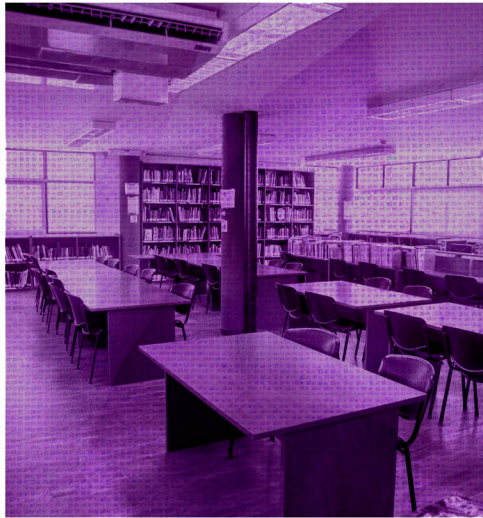
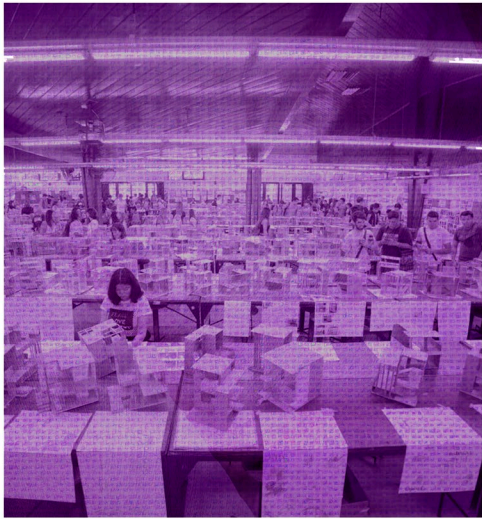




UN PEQUEÑO TALLER

El stand nace de la reinterpretación de una imagen profundamente vinculada a la experiencia de la FAU: **el taller como espacio de encuentro, producción y aprendizaje**. Un lugar donde las ideas se dibujan, se construyen, se discuten y se transforman.

La propuesta se configura a partir de una estructura metálica modular de andamios, armable, desarmable y transportable, entendida como una arquitectura abierta y flexible, capaz de adaptarse a diferentes situaciones y modos de uso. Sobre ella se despliega **una piel de tela** que envuelve el conjunto, generando un límite permeable que contiene sin aislar. Hacia el interior, la envolvente construye una atmósfera propia: un espacio inmersivo en el que la escala cotidiana se modifica y el visitante es invitado a entrar, permanecer y descubrir.

El conjunto se organiza en **tres bandas conceptuales**, vinculadas a los tres grandes pilares de la Facultad: **Idea, Objeto y Proyecto**. Más que sectores independientes, funcionan como partes de un mismo sistema, articuladas alrededor de un elemento central que constituye el corazón del stand. **IDEA** es ese primer impulso donde todo empieza a imaginarse, a probarse y a ponerse en duda, y aparece en los croquis como trazos rápidos que intentan atrapar un pensamiento en formación; **OBJETO** es cuando eso empieza a tomar cuerpo, cuando la materia entra en juego y las maquetas permiten ver, tocar y ajustar lo que antes era solo intuición, explorando escala, forma y relaciones espaciales; y **PROYECTO** de responder a un lugar y a una forma de habitar, dando lugar a los proyectos como resultado de un proceso colectivo donde pensar, representar y construir se vuelven lo mismo.

En el centro aparece una **gran mesa** de material símil piedra, reinterpretación de la mesa de taller como símbolo de la memoria colectiva de la FAU. Es una superficie de trabajo, soporte y punto de encuentro; un lugar donde se cruzan las distintas formas de producir conocimiento. A su vez, esta pieza puede fragmentarse en **tres módulos menores**, permitiendo diferentes configuraciones y apropiaciones, y reforzando su carácter convocante y flexible.

Alrededor de esta mesa se despliega aquello que define a la Facultad: croquis, maquetas y proyectos. El stand no busca simplemente exhibirlos, **sino reconstruir el espacio necesario para que puedan ser recorridos**, observados y compartidos. La exposición se convierte así en una experiencia de inmersión dentro del propio proceso proyectual.

Una estructura que se arma y se desarma. Una piel que envuelve. Una mesa que reúne. Un taller que vuelve a aparecer.

El stand propone, finalmente, una arquitectura **flexible, adaptable y transportable**, capaz de transformarse sin perder su identidad. Una pequeña pieza que recupera la memoria del taller de la FAU y la convierte en espacio: **un lugar para encontrarse, producir y compartir arquitectura**.