

ACTA CONCURSO

JEFE DE TRABAJOS PRACTICOS ORDINARIO - JTPO

En la ciudad de La Plata a los 5 días del mes de marzo de 2026, en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata, se reúne la Comisión Asesora / Evaluadora designada para el presente concurso de cargos de Jefe de Trabajos Prácticos Ordinario (JTPO) integrada por los Arquitectos Tania Zuccari, Analia Jara y Matías García Vogliolo por el Claustro de Profesores, el Arq. Matías Erguy Grill por el Claustro de Graduados y el estudiante Nicolás Foppiani por el Claustro Estudiantil, todos designados para intervenir en la sustanciación de concursos docentes del Área Comunicación.

Habiéndose registrado durante el mes de febrero de 2026 una inscripción para el concurso de 3 (TRES) cargos docentes JTPO, el día lunes 23 de febrero se procedió a asignar el turno y el sorteo de tema para las clases de oposición a realizarse el día 25 de febrero, de 8:00 hs a 14:15 hs.

Previamente se realizó un estudio y evaluación pormenorizada de los antecedentes personales presentados por las/los docentes, así como de los planes de actividades solicitados en las cláusulas particulares de la convocatoria en diciembre 2025, presentados particularmente por las/los aspirantes a JTPO; en el marco de la asignatura en cuestión. Este jurado entiende que todas/os las/los aspirantes se encuentran en condiciones de concursar para el cargo al que se postulan.

A partir de las 8:00 hs del día 25 de febrero se dio inicio al desarrollo de las clases de oposición correspondientes a las/los docentes postulantes al cargo de JTPO, conforme al tema sorteado previamente —“Recursos gráficos para la construcción y transmisión del pensamiento proyectual”— y de acuerdo con los alcances, modalidad estipulada en las cláusulas particulares y turnos oportunamente asignados.

De acuerdo a los resultados obtenidos del concurso de JTPO se establece el siguiente orden de mérito:

Orden de Mérito

1	GALLARDO, Clara
2	RAVARÁ, Mariel
3	MERINO, Silvia Irene
4	ARATTA, Daniel Oscar
5	ANESSI, Nicolás
6	BOGARÍN ROSHKOWA, Walter Daniel
7	BAROUILLE, Laura
8	VELAZQUEZ, Facundo Julián
9	DUPLEICH, Julieta Laura
10	ROUX, Néstor Osvaldo
11	DOMINGUEZ, Eugenia
12	DELACHAUX, Arabela
13	COLÓN, Sergio Daniel

Ausentes al Concurso – Orden Alfabético

1	MERINO, Ana María
---	-------------------

La síntesis de la evaluación de los documentos presentados se ha elaborado de manera concisa, seleccionando aquellos antecedentes que esta Comisión Asesora considera relevantes y pertinentes para la finalidad del presente llamado. En tal sentido, se han destacado los aspectos más significativos y representativos del perfil de cada aspirante en relación con el cargo objeto de concurso.

Anexo Dictámenes - ACTA CONCURSO

JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS ORDINARIOS - JTPO**GALLARDO, Clara****Antecedentes**

Arquitecta por la FAU-UNLP, presenta antecedentes docentes destacados y pertinentes para el cargo al que aspira, con desempeño en el Área de Comunicación y en la Cátedra Electiva TAC. En el ejercicio profesional se dedica al proyecto y dirección de obras en diversas escalas, con participación relevante en concursos de arquitectura nacionales e internacionales, donde ha obtenido premios y menciones. Su producción ha sido difundida en muestras y publicaciones especializadas. Ha desarrollado Proyectos de Investigación Acreditados UNLP. Cuenta con publicaciones y participación en eventos científicos, tanto nacionales como internacionales. En conjunto, sus antecedentes evidencian una trayectoria significativa y adecuada para el desempeño del cargo de Jefe de Trabajos Prácticos.

Evaluación general de antecedentes: Sobresaliente.

Plan de Actividades

Implementación: Nivel 2. Lenguaje Fotográfico y Audiovisual.

La postulante manifiesta una clara correspondencia con el perfil académico y pedagógico de la cátedra. El plan de actividades presentado es pertinente, consistente y adecuado en relación con el nivel de la asignatura y el grado de complejidad exigido.

Propone la unidad denominada "Fotografía + Arquitectura de los sentidos", centrada en la exploración de la fotografía y el collage fotográfico. Para su desarrollo presenta seis Trabajos Prácticos, distribuidos a lo largo de las distintas etapas del año académico. El desarrollo se organiza en una secuencia temática que aborda: Geometría-Abstracción; El vacío-Otras miradas; El fragmento como parte indispensable de un todo; El descubrimiento de lo tectónico; Límite-Continuidad; y La poética de la luz. Se destaca el diseño y elaboración de material didáctico específico para ser provisto a las/los estudiantes.

Clase de Oposición

Comienza su exposición presentando el tema sorteado. Sustenta su desarrollo teórico mediante la referencia a autores como *Eduardo Sacriste* y *Carlo Scarpa*, vinculando sus aportes con la enseñanza de la arquitectura y el campo de la fotografía como herramienta de reflexión y construcción disciplinar. El desarrollo del tema se estructura a partir de un ejemplo de autoría propia —Hospital Norpatagónico—, presentado mediante un conjunto articulado de fotografías y esquemas en diversas escalas, que permiten evidenciar el pasaje entre idea, representación y materialización arquitectónica.

Desarrolla cada una de las seis fichas propuestas, las cuales no responden a un orden rígido, sino que conforman una secuencia flexible, por lo que pueden desmembrarse en duplas dentro de los "módulos propositivos". Esta flexibilidad es coherente con los lineamientos de la Propuesta Pedagógica de la Cátedra. Cierra con una frase de *Eduardo Sacriste* de Charlas a principiantes.

Esta Comisión Asesora destaca el posicionamiento pedagógico asumido, resultan sólidos y pertinentes; de ellos se desprenden con claridad los objetivos del plan de actividades propuesto. Dichos objetivos se encuentran debidamente fundamentados y se ajustan a los lineamientos establecidos en la Propuesta Pedagógica Z+J+PV 2026. Su presentación denota solidez académica.

Evaluación general de clase de oposición: Sobresaliente. Oratoria: Sobresaliente.

RAVARA, Mariel**Antecedentes**

Arquitecta FAU-UNLP, posee antecedentes docentes pertinentes para el cargo que concursa. Con 36 años de docencia universitaria en el Área Comunicación, actualmente ACD en SR1, SR2 y SR3. Registra antecedentes relevantes en extensión universitaria —incluyendo dirección y codirección de proyectos con Mayor Dedicación—, participación en investigación, representación del claustro de graduados en instancias

evaluativas. Se encuentra en formación de Especialización docente, con producción académica, publicaciones y presentaciones en congresos. Su trayectoria integra docencia, investigación y extensión. Evaluación general de antecedentes: Sobresaliente.

Plan de Actividades

Implementación: Nivel 1. Módulo Conceptual.

Su propuesta se orienta a aportar experiencia, capacidad organizativa reflexiva para fortalecer el equipo y mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje. Plantea una estructura de funcionamiento desde el rol al que aspira, optimizando la organización académica y promoviendo la formación docente continua, la revisión de resultados y la participación en actividades de extensión e investigación.

Plantea un plan de Actividades integrado por tres trabajos prácticos consecutivos, a desarrollarse luego del Trabajo Práctico establecido por la cátedra, "Registro de la Realidad". Los ejercicios planteados — Interpretación de maqueta de estudio, Despiece + Materialidad, IA + Discurso de las Ideas— configuran una secuencia articulada que promueve la observación, el análisis, la descomposición crítica y la construcción discursiva en torno al objeto arquitectónico. Este plan de actividades resulta, a criterio de esta Comisión Asesora, especialmente valiosas y pertinentes para el momento inicial de la cursada, favoreciendo la construcción de herramientas conceptuales fundamentales.

Se destaca el diseño y desarrollo de material didáctico específico para ser provisto a las/los estudiantes, lo cual fortalece la viabilidad, claridad operativa y coherencia metodológica de la propuesta.

Clase de Oposición

La postulante inicia su exposición con un breve recorrido por su trayectoria en docencia, investigación y extensión, contextualizando su experiencia en el marco de la formación académica.

Desarrolla la dinámica específica del rol de JTP, enfatizando la importancia del trabajo en equipo, la formación continua y las reuniones de contenido como instancias clave para la construcción colectiva de criterios pedagógicos. Se define como una apasionada de la comunicación, Arquitecta por elección y docente por convicción. En la exposición presenta ejemplos realizados tanto en maqueta como en dibujos. Posteriormente, sitúa su propuesta dentro del cronograma general de la asignatura, estableciendo correspondencias claras con la metodología planteada en la Propuesta Pedagógica de la cátedra, lo que evidencia coherencia entre fundamentos teóricos, planificación y práctica docente.

Evaluación general de clase de oposición: Sobresaliente. Oratoria: Sobresaliente.

MERINO, Silvia Irene

Antecedentes

Arquitecta FAU-UNLP, acredita desempeño docente en la asignatura Comunicación, incluyendo el cargo de Jefa de Trabajos Prácticos Interina (2022-2026) en el Taller de Comunicación. Ha participado en la planificación pedagógica, coordinación de prácticas y articulación teoría-taller, destacándose la elaboración de fichas didácticas, la actualización bibliográfica y la incorporación de recursos analógicos y digitales, especialmente durante el período de virtualización. Investigadora en evaluación FAU UNLP, convocatoria 2025 SICADI. Participación en congresos nacionales e internacionales como asistente y expositor. Registra participación en actividades académicas de difusión y reflexión disciplinar.

Evaluación general de antecedentes: Muy bueno.

Plan de Actividades

Implementación: Nivel 2. Lenguaje Gráfico.

El marco conceptual explicitado y el posicionamiento adoptado resultan sólidos y pertinentes; de ellos se desprenden con claridad los objetivos del plan de actividades propuesto, los cuales encuentran fundamento y evidencian adecuada correspondencia con la Propuesta Pedagógica Z+J+PV 2026.

La propuesta de trabajos, articulada con los Trabajos Prácticos establecidos en la Propuesta Pedagógica, plantea por un lado el ejercicio "Relato perceptual de arquitectura", centrado en relatos vivenciales orientados a comunicar la atmósfera del lugar. Desarrolla una Parte B del ejercicio, "La imagen y la palabra", entendida como sintaxis de la forma, donde palabra y dibujo se integran en una construcción expresiva conjunta. Para ello, presenta ejemplos pertinentes de producciones del estudio OMA, que, a criterio de esta

Comisión, resultan adecuados para sustentar la reflexión propuesta. En el plano pedagógico, explicita lineamientos que acompañan estas experiencias, tales como promover una actitud abierta frente a las tecnologías, consensuar criterios entre docentes y estudiantes y asumir el error como instancia de aprendizaje.

El desarrollo de las actividades demuestra adecuada pertinencia respecto del momento de cursada y los alcances formativos del nivel. Se destaca el diseño y elaboración de material didáctico para ser provisto a los/los estudiantes, lo que fortalece la viabilidad y coherencia operativa de la propuesta.

Clase de Oposición

La postulante inicia su exposición desarrollando de manera consistente el tema sorteado, *Las escalas gráficas en la comunicación de la arquitectura*. A lo largo de la clase, formula preguntas disparadoras pertinentes y oportunamente vinculadas con los contenidos expuestos. En el desarrollo de los Trabajos Prácticos propuestos, ejemplifica mediante producciones de estudiantes que permiten visualizar la aplicación concreta de los conceptos abordados. Se destaca el énfasis puesto en el lenguaje audiovisual y en la construcción de una narrativa como herramienta para comunicar el recorrido arquitectónico, presentando ejemplos adecuados y consistentes con los objetivos planteados.

Esta Comisión Asesora considera que la clase desarrollada es pertinente y coherente con los temas presentados. La oratoria resulta clara, fluida y sostenida en un vocabulario disciplinar apropiado.

Evaluación general de clase de oposición: Muy bueno. Oratoria: Muy buena.

ARATTA, Daniel Oscar

Antecedentes

Arquitecto FAU-UNLP, presenta una trayectoria docente extensa y sostenida en el área de Comunicación, con desempeño ininterrumpido durante más de dos décadas en distintos espacios curriculares, lo que evidencia una formación integral y articulada de la disciplina. Cuenta con formación pedagógica en curso y participación activa en actividades académicas, investigación y producción. Es Investigador CAT.D14 SICADI, desde 2011 a la actualidad. Participó en congresos, jornadas, seminarios nacionales e internacionales. Cuenta con publicaciones nacionales e internacionales de artículos. Reúne antecedentes y perfil acorde para el desempeño del cargo al que aspira.

Evaluación general de antecedentes: Muy bueno.

Plan de Actividades

Implementación: Nivel 1, 2 y 3.

El marco conceptual y el posicionamiento adoptado resultan adecuados y coherentes con la Propuesta Pedagógica Z+J+PV 2026, fundamentando los objetivos del plan de actividades.

La propuesta *"El caminante del conurbano"* articula escala de análisis, aproximación y relato, promoviendo la construcción de una cartografía colectiva. Si bien la elección de Villa Argentina (Quilmes) es pertinente conceptualmente, su implementación podría verse condicionada por cuestiones de traslado, considerando que la propuesta general prevé el trabajo en el eje fundacional de La Plata.

Se valora la intención de integrar contenidos con otras materias del Ciclo Básico y de posicionar al estudiante como productor de conocimiento. Las actividades resultan pertinentes al momento de cursada y cuentan con material didáctico diseñado para su implementación.

Clase de Oposición

El postulante inicia su exposición presentando el tema sorteado, *"Las escalas gráficas en la comunicación de la arquitectura"*, concibe la escala como una cuestión de efecto y organiza su exposición en tres niveles: proximidad, arquitectónica y urbana-regional, ejemplificando con distintos contextos. Expone ejemplos correspondientes a distintos niveles de aproximación, ilustrando la variación de escalas mediante casos diversos y pertinentes. En el desarrollo de los Trabajos Prácticos propuestos, la explicación se presenta de manera general, ejemplificando a partir de sectores de intervención y poniendo énfasis en el espíritu integral del plan de actividades, especialmente en su articulación con otras áreas del conocimiento.

Cierra su exposición con una frase de *Christopher Nolan*, como recurso de síntesis conceptual.

Esta Comisión Asesora considera que la clase desarrollada aborda y expone los temas presentados de

manera adecuada. La oratoria resulta correcta y adecuada al contexto académico.
Evaluación general de clase de oposición: Muy bueno.

ANESSI, Nicolás

Antecedentes

Arquitecto FAU-UNLP, con trayectoria docente en el área de Comunicación, con desempeño actual como ACD en los niveles 1 y 3. Posee formación de posgrado en curso de Maestría en Proyecto Arquitectónico y Urbano y Especialización en Docencia Universitaria, UNLP, lo que fortalece su perfil disciplinar y pedagógico. Su práctica profesional y participación en concursos contribuyen a la actualización de los contenidos de enseñanza, acorde al perfil de estudiante que se pretende formar/enseñar. Reúne antecedentes acordes para el desempeño del cargo al que aspira.

Evaluación general de antecedentes: Muy bueno.

Plan de Actividades

Implementación: Nivel 1. Lenguaje Gráfico y Fotográfico-Audiovisual,

El postulante demuestra una sólida adecuación al perfil académico y pedagógico de la cátedra, evidenciando un conocimiento profundo de sus lineamientos. Su propuesta de plan de actividades resulta pertinente, coherente y cuidadosamente ajustada al nivel de la asignatura y a la complejidad requerida.

La propuesta se orienta a comprender y construir el pensamiento espacial a través de su representación — Proyecto + Comunicación—, promoviendo estrategias de aprendizaje activo.

Presenta cuatro Trabajos Prácticos, centrados en la problemática de la construcción y comprensión del espacio. Cada uno se estructura en la secuencia Explorar – Representar – Verificar – Reformular y se inserta en el cronograma entre los TP2 y TP6. El plan se concibe como un sistema que articula los módulos conceptual, analítico y propositivo, abordando el vacío como espacio construido, la dimensión del espacio habitable y la sistematización del pensamiento proyectual mediante nuevos lenguajes.

Se destaca la originalidad en la representación del espacio a partir del acercamiento peatonal y la perspectiva, así como la coherencia de las actividades con los alcances del ciclo inicial. La propuesta resulta pertinente en su aplicabilidad y cuenta con material didáctico específicamente diseñado para su implementación.

Clase de Oposición

Inicia su exposición con una reflexión sobre la propuesta y el alcance del Arquitecto Comunicador, centrando su desarrollo en la comprensión y construcción del pensamiento espacial a partir de su representación. Sustenta su exposición mediante la referencia a diversos autores. Desarrolla el tema con material propio, tanto en soporte analógico (grilla), como en maqueta y recursos digitales, evidenciando dominio de distintos lenguajes de representación. Expone los trabajos prácticos previamente mencionados, explicitando los objetivos pedagógicos y las estrategias de abordaje correspondientes a cada uno.

Como cierre, plantea una pregunta abierta vinculada con la mirada que se desea transmitir a las/los estudiantes, reforzando el carácter reflexivo de la propuesta. Esta Comisión Asesora destaca el orden metodológico de la exposición y la coherencia entre la propuesta presentada, la Propuesta Pedagógica del Taller y la metodología de enseñanza-aprendizaje establecida. La oratoria se presenta fluida y clara.

Evaluación general de clase de oposición: Sobresaliente. Oratoria: Muy buena.

BOGARIN ROSHKOWA, Walter Daniel

Antecedentes

Arquitecto FAU-UNLP, acredita una extensa y sostenida participación en actividades académicas vinculadas a la representación gráfica arquitectónica, tanto en la FAU-UNLP como en otras universidades, instituciones en carácter de organizador, docente, disertante y capacitador. Registra producción y difusión de contenidos especializados, actividad formativa y práctica continua en el campo del dibujo y la expresión gráfica.

Sus antecedentes evidencian una trayectoria pertinente para el desempeño del cargo al que aspira.

Evaluación general de antecedentes: Muy bueno.

Plan de Actividades

Implementación: Nivel 1. Lenguaje Gráfico.

El marco conceptual es consistente y coherente con la Propuesta Pedagógica Z+J+PV 2026, fundamentando adecuadamente los objetivos del Plan de Actividades.

La propuesta "Garoboto" plantea una secuencia progresiva de trabajos prácticos (TP00, TP01, TP04 y TP09) que parte de la exploración abstracta hacia instancias de mayor intencionalidad, promoviendo una alfabetización gráfica arquitectónica. TP 00 es el Garabato Lúdico, el TP 01 Grafismo, tono y caligrafía, TP 04 Naturalizando la forma natural (árbol a partir de la observación, análisis y registro), TP09 Cuando la superficie se vuelve lenguaje (ritmo, modulación, proporción, escala, textura)- Materialidad. Incorpora además un TP flexible —"Bitácora de un viaje virtual"— orientado a la mirada situada. Las actividades resultan pertinentes y aplicables, destacándose la producción de material didáctico específico como apoyo al proceso de aprendizaje.

Clase de Oposición

Inicia su exposición desarrollando el concepto de "garabato", fundamentando teóricamente la secuencia de trabajos prácticos y su posicionamiento pedagógico. Cita varios autores. Propone descubrir el potencial de los recursos gráficos como base para construir el alfabeto del lenguaje arquitectónico.

En relación con el tema sorteado —las escalas gráficas en la comunicación— define la escala como una decisión consciente, que se argumenta, no se impone, como una selección consciente de la información, ejemplificando su aplicación en distintos niveles de detalle. Plantea la necesidad de desarrollar la mirada y la alfabetización gráfica, y cierra con una cita de Lev Vygotsky sobre la relación entre lenguaje y pensamiento. La Comisión Asesora considera que la clase desarrolla adecuadamente los temas propuestos.

Evaluación general de clase de oposición: Muy bueno. Oratoria: Muy buena.

BAROUILLE, Laura

Antecedentes

Arquitecta FAU-UNLP, acredita trayectoria docente desde el año 2009, con desempeño actual como ACDO en el Área Comunicación, Sistemas de Representación y Taller de Arquitectura, participando en distintos ciclos de la carrera y en el Curso Introductorio. Registra asimismo actividad en extensión universitaria, formación de posgrado y participación en congresos y publicaciones académicas. Con ejercicio profesional, se destaca su formación complementaria en fotografía. Reúne antecedentes acordes para el cargo al que aspira.

Evaluación general de antecedentes: Muy bueno.

Plan de Actividades

Implementación: Nivel 2. Módulo analítico

El marco conceptual y el posicionamiento adoptado resultan pertinentes, con objetivos claramente alineados a la Propuesta Pedagógica Z+J+PV 2026. La propuesta, titulada "Del registro sensible a la síntesis crítica", toma como hilo conductor un edificio de valor histórico. Su sustento teórico se apoya, entre otros autores, en *Atmósferas* de Peter Zumthor, articulando la dimensión fenomenológica con el análisis arquitectónico. El recorrido pedagógico integra el lenguaje fotográfico como registro documental —con ejemplos de producción propia—, el desarrollo del lenguaje gráfico y una instancia final de síntesis oral que consolida el mensaje a comunicar. La secuencia de trabajos prácticos parte del ejercicio de técnica fotográfica. Continúa con el TP2 (registro fotográfico sensible), TP3 (fenomenología y atmósferas), TP4 (análisis arquitectónico con rigor técnico), TP5 (croquis in situ intencionado) y culmina con una síntesis gráfica y exposición final.

El plan presenta una estructura coherente y aplicable, aunque su extensión podría optimizarse mediante una mayor síntesis de actividades. Se destaca el diseño de material didáctico específico como soporte para las/los estudiantes.

Clase de Oposición

La postulante inicia su exposición explicitando la modalidad de desarrollo del plan de trabajo y propone un puente entre el ciclo básico y el ciclo medio, articulando los contenidos de Sistemas de Representación e

Historia. Sostiene que "el medio es el mensaje" y que este condiciona la forma de comunicar, fundamentando su posicionamiento con citas de diversos autores. En el desarrollo del tema sorteado, "Las escalas gráficas en la comunicación de la arquitectura", ejemplifica a partir de la Capilla Bruder Klaus de Peter Zumthor, utilizando el caso para reflexionar sobre la construcción de sentido a través de distintas aproximaciones escalares. Otorga especial relevancia al lenguaje fotográfico, apoyando la exposición con material de producción propia.

Esta comisión asesora considera que la clase desarrolla adecuadamente los temas presentados.

Evaluación general de clase de oposición: Muy bueno. Oratoria: Muy bueno.

VELAZQUEZ, Facundo Julián

Antecedentes

Arquitecto FAU-UNLP, especialista en Docencia Universitaria (2018) y maestrando en Conservación del Patrimonio, acredita 28 años de trayectoria docente con desempeño sostenido en el Área de Comunicación y asignaturas afines. Registra antecedentes en docencia de grado y cursos introductorios, producción de material didáctico, investigación (SICADI D14 e Investigador Categoría V Programa de Incentivos a docentes investigadores del Ministerio de Educación de la Nación), participación en proyectos y publicaciones académicas, así como actividad en extensión universitaria, transferencia de conocimientos, formación de recursos humanos y jurado de posgrado. Ha participado en numerosos congresos nacionales e internacionales y acredita además actividad profesional en ámbitos público y privado, con distinciones en concursos.

Evaluación general de antecedentes: Muy Bueno.

Plan de Actividades

Desarrollo para la instancia: Nivel 3

El marco conceptual es adecuado y coherente con la Propuesta Pedagógica Z+J+PV 2026, fundamentando los objetivos del plan.

La propuesta "Las Superficies Regladas", enmarcada en el Lenguaje de las Formas, plantea validar conocimientos abstractos a través de su traducción gráfica en el campo proyectual. Dentro del marco teórico cita varios autores, entre ellos a Eduardo Catalano. Plantea objetivos generales y particulares, entre ellos profundizar la expresión gráfica para comunicar la forma, incorporar principios y formas de generación de superficies regladas, entre otras.

El desarrollo de las actividades es pertinente en relación con los propósitos enunciados, aunque podría detallarse con mayor precisión. Con una revisión previa, la propuesta resulta aplicable.

Clase de Oposición

El postulante inicia su exposición explicitando la organización del plan de trabajo, estructurado en ocho momentos secuenciales.

Desarrolla el tema sorteado, "Las escalas gráficas en la comunicación de la arquitectura", apoyándose en ejemplos de diversos autores. Presenta en primer lugar los referentes teóricos y proyectuales, para luego avanzar hacia un nivel propositivo, con especial énfasis en el trabajo con maquetas. Incorpora la práctica digital como instancia de validación, incluyendo recursos como la impresión 3D.

Expone un ejemplo audiovisual realizado por un estudiante de Matemática, titulado "Un recorrido hacia la tercera dimensión", acompañado de un póster explicativo.

Esta comisión asesora considera que la clase desarrolla los temas presentados.

Evaluación general de clase de oposición: Bueno. Oratoria: Suficiente. Mucha lectura.

DUPLEICH, Julieta Laura

Antecedentes

Arquitecta FAU-UNLP, acredita antecedentes docentes en la FAU-UNLP como Ayudante Diplomada Ordinaria en Comunicación (2015-2026) y Ayudante Diplomada Interina desde 2023, así como desempeño en otras asignaturas de grado. Registra formación pedagógica de posgrado en curso y una sostenida trayectoria en extensión universitaria —con dirección y codirección de proyectos acreditados— e

investigación (CAT DI3 SICADI). Sus antecedentes evidencian articulación entre docencia, investigación y extensión.

Evaluación general de antecedentes: Muy bueno.

Plan de Actividades

Desarrollo para la instancia: Nivel 1

El marco conceptual adoptado resulta adecuado con la Propuesta Pedagógica Z+J+PV 2026, fundamentando con claridad los objetivos del plan de actividades. La propuesta se encuadra dentro del Lenguaje gráfico y fotográfico bajo el título "Relevamiento: aproximación al espacio arquitectónico", y se organiza a partir de dos instancias: TP2a Relevamiento Sensible y TP2b Relevamiento Proporcional. Plantea su articulación con diversos trabajos prácticos de los Niveles 1, 2 y 3 vinculados al registro de la realidad. El desarrollo de las actividades resulta pertinente; no obstante, se considera que podría sintetizarse e integrarse en la ficha propuesta por la cátedra para el dibujo de la realidad.

Clase de Oposición

La postulante inicia su exposición con una breve introducción a los conceptos de la propuesta pedagógica, explicitando el modo en que desarrollará el plan de trabajo y su articulación con los distintos niveles del Taller. Aborda el tema sorteado, "Las escalas gráficas en la comunicación de la arquitectura", de manera general, sostiene que la escala gráfica no solo representa, sino que organiza, selecciona, jerarquiza y comunica arquitectura. Durante la exposición menciona algunos autores de referencia y ejemplifica con trabajos realizados por estudiantes.

Evaluación general de clase de oposición: Suficiente. Oratoria: Suficiente. Mucha lectura.

ROUX, Néstor Osvaldo

Antecedentes

Arquitecto FAU-UNLP, acredita más de 25 años de trayectoria docente en los talleres de Arquitectura, Comunicación y Procesos Constructivos. Cuenta con antecedentes como JTP (interino) en el Taller de Comunicación, con funciones de coordinación académica, elaboración de trabajos prácticos y articulación con el Proyecto Final de Carrera. Registra antecedentes en docencia de grado, cursos introductorios, asignaturas electivas y posgrado, así como participación en investigación (SICADI, Categoría DI5) y extensión universitaria, incluyendo dirección y coordinación de proyectos. Participación en congresos, jornadas, seminarios nacionales e internacionales. Publicaciones nacionales e internacionales de artículos.

Evaluación general de antecedentes: Muy bueno.

Plan de Actividades

Desarrollo para la instancia: Nivel 3

Plantea una secuencia de actividades centrada en las pieles fijas y móviles, a partir de un trabajo propuesto por la cátedra. Organiza la propuesta en cuatro TP consecutivos —inicialmente grupales y luego individuales—: TP1 Escala urbana y arquitectónica; TP2 Escala constructiva; TP3 Escala temporal; y TP4 Síntesis multiescalar.

El desarrollo de las actividades se presenta de manera general y extensa en su duración. Si bien resulta acorde en su planteo, se considera que podría aplicarse con mayor pertinencia en otra área de conocimiento.

Clase de Oposición

El postulante inicia su exposición desarrollando el tema sorteado, "Las escalas gráficas en la comunicación de la arquitectura", en continuidad con la secuencia de trabajos propuesta. Ejemplifica con fotografías y presenta esquemas gráficos de carácter predominantemente técnico, culminando con la exposición de un panel de concurso.

Propone la integración con otras áreas del Ciclo Básico —Arquitectura, Procesos Constructivos e Instalaciones—; sin embargo, el desarrollo de las actividades enfatiza excesivamente la dimensión constructiva del entorno, desplazándose del eje central del Nivel 3, cuyo foco prioritario es la escala urbana. En este sentido, la propuesta se aproxima más a un abordaje propio de Sistemas Constructivos.

Esta comisión asesora considera que la clase desarrolla los temas presentados en un nivel muy general y con escasa adecuación a los lineamientos establecidos por la cátedra.
Evaluación general de clase de oposición: Suficiente. Oratoria: Buena.

DOMINGUEZ, Eugenia

Antecedentes

Arquitecta FAU-UNLP, acredita una trayectoria docente desde 2004, desempeñándose como Ayudante Diplomada Ordinaria en la asignatura Comunicación, así como en otros espacios curriculares. Su perfil evidencia articulación entre docencia, investigación (CAT D14 SICADI) y extensión.
Evaluación general de antecedentes: Bueno.

Plan de Actividades

Desarrollo para la instancia: Nivel 1

Plantea una secuencia de actividades a través de un recorrido pedagógico que lo articula desde el espacio vivenciado-vivido, y localiza el desarrollo en los patios de la FAU.

Desarrolla el tema sorteado al principio de la exposición planteando que la escala gráfica articula cuerpo, proporción y experiencia, de manera escrita sin ejemplos gráficos

El desarrollo de actividades está planteado a través de fichas TP4b: Los árboles en la FAU y TP5b: Registro espacial del patio FAU, que contienen ejemplos gráficos de diferentes autores, dibujos propios y trabajos de estudiantes. Las actividades que propone, se abordan sobre trabajos ya planteados por el Taller, siendo el propósito de esta instancia una acción superadora al respecto.

Clase de Oposición

La postulante inicia su exposición desarrollando el tema sorteado, "Las escalas gráficas en la comunicación de la arquitectura", de manera general, sosteniendo que la escala gráfica articula cuerpo, proporción y experiencia. Sin embargo, dicha conceptualización se presenta principalmente en forma escrita, sin el acompañamiento de ejemplos gráficos que permitan profundizarla.

Posteriormente expone el plan de trabajo, fundamentándolo en la vivencia del estudiante ingresante como punto de partida pedagógico. Durante la presentación ejemplifica con dibujos y gráficos propios y de distintos referentes, e incorpora preguntas disparadoras que orientan la reflexión.

Evaluación general de clase de oposición: Suficiente. Oratoria: Suficiente. Mucha lectura.

DELACHEAX, Arabela

Antecedentes

Arquitecta FAU-UNLP, acredita desempeño docente en el Taller de Arquitectura, Teoría de la Arquitectura y en distintos niveles y turnos en dos cátedras de Comunicación. Es Investigadora (CAT.D15 SICADI).
Evaluación general de antecedentes: Bueno.

Plan de Actividades

Desarrollo para la instancia: Nivel 3. Lenguaje de las Formas y Lenguaje Fotográfico y Audiovisual

Presenta dos actividades organizadas en fichas de Trabajos Prácticos. No obstante, la fundamentación y el marco teórico que sustentan las decisiones adoptadas evidencian un desarrollo escueto y escasamente profundizado. Las propuestas corresponden a las partes B de trabajos ya planteados por la cátedra: TP5 Anexo: Análisis morfo-fenomenológico (eje descompositivo) y TP6 Anexo: Fotografía. La imagen fotográfica como herramienta de proyecto.

Clase de Oposición

La postulante inicia su exposición con una reflexión general sobre la universidad, el plan de estudios y el taller, sin hacer mención explícita a la propuesta pedagógica de la cátedra.

Aborda el tema sorteado, "Las escalas gráficas en la comunicación de la arquitectura", de manera general, para luego desarrollarlo en relación con cada uno de los TP anexos propuestos. Durante la exposición

ejemplifica con dibujos y gráficos de producción propia, propone formatos de entrega y sugiere referencias y bibliografía ampliatoria.

El material gráfico y fotográfico presentado resulta pertinente y de buena calidad, incorporando reflexiones finales en cada caso. No obstante, las actividades se apoyan en trabajos previamente establecidos por el Taller, cuando el propósito de esta instancia requiere una propuesta superadora respecto de los mismos.

Evaluación general de clase de oposición: Suficiente. Oratoria: Suficiente. Mucha lectura.

COLÓN, Sergio Daniel

Antecedentes

Arquitecto FAU-UNLP, se desempeñó como Jefe de Trabajos Prácticos Interino en la asignatura Comunicación. Intervino en actividades vinculadas al Proyecto Final de Carrera, tanto en instancias de asesoramiento como de evaluación. Investigador (CAT.DI3 SICADI). Participación en congresos, jornadas, seminarios nacionales e internacionales. Publicaciones nacionales e internacionales de artículos.

Evaluación general de antecedentes: Bueno.

Plan de Actividades

Desarrollo para la instancia: No específica.

Propone una secuencia pedagógica articulada en tres trabajos: Composición del espacio gráfico, Registro fotográfico de la maqueta y Panel síntesis y relato gráfico. No obstante, los mismos se presentan de manera esquemática y punteada, sin desarrollo específico. La formulación no introduce aportes novedosos respecto de las fichas ya establecidas en la Propuesta Pedagógica del Taller, sino que retoma descripciones previamente resueltas en dichas instancias.

En síntesis, las actividades propuestas se apoyan en trabajos ya planteados por el Taller, cuando el propósito de esta instancia requiere una formulación superadora respecto de los mismos.

Clase de Oposición

El postulante inicia su exposición mencionando la sucesión de trabajos propuestos, aunque sin desarrollar en profundidad sus contenidos ni su fundamentación.

Aborda de manera general el tema sorteado —“Las escalas gráficas en la comunicación de la arquitectura”—Durante la clase ejemplifica mediante dibujos, gráficos y paneles de estudiantes que acompañan la exposición.

Esta Comisión Asesora considera que la clase desarrolla los temas presentados de forma general, sin profundización conceptual suficiente.

Evaluación general de clase de oposición: Suficiente. Oratoria: Suficiente. Muy leída.

Siendo las 11:00 horas, del día 5 de marzo de 2026, esta comisión da por finalizada la tarea a la cual fue designada.

Sin otro particular firman al pie en conformidad.

DANIA ZUCCARI

JARA ANAVIA

MATÍAS
GARCÍA VOELZILO

MATÍAS ERGUY
GRILL

FOPPIANI,
Nicolás