



TALLER VERTICAL DE COMUNICACIÓN

Propuesta Pedagógica 2026

Arquitecta
TANIA ZUCCARI

Arquitecta
ANALIA JARA

Arquitecta
RENATA PINEDO VALDIVIEZO





INDICE



Escaneá el código QR
Publicación de la
Propuesta Pedagógica.



1

Portada: Analía Jara

Derecha: Renata Pinedo Valdiviezo



| | |
|--|-----------|
| 1. Fundamentación y Encuadre de la Propuesta | 04 |
| 1.1 Educación. Universidad Pública | |
| 1.2 Antecedentes Académicos | |
| 1.3 Enseñanza de la Comunicación de Arquitectura | |
| 1.4 La Formación Académica | |
| 1.4.1 El Rol del Taller y su Vinculación Institucional | |
| 1.4.1.1 Investigación y Enseñanza | |
| 1.4.1.2 Extensión y Enseñanza | |
| 1.4.1.3 Asignatura Electiva como formación en la Enseñanza | |
| 1.4.2 El Rol Docente y la Formación Integral en la FAU | |
| 1.4.3 El Rol Docente frente a los nuevos desafíos | |
| 1.5 Plan de Estudios. Organización General | |
| 2. Objetivos | 20 |
| 2.1 Objetivos generales | |
| 2.2 Objetivos particulares | |
| 3. Implementación de la Propuesta | 22 |
| 3.1 Lenguaje Gráfico | |
| 3.2 Lenguaje de las Formas | |
| 3.3 Lenguaje Fotográfico y Audiovisual | |
| 3.4 Nuevos Lenguajes | |
| 4. Contenidos | 32 |
| 4.1 Módulo Conceptual | |
| 4.1.1 La Geometría en Arquitectura | |
| 4.1.2 Figura humana y forma natural. | |
| 4.1.3 El Color en Arquitectura | |
| 4.1.4 La Materialidad en Arquitectura | |
| 4.1.5 La Morfología en Arquitectura | |
| 4.1.6 Arquitectura y Paisaje | |
| 4.2 Módulo Analítico | |
| 4.3 Módulo Propositivo | |
| 5. Técnicas y Herramientas | 48 |
| 5.1 El Croquis de Arquitectura | |
| 5.2 La Maqueta de Arquitectura | |
| 5.3 La Fotografía de Arquitectura | |
| 5.4 El Audiovisual de Arquitectura | |
| 5.5 La Bitácora del Arquitecto | |
| 5.6 Diagramación y composición | |
| 6. Modalidad de Enseñanza-Aprendizaje | 63 |
| 6.1 Recursos Didácticos | |
| 7. Modalidad de Evaluación | 67 |
| 7.1 Criterios Generales de Evaluación | |
| 7.2 Requisitos de Aprobación | |
| 7.3 Asistencia | |
| 8. Bibliografía | 69 |
| 8.1 Bibliografía General y Específica | |
| 8.2 Sitios de consulta | |
| 9. Programa Analítico | 71 |
| 10. Cronograma de Actividades | 91 |





1. FUNDAMENTACIÓN Y ENCUADRE DE LA PROPUESTA

Frente a un contexto académico en constante transformación, donde las formas de conocer, representar y proyectar se reinventan a cada paso, sentimos la urgente necesidad de repensar cómo enseñamos y cómo aprendemos los lenguajes de la arquitectura. Hoy se trata de activar experiencias significativas, de abrir espacios que integren nuevas tecnologías, enfoques críticos y estrategias didácticas innovadoras capaces de interpelar la realidad y transformarla.

Tal como expresa el Preámbulo del Estatuto de la UNLP (2008), el proceso de enseñanza-aprendizaje debe ser:

“...activo, comprometido, general y sistemático en el sentido de lo interdisciplinario, capaz de anticipar las transformaciones y nuevas tendencias, generando cambios con sentido creativo e innovador y propiciando el aprendizaje permanente...”

La enseñanza de la Comunicación en Arquitectura necesita mucho más que la transmisión de técnicas, requiere una reflexión crítica y propositiva. Por eso, esta propuesta se fundamenta en la experimentación constante, la apertura interdisciplinaria y una mirada, que entiende a la arquitectura como un lenguaje vivo.

4

Tal como se afirma en la Fundamentación General del Plan VI/24, se trata de una apuesta decidida por una enseñanza situada, crítica e innovadora, orientada a consolidar nuevas formas de intervención profesional más responsables con el entorno social, cultural y ambiental.

Asimismo, el Perfil de Formación propone:

“Generar actitudes de aprendizaje permanente y de actualización apropiadas para operar en un mundo en constante transformación y desarrollo tecnológico.”

Fragmento extraído del Plan de Estudios VI/24

Nuestra propuesta pedagógica plantea una **visión integral**, dinámica y sensible de la enseñanza de la arquitectura. Estamos convencidas de que proyectar y comunicar no son actos separados, sino partes de una misma experiencia transformadora. Comunicar un proyecto es darle sentido, potenciarlo, convertirlo en una experiencia capaz de repercutir en los demás. Por eso, esta integración entre proyecto y representación fortalece el aprendizaje y habilita nuevas formas de leer, imaginar y representar el mundo.



Reivindicamos la tradición del dibujo analógico como herramienta de pensamiento, y a la vez nos abrimos a los lenguajes digitales y a las tecnologías contemporáneas emergentes, que amplían las posibilidades de estudio en el proceso proyectual y expresivas en la comunicación del proyecto. Es en ese cruce entre el oficio y la innovación tecnológica, entre el trazo a mano alzada y la era digital, donde consideramos que se juega hoy el verdadero sentido de enseñar a comunicar arquitectura (Fig.1).

El espacio curricular de la asignatura Comunicación, en sus tres niveles, forma parte del Ciclo Básico y Medio del Plan de Estudios y cumple un rol fundamental en la construcción del lenguaje arquitectónico como herramienta de pensamiento, expresión y proyecto. Se propone como objetivo central, acompañar a los estudiantes en el desarrollo de un modo y lenguaje comunicacional propio, que les permita articular los contenidos del área con la enseñanza del proyecto arquitectónico, entendiendo la comunicación como un proceso transversal a toda la carrera.

Este recorrido formativo se proyecta y amplifica en el Ciclo Superior, donde los lenguajes adquiridos se convierten en herramientas de síntesis, representación y reflexión. En especial, su consolidación se verifica en el Trabajo Final de Carrera (TFC), donde la comunicación se vuelve a convertir en un recurso esencial del proyecto.

De este modo, esta propuesta acompaña activamente los lineamientos del Plan de Estudios VI/24 de la FAU-UNLP, contribuyendo a formar profesionales capaces de actuar con compromiso y creatividad en un mundo cada vez más dinámico, complejo e interdisciplinario.

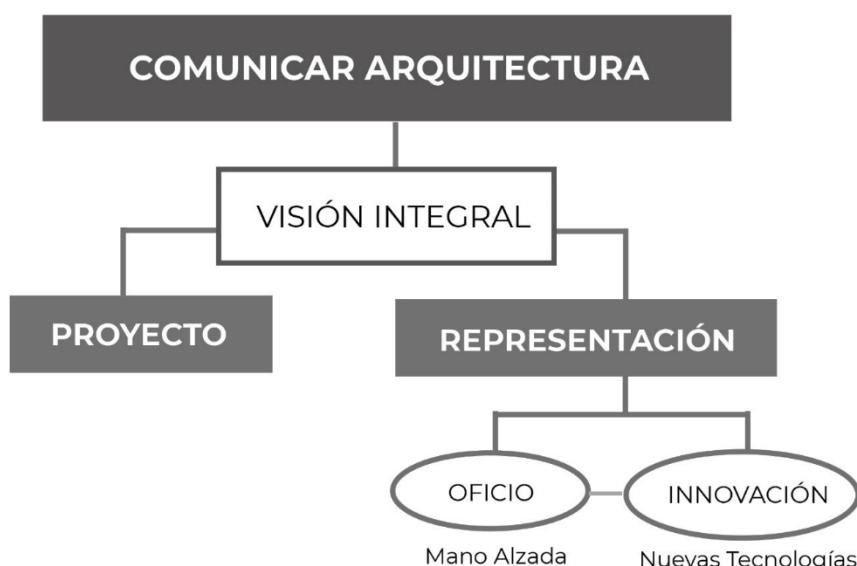


Fig. 1- Esquema de la Propuesta Comunicacional | Zuccari-Jara-Pinedo Valdiviezo



1.1 EDUCACIÓN. UNIVERSIDAD PÚBLICA

La Universidad pública, gratuita e inclusiva, tiene la misión de democratizar el acceso al conocimiento y generar condiciones equitativas. La educación pública universitaria constituye un derecho, un bien colectivo y una herramienta de transformación social. Como institución formadora, la Universidad pública asume un compromiso ético y político con su tiempo, con su territorio y con su comunidad.

En este marco, el rol de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo es formar profesionales con una mirada crítica, capaces de interrogarse sobre la utilidad social del saber arquitectónico, conscientes del pasado, comprometidos con el presente y protagonistas del futuro.

El rol del arquitecto es, ante todo, ser un **comunicador del espacio**, alguien capaz de interpretar y transmitir experiencias que afectan de manera directa a la vida colectiva y cotidiana de quienes habitamos y vivimos esos espacios.

El rol del docente de comunicación en arquitectura es enseñar a mirar con intención, a traducir el pensamiento en línea y el espacio en soportes tanto papel como digitales, con el objetivo de comunicar pensamientos. Es guía en el camino de transformar una idea en imagen y una imagen en arquitectura. Fomentar la comprensión del dibujo como herramienta proyectual, de investigación y de registro, promoviendo una reflexión constante sobre la relación entre la imagen, el espacio y el habitar.

6

El rol del estudiante de arquitectura actual se configura a partir de su postura crítica, encontrándose inmerso en un contexto atravesado por profundas transformaciones globales. Su formación además del dominio de herramientas proyectuales y técnicas constructivas, debe incorporar competencias éticas, sociales y comunicacionales que le permiten interpretar y abordar problemáticas complejas, como la digitalización, la globalización y las desigualdades territoriales.

El estudiante debe concebir el proyecto arquitectónico como una red relacional que articula memoria, identidad, territorio y derecho a la ciudad. Tal como plantea Bernardo Secchi, (2015) la arquitectura y el urbanismo deben ser hoy herramientas para "restituir dignidad a los lugares y a las personas" una afirmación que se convierte en horizonte formativo. En este camino, el estudiante aprende a proyectar en la incertidumbre, a integrar lenguajes analógicos y digitales, y a construir sentido en la compleja relación entre lo material y lo simbólico.



1.2 ANTECEDENTES ACADÉMICOS

Los fundamentos de esta propuesta se nutren de una trayectoria apasionada y sostenida en el ámbito académico de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP. Desde el año 2018 hasta la actualidad (2025), el equipo docente Zuccari - Jara, dictamos de manera ininterrumpida, las Asignaturas Electivas Orientadas del Área Comunicación: "Tecnología, Arquitectura y Comunicación" (2018-2022), "Técnicas Avanzadas de Comunicación Arquitectónica" (2023-2024), "Bitácora del Arquitecto: del papel a la pantalla" (2025-2026); explorando las dimensiones comunicacionales del proyecto arquitectónico y apostando siempre por enfoques innovadores, dando respuesta, de este modo, a las inquietudes y necesidades de los estudiantes.

A ello sumamos nuestra participación activa y sostenida en la enseñanza de la FAU, ya que desde 1998 hemos transitado por diversos espacios curriculares —Comunicaciones, Sistemas de Representación, Introducción a la Materialidad, Procesos Constructivos y Taller de Arquitectura—, lo que nos ha permitido consolidar una mirada transversal, experimental y reflexiva sobre los modos de representar, comunicar y pensar la arquitectura.

Más allá de nuestro rol como docentes universitarias, compartimos una pasión que nos define, la pasión por el dibujo arquitectónico. Somos croquiseras por elección y profesión, e integrantes activas del colectivo Croquiseros Urbanos de La Plata y Buenos Aires, y viajeras incansables que hemos documentado el mundo a través de nuestras libretas "Bitácoras de viaje". Los croquis, que realizamos con tintas, fibras, acuarelas, collages y técnicas mixtas, registran la realidad y la interpretan. Para nosotras, dibujar es una forma de entender el espacio, de contar historias, de enseñar con pasión y contagiar sensibilidad (Fig. 2, Fig.3, Fig.4).

7

Esta propuesta para el Taller de Comunicación, busca capitalizar los aprendizajes de una trayectoria compartida, combinando la experiencia de ocho años de enseñanza de asignaturas electivas en el Área Comunicación (VER ANEXO IV), con una visión renovada y adaptada a las necesidades actuales del Plan de Estudios VI/24 de la FAU.

En un contexto en constante transformación comunicacional, creemos necesario ofrecer nuevas experiencias en la producción académica, integrando recursos contemporáneos con el insustituible dibujo a mano alzada. Por eso, esta iniciativa propone acompañar a los estudiantes en un recorrido donde los lenguajes comunicacionales tradicionales y digitales se integran, con el propósito de imaginar, expresar y comunicar el mundo a través del proyecto.

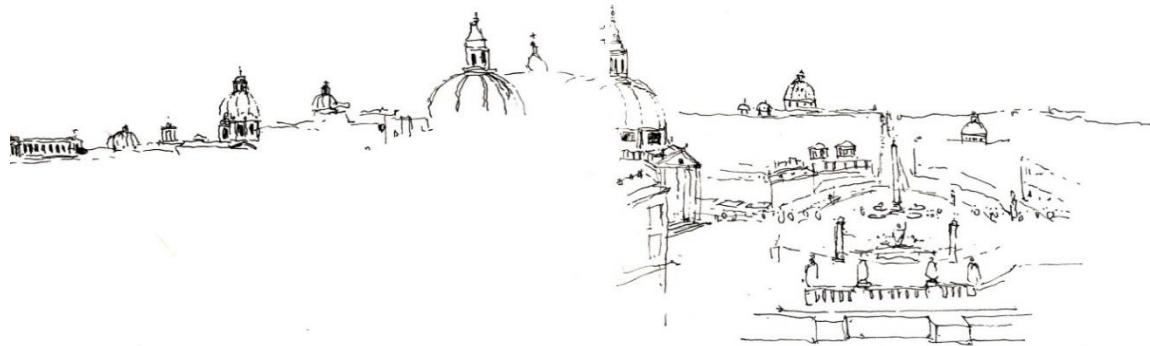
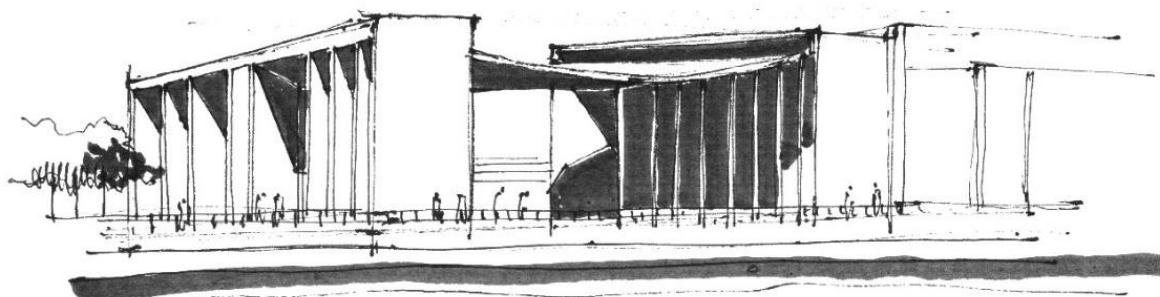


Fig. 2- Roma. Autora: Renata Pinedo Valdiviezo (2015).



Pabellón de
Portugal - Siza '19

Fig. 3- Portugal Autora: Tania Zuccari. (2019).

8



Fig. 4- C.A.B.A. Autora: Analía Jara (2016).



1.3 ENSEÑANZA DE LA COMUNICACIÓN DE ARQUITECTURA

La arquitectura construye espacios, sentidos, relaciones y emociones. Por tal motivo, consideramos que la comunicación en arquitectura además de la representación gráfica y técnica, es una práctica profundamente social. Cada línea, forma, vacío o volumen proyectado se convierte en un espacio, un edificio, una calle, una plaza.

Es profundamente multidisciplinaria y convoca a una diversidad de voces, arquitectos, diseñadores, ingenieros, constructores, clientes, usuarios, por tal motivo, para que una idea se vuelva un espacio, es indispensable aprender a comunicar arquitectura.

Desde esta concepción, esta propuesta pedagógica ha sido diseñada para abordar la comunicación a partir de la **complementariedad de los lenguajes** de representación y comunicación en arquitectura, integrando saberes y prácticas provenientes de disciplinas artísticas, proyectuales y discursivas. Se construye sobre la integración de múltiples lenguajes como la representación gráfica arquitectónica, la maqueta de estudio, la fotografía, el modelado, el audiovisual, la oratoria, y también las plataformas digitales y redes como canales de difusión contemporánea.

Aprender a comunicar arquitectura es aprender a mirar el mundo con otros ojos:

9

"Cada proyecto comienza con un trazo espontáneo, pero su verdadera forma emerge a medida que se traduce a diferentes medios: dibujos, modelos, imágenes en movimiento. En cada transformación, la arquitectura se vuelve más tangible, más real."

Daniel Libeskind, Edge of Order (2018)

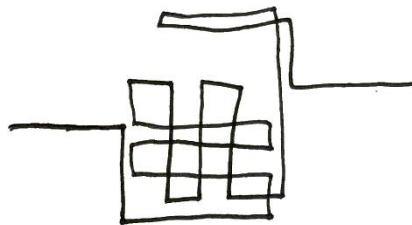


Fig. 4- Ideograma. Línea Continua. Casa Curutchet. Autor: Ariel Badr (2025)

El Taller, debe despertar pasiones, tiene que ser un espacio de exploración, de búsqueda, de preguntas, de investigación. Lo imaginamos como un laboratorio de formas y trazos que habilita a cada estudiante a encontrar sus propias ideas proyectuales y poder comunicarlas (Fig.4).



1.4 LA FORMACIÓN ACADÉMICA

1.4.1 El Rol del Taller y su Vinculación Institucional

En una Universidad Pública profundamente comprometida con su tiempo, la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP sostiene que el conocimiento es una herramienta transformadora, capaz de impulsar el desarrollo, el progreso y el bienestar colectivo.

En este marco, el rol del Taller es constituir un espacio de formación, que articula la Enseñanza, la Investigación y la Extensión, los tres pilares fundamentales de nuestra Universidad.

"La UNLP reconoce como funciones primordiales el desarrollo y fomento de la enseñanza, la investigación y la extensión. La primera, procurará generar un contacto directo entre quienes participan de la misma, desarrollando la aptitud de observar, analizar y razonar. Perseguirá que estudiantes y docentes tengan juicio propio, espíritu crítico, curiosidad científica, iniciativa y responsabilidad. La segunda, se desarrollará fomentando la investigación básica, humanística, artística y aplicada, así como el desarrollo, la innovación y la vinculación tecnológica; definiendo áreas prioritarias en base a sus objetivos, donde volcará preferentemente sus recursos procurando alcanzar la excelencia, la pertinencia y la calidad. La tercera, debatida y consensuada con el conjunto de la comunidad, perseguirá contribuir a la búsqueda de respuestas a problemas sociales, fundamentalmente de aquellos sectores más vulnerables por no tener sus derechos esenciales garantizados. La Extensión Universitaria será el principal medio de la Universidad Nacional de La Plata para lograr su función social, contribuyendo al tratamiento de los problemas que afectan al bienestar de la comunidad, la reconstrucción del tejido social, el desarrollo económico sustentable y el fortalecimiento de la identidad cultural. En este sentido, entendiendo a la educación superior y el conocimiento como bien público y social, se asume que es deber indelegable del Estado Argentino el sostener en su totalidad las tareas y funciones de la Universidad."

Fragmento del Preámbulo, Estatuto de la Universidad de Nacional de la Plata.

En esta línea, las integrantes del equipo docente llevamos adelante una práctica académica en permanente evolución.

En relación con la enseñanza y la formación docente, contamos con la trayectoria de la Arq. Tania Zuccari, quien es Especialista en Docencia Universitaria por la UNLP (2022) y ha realizado el Máster en Imagen y Comunicación Arquitectónica (2023) en la Universidad de Málaga, España. Esta formación, orientada a los medios contemporáneos de representación y difusión arquitectónica, nos brinda herramientas actualizadas que se articulan de manera directa con los objetivos del Taller (VER ANEXO IV).



En el ámbito de la investigación, la Arq. Analía Jara y la Arq. Renata Pinedo Valdiviezo, formamos parte activa del Laboratorio de Experimentación Gráfica Proyectual del Habitar -L'Egraph- (FAU-UNLP) donde desarrollamos líneas de indagación referidas al pensamiento visual, la representación gráfica, las tecnologías digitales y su aplicación al patrimonio. Esta experiencia nos permite proponer proyectos de investigación que contribuyan a la formación de investigadores, en el marco de una metodología de trabajo basada en la combinación de los procesos de enseñanza – aprendizaje, con la producción de conocimiento, desde la teoría y la práctica de la comunicación y el patrimonio arquitectónico (VER ANEXO IV). Generando prácticas en el Taller de los proyectos con su posterior verificación.

Como equipo, hemos representado a la FAU-UNLP en espacios internacionales, brindando clases y ponencias en la Università degli Studi di Salerno y Sapienza (Università di Roma). Además, participamos activamente en congresos internacionales de arquitectura y patrimonio, donde buscamos aportar una visión sensible y actualizada sobre los modos de ver, registrar y transmitir el espacio construido (VER ANEXO IV). La dimensión patrimonial constituye un eje central en nuestras trayectorias, entendida como una forma de mirar e interpretar el pasado.

Estas valiosas experiencias internacionales amplían nuestra mirada y enriquecen nuestra práctica docente, permitiéndonos integrar nuevos enfoques visuales y discursivos a la enseñanza de la comunicación en arquitectura.

1.4.1.1 Investigación y Enseñanza

En la articulación entre investigación y enseñanza, la pertenencia institucional en el ámbito de la investigación, en particular con Laboratorio de Experimentación Gráfica Proyectual del Habitar – L'EGRAPH, nos permite incorporar a la cursada un vínculo directo con líneas de investigaciones contemporáneas en comunicación arquitectónica y promover en el aula un enfoque crítico y experimental.

En este marco, los trabajos desarrollados en la Pasantía de Investigación Científica FAU se constituyen como aportes significativos, ofreciendo insumos teóricos y gráficos que enriquecen la práctica del taller. Tal es el caso de la propuesta de Luis Tounier, “*El cómic como medio de expresión gráfica en la comunicación arquitectónica. El caso de la Casa Curutchet* (2024), que explora el uso del cómic como recurso accesible y creativo para representar y transmitir ideas arquitectónicas. Este enfoque resulta especialmente útil para implementar en Comunicación 1 y 2, ya que favorece la llegada a públicos más amplios y promueve nuevas formas de experimentación gráfica entre los estudiantes.

Del mismo modo, la investigación de Athina Rodi “*El espacio urbano de la Universidad Nacional de La Plata en el Sector Bosque Este. El caso de la Sede FAU Tec. Su estudio y comunicación gráfico-expresiva*” (2024), ofrece un aporte significativo al taller, posible de implementar en



Comunicación 3. Su análisis del entorno urbano y de la fenomenología del Sector Bosque Este, con foco en la nueva sede tecnológica de la FAU, brinda materiales y reflexiones que fortalecen la comprensión del espacio desde una perspectiva sensorial, expresiva y comunicacional.

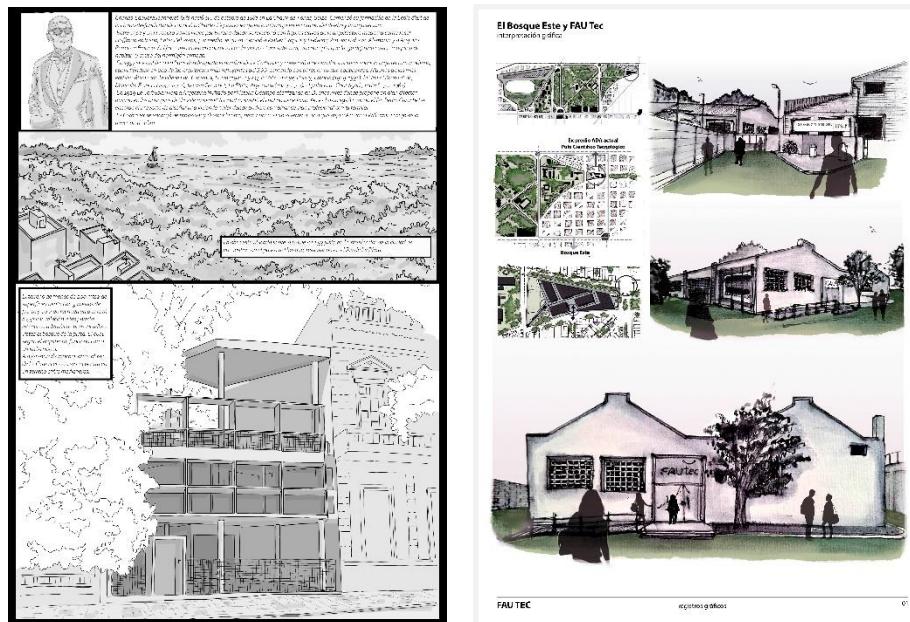


Fig. 5- Izquierda: "El cómic como medio de expresión gráfica en la comunicación arquitectónica. Luis Tounier, (2024)
Derecha: "El espacio urbano de la Universidad Nacional de La Plata en el Sector Bosque Este". Athina Rodi (2024),

Así, ambos trabajos permiten tender puentes entre los procesos de indagación académica y las prácticas pedagógicas de enseñanza de la comunicación en arquitectura (Fig.5).

1.4.1.2 Extensión y Enseñanza

Los contenidos académicos se vinculan directamente con problemáticas y saberes de la comunidad, promoviendo un intercambio constante de experiencias y conocimientos. En este sentido, la extensión se configura como un espacio de co-aprendizaje en el que la universidad y la sociedad dialogan y se enriquecen mutuamente.

Respecto a la articulación de la extensión y la enseñanza; en Comunicación 1 (C1), el proyecto "Resignificando el mosaico" se plantea como un puente entre los contenidos de la enseñanza y las prácticas de extensión. A través de la revalorización de los pisos calcáreos, se articulan los conocimientos geométricos aplicados al diseño y al color con instancias de experimentación creativa. La propuesta fomenta la interpretación y lectura de imágenes, así como el reconocimiento de códigos gráficos y comunicacionales propios del ámbito artístico.

En Comunicación 3 (C3), la enseñanza se articula con el proyecto de extensión "Materiales alternativos biobasados para la producción sostenible de estructuras textiles". Esta vinculación permite que los contenidos teóricos y prácticos sobre superficies regladas en arquitectura se



integren con la investigación y experimentación de nuevos materiales aplicados al campo del diseño y la construcción. El proyecto ofrece un marco de exploración en torno a materiales biobasados y sostenibles, generando superficies textiles que pueden ser aplicadas a las estructuras desarrolladas en la cursada.

La experiencia extensionista enriquece el proceso de enseñanza-aprendizaje al posibilitar la transferencia de saberes entre la Universidad y la comunidad, incentivando la formación de futuros arquitectos con conciencia ambiental y capacidad de proyectar soluciones creativas, responsables y pertinentes en el contexto actual.

En cuanto a la vinculación entre la enseñanza y el Colegio de Arquitectos, en 2019 se realizó una exposición de trabajos producidos por estudiantes de la Electiva TAC 2018/2019 sobre la Casa Curutchet, en la sede del Colegio. La iniciativa tuvo como propósito visibilizar la producción académica de la FAU, favoreciendo el acercamiento entre la institución universitaria, el ámbito profesional y la comunidad en general. Desde el taller, sostenemos la importancia de dar continuidad a estas experiencias, fortaleciendo los lazos con la sociedad a través del Colegio de Arquitectos.

1.4.1.3 Asignatura Electiva como formación en la Enseñanza

La trayectoria de ocho años en el dictado de asignaturas electivas constituye un campo de reflexión pedagógica que nos permitió problematizar los modos de comunicar el proyecto arquitectónico a partir de los intereses y necesidades de los estudiantes.

13

En el marco de las Asignaturas Electivas Orientadas, hemos generado vínculos con Instituciones y Profesionales externos a la UNLP, que se encuentran dispuestos a participar de esta Propuesta. Desde el año 2021, realizamos encuentros muy enriquecedores, con referentes de gran trayectoria como el Dr. Arq. Lucas Fabián Olivero (Berlín) y Dr. Físico Matemático Antonio Bandeira Araujo (Portugal), quienes ofrecieron clases magistrales sobre dibujo panorámico 360° y visualización esférica y equirrectangular (Fig.6). De esta experiencia surge la importancia de incorporar en el último nivel de la asignatura un ejercicio práctico al respecto, donde se integran el dibujo analógico y la posterior interacción digital para la visualización del espacio de modo inmersivo.

Asimismo, desde 2023, mantenemos experiencias de intercambio académico y producción audiovisual, con estudiantes y profesores de la Universidad de Granada (España) y con la Fundación de Arquitectura Contemporánea (Fig.7). En este marco, la Propuesta del Taller cuenta con un trabajo final en Nivel 3, donde los estudiantes elaboran cortometrajes de hasta dos minutos, en los que documentan, interpretan y expresan una mirada personal sobre la arquitectura. Estas piezas son material de producción posible de ser presentadas en el certamen internacional de audiovisuales “Entreplanos”, organizado anualmente por Fundación de Arquitectura Contemporánea –FUNARCO- (España).



Otra experiencia que consideramos valiosa y posible de replicar es la participación de Pablo Buratti, quien, a través de sus charlas magistrales, introduce la noción de storyboard como recurso narrativo y gráfico. Esta instancia enriquece nuestra propuesta, ampliando las posibilidades expresivas de la representación arquitectónica desde una perspectiva narrativa y audiovisual.

Por otro lado, establecimos un valioso vínculo con la Università degli Studi di Salerno (UNISA), en colaboración con la Oficina Científica de la Embajada de Italia, que impulsa un proyecto de intercambio académico entre estudiantes de Comunicación y Relieve de la Arquitectura. Esta experiencia interdisciplinaria articula tecnologías de relevamiento con metodologías tradicionales del dibujo analógico, en sintonía con nuestra postura disciplinar. Buscamos así integrar precisión técnica y sensibilidad gráfica en los procesos de documentación arquitectónica, promoviendo una comprensión más profunda y enriquecida del patrimonio desde una mirada tanto digital como analógica.

Consideramos que estos intercambios, encuentros, exposiciones, colaboraciones y proyectos que proponemos, son actividades que inspiran, motivan y fortalecen nuestra propuesta pedagógica, consolidando una enseñanza que pone en diálogo saberes, tradición e innovación.



Fig. 6- Charla Abierta Dibujo Panorámico. TAC - L.Olivero y A. Bandeira Araujo (2020)

14



Fig. 7- AEO. Bitácora del Arquitecto. Intercambio Universidad de Granada (2024).



Dentro del marco de las Asignatura Electivas lo largo de estos años, al finalizar cada cursada hemos implementado encuestas con el fin de recabar información que nos permita comprender el estado de situación. El análisis de estos registros de experiencias —en particular, el más reciente desarrollado en el marco de BITARQ (Bitácora del Arquitecto)— evidenció una creciente demanda de incorporar nuevos lenguajes más allá de la representación gráfica tradicional. En este sentido, la fotografía, el recurso audiovisual y la oratoria se consolidan como herramientas pedagógicas fundamentales para potenciar la capacidad de comunicar el proyecto arquitectónico (Fig.8).

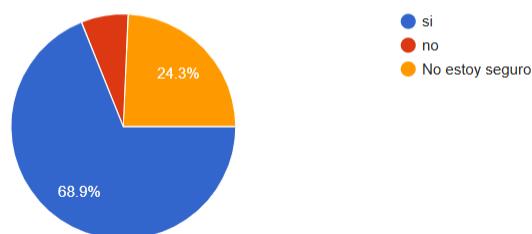
La inclusión de la oratoria, responde a la necesidad de formar futuros arquitectos capaces de exponer y argumentar públicamente sus propuestas. Este aspecto adquiere particular relevancia en la defensa de la tesis del Trabajo Final de Carrera, donde los estudiantes deben sostener con solvencia crítica, discursiva y proyectual sus ideas frente a diferentes destinatarios. De este modo, el aprendizaje de la comunicación resulta indispensable para el ejercicio contemporáneo de la disciplina.

A partir de estos análisis, la cátedra asume una postura promover la apertura hacia nuevos lenguajes y formas de comunicar la arquitectura, integrando lo gráfico, lo visual, lo audiovisual y lo discursivo como parte de un mismo entramado pedagógico. En consecuencia, el Taller se proyecta como un espacio dinámico, interdisciplinario y en permanente actualización.

Te gustaría que este curso continuara con otro semestre con un nivel intermedio y/o avanzado?

Copiar gráfico

74 respuestas



Que impresión te dio cada módulo

Copiar gráfico

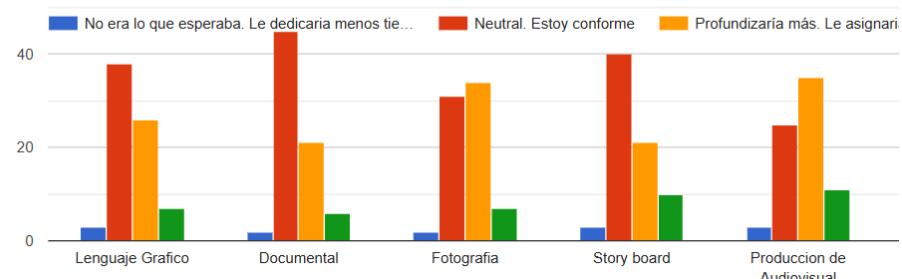


Fig. 8- Gráficos de encuestas realizadas en la Electiva "Bitácora del Arquitecto" (2025)



1.4.2 El Rol Docente y la Formación Integral en la FAU

"El Taller se vincula con las distintas asignaturas del Plan de Estudio vigente; lo que permite el trabajo en equipo, en espacios colaborativos y en relación a especialistas de otras disciplinas."

Fragmento extraído del Plan de Estudios VI/24 FAU-UNLP. Pág. 12 (2024)

El rol docente es motor de transformación, por lo que se propone una mirada integral, interdisciplinaria y colaborativa de la enseñanza. Esta propuesta pedagógica se fundamenta en la articulación de contenidos, a través de dos instancias, una interna y otra externa, con el objetivo de favorecer el intercambio de saberes.

En el plano interno, se busca tender puentes entre contenidos teóricos y prácticos, articulando la asignatura Comunicación con otras materias del Ciclo Básico y Medio.

Con este enfoque, se diseñan actividades que parten de trabajos desarrollados en otras asignaturas del plan de estudios, que funcionan como proyectos disparadores y objetos de comunicación para nuevas producciones. A manera de ejemplo se puede citar la promoción de la integración con el Taller de Arquitectura e Introducción a la Materialidad, asignaturas desde las cuales se proyecta y materializa el espacio arquitectónico, generando contenidos que el Taller, en sus distintos niveles, retoma y amplifica desde su dimensión comunicacional.

16

Asimismo, se desarrollan propuestas gráficas vinculadas a la Geometría, a partir de conceptos abordados en Matemática Aplicada, que favorecen una comprensión visual y proyectual de nociones abstractas. También se incluyen actividades de análisis formal y morfológico sobre obras estudiadas en Teoría de la Arquitectura, promoviendo una mirada crítica e interpretativa del lenguaje arquitectónico.

También se puede vincular la precisión de los sistemas de representación y la aplicación de recursos gráficos en los procesos comunicacionales de arquitectura y en la historia de la arquitectura a partir del dibujo analítico.

"Quienes den forma al futuro no se definirán por sus talentos individuales, sino por su capacidad para concentrar las habilidades de muchas personas con objeto de dar forma a nuestro futuro... El Yo debe dar paso al Nosotros."

— Bjarke Ingels – BIG Group

En el plano externo, se considera fundamental la participación de especialistas invitados provenientes de diversas disciplinas —como la ingeniería, el diseño gráfico y la representación visual, la fotografía, la oratoria, la producción audiovisual y el uso de redes, entre otras—. Su intervención en el Taller, a través de clases especiales orientadas a profundizar determinados



saberes, constituye un aporte sustantivo a la formación integral. Estas instancias no solo enriquecen la trayectoria de los estudiantes al ampliar sus herramientas conceptuales y técnicas, sino que también fortalecen la capacitación de los docentes, consolidando al interior de la cátedra un espacio de aprendizaje colaborativo, dinámico e interdisciplinario.

Para poder llevar adelante esta iniciativa, celebramos la participación de docentes invitados y especialistas como:

- Arq. Luis Barandiarán (FAU-UNLP) "Fotografía de Arquitectura".
- Ing. Arq. Ariel Badr (FAU-UNLP). "Fotografía Documental y Proyecto Audiovisual".
- Arq. Marcela Musso (FAU-UNLP, Coach) "Discurso de las Ideas".
- Arq. Walter Bogarín Roshkowa (FAU-UNLP) "Técnicas Gráficas"
- Arq. Carolina Bottega (FAU-UNLP) "Proyecto Editorial y redes",
- Sr. Yael Lopumo (Ilustrador) "Técnicas digitales-Tableta gráfica".
- Sr. Carlos Barrios (IA) "IA aplicada a la comunicación".
- Arq. Nahuel Elias (EN Arquitectura) "Arquitectura en el paisaje".
- Arq. Fabricio Contreras Ansbergs (OADD Arquitectos) "Arquitectura en el paisaje".

Referentes externos como:

- Arq. Rafael de Lacour (Profesor de ETSA Granada). España.
- Dr. Arq. Lucas Olivero (UNC). Berlín.
- Dr. Fis. Mat. Antonio Bandeira Araujo (AAuAb). Portugal.
- Dr. Ing. Salvatore Barba (UNISA). Agregado Científico de la Embajada de Italia.

17

Todos ellos están dispuestos a compartir generosamente su trayectoria, construyendo junto al equipo docente una experiencia educativa integral para la comunicación de la arquitectura.

Cada intervención se diseña de forma articulada con los objetivos de cada nivel. Esta apertura a otros saberes estimula la capacidad de conectar con los desafíos del mundo actual.



1.4.3 El Rol docente frente a los nuevos desafíos

... “nos encontramos en un período de transición —entre lo analógico y lo digital, lo material y lo virtual—, donde se deberá trabajar con uno y otro, sin exclusiones ni sustituciones recíprocas... la pedagogía debe asumir la tradición del oficio, a la vez de participar de los impulsos de una época innovadora”

Oscar Kaplan Frost

La enseñanza es una práctica activa, abierta al diálogo con las nuevas tecnologías, sensible a los cambios culturales. Las herramientas digitales, los entornos virtuales y la inteligencia artificial nos rodean, nos proponen desafíos y posibilidades antes impensadas. Las consideramos como recursos que potencian, expanden y complejizan nuestra tarea, siempre y cuando estén guiados por una mirada pedagógica consciente y transformadora.

Enseñar arquitectura —o comunicar arquitectura hoy— implica invitar a los estudiantes a experimentar, construir, equivocarse y volver a intentar, entendiendo que proyectar es un acto comunicativo, un modo de decir, de hacer visible lo invisible.

Nuestro rol docente es acompañar procesos inciertos, a sostener preguntas, a crear atmósferas para que surjan nuevas ideas. Es comprender que enseñar es también aprender, es escuchar, es abrir puertas.

1.5 PLAN DE ESTUDIOS. ORGANIZACIÓN GENERAL



Fig. 9- Ubicación de la Asignatura en el Plan De Estudios VI/24.

La asignatura Comunicación, se ubica en el Ciclo Inicial y Medio de la carrera, refiere a las asignaturas comprendidas en el Nivel I, II y III; pertenece al Área de Comunicación. Posee un régimen de cursada anual y tiene una carga horaria semanal de 3.5 horas y totaliza 112 horas, cada nivel (Fig.9).

Los Ciclos y las Áreas, constituyen un nivel de integración curricular, dado por la coordinación de los distintos niveles de las Asignaturas de un mismo campo disciplinar, por parte de un mismo equipo docente de cátedra, lo que garantiza la coherencia y continuidad en el pasaje de un nivel a otro.



2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVOS GENERALES

- Promover la articulación entre tradición e innovación para enriquecer las posibilidades expresivas, comunicacionales y formativas de la arquitectura, orientadas a reafirmar el carácter moderno de la enseñanza de la disciplina.
- Reivindicar el valor del dibujo analógico como herramienta fundamental de pensamiento proyectual e integrar los lenguajes digitales y las nuevas tecnologías—para comunicar la arquitectura.
- Articular con el taller de Arquitectura, estableciendo una relación estrecha entre el proyectar y comunicar el proyecto de arquitectura.

2.2 OBJETIVOS PARTICULARES

Los objetivos particulares de la asignatura, según el Plan de Estudio VI/24, se organizan de la siguiente manera:

Para el Ciclo Básico:

-
- 20
- Brindar una formación básica y general que otorgue los fundamentos necesarios para favorecer los procesos de interpretación de la realidad.
 - Promover actividades de integración interdisciplinaria.
 - Familiarizar a los estudiantes con el manejo de los medios de representación y comunicación.
 - Adquirir herramientas gráficas, tanto analógicas como digitales, para representar ideas arquitectónicas con precisión, claridad y sensibilidad.
 - Comprender el dibujo como herramienta proyectual, capaz de acompañar las distintas etapas del proceso de diseño arquitectónico.
 - Manejar los sistemas de representación como lenguajes técnicos y expresivos de proyecto.

Para el Ciclo Medio:

- Consolidar los conocimientos y habilidades vinculados a la producción y comunicación de propuestas de diseño mediante la utilización de sistemas de representación adecuados.
- Profundizar el abordaje interdisciplinario para la resolución de problemas concretos.
- Explorar el dibujo como medio de comunicación entre disciplinas, actores sociales y contextos culturales diversos.
- Fomentar una actitud crítica y reflexiva sobre las formas de ver, registrar y comunicar el espacio arquitectónico.



- Integrar lo gráfico con lo conceptual, entendiendo el dibujo como parte del proceso creativo y proyectual.
- Valorar el rol del dibujo en la teoría de la arquitectura, reconociendo su dimensión cultural, simbólica y artística.

En relación a la operatividad del Taller, se plantea:

- Introducir a cada estudiante en el manejo de técnicas de representación comunicacional, tanto analógicas como digitales, que permitan experimentar actividades tales como comprensión, interpretación, representación y síntesis de las ideas proyectuales.
- Vincular el conocimiento técnico-expresivo con las asignaturas de Arquitectura I, II y III, mediante el trabajo de los dibujos de representación como objetos de comunicación, de la entrega de arquitectura.
- Fortalecer el vínculo de la materia, en su último nivel con el Trabajo Final de Carrera, mediante el trabajo de una lámina final de proyecto integrando texto, imagen y narrativa gráfica y oral, con exposición y crítica colectiva, con docentes y entre pares.

En cuanto a las actividades propuestas en el Taller:

- Explorar diferentes formatos y recursos expresivos gráficos, fotográficos y audiovisuales, junto con sus múltiples aplicaciones para una comunicación efectiva.
- Analizar, en términos geométricos, formales, morfológicos y fenomenológicos, obras de referencia de distintos autores, con diversos grados de complejidad acordes al nivel de la asignatura.
- Proponer organizaciones espaciales que integren forma, espacio, sustentadas en los conceptos adquiridos.



Ilustración: Renata Pinedo Valdiviezo



3. IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA

La presente propuesta pedagógica se sustenta en una metodología abierta, flexible y de carácter experimental. Su propósito es sentar las bases del perfil del **ARQUITECTO COMUNICADOR**, aquel que, además de proyectar y construir, desarrolla la capacidad de traducir ideas con diferente grado de complejidad en formas comprensibles, utilizando lenguajes gráficos, verbales, audiovisuales y simbólicos para transmitir significados arquitectónicos a diversos públicos.

En este marco, los contenidos se estructuran reconociendo que la comunicación efectiva de la arquitectura, en sus diferentes escalas, requiere de la **complementariedad** de múltiples lenguajes.

El primer lenguaje a considerar en el proceso comunicacional es el lenguaje gráfico. Al dibujar un objeto sobre el papel, empleamos una línea visible para dar forma a una línea conceptual. Así, los elementos que inicialmente pertenecen al plano de lo abstracto se vuelven perceptibles; adquieren forma, dimensión, color y textura, posibilitando su representación y comunicación.

Cuando pasamos al lenguaje de las formas, se trata de una instancia conceptual, que constituye el punto de partida de toda forma de representación de análisis. Es en este nivel donde se gestan los análisis e interpretaciones que, posteriormente, se traducen a lenguajes concretos, permitiendo materializar lo intangible.

La traducción de lo conceptual a lo visible se lleva a cabo mediante múltiples lenguajes de representación. Entre ellos, además del lenguaje gráfico, existen diversas modalidades expresivas, entre los que se destaca el lenguaje fotográfico, audiovisual, discursivo y editorial. Todos ellos se ven potenciados por los medios que ofrece la innovación tecnológica, ampliando así las posibilidades de comunicar la arquitectura a través de una multiplicidad de formatos y soportes (Fig.10)

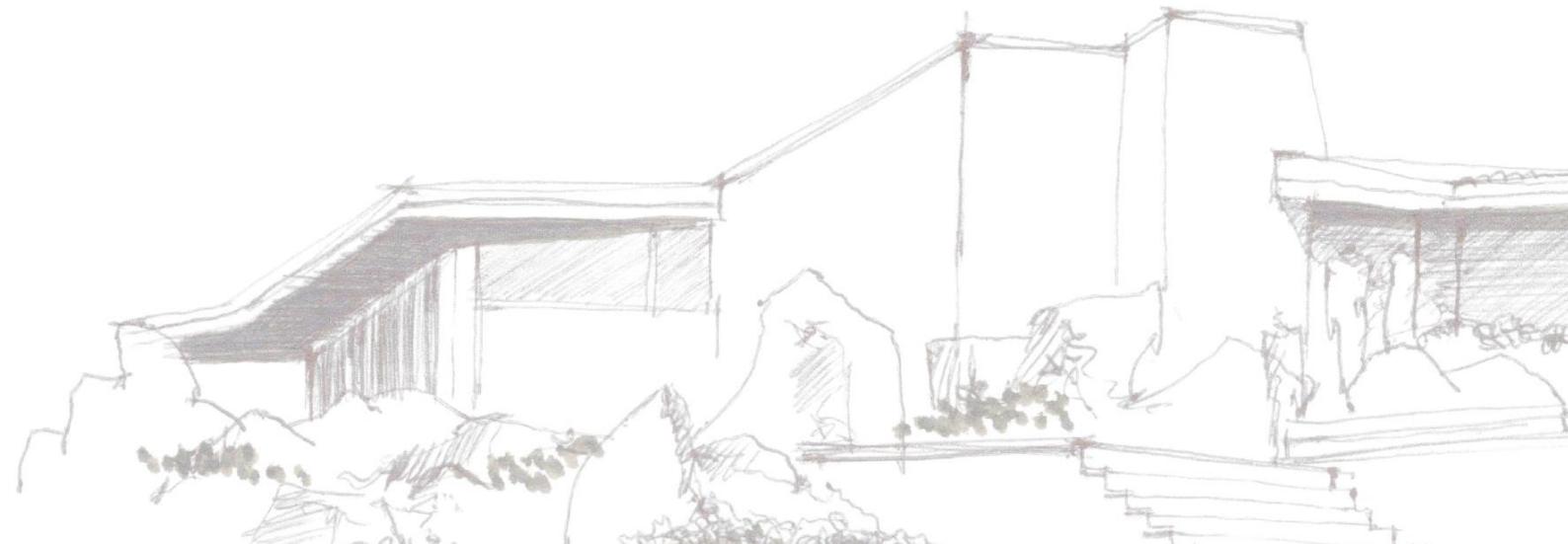




Fig. 10- Estructura General de Implementación de la Propuesta Pedagógica

TV2 / Zuccari-Jara-Pinedo Valdiviezo



Ilustración: Tania Zuccari



3.1 LENGUAJE GRÁFICO

Consideramos el lenguaje gráfico como el medio de expresión arquitectónica, por lo tanto, el dibujo de arquitectura, es entendido como el vehículo que trasciende la representación visual para convertirse en una herramienta de pensamiento, comunicación y construcción de sentido.

El dibujo como pensamiento; es una forma de comunicación interna, una instancia de reflexión, exploración y prueba. Dibujar es pensar con la mano, tantear hipótesis, ensayar decisiones proyectuales y elaborar ideas.

En este marco, se plantea al dibujo arquitectónico, según tres dimensiones conceptuales:

- El dibujo como pensamiento; es una forma de comunicación interna, una instancia de reflexión, exploración y prueba. Dibujar es pensar con la mano, tantear hipótesis, ensayar decisiones proyectuales y elaborar ideas.
- El dibujo como expresión; es un medio de comunicación externa, permitiendo explicar, dialogar y representar ideas frente a otros. Es una herramienta fundamental para compartir procesos, transmitir intenciones proyectuales.
- El dibujo como construcción de sentido; es el que se forma, representa y comienza a materializar una idea arquitectónica. Es el dibujo donde las ideas cobran vida, adquieren cuerpo, escala, espacialidad y sentido (Fig. 11).

24

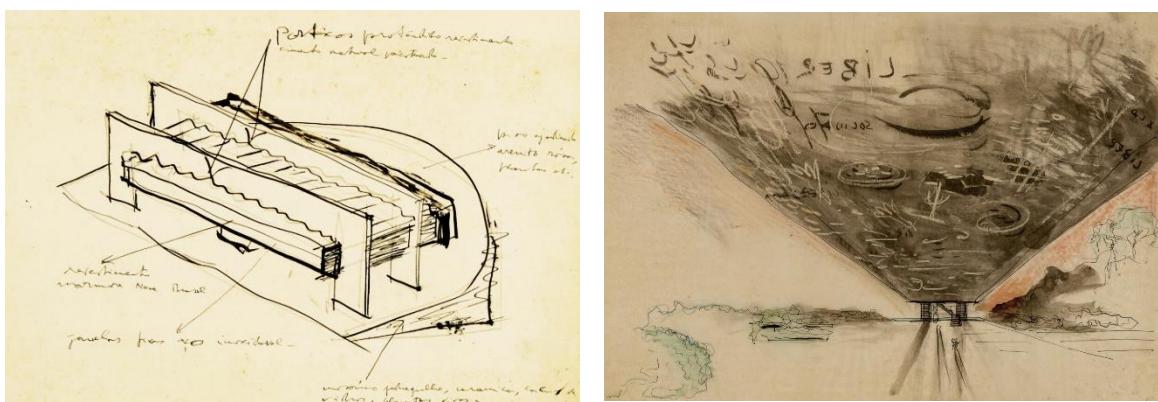


Fig. 11- Lina Bo Bardi. Museo de Arte de São Paulo (1957-1968)

Así, el dibujo responde a preguntas fundamentales de nuestra disciplina proyectual: ¿por qué dibujamos? Para pensar, comunicar y crear. ¿Para qué dibujamos? Para explorar, representar y compartir ideas. ¿Cómo dibujamos? Desde lo técnico y lo sensible, integrando razón y emoción en un proceso en permanente construcción.



El Lenguaje Gráfico es abordado por el Área Comunicación dentro del Plan de estudios VI de la FAU, incluye desde el croquis a mano alzada hasta el dibujo de precisión y funciona como medio de comunicación entre proyectistas, docentes, estudiantes y demás actores del proceso proyectual.

En la asignatura Comunicación se aborda el dibujo como herramienta proyectual de carácter expresivo, lo consideramos el instrumento fundamental en el oficio del arquitecto. Nuestra misión docente es transmitir a los estudiantes que a dibujar se aprende mediante el estudio y la práctica. El dibujar con destreza, solo se desarrolla con el interés por hacerlo mejor, revisando lo que se ha hecho, descubriendo nuevas técnicas y formas de representar la realidad.

Podemos establecer distintos tipos de dibujo dentro de la presente propuesta:

- El Dibujo Analítico; es una interpretación gráfica reflexiva y crítica que revela estructuras y relaciones espaciales. Se enfoca en descomponer la complejidad del objeto en sus partes constitutivas, formas, proporciones, estructura, relaciones espaciales, para revelar su lógica interna. Identifica e interpreta aquello que organiza una obra arquitectónica: su geometría, sus ejes compositivos, sus jerarquías formales, sus tensiones y equilibrio. Estimula la capacidad de observación y síntesis. No copia lo que ve, explica lo que comprende (Fig.12 y Fig.13). Es utilizado para el análisis geométrico y morfológico (dibujo sintético, proporcionado). “*Sólo el dibujo puede representar una obra de arquitectura o un espacio urbano en un gráfico de modestas dimensiones, permitiendo la descomposición en diferentes representaciones de más fácil lectura para seleccionar, entre los infinitos puntos que constituyen un edificio, aquellos que lo caracterizan.*” Emanuela Chiavoni y Mario Docci son los autores del libro *Saper leggere l'architettura* (*Saber leer la arquitectura*) en el que proponen una metodología basada en el análisis gráfico de obras arquitectónicas significativas—desde el clasicismo hasta la contemporaneidad—para descomponerlas en sus elementos constitutivos y revelar las relaciones estructurales que permiten comprenderlas a fondo.
- El Dibujo Expresivo “Croquis”; es una herramienta interpretativa del espacio en términos de proporciones, escalas, relaciones, recorridos, atmósferas y materialidades. De carácter rápido y manual, el croquis resulta especialmente útil para el relevamiento, análisis y conocimiento sensible de la realidad circundante (VER Técnicas y Herramientas. Pág.49).
- Dibujo prefigurativo “BOCETO”; es una representación de ideas aún no materializadas. En esta instancia, el dibujo es una acción intelectual y generadora de espacio futuro, que no busca una precisión técnica, sino claridad conceptual. Aparece en la etapa de creación y captura la esencia de una idea en movimiento.

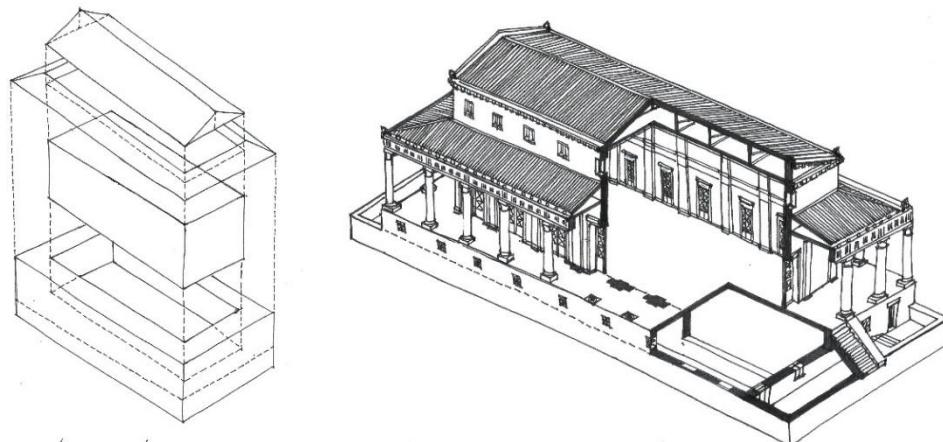


Fig. 12- Descomposición y Corte-sección en axonometría. Partenón UNLP. Autora: Analía Jara (2016)

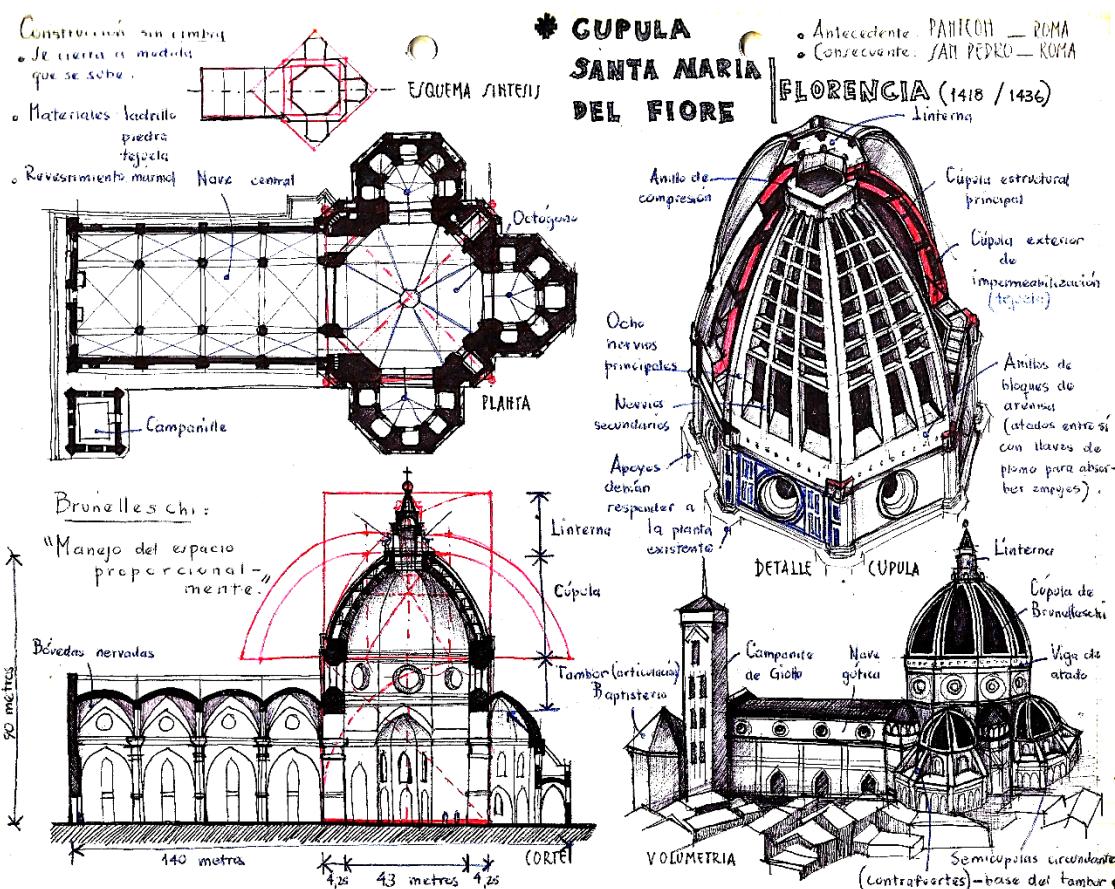


Fig. 13 - Apuntes Dibujo Analítico (Santa María del Fiore). Autora: Analía Jara (2003)



3.2 LENGUAJE DE LAS FORMAS

Generación Formal | Morfología | Percepción | Composición

“La obra no contiene una IDEA que pueda ser separada de la FORMA y la FORMA solo es cuando corporiza una IDEA”
Roberto Doberti. *Summarios* (1977)

En nuestra lengua, *interpretar significa explicar el sentido de una cosa, traducir de una lengua a otra, entender una acción o palabra, comprender y expresar el asunto o materia de que se trata* (*Diccionario de la Lengua Española*). En arquitectura, interpretar implica mucho más que una traducción o descripción formal; es situarse frente a los hechos arquitectónicos y tratar de entender las concepciones formales contextuales, sociales, culturales, económicas, de escala de valores, materiales, territoriales que le dieron origen.

No se trata de observar solo lo que se ve, sino de comprender, cómo y porqué deviene en Arquitectura. Analizar las formas implica detenerse en la geometría que las estructura, en las relaciones que se establecen entre sí y con el vacío, en los ritmos y proporciones que ordenan el espacio, y en el modo en que ese conjunto se ofrece a la percepción del usuario y al diálogo con su entorno.

Interpretar arquitectura implica considerar una obra como una representación generada a través de un proceso proyectual. Todo producto arquitectónico es el resultado de una sucesión de ideas previas, tradiciones, bagajes culturales, decisiones compositivas, verificaciones y rectificaciones. Esta visión fuerza al intérprete a verse situado en el lugar y momento del autor de la obra y a la comprensión de lo que para él es significativo, de su escala de valores. Así, la visión comprensiva permite formular hipótesis que den cuenta de la obra en su contexto, y desarrollar una explicación argumentada basada en análisis formal y reflexión crítica sobre el propio proceso.

Cuando esta interpretación alcanza profundidad y coherencia, se convierte en una síntesis activa que potencia la creatividad y la autoconciencia del intérprete. Según Javier Seguí de la Riva (2005), “La interpretación, como explicación, pasa a ser conocimiento; las dudas y vacilaciones, motivaciones de estudio y experimentación; y el estado sintético creativo, impulso transformador. La síntesis interpretativa; visión objetivada del mundo de las ideas y los valores.”

Para hacer efectiva la comunicación de lo interpretado, se recurre al lenguaje de las formas: un modo de expresión visual y espacial que transmite ideas, conceptos y significados sin necesidad de palabras. Este lenguaje tiene en la morfología arquitectónica su campo de estudio, que encuentra en la geometría una instancia inicial para pensar y construir el pensamiento proyectual. Proporción, escala, estructura, materialidad, luz y relaciones espaciales se articulan para generar sentido.



A través de la abstracción, se desarrollan operaciones como la selección, simplificación y síntesis, que permiten comprender las relaciones entre el todo y las partes (Fig.14). La generación formal es el proceso por el cual emergen las formas arquitectónicas, a partir de las relaciones entre espacios, escalas, límites, continuidades y vínculos contextuales. Este enfoque habilita la incorporación de nociones fundamentales como lleno y vacío, interior y exterior, límite y borde, que organizan el pensamiento espacial.

Las estrategias compositivas y operaciones formales —adición, sustracción, repetición, yuxtaposición, apilamiento, entre otras— posibilitan la exploración de múltiples modos de generar, transformar y articular formas arquitectónicas.

Interpretar, entonces, es un acto proyectual. Implica comprender, explicar y transformar. Supone construir conocimiento desde la experiencia estética, formal y crítica. Y permite que la arquitectura no sea solo el resultado de decisiones formales, sino también de lecturas profundas y conscientes del entorno construido, para generar propuestas formales acordes al sitio de intervención.

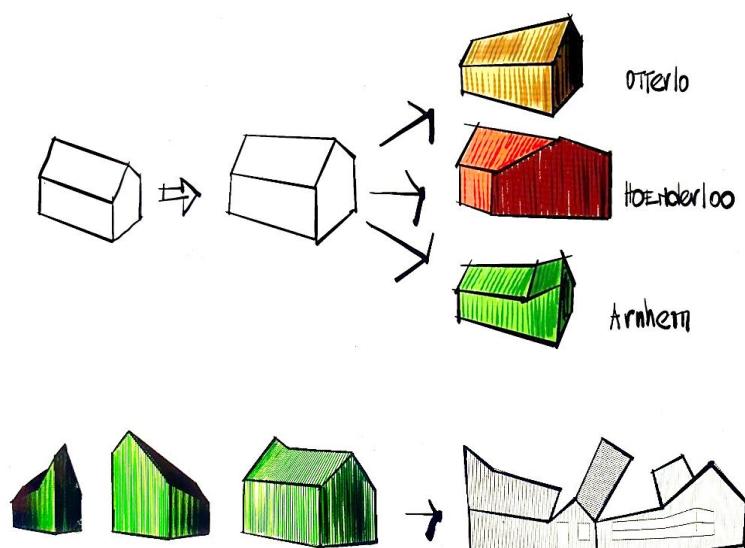


Fig. 14 – Análisis de las Formas. MVRDV. Autora: Tania Zuccari (2025)

3.3 LENGUAJE FOTOGRÁFICO Y AUDIOVISUAL

..."hacer de la fotografía una herramienta no solo de comprensión y de comunicación, en todas las etapas del proyecto, sino también un verdadero soporte de proposición proyectual sustentado en la hibridación entre imagen y mente".

Fredy Massad/Alicia Guerrero Yeste, (Exit. Pag.20-24) (2009)



En arquitectura, el uso de la fotografía y los recursos audiovisuales permiten representar el espacio como una experiencia temporal y sensorial. Estas herramientas posibilitan nuevas formas de contar proyectos, ampliando así el campo de la comunicación arquitectónica contemporánea (Fig.15).

Según Ricardo Devesa (2011) “*La fotografía arquitectónica tiene la capacidad de reafirmar una serie de características de las obras retratadas, crear tensión en su relación con el entorno y proponer lecturas de detalle y genéricas del edificio, entre otras posibilidades de investigación. En cambio, el cine, consecuentemente, ha ejercido, y ejercerá, sus influencias sobre la arquitectura. Aprender a registrar los hechos arquitectónicos desde los filmes ha logrado expandir la teoría arquitectónica hacia otro tipo de narración, espacialidad y trabajo.*”

Actualmente, el contenido audiovisual representa cerca de tres cuartas partes del consumo global de información, lo cual refuerza la necesidad de incorporar estas herramientas al ámbito académico. Se ha consolidado como uno de los recursos más utilizados para comunicar arquitectura, ya que trata de un medio que integra múltiples disciplinas y combina diversos formatos, imagen, sonido, texto y animación, de manera simultánea para transmitir ideas, procesos o experiencias proyectuales. A través de imágenes en movimiento, se potencia la capacidad expresiva y se generan relatos más inmersivos.

Desde este enfoque, consideramos fundamental la incorporación de ambos recursos al ámbito académico y profesional. Por ello, entendemos que deben ser integrados como contenido curricular, siendo este espacio el encargado de proporcionar las herramientas necesarias para su apropiación. Comunicar arquitectura ya no implica únicamente representar su forma final, sino que constituye una dimensión esencial del proceso creativo y proyectual.

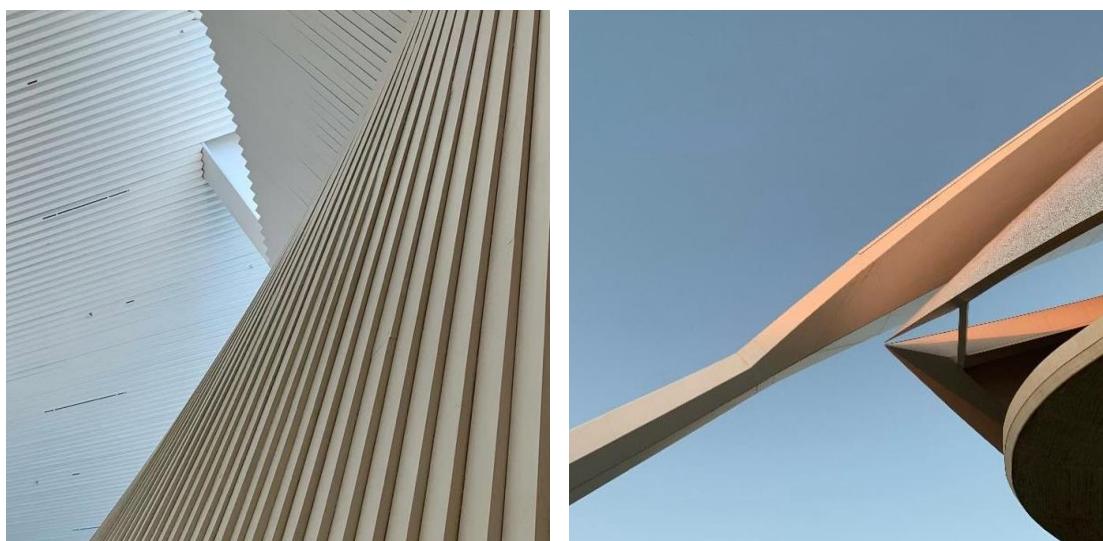


Fig. 15 – Fotografía de Arquitectura. Valencia - Noruega. Fuente: PH: Tania Zuccari (2024-2025)



3.4 NUEVOS LENGUAJES

Discursivo | Editorial | Redes | IA

En el proceso proyectual y en el registro, la idea puede surgir de una palabra, una imagen. Sin embargo, para lograr una comunicación efectiva, es necesario adecuar el mensaje al medio, al contexto y al destinatario. En este recorrido, emergen nuevos lenguajes y estrategias fundamentales para contar un proyecto, más allá del dibujo arquitectónico tradicional; el lenguaje discursivo, el editorial, el que circula en redes e incluso aquel que se apoya en herramientas como la inteligencia artificial.

Desde esta perspectiva, la propuesta pedagógica incorpora un espacio orientado a una comunicación arquitectónica más efectiva, “El discurso de las ideas”. Se propone construir un relato que represente el proyecto. Este discurso puede tomar la forma de una presentación para un jurado, una publicación, una exposición o una ponencia. Cada una de estas situaciones demanda una estrategia específica y nos interpela a preguntarnos:

¿Qué digo? ¿Cómo lo digo? ¿Dónde lo digo? ¿Con qué medios lo digo?

Tener buenas ideas no es suficiente; es indispensable saber comunicarlas. En este sentido, la exposición oral se transforma en una instancia clave; es el momento de sintetizar y de dar forma al pensamiento con palabras. Fortalecer esta práctica permite potenciar el proyecto y su capacidad de transmitir.

30

En este marco, en esta organización curricular, se incorporan ejercicios específicos de oratoria que acompañan la construcción del discurso proyectual, promoviendo la práctica y el fortalecimiento de habilidades comunicacionales. Estos ejercicios incluyen; técnicas de respiración, ritmo y modulación de la voz, organización de ideas para exposiciones breves y efectivas, estrategias de síntesis narrativa y uso de palabras clave, simulacros de presentaciones, análisis y corrección de fragmentos orales grabados, entre otros.

Estas herramientas buscan afianzar la seguridad expresiva del expositor, mejorar su presencia en instancias tanto personales (comunicación con uno mismo), como públicas y potenciar el vínculo entre pensamiento, palabra e imagen, indispensables para comunicar arquitectura.

Un segundo abordaje, se vincula con el proyecto editorial; cuyo objetivo es planificar el contenido, definir a qué público se dirige la estrategia de comunicación y los procesos de producción. En este marco, se propone el desarrollo y ejecución de una publicación en formato Bitácora (física y/o digital), que el estudiante podrá construir a lo largo de la cursada como un producto propio de diseño, reflexión y expresión (Fig.16).



Como afirma Carmen Rodríguez Pedret:

«En la modernidad, el éxito de una arquitectura está ligado estrechamente a las condiciones de su difusión en los medios. Uno de los objetivos del historiador de la arquitectura moderna es entender la determinante influencia de los medios» (2020).

En esta línea, las plataformas digitales, blogs y redes se constituyen como canales contemporáneos que permiten divulgar y poner en valor la arquitectura. Estos medios pueden ofrecer contenido de interés social sobre el rol del arquitecto, las obras emblemáticas, el pensamiento crítico o la cultura proyectual.

Por último, la irrupción de nuevas tecnologías, y en particular de la inteligencia artificial, nos desafía a repensar los modos en que nos comunicamos. Como señala la UNESCO (2023):

“Las herramientas de la inteligencia artificial abren nuevos horizontes a la educación, pero necesitamos actuar urgentemente con miras a garantizar su integración en los sistemas de aprendizaje según nuestras condiciones.”

Esta integración requiere una reflexión y un posicionamiento ético. En relación con la arquitectura, la inteligencia artificial y su potencial sigue dependiendo de nuestras decisiones, nuestra creatividad y nuestra capacidad de darle sentido.

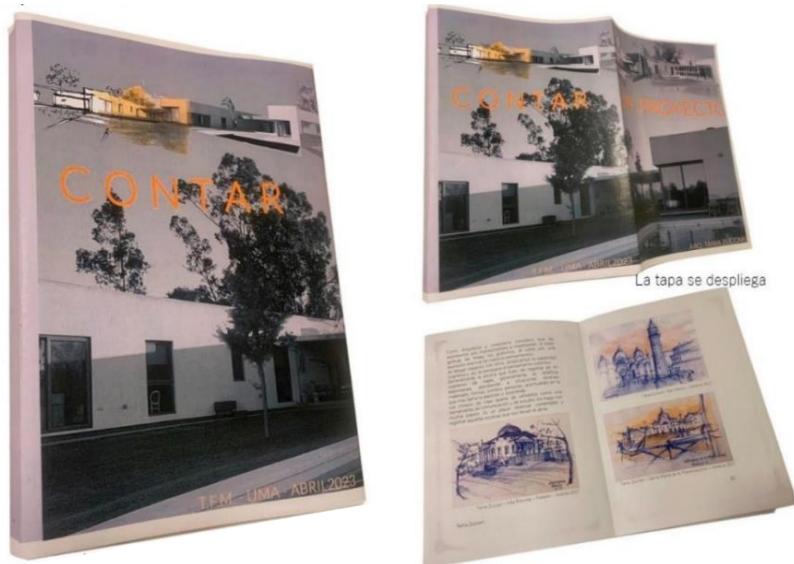


Fig. 16 – Libro “Contar un Proyecto”, Autora: Tania Zuccari (2023)



4. CONTENIDOS

Los contenidos programáticos de la asignatura se organizan en tres módulos comunes a los tres niveles curriculares, adaptados a los distintos grados de complejidad que exige cada instancia.

El primer módulo aborda los conceptos y contenidos fundamentales, que constituyen la base conceptual y metodológica sobre la cual se desarrollarán los módulos siguientes.

El segundo módulo se orienta al análisis geométrico, formal, morfológico y fenomenológico, con distintos enfoques y niveles de profundidad según el año correspondiente.

Finalmente, el tercer módulo está destinado al desarrollo de propuestas proyectuales y comunicacionales, integrando los aprendizajes adquiridos en una instancia de síntesis y producción.

Esta estructura modular permite una construcción gradual y articulada del conocimiento, respetando las etapas del proceso formativo y favoreciendo la continuidad pedagógica entre niveles.

4.1 MÓDULO CONCEPTUAL

32

El primer módulo está diseñado para abordar los contenidos fundamentales acordes al nivel de complejidad curricular correspondiente, con el propósito de sentar las bases conceptuales y metodológicas que permitan el desarrollo progresivo de las actividades de la asignatura.

Se enfoca en los principios esenciales del hacer arquitectónico, retomando la noción de la “valija de herramientas” propuesta por Moholy-Nagy, en sus aportes a la Bauhaus, como metáfora del conjunto de recursos teóricos y técnicos que habilitan el acto comunicacional en este caso.

Este módulo constituye, una instancia de incorporación de saberes que articulan la teoría y la práctica en torno a la comprensión del espacio, la forma, la representación y la comunicación.

Los contenidos se estructuran en torno a la geometría, la forma, el color, la materialidad y la morfología, como variables sensibles que inciden en la estructura del pensamiento proyectual y la percepción del espacio y sus atmósferas.

4.1.1 La Geometría en Arquitectura



La geometría constituye uno de los pilares fundamentales de la arquitectura. Desde sus orígenes, ha sido una herramienta esencial para pensar, proyectar, ordenar y construir el espacio. Se la reconoce como un lenguaje visual y conceptual que permite traducir ideas abstractas en formas concretas y habitables.

Actúa como instrumento de organización y estructura invisible que define las relaciones de proporción, simetría, equilibrio y jerarquía. A través de ella se establecen reglas de orden que estructuran la forma; mediante el uso de ejes y grillas se generan ritmo, repetición y modulación.

La proporción es un aspecto esencial de la geometría arquitectónica, ya que establece relaciones entre las partes y el todo, incidiendo directamente en la percepción, las sensaciones y la escala humana. Desde la proporción áurea en la arquitectura clásica hasta los sistemas modulares modernos como el Modulor de Le Corbusier, la proporción se ha utilizado como componente estructurante del espacio arquitectónico.

En esta propuesta pedagógica, la geometría se aborda de manera progresiva, acompañando el recorrido formativo de los estudiantes en cada nivel de la asignatura (Fig. 17).

En primer año Comunicación 1 (C1), se introduce la geometría euclíadiana, basada en líneas rectas, planos y figuras regulares. Se trabaja a partir de los elementos básicos (punto, línea y plano) como fundamentos del pensamiento espacial y herramienta para la organización del espacio arquitectónico.

33

En segundo año Comunicación 2 (C2), se profundiza en los principios de la geometría euclíadiana y se incorporan nociones de otras geometrías, abordando las formas irregulares, fragmentadas y escaladas. Se avanza en el estudio configuraciones de mayor complejidad, explorando sus relaciones formales y espaciales a partir del Origami y los pliegues.

En tercer año Comunicación 3 (C3), el enfoque se amplía hacia las superficies regladas propias de la geometría paramétrica y topológica, caracterizadas por su continuidad y capacidad de deformación. Estas superficies se generan mediante el desplazamiento de una recta (generatriz) que se apoya sobre una o más curvas (directrices), dando lugar a formas alabeadas. Este tipo de operaciones geométricas ofrece recursos expresivos y estructurales presentes en la arquitectura contemporánea, como se observa en obras de estudios como Zaha Hadid Architects o BIG.

Este desarrollo secuencial permite construir una base sólida para la comprensión del proyecto arquitectónico, fomentando un análisis crítico y riguroso en relación con las formas y los espacios.

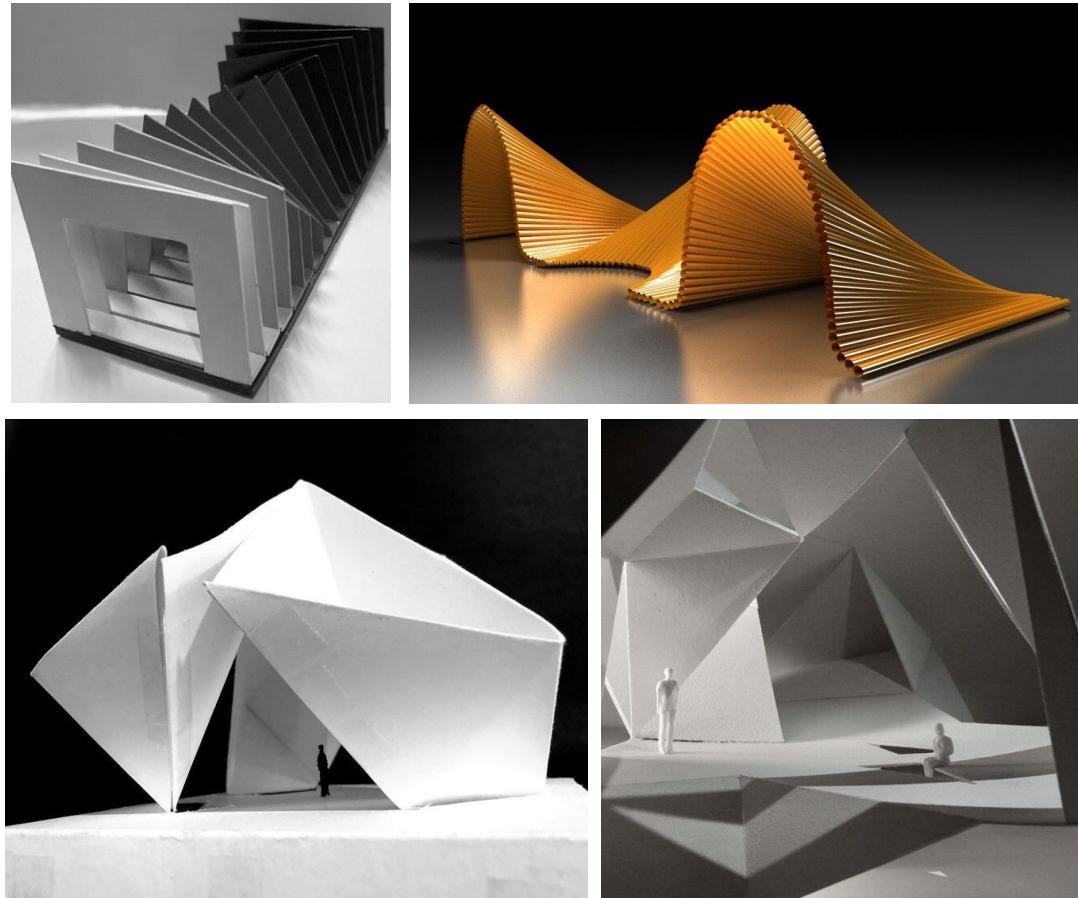


Fig. 17 – Geometría. Ejemplos Comunicación 1, 2 y 3. Autor anónimo.
Fuente: Pinterest (<https://mx.pinterest.com/analiavjara/uade/>)

4.1.2 Figura humana y forma natural

En la comunicación arquitectónica, la figura humana y la forma natural constituyen elementos referenciales esenciales en la representación del proyecto. Su presencia en croquis, maquetas o modelos digitales no solo aporta escala, además permiten contextualizar y transmitir la espacialidad, ayudando a imaginar modos de uso y apropiación del espacio (Fig.18).

La figura humana es considerada el módulo de proporción del espacio. Asimismo, sugiere modos de habitar y refuerza la percepción del entorno construido. Su inclusión aporta calidez y cercanía a la representación gráfica.

El árbol, por su parte, actúa como referente de escala natural e introduce variables como sombra, textura, atmósfera y vínculo con el entorno. Su presencia contribuye a reforzar la relación entre arquitectura y paisaje.



Tanto la figura humana como la vegetación, al ser incorporadas en un croquis o boceto, contribuyen a humanizar el espacio, sensibilizar la representación y enriquecer la comunicación gráfica del proyecto.

En esta propuesta pedagógica, se plantea su incorporación acompañando la exploración de las técnicas gráficas —desde lo analógico hasta lo digital— a lo largo de los tres años que abarca la asignatura. Se aborda el collage digital, como una búsqueda personal del estilo gráfico-expresivo que la representación arquitectónica (Fig.18 y Fig.19).

Estos elementos se integran en la propuesta pedagógica del Taller de manera progresiva y articulada con los contenidos de cada nivel.

En Nivel 1, se abordan de forma analógica como elementos referenciales presentes en los croquis in situ, favoreciendo la contextualización del espacio y la incorporación de escala en las representaciones.

En Nivel 2, se trabaja sobre su integración gráfica mediante el uso de collage digital, combinando lenguajes analógicos y digitales.

En Nivel 3, su incorporación responde a una mirada fenomenológica, asociada al análisis urbano y a la construcción simbólica del espacio.

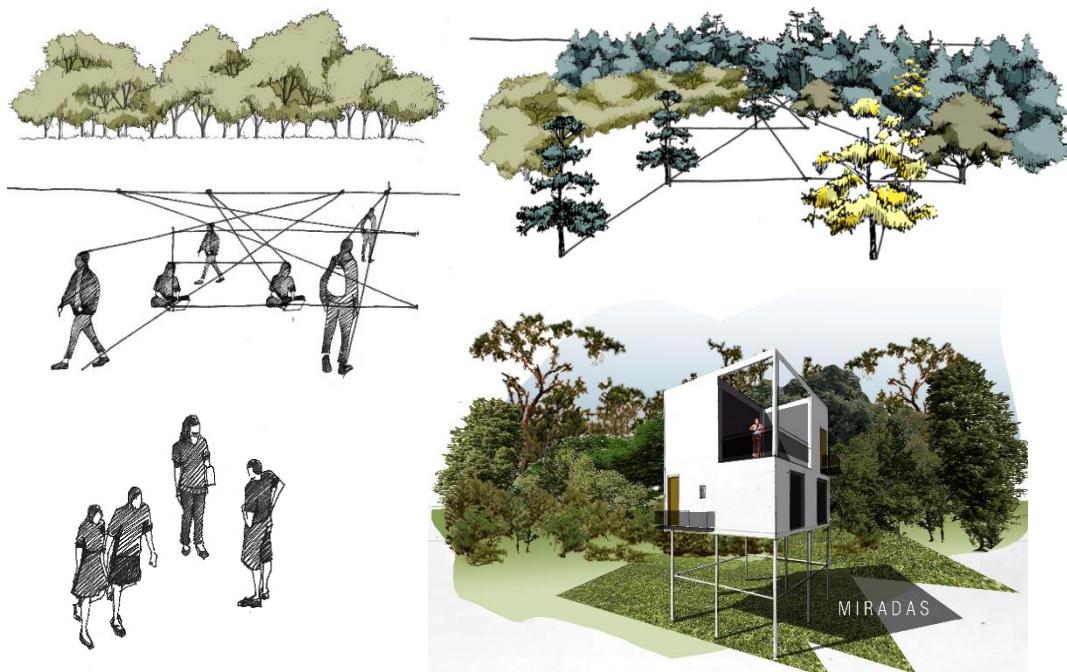


Fig. 18 –Vegetación + Figura Humana - Collage Digital-Analógico. Autora: Analía Jara (2024)



Fig. 19 –Técnica Foto Collage Digital-Analógico. Autora: Analía Jara (2025)

4.1.3 El Color en Arquitectura

36

... "los colores y las luces han sido siempre una constante de fundamental importancia. Ambos son elementos en la creación de un espacio arquitectónico, ya que pueden variar las concepciones."

Luis Barragán (2002).

En la teoría del color, las propiedades del color se definen a partir de tres atributos fundamentales: tinte, saturación y valor. El tinte es un color más claro o con mayor luminosidad, es decir que ha sido aclarado hacia el blanco. A diferencia de la saturación, se refiere a la pureza del color y se obtiene al mezclar con negro. El valor es el que se obtiene al mezclarlo con gris y/o resulta de su equivalencia.

El color en Arquitectura comunica ideas, expresa emociones, transmite estados de ánimo; estimula, tranquiliza, genera sensaciones de alegría, calma o introspección. Puede servir para destacar, disimular, ocultar y también para significar profundidad, tamaño, peso o temperatura (Fig. 20).

Josep Albers afirma que “*La percepción visual del color nunca es como realmente lo vemos físicamente. Esto hace del color el medio más relativo y menos objetivo del arte*”, y agrega: “*Debemos aprender que uno y el mismo color pueden evocar según sus relaciones innumerables lecturas*”.



El comportamiento del color en la arquitectura está íntimamente ligado a la luz, cuya intensidad, dirección y calidad pueden modificar radicalmente la percepción cromática y la atmósfera de un espacio a lo largo del día. La apariencia de un objeto frente a una misma fuente lumínica varía según sus propias características: su volumen, la curvatura o planitud de sus superficies, sus texturas y, por supuesto, su color. Asimismo, un mismo objeto puede verse completamente distinto bajo fuentes de luz diferentes.

Cuando observamos un objeto iluminado, advertimos que algunas de sus superficies se encuentran en luz y otras en sombra. Esta interacción modifica el color percibido, ya que la incidencia lumínica genera distintos valores de gris y alteraciones en la cromaticidad original. En este sentido, el estudio del color en arquitectura no puede desligarse de su relación con la luz, ya que ambas variables inciden directamente en la construcción de la percepción visual, la expresividad del espacio y su dimensión sensorial (Fig.21).

Asimismo, la cromaticidad posee una dimensión simbólica y cultural, con significados que varían según los contextos sociales, geográficos e históricos. En este sentido, el color se convierte en un recurso de identidad visual, tanto a nivel edilicio como urbano.

Dentro de esta propuesta pedagógica, el estudio del color se aborda progresivamente a lo largo de los tres niveles de la asignatura.

37

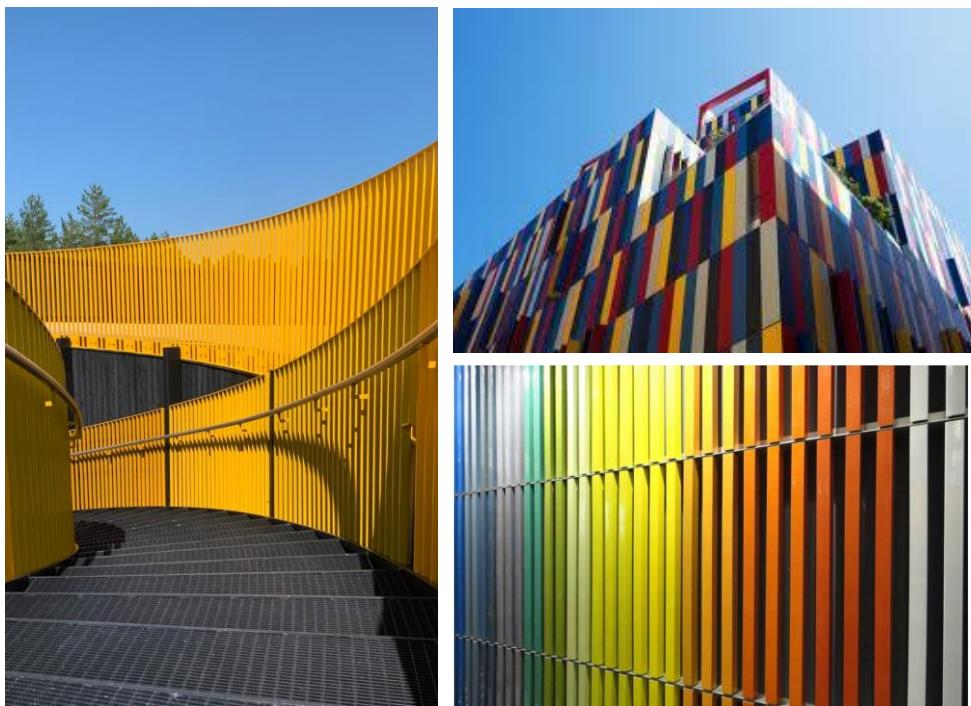


Fig. 20– Fotografía de Color en Arquitectura. PH: Tania Zuccari y Ariel Badr (2025).

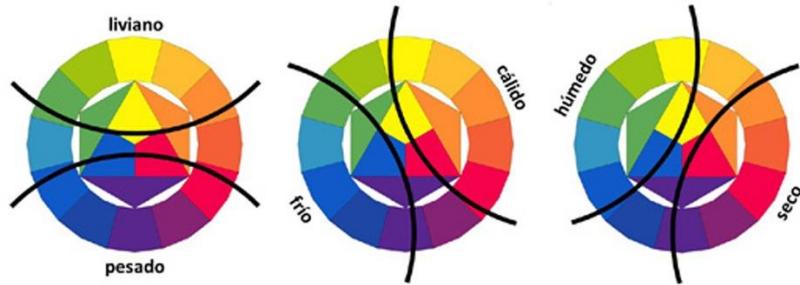


Fig. 21 – Zonificación Círculo Cromático. Relación color-sensación / Albers e Itten.

En el primer año (C1), se realiza la introducción temática desde los fundamentos de la Teoría del Color: círculo cromático, valor, saturación, tinte, armonías y contrastes.

En el segundo nivel (C2), se trabaja su potencial transformador junto a la luz en relación con la forma, entendida como modificante de la percepción de los espacios arquitectónicos.

Finalmente, en el tercer nivel (C3), se incorpora la codificación cromática como recurso para la representación y la comunicación del análisis urbano.

Desde esta perspectiva, el color se plantea como una herramienta fundamental para comprender y enriquecer los modos de representación y comunicación disciplinar.

38

4.1.4 La Materialidad en Arquitectura

“La arquitectura, que siempre es material, necesita, porque toda materia tiene medida, que alguien la defina con precisión y eficacia. Y ese alguien son los arquitectos, que deben conocer bien la medida de las cosas.”

Campo Baeza - Aprendiendo a pensar.

La materialidad en arquitectura alude al modo en que los materiales construyen el espacio y lo dotan de significado. Constituye un componente esencial del proyecto, ya que define la dimensión física de la obra y, al mismo tiempo, su calidad sensorial y simbólica.

A través de las texturas, colores, brillos y reflejos, la materialidad configura la atmósfera de un espacio, determinando la manera en que es percibido. Así, un mismo ambiente puede sentirse pesado o liviano, cálido o frío, opaco o vibrante, según los materiales empleados y la forma en que se articulan entre sí.

En arquitectura, tanto el color como los materiales utilizados constituyen componentes esenciales del espacio, desde lo simbólico y lo perceptual. La piedra, el ladrillo, la madera o el metal no solo configuran la materia de la construcción, sino que también evocan sentidos vinculados a su origen, proceso y permanencia en el tiempo (Fig.22 y Fig.23). Como plantea Bachelard (1957), las imágenes que surgen de la materia poseen una densidad poética y simbólica más profunda que aquellas



generadas exclusivamente por la forma. Alvar Aalto, en este sentido, propone una arquitectura donde la sensualidad material y la evocación de la tradición permiten una experiencia háptica y multisensorial del espacio (Pallasmaa, 2006), haciendo del tiempo una vivencia perceptible y curativa. Desde esta perspectiva, los materiales y su cromaticidad configuran un discurso arquitectónico cargado de significados que trasciende lo meramente visual.

En el marco de esta propuesta pedagógica, la materialidad se incorpora como eje transversal que se aborda con distinta profundidad según el nivel de cursada.



Fig. 22 - Croquis de Viaje. Helsinki. Finlandia | Fundación Alvar Aalto. Autora: Tania Zuccari (2025)



Fig. 23 – Croquis de Viaje. Venecia Italia. Autora: Renata Pinedo Valdiviezo (2015).



En primer año (C1), se trabaja desde una aproximación sensorial, explorando dualidades perceptuales como frío/cálido o liviano/pesado, promoviendo una experiencia directa con los materiales.

En segundo año (C2), se introduce aplicada al análisis morfológico y a la lectura crítica de obras arquitectónicas, reconociendo cómo el material construye el sentido de la forma.

Finalmente, en tercer año (C3), el enfoque se orienta hacia su dimensión simbólica y fenomenológica, indagando en los valores de la experiencia que los materiales transmiten, y en su capacidad de generar identidad.

En este sentido, puede afirmarse que la materialidad comunica. Permite articular lo conceptual con lo tangible, integrándose como parte esencial de la idea arquitectónica. Su incorporación desde las primeras instancias del proceso proyectual, tal como lo plantea el Plan de Estudios VI de la FAU en la asignatura Introducción a la Materialidad, enriquece la formación del estudiante, aportando herramientas para la definición de la forma, el carácter y el uso de los espacios en sus propuestas proyectuales.

4.1.5 La Morfología en Arquitectura

Teniendo en cuenta el enfoque pedagógico de la cuestión morfológica, presente en los contenidos curriculares del Plan de Estudio VI. Se propone indagar la forma, sus modos de generación, su geometría, su representación a través del “Lenguaje de las formas”.

40

Es importante poder representar lo que se analiza, se interpreta, se comprende, como se piensa la forma, desde lo objetual, arquitectónico y urbano. Aprender a reconocer las formas, sus propiedades, sus características (geometrías, medidas, proporciones), el orden y las relaciones entre partes, su concepción.

El término "mórfico" proviene del griego morphé, que significa "forma".

En los libros La Función de la Forma y La Función del Ornamento, la arquitecta Farshid Moussavi, resalta la función sensorial y significante de la forma y el ornamento arquitectónico, apostando por las amplias posibilidades significantes de la forma arquitectónica. Estudiar la forma como elemento transmisor del mensaje y el fondo como concepto esencial para la comunicación, es clave para conocer y entender la experiencia arquitectónica en su conjunto.

En arquitectura, la morfología constituye el campo de estudio orientado a analizar la forma de los espacios y las configuraciones arquitectónicas, considerando las instancias de su gestación, organización, materialización y habitabilidad (C1).



El espacio arquitectónico es comprendido como la interacción del hombre con el vacío habitable, la envolvente y el límite. La envolvente define y contiene el vacío, actuando como conformadora de éste, mientras que el límite restringe la percepción. Ambos adquieren sentido en la medida en que se establece una relación corporal y temporal. Se entiende el vacío como configuración positiva del espacio a partir de estrategias de composición como adición, sustracción y perforación de sólidos como principales procesos que mantiene en armonía el todo y sus partes, gracias a el control de la escala, el material y el ritmo que los ordena.

En este marco, se distinguen:

- Arquetipos espaciales: interior – exterior.
- Arquetipos arquitectónicos primarios: muro, techo, suelo, puerta, ventana.
- Arquetipos configurativos: tectónico y estereotómico (Fig. 24).

Semper divide la forma construida en dos procedimientos materiales distintos (C2): la tectónica de la trama, en la que las distintas partes se conjugan constituyendo una única unidad espacial; y la estereotómica, de la masa que trabaja a compresión, que cuando conforma un espacio, lo hace por superposición de partes iguales (el término estereotómico proviene del griego stereos que significa sólido y tomia, que significa cortar). Entender que parte del edificio quiere pertenecer a la tierra (estereotómico) y que parte se desliga de ella (tectónico).



Fig. 24 – Casa Blas. Alberto Campo Baeza. Madrid, España (1999-2000)

En el caso de Kennet Frampton dice “*debemos volver sobre todo a la unidad estructural, como esencia irreductible de la forma arquitectónica.*” Y también propone la manera estereotómica y tectónica de entender el espacio. Considera la arquitectura Estereotómica, aquella que la fuerza de la gravedad se transmite de una manera continua y con un sistema estructural continuo. Es la arquitectura del podio, del basamento; “la arquitectura de la cueva”. La arquitectura Tectónica en cambio, es aquella que la fuerza de la gravedad se transmite un sistema estructural con nudos,



con juntas, y donde la construcción es articulada. Es ligera y se defiende de la luz. Es la arquitectura de la cascara; es decir “la arquitectura de la cabaña”.

El espacio arquitectónico, entendido desde la morfología como herramienta de análisis y de creación de formas, ha evolucionado a través de distintas maneras de intervenir en lo construido. Esta perspectiva permite reconocer cómo las exploraciones formales han acompañado los cambios culturales y artísticos de cada época.

Durante la primera mitad del siglo XX, los arquitectos y artistas de las vanguardias expresionistas, cubistas y constructivistas utilizaron el trabajo en papel como medio de experimentación formal y de representación de nuevos espacios arquitectónicos de gran valor expresivo. Se trataba de espacios complejos, dinámicos, cargados de ritmos, quiebres y singularidades. Un ejemplo paradigmático de estas experiencias se encuentra en los cursos preliminares de la Bauhaus, obligatorios para todos los estudiantes. Allí, profesores como László Moholy-Nagy y Josef Albers convirtieron el papel en un material central de exploración, introduciendo a los alumnos en la posibilidad de descubrir el espacio y la forma a partir de su manipulación directa. Estos ejercicios fomentaban en los estudiantes una libertad expresiva y formal inusual para la época.

Esta etapa puede considerarse como el inicio de lo que más tarde se denominaría origami abstracto, corriente artística de finales del siglo XX que se desprende de los referentes figurativos del origami tradicional —orientado a representar objetos cotidianos y figuras animales—. En contraste, el origami abstracto recurre a las técnicas y procedimientos básicos del pliegue para generar patrones modulares y superficies de múltiples variantes geométricas (I). En este sentido, el origami y el pliegue se incorporan como un recurso propositivo para la exploración y generación formal (C2).

Por otra parte, la morfología aplicada al análisis urbano (C3) centra su atención en la estructura material de la ciudad: la trama, los bordes, los llenos y vacíos, las densidades, escalas, ritmos y articulaciones. Desde esta perspectiva, se busca comprender la ciudad en su dimensión formal, reconociendo en ella los patrones que organizan su complejidad y que permiten proyectar nuevas formas de intervención.

Para Solà-Morales, la forma urbana no es solo un objeto de estudio, sino un campo de acción. Afirma que la forma es tanto resultado como herramienta: permite comprender el pasado y proyectar el futuro, su preocupación principal fue cómo utilizar el análisis morfológico como instrumento para intervenir la ciudad actual.

Defiende una mirada precisa, detallada, sobre los elementos que componen la ciudad: bordes, tejidos, espacios intermedios, recorridos. Y promueve intervenciones quirúrgicas, que se insertan en la ciudad consolidada reconociendo sus ritmos, densidades y oportunidades.



El arquitecto, entonces, es un estratega morfológico, que actúa desde el conocimiento profundo del lugar, articulando forma, uso, tiempo y política, La forma se convierte en instrumento de transformación urbana.

4.1.5 Arquitectura y paisaje

La relación del hombre con la naturaleza y de la arquitectura con el paisaje se renueva continuamente. La arquitectura construida dentro del paisaje natural representa un cierto tipo de exploración poética, así como una perspectiva renovada a escala humana.

Más allá del razonamiento intelectual, la observación de la naturaleza y la experimentación han demostrado ser métodos de enorme utilidad en el diseño de formas arquitectónicas. Desde las construcciones vernáculas hasta las obras de reconocidos arquitectos, la historia de la disciplina ofrece múltiples ejemplos de reinterpretaciones de formas naturales aplicadas a la arquitectura. En la actualidad, volver la mirada hacia el estudio y la reinterpretación de estructuras naturales se presenta una vez más como una clave para enriquecer el diseño de nuevas propuestas. Tal como expresó Gaudí, “*originalidad es volver al origen*”, entendiendo por “origen” a la propia naturaleza (C1: Arquitectura Vegetal).

La arquitectura contemporánea en el paisaje es el resultado de una visión particular de la relación entre el hombre y la naturaleza. Hoy más que nunca, se reconoce al paisaje como un patrimonio invaluable que la arquitectura puede y debe proteger, enriquecer y transmitir a las generaciones futuras. En esta línea, Peter Zumthor destaca la necesidad de alcanzar un equilibrio adecuado en el uso de materiales, escalas y formas. Señala que todos podemos percibir inmediatamente si la relación entre un edificio y el paisaje en el que se emplaza se encuentra quebrada, o si, por el contrario, la intervención arquitectónica logra enriquecerlo (Fig. 24). Desde su experiencia, Zumthor sostiene la importancia de emplear tipologías claras y precisas, así como de vincular la sustancia del paisaje con materiales y técnicas constructivas propias del lugar, de modo que el edificio envejezca en armonía con su entorno (C2: Arquitectura efímera y paisaje).

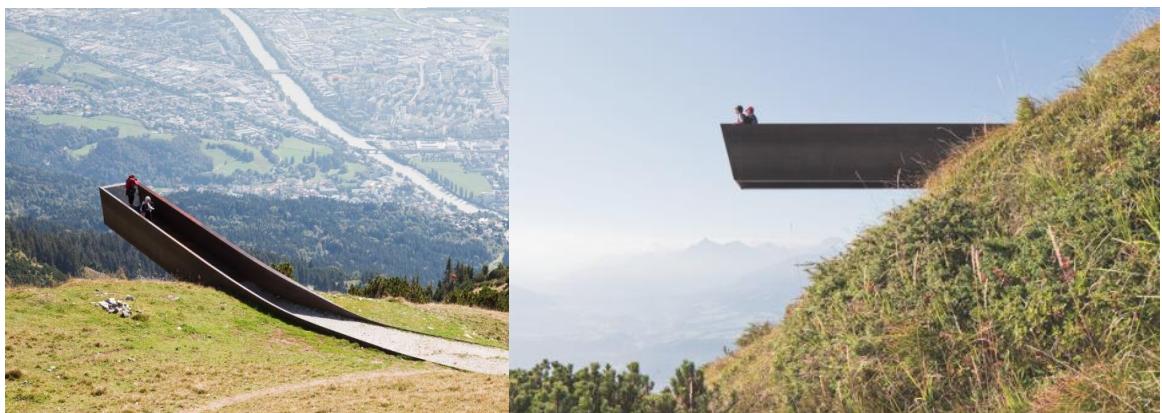
Existen múltiples formas de intervenir en el paisaje, pero resulta fundamental reconocer la diversidad de sus tipologías. Entre ellas se distinguen:

- Paisajes naturales o autóctonos, aquellos que en gran medida conservan su estado original.
- Paisajes culturales, que reflejan cómo las actividades humanas han transformado el territorio a lo largo del tiempo. Las zonas urbanas, las áreas agrícolas y los sitios históricos dan cuenta de los valores sociales, económicos y culturales de una sociedad.



Al abordar el paisaje desde la arquitectura, los proyectistas pueden responder a esta complejidad honrando y preservando la historia de un lugar, al tiempo que integran elementos de diseño contemporáneos.

Un ejemplo destacado de diseño paisajístico que articula con éxito espacio exterior y arquitectura es el High Line en Nueva York, proyectado por Diller Scofidio + Renfro (Fig. 25). Concebido originalmente como una línea de ferrocarril elevado, fue transformado en un parque lineal que recorre la ciudad, generando espacios públicos capaces de fomentar tanto la sostenibilidad ambiental como la conexión social (C3: Arquitectura + Paisaje + Pritzker)



44

Fig. 24 – Path of Perspectives Panorama Trail. Snohetta (2015).
(Andreea Cutieru, <https://www.archdaily.mx/mx/950518/arquitectura-y-naturaleza-un-marco-para-la-construccion-en-el-paisaje#/>)

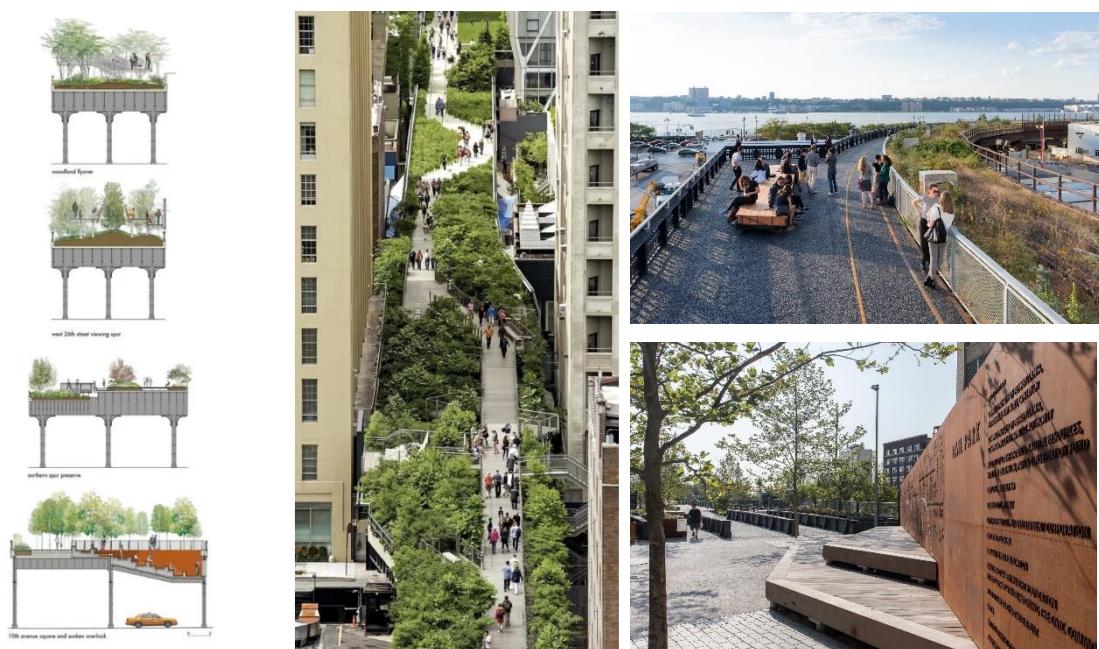


Fig. 25 – The High Line by 18th Street (1993).
(High Line New York -<https://archiroots.com/landscape-in-architecture/>)



4.2 MÓDULO ANALÍTICO

La descripción de Louis Kahn de su viaje a Carcassonne, en la que describe cómo comienza dibujando formas para acabar interpretándolas:

"Apenas crucé sus puertas empecé a tomar apuntes y a dibujar, y las imágenes que iba estudiando ahora se me presentaban como sueños realizados. Empecé a memorizar atentamente, una tras otra, las proporciones y los vívidos detalles de aquellas grandiosas construcciones. Pasé todo el día en los patios, en los bastiones, en las torres, y cada vez prestaba menos atención a las proporciones exactas, a los detalles concretos. Al acabar el día, inventaba formas y colocaba edificios en relaciones distintas a las realmente efectivas".

Kahn in Norberg-Schultz, p. 77(1990).

El módulo analítico, propone comprender, descomponer e interpretar la forma y el espacio construido, entendiendo el análisis arquitectónico como una herramienta que enriquece el proceso proyectual y afina la percepción del entorno.

En Nivel 1, se trabaja con un análisis geométrico de carácter objetivo y racional. Se busca descomponer la forma en unidades geométricas elementales (figuras planas y volúmenes básicos), organizadas mediante ejes, simetrías y modulaciones. Este enfoque considera la estructura interna de la forma arquitectónica, sus reglas compositivas y su lógica organizativa. Se incorporan también los fundamentos del análisis formal, considerando las relaciones entre las formas y su interacción; escala, ritmo, textura, color y materialidad. La forma se aborda como un sistema de relaciones (lleno-vacío), analizando sus partes, el conjunto y las operaciones que la generan (adición, sustracción, repetición, yuxtaposición, simetría, entre otras). Para su representación se utilizan dibujos analíticos, esquemas, diagramas, croquis, axonometrías y despiece que evidencien estas operaciones.

45

En Nivel 2, al análisis formal se suma el análisis morfológico, que introduce una dimensión más subjetiva e interpretativa de la forma. Aquí se incorpora una mirada más compleja, que considera no solo la configuración de los objetos arquitectónicos, sino también su relación con el espacio y el entorno. Se introducen, además, nociones básicas de fenomenología, como la relación entre arquitectura y el hombre, la percepción del espacio y los modos de habitar.

En Nivel 3, el análisis morfológico y fenomenológico constituyen los ejes conceptuales de trabajo. Se adopta un enfoque subjetivo, que valora la arquitectura desde la vivencia del usuario y su relación con el entorno. La representación se convierte en una herramienta para expresar atmósferas, memorias, recorridos y significaciones que surgen de la experiencia del espacio vivo.



Este conjunto de aproximaciones; geométrica, morfológica y fenomenológica, permiten ampliar la comprensión del proyecto arquitectónico y desarrollar una representación más crítica, sensible y compleja del entorno construido. Así, se promueve en los estudiantes una capacidad proyectual integrada, que articule lo técnico con lo poético, lo racional con lo perceptivo, y lo conceptual con lo material (Fig. 26).

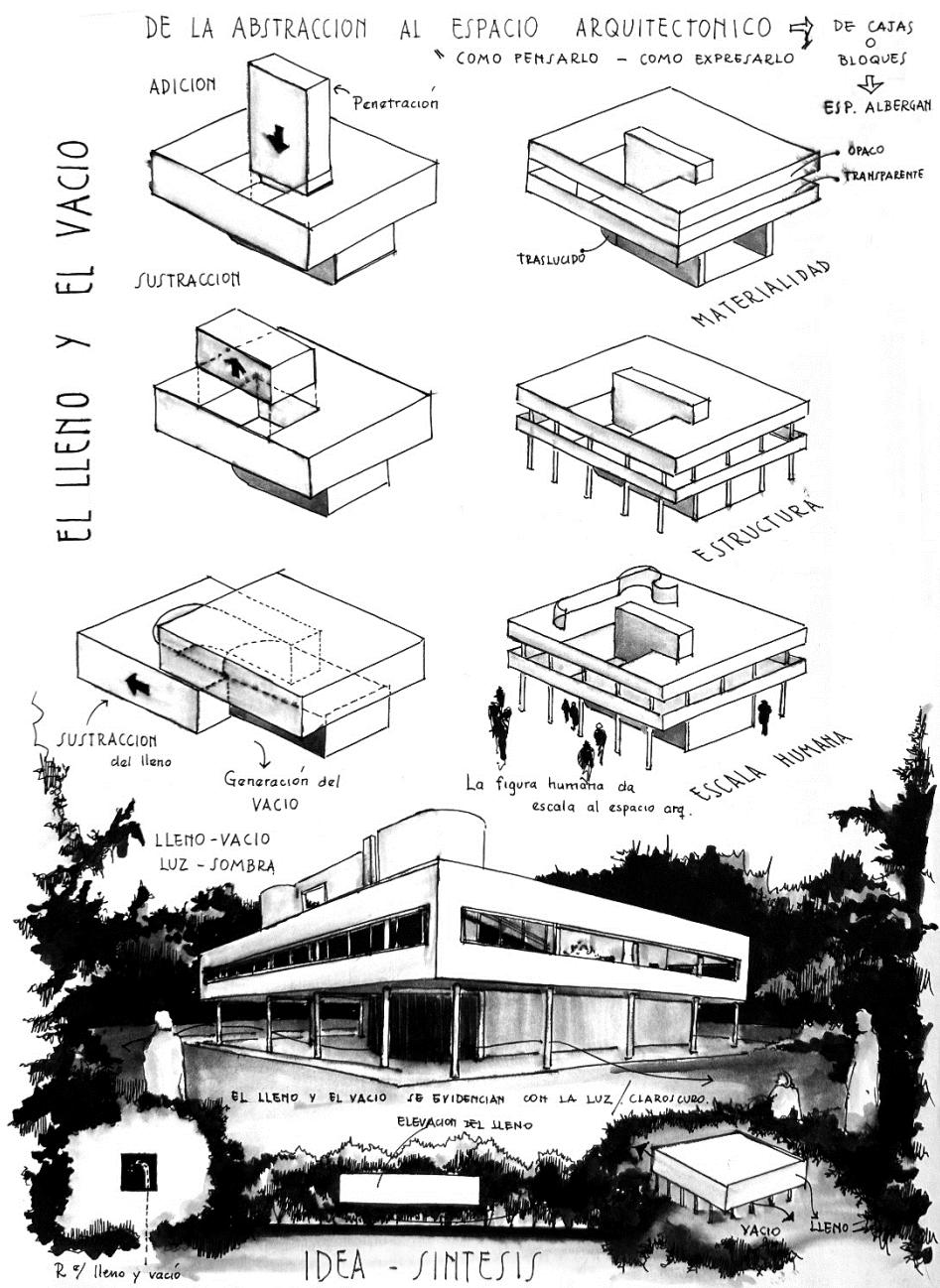


Fig. 26- Análisis morfológico. Villa Savoye. Autora: Analía Jara (2015)



4.3 MÓDULO PROPOSITIVO

COMUNICAR. “LA CONSTRUCCIÓN DE LA MIRADA”

Si entendemos al arquitecto como un especialista en la organización del espacio, también debemos considerar que su rol implica construir un modo particular de mirar el mundo.

Comunicar en arquitectura no se limita a transmitir ideas o representar objetos, sino que supone entrenar la percepción, afinar la sensibilidad y elaborar criterios para leer la realidad.

Este último módulo constituye una instancia de cierre e integración, en la que los estudiantes deben elaborar una propuesta con un enfoque experimental, que les permita poner en práctica todos los contenidos trabajados en los módulos anteriores.

Se plantea como un espacio de síntesis, donde confluyen la reflexión crítica y las herramientas comunicacionales adquiridas a lo largo de la cursada. El objetivo principal es comunicar de manera efectiva y personal una idea arquitectónica, utilizando recursos gráficos, analógicos, digitales, audiovisuales y orales en forma articulada y con intencionalidad expresiva.

En el primer nivel (C1) se apunta a lograr que puedan sintetizar en un trabajo propositivo, todo lo desarrollado durante la cursada, integrando las técnicas y herramientas desarrolladas y volcadas en un trabajo final de presentación tipo panel, con la bitácora analógica y un relato mínimo que ayude a comunicar la propuesta.

47

En el caso del nivel siguiente (C2) teniendo ya la experiencia del primer nivel, se propone que el espacio arquitectónico propuesto, si bien es de carácter experimental, tenga incorporado el recorrido espacial y la comunicación tendrá en cuenta no solamente desde lo analógico, sino también las herramientas digitales desarrolladas, se profundiza en la fotografía, por tal motivo con la bitácora gráfica se comunicara la arquitectura a través de una serie fotográfica, acompañado del discurso de la propuesta de manera oral.

En el último nivel de la asignatura (C3), se hace hincapié en este módulo, ya que se convierte en una preparación directa para la instancia de evaluación final de carrera y la correspondiente prueba de oposición. Por lo tanto, se alienta a los estudiantes a construir un discurso arquitectónico sólido, coherente y apropiado, que les permita exponer sus ideas con claridad, sensibilidad y fundamento teórico.

El trabajo final se concibe como una oportunidad para integrar pensamiento proyectual, mirada crítica y comunicación eficaz. Asimismo, se incorpora como ítem los concursos de arquitectura, y sus implicancias, la efectiva comunicación de las ideas de manera gráfica y audiovisual, como instancia de proyección profesional y de profundización en la práctica disciplinar.



5. TÉCNICAS Y HERRAMIENTAS

Al indagar en el significado y el alcance de lo que implica una técnica y una herramienta en el campo de la comunicación de arquitectura, advertimos que ambos conceptos se articulan de forma complementaria. Las herramientas—ya sean físicas o digitales—constituyen los medios que facilitan la ejecución de una representación; las técnicas, por su parte, son el modo de utilizar las herramientas, sumado a los procedimientos o metodologías que determinan cómo utilizar esos medios para expresar ideas proyectuales.

László Moholy-Nagy planteaba que una comprensión integral de los materiales y medios disponibles, “*los materiales de la arquitectura y la comunicación*”, permiten construir un discurso gráfico proyectual.

Siguiendo la estructura conceptual y pedagógica de nuestra propuesta (Fig.10), y su implementación a partir de los diversos lenguajes que atraviesan la disciplina, consideramos que los contenidos pueden ser abordados mediante la incorporación de técnicas—analógicas y digitales— y herramientas que permiten materializar las ideas y explorar distintos modos de representación y comunicación arquitectónica.

Las técnicas gráficas son útiles para los métodos de pensamiento, creemos desde la experiencia que el instrumento básico es el dibujo a mano alzada y las técnicas perceptivas, cualquiera puede aprender a dibujar, hay que aprovechar todas las oportunidades que permitan su práctica, porque:

La técnica se adquiere mediante la repetición. El camino más seguro para la práctica de cualquier técnica consiste en disfrutar de lo que se hace. En este sentido, prácticas como el croquis, la maqueta, la fotografía, el audiovisual o la bitácora pueden funcionar simultáneamente como herramientas y técnicas, ya que integran soportes materiales con modos específicos de hacer, pensar y comunicar.

A partir de esta concepción, la propuesta contempla la incorporación progresiva de recursos digitales en los distintos niveles de la asignatura, adecuando su implementación al grado de complejidad correspondiente. El recorrido parte de lo analógico en el primer año —la exploración analógica y la construcción expresiva del trazo— para luego avanzar hacia lo digital en los niveles superiores, sin perder de vista el carácter comunicacional del lenguaje gráfico.

Se busca formar estudiantes capaces de seleccionar, los recursos más adecuados para expresar sus ideas, comunicar y representar las distintas escalas del proyecto arquitectónico, urbano o territorial.



5.1 El Croquis de Arquitectura

El croquis de arquitectura es una técnica de dibujo rápido y esquemático que funciona como una herramienta esencial del proceso proyectual, para la comunicación, exploración y desarrollo de ideas. Su valor reside en la capacidad de síntesis para registrar las características espaciales de una obra, un lugar o un detalle.

Es utilizado en tareas de relevamiento y análisis de lo existente y permite otorgar intencionalidad comunicacional según lo que se desee transmitir. Su condición de trazo inmediato favorece el vínculo entre la mirada, la mano y el pensamiento, constituyéndose en un ejercicio proyectual y de observación fundamental para la formación del arquitecto.

Consideramos al croquis una forma de expresión del pensamiento, a través de su realización, se piensa y se comunica.

En la actualidad, existen colectivos de croquiseros urbanos que retoman esta práctica como forma de exploración del espacio público.

"Se dibuja para llevar las cosas vistas al interior de cada uno, en su propia historia"
Le Corbusier (viaje de 1911)

Otro de sus usos es el croquis de viaje, que se emplea como ejercicio de registro "in situ". Siendo caracterizado por su inmediatez, la economía de medios y su carácter subjetivo, puede realizarse con lápiz, tinta, acuarela, tableta digital en libretas, papeles sueltos, bitácoras, y este surge en el mismo momento de la observación, frente a un edificio, en una plaza, calle, vereda, espacio interior o exterior. El croquis de viaje no solo registra la forma arquitectónica sino su atmósfera, su escala, su relación con el hombre. Entrena la percepción, la síntesis y la memoria, a mirar con atención para plasmar la obra de arquitectura en su contexto real, en sus usos, en su tiempo, en su luz cambiante, entendiendo su esencia atravesando la propia, para plasmarla en el papel (Fig.27-33).

49

La propuesta pedagógica contempla el desarrollo progresivo de distintas escalas de abordaje del croquis "in situ" y plantea la incorporación progresiva de recursos digitales en los distintos niveles de la asignatura, adecuando su implementación al grado de complejidad correspondiente. El recorrido parte de lo analógico en el primer año para luego avanzar hacia lo digital en los niveles superiores.

En Primer año (C1), el objeto de representación se centra en el espacio arquitectónico, con foco en la comprensión de los indicadores espaciales (FH: figura humana, LH: línea del horizonte, LT: línea de tierra, PF: punto de fuga). Estos elementos estructuran el dibujo desde sus primeros trazos, poniendo especial énfasis en la proporción y la expresividad en la representación.



En segundo año (C2), se amplía la escala hacia la obra arquitectónica y su entorno inmediato. Se trabaja con línea continua, fortaleciendo la capacidad de síntesis visual y comunicación proyectual.

En tercer año (C3), el registro se traslada a escala urbana, lo que exige un mayor nivel de complejidad técnica y simbólica. Se incorpora la codificación como recurso simbólico y analítico y el dibujo con línea continua.

Esta organización permite construir una enseñanza basada en la experiencia gráfica y el registro de la realidad, considerando al dibujo como un insumo esencial que atraviesa y enriquece la formación disciplinar.



Fig. 27 – Croquiseras: Tania Zuccari - Renata Pinedo Valdiviezo - Analia Jara.

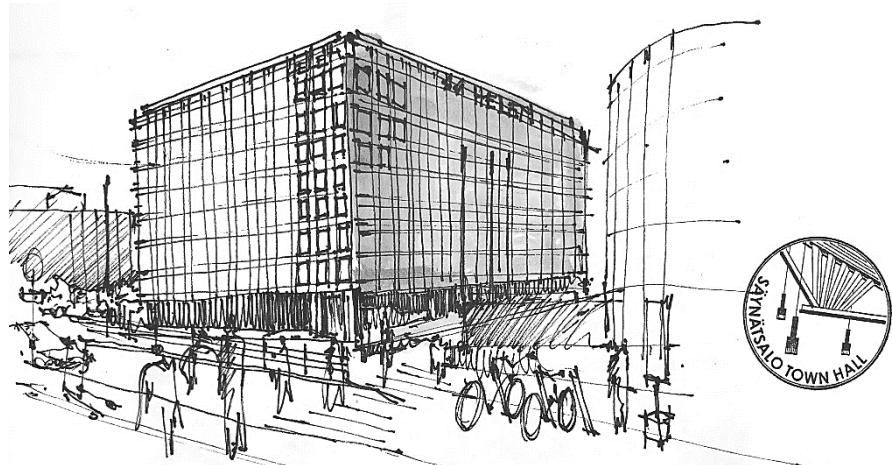


Fig. 28 - Croquis de Viaje. Helsinki. Finlandia. Alvar Aalto. Autora: Tania Zuccari (2025)



Fig. 29 - Croquis de Viaje. Piazza del Popolo. Roma. Autora: Analía Jara (2024)



Fig. 30 - Croquis de Viaje. Venecia. Autora: Renata Pinedo Valdiviezo (2016)

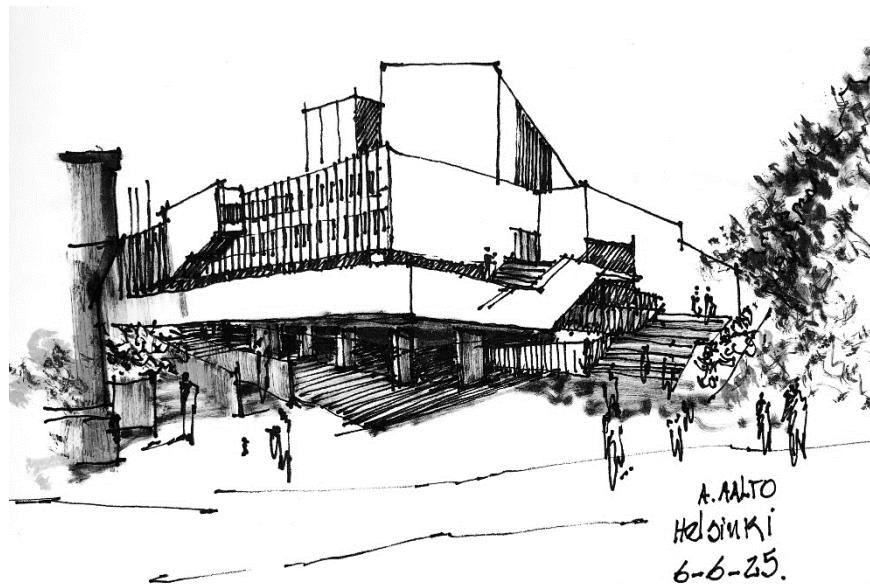
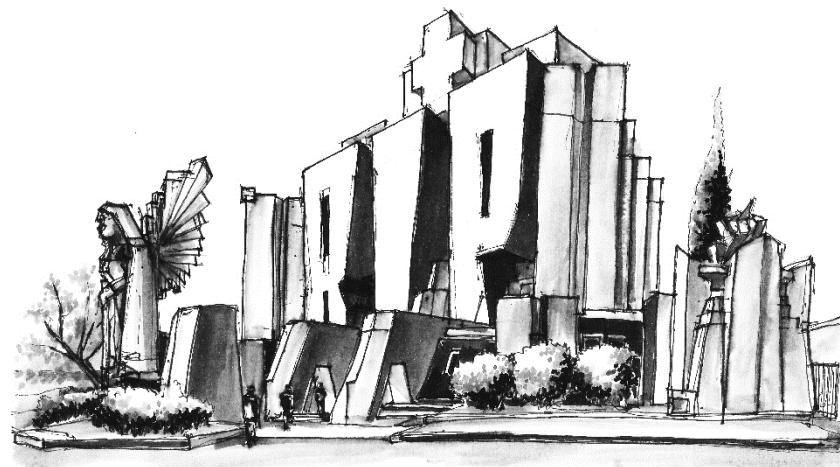


Fig. 31 - Croquis de Viaje. Helsinki. Finlandia |Alvar Aalto). Autora: Tania Zuccari (2025)



52

Fig. 32 - Croquis de Viaje. Azul. Pcia Bs. As. (F. Salamone). Autora: Analía Jara (2024)



Fig. 33 - Croquis de Viaje. Estambul. Autora: Renata Pinedo Valdiviezo (2016)



En segundo año (C2), se amplía la escala hacia la obra arquitectónica y su entorno inmediato. Se trabaja con línea continua, fortaleciendo la capacidad de síntesis visual y comunicación proyectual.

En tercer año (C3), el registro se traslada a escala urbana, lo que exige un mayor nivel de complejidad técnica y simbólica. Se incorpora la codificación como recurso simbólico y analítico y el dibujo con línea continua.

Esta organización permite construir una enseñanza basada en la experiencia gráfica y el registro de la realidad, considerando al dibujo como un insumo esencial que atraviesa y enriquece la formación disciplinar.

5.2 La maqueta de Arquitectura

"Los dibujos y maquetas son instrumentos útiles de análisis y enseñanza, pero no agotan la realidad arquitectónica"

(Bruno Zevi, 1981, p. 27-29, Poseidón).

La maqueta ha estado presente desde los orígenes de la disciplina, mencionada ya en textos clásicos y retomada posteriormente por autores como Vasari y Brunelleschi. Sin embargo, fue Alberti quien cristalizó la noción de la maqueta no solo como un medio de expresión arquitectónica, sino también como un vehículo central del proceso de diseño. Esta concepción introdujo un cambio decisivo al transformarla en un verdadero dispositivo conceptual para el arquitecto.

53

En el siglo XX, la maqueta ocupó un lugar destacado en la Bauhaus, donde integraba el plan curricular, la mitad del tiempo de formación estaba destinada a trabajos manuales, entre ellos la construcción de maquetas. A partir de 1923, con la colaboración con la industria, se impulsó su utilización en la realización de prototipos. En este marco, Johannes Itten defendía un tercer uso de la maqueta, más allá de la representación o la verificación, el de ser un vehículo de pura creatividad (C1: Componer el vacío).

La importancia de la maqueta en el siglo XX se consolidó como un modo privilegiado de pensar la arquitectura, siendo utilizada de manera experimental por las vanguardias y el Movimiento Moderno. Sin embargo, es hacia finales del siglo cuando adquiere un papel protagónico como sistema de ideación. Un ejemplo paradigmático es la práctica de OMA, que durante sus 37 años de trayectoria estructuró gran parte de su metodología en torno a la maqueta. El rol teórico y práctico de Rem Koolhaas y su equipo permite comprender cómo este recurso se convirtió en el eje de una de las producciones arquitectónicas más influyentes de la contemporaneidad (C2: La materia horadada y Origami).



Desde los inicios del siglo XXI, la incorporación de la impresión 3D revolucionó el trabajo en maqueta, posibilitando la materialización de prototipos con curvas, pliegues y estructuras porosas de difícil representación mediante técnicas tradicionales. Esta innovación consolidó a la maqueta como una herramienta de experimentación formal, en diálogo con el diseño paramétrico y el modelado digital.

Actualmente, el trabajo en maqueta se verifica especialmente en estudios que abordan geometrías complejas, explorando torsiones y superficies continuas, como en los proyectos de Zaha Hadid, BIG y OMA (C3: Superficies regladas).

La maqueta de arquitectura se convierte en fundamental para el proceso proyectual, es una herramienta poderosa que combina habilidades técnicas con un propósito de diseño.

En esta propuesta los modelos tridimensionales son el recurso físico utilizado para el abordaje del análisis, estudio y propuesta de las formas. La maqueta física, tridimensional permite una manipulación de las ideas, rescata y pone en valor “lo táctil” y tangible. Se exploran distintos materiales y técnicas de modelado (Fig.34).

En primer año (C1), la maqueta se plantea como una herramienta de estudio y verificación, orientada al desarrollo de composiciones centradas en la valoración del vacío y de los planos secuenciales.

En segundo año (C2), la maqueta es de carácter experimental, se trabaja con el concepto de volúmenes a partir de la sustracción, origami y pliegue como punto de partida para la exploración formal.

54

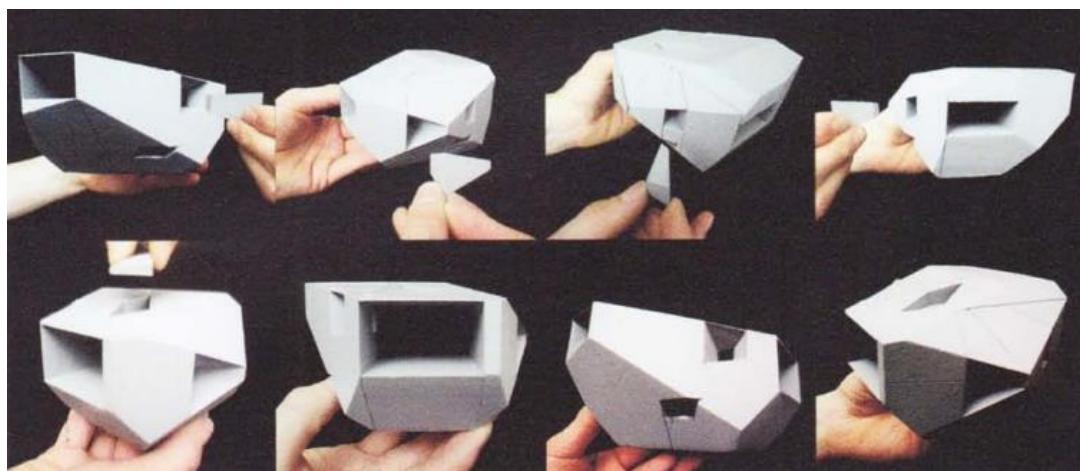


Fig. 34 –Maqueta abstracta de la “Casa de la Música”. OMA-Rem Koolhaas. Porto, Portugal (2005)



En tercer año (C3), se trabaja con una maqueta que materializa la propuesta arquitectónica basada en las superficies regladas desarrollada al finalizar la cursada. Esta materialización será el soporte para la producción fotográfica y el desarrollo del proyecto audiovisual, permitiendo explorar y comunicar la intención proyectual desde múltiples lenguajes expresivos.

5.3 La Fotografía en Arquitectura

...“El fuerte impacto inicial de una fotografía no es suficiente. Para comprender una obra de arquitectura a través de intermediarios es preciso aprender a interpretar una fotografía tan cuidadosamente como un texto o un conjunto de dibujos”.

Ezra Stoller, Perspectiva 8, 1963, pp.43-44 (1963)

La fotografía de arquitectura es una disciplina que combina arte y técnica para capturar y comunicar. Es una herramienta de registro visual, de interpretación, significación y comunicación del espacio arquitectónico, que requiere de una técnica específica que implica el uso de habilidades y conocimientos específicos para capturar las imágenes; como la composición, la luz y el encuadre entre otras. Permite traducir la espacialidad en términos visuales, facilitando su análisis, documentación, difusión y crítica.

En la era de la información y la cultura digital, su rol trascendió el mero registro técnico para convertirse en un instrumento expresivo (Fig.35).

55

En esta propuesta pedagógica, se abordan distintos tipos de fotografía aplicadas al proceso de proyecto, según el nivel de complejidad que amerita cada nivel curricular.

En el primer año (C1), la Fotografía de Modelo (Maqueta), la consideramos una herramienta de visualización e interpretación de la forma y escala, permite representar el espacio desde un punto de vista proyectual, mediante encuadres, luces y sombras que anticipan intenciones arquitectónicas.

En el segundo año (C2), se trabaja sobre la Fotografía de Arquitectura, como registro visual de obras construidas. Aporta una mirada analítica, reflexiva y editorial, que apunta a mostrar la espacialidad, los materiales, la relación con el entorno y el lenguaje formal del proyecto.

En el último nivel de la asignatura (C3), la Fotografía Documental, se la explora desde una mirada sociocultural y contextual, relevando cómo los espacios son vividos o apropiados por las personas. Aporta una dimensión crítica, resulta útil para entender la arquitectura, y su impacto urbano.



Fig. 35 – Fotografía de Arquitectura. Finlandia. PH: Tania Zuccari (2025)



57

Fig. 36– Fotogramas. Audiovisual “Los Bosquecitos”. AEO. TACA.

Mención “Entreplanos”. Edición 2024



5.4 El Audiovisual de Arquitectura

... "Lo que más nos motiva del cine a los arquitectos es su capacidad de representar los espacios en movimiento".

R. Devesa (2011)

El audiovisual en arquitectura se concibe como un conjunto integrado de técnicas y herramientas que, al combinar imagen en movimiento, sonido y montaje, se transforma en un medio potente para narrar ideas, compartir procesos proyectuales, construir atmósferas y transmitir sentidos. Esta modalidad supera el plano estático de la representación tradicional, y abre la posibilidad de explorar dimensiones temporales, sensibles y relacionales del espacio arquitectónico. Promueve una integración creativa entre proyecto y comunicación, y habilita nuevas formas de conectar con la disciplina, con la sociedad y con el tiempo que habitamos.

Por tal motivo, consideramos fundamental incorporar en el último nivel de la asignatura el desarrollo de un proyecto audiovisual, como instancia de síntesis de los aprendizajes adquiridos. El material debe contar con un tiempo máximo de dos minutos; su objetivo principal es que los estudiantes comprendan que, a través de la combinación de técnicas gráficas analógicas, registros fotográficos, sonidos y herramientas audiovisuales, se pueda lograr una mirada sensible, una reflexión acerca de un espacio, obra arquitectónica o ciudad, en un periodo muy corto de tiempo

El resultado de este ejercicio puede convertirse en material producido para el Certamen Internacional de Cortometrajes, "Entreplanos", promovido por Fundación de Arquitectura Contemporánea (España), citado con anterioridad en este documento (Fig.36).

58

5.5 La Bitácora del Arquitecto

"La bitácora se define como un cuaderno o libreta donde se documentan de manera cronológica los avances, resultados, observaciones, ideas, datos y desafíos enfrentados en un proyecto, trabajo o investigación. Su propósito es permitir un seguimiento integral del progreso, promoviendo la organización y el análisis crítico."

<https://www.tintahispana.it/es/>

La bitácora constituye una técnica de registro sistemático, y su herramienta es el soporte utilizado para aplicarla, ya sea un cuaderno físico, una aplicación digital u otra plataforma. En nuestro enfoque, la consideramos como una estrategia pedagógica procesual e integral. Se trata de la bitácora del aprendizaje y del ensayo, que además de documentar, promueve la reflexión crítica sobre las propias prácticas (Fig.37).



Esta herramienta ha sido verificada en el desarrollo de la asignatura electiva que dictamos, “Bitácora del arquitecto: del papel a la pantalla” (Curso 2025), donde su implementación ha mostrado resultados positivos y motivadores. En este marco, la bitácora se consolida como un recurso pedagógico esencial, ya que permite registrar, analizar y evaluar las experiencias de taller, facilitando el reporte de avances y resultados de contenidos, así como reflejar pensamientos, ideas y estados de ánimo, funcionando como un espacio introspectivo y de ideas.

Por tal motivo, decidimos incorporarla en esta propuesta pedagógica (PP), considerándola como instancia de cierre y entrega final de la asignatura. Su formato y profundidad se ajustan al grado de complejidad correspondiente a cada nivel, permitiendo integrar los contenidos desarrollados a lo largo de la cursada.

En los tres niveles los estudiantes desarrollan una bitácora personal; en primer año (C1), la bitácora es analógica, con el proceso anual de la asignatura; en segundo año (C2), la bitácora es analógica/digital y se incorpora la serie fotográfica de arquitectura. En el último nivel (C) es digital e incorpora los recursos virtuales de plataformas on line para la conformación del portfolio personal, con enlace o qr de acceso al proyecto audiovisual.



Fig. 37 -Bitácoras del Arquitecto: Arq. Tania Zuccari y Arq. Ing. Ariel Badr.



5.6 Diagramación y Composición

El arquitecto comunicador es aquel profesional que, además de proyectar y construir, posee la capacidad de traducir ideas complejas en formas comprensibles, utilizando lenguajes gráficos, verbales y simbólicos para transmitir significados arquitectónicos a distintos públicos. Su rol trasciende lo técnico, implica interpretar el entorno, reflexionar críticamente sobre el espacio y comunicar propuestas con claridad, sensibilidad y efectividad.

Se distingue por una actitud capaz de articular disciplinas y saberes. En este sentido, el dibujo, la imagen, el relato y la representación se constituyen no solo en instrumentos de diseño, sino también en herramientas de pensamiento, transmisión cultural y compromiso comunitario.

Conceptos visuales

Las propiedades de la forma son las cualidades que la definen y diferencian; contorno, tamaño, color, textura, posición, orientación e inercia visual. Permiten que la forma sea percibida, analizada y diferenciada dentro de un diseño o composición visual.

- El contorno establece los límites.
- El tamaño y el color aportan carácter y distinción.
- La textura describe la superficie.
- La posición y la orientación ubican la forma en el espacio.
- La inercia visual sugiere dirección y dinamismo.

60

Leyes de la percepción (Gestalt)

La percepción visual son las estructuras organizadas que nuestra mente reconoce como un todo. En arquitectura, esto se traduce en la manera en que percibimos proporciones, jerarquías y relaciones espaciales. Entre las principales leyes aplicadas a la diagramación se encuentran:

- Proximidad: elementos cercanos se perciben como grupo.
- Semejanza: agrupamos elementos con rasgos similares (color, forma, tamaño).
- Continuidad: percibimos líneas y trayectorias como continuas aunque estén interrumpidas.
- Simetría: interpretamos como unidad las imágenes organizadas simétricamente.
- Cierre: completamos mentalmente figuras incompletas.
- Contraste: distinguimos elementos según diferencias visuales.
- Figura-fondo: organizamos la visión separando elementos principales del fondo.
- Dirección común: agrupamos objetos que parecen moverse o alinearse en la misma dirección.
- Pregnancia: tendemos a reconocer formas simples y ordenadas antes que complejas.

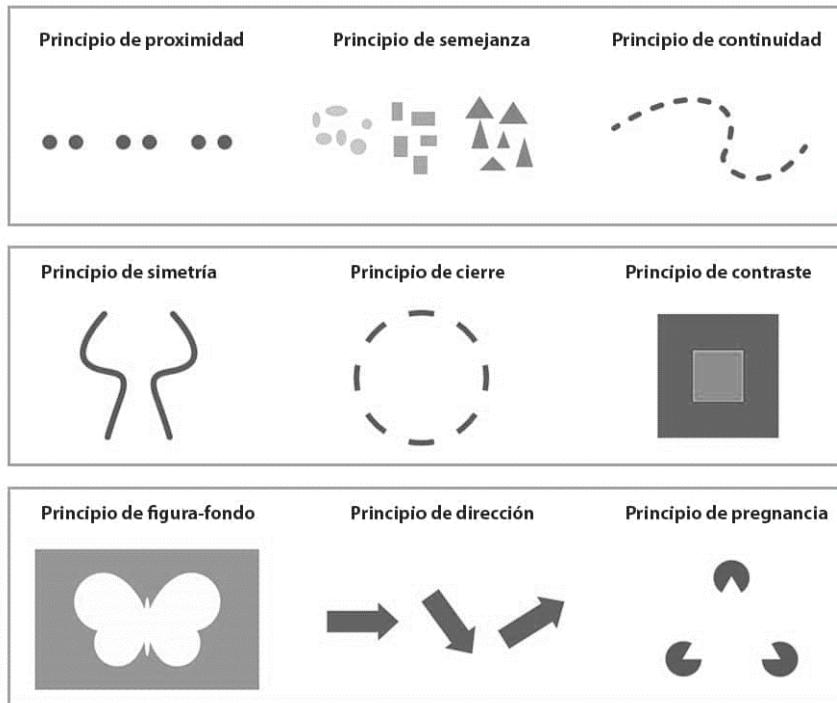


Fig. 38- Leyes de la Gestalt. Diagramas. Fuente: Pinterest (<https://mx.pinterest.com/analiavjara/uade/>)

Criterios para diagramar una lámina o panel

61

- El proyecto como narrativa y estrategia de comunicación:
- Diagramar implica seleccionar, ordenar y jerarquizar.
- La composición debe guiar al observador, resaltando lo esencial de la idea.
- Cada panel funciona como un relato visual.

Proyectar es producir conocimiento. La idea surge como concepto, se traduce en representación gráfica y finalmente se materializa mediante técnicas de expresión.

El proyecto como discurso. La lámina debe organizarse con un orden lógico y progresión narrativa, permitiendo al lector comprender tanto la propuesta final como el proceso de desarrollo.

Espacio gráfico

La estructura del campo gráfico es fundamental definir una estrategia visual que dé claridad al resultado.

Aspectos clave a tener en cuenta; peso visual, posición, tamaño, pregnancia, color, equilibrio y cuadrantes de lectura (izquierda-derecha / superior-inferior).

La estructura compositiva plantea diferentes énfasis (horizontal, vertical, central, superior o inferior) pueden organizar la atención del campo gráfico.

La jerarquía de elementos depende de cómo se organicen en relación con el soporte, la relación campo-figura y fondo-figura.



Código gráfico

- Sistemas gráficos (planos, esquemas, diagramas).
- Técnicas (manuales y digitales).
- Recursos (tipografía, cromatismo, iconografía, tramas).

Presentación del panel - Concursos

La lámina de arquitectura es una síntesis gráfica con alto impacto visual que condensa las ideas del proyecto. Según su finalidad (académica, profesional o de concurso), debe transmitir la información con la mayor claridad y accesibilidad, de modo que pueda ser comprendida tanto por especialistas como por públicos ajenos a la disciplina (Fig. 39 y Fig. 40).

Diagramar una lámina supone ordenar y jerarquizar información para ofrecer un panorama completo del proceso y de la propuesta. Una buena diagramación no solo explica el proyecto, sino que narra su desarrollo, desde la idea inicial hasta su resolución formal, articulando relato, técnica y comunicación.



Fig. 39- Lámina de concurso. Autor: Arq. Leandro Sbarra y equipo de proyecto (2023)



Fig. 40- Cartografías: Mapas generados con datos de catastro visualizan el crecimiento de las ciudades en España (2023)



6. MODALIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

La modalidad de enseñanza adoptada es la de taller, concebido como un ámbito indispensable para el abordaje de los procesos de enseñanza y aprendizaje de la comunicación en arquitectura. Se plantea como un espacio horizontal, colectivo y activo, donde confluyen saberes teóricos, exploración técnica y producción visual.

El taller fomenta el intercambio permanente entre docentes y estudiantes, así como entre los distintos niveles de la cursada. Las dinámicas incluyen ejercicios prácticos, exploraciones gráficas, discusiones colectivas, presentaciones y revisiones críticas.

En su desarrollo se articulan actividades sincrónicas y asincrónicas, apoyadas en las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICs), bajo la lógica de un “taller ampliado” bimodal-híbrido. Para ello se integran recursos digitales como la plataforma institucional de la UNLP Aulas Web, muros colaborativos (Padlet), y el desarrollo de una aplicación propia del taller. Esta interacción digital se implementa desde el inicio de cada ciclo lectivo, fortaleciendo la continuidad del aprendizaje más allá del aula presencial.

Una vez en el campus, el estudiante tendrá acceso a todo el material que la cátedra pone a disposición: fichas de trabajos prácticos, bibliografía, clases teóricas grabadas, cronogramas y espacios de tareas, donde podrá realizar las entregas digitales de sus producciones según el calendario académico aprobado por el Consejo Directivo de la FAU.

Los docentes responsables participan de manera activa en la impartición de clases teóricas y en la moderación de charlas con especialistas invitados, con el objetivo de enriquecer la formación mediante la vinculación con el eje temático central del curso. Esta propuesta incluye la organización de debates, charlas abiertas, revisiones críticas y la producción de trabajos prácticos, consolidando un espacio de aprendizaje dialógico y participativo.

Organización de la asignatura

La asignatura se estructura en torno a ejes temáticos (Lenguajes) y módulos que integran:

Clases teóricas: presentación del marco conceptual y práctico, a cargo de los docentes responsables. Se complementan con charlas abiertas de especialistas invitados de diversas disciplinas e instancias de intercambio con universidades nacionales e internacionales.

Clases prácticas de taller: desarrollo de fichas de trabajo práctico comunes a todo el curso, con ejercicios de carácter individual y, en momentos específicos, grupal. Los trabajos se realizan



durante el horario de taller, con el acompañamiento, seguimiento y corrección del equipo docente. En la clase siguiente, se realiza la exposición colectiva de las producciones, promoviendo instancias de devolución, análisis crítico y reflexión conjunta.

Este esquema busca estimular la capacidad de los estudiantes para construir relaciones entre los contenidos conceptuales, teóricos e instrumentales, que encuentran su punto de convergencia en la práctica misma del taller.

6.1 Recursos Didácticos

Los contenidos de la materia se desarrollan a partir de módulos que se acompañan de diversos recursos:

- Aula-Taller, espacio acondicionado tanto para el dictado de clases teóricas como para el desarrollo de trabajos prácticos y presentaciones individuales o grupales (Fig. 43).
- Material teórico-práctico, apuntes, notas y bibliografía complementaria que formarán parte de la Bitácora Final.
- Aula Web (UNLP), plataforma virtual que centraliza información y materiales de la cursada.
- Padlet: plataforma colaborativa, con enlace directo desde AW donde se compartirá la producción de la materia, organizada por docente y permitirá la corrección y devolución de cada TP.
- APP propia (desarrollada para IOS y Android), permite una comunicación más directa con el estudiante. A partir de su registro de usuario, podrá acceder a novedades de la cátedra, sugerencias, consultas, interacción entre usuarios.
- Ficha Interactiva (Fig. 41), recurso metodológico innovador que responde a la dificultad frecuente en los estudiantes de leer y comprender la información previa necesaria para los trabajos prácticos.
- Fichas aleatorias de actividades, son ejercicios breves y flexibles que pueden aplicarse en cualquier momento de la cursada. Su propósito es otorgar dinamismo y capacidad de adaptación ante situaciones imprevistas, enriqueciendo la experiencia del taller y garantizando la continuidad del aprendizaje.
- Gabinete de computación de la FAU, además de las Notebooks de los estudiantes, para la incorporación de herramientas digitales; ante el desafío de la numeralidad, se planifica el uso compartido de equipos.

64

En una primera etapa, se implementará bajo una modalidad híbrida; la producción física (en papel o imagen digital) se compartirá mediante un código QR o un enlace, que redirigirá a los espacios virtuales de entrega.

Este recurso promueve claridad comunicativa, interacción, autonomía y aprendizaje significativo, en sintonía con las demandas actuales de la educación universitaria.



QR: "Escaneá el código para acceder a la ficha completa y al link de entrega".

6.1.1 Ficha Interactiva y Aleatoriedad

Se concibe como un documento dinámico y pautado paso a paso, que organiza consignas, técnicas y actividades de manera clara y sintética. Integra además enlaces a bibliografía, botones de navegación, espacios para subir archivos y comentarios orientadores.

En el marco de la búsqueda de estrategias didácticas que optimicen los procesos de enseñanza-aprendizaje, se ha identificado a lo largo de nuestra práctica docente una dificultad recurrente, la escasa lectura y comprensión de la información previa por parte de los estudiantes, lo que impacta directamente en la ejecución y calidad de los trabajos prácticos.

Frente a esta problemática, se propone la incorporación de fichas de trabajo práctico interactivas como recurso metodológico innovador, orientado a mejorar la organización, comprensión y desarrollo de las actividades académicas. Se la concibe como un documento dinámico que organiza de manera clara y sintética las consignas, técnicas expresivas y actividades paso a paso, favoreciendo la autonomía en el aprendizaje. Su estructura incluye elementos como enlaces a bibliografía, botones de navegación y espacios para subir archivos y comentarios orientadores, entre otros.

PRESENTACIÓN Y BIENVENIDA

Ficha Interactiva GARABATOS

Escaneá el código QR para acceder a la consigna y cargar tu producción.



bit.ly/C1_GARABATOS

Cátedra Comunicación
Zuccari - Jara
Pinedo Valdiviezo

Elementos constitutivos de la obra

Identificar, descomponer los elementos que constituyen el proyecto: plano de piso, plano de techo, columnas, muros, cerramientos.

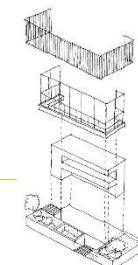
Técnica y recursos expresivos

Líbre analógica. Uso del código de color, definido y referenciado según su uso. Simbología: líneas, módulos, ejes, grillas. Flechas: direcciones de movimiento y secuencias espaciales.

Representación gráfica

Formato A3: planos, cortes, vistas, esquemas, perspectivas, croquis exploratorios, axonometría, axonometría explotada, que representan la generación formal de la obra.

La axonometría explotada, en el marco del dibujo analítico, permite la descomposición de los elementos constitutivos del proyecto, facilita su análisis y comprensión. Este recurso combina claridad visual con rigor geométrico, convirtiéndose en un medio apropiado para comunicar el análisis de las formas.



Formato de entrega

Modalidad física: Presentar lámina A3 al finalizar la clase.

Modalidad digital: PDF de la lámina denominado

APELLIDO_NOMBRE_CROQUIS, subir al Padlet de la

comisión vinculada al Área Web.

Enlace a Padlet

Reflexión final

¿Qué relaciones encontré entre las figuras y volúmenes básicos y la forma arquitectónica final?

¿Qué leyes compositivas identifico como más relevantes en esta obra?

¿Qué operaciones formales fueron determinantes para la generación del proyecto?

Cuestionario



Fig. 41 – Ficha Interactiva. Cátedra Zuccari-Jara-Pinedo Val



“...Debemos tener en cuenta que el estudiante actual es más autodidacta, más auto actualizado y más autocuidado que nunca, y su demanda de personalización y control transformará la forma de aprender... Esto se debe a que han aprovechado muchas herramientas digitales para dominar cualquier cosa que les gusta y por eso las instituciones de aprendizaje exitosas deberán ser más adaptativas y experimentales”.

Una mirada al futuro del Aprendizaje. Melie Schaer.



Fig. 42– Trabajo en taller FAU | AEO - TACA – Técnicas Avanzadas de Comunicación Arquitectónica (2024)



7. MODALIDAD DE EVALUACIÓN

La evaluación de la asignatura se organiza bajo un sistema de promoción directa sin examen final y contempla tanto instancias parciales como una evaluación final integradora.

La propuesta contempla dos instancias de evaluación; una parcial, a mitad de ciclo, y otra final, al cierre de la cursada, en las que se evaluarán los conocimientos teórico-prácticos adquiridos por los estudiantes. Ambas instancias incluyen la exposición oral de los trabajos

7.1 Criterios generales de evaluación

Se valoran especialmente los siguientes aspectos:

- Carácter expresivo de la representación gráfica (Bitácora) y en el dispositivo comunicacional correspondiente.
- Contenidos propuestos saldados, lo que contempla la comunicación del pensamiento espacial y el análisis.
- Capacidad para comunicar las propuestas.
- Se valoran tanto los resultados como los procesos, atendiendo a la evolución individual, a la coherencia entre ideas, formas y modos de expresión.

67

7.2 Requisitos de Aprobación

Para aprobar la asignatura, los estudiantes deberán cumplir con:

- Entrega parcial:

Correspondientes a los Módulos 1, 2 y 3; consiste en prácticas de taller que abordan los contenidos y ejes temáticos específicos de la materia, adecuados al nivel de cursada.

- Entrega final (Módulo 3):

- Proyecto Comunicacional Final (formato Panel, GIF, reels, video o pieza audiovisual): trabajo individual y/o grupal que sintetiza lo aprendido, con presentación oral al cierre de la cursada.
- Bitácora: formato A3, anillado, con la totalidad de trabajos realizados durante la cursada. Representa el registro continuo y reflexivo que documenta la evolución cronológica del estudiante (avances, ideas, decisiones y procesos de aprendizaje). Puede ser analógica o digital, según el nivel de comunicación.

Cada instancia de Entrega será evaluada con calificación numérica, (de 1 a 10 puntos), pudiendo desaprobar solo una de ellas, excepto la etapa final.



Esta asignatura es de Promoción Directa, el estudiante con nota superior o igual a 4 (cuatro) se lo considera Aprobado. El estudiante con nota inferior a 4 (cuatro) será Desaprobado.

7.3 Asistencia

El estudiante deberá cumplir con al menos el 80% de asistencia a las clases previstas.

Esta modalidad busca fomentar el seguimiento constante de los procesos de aprendizaje, privilegiando la producción, la reflexión crítica y la expresión gráfica como ejes de evaluación integral.





8. BIBLIOGRAFÍA

8.1 Bibliografía General

- AAVV. (s/d). Disegnar. Idee e immagini. Rivista semestrale del Dipartamento di Rapresentazione e Rilievo. Università degli Studi di Roma "La Sapienza".
- Augé, M. (1993). Los no lugares. Espacios del anonimato. Gedisa.
- Bachelard, G. (1963). Poética del espacio. Fondo de Cultura Económica.
- Bellucci, A. (1988). Los croquis de viaje en la formación del arquitecto y diseñador. Eudeba.
- Bellucci, A. (2002). Viajes dibujados. Tiago Biavez.
- Bjarke Ingels. (2013). Yes is more. Taschen.
- Borghini, S., Minond, E., & Vega, V. (1979). Perspectivas. Espacio.
- Calvino, I. (1974). Las ciudades invisibles. Minotauro.
- Campo Baeza, A. (2008). Aprendiendo a pensar. Nobuko.
- Casey, E. (1997). The fate of place. A philosophical history. University of California Press.
- Cullen, G. (1971). El paisaje urbano. Tratado de estética urbanística. Blume.
- De Certeau, M. (1996). La invención de lo cotidiano. Universidad Iberoamericana. (Obra original publicada en 1980).
- Deleuze, G. (2005). La imagen-tiempo. Paidós.
- Docci, M., & Chiavoni, F. (2019). Saber leer la arquitectura (F. Carbonari, Trad.). Edulp.
- Frangella, R. (2016). Trazos. SCA.
- Gehl, J. (2006). La humanización del espacio urbano. La vida social entre los edificios. Reverté. (Obra original publicada en 1971).
- Harvey, D. (2003). Espacios de esperanza. Akal. (Obra original publicada en 2000).
- Iglesia Guillard, J. (2010). Apuntes de viaje. Facultad de Arquitectura y Urbanismo de Chile.
- Krier, R. (1979). Espacio urbano. Gustavo Gili.
- Lynch, K. (1960). La imagen de la ciudad. Gustavo Gili.
- Mata, E. (2002). Comentarios sobre dibujo analítico. Cuadernos del Instituto Juan Herrera, Escuela de Arquitectura de Madrid.
- Merleau-Ponty, M. (1945). Fenomenología de la percepción. Fondo de Cultura Económica.
- Minond, E. (2009). Flâneur. H Kliczkowski.
- Moholy-Nagy, L. (1972). La nueva visión y reseña de un artista. Ediciones Infinito.
- Pallasmaa, J. (2012). La mano que piensa. Gustavo Gili.
- Pallasmaa, J. (2015). Los ojos de la piel. La arquitectura y los sentidos. Gustavo Gili.
- Pallasmaa, J. (2022). Diseminaciones. Semillas para el pensamiento arquitectónico. Gustavo Gili.
- Roca, M. Á. (2002). Dibujos. Teilhard.
- Rossi, A. (1966). La arquitectura de la ciudad. Gustavo Gili.
- Scharwaechter, G. (1969). Perspectiva para arquitectos. Gustavo Gili.
- Sennett, R. (2006). Construir y habitar. Ética para la ciudad. Anagrama.



- Soler, O. (2002). Del dibujo a la arquitectura. FADU.
- Tuan, Y.-F. (2007). Espacio y lugar. La perspectiva de la experiencia. Melusina. (Obra original publicada en 1977).
- William Gibson. (2024). Formgiving. Bjarke Ingels Group (BIG), Taschen.
- Wong, W. (1991). Fundamentos del diseño bi-tridimensional. Gustavo Gili.
- Zumthor, P. (2006). Atmósferas. Gustavo Gili.

8.2 Bibliografía Específica

- Albers, J. (2020). La interacción del color. UBA FADU.
- Andrés, V., & Andrés, F. (2019). Confianza total. Planeta.
- Barthes, R. (1989). La cámara lúcida. Paidós.
- Baudrillard, J. (1981). Cultura y simulacro. Kairos.
- Beccar Varela, M. (2022). La razón del paisaje. Conversaciones con Glenn Murcutt. TC.
- Buratti, P. (2021). Story boarding Almodóvar. Dolemn.
- Carrión López, S. (2016). La nueva técnica para el cambio y el éxito.
- De Prada, M. (2009). Arte y vacío: sobre la configuración del vacío en el arte y la arquitectura. Nobuko.
- De Souza Sánchez, P. (2017). El pliegue en la arquitectura [Tesis doctoral, Universidad Politécnica de Madrid].
- Echeverría, R. (1994). Ontología del lenguaje. Granica.
- Goleman, D. (1999). La inteligencia emocional. Zeta.
- Hart, J. (2001). La técnica del storyboard: Guión gráfico para cine y animación. IORTV.
- Pallasmaa, J. (2018). Esencias. Gustavo Gili.
- Universidad de Palermo, Facultad de Arquitectura. (2012). Seminario de fotografía de arquitectura y espacio urbano. Leveratto, A.

70

8.3 Sitios de Consulta

- <https://www.archdaily.cl/ci/892185/capilla-temporal-para-las-diaconisas-de-st-loup-danilo-mondada-plus-localarchitecture>
- https://oa.upm.es/75617/1/TFG_Jun23_Benito_Duo_Luna.pdf
- <https://habitar-arq.blogspot.com/2013/02/casa-pesci.html>
- https://oa.upm.es/58011/1/TFG_20_Carnero_Olavarria_Maria.pdf
- https://oa.upm.es/35487/7/TESIS_MASTER_DAVID_BRAVO_SALVA_112_L3.pdf
- <https://zorroza.es/origami-en-arquitectura/>
- <https://ecoescalas.wordpress.com/2017/01/27/paneles-en-arquitectura/#ip-carousel-912>



Trabajo en Taller FAU | AEO - BITARQ – Bitácora del Arquitecto (2025)



9. PROGRAMA ANALÍTICO

Estructura del Taller Vertical

El Taller Vertical de Comunicación se concibe como un espacio de reflexión e intercambio en torno a la comunicación en Arquitectura. Su dinámica combina teoría y práctica, articulando contenidos con otras asignaturas del Ciclo Inicial y Medio del Plan de Estudios.

Se organiza en tres niveles articulados, que responden a distintos grados de aproximación y profundidad en relación con la complejidad del objeto de estudio. Esta estructura vertical permite abordar progresivamente los contenidos, desarrollando competencias específicas en cada etapa, al tiempo que se favorece la construcción de saberes integrados a lo largo del recorrido formativo.

Cada nivel plantea un enfoque particular, basado en el plan de estudio VI/24, acorde a las capacidades proyectuales, teóricas y expresivas que se espera desarrollar en los estudiantes, promoviendo la continuidad pedagógica y la retroalimentación entre experiencias y producciones.



ANEXO II - FICHA DE PROGRAMA

Datos de la asignatura

Área de Conocimiento COMUNICACIÓN

Nombre de la Asignatura COMUNICACIÓN I

| | |
|-----------------------------------|---|
| Régimen de Cursada y acreditación | CURSADA ANUAL CON PROMOCION SIN EXAMEN FINAL |
| Carga Horaria Semanal | 3,5 hs. |
| Carga Horaria Total | 112 hs. |
| Objetivos | <ul style="list-style-type: none">. Abordar el pensamiento sobre el espacio arquitectónico desde la observación, la percepción y la expresión. Identificar los elementos constitutivos del espacio arquitectónico y las variables que lo modifican. Introducción a la representación y expresión del espacio arquitectónico |
| Contenidos Mínimos | <ul style="list-style-type: none">. Espacio arquitectónico. Elementos estructurantes y sus relaciones. Variables modificadoras. Aspectos físicos y psicofísicos del habitar. La forma humana, usos y apropiaciones. Espacio arquitectónico, su análisis. Percepción, comprensión, coordenadas espaciales y principios de generación. Representación del espacio arquitectónico. Pensamiento gráfico. Metodologías, técnicas expresivas y escalas gráficas. Recursos analógicos y digitales |



COMUNICACIÓN 1

El espacio arquitectónico

Comunicación I tiene como objetivo proporcionar al estudiante los conocimientos y herramientas básicas para la representación gráfica expresiva de la arquitectura, así como el manejo de diversas técnicas de comunicación que permitan transmitir de manera efectiva las ideas arquitectónicas.

1- Objetivos

- Entender e identificar los elementos que constituyen el espacio arquitectónico y las maneras de concreción y utilización de las estructuras abstractas y concretas, que lo crean y lo modifican.
- Alcanzar un lenguaje comunicacional gráfico para el análisis y representación del espacio, a partir de la observación, la percepción y la expresión.
- Explorar las técnicas expresivas analógicas de representación del espacio arquitectónico.
- Generar propuestas tridimensionales básicas.

2- Programa Analítico

Contenidos

74

Espacio arquitectónico

- Introducción al estudio de las formas: teoría de la forma, propiedades, clasificación y orden.
- Geometría y definición de formas básicas: punto, línea, plano y volumen.
- Aspectos perceptivos: nociones de la Gestalt y fundamentos básicos de composición.
- Operaciones y leyes de organización del espacio; tipos de organización y operaciones formales.
- Clasificación de simetrías; conceptos de directriz y generatriz.
- Estructura secuencial de la forma.
- Color: aspectos perceptivos (tinte, valor y saturación), temperatura, luz y sombra.
- Aspectos físicos y psicofísicos del habitar.
- Apropiación espacial y lectura atmosférica de la forma arquitectónica.
- Escala: análisis a partir de la figura humana.
- Percepción del espacio mediante textura, color e iluminación, otorgándole contexto.

Análisis del espacio arquitectónico

- Análisis geométrico y formal de la forma.
- Generación de la forma y realización de composiciones espaciales aplicando los conceptos adquiridos.
- Aplicación de color, terminaciones superficiales, materialidad y textura.



- Materialidad táctil y visual de los materiales.

Representación del espacio arquitectónico

- Registro de la realidad: dibujo analítico, croquis y boceto.
- Composición y diagramación de los elementos de comunicación arquitectónica.
- Elaboración de modelos, maquetas y prototipos.
- Fotografía como instrumento de soporte, análisis y comunicación proyectual.
- Articulación con la producción del Taller de Arquitectura.

3- Modalidad de Enseñanza/aprendizaje

La asignatura se desarrolla como taller, combinando ejercicios prácticos, exploraciones gráficas, discusiones colectivas, presentaciones y revisiones críticas. Se implementa en modalidad bimodal-híbrida, articulando actividades sincrónicas y asincrónicas apoyadas en TICs, la plataforma AulasWeb UNLP y muros colaborativos como Padlet, así como también de los recursos tecnológicos actualmente disponibles, con interfaces accesibles y adecuadas a las necesidades de los estudiantes. El Taller contará con su propia APP (desarrollada para IOS y Android), para lograr una comunicación más directa con el estudiante. A partir de su registro de usuario, podrá acceder a novedades de la cátedra, sugerencias, consultas, interacción entre usuarios de la App.

El estudiante cuenta con acceso a fichas de trabajo, bibliografía, clases teóricas grabadas, cronogramas y espacios de entrega digital, siguiendo el calendario de cursada. El equipo docente participa activamente mediante clases teóricas, correcciones individuales y moderación de charlas con especialistas invitados, fortaleciendo la vinculación con los ejes del curso y promoviendo debates.

La materia se organiza en ejes temáticos (Lenguajes) y módulos estructurales, que incluyen charlas interdisciplinarias y prácticas de taller basadas en una ficha común de trabajo práctico. Los ejercicios se realizan en clase con acompañamiento docente y, en el encuentro siguiente, se presentan y debaten colectivamente, promoviendo la reflexión y el aprendizaje compartido.

El enfoque del taller busca estimular la capacidad de los estudiantes para construir estructuras y redes de relaciones entre contenidos conceptuales, teóricos e instrumentales, que confluyen en la práctica proyectual. El propósito es consolidar un marco referencial de saberes útiles, rigurosos y creativos, fortaleciendo la calidad propositiva, tanto individual como colectiva.

En el ciclo Inicial, se propone la integración de conocimientos con el Taller de Arquitectura e Introducción a la Materialidad, incorporando el proyecto para localizar la propuesta morfológica del trabajo final. En relación a la articulación con líneas de investigación mediante la pasantía “El cómic como medio de expresión gráfica en la comunicación arquitectónica”, desarrollada por Luis Tournier, en el marco del Legraph (Laboratorio de Experimentación Gráfica del Habitar).



4- Actividades teóricas y prácticas

La propuesta se organiza en tres módulos consecutivos. El primero, de Teoría y Concepto (CONCEPTUAL), introduce los fundamentos teóricos y nacionales que orientan el proceso de aprendizaje. El segundo, de Análisis de referentes y de la forma (ANALÍTICO), se centra en la reflexión crítica, la observación y la generación formal a partir del estudio de casos. Finalmente, el tercer módulo, de carácter PROPOSITIVO, articula e integra los conocimientos adquiridos en las instancias anteriores, orientando a la producción y desarrollo de propuestas propias.

MÓDULO CONCEPTUAL

- Explorar la percepción y estructura de una obra arquitectónica a través del croquis.
- Profundizar técnicas hibridas de representación,
- Teoría del color. Psicología del color.
- Incorporar la herramienta fotográfica desde el conocimiento, la técnica y la composición.
- Comprender y reconocer la estructura formal de la obra.
- Reconocer el contexto físico, social y cultural de la obra.
- Incorporar concepto de Arquitectura efímera.
- Incorporar concepto de arquitectura del pliegue y origami.

MÓDULO ANALÍTICO

- Comprender la problemática formal y espacial y su dinámica en relación al color.
- Comprender e interpretar los componentes formales del espacio.
- Explorar las cualidades formales de la obra arquitectónica bajo distintas condiciones de luz.
- Realizar la lectura morfológica de la obra
- Comprender y reconocer el contexto físico, social y cultural de la obra.
- Reflexionar sobre la relación de la obra y el entorno.
- Comprender el vínculo que existe entre arquitectura y lugar, entre paisaje y cultura.
- Entender la forma y leyes del espacio natural modificado con la incorporación de un objeto arquitectónico.
- Profundizar la técnica del origami y pliegue.

76

MÓDULO PROPOSITIVO

- Componer el espacio operando a través del lleno.
- Otorgar significado a la forma a partir de asignarle materialidad.
- Proponer una composición a partir de la Arquitectura efímera en el paisaje natural.
- Diseñar una composición a partir de las leyes del origami – pliegue.

5- Formas de evaluación

Sistema de cursada:



- Promoción directa, sin examen final.
- Evaluaciones parciales y una instancia final integradora.

Momentos de evaluación:

- Evaluación parcial: a mitad de cursada; puesta en juego de conocimientos teórico-prácticos.
- Evaluación final: al cierre del curso; incluye exposición oral de los trabajos.

Criterios de evaluación:

- Carácter expresivo de la representación gráfica (bitácora y dispositivos comunicacionales).
- Comunicación del pensamiento espacial y analítico.
- Claridad en la transmisión de propuestas.
- Coherencia entre ideas, formas y modos de expresión.
- Consideración de resultados y procesos, valorando la evolución individual.

Requisitos de aprobación:

- Entregas parciales (Módulos 1, 2 y 3): prácticas de taller vinculadas a los ejes temáticos.
- Entrega final (Módulo 3):
 - Proyecto Comunicacional Final (panel individual con exposición oral).
 - Bitácora en formato A5/A4 (analógica y/o digital, personalizada, con registro reflexivo).
 - Serie fotográfica de Arquitectura.
 - Carpeta A3 con todos los trabajos de la cursada.

Calificación:

- Cada entrega se califica de 1 a 10.
- Se admite desaprobar solo una evaluación parcial (no la final).
- Nota ≥ 4 : aprobado; nota < 4 : desaprobado.

Asistencia mínima: 80% de las clases.

Enfoque de la evaluación:

- Fomenta seguimiento constante del aprendizaje.
- Prioriza producción, reflexión crítica y expresión gráfica como ejes de evaluación integral.

6- Bibliografía General y Complementaria

- Albers, J. (2020). La interacción del color. UBA FADU.
- Bahamon, A., Pérez, P., & Campello, A. (2006). Analogías arquitectura vegetal. Parramón Arquitectura y Diseño.
- Bellucci, A. (1988). Los croquis de viaje en la formación del arquitecto y diseñador. Eudeba.
- Bellucci, A. (2002). Viajes dibujados. Tiago Biavez.
- Borghini, S., Minond, E., & Vega, V. (1979). Perspectivas. Espacio.
- Campo Baeza, A. (2008). Aprendiendo a pensar. Nobuko.
- Ching, F. D. K. (2010). Arquitectura: forma, espacio y orden (3.^a ed.). Gustavo Gili.
- De Prada, M. (2009). Arte y vacío: sobre la configuración del vacío en el arte y la arquitectura. Nobuko.



- Frangella, R. (2016). Trazos. SCA.
- Iglesia Guillard, J. (2010). Apuntes de viaje. Facultad de Arquitectura y Urbanismo de Chile.
- Mata, E. (2002). Comentarios sobre dibujo analítico. Cuadernos del Instituto Juan Herrera, Escuela de Arquitectura de Madrid.
- Minond, E. (2009). Flâneur. H. Kliczkowski.
- Moholy-Nagy, L. (1972). La nueva visión y reseña de un artista. Ediciones Infinito.
- Roca, M. Á. (2002). Dibujos. Teilhard.
- Scharwaechter, G. (1969). Perspectiva para arquitectos. Gustavo Gili.
- Soler, O. (2002). Del dibujo a la arquitectura. FADU.
- Wong, W. (1991). Fundamentos del diseño bi-tridimensional. Gustavo Gili.

Fichas de Trabajos Prácticos COMUNICACIÓN 1



ANEXO II - FICHA DE PROGRAMA

Datos de la asignatura

Área de Conocimiento COMUNICACIÓN

Nombre de la Asignatura COMUNICACIÓN II

| | |
|-----------------------------------|---|
| Régimen de Cursada y acreditación | CURSADA ANUAL CON PROMOCION SIN EXAMEN FINAL |
| Carga Horaria Semanal | 3,5 hs. |
| Carga Horaria Total | 112 hs. |
| Objetivos | <ul style="list-style-type: none">. Comunicar el espacio arquitectónico.. Profundizar analíticamente la expresión gráfica en la comunicación de la obra de arquitectura.. Indagar sobre los componentes y el sistema generativo del espacio arquitectónico. Aspectos físicos y psicofísicos. |
| Contenidos Mínimos | <p>Espacio arquitectónico. Generación formal. Componentes, relaciones que se establecen, geometría. Sintaxis</p> <ul style="list-style-type: none">. Modificadores perceptuales del espacio.. La obra de arquitectura, análisis e interpretación. Aspectos físicos y psicofísicos. Escala y proporción. Prefiguraciones formales y espaciales.. Representación del espacio para el estudio de la obra de arquitectura. Metodologías, escalas gráficas. Procedimientos analógicos y digitales. |



COMUNICACIÓN 2

El espacio arquitectónico

Comunicación II introduce al estudiante en los fundamentos teóricos y prácticos necesarios para la comprensión e interpretación de la obra arquitectónica. La asignatura permite adquirir los conocimientos y habilidades en el uso de herramientas y recursos gráficos requeridos para la comunicación gráfico-expresiva de las ideas arquitectónicas, que constituyen, conforman y caracterizan la práctica proyectual de la disciplina.

1- Objetivos

- Alcanzar un lenguaje comunicacional gráfico para el análisis de la obra de arquitectura y su entorno inmediato.
- Generar espacios de recorrido a partir del lleno y el vacío, además del origami y pliegue como estrategias formales.
- Incorporar las distintas variables de concreción de la forma: materialidad, color, textura
- Explorar las técnicas expresivas de representación y comunicación de la obra de arquitectura (analógico y digital).

80

2- Programa Analítico

Contenidos

Espacio arquitectónico

- Estudio de formas: volúmenes, principios generativos, componentes y geometría.
- Composición a partir del lleno; organización y reorganización de formas.
- Materialidad: interpretación de la forma arquitectónica.
- Análisis de referentes y contexto de la obra.
- Comunicación y significado de la forma; variables formales.
- Propuesta morfológica integral.
- Articulación con el Taller de Arquitectura.
- Elaboración de modelos, maquetas y prototipos.

Percepción del espacio

- Significación de la forma mediante la materialidad.
- Uso del color para generar atmósferas y modificar espacios.
- Incidencia de luz y color en la definición de formas.

Obra de arquitectura



- Comprensión de componentes formales: formas, estructura geométrica, leyes de composición.
- Lectura morfológica: idea, forma y diálogo con el contexto.
- Relación de la obra con su entorno y lenguaje formal.
- Categorías arquitectónicas: estereotómico y tectónico.
- Escala y apropiación del espacio; contexto físico, social y cultural.
- Arquitectura efímera en el paisaje.
- Diseño de propuestas espaciales a partir de pliegue/origami.
- Articulación con producción del Taller de Arquitectura (lote o sitio).
- Elaboración de modelos, maquetas y prototipos.

Representación del espacio

- Croquis con línea continua y croquis rápido de escenas reales.
- Collage digital y composiciones híbridas para comunicar integralmente la propuesta.
- Uso de fotografía y técnicas modernas de representación visual.
- Representación 3D mediante papel plegado (origami) y sustracción de masa (jabón).

3- Modalidad de Enseñanza/aprendizaje

La asignatura se desarrolla como taller, combinando ejercicios prácticos, exploraciones gráficas, discusiones colectivas, presentaciones y revisiones críticas. Se implementa en modalidad bimodal-híbrida, articulando actividades sincrónicas y asincrónicas apoyadas en TICs, la plataforma AulasWeb UNLP y muros colaborativos como Padlet, así como también de los recursos tecnológicos actualmente disponibles, con interfaces accesibles y adecuadas a las necesidades de los estudiantes. El Taller contará con su propia APP (desarrollada para IOS y Android), para lograr una comunicación más directa con el estudiante. A partir de su registro de usuario, podrá acceder a novedades de la cátedra, sugerencias, consultas, interacción entre usuarios de la App.

81

El estudiante cuenta con acceso a fichas de trabajo, bibliografía, clases teóricas grabadas, cronogramas y espacios de entrega digital, siguiendo el calendario de cursada. El equipo docente participa activamente mediante clases teóricas, correcciones individuales y moderación de charlas con especialistas invitados, fortaleciendo la vinculación con los ejes del curso y promoviendo debates.

La materia se organiza en ejes temáticos (Lenguajes) y módulos estructurales, que incluyen charlas interdisciplinarias y prácticas de taller basadas en una ficha común de trabajo práctico. Los ejercicios se realizan en clase con acompañamiento docente y, en el encuentro siguiente, se presentan y debaten colectivamente, promoviendo la reflexión y el aprendizaje compartido.

El enfoque del taller busca estimular la capacidad de los estudiantes para construir estructuras y redes de relaciones entre contenidos conceptuales, teóricos e instrumentales, que confluyen en la



práctica proyectual. El propósito es consolidar un marco referencial de saberes útiles, rigurosos y creativos, fortaleciendo la calidad propositiva, tanto individual como colectiva.

En el ciclo medio, se propone la integración de conocimientos con el Taller de Arquitectura, incorporando el lote (sitio) para localizar la propuesta morfológica del trabajo final. En relación a la articulación con líneas de investigación mediante la pasantía “El cómic como medio de expresión gráfica en la comunicación arquitectónica”, desarrollada por Luis Tournier, en el marco del Legraph (Laboratorio de Experimentación Gráfica del Habitar).

4- Actividades teóricas y prácticas

La propuesta se organiza en tres módulos consecutivos. El primero, de Teoría y Concepto (CONCEPTUAL), introduce los fundamentos teóricos y nacionales que orientan el proceso de aprendizaje. El segundo, de Análisis de referentes y de la forma (ANALÍTICO), se centra en la reflexión crítica, la observación y la generación formal a partir del estudio de casos. Finalmente, el tercer módulo, de carácter PROPOSITIVO, articula e integra los conocimientos adquiridos en las instancias anteriores, orientando a la producción y desarrollo de propuestas propias.

MÓDULO CONCEPTUAL

- Explorar la percepción y estructura de una obra arquitectónica a través del croquis.
- Profundizar técnicas hibridas de representación,
- Teoría del color. Psicología del color.
- Incorporar la herramienta fotográfica desde el conocimiento, la técnica y la composición.
- Comprender y reconocer la estructura formal de la obra.
- Reconocer el contexto físico, social y cultural de la obra.
- Incorporar concepto de Arquitectura efímera.
- Incorporar concepto de arquitectura del pliegue y origami.

82

MÓDULO ANALÍTICO

- Comprender la problemática formal y espacial y su dinámica en relación al color.
- Comprender e interpretar los componentes formales del espacio.
- Explorar las cualidades formales de la obra arquitectónica bajo distintas condiciones de luz.
- Realizar la lectura morfológica de la obra
- Comprender y reconocer el contexto físico, social y cultural de la obra.
- Reflexionar sobre la relación de la obra y el entorno.
- Comprender el vínculo que existe entre arquitectura y lugar, entre paisaje y cultura.
- Entender la forma y leyes del espacio natural modificado con la incorporación de un objeto arquitectónico.
- Profundizar la técnica del origami y pliegue.



MÓDULO PROPOSITIVO

- Componer el espacio operando a través del lleno.
- Otorgar significado a la forma a partir de asignarle materialidad.
- Proponer una composición a partir de la Arquitectura efímera en el paisaje natural.
- Diseñar una composición a partir de las leyes del origami – pliegue.

5- Formas de evaluación

Sistema de cursada:

- Promoción directa, sin examen final.
- Evaluaciones parciales y una instancia final integradora.

Momentos de evaluación:

- Evaluación parcial: a mitad de cursada; puesta en juego de conocimientos teórico-prácticos.
- Evaluación final: al cierre del curso; incluye exposición oral de los trabajos.

Criterios de evaluación:

- Carácter expresivo de la representación gráfica (bitácora y dispositivos comunicacionales).
- Comunicación del pensamiento espacial y analítico.
- Claridad en la transmisión de propuestas.
- Coherencia entre ideas, formas y modos de expresión.
- Consideración de resultados y procesos, valorando la evolución individual.

83

Requisitos de aprobación:

- Entregas parciales (Módulos 1, 2 y 3): prácticas de taller vinculadas a los ejes temáticos.
- Entrega final (Módulo 3):
 - Proyecto Comunicacional Final (panel individual con exposición oral).
 - Bitácora en formato A5/A4 (analógica y/o digital, personalizada, con registro reflexivo).
 - Serie fotográfica de Arquitectura.
 - Carpeta A3 con todos los trabajos de la cursada.

Calificación:

- Cada entrega se califica de 1 a 10.
- Se admite desaprobar solo una evaluación parcial (no la final).
- Nota ≥ 4 : aprobado; nota < 4 : desaprobado.

Asistencia mínima: 80% de las clases.

Enfoque de la evaluación:

- Fomenta seguimiento constante del aprendizaje.
- Prioriza producción, reflexión crítica y expresión gráfica como ejes de evaluación integral.



6- Bibliografía General y Complementaria

- Albers, J. (2020). La interacción del color. UBA FADU.
- Bellucci, A. (1988). Los croquis de viaje en la formación del arquitecto y diseñador. Eudeba.
- Bellucci, A. (2002). Viajes dibujados. Tiago Biavez.
- Borghini, S., Minond, E., & Vega, V. (1979). Perspectivas. Espacio.
- Campo Baeza, A. (2008). Aprendiendo a pensar. Nobuko.
- Ching, F. D. K. (2010). Arquitectura: forma, espacio y orden (3.^a ed.). Gustavo Gili.
- De Souza Sánchez, P. (2017). El pliegue en la arquitectura [Tesis doctoral]. Universidad Politécnica de Madrid.
- Echeverría, R. L. (1994). Ontología del lenguaje. Granica.
- Frangella, R. (2016). Trazos. SCA.
- Iglesia Guillard, J. (2010). Apuntes de viaje. Facultad de Arquitectura y Urbanismo de Chile.
- Mata, E. (2002). Comentarios sobre dibujo analítico. Cuadernos del Instituto Juan Herrera, Escuela de Arquitectura de Madrid.
- Minond, E. (2009). Flâneur. H. Kliczkowski.
- Moholy-Nagy, L. (1972). La nueva visión y reseña de un artista. Ediciones Infinito.
- Roca, M. Á. (2002). Dibujos. Teilhard.
- Scharwaechter, G. (1969). Perspectiva para arquitectos. Gustavo Gili.
- Soler, O. (2002). Del dibujo a la arquitectura. FADU.
- Wong, W. (1991). Fundamentos del diseño bi-tridimensional. Gustavo Gili.
- Zumthor, P. (2006). Atmósferas. Gustavo Gili.



ANEXO II - FICHA DE PROGRAMA

Datos de la asignatura

Área de Conocimiento COMUNICACIÓN

Nombre de la Asignatura COMUNICACIÓN III

| | |
|-----------------------------------|---|
| Régimen de Cursada y acreditación | CURSADA ANUAL CON PROMOCION SIN EXAMEN FINAL |
| Carga Horaria Semanal | 3,5 hs. |
| Carga Horaria Total | 112 hs. |
| Objetivos | <ul style="list-style-type: none">. Comunicar el espacio arquitectónico.. Profundizar analíticamente la expresión gráfica en la comunicación de la obra de arquitectura.. Indagar sobre los componentes y el sistema generativo del espacio arquitectónico. Aspectos físicos y psicofísicos. |
| Contenidos Mínimos | <p>Espacio arquitectónico. Generación formal. Componentes, relaciones que se establecen, geometría. Sintaxis</p> <ul style="list-style-type: none">. Modificadores perceptuales del espacio.. La obra de arquitectura, análisis e interpretación. Aspectos físicos y psicofísicos. Escala y proporción. Prefiguraciones formales y espaciales.. Representación del espacio para el estudio de la obra de arquitectura. Metodologías, escalas gráficas. Procedimientos analógicos y digitales. |



COMUNICACIÓN 3

Espacio arquitectónico urbano

Comunicación III introduce al estudiante en los conceptos básicos del espacio urbano. Aborda el análisis de la forma urbana, el análisis morfológico y fenomenológico de la ciudad. Afianzamiento de las herramientas de expresión y comunicación (gráficas, orales, fotográficas y audiovisuales), fomentando un estilo gráfico personal. Introducción a los lineamientos de los concursos de arquitectura. Armado de Portfolio. Adquirir nuevos lenguajes de comunicación (IA, Fotografía documental, audiovisual, oratoria proyectual).

1- Objetivos

- Comprender la ciudad como una construcción compleja, dinámica y multiescalar, integrada por dimensiones físicas, espaciales, geométricas, sociales, simbólicas y fenomenológicas que adopta en su evolución.
- Fortalecer el vínculo de la materia, en su último nivel con el Trabajo Final de Carrera, mediante el trabajo de una lámina final de proyecto integrando texto, imagen y narrativa gráfica y oral.
- Desarrollar herramientas conceptuales, críticas y graficas que permitan la lectura profunda de la forma urbana, sus estructuras, procesos y lógicas de transformación. Mediante la percepción y la interpretación.
- Fomentar una actitud crítica y reflexiva sobre las formas de ver, registrar y comunicar el espacio arquitectónico. Lenguaje comunicacional híbrido.
- Generar espacios de recorrido a partir del vacío urbano y las superficies regladas.
- Fomentar una actitud reflexiva frente al hecho urbano, reconociendo la materialización, los usos, las apropiaciones y su potencial como soporte de vida colectiva y como objeto de intervención arquitectónica.
- Explorar nuevos lenguajes de representación del espacio urbano (fotografía, mapeos sensoriales, audiovisuales, 360°).

86

2- Programa Analítico

Contenidos

Espacio arquitectónico urbano

- Comprensión y comunicación de la estructura material de la ciudad.
- Trama urbana: bordes, llenos y vacíos, densidades, escalas, ritmos y articulaciones.



- Construcción de mapas conceptuales como miradas alternativas del territorio y la ciudad.
- Lectura sensible: percepción de espacios, usos, sonidos, ritmos y atmósfera urbana.

Morfología y fenomenología urbana -

- Desarrollo de una “mirada arquitectónica” entrenada para detectar límites, hitos, escenas, tensiones, umbrales, vacíos y singularidades.
- Morfología urbana: componentes, identidad, usos, apropiaciones y transformaciones.
- Lectura fenomenológica: macromirada y micromirada.
- Análisis de referentes urbanos.

Propuesta proyectual y superficies

- Escala de intervención urbana con superficies regladas.
- Clasificación y uso de simetrías y asimetrías.
- Unidad repetitiva y elemento organizador.
- Elaboración de maquetas y prototipos.
- Principios generativos.
- Clasificación de superficies: simples, de doble curvatura, alabeadas y cónicas.
- Conceptos de directriz, generatriz e intersección de superficies.

Recursos gráficos y comunicacionales

- Registro directo, croquis y recorrido como medios perceptivos.
- Storyboard como recurso narrativo.
- Fotografía documental y audiovisual como instrumentos de comunicación arquitectónica.
- Serie fotográfica y bitácora digital.

Nuevos lenguajes y tecnologías

- Inteligencia Artificial para mejoramiento de imágenes y diagramación de paneles.
- Oratoria proyectual.
- Nuevos lenguajes aplicados a la representación y comunicación.
- Apoyatura para el Trabajo Final de Carrera (TFC).

3- Modalidad de Enseñanza/aprendizaje

La modalidad del Taller es bimodal, integrando el trabajo presencial en el ámbito del taller con el uso de herramientas digitales, tanto a través de la plataforma institucional AulasWeb de la UNLP como de los recursos tecnológicos actualmente disponibles, con interfaces accesibles y adecuadas a las necesidades de los estudiantes. El Taller contará con su propia APP (desarrollada para IOS y Android), para lograr una comunicación más directa con el estudiante. A partir de su registro de usuario, podrá acceder a novedades de la cátedra, sugerencias, consultas, interacción entre usuarios de la App.

La propuesta se sustenta en lineamientos de análisis, investigación y crítica, que combinan saberes compartidos con aportes individuales. Todo ello se desarrolla en un marco de criterios éticos y



sociales, orientados a fortalecer la calidad propositiva tanto en el plano académico colectivo como en el desarrollo personal de cada estudiante.

Se promueve una articulación integral con la producción del Taller de Arquitectura, incorporando el sector urbano trabajado en la implantación de composiciones de superficies regladas. En paralelo, se vinculan líneas de investigación en comunicación gráfico-expresiva y fenomenología, como la pasantía “El espacio urbano de la UNLP en el sector Bosque Este. El caso de la Sede FAU Tec.” (2024), desarrollada por Athina Rodi en el marco del Legraph (Laboratorio de Experimentación Gráfica del Habitar).

4- Actividades teóricas y prácticas

La propuesta se organiza en tres módulos consecutivos. El primero, de Teoría y Concepto (CONCEPTUAL), introduce los fundamentos teóricos y nacionales que orientan el proceso de aprendizaje. El segundo, de Análisis de referentes y de la forma (ANALÍTICO), se centra en la reflexión crítica, la observación y la generación formal a partir del estudio de casos. Finalmente, el tercer módulo, de carácter PROPOSITIVO, articula e integra los conocimientos adquiridos en las instancias anteriores, orientando a la producción y desarrollo de propuestas propias.

MÓDULO CONCEPTUAL

- Incorporar y explorar la estructura urbano arquitectónica mediante la línea continua (skyline).
- Abordar el concepto de Storyboard como herramienta de comprensión de una historia.
- Adquirir conceptos del uso de la fotografía documental.
- Noción de plano o mapa como representación subjetiva del espacio.
- Incorporar conceptos de pre-producción y producción audiovisual.
- Desarrollar ejercicios y conceptos de discurso verbal y el lenguaje corporal.
- Incorporar conceptos de arquitectura paramétrica, topológica y superficies regladas.
- Aproximación al estudio de la IA como herramienta.

88

MODULO ANALITICO

- Desarrollar el croquis como herramienta de percepción y de síntesis gráfica de lo imperceptible.
- Configurar el análisis a partir del plano o mapa como representación subjetiva del espacio (memoria, emoción, lugar, identidad, consolidación, etc.)
- Reconocer la experiencia espacio / tiempo en la comunicación de la arquitectura.
- Explorar, representar la experiencia de la narración de una ciudad.
- Comprender e interpretar los componentes del lenguaje morfológico arquitectónico- Urbano.
- Incorporar el análisis fenomenológico.
- Analizar referentes de arquitectura y paisaje (Premios Pritzker).
- Analizar arquitectura paramétrica, topológica, superficies regladas.

**MODULO PROPOSITIVO**

- Propuesta de diseño morfológico a partir de las superficies regladas.
- Propuesta urbana en sector de arquitectura.
- Propuesta de comunicación a partir del audiovisual (Nuevos lenguajes).

5- Formas de evaluación

Sistema de cursada:

- Promoción directa, sin examen final.
- Evaluaciones parciales y una instancia final integradora.

Momentos de evaluación:

- Evaluación parcial: a mitad de cursada; puesta en juego de conocimientos teórico-prácticos.
- Evaluación final: al cierre del curso; incluye exposición oral de los trabajos.

Criterios de evaluación:

- Carácter expresivo de la representación gráfica (bitácora y dispositivos comunicacionales).
- Comunicación del pensamiento espacial y analítico.
- Claridad en la transmisión de propuestas.
- Coherencia entre ideas, formas y modos de expresión.
- Consideración de resultados y procesos, valorando la evolución individual.

Requisitos de aprobación:

- Entregas parciales (Módulos 1, 2 y 3): prácticas de taller vinculadas a los ejes temáticos.
- Entrega final (Módulo 3):
 - Proyecto Comunicacional Final (panel individual con exposición oral).
 - Bitácora en formato A5/A4 (análogica y/o digital, personalizada, con registro reflexivo).
 - Serie fotográfica de Arquitectura.
 - Carpeta A3 con todos los trabajos de la cursada.

Calificación:

- Cada entrega se califica de 1 a 10.
- Se admite desaprobar solo una evaluación parcial (no la final).
- Nota \geq 4: aprobado; nota < 4: desaprobado.

Asistencia mínima: 80% de las clases.

Enfoque de la evaluación:

- Fomenta seguimiento constante del aprendizaje.
- Prioriza producción, reflexión crítica y expresión gráfica como ejes de evaluación integral.

6- Bibliografía General y Complementaria

- Albers, J. (2020). La interacción del color. UBA FADU.



- Barthes, R. (1989). *La cámara lúcida*. Paidós.
- Beccar Varela, M. (2022). *La razón del paisaje. Conversaciones con Glenn Murcutt*. TC.
- Bellucci, A. (1988). *Los croquis de viaje en la formación del arquitecto y diseñador*. Eudeba.
- Bellucci, A. (2002). *Viajes dibujados*. Tiago Biavez.
- Bjarke Ingels. (2013). *Yes is more*. Taschen.
- Borghini, S., Minond, E., & Vega, V. (1979). *Perspectivas. Espacio*.
- Buratti, P. (2021). *Storyboarding Almodóvar*. Dolemn.
- Calvino, I. (1974). *Las ciudades invisibles*. Minotauro.
- Campo Baeza, A. (2008). *Aprendiendo a pensar*. Nobuko.
- Carrión Lopez, S. (2016). *La nueva técnica para el cambio y el éxito*.
- Casey, E. (1997). *El destino del lugar. Una historia filosófica*. University of California Press.
- Ching, F. D. K. (2010). *Arquitectura: forma, espacio y orden* (3.^a ed.). Gustavo Gili.
- Cullen, G. (1971). *El paisaje urbano. Tratado de estética urbanística*. Blume.
- De Andrés, V., & Andrés, F. (2019). *Confianza total*. Planeta.
- De Certeau, M. (1996). *La invención de lo cotidiano* (reed. de 1980). Universidad Iberoamericana.
- De Souza Sánchez, P. (2017). *El pliegue en la arquitectura [Tesis doctoral]*. Universidad Politécnica de Madrid.
- Frangella, R. (2016). *Trazos*. SCA.
- Harvey, D. (2003). *Espacios de esperanza* (reed. de 2000). Akal.
- Iglesia Guillard, J. (2010). *Apuntes de viaje*. Facultad de Arquitectura y Urbanismo de Chile.
- Lynch, K. (1960). *La imagen de la ciudad*. Gustavo Gili.
- Merleau-Ponty, M. (1945). *Fenomenología de la percepción*. Fondo de Cultura Económica.
- Moholy-Nagy, L. (1972). *La nueva visión y reseña de un artista*. Ediciones Infinito.
- Mata, E. (2002). *Comentarios sobre dibujo analítico*. Cuadernos del Instituto Juan Herrera, Escuela de Arquitectura de Madrid.
- Minond, E. (2009). *Flâneur*. H. Kliczkowski.
- Norberg-Schulz, C. (1980). *Genius loci. Hacia una fenomenología de la arquitectura*. Rizzoli.
- Pallasmaa, J. (2006). *Los ojos de la piel. La arquitectura y los sentidos*. Gustavo Gili.
- Roca, M. Á. (2002). *Dibujos*. Teilhard.
- Rossi, A. (1966). *La arquitectura de la ciudad*. Gustavo Gili.
- Scharwaechter, G. (1969). *Perspectiva para arquitectos*. Gustavo Gili.
- Sennett, R. (2019). *Construir y habitar. Ética para la ciudad*. Anagrama.
- Soler, O. (2002). *Del dibujo a la arquitectura*. FADU.
- Tuan, Y.-F. (2007). *Espacio y lugar. La perspectiva de la experiencia* (reed. de 1977). Melusina.
- Wong, W. (1991). *Fundamentos del diseño bi-tridimensional*. Gustavo Gili.
- Zumthor, P. (2006). *Atmósferas. Entornos arquitectónicos, las cosas a su alrededor*. Gustavo Gili.

Fichas de Trabajos Prácticos COMUNICACIÓN 3

TALLER VERTICAL COMUNICACIÓN

1 | MÓDULO CONCEPTUAL

2 | MÓDULO

| | | |
|--|--|--|
| TPO: LG + TyH Memoria urbana | TPO: LG + TyH Croquis Interactivo | TPO: LG + TyH Garabatos |
| TP1: LG + TyH Ciudad Fenomenológica | TP1: LG + TyH Croquis de la Realidad | TP1: LG + TyH Crafismos, Crisado y Caligrafía |
| TP2: LG + TyH Línea Continua Skyline | TP2: LF La materia horadada | TP2: LG + TyH Registro de la Realidad |
| TP3: LN Storyboard | TP3: LG + TyH Representación Materia horadada | TP3: LG + TyH Figura Humana |
| TP4: LF Nomadismo Urbano | TP4: LF Materia horadada Materialidad | TP4: LG + TyH Forma Vegetal |
| TP5: LG + TyH Análisis Morfo-fenomenológico | TP5: LG + TyH Collage Digital | TP5: LG + TyH Croquis de Arquitectura |
| TP6: LFA Fotografía Documental | TP6: LF Luz y Color | TP6: LF Componer el Vacío |
| TP7: LF Cartografía | MATEMÁTICA TP7: LF Análisis Formal | TP7: LG + TyH Representación del Vacío |
| TP8: LF Mapa de Área | TP8: LG + TyH Croquis de la Realidad | TP8: LF Forma y Color |
| TP9: LFA Del papel a la pantalla | TP9: LFA Técnica Fotográfica | TP9: LF Forma y Materialidad |
| TP10: LF + LN Contar una ciudad | TP10: LFA Fotografía de Arquitectura | MATEMÁTICA TP10: LF Análisis Geométrico |
| TP11: LF Análisis Morfológico Urbano | TP11: LG + TyH Luz y sombra. | TP11: LFA Cámara y Modelo. |



10. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ZUCCARI - JARA - PINEDO VALDIVIEZO

O ANALITICO

3 | MÓDULO PROPOSITIVO

Formación Integral FAU
TALLER DE ARQUITECTURA
TIME - MATERIALIDAD

| TALLER DE ARQUITECTURA | | |
|--|---|---|
| TP12: LN El discurso de las Ideas | A | TP12: LF Análisis Morfológico |
| TP13: LF Pritzker Arquitectura y Paisaje | A | TP13: LF Análisis Morfológico |
| TP14: LFA Relevamiento Fotográfico y Audiovisual | C | TP14: LG + TyH Diagramación y Composición |
| TP15: LF Análisis Morfológico Urbano - TVA | C | TP15: LN Oratoria Proyectual |
| TP16: LF Superficies Regladas- Referentes MATEMÁTICA | I | TP16: LF Arquitectura efímera y Paisaje |
| TP17: LF Arquitectura y Espacio Urbano | O | TP17: LF Origami y Pliegue |
| TP18: LG + TyH Representación Propuesta | O | TP18: LG + TyH Representación Origami |
| TP19: LG + TyH Diseño de Panel | N | TP19: LF Origami y Pliegue. Materialidad |
| TP20: LFA Del papel a la Pantalla 2 | N | TP20: LF Análisis perceptual y sensorial |
| TP21: LN Herramientas de IA | Z | TP21: LG + TyH Panel Síntesis - Concursos |
| TP22: LG + NL Entrega final | Z | TP22: LN Digitalización Panel Prog. Edición |
| Evaluación Final Exposición | | |

QUIENES SOMOS

Esp. Mg. Arq. TANIA ZUCCARI



Arquitecta egresada de la FAU-UNLP. Ejerciendo desde el año 1998 en la docencia universitaria. Magister en Imagen y Comunicación de la Arquitectura en la Universidad de Málaga 2023. Especialista en Docencia Universitaria UNLP (2022). Responsable de AEO, Tecnología, Arquitectura y Comunicación desde el año 2018-2022 y Profesor Adjunto de la AEO, Técnicas Avanzadas de Comunicación Arquitectónica (2023-2024) y Profesor Adjunto de la AEO, Bitácora del Arquitecto: del papel a la pantalla (2025-2025). Se desempeña como JTP del Taller Vertical de Comunicación Mainero-Guitarra-Antonini. También ha dictado cursos de Perspectivas y Maquetas en la misma FAU. Arquitecta asociada en el estudio BDR+P, participando en el desarrollo de Proyectos, Dirección y Ejecución, especializándose en vivienda unifamiliar y multifamiliar. Participación activa en congresos, cursos, seminarios nacionales e internacionales, concursos y postgrados.

Arq. ANALIA JARA



Arquitecta egresada de la FAU-UNLP. Ejerciendo desde el año 1998 en la docencia universitaria. Investigadora CAT 4 (SICADI-UNLP). Desde el 2016, Integrante del Laboratorio de Investigación gráfica L'Egraph FAU | UNLP. Coordinadora del Departamento de Artes Visuales BBA | UNLP. Responsable de AEO, Tecnología, Arquitectura y Comunicación (2018-2022). Evaluadora de concursos docentes y PP BBA-UNLP (2019-2025). Evaluadora de proyectos de extensión de la UNLP (2024). Profesor Adjunto de la AEO, Técnicas Avanzadas de Comunicación Arquitectónica (2023-2024) y Profesor Adjunto de la AEO, Bitácora del Arquitecto: del papel a la pantalla (2025-2025). Área Comunicación, Arquitectura y Construcciones de la FAU | UNLP. Actualmente se desempeña como JTP en la asignatura Sistemas de Representación Taller Ulacia. Participación activa en proyectos Investigación, Extensión y Producción Artística, congresos nacionales e internacionales, cursos y seminarios.

Arq. RENATA PINEDO VALDIVIEZO



Arquitecta egresada de la FAU-UNLP. Ejerciendo desde el año 2005 en la docencia universitaria. Desde el 2016, Integrante del Laboratorio de Investigación gráfica L'Egraph FAU | UNLP. Investigadora CAT 5. Docente en la Cátedra de Comunicación Mainero – Guitarra y Squillaciotti (2005-2025). Extensionista como Director de Proyecto Haciendo Arquitectura con la Gente (2009-2014). Evaluadora de proyectos de extensión de la UNLP (2009-2014). Evaluadora de Egrafía (2015-2025). Docente colaboradora de AEO, TAC (2018-2022), TACA (2023-2024) y Bitácora del Arquitecto: del papel a la pantalla (2025). Docente instructor del CFL N°401. Arquitecta Co-funder del estudio Zeitgeist (2006-2016) especializándose en vivienda individual y colectiva (2º premio en el concurso de CAPBA OBRA CONSTRUIDA – VIVIENDA COLECTIVA). Actualmente Arquitecta Co-funder del estudio ATEM (2022-2025) desarrollando proyecto de vivienda individual y colectiva. Miembro de Croquiseros Urbanos La Plata (2012-2016). Arquitecta de la Secretaría de Obras Públicas de General Viamonte. Participación activa en proyectos Investigación, Extensión y Producción Artística, congresos nacionales e internacionales, cursos y seminarios.