

Nº 2 Julio
2025

IDeA

**Investigación +
Difusión en Arquitectura**

e-ISSN xxxxxx

Secretaría de
Investigación

FAU



Revista IDeA. Investigación + Difusión en Arquitectura

Publicación de Informes de Becas y Pasantías FAU



Sumario

03	Prólogo
05	Editorial
06	Becas
214	Pasantías

Prólogo

Este número de la revista IDeA. Investigación+Difusión en Arquitectura se inscribe en el marco de la política institucional de la Facultad orientada a articular las actividades académicas de grado con la investigación y la difusión de la producción científica generada en el ámbito de la Facultad.

En esta línea, la publicación está integrada por artículos elaborados por becarios y pasantes que participaron en el Programa de Becas Internas de Entrenamiento en Investigación y en el Programa de Pasantías en Investigación para Estudiantes de la FAU, ambos coordinados por la Secretaría de Investigación. Estas actividades fueron desarrolladas con la guía de docentes-investigadores integrantes de proyectos de investigación con sede en los Institutos, Centros y Laboratorios de la Facultad.

Esta iniciativa busca generar un espacio de reflexión sobre las diversas líneas de trabajo que se llevan adelante en el ámbito académico. En particular, las pasantías abordan temas prioritarios como la vivienda de interés social, el diseño sustentable, la densidad urbana, la tecnología y materialidad, y la ciudad y el espacio urbano. Al mismo tiempo, se destaca el compromiso, la dedicación y la mirada crítica de quienes, en proceso de formación o en las primeras etapas de su vida profesional, se integran activamente al campo de la investigación.

La participación de becarios y pasantes no solo enriquece los procesos de investigación sino que también fortalece el vínculo entre el trayecto

académico y la producción de conocimiento. Fomenta, además, una práctica reflexiva y rigurosa que consideramos esencial en la formación de arquitectos comprometidos con su entorno.

Esperamos que esta publicación se constituya en un nuevo incentivo para cada estudiante y un testimonio del trabajo colectivo que impulsa nuestra Facultad, en relación a las posibilidades de consolidación de equipos de trabajo, sobre la generación de conocimiento, diálogo y transformación para una sociedad mejor y más justa.

Arq. Gustavo Páez

Decano

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Revista IDeA.

Investigación+Difusión en Arquitectura

Publicación de Informes de Becas y Pasantías FAU

Número 2 . Año 2025

ISSN en trámite

EQUIPO

Dirección

Arq. Gustavo PAEZ

Compilación

Esp. Arqa. Fabiana CARBONARI

Colaboración

Arq. Javier CERCATO,

Arq. María Eugenia CIANFLONE,

Srta. Josefina GILES

Correctora de estilo

Mg. Arqa. Cecilia GIUSSO

Edición

Secretaría de Investigación

Prosecretaría de Comunicación Institucional

Editorial

Con este número damos inicio a una nueva etapa de la Revista IDeA. Investigación+Difusión en Arquitectura orientada a consolidar el proceso de divulgación de las actividades y la producción científica generada en el ámbito de nuestra Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata.

A través de esta publicación digital -Número 2 del Año 2 -, la Secretaría de Investigación presenta 24 artículos elaborados por jóvenes investigadores, fortaleciendo así la consolidación de su participación en el Área de Investigación.

Esta edición, referida a la Publicación de Informes de Becas y Pasantías FAU, está integrada por los informes finales de 14 becas del Programa de Becas Internas de Entrenamiento en Investigación de la FAU y de 10 pasantías desarrolladas en el marco del Programa de Pasantías en Investigación para Estudiantes de la FAU. En esta convocatoria las actividades científicas de becarios y pasantes -en su rol de estudiantes- fueron llevadas a cabo entre los ciclos lectivos 2019 y 2023, inclusive.

En todos los casos, la dirección y codirección estuvo a cargo de docentes-investigadores integrantes de proyectos de investigación con sede en los Institutos, Centros y Laboratorios de la Facultad. El camino recorrido ha sido estimulado por el trabajo cotidiano en nuestras unidades de investigación, y enriquecido, entre otros aspectos, por cursos específicamente coordinados y vinculados tanto a la escritura científica como a la metodología de la investigación.

El contenido de los artículos refleja distintos enfoques disciplinares de la arquitectura y nos aproxima a problemáticas urbanas, del paisaje y del espacio público; estudios morfológicos, fenomenológicos y comunicacionales; abordajes históricos, patrimoniales, de enseñanza de la arquitectura, así como reflexiones sobre la producción social del hábitat, la autoconstrucción y el mejoramiento habitacional.

Celebramos que un gran número de los autores de los artículos -actualmente jóvenes graduados- formen parte del sistema científico. Todos ellos atesoran estas prácticas iniciales de investigación como parte de su recorrido académico. De este modo, entendemos que esta publicación es un valioso componente de la formación integral de nuestros estudiantes y recientes profesionales.

A todos ellos hacemos llegar nuestro reconocimiento por la tarea realizada y por haber contribuido, de manera conjunta, a la construcción de esta publicación.

Esp. Arq. Fabiana Carbonari
Secretaría de Investigación
FAU-UNLP



6 Becas

Bozzo, Sofía Transformaciones en la Configuración de las Actividades Comerciales en el Casco Urbano de La Plata

Deluca, Virginia Selene Encuentros de trabajo entre distintas unidades pedagógicas / **Frega, Emiliano** El modelo Beaux-Arts en la construcción de la metrópoli porteña: el caso de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires de Alejandro Christophersen (1916-1918) / **Giagante, Bianca** Transición democrática en la FAU: Debates en torno a la formación de lxs arquitectxs y su relación con las problemáticas socio-urbanas (1983-1988) / **Giannoni, Agostina** Producción Social del Hábitat, procesos territoriales e historia reciente en la configuración de un barrio de la periferia platense: Barrio Las Palmeras.- / **Morel, Franco Oscar** Estrategias proyectuales y metodologías gráfico expresivas en los edificios fundacionales de la UNLP. El patrimonio edilicio como construcción de una imagen institucional / **Nader, María Paz** Las supermanzanas como elemento clave para la revitalización y puesta en valor del patrimonio en el casco histórico de City Bel / **Olivera, Paula Valeria** Nuevas miradas sobre el urbanismo enjaulado: los espacios públicos privatizados de la ciudad de París / **Raposo, Agostina** Estrategias para la identificación y puesta en valor de los bienes patrimoniales en Meridiano V: Creación de nuevos paisajes patrimoniales en la ciudad / **Redondi, Abril Micaela** La representación de la Buenos Aires moderna. El caso del Banco de Boston (1920-1924) / **Sayar, Juan Sebastián** Registrar la excepción. Modelización y registro gráfico comparativos de las edificaciones en altura de la City Porteña (1910-1930) / **Tenti, Valentina** Del riesgo a la oportunidad: La rehabilitación desde el paisaje de las canteras de Villa Elvira en el partido de La Plata / **Vila, Camila** El Bosque Nativo de Berazategui: Relación Urbana-Paisajística y Estrategias para un Desarrollo Sostenible / **Vilte, Simone** Hábitat en solidaridad con los no-humanos: Organismo Transespecie Flexo-elástico Extenso-abierto [Te. F.e E.a]



**Sofía
BOZZO²**

Centro de Investigaciones Urbanas
y Territoriales -CIUT- FAU-UNLP

Transformaciones en la Configuración de las Actividades Comerciales en el Casco Urbano de La Plata¹

1. La investigación se inscribe en el Programa de Becas Internas de Entrenamiento en Investigación de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata, ciclo lectivo 2023.

2. Sofía Bozzo fue dirigida por el Esp. Arq. Alejandro Lancioni y codirigida por la Esp. Soc. Mariana Ortale.



Resumen

El casco urbano de La Plata ha experimentado transformaciones significativas, en su configuración comercial y de servicios en las últimas dos décadas, enmarcadas en un contexto de cambios en la producción urbana y el mercado de suelos. Estas dinámicas han conducido a la consolidación de nuevas centralidades como “La Plata Soho”, situada en torno al Pasaje Rodrigo, (en la ciudad de La Plata, comprendido entre calles 49 y 51 y calle 4 a 6) donde las actividades gastronómicas y comerciales, han revitalizado áreas históricas. Proyectos como la peatonalización de la calle 51, que busca conectar este polo con el Paseo del Bosque, son ejemplos de cómo se están reconfigurando los espacios urbanos para priorizar al peatón, y fomentar la integración del espacio público con actividades comerciales.

No obstante, estos desarrollos plantean desafíos. La concentración de servicios, puede generar saturación de infraestructuras y desplazamiento de sectores vulnerables, mientras que la especulación inmobiliaria y la segmentación en la oferta de bienes, intensifican las desigualdades socioespaciales. La normativa urbana, aunque ha permitido avances como el proyecto Baxar Mercado, aún enfrenta limitaciones para abordar estos efectos colaterales.

El rubro gastronómico destaca como un motor clave de cambio, integrando usos y fomentando el dinamismo urbano. Sin embargo, estas transformaciones, también pueden contribuir a la homogeneización del paisaje y la pérdida

de identidad local, lo que exige equilibrar modernización y preservación cultural.

En respuesta, es crucial desarrollar políticas inclusivas y sostenibles que regulen la especulación, fomenten la equidad territorial y preserven el patrimonio. Asimismo, proyectos como la extensión peatonal, deben combinarse con gobernanza participativa, para garantizar que el desarrollo beneficie a ve un enfoque integral que priorice la resiliencia y la equidad, La Plata podrá consolidarse como un modelo de urbanismo sostenible y equitativo en la región.

Palabras clave

Transformaciones urbanas, Mercado de suelos, Centralidades urbanas, Actividades comerciales.

Artículo

En el dinámico contexto de las transformaciones en la producción de la ciudad y el mercado de suelos, resulta fundamental adentrarse en el estudio detallado de las configuraciones y organizaciones comerciales, y de servicios en una centralidad urbana. Este enfoque no solo proporciona una visión profunda de la evolución interna de los espacios urbanos, sino que también destaca su conexión intrínseca con fenómenos más amplios, en este caso dentro de la Región Metropolitana de Buenos Aires.

Las complejas dinámicas derivadas de los cambios en la producción de la ciudad y el mercado de suelos, delineadas a lo largo de la discusión anterior, generan una serie de transformaciones en la estructura de las centralidades urbanas. La transición hacia un sistema más policéntrico y reticular plantea desafíos y oportunidades, marcando una pauta de flexibilidad y adaptabilidad, frente a las demandas cambiantes de la sociedad y la economía.

En este contexto, en los últimos 20 años, las centralidades urbanas, en este caso del casco urbano de La Plata, se convierten en nodos cruciales para comprender las dinámicas sociales, económicas y espaciales. El estudio detenido, de las transformaciones en la configuración y organización de comercios y servicios en estas áreas, cobra relevancia debido a su papel como puntos de encuentro, y convergencia de diversas actividades. Estos espacios no solo reflejan la identidad

local, sino que también actúan como motores económicos y sociales, que inciden directamente en la calidad de vida de sus habitantes.

Esta perspectiva gana mayor importancia, al considerar la estrecha relación entre La Plata, y la Región Metropolitana de Buenos Aires. Emerge una segunda capa de centros, evidente en la última década, e introduce una dinámica de segmentación en la oferta de bienes y servicios, en respuesta a transformaciones en la distribución socio-territorial. Esta segmentación no solo agudiza la segregación socio-espacial, sino que también establece vínculos significativos entre los centros urbanos y su entorno metropolitano.

Las estrategias de intervención propuestas, orientadas a fortalecer los centros tradicionales y fomentar la integración de las nuevas centralidades, se erigen como elementos clave para abordar los desafíos actuales. La atención selectiva a los viejos centros, respaldada por inversiones públicas, se entrelaza con la necesidad de preservar la calidad ambiental y edilicia. Simultáneamente, la política de integración para nuevas centralidades y la promoción de centros informales en áreas marginales, presentan vías innovadoras para ampliar la cobertura social, y atenuar la selectividad en la captación de servicios.

Frente a esto, y a partir de lo indicado en el relevamiento de notas periodísticas, el mercado asume un rol importante. Las tendencias y conflictos generados en el sector de análisis, demuestran la persecución de intereses en

esencia correspondientes al circuito económico, que genera impactos y repercusiones directamente en la configuración del sector.

Estas dinámicas, se verifican a medida que se avanza sobre el análisis y la sistematización de la bibliografía, y con los intercambios en los seminarios del proyecto marco. A su vez, acorde a la metodología seguida, los estudios de casos permitieron ejemplificar y validar estas posturas. De esta manera se fue consolidando el marco teórico de la beca, y se retroalimentó con el proyecto. Para poder realizar una primera aproximación a las transformaciones anteriormente mencionadas, se estudió el caso en la centralidad conocida como La Plata Soho, impulsada en los últimos años por la actividad comercial en torno al Pasaje Rodrigo. Esto permitió una indagación profunda, sobre los cambios en los instrumentos normativos de los últimos veinte años que, de alguna manera, posibilitaron o habilitaron la gestión de las transformaciones. A su vez, se realizó un relevamiento de los bienes patrimoniales catalogados según la ordenanza, y una interpretación de los cambios normativos en torno a ello, ya que se ubican en gran parte de la centralidad histórica de la ciudad.

A raíz de estas primeras aproximaciones, se realizaron ajustes en el sector urbano a estudiar, y se discutieron las variables de análisis. Quedan en evidencia la importancia de relevar los usos, el tipo o carácter, la extensión y las características particulares como el tamaño / dimensiones. Incorporando herramientas trabajadas en otras

experiencias, como Google Earth y Street View, se pudieron analizar las variables anteriormente mencionadas. De alguna manera, se destaca la importancia del carácter que toman los comercios, y cómo ello fluctúa en relación a las actividades circundantes, y el uso de los mismos. Entre los comercios más mencionados se destaca el rubro gastronómico, ya que logra integrarse al espacio urbano, y generar un dinamismo mayor al de otro tipo de locales. A su vez, incorpora nuevas tipologías y modalidades como "pasaje", autoservicio, etc.

Surgen así los nuevos interrogantes, que comienzan a articular de modo más complejo con el proyecto marco, en relación a las problemáticas que traen aparejadas la instalación de centralidades comerciales, y un incipiente análisis sobre ventajas y perjuicios que esto mismos generan. A su vez, poder reconocer con qué instrumentos contamos para poder regularlo, y cómo se vinculan a problemáticas habitacionales.

Cabe reconocer, que otras componentes destacadas en los usos del sector, tienen que ver con comercios (en general tiendas de ropa), residencia y administración. Esto genera una mixtura que confirma y configura una característica típica de una centralidad tradicional. A su vez, dichos usos se encuentran determinados por tipologías diferentes. En el caso particular de los comercios, como se ha mencionado anteriormente, se rescata la dinámica aportada por los "pasajes", "galerías" y patios comerciales. En su valoración, la consolidación del Pasaje Rodrigo,

y el Baxar, han constituido hitos significativos en la transformación de esta centralidad.

Hacia el inicio del trabajo, se sostenía la hipótesis de que el casco urbano (entendido como un eje dentro de la conformación del Gran La Plata en el marco del anteriormente mencionado proyecto de investigación) ha sufrido transformaciones, que contemplan variables políticas, económicas y sociales, que tienen su impacto en la configuración urbana. Desde el 2003 atraviesa procesos de consolidación, completamiento y/o densificación urbana, con formas diferenciales de producción, y fuertemente traccionadas por las lógicas del mercado de suelos urbano. Estos cambios en la configuración, se traducen en innovaciones (locacionales, morfológicas, distribución, escala, carácter, etc) observadas en relación a las actividades comerciales y de servicios: la aparición de actividades de nueva generación, ligadas a las tecnologías de la información y las comunicaciones; la demanda de nuevos edificios de oficinas y formas de agrupamiento, con un nivel elevado de equipamientos y servicios especializados; la polarización y especialización comercial en determinados centros o ejes; la "deslocalización" o alejamiento del centro de muchas actividades comerciales y de servicios; la pérdida de interés de sectores de los centros tradicionales; el desarrollo y/o consolidación de elementos singulares por su escala y carácter, entre otros.

De este modo se ha verificado que, así como las condiciones generales se hacen extensivas al propósito de todo el proyecto marco, es

fundamental el estudio particularizado de los casos de estudio. Esto permite desentramar y desarticular las variables de los cambios/ transformaciones, y ponderar aquellas que han tenido mayor o menor incidencia en la misma. En este caso ha quedado en evidencia, la poca incidencia de las intervenciones estatales de orden municipal y provincial, sobre el sector en análisis.

Surgieron una serie de preguntas orientadoras que guiaron la investigación tales como: ¿Qué modos de producción del espacio urbano novedosos se produjeron desde 2003, en el casco urbano de La Plata? ¿Qué diferencias se aprecian por sectores? ¿Qué aspectos espaciales, económicos y sociales, dan cuenta de estas transformaciones? ¿Qué grandes procesos y problemas políticos, económico sociales contemporáneos, los explican? En este sentido, se realizó una puesta en común desde el proyecto marco, donde se trabajaron ejes comerciales y residenciales, de distintas centralidades y subcentralidades de la Ciudad. En particular para el caso analizado, se tuvo en cuenta la categorización de Vecslir 2015 sobre centros urbanos. ¿Qué nuevos procesos sociales los motivan? ¿Qué productos y localizaciones desarrolla el mercado inmobiliario? ¿A qué sector de la población están destinados? En este caso, se revisó con profundidad la bibliografía aportada por Pintos 2022, ya que identifica y organiza una matriz de los procesos que dan cuenta de la lógica del extractivismo inmobiliario y sus fundamentos. ¿Cómo interviene el Estado en estas formas de producción de ciudad? Verificados con la revisión de Leyes marco provinciales,

y Ordenanzas y Decretos municipales: ¿Qué relaciones se verifican entre las transformaciones de las actividades comerciales y de servicios, y la normativa urbana? ¿Qué aspectos de la normativa urbanística requieren ajustes para contemplar/ dar respuesta a estos procesos? Revisado con el relevamiento de campo y la sistematización de las fuentes periodísticas: ¿Qué elementos, productos y/o procesos resultan adecuados para exponer estos cambios en las formas de producción? En relación a ello, se realizó en distintas instancias, una puesta en común a partir del trabajo producido en seminarios de presentación de avance, con todos los integrantes del proyecto marco.

Conclusiones

Surgieron así algunas conclusiones y nuevas hipótesis, que permitieron avanzar sobre la claridad y valoración de las transformaciones en general, y los ejemplos de estudio en particular: Las innovaciones (locacionales, morfológicas, distribución, escala, carácter, etc.) observadas en las actividades comerciales que contemplan variables multicausales, caracterizan y complementan los centros y subcentros, tomando un rol importante en su configuración. Así, los comercios se posicionan como atractores de determinadas actividades, y surgen dinámicas diferenciales en cada caso.

No obstante, puede decirse que surgen algunas problemáticas, relacionadas a la transformación de estos sectores. Teniendo

en cuenta que (debido a la naturaleza de las lógicas del mercado y los sistemas complejos que los explican) se torna casi impredecible el destino de la organización y configuración de los comercios y centro comerciales, existen herramientas de la planificación que permiten acompañar, alentar o desalentar distintos tipos de prácticas que surgen entorno a ellos.

Es así como los instrumentos normativos, pueden regular algunas de las cuestiones surgidas al respecto; desde las más complejas como problemáticas en torno a la movilidad, como así también las que atienden a diseño urbano específicamente; por ejemplo, la generación de espacios urbanos relacionados a la actividad comercial que sean inclusivos y accesibles.

A partir de este trabajo de caracterización, reconocimiento y mirada integral a lo largo de un periodo, las nuevas preguntas que se manifiestan para poder darle continuidad al trabajo son: ¿Cuáles son las problemáticas que generan las concentraciones comerciales, en las centralidades urbanas? ¿Cuáles son los instrumentos que permiten intervenir en ellas? ¿Cómo se articula el comercio con el espacio urbano, y con otras actividades? ¿Qué oportunidades y que amenazas genera el comercio? (Figura 1).

Figura 1:

Transformaciones en la Configuración de las Actividades Comerciales en el Casco Urbano de La Plata.

Fuente: Elaboración propia de
Sofía Bozzo, 2023.



Bibliografía

- Abba, A. (2015). El mapa social de la Región Metropolitana de Buenos Aires en 2010. En V. Koppman (Ed.), *Metrópolis en mutación* (pp. xx-xx). Café de las Ciudades.
- Baer, L. (2012). Mercados de suelo y producción de vivienda en Buenos Aires y su área metropolitana. Tendencias recientes de desarrollo urbano y acceso a la ciudad.
- Beuf, A. (2020). Centralidad y policentralidad urbanas: Interpretaciones, teorías, experiencias. *Espiral, revista de geografía y ciencias sociales*, 1(2), 131-155. <http://dx.doi.org/10.1538/espiral.v1i2.171350>
- Caporossi, C. (2017). Las centralidades barriales en la planificación urbana. Café de las Ciudades. CABA.
- Ciccolella, P. (2010). La ciudad mestiza: metrópolis latinoamericanas atrapadas entre la globalización y la inclusión social. *Revista Tamoios VI*, UERJ.
- Ciccolella, Vecslir, Baer (2015). Revitalización de subcentros metropolitanos. Buenos Aires entre la ciudad dispersa y la ciudad compacta.
- Ciccolella, P. (2015). Capítulo 1. Reestructuración económica, transformaciones territoriales y metropolitanas. En *Metrópolis Latinoamericanas. Más allá de la globalización*. Editorial Café de las Ciudades. Colección Territorio. Buenos Aires, Argentina.
- Corti, H., & Borja, J. (2018). Derecho a la ciudad: Conquista política y renovación jurídica. Jusbares Editorial.
- De Mattos, C. A. (2015). Financiarización, lógica mercantil y reconfiguración urbana: ¿hacia una ciudad-mercancía? Instituto de Estudios Urbanos y Territoriales, Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Harvey, D. (2013). Ciudades Rebeldes. Del derecho de la ciudad a la revolución urbana. Akal / Pensamiento Crítico. Buenos Aires, Argentina. Recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2448-64422015000300688
- López, I. (2013). Territorio y ciudad. Apuntes de Cátedra, La Plata.
- Pintos, P. A., & Astelarra, S. (2023). Naturalezas neoliberales: Conflictos en torno al extractivismo urbano-inmobiliario. Editorial El Colectivo. ISBN 978-987-8484-26-6. Recuperado de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/167980>.
- Puig, A. (2017). Las centralidades barriales en la planificación urbana. Café de las Ciudades. CABA.
- Pujadas, R., & Font, J. (1998). Ordenación y Planificación Territorial. Editorial Síntesis, S.A. Colección: Espacios y Sociedades. Serie Mayor N° 8. Madrid, España. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5204460>
- Sanchez de Madariaga, I. (1999). Introducción al Urbanismo. Conceptos y métodos de Planificación Urbana. Alianza Editorial. Madrid, España.

Links páginas consultadas

- <https://www.concejodeliberante.laplata.gob.ar/digesto/digesto.html> <https://carto.arba.gov.ar/cartoArba/>
- <https://urbasig.gob.gba.gov.ar/urbasig/>
- <https://boletinoficial.gba.gov.ar/>
- <https://mapaescolar.abc.gob.ar/> https://www.concejodeliberante.laplata.gob.ar/digesto/cod_espacio/org880.pdf <https://capbauno.org/wp-content/uploads/2021/10/catalogo-decreto-1579-PATRIMONIO.pdf>

Links noticias/recortes periodísticos

- <https://www.0221.com.ar/nota/2021-2-2-14-28-0-abre-baxar-mercado-todos-los-locales-dondevas-a-comer-comprar-y-disfrutar-en-la-plata>
- Baxar La Plata: cómo es y dónde está el primer mercado gastronómico de La Plata – Info Gastronómica (infogastronomica.com.ar)
- Baxar mercado: del mundo a La Plata | Noticias (perfil.com) Curiosidades y leyendas II: Pasaje Rodrigo (noticiaslp.blogspot.com) El legendario Pasaje Rodrigo será reabierto como shopping (eldia.com)
- El Pasaje, lugar donde se gestó la magia de los Redonditos de Ricota - Diario Hoy En la noticia El recuerdo de Bazar X en boca de su último dueño, a 25 años del cierre (0221.com.ar)
- En la antesala de la inauguración, Garro recorrió el Baxar Mercado de La Plata - ANDigital Indignación en redes por la denominación La Plata Soho | Infocielo La idea arquitectónica detrás del mercado que se levantará en el antiguo Bazar X (infoplatense.com.ar)
- La Plata Soho se pone a punto: así luce la peatonal de calle 51 (0221.com.ar)
- La Plata tiene un nuevo mercado gastronómico: qué comer en Baxar - EL Cronista Los comerciantes platenses, divididos en sus expectativas para el sector de cara al 2019 (eldia.com)
- Repunte de los alquileres de locales comerciales en algunas zonas - La Voz Inmobiliaria Un recorrido por Baxar, el nuevo mercado gastronómico de La Plata (ambito.com)



**Virginia
Selene
DELUCA²**

Instituto de Investigación en Historia, Teoría y Praxis de la
Arquitectura y la Ciudad -HiTePAC- FAU-UNLP

Encuentros de trabajo entre distintas unidades pedagógicas¹

16

1. La investigación se inscribe en el Programa de Becas Internas de Entrenamiento en Investigación de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata.

2. Virginia Deluca fue dirigida por el Esp. Arq. Pablo Murace y codirigida por la Mg. Arq. Constanza Eliggi.



Resumen

La enseñanza de la Arquitectura atraviesa transformaciones aceleradas, que responden a los cambios sociales, culturales y tecnológicos actuales. La digitalización y la velocidad de los flujos de información, presentan nuevos desafíos tanto para la profesión como para las instituciones educativas. En este contexto, es esencial que la enseñanza arquitectónica se adapte, cuestionando las competencias que deben desarrollarse, y los espacios pedagógicos necesarios para formar profesionales capaces de enfrentar las incertidumbres del futuro. Esta reflexión pone de manifiesto, la necesidad de una constante evaluación de las prácticas educativas, para generar escenarios más efectivos que promuevan el pensamiento crítico, y la capacidad de intervenir en contextos complejos.

En este marco, los workshops realizados entre la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata (FAU-UNLP) y la Escuela Nacional Superior de Arquitectura de París-Belleville (ENSA-PB), fueron evaluados como un espacio pedagógico que integra diversas perspectivas culturales y enfoques. Estos talleres globales y ampliados, centrados en el proyecto arquitectónico, tuvieron como objetivo generar competencias necesarias, para responder a las demandas contemporáneas de la disciplina. Al ser de corta duración y con un enfoque multicultural, los encuentros promovieron la interacción entre estudiantes de distintas regiones, y el trabajo

colaborativo en equipos multiculturales. A través de la práctica proyectual, los participantes desarrollaron habilidades clave como la síntesis, la resolución de problemas en plazos acotados, la comunicación y la adaptabilidad. Además, el análisis de las producciones realizadas y las entrevistas a los participantes, permitió establecer que la combinación de tiempos reducidos, la libertad en la conceptualización y la diversidad cultural, generará una experiencia pedagógica diversa y estimulante. Estos workshops demostraron que el enfoque experimental y la interacción internacional, son herramientas poderosas para formar arquitectos capaces de abordar los retos de la práctica profesional, en un mundo globalizado y en constante cambio.

Palabras clave

Proyecto, Intercambios, Arquitectura, Aprendizaje colaborativo.

Artículo

La enseñanza de la Arquitectura se enfrenta actualmente a transformaciones aceleradas, que reflejan los profundos cambios en la sociedad contemporánea. La creciente digitalización, la velocidad con la que circula la información, y la disolución de las distancias, plantean desafíos inéditos tanto para la profesión, como para las instituciones de Educación Superior. Estas deben adaptarse a nuevas demandas sociales, culturales y tecnológicas, redefiniendo los escenarios pedagógicos, para formar profesionales capaces de responder a las demandas futuras.

18

La Arquitectura, como disciplina dinámica y en constante evolución, está intrínsecamente ligada a la vida humana y a los avances de su tiempo. Este carácter mutable exige que su enseñanza también se transforme, anticipándose a las incertidumbres que plantea el contexto actual. Formar arquitectos, que puedan explorar lo desconocido y responder a problemáticas futuras, implica cuestionar las competencias que se deben desarrollar, así como los espacios y situaciones pedagógicas necesarias para este fin.

Ante esta encrucijada, es esencial evaluar de manera constante y significativa las prácticas educativas. Este ejercicio no solo permite corregir desaciertos y potenciar fortalezas, sino también crear escenarios más efectivos, que susciten nuevas preguntas y respuestas. En este marco, la tarea educadora debe enfocarse en generar

capacidades, que habiliten a los estudiantes para intervenir en contextos complejos y, cuando sea necesario, propiciar transformaciones significativas.

1. DOS UNIDADES ACADÉMICAS: la integración de distintos enfoques

En este contexto de transformación educativa y profesional, el presente texto se refiere a los resultados del trabajo desarrollado durante la Beca de Entrenamiento en Investigación de la FAU-UNLP. Este proyecto se propuso evaluar los workshops organizados entre la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata (FAU-UNLP) y la Escuela Nacional Superior de Arquitectura de París-Belleville (ENSA-PB) entendidos como un espacio alternativo, para la enseñanza del proyecto arquitectónico.

La colaboración entre ambas instituciones, comenzó en 2014 con la firma de un convenio que formalizó su relación académica. Al año siguiente, la visita del profesor Simón Pallubicki a la FAU-UNLP, dio lugar a la concepción de una experiencia educativa conjunta, destinada a explorar nuevas metodologías para la enseñanza del proyecto arquitectónico. Fue así como surgieron los encuentros pedagógicos o workshops, que desde entonces se consolidaron como un espacio de experimentación, sobre el proceso contemporáneo de enseñanza-aprendizaje en Arquitectura.

Los workshops tuvieron como objetivo el fortalecer los lazos entre ambas unidades académicas, mediante la creación de una experiencia pedagógica conjunta, centrada en el aprendizaje proyectual desarrollado en periodos cortos e intensivos. Además, buscaban explorar las potencialidades de la enseñanza del proyecto arquitectónico, desde un enfoque multicultural y experimental. Estas características, poco comunes en los talleres tradicionales, se plantearon como herramientas capaces de generar competencias y habilidades esenciales, para responder a las exigencias actuales de la disciplina y la práctica profesional en Arquitectura.

De esta forma, se llevaron a cabo dos encuentros, en París y en La Plata, respectivamente. Ambos estuvieron centrados en la temática de arte y arquitectura, con el objetivo de diseñar pabellones, para exhibir la obra del artista platense Vigo en dichas locaciones. La práctica del "aprender haciendo", característica del taller tradicional, fue adaptada a estos encuentros como un medio de construcción colectiva del proyecto de arquitectura.

Estudiantes de ambas unidades académicas, provenientes de diversas regiones de Latinoamérica, Asia y Europa se reunieron, aportando una rica diversidad cultural. Cada grupo, integrado por alumnos de ambas unidades y guiado por los docentes, desarrolló un proyecto de arquitectura basado en el reconocimiento del sitio, el usuario y la obra artística a albergar.

A partir de esa producción generada y la recopilación de entrevistas sobre las experiencias de los participantes, el trabajo de investigación logró establecer parámetros para entender cómo estos espacios multiculturales, de tiempos cortos y con programas poco definidos, pueden generar competencias necesarias para los arquitectos de la contemporaneidad.

2. EL WORKSHOP: lo intensivo y lo vincular

Los workshops, según Brouat (2017), son espacios de formación experimental y eficaz, que complementan la enseñanza tradicional al promover el aprendizaje autónomo y fuera del aula. Definidos como entornos interactivos donde se construye conocimiento a través del intercambio grupal (Alfaro, 2006), estas dinámicas potencian competencias clave como el pensamiento crítico, el razonamiento, la síntesis y la transferencia de conocimiento.

Dada su naturaleza intensiva y los tiempos reducidos de desarrollo, los participantes deben priorizar lo esencial, fomentando habilidades de comunicación y trabajo compartido. Además, como señala Ander Egg (1983), el enfoque de "aprender haciendo" otorga protagonismo al estudiante, comprometiéndolo con su propio proceso de aprendizaje. Estas actividades, que privilegian la colaboración y la resolución de problemas reales, se estructuran mediante discursos abiertos y ejercicios de problematización (Sancho, 2002).

En este marco, los proyectos arquitectónicos planteados durante los workshops, presentaban premisas generales, como albergar la obra de un artista, pero sin imponer limitaciones programáticas específicas, que tendieran a establecer líneas delimitadoras de los proyectos.

La temporalidad acotada, propia de los workshops, fue una característica que influyó tanto en los procesos como en los resultados. Este límite de tiempo desafió a los participantes a trabajar con determinación, priorizando las ideas esenciales y concentrándose en las decisiones fundamentales del proyecto. La necesidad de generar propuestas en plazos tan ajustados, fomentó la capacidad de síntesis y resolución, habilidades cruciales en la práctica profesional contemporánea.

Asimismo, los intercambios entre los estudiantes y docentes se profundizaron, creando un ambiente de colaboración en el que las perspectivas y enfoques, convergían rápidamente. El ritmo intensivo obligó a los equipos a adaptar sus dinámicas y a trabajar bajo presión, lo que fortaleció competencias como la planificación, la organización y el trabajo colaborativo.

Finalmente, la dimensión multicultural de los workshops, constituyó uno de sus aportes más significativos. La diversidad enriqueció los procesos creativos, al incorporar miradas y sensibilidades variadas sobre la práctica arquitectónica, ampliando las perspectivas de diseño y problematizando las soluciones tradicionales. A su vez, la interacción entre culturas y las distintas pedagogías propias

de cada unidad académica, plantearon desafíos específicos, coordinar métodos de trabajo disímiles, lo que fomentó habilidades esenciales como la adaptabilidad, la flexibilidad y el consenso.

Esta convivencia multicultural permitió que los participantes reflexionaran sobre sus propios enfoques proyectuales, contrastándolos con los de otros contextos socioculturales. Así, se promovió un aprendizaje no sólo técnico, sino también crítico y reflexivo, donde los estudiantes pudieron identificar y valorar las distintas formas de habitar, proyectar e intervenir en el entorno. Además, el uso del dibujo arquitectónico como lenguaje común, destacó su rol como herramienta universal para superar diferencias idiomáticas. En este sentido, los workshops demostraron que la multiculturalidad, permite generar competencias comunicativas esenciales, para el ejercicio profesional en un mundo globalizado.

3. La producción del proyecto

La producción de los proyectos de los workshops de 2018 y 2019 fue analizada a través de las matrices gráficas comparativas, donde se pudo observar cómo las diferentes características de los mismos influyeron en la concepción de los proyectos (Figura 1).

AÑO 2018

El workshop de 2018, a diferencia del encuentro de 2019, planteó un área de intervención dejando la implantación dentro de la misma, a criterio de cada uno de los grupos de proyecto; como resultado, dio lugar a intervenciones e implantaciones de lo más variadas, sin que hubiera coincidencias en este punto, ya que todos los equipos eligieron distintos sitios del Parc des Buttes-Chaumont (París, Francia) para insertarse. Sin embargo, a pesar de las distintas decisiones sobre la implantación, se encontraron ciertos puntos comunes, en la forma en que los equipos abordaron la problemática del sitio. Tres de los grupos eligieron basarse en las características preexistentes del parque, como desniveles, el lago y las vías en desuso, generando una relación con el entorno que permitía una integración natural con el paisaje. Por otro lado, los grupos 2 y 5 se orientaron hacia los caminos y senderos del parque, buscando una interacción directa con la obra de arte que se presentaría, convirtiendo la experiencia del recorrido en una parte integral de la exposición (Figura 2).

Este enfoque de libertad en el sitio y en la conceptualización del proyecto, reflejó no sólo la diversidad de criterios de los participantes a la hora de conceptualizar el sitio, sino también como los estudiantes pudieron explorar distintas formas de interacción con el entorno, abordando la relación espacio-arte desde múltiples perspectivas.

En cuanto al aspecto programático, las propuestas variaron considerablemente, en relación con el grado de accesibilidad y apropiación de la obra artística. El análisis de las soluciones, evidenció una clara tendencia a organizar la exposición de manera secuencial, dando como resultado recorridos guiados, en los que el espectador pasaba por varias salas de libre experimentación. Esta organización espacial permitía una interacción controlada con la obra, pero a la vez brindaba libertad al espectador, para experimentar con la exposición en distintos momentos. Este enfoque, reflejó la importancia dada por los proyectistas a la secuencia y la dinámica del recorrido, adaptándose a la necesidad de transmitir tanto la obra de arte, como el espacio de una manera interactiva y experimental.

El aspecto proyectual referido a la conceptualización, mostró una notable heterogeneidad. Los grupos 2, 3 y 5 se enfocaron en cuestiones conceptuales relacionadas con la obra y las relaciones espaciales, mientras que los demás grupos centraron la idea de proyecto en el sitio, aprovechando sus características y transformándolas en puntos proyectuales claves. Esta diferencia en la aproximación, también se reflejó en las decisiones sobre la morfología, donde algunos proyectos adoptaron una geometría fuerte y definida, mientras que otros usaron elementos estructurantes, integrándolos con planos o volúmenes para dar forma al espacio. Por ejemplo, en un grupo se exploró la cinta como elemento arquitectónico, que definía el espacio en su propio desarrollo.

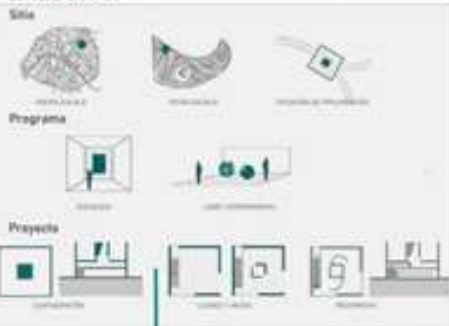


Las soluciones propuestas, aunque diversas, fueron profundamente reflexivas en relación al sitio, el usuario y la experimentación del espacio. Cada proyecto se nutrió de las características específicas del sitio, y de las ideas conceptuales que los grupos decidieron explorar y enfatizar, lo que dio como resultado una diversa variedad de respuestas ante una misma problemática. La libertad otorgada para elegir el sitio de intervención, permitió que la búsqueda del lugar de inserción fuera también una extensión de la búsqueda conceptual, creando una relación dinámica entre el espacio, el programa y el sitio (Figura 3).

MEMORIA DE LA
PROPUESTA



SÍNTESIS GRÁFICA



SÍNTESIS GRÁFICA

IMÁGENES REPRESENTATIVAS
DE LA PROPUESTA

Figura 1:

Modelo de Ficha de análisis individual de cada proyecto generado en los encuentros.

Fuente: Elaboración propia, 2019.

PARÍS 2018	SITIO		PROGRAMA	PROYECTO			SÍNTESIS por proyecto
	Macro-escala	Meso-escala		Configuración	Forma y espacio	Recursos	
GRUPO 1. Cubo libre							APLICACIÓN: Sobre terreno pronunciado, intervención dentro de un área de libre planeamiento, superposición dentro de un área de libre planeamiento. PROYECTO: Elementos verticales (torres) conectados por puentes horizontales.
GRUPO 2. La verdad incómoda							APLICACIÓN: Sobre terreno pronunciado, intervención dentro de un área de libre planeamiento, superposición dentro de un área de libre planeamiento. PROYECTO: Elementos verticales (torres) conectados por puentes horizontales.
GRUPO 3. Hexágono							APLICACIÓN: Sobre terreno pronunciado, intervención dentro de un área de libre planeamiento, superposición dentro de un área de libre planeamiento. PROYECTO: Elementos verticales (torres) conectados por puentes horizontales.
GRUPO 4. El arte en movimiento							APLICACIÓN: Sobre terreno pronunciado, intervención dentro de un área de libre planeamiento, superposición dentro de un área de libre planeamiento. PROYECTO: Elementos verticales (torres) conectados por puentes horizontales.
GRUPO 5. La obra invisible							APLICACIÓN: Sobre terreno pronunciado, intervención dentro de un área de libre planeamiento, superposición dentro de un área de libre planeamiento. PROYECTO: Elementos verticales (torres) conectados por puentes horizontales.

Figura 2:

Modelo de Matriz comparativa gráfica de los proyectos realizados en el encuentro en París - Belleville, 2018.

Fuente: Elaboración propia, 2019.

AÑO 2019

Por otro lado, en el workshop de 2019, se estableció como sitio de implantación la Plazoleta del Líbano en la ciudad de La Plata. El hecho de definir un sitio específico de implantación, en contraste con la libertad del año anterior, permitió a los equipos profundizar en la escala del proyecto, y desarrollar propuestas más complejas. Sin embargo, lejos de limitar las ideas, esta directriz generó una profunda reflexión sobre la inserción urbana, llevando a algunos grupos a proyectar soluciones a escala de ciudad. Un ejemplo de esto, fue la creación de un pabellón central en la Plazoleta del Líbano, con pabellones satélites distribuidos por La Plata, lo que abrió nuevas perspectivas en cuanto a la integración urbana.

El vínculo con la Casa Curutchet, obra emblemática de Le Corbusier en Latinoamérica, añadió un componente adicional de complejidad y riqueza al proyecto. La conexión entre la obra artística de Vigo y la arquitectura moderna fue abordada desde nuevas miradas, en las que varios equipos propusieron exposiciones libres, que interpelaban tanto el arte como la arquitectura. Así, los proyectos no solo se centraron en albergar la obra de arte, sino también en integrar la casa como un elemento expositivo.

Cada grupo abordó el proyecto desde distintas perspectivas: algunos centraron su atención en los aspectos conceptuales relacionados con la obra y su vinculación espacial, mientras que otros

partieron directamente del sitio, reconociendo puntos clave que sirvieron para construir la relación entre el espacio y la obra. Los enfoques proyectuales variaron considerablemente, lo que resultó en una rica gama de propuestas que no solo se complementaban, sino que también se retroalimentaban entre sí. Dos conceptos clave emergieron de este ejercicio: la creación de relaciones espaciales dinámicas a través de la tensión entre puntos en el espacio y la creación de un espacio central para la exposición del arte, donde los usuarios pudieran compartir y experimentar el arte en conjunto.

LA PLATA 2019	SITIO		PROGRAMA	PROYECTO			SÍNTESIS por proyecto
	Marco actual	Nuevo marco		Configuración	Forma y relación	Recursos	
GRUPO 1. Vínculos especiales							REFLEXIONES: Zona de encuentro con puntos del espacio programado, una o aproximación en el espacio central, dentro de los volúmenes. PROYECTO: Espacio central, elemento de encuentro, según y relacionar.
GRUPO 2. Pavilion Vigo							REFLEXIONES: De cómo se relaciona y responde a la zona de encuentro, a la zona de programa y a la zona de recursos. PROYECTO: Zona de encuentro, zona de programa y zona de recursos.
GRUPO 3. Proyectando la mirada							REFLEXIONES: Se debe y cómo se relaciona con la zona de programa, a la zona de recursos y a la zona de encuentro. PROYECTO: Configuración por el elemento de programa y el elemento de recursos.
GRUPO 4. Puntos Vigo							REFLEXIONES: Se relaciona en la zona de programa, a la zona de recursos y a la zona de encuentro. PROYECTO: Configuración por el elemento de programa y el elemento de recursos.
GRUPO 5. Pabellón para Vigo							REFLEXIONES: Se relaciona con la zona de programa, a la zona de recursos y a la zona de encuentro. PROYECTO: Configuración por el elemento de programa y el elemento de recursos.
GRUPO 6. Revolución o Revolución							REFLEXIONES: Se relaciona con la zona de programa, a la zona de recursos y a la zona de encuentro. PROYECTO: Configuración por el elemento de programa y el elemento de recursos.

Figura 3:

Modelo de Matriz comparativa gráfica de los proyectos realizados en el encuentro en UNLP, 2019.

Fuente: Elaboración propia, 2019.

4. La experiencia del workshop como espacio educativo

A partir del análisis de la producción de los workshops, mediante las matrices gráficas comparativas y las entrevistas a los participantes, se puede afirmar que estos espacios, generaron resultados significativos tanto para la disciplina, como para la formación de profesionales en competencias importantes para la inserción en el campo laboral. El enfoque multicultural, contemporáneo y experimental de estos talleres, desarrollado en tiempos cortos, dio lugar a una diversidad de abordajes interesantes del proyecto arquitectónico. Si bien cada equipo profundizó en un tema o concepto particular, todos demostraron un tratamiento integral de los factores fundamentales del proyecto (relación con el sitio, incorporación del usuario y desarrollo de la conceptualización espacial), evidenciando una visión global de las temáticas arquitectónicas. A su vez, queda evidenciado por la multiplicidad de respuestas a la problemática planteada y las experiencias de los participantes (tanto estudiantes como docentes), que la fusión de dos unidades académicas con metodologías, pedagogías y visiones distintas sobre el proyecto, enriquece enormemente las posibilidades de respuesta y los caminos de indagación sobre las diversas temáticas. Esto permite la búsqueda de soluciones atípicas para los participantes, ya que surgen de la retroalimentación de los

distintos puntos de vista, alcanzando la variedad de posibilidades emergentes como producción final de estos encuentros.

Los workshops no solo fomentaron el conocimiento disciplinar, sino que también se enfocaron en el desarrollo de competencias esenciales para la inserción en el campo profesional, entre las que se destacan:

- La capacidad de observación profunda de la realidad, incluso en contextos con poco tiempo disponible.
- El ejercicio de la síntesis, que permite simplificar las condiciones de la realidad y las problemáticas planteadas, para abordarlas de manera rápida y efectiva.
- El entrenamiento en la toma de decisiones.
- La experiencia en el trabajo colaborativo con personas ajenas, lo que requiere consensuar, negociar y adaptarse a las visiones y enfoques del otro.
- La expresión gráfica como idioma universal de la disciplina que permite sortear incluso barreras idiomáticas.
- Habilidades de comunicación de ideas, argumentación y elaboración de conclusiones efectivas, necesarias para alcanzar consensos y resolver problemáticas.

- La capacidad de integrarse y colaborar, dentro de un grupo multicultural y desconocido.
- Competencias esenciales, para adaptarse a múltiples escenarios que pueden surgir en estas experiencias, como la adaptabilidad, la flexibilidad y la tolerancia.
- La iniciativa para resolver problemas con responsabilidad y autonomía.
- La planificación y ejecución de proyectos considerando los objetivos planteados, y las limitaciones reales de tiempo y recursos materiales disponibles.

Conclusiones

Finalmente, el trabajo de investigación, concluye que los workshops entre el Taller Vertical 1 y la ENSA París-Belleville constituyen un espacio que complementa y aporta a la enseñanza tradicional. Al ofrecer un enfoque práctico, experimental y colaborativo, estos workshops pueden ser incorporados como una experiencia complementaria, en los ciclos medios y superiores de la carrera, enriqueciendo la formación de los estudiantes, y abriendo nuevos caminos pedagógicos para la práctica proyectual.

Bibliografía

- Alfaro, I. (2006). Metodologías de enseñanza y aprendizaje para el desarrollo de competencias. Alianza Editorial.
- Ander Egg, E. (1983). El taller: una alternativa de renovación pedagógica. Editorial Magisterio del Río de La Plata.
- Cueto Rúa, V., y Murace, P. (2019). La práctica proyectual como experiencia pedagógica. Nuevos métodos y estrategias en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la arquitectura de grado.
- Darvieux, A., y Pallubicki, S. (2017). Expériences Pédagogiques 01. Workshop La Plata. Workshop arte y arquitectura. París: ZEUG-ENSA-PB.
- Hernández y Hernández, F., Sancho Gil, J. M., y Area Moreira, M. (2007). De la biblioteca al centro de recursos para el aprendizaje y la investigación. Barcelona: Editorial Octaedro.
- Sbarra, A., Morano, H., y Cueto Rúa, V. (2014). Propuesta pedagógica área arquitectura Taller S-M-CR. FAU-UNLP.
- Velázquez, J. (2016). La enseñanza de las disciplinas proyectuales: el taller de arquitectura. Actas de las I Jornadas sobre las Prácticas Docentes en la Universidad Pública, UNLP.



**Emiliano
M.
Frega²**

Instituto de Investigación en Historia, Teoría y Praxis de la
Arquitectura y la Ciudad -HiTePAC- FAU-UNLP

El modelo Beaux-Arts en la construcción de la metrópoli porteña:

El caso de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires de
Alejandro Christophersen (1916-1918)¹

1. La investigación se inscribe en el Programa de Becas Internas de Entrenamiento en Investigación de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata, ciclo lectivo 2019.

2. Emiliano M. Frega fue dirigido por la Dra. Arq. Virginia Bonicatto y codirigido por la Arq. Rosana Obregón.



Resumen

El presente trabajo, está asociado al proyecto de investigación "La democratización del ornamento. Arquitectura académica en Buenos Aires 1853-1930"³, que toma como espacio de investigación la zona céntrica de la ciudad de Buenos Aires, por su densidad de casos, y por considerarlo un laboratorio tipológico y lingüístico. En particular, dentro de esta zona, se trabajó en la denominada City porteña. El objetivo principal, fue analizar los modos en que el modelo Beaux-Arts se inserta en la tradición local, desde la segunda mitad del siglo XIX.

En primera instancia, se ha indagado en torno al contexto histórico, político, socioeconómico, cultural y urbano de Buenos Aires, en proceso de metropolización. A través de la recopilación de revistas y artículos epocales, tanto de carácter general como específicos de la disciplina, se ha establecido un marco contextual, que sirve como apoyatura para el desarrollo del trabajo.

Se ha indagado el material bibliográfico disponible sobre el autor, y su relación con la disciplina arquitectónica en la primera mirada del siglo XX. Se ha puesto en valor su labor profesional en torno a la Sociedad Central de Arquitectos -de la cual fue presidente en dos ocasiones- y su vínculo con la divulgación de la disciplina, a través de la

Revista de Arquitectura. La relación estrecha entre el autor, la disciplina y el modelo formativo Beaux-Arts imperante, se verifica en el rol como fundador de la Escuela de Arquitectura de Buenos Aires, empresa en la que se ha prestado particular interés.

Paralelamente a lo antes mencionado, se ha incorporado -del campo teórico- bibliografía en relación a los métodos proyectuales, y a la consolidación del modelo Beaux-Arts como referente de la tradición académica decimonónica.

El mismo se diferencia de las investigaciones precedentes del edificio, tanto por el enfoque integral del hecho arquitectónico, como por el desarrollo gráfico digital del mismo.

Palabras clave

City porteña, Arquitectura Beaux-Arts, Especulación inmobiliaria, Adaptabilidad.

3. Proyecto de Investigación 11/U165 - "La democratización del ornamento. Arquitectura académica en Buenos Aires 1853-1930" - Sede HiTePAC, 2017-2020. Directores del proyecto: ALIATA, Fernando y GENTILE, Eduardo.

Artículo

1. Introducción

La Bolsa de Comercio de Buenos Aires de Alejandro Christophersen –comenzada en 1914 y terminada en 1916- ocupa un lugar ineludible en el patrimonio arquitectónico nacional. Protagonista de elogios y detracciones, la obra nos obliga a comprenderla en su totalidad –y más aún- en sus particularidades. Estas últimas, en gran parte son advertidas por el propio autor ya, desde la propia concepción del edificio, a través de sus escritos y memorias. Otras tantas, evidenciadas por la propia perspectiva histórica, son las que han puesto en valor a una obra primordial en la historia de la arquitectura argentina.

Cabe destacar la importancia de la participación activa de Alejandro Christophersen en todas las etapas de la concepción del edificio, en un contexto donde, el ingenio del arquitecto fue "determinante en ciertos rasgos que caracterizan el edificio" (Crispiani, 2004). El estallido de la Primera Guerra Mundial, significó la imperiosa necesidad de sustituir materiales y terminaciones, que suponían ser importados. De este modo, la mano de obra local bajo el diseño de Christophersen, está presente en todos y cada uno de los elementos que la componen.

En cuanto a lo programático, primeramente, se debe recordar que las Bolsas de Comercio, son instituciones de índole privada. No es extraño, debido a la escala y la monumentalidad que

suelen poseer estos edificios, que a menudo se los confunda con organismos públicos.

2. Las condicionantes del proyecto

Desde la memoria redactada para un artículo de la Revista de Arquitectura de 1918, el propio Christophersen ya advertía sobre dos condicionantes claves: La implantación y los requerimientos del programa.

La implantación elegida para el edificio, además del pronunciado desnivel producto de la barranca presente entre la calle 25 de Mayo y el Paseo de Julio, posee otras características que debemos mencionar. Por un lado, la situación de medianera en uno de sus lados, la cual produciría un gran desequilibrio, a la hora de dar una respuesta coherente a la disposición de la planta. Adoptar una planta centralizada, recurso lógico para un programa complejo, en un terreno de tales dimensiones –o bien inclinarse hacia una organización axial producto de un eje que articule las dos caras libres- no resultaría tan claro de ninguna manera.

En el primer caso, la adopción de una planta de organización puramente cruciforme es descartada, debido a –como se ha mencionado- la nulidad de unos de sus lados medianeros, y además, por las características urbanas disímiles en cada una de sus fachadas (Figura 1). En el segundo caso, una composición axial de la planta resulta muy difícil, producto de la escasa longitud en el eje posible y, aunque se hiciera el esfuerzo,

el pronunciado desnivel de casi 7 metros no permitiría continuidad alguna entre sus extremos. La conjunción de estos factores llevó a la necesidad de incorporar a la organización de la planta, un eje oblicuo que mediara entre las dos organizaciones descartadas y -de algún modo- sirviera de apoyatura a una consecución espacial, interrumpida por factores inherentes al sitio. (Figura 2)

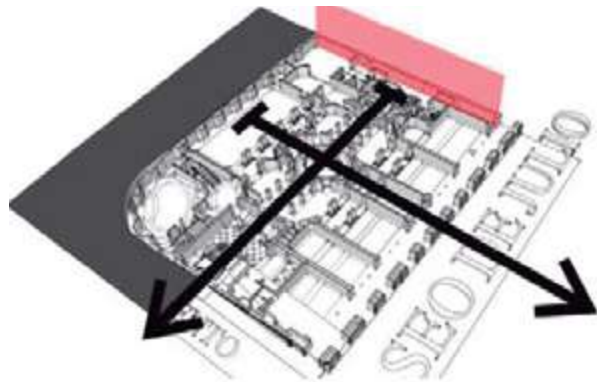


Figura 1:

Axonometría que evidencia la imposibilidad de disponer de una planta de organización puramente cruciforme.

Fuente: Elaboración propia, 2019.FADU-UBA

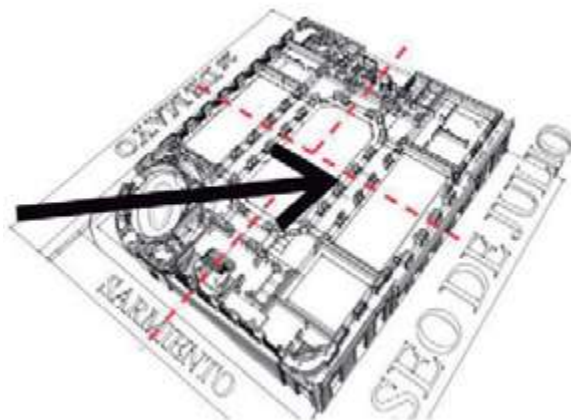


Figura 2:

Axonometría de la organización retenida por el arquitecto y la incorporación de un eje oblicuo.

Fuente: Elaboración propia, 2019.

Otro factor por señalar, retomando algunos elementos ya expuestos, es la ubicación del edificio, que lo convierte en una pieza urbana en relación al corredor cívico-económico donde se encuentra implantado. Hacia el lado del tejido, la escala peatonal y las estrechas circulaciones fundacionales, sugieren que, el encuentro con el edificio –y sus accesos- fueran en función del transeúnte, mientras que, en el lado contrario, la monumentalidad era inminente. La coordinación entre la ostentosa función institucional que el edificio debía procurar y la importancia de consolidar un paseo “donde hace 100 años la ciudad se encontraba con su Río”, otorgó a la concepción de su fachada, la responsabilidad de ser partícipe en la consolidación de nuevas “postales de la Capital” en busca de “imágenes de metrópolis moderna europea” (Bonicatto, 2017).

En cuanto a lo programático (Figura 3), el programa por requerimientos funcionales, planteaba la necesidad de prever una conexión directa, con el Palacio de Correos y Telégrafos que se encuentra al otro lado del Paseo de Julio. Pero lo fundamental a destacar aquí, por lo excepcional del asunto, es la imposición al programa de anexar 9000m² de oficinas de renta, con el objetivo de solucionar el problema de orden financiero, que la institución se había propuesto.

En virtud de lo señalado, y mediante una excelente interpretación del programa, Christophersen lograría dar respuesta digna de análisis y crítica, a tal complejo desafío arquitectónico.

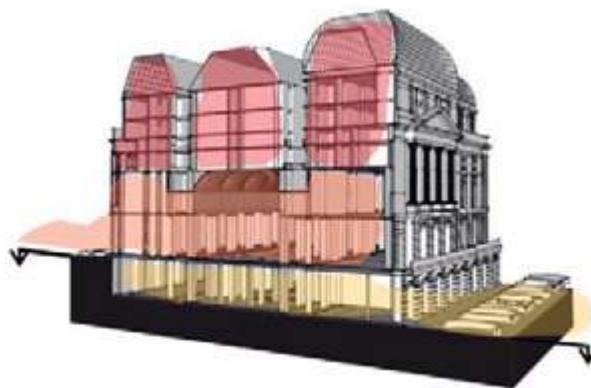


Figura 3:
Despiece programático del edificio en corte.
Fuente: Elaboración propia, 2019.

3. El programa: complejidad e imposición

Si existe evidencia alguna de la complejidad programática del edificio, sin duda sería la variedad de los accesos (Figura 4). El primero, el que corresponde al nivel de Paseo de Julio (+0,00m), inadvertido por la recova que lo envuelve, es el que permite acceder a un pequeño vestíbulo comunicado con un hall oval central, derivado luego en locales de sucursales de bancos, casas de cambio, agencias navieras y a comedores privados. El hall oval se encuentra en el centro geométrico del edificio, punto en que se interceptan los ejes de simetría de manera ortogonal. Estos últimos, son los encargados de disponer la escalera principal y la escalera secundaria, en los extremos del mayor, y el vestíbulo de acceso y el restaurante principal, en los extremos del menor. Un eje oblicuo, producto de la organización de la planta siguiente, intercepta el hall oval y dispone en su extremo un bar ovalado. Cabe destacar, que los locales antes mencionados –comedores, restaurantes y el bar- son inaccesibles desde el nivel de vereda de 25 de Mayo, debido a la pendiente del terreno.

Un segundo acceso sobre la calle 25 de Mayo (+7,00m) el principal –ciertamente así considerado desde lo funcional pero confusamente desde su apariencia y ubicación exterior- dirige, luego de atravesar el vestíbulo principal, hacia el Gran Salón y los Salones para la Rueda de Títulos y Cereales. Nuevamente, con toda lucidez, el Gran Salón se ubica en el centro geométrico del edificio, interceptado por los ejes ortogonales

que marcan la simetría del conjunto. El vestíbulo principal –y el acceso- están dispuestos sobre el eje oblicuo, al igual que el bar inferior.

Un tercer acceso sobre la calle 25 de Mayo (+7,00m), lateral e intencionalmente secundario, es el que conduce hacia las oficinas de alquiler, ubicadas en lo alto del edificio. Si bien este acceso se encuentra en el nivel principal de la Bolsa, esto se debe simplemente a cuestiones de accesibilidad, ya que nada tiene que ver con el funcionamiento de la misma. Es aquí donde se encuentra lo que se podría considerar – no de manera apresurada- el elemento más controversial del edificio.

Crispiani señala que “en principio este sector, no es más que el resultado de ajustar el esquema de armado de la planta principal, a un criterio máximo de rendimiento de locales” (Crispiani, 1993). Basta con detenerse al menos de manera rápida, sobre la disposición de las plantas de oficinas, y de qué manera éstas, se posicionan sobre el esquema de funcionamiento anteriormente mencionado, para coincidir plenamente con tal apreciación. El volumen de oficinas pretendido era tan extenso, que el arquitecto debió recurrir a estrategias proyectuales específicas, para dotar de cierta habitabilidad, a una empresa que a priori parecía insalvable.

La solución de Christophersen fue reemplazar la galería principal del Gran Salón, por un patio abierto. Sobre dicho salón y sus locales anexos se apilarían, de esta forma, un total de cuatro plantas de locales que sumarían alrededor de 280 unidades. (Crispiani,

1993). Para entenderlo de otra manera, el arquitecto subordinó el programa de oficinas de renta, al esquema de armado de las plantas inferiores, posicionando sobre el Gran Salón y los locales anexos, un denso y escueto armado de espacios de trabajo. Ante la escasa iluminación y ventilación que -lógicamente- le es relegada al sector del programa que se aleja de las caras libres, el arquitecto optó por delimitar dos cuerpos distintos, separados por lo que abajo es la galería perimetral (Figura 5). Del mismo modo, disimularía -quizás- el hecho de que sobre una planta con las características que ya hemos mencionado, debía posicionar cuatro niveles de un programa totalmente autónomo y rígido. Aunque denominado en el anteproyecto como Patio Angular, tal operación privó al Gran Salón, de obtener iluminaciones cenitales como las que solemos encontrar en programas de este tipo y -a las oficinas de renta- otorgó "insignificantes patios de luz" (Liernur, 2001).

Si bien se ha advertido sobre el perjuicio que tal operación significó para el edificio, debemos asumir en paralelo, un reto estructural digno de elogios para su época. Es por esto que Carlos Hilger y Sandra Inés Sánchez lo definen como un "gesto de alarde estructural" (Hilgel, Sánchez, 2004) que, acompañado a la provisión de energía eléctrica en la totalidad del edificio, la presencia de un subsuelo técnico con calderas a petróleo, y 8 ascensores de última generación, da cuenta del proceso de modernización asumido por Christophersen.

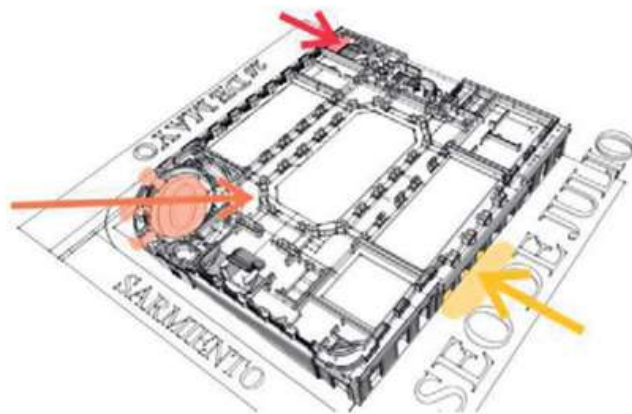


Figura 4:
Disposición de los accesos.
Fuente: Elaboración propia, 2019.



Figura 5:

Corte perspectivado que ilustra la fuente de luz cenital.

Fuente: Elaboración propia, 2019.

4. Decisiones proyectuales: parti y point

Van Zanten, en su ensayo sobre la Biblioteca de Indianápolis, señala que distinguir un edificio Beaux Arts bueno -de uno malo- puede solo hacerse en edificios reales y que uno conoce bien. Un buen edificio Beaux Arts "lleva al visitante de la mano, como un discreto guía (...), y provee artificios para sus necesidades prácticas". (Van Zanten, 1978). Lo cierto, es que la Bolsa de Comercio -como "edificio real"- es susceptible a ser analizado, según el vocabulario de los trabajos de los estudiantes de la École de una manera crítica, es decir, no considerando esto como un checklist a llenar.

Georges Gromort, profesor de la École de Beaux Arts en los '30s escribió: «...uno no necesita preguntar el camino de un edificio diseñado con propiedad". El edificio de la Bolsa, pareciera ser férreo seguidor de este principio. Con solo caminar unos escasos metros, el transeúnte se encuentra dentro del gran espacio donde el edificio se desarrolla, en donde se evidencia su función primera y su razón de ser, el leitmotiv del edificio: El Gran Salón. Dicho espacio está virtualmente sobre la calle, al traspasar alguna de las tres puertas ubicadas sobre la esquina de 25 de mayo y Sarmiento, el gran vestíbulo anticipa ya por qué -y para qué- se ha ingresado allí. Al otro lado del pequeño enclave de madera, que bien sirve de transición para el recién llegado, se encuentra el volumen más grande, el que luego de decidir la naturaleza y la importancia relativa de las partes se ha concebido como el volumen

central. Es desde allí, donde toda la organización espacial de la bolsa puede comprenderse.

Remitiéndonos al vocabulario, derivada de la frase "prendre parti"⁴ existió un concepto que de algún modo, sintetizaba estas decisiones primeras. Aquellas que nacían de la naturaleza propia del edificio y de entender su funcionamiento, las que guiaban al resto de la organización. Aquí se ha procurado que el Salón de Operaciones, el Gran Salón en donde las horas de bullicio nos remitirían a las loggias mercantiles y –por qué no- a la esencia más primitiva del mercado como tal, se ubicara en el centro de la composición, como elemento que domina y al mismo tiempo expresa la naturaleza del edificio. De esta operación, deriva un segundo concepto, el de "point"⁵, siendo este "la idea de organizar elementos físicos de un diseño alrededor de una masa central que corporiza el parti" (Van Zanten, 1978)

La idea del point, trae consigo el hecho de que los espacios interiores de un edificio, deberían coincidir con su masa exterior, por ende, aquel volumen dominante –nuestro Gran Salón- debería corresponderse con la configuración externa. Desde 1887, se utilizó una palabra en la École que ilustraba lo dicho: "transparenter"⁶. Lo cierto es, que el proyecto exterior responde a la clásica partición compositiva del basamento, fuste y coronamiento, poniendo en evidencia su falta de carácter en

tanto edificio Bolsa. Esto último quiere decir que, si bien se ha entendido la naturaleza del programa, y se ha concebido un parti que otorgue un lugar estructurante al Gran Salón a la manera de point, poco tiene que ver esto con lo que ocurre por fuera. Solo desconcierto queda al comprender que, de aquel espacio digno del más fructífero mercado, y soporte de una arena en donde se producirían las más pujantes transacciones, no hay vestigio alguno en ninguna de sus caras. En palabras de Cret, la "revisión de base tanto de la planta como de la expresión volumétrica del tipo" se trabajó de manera condicionada, por factores ajenos al oficio del arquitecto.

5. El espacio vivencial: La marche

En la génesis de la planta, como ya se ha dicho, la elección del parti fue de vital importancia. En un proyecto Beaux-Arts, la definición de un partido es de gran utilidad, para articular una compleja trama de elementos de composición, otorgando importancia relativa a cada una de las partes. Como señala Van Zanten, la "composición trabajada dinámicamente, es como una cuidadosa serie de tableaux organizados a lo largo de un eje de movimiento" (Van Zanten, 1978), lo quiere decir que, componer, no es solamente una acumulación o una suma de elementos, sino además, la existencia de relaciones entre ellos.

4. La traducción de "Prendre Parti" es tomar partido.

5. La traducción de "Point" es punto focal.

6. La traducción de "transparenter" es transparencia, transparentarse.

Precisamente de estas relaciones, volviendo al vocabulario, es de donde surge un término que ayuda a comprender lo que en palabras de Leupen, sería “la secuencia de espacios considerada en función del movimiento a través del edificio”: la marche (Leupen, 1999). Dicho de otra forma, la marche es como se podría denominar a la vivencia del espacio interior. Para Van Zanten, la marche es un “espacio vivencial y no simplemente un orden concebido en planta” (Van Zanten, 1978), lo que significa que, está directamente relacionado con las experiencias –o tableaux- que un recorrido puede generar. Esto se convierte entonces, en la materia real de una composición arquitectónica, donde se corporiza la experiencia en el tiempo y en el espacio, y donde a través de la planta se desplaza la mente.

Se ha dicho desde el comienzo, que la Bolsa de Comercio es digna de elogios y de críticas. La marche⁷, la manera en que la transeúnte vivencia y descubre el edificio a través de sus logrados espacios, es por demás provechosa y agradable. El recorrido inicia, desde el momento que se atraviesa una de las puertas de acceso de la esquina de 25 de Mayo, transición entre la calle y el vestíbulo oval de proporción raíz de 2. Luego de descender pequeños escalones, formando aquí una especie de nota silenciosa entre la melodía consonante del afuera y la armonía del adentro, se recupera nuevamente la cota de nivel,

y se atraviesa un pequeño enclave transitorio, también de forma oval y de misma proporción. Al otro lado de sus dos puertas de madera, el Gran Salón de doble altura, formando un claustro rodeado por una galería perimetral, todo esto inscripto en un rectángulo áureo. En sus lados mayores, cinco espacios intercolumnios eústilos que articulan los Salones de Rueda de Títulos y Cereales, mientras que en los menores, un espacio intercolumnio areóstilo que antecede –a un lado- la escalera de honor, y al otro mediante la cartelera de operaciones, la escalera secundaria. El eje diagonal, que ha iniciado primero en el acceso y luego en el vestíbulo, culmina en el punto medio del intercolumnio Este, del Gran Salón. En la intersección de dicho eje y el centro geométrico del vestíbulo, se ha dispuesto un gran farol.

La cubierta del Gran Salón es abovedada, con pequeñas ventanas con arcos de medio punto, ubicadas por arriba de una cornisa perimetral que –al menos en teoría- permitiría iluminar y ventilar a través del Patio Angular antes mencionado. En cada vértice interno del Gran Salón, se ubican esculturas de mármol de Carrara del siglo XIX, que representan las cuatro estaciones, y sobre el intercolumnio menor opuesto al cartel de operaciones, una gran roseta de los vientos que otorga equilibrio a los dos grandes focos de atención. La marche, según Leupen “permite apreciar el impacto y cambio de carácter de una

7. La traducción de “Marche” hace referencia a la marcha, al recorrido.

habitación" (Leupen, 1999). Christophersen en su memoria de 1918, hace alusión al contraste que significa la llegada al Gran Salón provisto de un "reposo otorgado por decoraciones no excesivas, y acorde con la seriedad que impera y las prácticas sociales dominadas por el bullicio en las horas de actividad bursátil" (Christophersen, 1918)

Al voltearse hacia el extremo del eje longitudinal, se encuentra la Escalera de Honor. Su paso directo no es posible debido a la imponente reja de hierro –diseñada por Christophersen– que separa la escalera del Gran Salón. Tal elemento, sugiere al caminante experimentar la galería perimetral, reforzando así su carácter transicional frente al gran espacio. Al ascender los primeros peldaños, se descubre un tapiz flamenco en el cual se contempla una escena, en la que Cleopatra recibe a Marco Antonio en los patios del Palacio de Alejandría. Junto a esta, sendos brazos de iluminación de bronce, enmarcan el descanso. Según Ana Cravino, este espacio estaba destinado para una placa de mármol, alusiva a la inauguración del edificio, la que recordara el "gran progreso que su construcción representaba para la institución" (Cravino, 2019).

Del mismo modo que el vestíbulo de acceso, una gran araña colgante señala el centro geométrico del recinto, en este caso de escalera. Es en este momento, al retomar el ascenso, que lentamente aquel salón omnipresente, va escondiéndose bajo el nuevo suelo. En cambio, un muro neutro delante de la vista, domina el nuevo paisaje. Ya en la nueva planta, una circulación que rodea el espacio que utiliza la doble altura del Gran Salón. Esta galería

articula los diferentes despachos que la Bolsa debía alojar, señalando por su importancia el Salón de Asamblea y el conocido Salón Oval del Directorio (Figura 6). El primero está compuesto en planta por dos cuadrados equiláteros que, al articularse con la altura de las caras frontales, se corresponden a dos rectángulos áureos. El segundo, por su ubicación sobre el eje diagonal, toma su forma por la repetición de las plantas precedentes tanto del bar como del vestíbulo de acceso.

Retomando el concepto de contraste, se evidencia en este nivel, un gran manejo tanto de las escalas como de las decoraciones. Todas las decisiones aquí expuestas, han sido concebidas en pos de acrecentar aquellas emociones, que produce desplazarse por la planta. Un gran contraste intencionado-por ejemplo- entre el piso de mármol de vetas de color beige y verona, presente en la galería de circulación, y el parquet de los despachos. Solo basta con imaginar, el pasaje de aquel mármol en donde el caminar se escurre en busca de una puerta, para desembocar en un despacho "revestido de nogal italiano con pilastras de madera adosadas" en donde se comprende que –finalmente- el recorrido ha terminado.



Figura 6: Imágenes del Salón Oval del Directorio.
Fuente: Revista de Arquitectura (1926), vol. 71,
 416-421.



6. El refinamiento del tipo: el tipo Bolsa

Desde el periodo de formación de la tradición Beaux-Arts, la influencia de la visión evolucionista darwiniana ha sido verificada en numerosos tratados, como por ejemplo, el Tratado de Arquitectura de Reynaud. En el primer volumen de la Encyclopédie Nouvelle de 1834, Reynaud aclara que "sólo cuando la planta y las dimensiones del interior son claramente reflejadas en el exterior, es cuando uno —con la mera apariencia del edificio— puede reconocer su carácter". El siglo XVIII fue el periodo de distribución de los tipos. El Cours d'Architecture de Blondel mucho tuvo de este campo, lo que puede verse a través de la enumeración de tipos de edificios. Van Zanten, advierte que:

"la idea de Reynaud de una arquitectura que envuelve estructuralmente a una serie de phyla, demuele la idea neoclásica de un único y eterno vocabulario de columnas para todas las edades, y en lugar de la neoclásica consistencia de los órdenes, Reynaud sitúa una nueva solidez: la del tipo de edificio (...) Un edificio religioso, más allá de los detalles de su forma exterior (debido a la evolución de la ingeniería) tiene, en todas sus manifestaciones, ciertas similitudes de organización espacial. Las restricciones de un arquitecto cuando concibe un edificio no es la adhesión a un alfabeto de columnas, sino es la juiciosa o justa modificación de tipos espaciales".

Es de esta manera, que la composición arquitectónica se convierte en un modo de revisar y refinar tipos preexistentes. Dicho esto, se debería estar en condiciones de comenzar a rastrear aquellos edificios, que fueron partícipes de tal refinamiento del tipo —en este caso— el tipo Bolsa.

Desde los tiempos más remotos, existieron lugares destinados a las transacciones de productos y valores. Los comerciantes griegos se reunían en los pórticos del Pireo, y en la plaza de Corinto para hacer lo suyo con fenicios y cartagineses. En Roma, 259 años después de su fundación, data la existencia del llamado Collegium Mercatorum. Lo cierto es que, para los romanos modernos, sus grandes basílicas fueron apropiados y enormes contenedores, que significaron sitio predilecto para la reunión de vendedores y clientes.

No es por otra cosa, que Duran en el segundo volumen de su consagrado Précis, al exponer su modelo de Bolsa, utiliza como clara referencia de organización espacial, a la Basilique. A su vez, el modelo de Duran, es una clara revisión de la composición ya adoptada por Mathurin Crucy en la Bolsa de Nantes, medio utilizado para la Bolsa de San Petersburgo de Thomas de Thomon, o por qué no, la Bolsa de París proyectada por Brongniart. Tal refinamiento del tipo, puede apreciarse luego en los consagrados Concours d'emulation de l'Ecole, en los modelos ganadores de Davidoud y Villan, o en los Grands Prix de Roma, tal es el caso de la Bolsa marítima de Joseph Clemence.

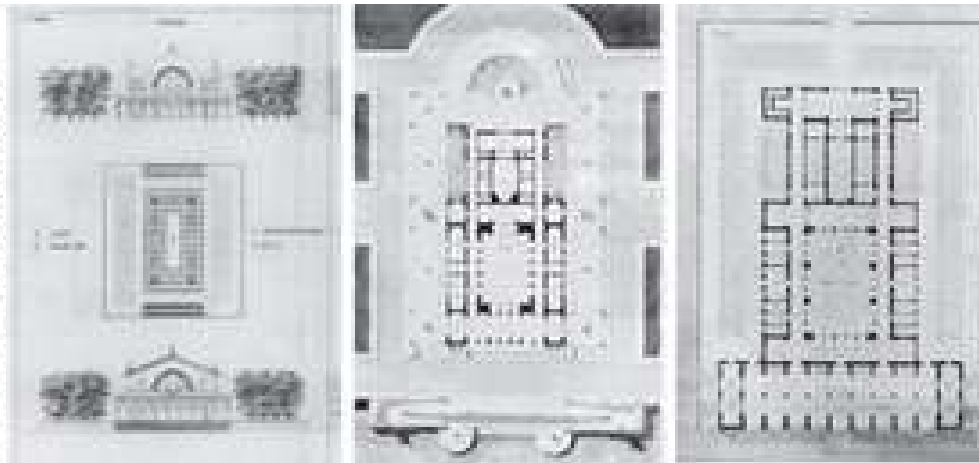
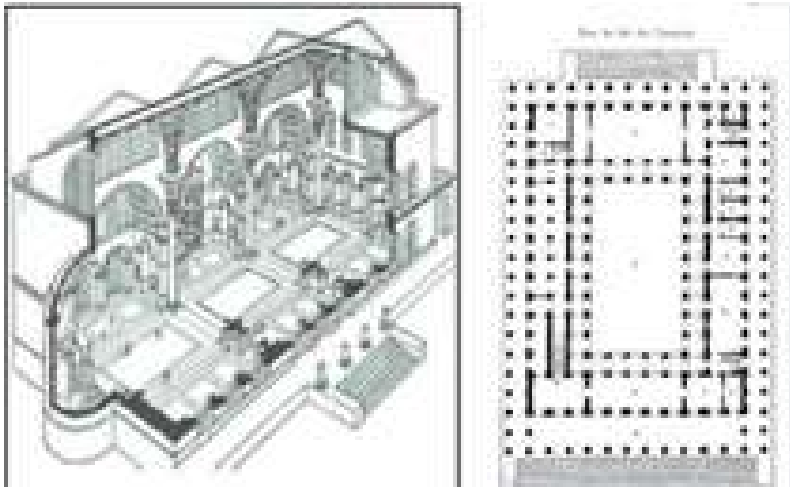


Figura 7: Planos que demuestran diferentes declinaciones del edificio tipo Bolsa.
Fuente: Extraído de “El sistema Beaux-Arts”, *Arhitectural Design*, Vol. 48, N° 11-1

Conclusiones

En la Argentina de principios del siglo XX, la arquitectura que era considerada "con potencial identidad nacional" no era pertinente para la maquinaria formativa importada de Europa, y mucho menos, para las necesidades de una metrópolis sedienta de desarrollo. En paralelo al Estado, la iniciativa privada jugó un rol determinante en dotar a la República de obras arquitectónicas muy dignas, y por supuesto, fue promotora de nuevos e innovadores programas de necesidades.

Al principio del artículo, se advertía sobre el origen privado de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires para –de cierta manera– dar un marco de lógica al programa requerido. Recordemos: "un anexo de 9000m² de oficinas de renta, para solucionar el problema de orden financiero que la institución se había propuesto. ¿Acaso podríamos establecer un juicio en términos de refinamiento del tipo –del tipo Bolsa– a una obra de arquitectura que incorpora más de la tercera parte de su superficie con un programa autónomo e independiente?"

Lo cierto es, que el programa propio de la Bolsa –materializado a través de una muy lograda planta de arquitectura– ha quedado subordinado al programa de oficinas de renta. Solo basta con detenerse en el corte, para entender que aquella desnudez volumétrica que develaría la esencia del edificio, no fue posible debido a que la esencia misma es lo que se ha puesto en duda. En términos Garnerianos, a la arquitectura de la

musique construite a la que Goethe tituló como música congelada, se le ha superpuesto una melodía distinta. De esta manera, la transparencia del edificio se vuelve inviable, en productos como este. En cambio, nos queda un nuevo ropaje que envuelve –en palabras de Van Zanten– "intrincados edificios resueltos con la más acrobática aplicación de la técnica francesa de composición".

Solo elogios quedan a la labor del arquitecto Christophersen, quien ha emprendido sin precedentes una empresa –como ya se ha dicho– que parecía inviable. ¿Acaso no es en "los artificios para resolver necesidades prácticas" que radica el valor del arquitecto?

La Bolsa de Comercio de Buenos Aires, ha funcionado como tal durante más de 50 años, otorgando prestigio, tanto a la institución como a la capital del país. Desde sus inicios, ha sido símbolo del proceso modernizador y ha otorgado significado al patrimonio edilicio argentino. Las grandes arquitecturas destinadas a negocios –principalmente privadas– no solo fueron banco de prueba de exploraciones proyectuales y técnicas, sino que también tuvieron un rol determinante en la consolidación de la imagen de la ciudad de Buenos Aires como metrópolis (Bonicatto, 2017). Tales exploraciones, fueron "consecuencia de ensayos, dudas y disputas, y en la medida en que tales normas se demostraron como el instrumento adecuado para resolver la multitud de problemas técnicos, económicos, sociales, estéticos y culturales que acarrea el proceso de modernización a la elite hegemónica" (Liernur, 2001).

Bibliografía

- ALIATA, F. (2013), Estrategias Projectuales. Los géneros del proyecto moderno, Buenos Aires, Sociedad Central de Arquitectos.
- ARCELL C. (1918) La evolución de los edificios de Bolsa, Revista de Arquitectura, 14, 25- 30.
- BRAVO R. (1905) La edificación moderna en Buenos Aires, Buenos Aires.
- BONICATTO V. (2017) Necesidad simbólica y realidad material. Arquitectura terciaria en Buenos Aires 1907-1934, Registros, 13(2), 5-30.
- CARIDE, H; MOLINOS R. (2014), Alejandro Christophersen en Maestros de la Arquitectura Argentina Vol. N°9, Buenos Aires, Arte Gráfico Editorial Argentino.
- CHRISTOPHERSEN, A. (1918), La Bolsa de Comercio, Revista de Arquitectura, 14, 2-18.
- CHRISTOPHERSEN, A. (1947), La Bolsa de Comercio, Revista de Arquitectura, 318, 212- 213.
- CHRISTOPHERSEN A. (1926) Salpicón arquitectónico, Revista de Arquitectura, Revista de Arquitectura, 71, 416-421.
- CHRISTOPHERSEN A. (1927) Las diversas influencias arquitectónicas en la edificación de Buenos Aires, Revista de Arquitectura, 79, 291-309.
- CHRISTOPHERSEN A. (1933) Visión de Buenos Aires a vuelo de pájaro, Revista de Arquitectura, 154, 444.
- CHRISTOPHERSEN A. (1933) Algunas indicaciones sobre la modernización de la enseñanza de la arquitectura, Revista de Arquitectura, 148, 153.
- CHRISTOPHERSEN A. (1935) ¿Qué es un arquitecto?, Revista de Arquitectura, 45.
- CRISPIANI, ALEJANDRO (1993), Alejandro Christophersen, el historicismo y la búsqueda de una arquitectura nueva, Buenos Aires, Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas.
- CRISPIANI, ALEJANDRO (2004) Voz "Christophersen". Diccionario de la Arquitectura en la Argentina, tomo 2 c-d, Buenos Aires.
- CRISPIANI, ALEJANDRO (1995) Alejandro Christophersen y el desarrollo del eclecticismo en la Argentina, Cuadernos de Historia N°6, Instituto de Arte Americano e investigaciones Estéticas Mario J. Buschiazso, FADU UBA, Buenos Aires.
- DURAND, J.N.L (1802), Précis des leçons d'architecture données à l'Ecole royale polytechnique, Paris, Lauter.
- FERRAN, A. (1955) Philosophie de la composition architecturale, Paris, Vicent Freal.
- GUTIERREZ R. (2000) Alejandro Christophersen. Cosmopolita y ecléctico, Buenos Aires, S.C.A.
- HILGER, C;SANCHEZ, S. (2004) Alejandro Christophersen. España y la Argentina en la arquitectura del siglo XX, Buenos Aires, SCA.
- LEUPEN, B. (1999) Proyecto y análisis. Evolución de los principios en Arquitectura, Barcelona, GG.
- LIERNUR, J.(2008) Arquitectura en la Argentina del siglo XX. La construcción de la modernidad, Buenos Aires, FNA.
- VAN ZANTEN D. (1975), El sistema Beaux-Arts, Arhitectural Design, Vol. 48, N° 11-12.
- VAN ZANTEN D. (1977) Composición arquitectónica en l'Ecole des Beaux-Arts. De Charles Percier a Charles Garnier, The Architecture of the Ecole des Beaux Arts, Museum of Modern Art with MIT Press, 111-290.



**Bianca
Giagante²**

Centro Interdisciplinario de Estudios Complejos -CIEC- FAU-UNLP

Transición democrática en la FAU:

Debates en torno a la formación de lxs arquitectxs y su
relación con las problemáticas socio-urbanas (1983-1988)¹

46

1. La investigación se inscribe en el Programa de Becas Internas de Entrenamiento en Investigación de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata, ciclo lectivo 2019.

2. Emiliano M. Frega fue dirigido por el Mg. Arq. Guillermo Curtit y codirigido por la Dra. Arq. Maria Eugenia Durante.



Resumen

El siguiente informe de beca se desarrolla en tres partes: por un lado, un recorrido histórico de la relación entre la formación universitaria y las problemáticas de la realidad, en sus múltiples formatos. Por otro lado, los aportes de autorxs de esta relación, desde una perspectiva crítica y latinoamericana. Y, por último, la recuperación de experiencias argentinas, enmarcadas en el período 1955-1974, previas a la última Dictadura cívico-militar (1976), que buscaron vincular la formación universitaria de arquitectura con las problemáticas del hábitat popular en Argentina.

En este avance de la investigación, se construye la cuarta parte, vinculada a la reconstrucción de los debates en torno a la relación entre la formación universitaria, y las problemáticas socio-territoriales en la FAU-UNLP durante la transición democrática, a partir de un trabajo espacial, temporal y socialmente localizado.

Este trabajo se planteó recuperar, retomar, reconocer e identificar debates de un período tan reciente, que diluye el límite entre pasado-presente. Esta búsqueda de poner en valor diferentes voces, requirió del abordaje, recopilación, organización y hasta transcripción de distintos documentos. A partir de esto, se abordó la construcción de dos esferas conceptuales: la realidad y la academia, para poder estudiar una de las líneas-puente que las vinculan, que es la relación entre la formación y las problemáticas socio territoriales. A su vez, para

poder comprender los discursos de lxs distintxs protagonistas, fue necesario involucrarnos con otras relaciones abonadas al entendimiento de la principal: la relación entre la formación y la transición democrática, y la relación entre la formación y las metodologías de enseñanza aprendizaje.

La importancia de la investigación radica en estos caminos, discusiones, temas, relaciones que mantienen su vigencia, que la Comunidad FAU sigue transitando, sin quizá ser estudiados en tiempo y espacio.

Palabras clave
Problemáticas socio-urbanas,
Formación universitaria, Transición
democrática.

Artículo

1. Introducción

La cuestión de cómo la universidad aborda las problemáticas de la realidad social, es un tema desarrollado por gran cantidad de investigaciones. Este trabajo, procura identificar algunos aportes significativos pensando la complejidad de esta relación, preguntándonos por la "función social" de la Universidad Pública.

Trabajamos con aportes de los equipos de Arqs. Longoni, Carranza, Gorostidi y Risso, y con las contribuciones de la Red de ex alumnos y la Gestión de la FAU. Se revisaron diferentes materiales y experiencias, para realizar una identificación y análisis de los debates abiertos, respecto de la relación entre la formación universitaria en arquitectura y las problemáticas socio-territoriales, en el seno de la comunidad educativa de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata -FAU - UNLP- durante la transición democrática (1983-1988) (Lesgart, 2002).

Lxs estudiantes asesinadxs y desaparecidxs en la FAU-UNLP fueron 101, la gran mayoría de ellxs criticxs respecto de la disciplina, formación y la situación socio-política nacional. Con la recuperación de la democracia, la FAU fue escenario de hechos significativos: nombramiento del Decano Normalizador, reinstalación del cogobierno universitario,

recuperación del sistema de concursos de profesores en equipos, organización de los "talleres verticales", demolición del muro de ingreso (construido en dictadura), y concurso de ideas del monumento "Memoria, Recuerdo y Compromiso" (hito fundacional de H.I.J.O.S).

Entendemos la re-significación de la memoria social, como un aporte a la reparación y justicia de los sectores afectados, que en ocasiones se convierte en fuente y objeto de estudio. (Jajamovich, 2014).

Planteamos el desarrollo del trabajo en cuatro partes: breve recorrido por la relación entre propuestas formativas y la realidad social; revisión de los aportes de textos que abordan esta relación desde una perspectiva crítica y latinoamericana; recuperación de experiencias argentinas que vinculan la academia de arquitectura con problemas del hábitat (entre el 55 y el 76); y abordaje de los actores principales de la transición democrática en la FAU UNLP.

Parte 1:

La Universidad y su relación con las problemáticas de la realidad social

La extensión, ámbito configurado específicamente para vincular la universidad a la realidad, siempre constituyó una actividad marginal respecto del currículo formativo, compuesta por actividades informales diversas, no sistematizadas, pero apostando en ese camino.

Su deriva histórica está signada por: el contrato social que inaugura la Reforma del 18, un modelo de extensión de perfil cultural, de carácter profesionalista y paternalista respecto de la sociedad; también por la modernización de mediados de siglo XX, la masividad, la participación estudiantil y los hitos políticos latinoamericanos, que promovieron paradigmas de extensión crítica y transformadora. A su vez por la posguerra, el modelo norteamericano ganará lugar en Latinoamérica, fomentando una relación con el financiamiento externo y la lógica mercantil, queriendo modificar el espíritu de la extensión.

Con el tiempo, éste no será el único ámbito donde se dirima la relación universidad-sociedad, la investigación y la docencia también problematizan sobre la realidad social, revisando sus métodos y contenidos.

Parte 2:

El problema en la formación de arquitectura

A mitad siglo XX, las ciudades cobran relevancia con el proceso de tecnificación del campo y la industrialización. Las migraciones y la débil incorporación laboral de esta población al mercado, hace crecer los barrios populares en Latinoamérica. Sumado al proceso de modernización disciplinar, el campo específico de la arquitectura incorporará el problema de la vivienda popular, mientras que el Estado desarrolla la política pública y amplía la Universidad pública, como parte de su legitimación ideológico-política. Mientras reproduce el sistema, busca darle respuesta a la crisis urbana: "es la crisis de la hegemonía burguesa, en torno a la regulación y a la manipulación de las contradicciones generadas en los equipamientos colectivos" (Castells, 1977:20). Las tensiones que suponen la masividad, la complejización del conocimiento y los presupuestos, constituyen los temas de disputa del movimiento estudiantil, y lo que motiva su represión.

En los 60-70s, toman fuerza los análisis críticos al positivismo imperante, desde miradas que reflotan la perspectiva marxista para entender las ciudades (Castells, Lopez Rangel y Pradilla Cobos).

A partir de la posguerra, el modelo universitario norteamericano, ganará lugar en Latinoamérica. Castells (1977), entiende que la crisis urbana es del capitalismo, y que la de la enseñanza surge de la tensión entre la crisis de la hegemonía ideológica

burguesa universitaria, y la renovación de las luchas obreras y populares. A su vez, vincula la reacción de las Facultades de Arquitectura con la crisis ideológica: "si se toma el contenido práctico de la arquitectura, la ideología y el tratamiento simbólico de la ideología, es realmente el centro del trabajo del arquitecto." Desde la perspectiva de Pradilla Cobos, la universidad forma profesionales que disocian la técnica de la práctica, y reproducen la ideología elitista que excluye sectores populares, y genera una técnica paternalista o reformista.

Desde esta perspectiva entonces, la relación entre la realidad y la academia es limitada, mientras crece, con la conciencia y la proletarianización de lxs trabajadorxs intelectuales, aportando a organizaciones de masas.

Parte 3:

Experiencias argentinas que trabajan la relación formación de arquitectura-realidad social

En Argentina, el proceso de urbanización no fue acompañado por un desarrollo industrial, por lo que las desigualdades sociales se agudizaron. El abordaje de la ciudad sería debatido principalmente arquitectxs e ingenierxs, quienes formaron parte del proceso de "racionalización del funcionamiento gubernamental, que tuvo sus raíces en el peronismo -y que- fue consagrando el planeamiento, como una forma de modernización de las políticas públicas, fortaleciendo las competencias de control, intervención y previsión" (Novick, 2012). En el período que se estudia, si bien desde la óptica de lxs técnicxs, el problema de la vivienda es indisociable del planeamiento urbano, las políticas públicas se encargarían de separarlos, generando importantes conflictos.

La influencia del Movimiento Moderno, en el contexto de la Segunda Guerra Mundial, convierte a la vivienda en un desafío disciplinar, y un símbolo de la modernidad en sí. Esto requirió de la modernización de los problemas y programas de la arquitectura, y de las herramientas para el ejercicio profesional.

El período que va de 1955 a 1966

En un contexto de proscripción del peronismo y las diferencias entre quienes impulsaron la "Revolución Libertadora", "Los 'años dorados'" de la universidad reformista, expresan lo contradictorio de un proceso político, donde a la vez que se reconocía una autonomía y libertad en el espacio académico, se le negaba para la gran mayoría de la sociedad" (Suasnábar cit. Cravino, 2015). Un período con un reconocido desarrollo académico y científico, pero que, como expresaba el Arq. Molina y Vedia, "se encontraba descolgado de la realidad concreta" (Cravino, 2015).

El movimiento estudiantil, se dirimía entre dos tendencias: reformistas, progresistas y de izquierda, y humanistas, vinculadxs a grupos católicos y tendencias liberales. El triunfo de la Revolución Cubana, aportó en la radicalización estudiantil, y oficiará de sede del VII Congreso de la Unión Internacional de Arquitectos (1963). Éste, reunirá a gran cantidad de arquitectxs de Latinoamérica afines al proyecto político de la revolución, y profundizará el llamado a la participación de lxs estudiantes y profesionales de arquitectura, a las problemáticas sociales: "la técnica se puede usar para domesticar a los pueblos, y se puede poner al servicio de los pueblos, para liberarlos" (Che Guevara, 1963).

En 1956, se desarrolla la primera experiencia de abordaje del problema de la vivienda, fuera del aula y en el marco de un proyecto de extensión universitaria de la Universidad de Buenos Aires

-UBA- (Brusilovsky, 1998). El taller de Waldimiro Acosta, fue convocado para el proyecto de un conjunto de viviendas, para los integrantes de la Cooperativa de vivienda de la "villa miseria" de Maciel. El proyecto fue desarrollado junto a un equipo de estudiantes, y nunca llegó a construirse.

La interrupción del proceso de la universidad en 1966

La dictadura de Onganía suprime por Ley la autonomía universitaria, generando manifestaciones y la ocupación de diversas facultades, que luego fueron brutalmente reprimidas, como en la Noche de los Bastones Largos. Esto generó la renuncia de cerca de 250 profesores de la FAU, y dismanteló el proceso que se venía construyendo previo a la intervención.

Entre los 60 y 70s, la unión obrera estudiantil se radicaliza y profundiza en hechos como el Cordobazo, debilitando el poder de Onganía. Ese mismo año, se desarrollaría el X Congreso de la UIA en Buenos Aires en el que el tema era "la vivienda de interés social", elegido previo al régimen autoritario. Durante el masivo acto inaugural, un grupo de estudiantes irrumpe, y exige que se replantee porque sería presidido por Onganía. Finalmente, se organiza un importante encuentro paralelo presidido por el Che, mostrando un movimiento estudiantil que profundiza sus reclamos, rompe con las instituciones tradicionales, y avanza en la construcción de espacios propios.

Para 1967, se generan las primeras instituciones locales para el desarrollo de ciencia y técnica, ligada al problema del hábitat popular:

- Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Córdoba: creación del Centro Experimental de la Vivienda Económica (CEVE), luego desvinculado de la Universidad Católica. Generó la Asociación de la Vivienda Económica.

- Facultad de Ingeniería, Vivienda y Planeamiento de la UNNE de Chaco: creación del Instituto de Investigación y Desarrollo en Vivienda (IIDVI)

Hacia 1973, con la asunción de Cámpora, se renueva la relación entre la formación de grado y la realidad social, destacando: las experiencias de los Talleres Nacionales y Populares -TA.NA.PO.-, impulsados por estudiantes de la Juventud Universitaria Peronista -JUP-, Montoneros y otras organizaciones, coordinada por los Arqs. Molina y Vedia, Tempone y Chávez. También las del Taller Total en Córdoba, y otros episodios similares en las Universidades de La Plata y Rosario. Éstas, proponían repensar las estructuras académicas y contenidos en la formación de arquitectxs, en sintonía con el proyecto de desarrollo nacional, y las esperanzas que generaba la vuelta de Perón.

La intervención de las universidades en 1974

Todas las universidades fueron intervenidas, se departamentalizaron, se renovaron las autoridades y docentes, y se modificaron los planes de estudio. Según Bonavena (2007), se abre una nueva etapa para la universidad y el movimiento estudiantil luego de la muerte de Perón, en la que se desata la represión, y la clandestinidad y el exilio forzado fueron moneda corriente para las agrupaciones, activistas y profesionales críticxs, principalmente de izquierda y peronistas. Se consolidó un andamiaje de persecución, detención, tortura, desaparición y asesinato por parte del Estado, a través de mecanismos como la Concentración Nacional Universitaria -CNU- y la triple A, que se profundizaron en 1976 con la dictadura militar. Este período generará un quiebre respecto del proceso que se venía relatando anteriormente. Una historia con libros quemados, protagonistas torturadx, asesinadx y exiliadx, una política del terror que buscó silenciar un proceso de vanguardia política, social y cultural, que repensaba sus estructuras con un horizonte de emancipación social. (Figura 1)

De 1974 a la vuelta de la democracia en 1983, no se registraron experiencias de la universidad que se vinculen a los problemas sociales, recién en la transición democrática volverán a discutirse los contenidos, a elaborarse en proyectos de extensión e investigación, situados en la realidad social.



Figura 1: Movilización en la Plaza de Mayo bajo la consigna "Pan, Paz y Trabajo" contra la dictadura cívico militar. (1982).

Fuente: Télam, 1982.

Parte 4:

Los discursos

La transición democrática en la FAU, trajo eventos académicos y políticos de gran importancia. En 1986 el Arq. Lombardi le agradeció al Consejo Directivo la votación unánime, que lo eligió como nuevo Decano. Así comenzaba su gestión "electa", siendo que la primera fue consecuencia de la intervención del Poder Ejecutivo en 1983. En 1985 se reuniría la Comisión Asesora interclaustrario, para elaborar un dictamen sobre el Concurso para los cargos de Profesor Adjunto Ordinario y Alternativo por equipos de Arquitectura, en el que se evaluarían la trayectoria profesional y docente, los antecedentes y la clase de oposición, como muestra de la propuesta pedagógica y el tema solicitado.

A partir de los documentos elaborados por la Comisión, se trabajó sobre la relación "realidad-academia" a partir de las categorías nativas de cada equipo, y la relación entre ellos. En este marco, encontramos distintas referencias que dan cuenta de una preocupación, sobre la "realidad". De alguna forma, entendemos este concepto como un sistema al que, si bien pueden faltarle elementos, es una totalidad, difícilmente podamos analizar sus partes por separado. Del análisis de la exposición y propuesta de los Talleres 1 Bares, Germani, Sbarra, Rubio (BGSR) y 3 García, Morzilli, Becerra, Simonetti (GMBS), del año 1985, se rescatan:

- la relación entre "este país en transformación", con "su objetivo fundamental: liberación en

democracia y redistribución equitativa de la riqueza", es decir de la transición democrática (realidad) con la formación (academia) que sería necesaria, aquella que "cubra el aspecto de lo general a lo específico", "que implementen las decisiones político-administrativa que tengan que ver con la ocupación y organización del espacio".

- la noción de participación que se desprende de la democracia, con la que se espera construir a partir de "una mayor concientización de los intelectuales para generar una participación más decisiva en la solución de los problemas." (Taller 1). Buscando (...) "como objetivo docente fundamental el abandono de una cultura libresca (acritica) en forma directamente proporcional al crecimiento, al desarrollo de la independencia de criterios del estudiante, actitud universitaria (crítica)." (Taller 3).

Es desde allí que la mayoría de los Talleres analizados plantean el rol de la universidad y los profesionales, y su relación con las problemáticas socio-territoriales de la que se destaca "(...) la comunidad universitaria, debe insertarse en la realidad social, ya que es parte de la misma, comprometiéndose con ella en la búsqueda de formulaciones básicas de superación y transformación." (Taller 2 Crivos, Sessa, Iglesias, Fisch, 1985). Algunas intervenciones incluso, enmarcan sus planteos en unos políticos ideológicos respecto de la crisis del capitalismo, la disciplina y el rol profesional.

Es evidente, que la realidad y particularmente las problemáticas socio-territoriales, fueron relevantes para pensar las propuestas y esgrimir las. Sin embargo, no se aprecian propuestas o experiencias que, de alguna manera, salven las distintas entre la teoría y la práctica.

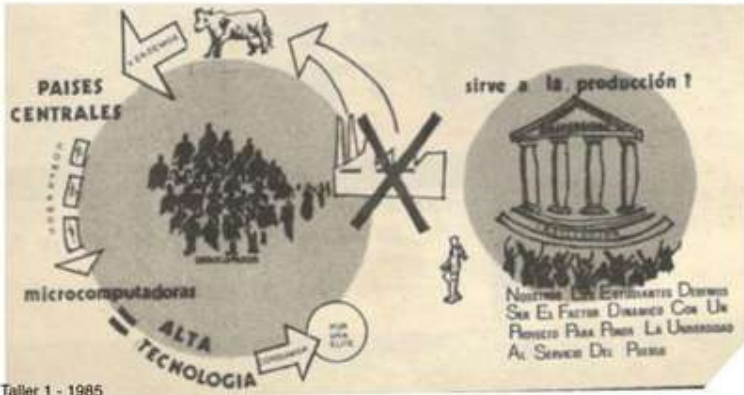
Estos años también están signados por La Revista Taller (Figura 2) Un espacio de comunicación abierto, en el que estudiantes organizadxs en el marco de la Secretaría de Publicaciones del CEAU, planteaban debates a la Comunidad de la FAU problematizando, principalmente sobre la relación entre la esfera de la realidad y la académica. En relación a la primera, la nueva democracia, el gobierno de Alfonsín, el déficit de vivienda, los derechos humanos, la represión estatal, la ciudad, el espacio público, o el trabajo, etc. Y respecto de la segunda, las metodologías de enseñanza-aprendizaje, la participación estudiantil, el co-gobierno, la teoría y la práctica y el plan de estudios, entre otros.

Desde 1985 hasta 1991, la Revista Taller plantea un debate ideológico y político sobre el rol de la Universidad Pública (Figura 3), y específicamente la formación de arquitectura en la realidad latinoamericana y argentina. A través de notas propias, sumadas a cartas de lectorxs y entrevistas a referentxs, se consolida con un documento indispensable para entender la voz del claustro estudiantil respecto de: la relación entre la academia y la realidad, en la que enfatizan la importancia de la presencia (o no) de los debates políticos, y la participación de la Comunidad; del

plan de estudios y las experiencias concretas, como un vínculo concreto con las necesidades sociales; y las propuestas y tareas necesarias para construir la universidad que se imaginan para lo cual, rescatan las experiencias del Taller Total en la Universidad Nacional de Córdoba -UNC- o los Talleres Nacionales y Populares -TA.NA.PO- en la UBA, como faros hacia el re-pensar la formación y su vínculo con los procesos territoriales y políticos. (Figura 4).



Figura 2: Tapa Revista Taller Nro 1
Fuente: Revista Taller, 1985.



Taller 1 - 1985

Figura 3: Extractos "Sectores populares y vivienda en La Plata" - Taller Nro
Fuente: Revista Taller, 1985.



Fotos demolición del Muro FAU UNLP - 1994

Figura 4: Fotos de demolición del Muro FAU UNLP (1994)

Fuente: Fotografías de Maria Gabriela Latorre, 1994.

Bibliografía

- Battle, S. (2018) "Década de 1960. Los sesenta. Enseñanza y Profesión". Archivo DAR.
- Bonavena, P., Califa, J. S. y Milan, M. (comps.) (2007) "El movimiento estudiantil argentino: historias con presente" - Buenos Aires: Ediciones Cooperativas.
- Brunner, J. J. (1990) Educación superior en América Latina. Cambios y desafíos. Chile: Fondo de Cultura Económica.
- Cravino, A. (2015) "Nosotros somos la Universidad".
- Corbacho, M. y Díaz, J. P. (2014) "Arquitectura y dependencia. Vida y obra de la TUPAU (tendencia universitaria popular de arquitectura y urbanismo)".
- Franco, M. y Lvovich, D. (2015) "Historia Reciente: apuntes sobre un campo de investigación en expansión".
- Gaite, A. (2007) Wladimiro Acosta. Textos, proyectos y obras. Testimonios sobre el maestro. -1a ed.- Buenos Aires: Nobuko.
- Jajamovich, G. (2012) "Universidad y transición democrática: reformas curriculares y reconfiguraciones en la FADU UBA (1984-1987)". Cuestiones de sociología, (8).
- Lamfri, N. (2007) Urdimbres. El Taller Total. Un estudio de caso. Tesis de Maestría en Investigación Educativa, Córdoba.
- López Rangel, R. (1975) Arquitectura y subdesarrollo en América Latina. México: BUAP.
- Liernur, F. y Aliata, F. (2004) Diccionario de Arquitectura en la Argentina.
- Malecki, S. (2016) "Crisis, radicalización y política en el Taller Total de Córdoba, 1970-1975".
- Molina y Vedia, J. (1999) Mi Buenos Aires herido. Buenos Aires: Colihue.
- Novick, A. (2012) Proyectos urbanos y otras historias. Buenos Aires: Nobuko.
- Pedro, B. (coord.) (2009) Experiencias. Docentes, estudiantes y graduados trabajando junto al pueblo / aquí y ahora. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.
- Portantiero, J. C. (2018) Estudiantes y política en América Latina: el proceso de la Reforma Universitaria: 1918-1938.
- Pyatok, M., & Weber, H. (1976). "Reaprendiendo a diseñar arquitectura". Revista Autogobierno Arquitectura, (1 - 3).
- Puiggrós, A. (1993) Universidad, proyecto generacional y el imaginario pedagógico. Buenos Aires: Paidós.
- Silvestri, G. (2014) "Alma de arquitecto. Conformación histórica del 'habitus' de los proyectistas del hábitat". En Registros, (11), pp.72-97.
- Suasnábar, C. (2014) Universidad e intelectuales: educación y política en la Argentina (1955-1976). Buenos Aires: Ediciones Manantial.
- Tunnerman, C. (2003) La universidad latinoamericana ante los retos del siglo XXI. México: UDUAL.

Documentos y revistas

- Resolución Consejo Directivo FAU-UNLP N° 16/86 - Marzo, 1986
- Acta Consejo Directivo FAU-UNLP - Diciembre, 1985 - Abril, 1986
- Revista Taller: números del 1 (1985) al 7 (1991).CEAU-FAU-UNLP
- Revista autogobierno arquitectura (1977-1982): Castells, M. y Pradilla Cobos.

**Agostina
Giannoni** ²

Centro Interdisciplinario de Estudios Complejos -CIEC- FAU-UNLP

Producción Social del Hábitat, procesos territoriales e historia reciente en la configuración de un barrio de la periferia platense:

Barrio Las Palmeras.¹

1. La investigación se inscribe en el Programa de Becas Internas de Entrenamiento en Investigación de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata, ciclo lectivo 2020.

2. Agostina Giannoni fue dirigida por el Mg. Arq. Guillermo Curtit y codirigida por Dra. Arq. María Eugenia Durante.

Resumen

El presente trabajo tiene como objetivo analizar y caracterizar los procesos de producción social del hábitat popular en el Barrio Las Palmeras, Los Hornos, La Plata, Provincia de Buenos Aires, explorando las capacidades socio-comunitarias de organización y autogestión, relaciones entre actores y rol del Estado. El caso de estudio se toma, como muestra de la territorialidad compleja, heterogénea y desigual, que presenta la ciudad. El análisis buscará generar aportes, que recuperen y visibilicen prácticas y experiencias de producción social del hábitat a lo largo de la última década, haciendo hincapié en las trayectorias de organización socio-territorial, conformadas en la autoproducción del asentamiento.

El recorte espacial, corresponde al área circunscripta por el Barrio Las Palmeras, entre las calles 70 a 73 y las calles 143 a 148. El recorte temporal abarca de 2009 a 2020, implicando en este periodo la conformación del asentamiento, su consolidación, y los cambios que surgen a lo largo de la década, en relación con la situación actual del barrio, y la conformación de un nuevo asentamiento contiguo (Toma de Tierras en Los Hornos) bajo el contexto actual de Aislamiento Social Preventivo Obligatorio (ASPO).

En relación a la metodología y al plan de trabajo, se abordó desde la lectura, análisis bibliográfico y profundización del marco teórico, la sistematización de la información existente respecto al caso

testigo y la realización de entrevistas virtuales, hasta la participación en los cursos propuestos por la Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Palabras clave
Autoproducción, Producción social del hábitat, Hábitat popular, Recuperación colectiva de la historia.

de la Universidad Nacional de La Plata -FAU- UNLP-, y jornadas y congresos de interés.

El plan se estructuró en tres instancias: la primera, sincrética, donde se formuló el problema general, problematizando la cuestión del Hábitat Popular, elaborando un marco teórico conceptual referido a campos tales como los procesos de Producción Social del Hábitat -PSH-, Hábitat-Habitar, movimientos socio-territoriales, recuperación de la dimensión histórica, y el análisis de fuentes escritas, revisión y análisis bibliográfico; publicaciones y notas periodísticas para el reconocimiento de acontecimientos y actores involucrados. En la segunda fase analítica, se construyó el objeto de investigación, basada en el reconocimiento del territorio e historicidad del caso de estudio, recurriendo principalmente a datos censales del Registro Nacional de Barrios Populares -RENABAP-, y al análisis bibliográfico sobre trabajos y artículos de investigación previos. Por las medidas de Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio -ASPO- y en la construcción de fuentes orales, se tuvieron que repensar y reformular aquellas instancias de acercamiento a territorio. En este sentido, se lograron establecer contactos con la organización TECHO, y se asistió a una entrevista virtual con actores del barrio. Por último, una tercera parte sintética, se centró en la reflexión y sistematización de los debates propuestos en el proyecto, y reactualización en base a los aportes generados en el contexto de pandemia.

Artículo

Desde el enfoque propuesto en el trabajo, se apunta a comprender la ciudad como un sistema complejo, donde se expresan los procesos productivos-económicos, sociales, políticos y culturales, los cuales delimitan su configuración espacial y la transforman constantemente. La ciudad, como contenedor del hábitat, refleja las desigualdades y disparidades manifestadas en la construcción y producción socio-territorial del hábitat.

La configuración de las ciudades se encuentra determinada por los sectores poderosos, generalmente representados por el mercado inmobiliario, y las políticas públicas, donde el Estado, por un lado, cuando construye vivienda para sectores de bajos ingresos procura construir en suelo barato, reproduciendo y exacerbando de este modo, la división social del espacio residencial (Duhau, 2013:82). Y por otro, las legislaciones sobre las zonificaciones urbanas y usos del suelo, suelen determinar la división del espacio y sus jerarquías (Viale, en Vásquez Duplat, 2017). Vemos cómo a lo largo del tiempo, los métodos estatales subestiman los procesos sociales, y asumen que la materialización de las viviendas impulsará consecuentemente la organización vecinal.

En este escenario, el rol de los sectores populares, se inscribirá en la búsqueda de ejercer un derecho común, que es el acceso a la ciudad.

En este marco, resulta fundamental resignificar el concepto de hábitat con relación al habitar, entendiéndolo como espacio complejo, inclusivo y articulador de dimensiones espaciales y sociales, escalas y actores (Villasante, 1998; Programa Arraigo. CIAM-UNMDP, 1996; Curtit, 2003). Es posible definir a la PSH, como el hábitat surgido del mismo proceso de habitar, como construcción social y cultural, como realización colectiva ligada al ser humano y sus necesidades integrales (Curtit, 2003).

Actualmente, los problemas del hábitat se dan fundamentalmente por la dificultad de acceder a la tierra y viviendas, privatización del espacio público, centros comerciales excluyentes, barrios cerrados contiguos a asentamientos informales, en conjunto con áreas degradadas y periferias sumidas en la marginalidad. Estas problemáticas se concentran mayoritariamente, desde las políticas sociales aplicadas en las últimas décadas del siglo XX, en Latinoamérica en general, y en Argentina en particular.

En la ciudad de La Plata, la fragmentación y segmentación del territorio data desde sus inicios, constituyéndose una ciudad con una fuerte polarización social entre su expansión noroeste y la sureste/suroeste. Las transformaciones del mercado de trabajo y la estructura social, se reflejan en la estructura urbana de la ciudad y sus periferias (Durante, 2019). Para fines del

2015, según el Registro de Villas y Asentamientos registraban 118 villas y asentamientos informales, de los cuales 20 surgieron desde el año 2010 (La Pulseada, 2015). Desde ese momento, el número siguió incrementándose incesantemente, ascendiendo para 2017 a 170 villas y asentamientos (Bozzano y Biera, 2017).

En la actualidad, innumerables problemáticas interfieren en el acceso al hábitat digno, las condiciones ambientales donde estos barrios se localizan (Catenazzi, 2011), y la escasa accesibilidad a los barrios, que impide el ingreso de recolección de basura, ambulancias, transporte público, etc. El 46% de los asentamientos informales, carece de calles pavimentadas. La carencia de servicios públicos es muy elevada. La densidad en los barrios en constante aumento, junto con el incremento de las políticas de ajuste en los últimos cuatro años, hace que les habitantes se vean imposibilidades a realizar mejoras en sus viviendas.

En este contexto, el caso del Barrio Las Palmeras, no queda exento de las dinámicas de ocupación informal llevadas adelante dentro del Gran La Plata, formando uno de los más de 190 asentamientos urbanos existentes.



Figura 1: Imágenes satelitales de los comienzos de la conformación del barrio Los Palmeras.

Fuente: Elaboración propia en base a Google Earth, 2020.



Figura 2: Imagen satelital intervenida con espacios comunes y puntos de conflicto del barrio.

Fuente: Elaboración propia en base a mapa interactivo de la ONG "La Cooke", Google Earth. 2020.

Ubicado en La Plata, el mismo toma su nombre en referencia a dos (2) grandes ejemplares existentes en el barrio. Se conforma a partir de un asentamiento de 400 familias que, con el impulso de encontrar un lugar propio donde vivir, llegaron a la zona sur de Los Hornos hace 12 años y comenzaron a asentarse sobre manzanas ya delimitadas, relleno las zonas inundables y consolidando sus viviendas. (Telechea y Zárate: 2018) (Figura 1).

Actualmente, el barrio abarca aproximadamente 25 hectáreas. Su ubicación, en cercanía al Casco Urbano en una zona semiurbanizada, presenta relativamente buena accesibilidad. El uso del suelo es en su mayoría residencial, con viviendas de baja y mediana calidad (Figura 2).

Desde sus orígenes, Las Palmeras presentaba en su mayoría una conformación regular, con manzanas alargadas, parcelas (10x20, 10x30 y 10x40) y calles (15 metros de ancho) de dimensiones según las medidas prefiguradas por ley, aunque en algunas habitaran más de un grupo familiar (Informe técnico urbanístico ambiental Barrio Las Palmeras: 2015). (Figura 3)

En cuanto a la composición de la población, según el reporte del RENABAP realizado entre 2016 y 2020, 670 familias habitan el barrio, aunque se estima que ascienden a más de 900 familias. El rango poblacional mayoritario, es entre los 5 y 10 años y entre los 30 y 34 años, reduciéndose progresivamente en relación con el aumento de edad.

En el trabajo se evidencia que la mitad de la población (50,32%) trabaja en la construcción de manera informal, siendo en su mayoría hombres; un alto número de mujeres (64,32%) perciben la Asignación Universal por Hijo, y hay más de 200 indocumentados del cual el 60 por ciento son paraguayos (Pauli, MC, Larsen, G; 2015; Reporte RENABAP 2016-2020).

Según el RENABAP, un 96,03% de las familias encuestadas dijeron tener tenencia propia de su vivienda (aunque no sea formal), es decir que puede haber sido adquirida por medio de un boleto de compraventa, o toma de la tierra; dato que se reitera en el porcentaje de familias encuestadas reflejado en el Gran La Plata.

Como en la mayoría de los barrios de la periferia, se identificaron problemáticas referidas a la infraestructura presente en el barrio y en el área. La carencia de servicios es muy alta y el acceso a los mismos se da, en su mayoría, de manera informal, resultando un riesgo para los habitantes. La mitad del acceso a la energía eléctrica domiciliar y al agua corriente (93%) se dan de manera irregular, autogenerada. Los desagües cloacales, en el 93% de los casos son a pozos absorbentes, lo mismo ocurre con el gas natural. El alumbrado público es muy escaso (12%), existiendo solo una calle (72) con este servicio. Las calles son de tierra (85%) y en un 64% sin veredas. La recolección de residuos es casi nula. Las viviendas, de madera y chapa y/o mampostería, presentan en su mayoría condiciones precarias. (RENABAP 2016-2020) "...no hay cesiones para espacios

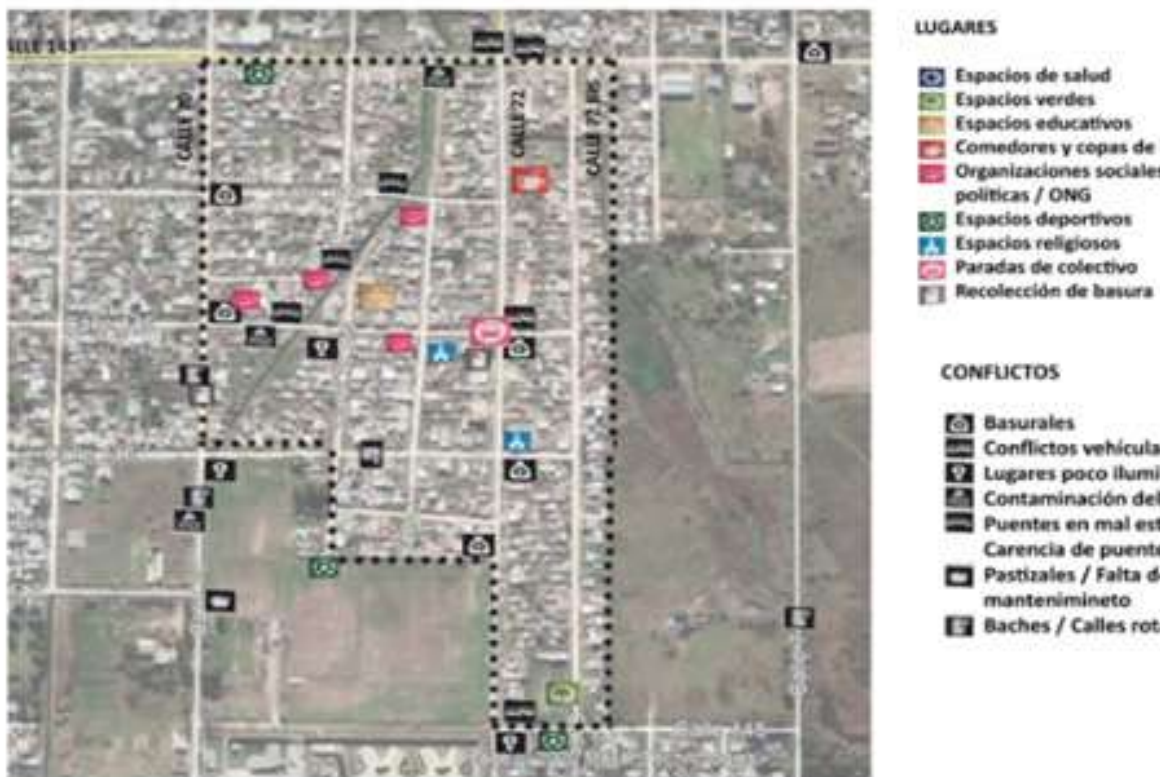


Figura 3: Imágenes satelitales de la estructura parcelaria según Arba (a) y la estructura parcelaria según sus habitantes (b).

Fuente: Elaboración de Espinel, María Haydeé; 2019

verdes y libres públicos ni reservas de equipamiento comunitario". (Informe técnico urbanístico ambiental: Barrio Las Palmeras: 2015; RENABAP: 2016-2020).

Con respecto a su emplazamiento, el barrio es atravesado por un afluente del "Arroyo Regimiento" que se encuentra contaminado, y la ausencia de obras hidráulicas y de tareas de saneamiento en la zona, no permite mejoras.

A pesar de una situación ambiental negativa, la presión por la tierra y la ubicación cercana a áreas urbanas y la necesidad de sus pobladores de acceder a la tierra, fueron motivos para exigir mejoras de su situación habitacional por parte de los vecinos, a lo largo de los años.

En este contexto, en el año 2015, se aprueba la Ley de Expropiación (Ley 14722 de la Provincia de Buenos Aires), la cual declara "de utilidad pública y sujeto de expropiación las chacras que conforman el asentamiento Las Palmeras...", oportunidad para la comunidad en el camino hacia la regularización dominial de las tierras. La implementación de esta herramienta permitiría al Estado tomar posesión del predio y ordenar la ocupación, restringir ciertas zonas "hidráulicas", relocalizar, de ser necesario, a habitantes de esas porciones de tierra en los sitios más cercanos disponibles, la apertura de desagües, la extensión de las redes de agua, alumbrado, electricidad domiciliar y cloacas, ayudando hacia el avance en el mejoramiento barrial y ambiental del asentamiento y de la zona. Sin embargo, desde mayo del año 2020, la Ley ha dejado de tener vigencia, sin siquiera haberse ejecutado.

Rescatamos en el barrio la presencia de numerosas organizaciones sociales, presentes desde hace años, de las que identificamos, el "Espacio Vecinal Las Casitas", "Frente Territorial Ellas Hacen", "La Cooke", "Escuelita Eva Duarte", "Movimiento Evita" y "Construimos", "Barrios de Pie" y "Techo", que se volcaron a intentar motorizar la organización vecinal, y generar distintas actividades colectivas en el barrio. (Figura 03)

Ante el contexto de ASPO, se acrecentaron los problemas ya mencionados. El agua fue un aspecto fundamental, y mientras las políticas sanitarias exigían la higiene en los hogares, eran persistentes las problemáticas ligadas a la falta de agua y a su contaminación. Otros obstáculos fueron, la falta de herramientas adecuadas y conectividad para sostener la educación, y la ausencia de intervención del Municipio a la hora de proporcionar las mercaderías necesarias, sostener las actividades de recolección de residuos y limpieza de zanjas, y el nulo acompañamiento a aquellas familias que atravesaban COVID 19. Sin embargo, hubo un reflejo de los actores sociales, institucionales y políticos con la creación de los Comités Populares, a través de los cuales pudieron asistir a los vecinos brindando mercadería y alimentos. Se identificaron programas y se puso en funcionamiento una posta sanitaria, pero resultaron escasos.

Conclusiones

Notamos la presencia en Argentina, de un modelo urbano caracterizado por la fragmentación territorial, y la segregación socio espacial. En el Partido de La Plata vemos un proceso de crecimiento difuso, reflejado en formas de ocupación y expansión del territorio sin planificación, sobre áreas no destinadas al uso urbano, que contribuyen a la conformación de espacios periféricos desiguales. En este sentido, el Barrio Las Palmeras, no queda exento a estas lógicas, constituyendo un espacio de extrema precariedad.

Notamos fuertes lazos en la comunidad y organización acentuada durante la pandemia, dando forma a gran cantidad de comedores y espacios comunitarios de asistencia a les vecines.

A partir del trabajo realizado, fue posible contribuir a la sistematización de información de los procesos de PSH, y, a su vez, visibilizar y caracterizar un caso testigo, el Barrio Las Palmeras.

68 Si bien reconocemos que las distintas políticas habitacionales, han puesto en agenda los derechos sociales, y resultan instrumentos de activación económico-laboral y de compensación social, las mismas deben ser reorientadas tomando en cuenta los aspectos centrales que hacen a la criticidad del hábitat, tales como las problemáticas socio-habitacionales vinculadas a las condiciones físicas de la vivienda, las condiciones socio-económicas y culturales de los hogares, el acceso a servicios básicos, las condiciones de los espacios comunes, la movilidad e infraestructuras de salud, educativas y socio-comunitarias. Con el desarrollo del trabajo teórico mediante el estudio de académicos, de datos cuantitativos y mediante el apoyo de actores que trabajan en el barrio, verificamos que el rol del Estado en Las Palmeras es de poca presencia y eficiencia ante las demandas de los pobladores.

Bibliografía

- ABRAMO, P. (2012) La ciudad com-fusa: mercado y producción de la estructura urbana en las grandes metrópolis latinoamericanas. pp. 35-69. Artículo EURE.
- ADRIANI, H.; PAPALARDO, M.; PINTOS, P.; SUÁREZ, M, comps. (2011). "Actores, estrategias y territorio: El Gran La Plata: De la crisis de la convertibilidad al crecimiento económico." Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata, La Plata.
- AGUIRRE, I, HERRERA CONEJERA, P. () "EL PUENTE. Una experiencia de alfabetización para niños y niñas Aguirre" Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata, Argentina.
- ALESSIO, A, DI GROCE GARAY, A. (2018) Tomas de tierras en La Plata. Avances de un Registro de Tomas de Tierras para 2000-2015
- ARCHENTI, A. (1997). Identidades móviles: Migración y Trabajo en La Plata, Argentina. VIII FIEALC. Congreso de la Federación Internacional de Estudios sobre América Latina y el Caribe. Universidad Nacional de Talca. Talca, Chile.
- BOISSIER (1988) Las regiones como espacios socialmente construidos. Revista de la CEPAL.
- BOZZANO, H y BIERA, A. (2017) Territorios posibles y mesas de trabajo permanente: otras Políticas Públicas. Caso Puente de Fierro, La Plata, Argentina.
- CASTELLS, M. (1974) La cuestión urbana. México: Siglo XXI.
- CATENAZZI, A. (2011) "La Planificación Urbana en Cuestión"
- CURTIT, G y SGROI, A. (2018) "HÁBITAT POPULAR: Problemas, Políticas y Gestión" Propuesta pedagógica Asignatura Electiva Orientada. Facultad de Arquitectura y Urbanismo – UNLP.
- DUHAU, E. (2013). "La división social del espacio metropolitano. Una propuesta de análisis." Nueva Sociedad." No 243. pp 68-90.
- ENET, M; ROMERO FERNANDEZ, G; OLIVERA GÓMEZ, R. (2008) "Herramientas para pensar y crear en colectivo en programas intersectoriales de hábitat". Buenos Aires.
- GARROTE, A. (2016). "Participación de migrantes latinoamericanos en espacios radiofónicos en la Ciudad de La Plata." Facultad de Periodismo y Comunicación Social. UNLP.
- GRAVANO, A (2010). Café de las ciudades. Virtual
- HARVEY, D. (1977) "Urbanismo y desigualdad social"
- HARVEY, D. (2008) "Ciudades rebeldes. Del derecho de la ciudad a la revolución urbana. El derecho a la ciudad".
- JOVANOVICH, Olaf (2015). Derecho a la ciudad y complejidad. Café de las ciudades. Virtual.
- LEFEBVRE, H. (1974). La producción del espacio. París: Anthropos
- MANCANO FERNANDES, B. (2005) Movimientos socioterritoriales y movimientos socioespaciales. Contribución teórica para una lectura geográfica de los movimientos sociales.
- MERKLEN, D (1991) Asentamientos en La Matanza. La terquedad de lo nuestro, Catálogos, Buenos Aires,
- MIRANDA, A; CRAVINO, M; MARTÍ GARRO S. (2012). p.11-39. "Transiciones juveniles de migrantes paraguayos/as en la Argentina: Condiciones de vida y vigencia de las redes."
- PAULI, MC, LARSEN, G (2015) "La palabra transformadora: Experiencias radiales para superar la catástrofe"
- REVISTA LA PULSEADA. (2015) "Tierra y vivienda. Afuera del cuadrado. Las villas de La Plata"
- RODRÍGUEZ, E; APELLA, G; RELI, M (2009) "El derecho a tener derechos" Manual de derechos humanos para organizaciones sociales.
- RODRÍGUEZ TARDUCCI, R. (2015-2020) "Procesos de ocupación y apropiación territorial en el periurbano platense: El caso de los asentamientos precarios de origen informal en el período 1980-2015". Tema de Tesis Doctorado en Geografía, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP. Beca CONICET. "La construcción de la identidad socio-territorial en asentamientos informales a partir de la ocupación de tierras vacantes en el Gran La Plata".
- RODRÍGUEZ TARDUCCI, R. (2019) Informalidad urbana en el Partido de La Plata. Análisis del proceso de ocupación y apropiación territorial, 1989 - Actualidad. Tema de Tesis Doctoral en Geografía, FAHCE - UNLP. Beca CONICET.
- TELECHEA, M Y ZÁRATE, M (2018) "Uso del suelo y legislación: el caso de la ley de expropiación del barrio Las Palmeras"
- SANTOS, M. P.147-148. (1986). Espacio y Método. Reedición y publicación 2009. Espacio y Método.
- SANTOS, M. P.147-148 (1996). Por una geografía nueva. Edit. Hucitec. San Pablo.
- SOJA, Edward. (1997). vol. 8, p, 71-76. El tercer espacio. Ampliando el horizonte de la imaginación geográfica. Geográficos.
- SOJA, E. (2008). Postmetrópolis. Estudios críticos sobre las ciudades y las regiones. Trad. Hendel y Cifuentes. Madrid: Traficantes de Sueños.

- VILLASANTE, (1998). Cuatro redes para un mejor vivir. Ed. Humanitas.
- VÁZQUEZ DUPLAT, A. (2017) Extractivismo urbano. Debates para una construcción colectiva de las ciudades.
- Informe técnico urbanístico ambiental: Barrio Las Palmeras - Los Hornos - La Plata. Dpto Técnico. DRUD. Subsecretaría de Desarrollo Social de Tierras. Ministerio de infraestructura de la Provincia de Buenos Aires.
- Informe Anteproyecto de Integración urbana Las Palmeras, Los Hornos (2019) de la Secretaría de Integración Socio-Urbana (SISU) en base a datos del RENABAP (2016-2020)
- Informe del Barrio Las Palmeras del Relevamiento Nacional de Barrios Populares (RENABAP) (2016-2020). Información pública recibida el 18/8/2020 en <https://www.argentina.gob.ar/>.
- Madre Tierra. (2016) Ley 14.449 de Acceso Justo al Hábitat de la Provincia de Buenos Aires. Manual de Educación Popular.

Franco Oscar Morel² Laboratorio de Experimentación Gráfica Proyectual del Habitar
-Legraph- FAU-UNLP

Estrategias proyectuales y metodologías gráfico expresivas en los edificios fundacionales de la UNLP.

El patrimonio edilicio como construcción de una imagen
institucional¹

1. La investigación se inscribe en el Programa de Becas Internas de Entrenamiento en Investigación de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata, ciclo lectivo 2021.

2. Franco Morel fue dirigido por la Esp. Arq. Fabiana Carbonari.

Resumen

La presencia física de la Universidad Nacional de La Plata –UNLP– en el espacio urbano de la ciudad de La Plata es consecuencia directa de las sucesivas decisiones, procesos y eventos, que tuvieron lugar en el transcurso de su devenir institucional. En tanto, una serie de propuestas no construidas, reflejan las inquietudes de los diferentes momentos históricos. Las obras no concretadas, brindan un amplio panorama en relación a los modos de proyectar, los programas arquitectónicos y las decisiones administrativas de cada gestión, en un momento determinado. De este modo, los proyectos no materializados constituyen un complemento de aquellos construidos, a efectos de realizar un pormenorizado estudio patrimonial.

En ese sentido se realizó el estudio de una serie de proyectos no concretados, pensados para ser construidos en el Campus del Colegio Nacional (conocido actualmente como Sector Bosque Oeste) –Campus– durante los años 20'. El período coincidente con la gestión de Nazar Anchorena y la reestructuración de la UNLP, tras la reforma universitaria de 1918, se caracteriza por una serie de propuestas, que buscan dialogar con la primera generación de edificios, proyectados durante la gestión de Joaquín V. González en 1905.

Así, se buscó indagar a través de las fuentes gráficas, sobre la relación entre los proyectos, propuestos o realizados,

como en el diálogo establecido con los edificios preexistentes emergentes de la propuesta original para el Campus.

Artículo

Introducción

El trabajo tiene por objetivo, realizar el estudio sistemático de una serie de edificios ideados pero no materializados, para la Universidad Nacional de La Plata –UNLP- por la Dirección General de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas, para ser ubicados en el Campus Fundacional del Colegio Nacional de la ciudad de La Plata –; espacio actualmente denominado Sector Bosque Oeste de la UNLP.

74 Las fuentes y propuestas gráficas, existentes o generadas, permitieron explorar el impacto que estos proyectos hubieran tenido de haberse construido, las relaciones espaciales que habrían establecido con su entorno edilicio inmediato y el grado de continuidad que suponen en relación a la propuesta edilicia original, desarrollada durante la gestión de Joaquín V. González en el año 1905, momento de creación de la UNLP.

Los proyectos seleccionados fueron concebidos en la década de 1920, durante la gestión de Benito Nazar Anchorena, en un período de reorganización institucional en el que la UNLP atravesó una serie de cambios en su organización. En virtud de la clausura de los internados del Colegio Nacional, se propuso crear la Casa del Estudiante y se decidió, en 1927, la zonificación del Campus a partir de la ocupación de las diferentes Facultades que allí se establecieron. Se trata de las primeras propuestas,

que buscaron establecer un diálogo con el esquema espacial original del Colegio Nacional, y sus internados. Asimismo, se trató del momento de mayor influencia de las teorías provenientes de la Ecole des Beaux Arts y la Ecole Polytechnique de París, en consonancia con las teorías vigentes, que dieron lugar a los edificios públicos del período fundacional de la ciudad de La Plata.

Asimismo, los casos estudiados, dan cuenta del impacto espacial que tuvo la decisión de zonificar el Campus. En ese sentido, los proyectos estudiados pueden agruparse en dos categorías: aquellos pensados antes de la zonificación y que proponen una cierta continuidad con el masterplan original; y aquellas propuestas surgidas luego de la zonificación, en donde se prioriza el aprovechamiento de cada uno de los terrenos, sin establecer una continuidad con los esquemas espaciales preexistentes.

Por otra parte, esta clasificación también da cuenta del uso que hubieran tenido estos edificios. Mientras las propuestas previas a la zonificación del Campus, se caracterizan por la presencia de pabellones para laboratorios y aulas anexas al Colegio Nacional, así como equipamientos deportivos, los posteriores a la zonificación, se corresponden con edificios para la enseñanza en las diferentes Facultades, destacándose el caso del Hogar Estudiantil, un alojamiento para estudiantes de toda la UNLP.

Cabe mencionar que durante este período no se construyeron edificios nuevos en el Campus, en tanto, los proyectos concretados –como el

Edificio para la Facultad de Química y Farmacia y el Instituto de Hidráulica- se concluyeron durante la década siguiente, y en realidad son escasos en comparación con el volumen proyectado.

Las fuentes gráficas consultadas así como las propuestas, constituyeron el soporte del análisis, pues permitieron indagar el proyecto, el diálogo que establecían con los edificios preexistentes, así como con la propuesta original para el Campus.

Propuestas que contemplan el plan original del Campus del Colegio Nacional

El masterplan original pensado para el conjunto del Colegio Nacional, se organizaba en torno a un eje de simetría que coincide con la prolongación de la calle 49. Sobre éste se alineaban el edificio del Colegio, el Pabellón de Física y Química, un patio para juegos atléticos y el Gimnasio y la Pileta. Sobre la intersección de Av. 1 y calle 47 se ubicaban los dos edificios para los Internados organizados en torno a un espacio libre que funcionaba como una pequeña plaza de acceso a los mismos. Si bien estaba prevista la construcción de otros dos edificios para internados, que hubieran terminado de rodear los cuatro lados, la propuesta nunca se materializó. Por otra parte cabe mencionar, la presencia de una serie de avenidas de árboles que hubieran enmarcado los distintos sectores de la propuesta. De esta forma, el elemento verde materializó ejes y principios compositivos. (Fig. 1)

El Pabellón de Biología y Pabellón de Física, Química y Mineralogía, fueron pensados en 1923 como parte de una misma propuesta. Se ubican uno junto al otro, en un lateral del edificio Colegio, ocupando el sitio previsto originariamente para los dos internados no construidos. A pesar de esto, los edificios no establecen una relación con los existentes, ya que dan la espalda a las preexistencias, y sus accesos se ubican enfrentados al Colegio. (Fig. 2)

El plano de implantación, da cuenta de las preexistencias procedentes del plan original del Campus, con los edificios construidos destacados a través de un grafismo de líneas a 45°. También se destacan las avenidas de árboles, y los canteros que enmarcan los edificios.

Se trata de organismos compactos, con una doble crujía cuya principal diferencia radica en el número de niveles. El Pabellón de Biología, más próximo a Av. 1 y al Colegio, está resuelto en una sola planta, en tanto, el Pabellón de Física y Química en dos. Esto da cuenta de cierta sensibilidad en cuanto a que, el edificio de menor escala, es el que está más cerca de los edificios preexistentes, posiblemente para mantener su jerarquía.

Las fachadas y cortes, permiten apreciar un lenguaje arquitectónico similar en los dos proyectos, cargado de elementos del repertorio clásico. Se indica el buñado en las paredes, así como las pilastras, la pendiente del techo y los accesos, que se resuelven con arcos de medio punto. (Fig. 3)

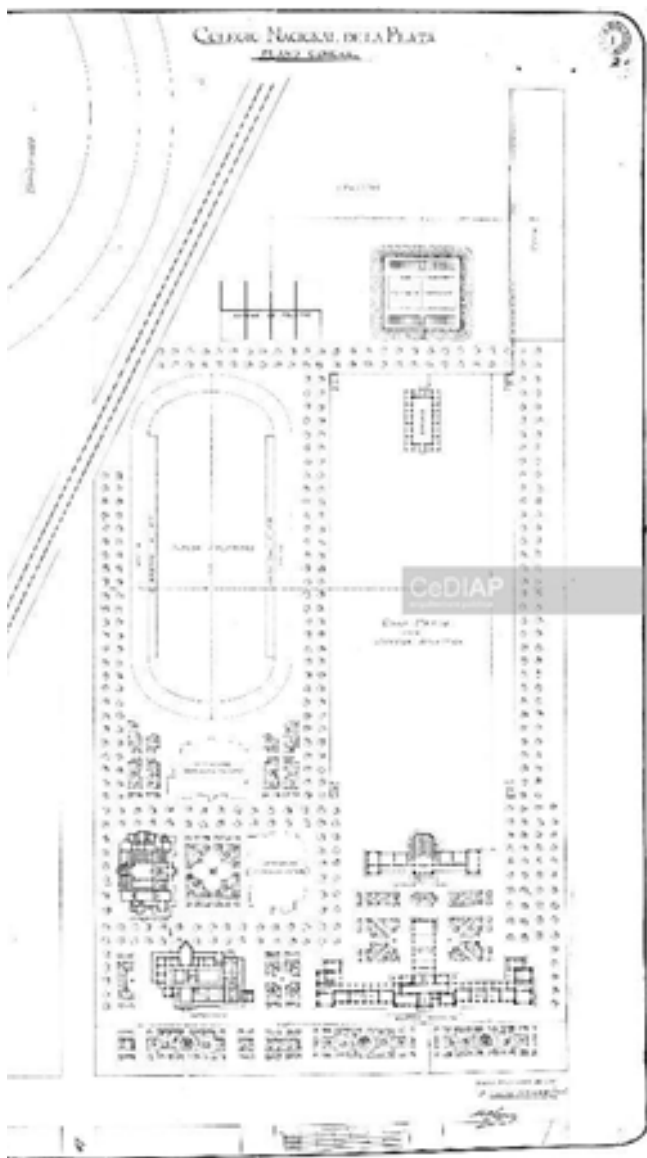


Figura 1: Colegio Nacional. Plano General. Escala 1:500. 1905.

Fuente: Archivo CeDIAP

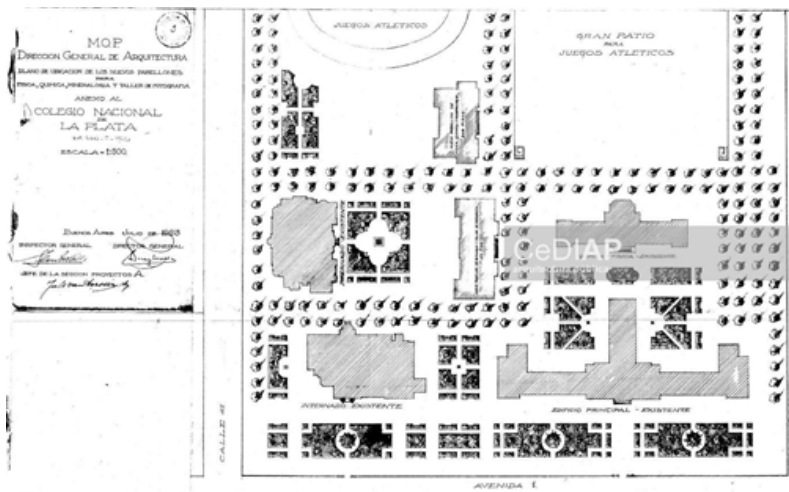


Figura 2: Colegio Nacional. Proyecto de Pabellón de Física, Química y Mineralogía. Plano de ubicación. Escala 1:500. 1923.

Fuente: Archivo CeDIAP

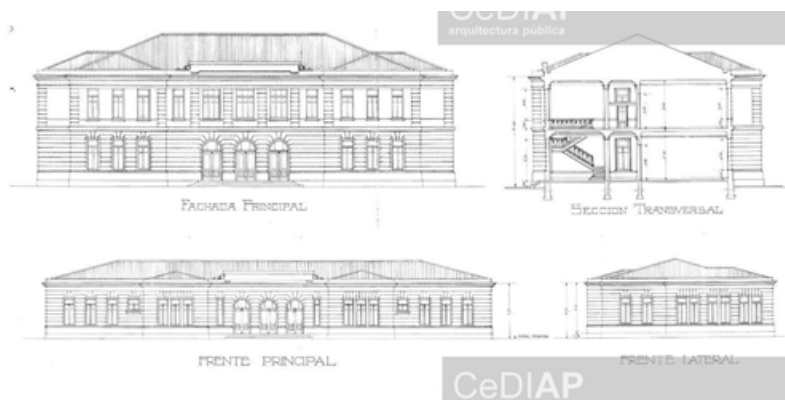


Figura3: Colegio Nacional. Proyecto de Pabellón de Física, Química y Mineralogía y Proyecto de Pabellón de Biología y Talleres. Planta baja, Fachadas y Secciones. Escala 1:100. 1923.

Fuente: Fuente: Archivo CeDIAP

En tanto el Pabellón para laboratorios y gabinetes de estudio, proyectado en 1922, fue pensado para albergar laboratorios y aulas. El edificio de un solo nivel, se organiza en torno a un patio abierto de forma rectangular, en contraposición con el edificio del Colegio que posee tres niveles, para generar una fachada monumental sobre la Av. 1. De este modo, la escala doméstica se contrapone a la escala monumental. Su acceso se encuentra enfrente a la parte trasera del Pabellón de Física y Química. (Fig. 4)

Su implantación no plantearía cambios sustanciales en la estructura espacial del Campus, ya que simplemente ocupa un espacio verde entre el Pabellón de Física y el Gimnasio, quedando alineado con el eje de simetría propuesto en el plan original. Asimismo, se respetan las avenidas de árboles, que enmarcan el patio de juegos y los edificios preexistentes.

Cabe mencionar que el plano de implantación correspondiente a este proyecto, representa el sector del Campus entre el edificio del Colegio y la Pileta, dando cuenta del reconocimiento de la arquitectura fundacional. El interior de todos los edificios, tanto materializados como propuestos aparece dibujado, así como las avenidas de árboles. Manifestando un recuerdo de la propuesta original, se indica el contorno de uno de los internados no construido del Campus.

El Pabellón para Pileta de Natación proyectado en 1923, contempla la pileta que efectivamente se construyó en el predio del Colegio, en una disposición similar a la prevista en el proyecto original del Campus, pero con ciertas diferencias. Se desarrolla en torno a la pileta, mediante una planta con forma de "U" a través de un cuerpo central, en el que se ubican los baños y sala de primeros auxilios, en tanto en las alas laterales se encuentran los vestuarios con duchas en los extremos. El edificio poseía un sólo nivel, y todos sus ambientes se abrían directamente hacia el exterior y hacia el perímetro de la pileta.

Cabe mencionar que el plano correspondiente a este proyecto integra, en una misma lámina, la planta con los cortes y las vistas. En éstos últimos se observan detalles como la presencia de cornisas, la textura de los muros y del techo. Por otra parte, el entorno inmediato del edificio, no está representado. (Fig. 5)

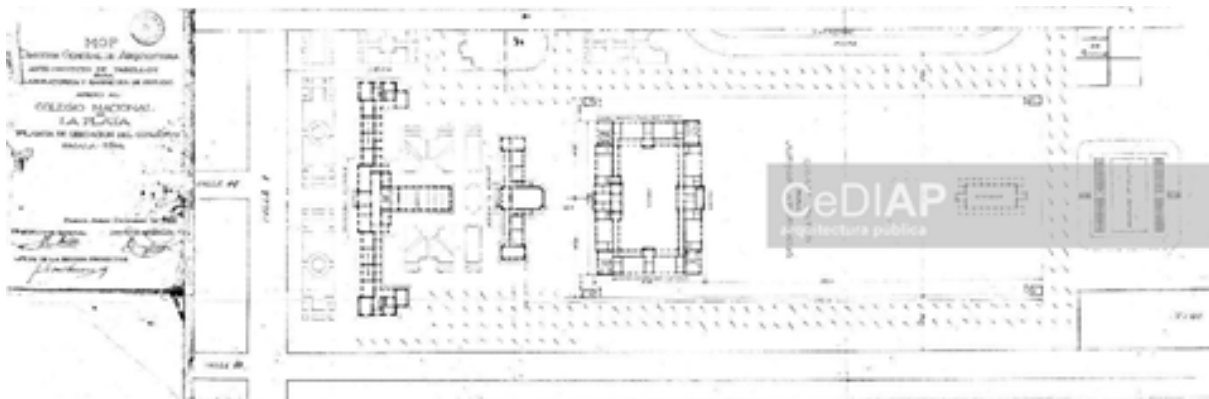


Figura 4: Colegio Nacional. Ante proyecto de Pabellón para Laboratorios. Planta de Ubicación. Escala 1:500. 1922.cala 1:100. 1923.

Fuente: Archivo CeDIAP

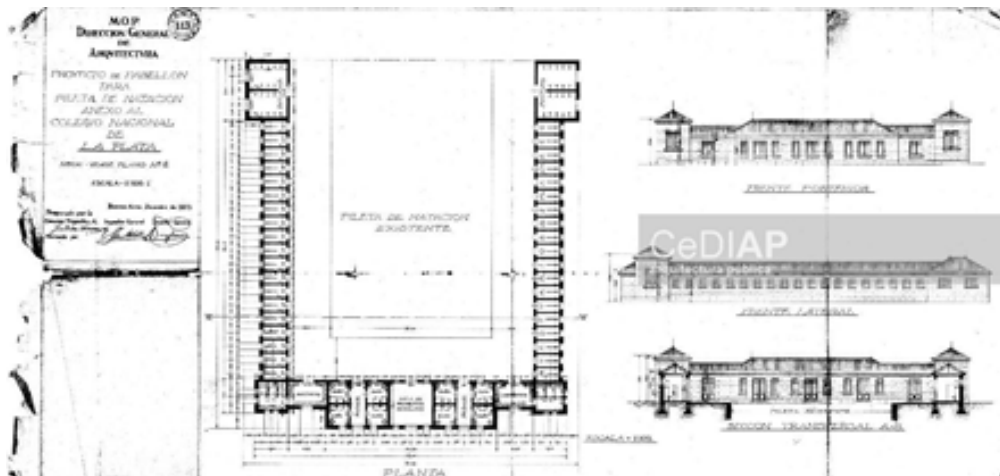


Figura 5: Colegio Nacional. Proyecto de Pabellón para Pileta de Natación. Planta, frentes y sección. Escala 1:100. 1923.

Fuente: Archivo CeDIAP

La propuesta de Cancha y Pista para Carreras Anexa al Colegio Nacional de 1923, plantea una modificación del plan general original para el conjunto del Colegio. Este tenía prevista la ubicación de una pista de carreras detrás de los internados en tanto, en la nueva propuesta, la pista se encuentra detrás del edificio del Colegio, entre el Pabellón de Física y el Gimnasio. Nuevamente, se respetan las avenidas de árboles previstas en el plan original. Sobre los lados largos de la pista se ubican las tribunas, y se da cuenta de las relaciones espaciales con el entorno inmediato. (Fig. 6)

En el plano de conjunto, se observa que la cancha tiene entradas en sus cuatro lados, una de ellas es un acceso independiente desde la calle 50. Los edificios preexistentes están representados con un grafismo de líneas paralelas a 45°, y se indica la vegetación tanto existente como propuesta. Es importante mencionar la presencia de una serie de canteros que, junto con las avenidas de árboles, delimitan el contorno de la pista para carreras.

Propuestas emergentes tras la zonificación del predio del Colegio Nacional

Entre las fuentes gráficas estudiadas, se destaca el plano preparado por la Oficina de Catastro en 1927, en el que se indican los cuatro sectores en que fue zonificado el Campus. Presenta sobre la esquina de la Av. 1 y calle 50, el área correspondiente al propio Colegio, que abarca su edificio, el Pabellón de Química y Física, el Gimnasio y la Pileta. Detrás de éste, hacia el fondo del predio, en el encuentro

de la calle 50 y las vías del ferrocarril, se encuentra el sector correspondiente a la Escuela Anexa y la Casa del Estudiante. En él se observa la presencia del edificio original de la Escuela, consistente en cuatro casillas de madera y se observa el contorno del edificio proyectado como Hogar Estudiantil, que finalmente no se construyó.

De igual forma, sobre la esquina de la Av. 1 y calle 47, abarcando los dos edificios correspondientes a los Internados del Colegio, se indica el sector correspondiente a la Facultad de Química y Farmacia. Detrás, sobre calle 47, se encuentra el área correspondiente a la Facultad de Ciencias Físico Matemáticas.

Los edificios preexistentes, se comunican con un grafismo de líneas paralelas a 45°, y se indican los caminos existentes en el terreno, aunque no se representa la vegetación anterior. De igual forma que en el resto de los planos que representan el conjunto del Campus, el entorno urbano circundante no se representa, apenas aparecen esbozados los contornos de las calles más cercanas. Esto habla a las claras de una propuesta cerrada en sí misma, donde la relación con la ciudad, motivo que excedió a la investigación, se da a través de la continuidad de determinadas calles, y del gesto de presencia del conjunto a través de la fachada telón del Colegio. (Fig. 7)

En el plano de ubicación correspondiente al Instituto de Física y al Instituto de Electrotécnica, pertenecientes a la Facultad de Ciencias Físico Matemáticas de 1929, sólo se representa el sector del Campus asignado a la Facultad de Ciencias Físico Matemáticas. Los edificios proyectados se comunican con línea de contorno, y no se indican los otros edificios ni la vegetación preexistente.

Ambos se ubican sobre el perímetro del predio, y poseen una organización similar en planta, pues se organizan en torno a un pabellón central con dos alas laterales. Mientras que el Instituto de Física se implanta enfrente a los edificios de los Internados, el Instituto de Electrotécnica tiene su frente sobre la calle 47. Es importante mencionar que su ubicación en el terreno, no supone una propuesta integral entre ellos, ni tampoco parece establecer una organización espacial clara con los edificios preexistentes. (Fig. 8)

Por otra parte, la escala empleada es mayor que las presentadas en párrafos superiores. El Instituto de Física cuenta con dos niveles, mientras que el Instituto de Electrotécnica posee tres. En ambos casos, los planos de fachada dan cuenta del uso de elementos del lenguaje clásico, tales como pilastras, cornisas y sectores con buñado. (Figura 9)

El proyecto del Hogar Estudiantil es de 1924. El edificio se ubica en el fondo del terreno, en el sector correspondiente a la Escuela Anexa y Casa del Estudiante. Se encuentra alejado del resto de los edificios, y su acceso se ubica sobre la calle 50, en uno de los límites del Campus.

Se trata de un edificio que, de forma similar al Instituto de Física y Electrotécnica, no propone una organización espacial clara en relación a las preexistencias, y plantea su acceso hacia la calle y no hacia el interior del Campus. Asimismo, las dimensiones del Hogar, tanto por su desarrollo en planta como por su altura, le confieren una escala comparable a la del edificio del Colegio.

Por otra parte, presenta varias de las cualidades que caracterizan a los edificios de concepción académica o Beaux Arts, tal como los describe Van Zanten . En este caso, el partido del edificio se organiza en torno a un pabellón central, que coincide con el eje de simetría y con el acceso; y cuatro pabellones laterales, simétricos entre sí, contienen los dormitorios. De igual forma, la disposición en planta de cada una de estas componentes, tiene su consecuente correlato en la volumetría del edificio, diferenciando el pabellón central, de los bloques que contienen los dormitorios.

En la planta del proyecto, se observa una clara distribución de los espacios así como un cuidado detalle, para representar los distintos tipos de solado a utilizar en los distintos locales. Asimismo, se indican veredas perimetrales y vegetación. En contraposición, la planta no contiene ninguna referencia del entorno inmediato. Por otra parte, la fachada incluye detalles como los buñados y ornamentos en los muros, a la vez que refleja la articulada volumetría exterior del conjunto. (Figura 10)

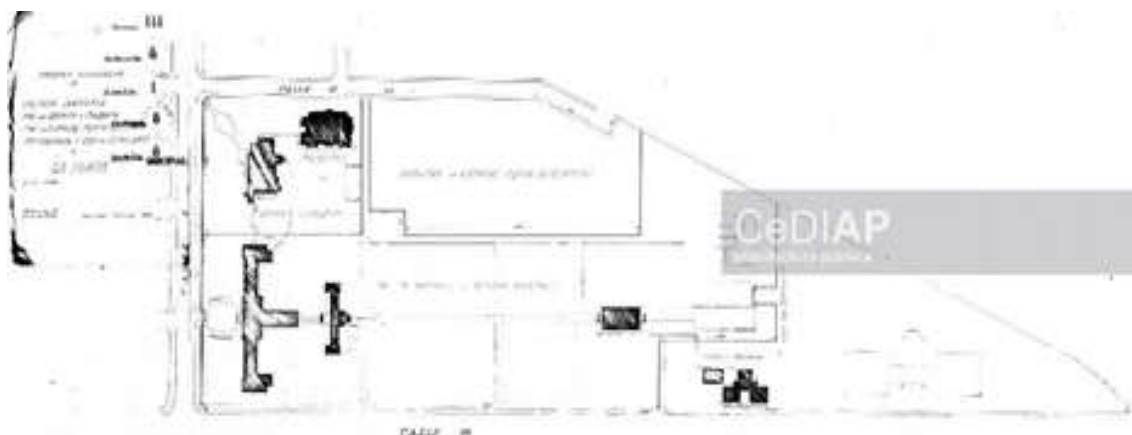


Figura 7: Colegio Nacional. Plano de partes asignadas al Colegio Nacional, Facultad de Química y Farmacia, Facultad de Ciencias Físico Matemáticas y Escuela Graduada. Escala 1:750. 1927.

Fuente: Archivo CeDIAP

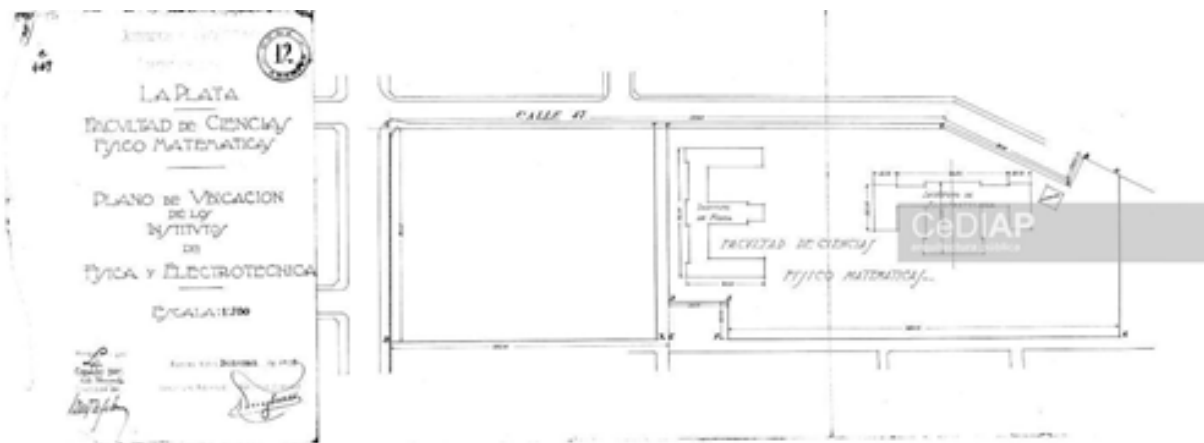


Figura 8: Facultad de Ciencias Físico Matemáticas. Plano de ubicación de los institutos de Física y Electrotécnica. Escala 1:700. 1929.

Fuente: Archivo CeDIAP

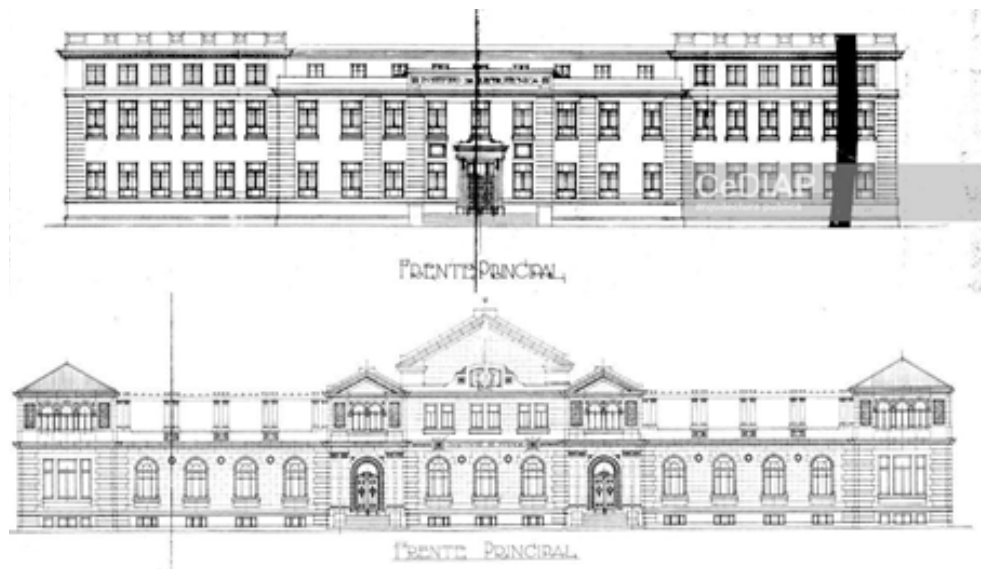


Figura 7: Colegio Nacional. Plano de partes asignadas al Colegio Nacional, Facultad de Química y Farmacia, Facultad de Ciencias Físico Matemáticas y Escuela Graduada. Escala 1:750. 1927.

Fuente: Archivo CeDIAP

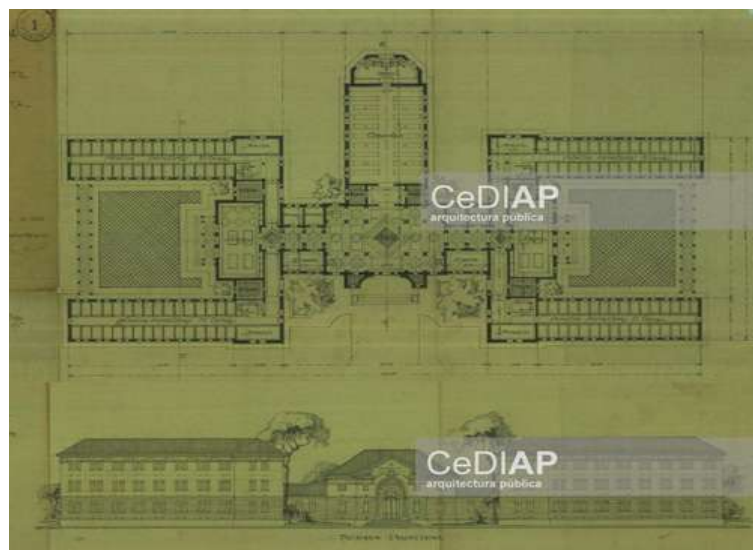


Figura 8: Facultad de Ciencias Físico Matemáticas. Plano de ubicación de los institutos de Física y Electrotécnica. Escala 1:700. 1929.

Fuente: Archivo CeDIAP

Conclusiones

El estudio de las fuentes gráficas tiene un valor significativo, en cuanto a hacer visible y poder comprender arquitecturas de otros periodos, entendiendo que el lenguaje gráfico, puede considerarse una herramienta para indagar el contexto teórico, disciplinar e institucional, en que una obra es concebida.

En los ejemplos arriba mencionados, puede advertirse que el lenguaje gráfico utilizado, da cuenta de los procesos que caracterizaron la evolución del espacio del Campus del Colegio Nacional en este período. En ese sentido, resulta indicativo observar cuáles son los elementos representados en el plano, y cuáles no. Los casos estudiados manifiestan una relación directa entre la representación de los edificios, caminos y vegetación, elementos que constituyen el plan original del Campus, y la voluntad de integrar los proyectos propuestos a este esquema. De esta forma, en aquellos planos en los que el objeto arquitectónico aparece representado junto con las preexistencias, se observa una intención de establecer relaciones de organización, escalas y cercanías, con ellas.

En ese sentido, la investigación de estos proyectos no realizados resulta de gran utilidad, para entender el proceso evolutivo que fue dando forma a los espacios de la UNLP, desde su origen hasta la actualidad. Asimismo, relevar las fuentes gráficas disponibles, también constituye una forma de

preservar estos proyectos del olvido, entendiendo que también forman parte del patrimonio edilicio de la ciudad, en general, y de la UNLP, en particular.

Bibliografía

- CARBONARI, F (Traducción), Docci M., Chiavoni E: Saber leer la arquitectura. La Plata: Edit. EDULP de la UNLP. 2019. ISBN 978-987-4127-87-7.
- GENTILE, E., VALLEJO, G. (1999) De los internados al Hogar estudiantil. El hábitat en los proyectos pedagógicos de la UNLP (1905/10-1924). En BIAGINI, H. La Universidad de La Plata y el movimiento estudiantil desde sus orígenes hasta 1930. 87-111. EDULP. Disponible en: <https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/112663>

Artículos y publicaciones científicas

- CARBONARI, F., TRIVI, B. (2019). Imágenes y concepción espacial: el caso de la Universidad Nacional de La Plata a través del lenguaje gráfico Actas, Jornadas de Investigación FADU UBA, 2019, 2943-2953. Disponible en: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/119857> [Consultado Octubre 2021]
- CARBONARI, F., TRIVI, M.: Imágenes y concepción espacial. El caso de la Universidad Nacional de La Plata a través del lenguaje gráfico. XXXIII Jornadas de Investigación XV Encuentro Regional. SI+Imágenes. Prácticas de investigación y cultura visual. 2019.
- GANDOLFI, F., GENTILE, E. (1997) Ni muros áridos, ni calles rectas. El espacio de la Universidad de La Plata, 1897/1975 47 al fondo, 1 (1), 10-17. Disponible en: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/44159>
- GANDOLFI, F., GENTILE, E., OTAVIANELLI, A., CRISPIANI, A. (1993) Historia edilicia y proceso de configuración del aspecto físico de la Universidad Nacional de La Plata (1905-1918) Boletín del IDEHAB, 4, 42-50. Disponible en: <https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/84569>
- VAN ZANTEN, D. (1978). The Beaux-Arts system. En: Architectural Design, 11-12 (48).

Archivos digitales

- CeDIAP – Centro de Documentación e Investigación de la Arquitectura Pública. <http://cdi.mecon.gob.ar/cediap/>

**María Paz
Nader²**

Instituto de Investigaciones y Políticas del Ambiente Construido
- IIPAC - FAU-UNLP

86

Las supermanzanas como elemento clave para la revitalización y puesta en valor del patrimonio en el casco histórico de City Bell¹

1. La investigación se inscribe en el Programa de Becas Internas de Entrenamiento en Investigación de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata, ciclo lectivo 2022.

2. María Paz Nader fue dirigida por la Dra. Arq. Karina Jensen y codirigida por la Dra. Geog. Julieta Frediani.

Resumen

City Bell es una localidad situada en el Partido de La Plata, Provincia de Buenos Aires, que originalmente surge como un pequeño núcleo poblacional con la inauguración de la estación de ferrocarril. Este subcentro urbano, constituido en la etapa fundacional de la ciudad de La Plata, se caracteriza por ser un barrio surgido como sector de casas quintas, pero que en la actualidad se caracterizó como una centralidad de segunda categoría, que cuenta con una impronta urbana particular, conformada por grandes casonas del período fundacional, y una gran oferta comercial y gastronómica.

Como una primera aproximación, se observa que la forma de producir ciudad resulta insostenible, ya que el desarrollo constante de la misma ha contribuido a la degradación, y a la consecuente pérdida de carácter fundacional de la localidad.

Esta investigación propone como caso de estudio el centro histórico de City Bell, delimitado por los caminos Centenario y Belgrano, entre las calles 462 (Alvear) y 476 (ex calle Güemes). Si bien este sector está catalogado como Área de Protección Patrimonial, las normativas vigentes resultan insuficientes para prevenir el deterioro o la pérdida del mismo, tanto a nivel arquitectónico como paisajístico.

Como punto de partida se propone la siguiente hipótesis: contemplar la reestructuración

del casco histórico de City Bell, mediante la conformación de una célula urbana a partir de una grilla de supermanzanas, que contemplen los espacios públicos y los espacios de la movilidad como elementos estratégicos permite revitalizar y poner en valor el patrimonio del casco histórico de City Bell.

El objetivo de esta investigación, consiste en formular lineamientos para la conformación de supermanzanas que integren a los espacios verdes públicos y los espacios de la movilidad, como elementos estratégicos para la revitalización y puesta en valor del patrimonio en el casco histórico de City Bell.

Artículo

Hacia finales del siglo XX, comienza a entrecruzarse la idea de historia urbana como campo de estudio específico. Es decir, que pasa a ser el resultado de un agrupamiento de estudios de varias disciplinas, no sólo urbanas, sino también culturales, sociales, crítica literaria, entre otras. La ciudad pasa a ser entendida como un modo de encarnar materialmente la sociedad, sus hábitos e instituciones.

A partir del siglo XXI, comienza a estudiarse la historia latinoamericana con esta nueva perspectiva, en función de la necesidad de dotar de identidad propia, a aquellas naciones que hasta hace pocos años habían estado bajo el dominio de otras. Desde su descubrimiento, Latinoamérica sufre un proceso de transculturación, que consiste en la transferencia y difusión de ideas y modelos urbanísticos, tanto en su imitación como en la reescritura del modelo de las capitales europeas.

En relación al caso de estudio propuesto, La Plata es una ciudad planificada ex-novo, fundada como consecuencia directa de la federalización de la ciudad de Buenos Aires, que hasta ese entonces era la capital de provincia en la capital de la República Argentina. Se caracteriza por contar con un sistema de espacios verdes, que articula su trazado de tipo racionalista creando un sistema de plazas y diagonales, que funciona como un mecanismo equilibrante entre el espacio construido y el espacio público (Figura 1).

En el caso particular de la localidad de City Bell, es un subcentro urbano que se constituye en la etapa fundacional de La Plata (Figura 2), a partir de la creación de un pequeño núcleo poblacional con la inauguración de la estación City Bell, establecida en Cantilo y Centenario en 1914, como parte del ramal del Ferrocarril del Sud entre Plaza Constitución y La Plata. Con la nacionalización de los ferrocarriles en 1946 y el reordenamiento del sistema ferroviario, pasó a formar parte de la red del Ferrocarril General Roca. En 2015, se llevó a cabo una renovación completa de la estación, como consecuencia de la electrificación del servicio, donde se decidió preservar el edificio original, y se ubicó el nuevo a la altura de la calle Cantilo.

La localidad de City Bell, posee un trazado urbano inspirado en el de La Plata en cuanto a su planificación. Este se basa en una cuadrícula de manzanas de 100 x 100 metros, la introducción de tres diagonales que señalan la distribución de 3 plazas circulares, y el arbolado urbano que otorga un carácter verde preponderante (Figura 3).

Esta investigación propone tomar como recorte territorial el centro histórico de City Bell (Figura 4), delimitado por los caminos Centenario y Belgrano, entre las calles 462 (Alvear) y 476 (ex calle Güemes). La localidad forma parte del Eje de crecimiento Noroeste del Partido de La Plata, caracterizado por una gran diversidad en cuanto a la superposición de usos, y si bien el trazado original ha sido declarado como Patrimonio Arquitectónico y Cultural de La Plata, el Municipio ha planteado diversos cambios normativos para modificar lo estipulado

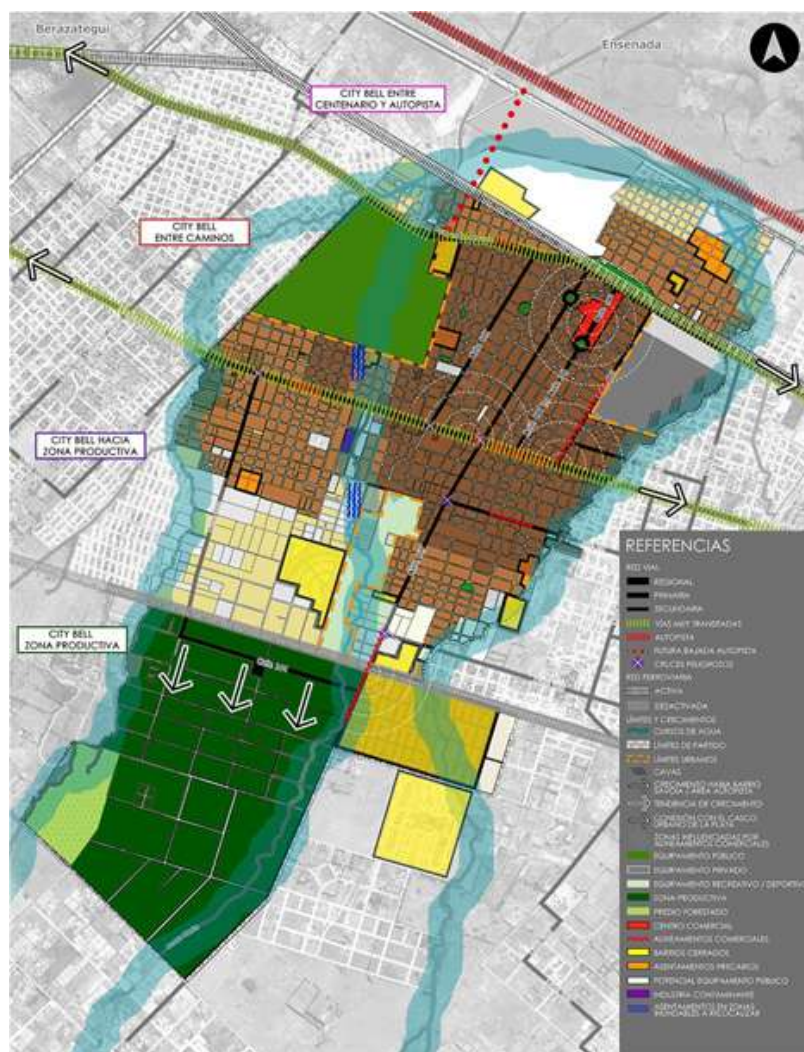


Figura 3: Plano de diagnóstico elaborado en el marco de la cursada de Planificación Territorial I - Taller Yantorno (FAU-UNLP). Docente: Karina Jensen.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

en el COUT , vigente desde 2010, implicando un deterioro en la calidad urbana y paisajística del eje.

Si bien, el casco está zonificado como Área de Protección Patrimonial, la normativa resulta insuficiente como para evitar la pérdida o deterioro del mismo, tanto arquitectónico como paisajístico. Este trabajo hará hincapié en el patrimonio intangible en relación al paisaje, y su rol dentro del espacio público como plantea Jensen (2018):

"(...) la noción de paisaje se relaciona directamente con el 'sentido de lugar', de pertenencia y de identidad espacial de un sitio determinado constituyéndose como un aspecto clave para abordar un proceso de reorganización de la ciudad en el que se plantee la reestructuración urbana en base a contemplar estrategias de intervención para todos los tipos de paisaje, de manera de entender el territorio como sistema que trabaja en conjunto (...)".

Otro aspecto relevante a destacar, dentro de los efectos significativos en materia de lo urbano, es la influencia de la movilidad respecto a la configuración del tejido urbano y su accesibilidad. En este caso, el trabajo se centra en el análisis de la configuración de la estructura actual del casco histórico de City Bell: "La configuración urbana dispersa y fragmentada que presenta el municipio, evidencia una estructura en torno a las viviendas de baja densidad, las amplias superficies comerciales, y en las grandes vías de locomoción, mediante transporte privado. De esta manera, la ciudad se convierte en una

ciudad para transitar y no para vivir, con un alto coste ambiental (...)" (Frediani y López, 2014).

En este punto, resulta interesante observar que la sociedad se encuentra en un cambio de paradigma, que consiste en el pasaje de la sociedad industrial a la digital, caracterizada por el flujo de información y la hiperconectividad que crece continuamente (Rueda, 2019). No obstante, estos procesos impactan negativamente respecto al futuro de las ciudades, ya que, en la actualidad la forma de producir ciudad, se basa en una secuencia temporal en donde la tasa de organización urbana, es mucho menor que la de consumo de energía, por lo que podemos deducir que es insostenible. Como solución a esta problemática, se propone la introducción de un nuevo modelo asentado en la ecología urbana, un ecosistema urbano mínimo donde se integran los principios del urbanismo ecosistémico: las células urbanas.

Por otra parte, en lo que respecta a la dimensión paisajística, se toma como variable de análisis el arbolado urbano. En este contexto cabe preguntarse: "¿Cómo se configura entonces el paisaje urbano de un barrio que no contempla el arbolado urbano? es un espacio sin identidad, sin ningún tipo de característica." (Jensen, 2018). En el caso de City Bell, se promovía la predominancia de los espacios verdes, sin embargo, el crecimiento urbano y la modificación de su tejido, han provocado un cambio irreversible en la identidad de esta localidad.

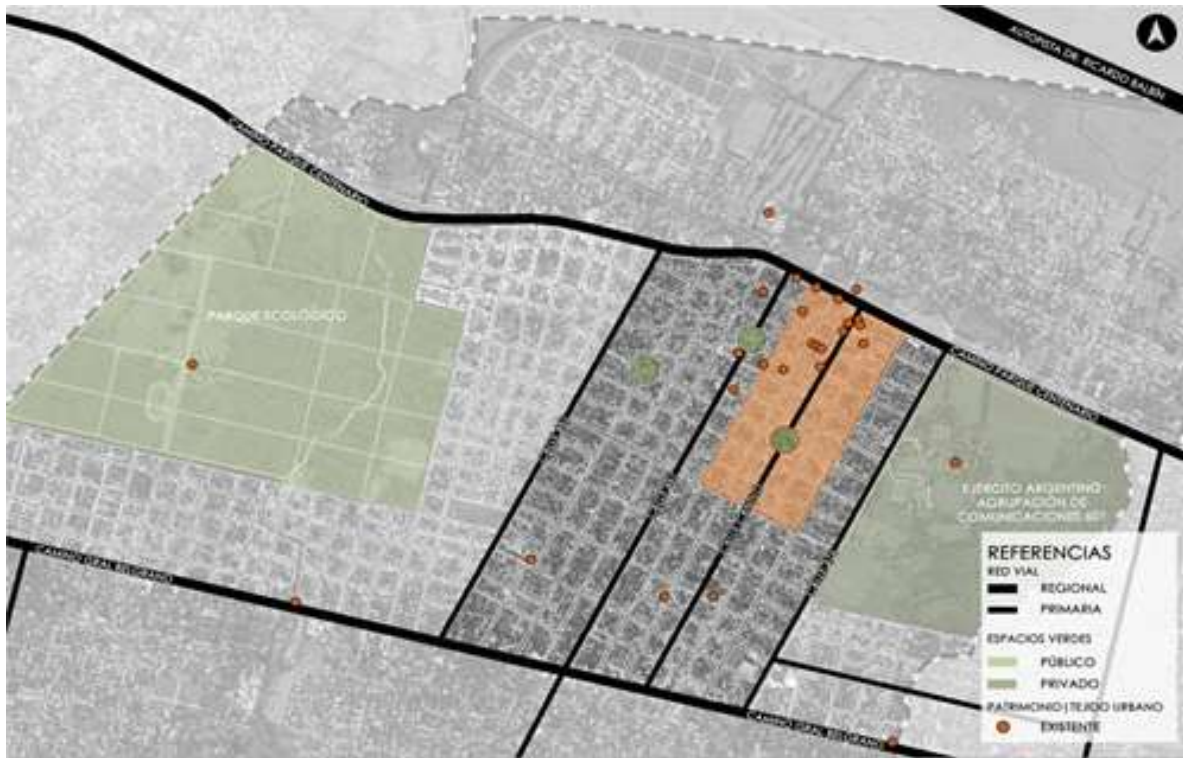


Figura 4: Plano de City Bell entre caminos: patrimonio existente y delimitación del polígono de estudio.
Fuente: Elaboración propia, 2022.

En cuanto a la metodología, se aplicaron criterios basados en la triangulación metodológica, a fines de posibilitar la construcción de una visión integral, que constituya un avance para comprender desde nuestra disciplina, la relación entre modelo económico, emergentes sociales y espaciales. Dentro de este marco, se propone el análisis del casco histórico de City Bell y su patrimonio, para su posterior catalogación. En una primera aproximación al objeto de estudio, se busca analizar la conformación de la periferia urbana, los espacios públicos y los espacios de la movilidad.

En este contexto, para el desarrollo de este plan de trabajo, se requiere el desarrollo de cinco etapas: localización, parámetros y existencias; análisis del sector; identificación del problema y propuesta; objetivos particulares del sector; y estrategias de intervención.

ETAPA I. Localización, parámetros y existencias

Como se mencionó anteriormente, la investigación toma como recorte territorial el centro histórico de City Bell, ya que es el sector más consolidado y característico de la localidad. El abordaje consiste en una primera aproximación al territorio como objeto de estudio, en donde se busca analizar la conformación del área de estudio.

ETAPA II. Análisis del sector

En esta instancia, se realiza el análisis del tejido urbano, el espacio público y de la localidad entendida como un atractor urbano de escala regional. Se realizó una aproximación de campo, mediante la cual se analizaron las fachadas a través de un proceso de identificación y categorización, que permitió segmentarlas en tres grandes grupos: patrimonial, a proponer/recuperar y transformado/irrecuperable (figura 5).

En lo que respecta al espacio público, se elaboró un diagnóstico que derivó en la categorización de la calidad del mismo. Para ello se propusieron tres tipos de calidades: alta, media y baja. La categorización está dada por factores encontrados tras su estudio como pueden ser el estado y disponibilidad o no de veredas, equipamiento urbano, arbolado público, entre otras.

ETAPA III. Identificación del problema y propuesta

A partir de los datos recolectados del marco teórico y las fases previas, se evidencia al sector como un atractor urbano con carácter de centralidad, en donde coexisten diversas propuestas urbano-programáticas. Allí se evidencia un déficit de la calidad del espacio urbano en algunos sectores, así como también la falta de espacios verdes que sean de carácter público.

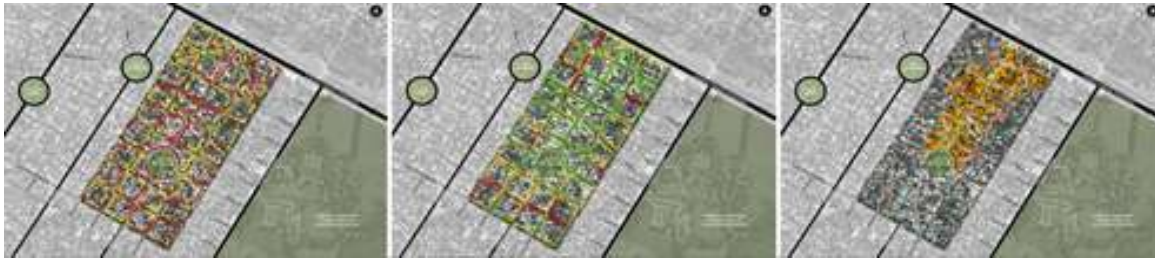


Figura 5: De izquierda a derecha planos de: arquitectura patrimonial, calidad del espacio urbano y atractores urbanos.
Fuente: Elaboración propia, 2022.



Figura 6: Principios del Urbanismo Ecosistémico.
Fuente: Carta del Urbanismo Ecosistémico, Salvador Rueda.

"Una ciudad sin plazas ni parques ni espacios para el encuentro casual, no solo sería pobre ambientalmente sino también en los aspectos socio-urbanísticos" (Jensen, 2018).

Si bien las zonas periféricas de la ciudad han desempeñado un rol protagónico en lo que respecta al crecimiento urbano, se caracterizan por contar con rasgos particulares de una zona de transición. Estas sirven de apoyo a la ciudad, pero no son susceptibles de ser absorbidas por el crecimiento urbano. Por lo tanto, surge la necesidad de proponer la implementación de nuevos procesos de recuperación en términos de paisaje, que sean capaces de mejorar los niveles de sustentabilidad urbana para el área a intervenir.

ETAPA IV. Objetivos

Objetivo particular del sector

A partir de esta situación, se elaboró una propuesta para el área de estudio con el objetivo de integrar los espacios verdes públicos y los espacios de la movilidad, entendiéndolos como elementos estratégicos para la revitalización y puesta en valor del casco histórico.

La periferia platense, como es el caso de City Bell, se caracteriza por su dinamismo y por los procesos constantes de cambio morfológicos, funcionales y sociales. Sin embargo, al no contar con un crecimiento planificado, estos

procesos confluyen en espacios fragmentados desprovistos tanto de ciudad como de paisaje.

Intenciones de la propuesta | ¿Qué es el urbanismo ecosistémico?

Para revitalizar el casco histórico,, se propone la generación de células urbanas mediante la superposición de una grilla sobre el tejido existente. Esto busca integrar medidas de planificación con una visión integral, en pos de contribuir al mejoramiento de la calidad paisajística y al abordaje de los problemas del crecimiento urbano.

En este sentido, se promueve la búsqueda del fortalecimiento de las características propias del paisaje urbano, entendiendo que el modelo de crecimiento actual, combinado con la falta de propuestas para los espacios públicos, da lugar a un entorno urbano fragmentado caracterizado por la pérdida de calidad paisajística (Jensen y Birche, 2018).

En lo que respecta a la dimensión paisajística, tomamos como variable de análisis el arbolado público. En City Bell, originalmente se promovía el predominio de los espacios verdes, sin embargo, las transformaciones urbanas han generado un cambio irreversible en su identidad. Por otro lado, observamos que el problema principal de las periferias, consiste en que no están dotadas de espacios verdes, servicios, infraestructura, espacios para la recreación, por lo que no se consideran como una subcentralidad.

El modelo ecosistémico se basa en la interdependencia de diversos factores urbanos, y se plantea la reorganización del espacio mediante la implementación de supermanzanas, modelo que surge para dar respuesta a los grandes problemas de la ciudad actual, como pueden ser la falta de planificación, la simplificación de la organización urbana y los sistemas naturales, la impermeabilización y sellado del suelo que pone en crisis el ciclo hídrico, entre otros.

Una vez analizado el contexto, cabe preguntarse ¿Cómo es entonces un modelo urbano más ecológico? Deberá ser compacto en su morfología, complejo en su organización, eficiente metabólicamente y cohesionado socialmente. Estos cuatro ejes funcionarán como guía, teniendo en cuenta que, si la ciudad es efectivamente un ecosistema, el centro son las personas y las leyes de la naturaleza.

El funcionamiento de estos principios generales del urbanismo ecosistémico (Figura 6) se basa en la interdependencia e interrelación, en modo tal de crear un sistema de equilibrios. Para poder llevar a cabo una evaluación de cada uno de ellos, es necesario establecer indicadores que nos permitan conocer su grado de equilibrio. Según el caso, se establecen valores de referencia que permiten constituir un sistema de restricciones y, por ende, contribuyen a definir el grado de equilibrio ecosistémico.

Las supermanzanas consisten en un conjunto de varias manzanas, que tiene como fin transformar

los espacios de la movilidad que quedan en su interior, en espacios de uso peatonal. En el interior, los vehículos pueden acceder a las fachadas pero no pueden atravesar la supermanzana en su totalidad, en modo tal que deben ser expulsados por la misma vía que utilicen como ingreso (Figura 7). Este instrumento permite una gran liberación de espacio público, sin necesidad de reducir al mínimo el número de vehículos en circulación, dando lugar a tres tipos de vías: básicas, locales y vecinales. En este caso se trata de la revitalización y puesta en valor de un casco histórico, por lo que el tamaño de las supermanzanas será flexible y se adaptará de la forma más adecuada al tejido urbano preexistente.

ETAPA V. Estrategias de intervención

La propuesta a implementar consiste en tres tipos de actuaciones: funcional, táctica, estructurante. La aplicación de las mismas contribuye al mejoramiento de la habitabilidad, la movilidad y la biodiversidad.

En relación a los espacios de la movilidad, se propone la reducción del flujo de transporte en el interior del polígono de estudio, eliminando de esta manera las vías básicas y sus respectivos usos y características. Las redes que actualmente son básicas (calle Cantilo y diagonales) se transformarán en vías vecinales, que funcionarán como ejes en donde predominarán los espacios verdes públicos. Lo mismo sucederá en los espacios de la movilidad que queden contenidos dentro de los límites de cada una de las supermanzanas

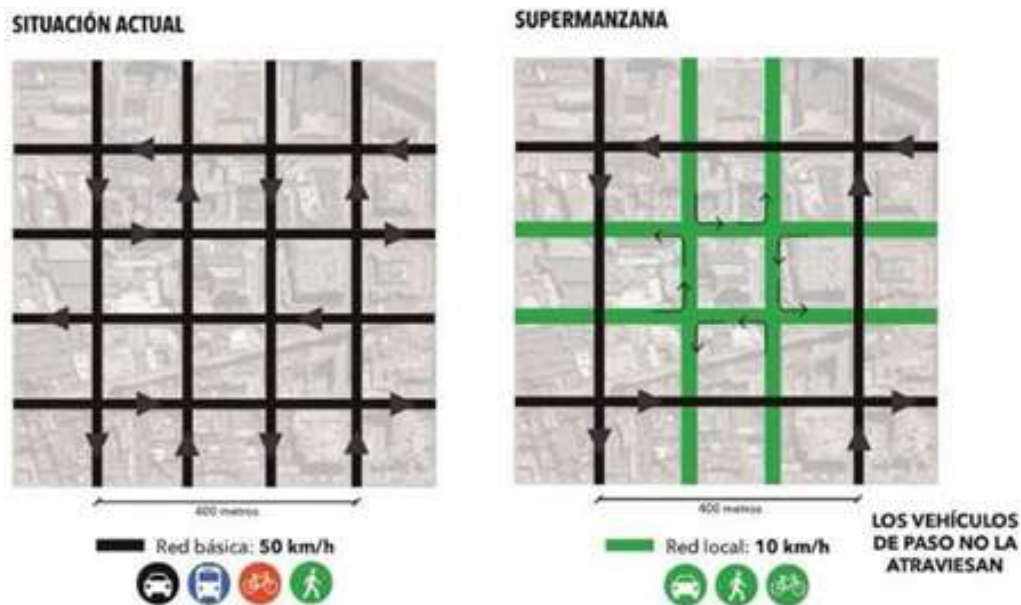


Figura 7: Esquema de funcionamiento de las supermanzanas.
Fuente: Salvador Rueda.



Figura 8: Comparativa entre situación actual (izquierda - fotografía) y la propuesta (derecha - imagen fotorrealista). Intersección entre Calle Cantilo y Camino Parque Centenario.
Fuente: Imagen izquierda: portal 0221. Imagen derecha: elaboración propia.

propuestas, dando lugar a una gran ganancia de espacio público y consecuentemente al mejoramiento de la calidad del mismo.

Mediante actuaciones de tipo funcional, se determinará un nuevo uso como pueden ser expansiones de locales gastronómicos, sectores de juegos para niños, áreas de estar, etc. Como actuación táctica, en cambio, se eliminará el asfalto y se reemplazará por pavimento intertrabado a nivel de las veredas actuales, dando lugar a espacios completamente accesibles para favorecer el uso peatonal.

Conclusiones

A partir del diagnóstico realizado sobre la localidad de City Bell, se puede observar que la falta de planificación en el área de estudio, contribuyó a la degradación ambiental y paisajística. Esta situación ha generado un cambio irreversible en la identidad de la localidad, obligándonos a reflexionar sobre el tipo de ciudad en el que realmente nos gustaría vivir respecto a su forma de desarrollo, su tipo de crecimiento, su paisaje y sobre todo respecto a su identidad.

En simultáneo, se llevó a cabo la elaboración de una encuesta, que permitió indagar acerca de las necesidades reales de los ciudadanos en cuanto al espacio urbano, y a los espacios verdes públicos en el área de estudio. Es fundamental tener en cuenta que la existencia de espacio público es condición necesaria para el

reconocimiento de una ciudad. Además, el mismo está directamente ligado a la idea de identidad ya que, como plantea Jensen (2018): "Los espacios públicos constituyen uno de los elementos para la patrimonialización afectiva de la ciudad."

En conclusión, la introducción de la encuesta nos permitió desarrollar un diagnóstico participativo de la situación actual, a partir de la cual se elaboró un diseño participativo. Según Márquez (2011), este tipo de desarrollos permiten articular el proceso con usuarios actuales o potenciales, aumentando así las posibilidades del éxito de la intervención y optimizando los resultados. En este caso, el objetivo consistió en diseñar una propuesta urbana, caracterizada por contar con una participación social activa, es decir, la participación real de usuarios y vecinos del área de estudio para poder establecer un plan de necesidades, y así elaborar conclusiones lo más cercanas posible, a un anteproyecto para la realización de esta propuesta.

Por último, para que la propuesta funcione adecuadamente, deberán efectuarse las modificaciones necesarias en el ámbito de la gestión, para poder dar salida a los mismos. Desde el punto de vista de lo económico, la gestión inteligente de los recursos patrimoniales, es decir su revalorización, supone un modelo más viable y ambientalmente más sostenible, ya que atraen el turismo e inversiones y, sobre todo, refuerzan la autoestima de la comunidad (Sabaté Bel, 2004).

Bibliografía

- Birche, M. y Jensen, K. (2018). "El paisaje en el espacio público como medio de integración entre la ciudad y el agua: el caso de la región La Plata, Argentina." *Revista de Urbanismo*, (39), 1-16. doi:10.5354/0717-5051.2018.48835.
- Birche, M. y Jensen, K. (2018). "El paisaje y la forma de expansión en la ciudad de La Plata: lineamientos y estrategias para la planificación del crecimiento urbano". A: Seminario Internacional de Investigación en Urbanismo. "X Seminario Internacional de Investigación en Urbanismo, Barcelona-Córdoba, Junio 2018". Barcelona: DUOT.
- Birche, M. y Jensen, K. (2019). "Niveles de fragilidad paisajística en la ciudad de La Plata" (Argentina). Centro de Publicaciones Ministerio de Fomento.
- Birche, M. y Jensen, K. (2019). "La integración paisajística en el crecimiento urbano. Transformaciones en la periferia platense." *Bitácora Urbano Territorial*, 29 (3): 145-154. <https://doi.org/10.15446/bitacora.v29n3.70121>
- Frediani, J. y López M.J. (2014). "Diseño de una matriz de medidas tendientes a la integración ciudad-movilidad a partir de las componentes ambiental, energética y social." *Revista Transporte y Territorio*, (11), 33-52. DOI: <https://doi.org/10.34096/rtt.i11.654>
- Jensen, K. (2018). "Paisajes vacantes: El paisaje y los espacios verdes en la periferia platense". <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/72319>
- Jensen, K. y Birche, M. (2017). "Espacio verde: elemento clave en la gestión urbana"; *Revista Trimestral de la Red Nacional de Investigación Urbana*; *Revista Ciudades*; 8.
- Márquez, F. (2021). *Planificación, diseño y gestión participativa del paisaje*. Nobuko.
- Rueda, S. (1995). *Ecología Urbana: Barcelona i la seva Regió Metropolitana com a referents*. Ed. Beta Editorial.
- Rueda, S. et al. (2012). *Certificado del Urbanismo Ecosistémico*. Ed. Agencia de Ecología Urbana de Barcelona.
- Rueda, S. et al. (2012). *El Urbanismo Ecológico: su aplicación en el diseño de un ecobarrio en Figueres*. Ed. Agencia de Ecología Urbana de Barcelona.
- Rueda, S. et al. (2016). *La supermanzana, nueva célula urbana para la construcción de un nuevo modelo funcional y urbanístico de Barcelona*. *Urbanismo y espacio público*.
- Sabaté Bel, J. (2004). "Paisajes culturales. El patrimonio como recurso básico para un nuevo modelo de desarrollo". *Urban. Revista del Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio*. ISSN: 1138 - 0810. ISSN: 2174-3657. Núm. 9, 8-29.



**Paula Valeria
Olivera²**

Instituto de Investigación en Historia, Teoría y Praxis de la
Arquitectura y la Ciudad -HiTePAC- FAU-UNLP

Nuevas miradas sobre el urbanismo enjaulado:

100

Los espacios públicos privatizados de la ciudad de París¹

1. La investigación se inscribe en el Programa de Becas Internas de Entrenamiento en Investigación de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata, ciclo lectivo 2022.

2. Paula Valeria Olivera fue dirigida por la Arq. Verónica Cueto Rúa.



Resumen

El enrejamiento de los espacios públicos, no ha significado ni significa lo mismo en el caso de Argentina ni en el caso de París, sin embargo sus estructuras urbanas similares, datan de una relación que no es inocente en el proceso del mismo.

La investigación tuvo sus inicios, en un estudio previo realizado en el año 2021 en el marco de Pasantías de Entrenamiento en la Investigación de la FAU-UNLP titulado "El urbanismo enjaulado: La privatización de los espacios públicos en La Ciudad de La Plata". Esta nueva investigación retomó aquellas preguntas que habían quedado abiertas, y que requerían del estudio de los espacios públicos privatizados de Europa.

La hipótesis previa, afirmaba que la privatización de los espacios públicos de la Ciudad de La Plata afectaba directamente a la sociedad, quitándole su carácter universal, inclusivo y democrático. Al enrejarlos, se desvalorizaba el derecho a los espacios públicos, sin tener en cuenta que sus efectos intangibles, tenían la misma relevancia que el edificio construido en sí. Sin embargo, no sucede lo mismo en el caso de París.

La investigación se ha desarrollado en partes, que fueron posibles bajo el marco de un intercambio estudiantil en Francia en la ENSAPB, donde se identificaron los espacios públicos privatizados y categorizado en cuatro escalas: plazas, parques y jardines, los conjuntos de vivienda, los campus, los

grands ensembles, y cuatro formas de privatizarlos: rejas, digicode, sistema híbrido semi-público, sistema híbrido privado. Poder visitar, relevar y habitar los espacios, le dio a la investigación herramientas que no hubiera sido posibles de adquirir, de no estar viviendo en la ciudad de París.

Palabras clave

Urbanismo, Espacio Público, Privatización, París.

Artículo

Introducción

La presente investigación, retoma los estudios obtenidos en el marco de una pasantía titulada "El urbanismo enjaulado: los espacios públicos enrejados en la Ciudad de La Plata", realizada en el ciclo 2021-2022 como una Beca de Entrenamiento de Investigación de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata. La misma buscó indagar y problematizar las causas y efectos de la privatización de los espacios públicos de la ciudad, a partir de los desacuerdos sociales ante ciertos sucesos como el caso del enrejado del Teatro Argentino, la Catedral, la Municipalidad, la Casa de Gobierno o las Facultades de la zona Bosque Oeste de la Universidad Nacional de La Plata. Afirmando la hipótesis en la que se fundaba la investigación previa, concluye en que el proceso de la privatización de los espacios públicos de la Ciudad de La Plata, afecta directamente a la sociedad, quitándole su carácter universal, inclusivo y democrático. Las rejas-jaula desvalorizan el derecho a los espacios públicos, sin tener en cuenta que sus efectos intangibles, tienen la misma relevancia que el edificio construido en sí.

A su vez, y con la idea de buscar posibles soluciones, la investigación previa anunciaba una comparación entre los espacios públicos privados enrejados bonaerenses, con los de Estados Unidos y Europa:

"(...) ¿Podrían adoptarse las propuestas de Park Without Borders en La Ciudad de La Plata?
(...) ¿Se podrían aplicar aquellas soluciones en Argentina? Para encontrar posibles respuestas, es necesario entender la situación socio-política que ha atravesado y atraviesa al país latinoamericano. ¿Se viven las mismas condiciones que en los países desarrollados? ¿Podemos hablar de sociedades homogéneas? ¿Qué rol cumplen los modelos políticos y económicos en el usuario y en su arquitectura? ¿Es Argentina comparable con los casos estadounidenses o europeos? ¿Es tan simple como aplicar el proyecto de "Park Without Borders" para solucionar el problema de los espacios enrejados en Argentina? (...) ¿por qué se ha concluido en la investigación previa, que no se puede comparar el caso de enrejamiento público de los espacios nacionales, con el de los internacionales? ¿de qué sirve traer a la mesa los casos europeos si no son comparables?"

Se buscó responder a estos interrogantes bajo la premisa de que no se pueden analizar los sucesos locales (como es el caso de La Plata) como un hecho aislado en sí mismo, sino que ellos responden a un contexto externo mucho mayor, el cual incluye desde la ciudad de Buenos Aires hasta las ciudades europeas. Sin embargo, la investigación anunciaba que la comparación no era posible ni válida. Esto se convierte en una problemática al reconocer que el modelo bonaerense busca (desde sus raíces) sustentarse en modelos europeos, e incluso justificarse: actualmente, muchos agentes políticos, e incluso la sociedad misma, des problematizan el enrejado

de los espacios públicos de Argentina, solo porque en los Estados Unidos o en Europa las plazas y parques también están enrejados. Por eso, el objetivo fue profundizar sobre la diferencia entre "espacios públicos enrejados" argentinos y "espacios públicos cuidados" europeos: ¿Qué respeto se le tiene al espacio público en París? ¿Qué opina la sociedad acerca de la privatización de los espacios públicos en París? ¿Qué rol cumplen las rejas en París? Nuevamente, ¿por qué se afirma que no es comparable con el caso de Buenos Aires?

Se plantea entonces como hipótesis, que no es posible justificar el enrejado de los espacios públicos de Argentina como un seguimiento de los modelos europeos, porque estos no son comparables de raíz. Para justificarla o refutarla, se decidió analizar los espacios públicos de la ciudad de París, bajo un marco de un intercambio estudiantil en París desde Agosto del año 2022, viendo en esto una oportunidad para vivenciar el espacio, y a sus usuarios locales. La búsqueda entonces no solo se sustentó en análisis teóricos, sino también en el relevamiento del sitio, las encuestas a residentes parisinos y la experiencia misma de vivenciar los espacios públicos en carne y hueso durante un año.

Antecedentes: el caso Francia

De la historia francesa, hay dos factores que nos serán de suma importancia para la investigación, y que tuvieron influencia directa en la diagramación urbana de la ciudad de París: los reinados y Napoleón Bonaparte.

En cuanto a los reinados, nos incumbe la creación de los parques y jardines reales. La historia de los parques reales de París, se remonta a la época medieval, cuando los reyes de Francia construyeron jardines y parques para su propio uso y disfrute. Durante la Edad Media y el Renacimiento, los jardines eran un signo de poder y riqueza, y los reyes franceses competían por tener los jardines más grandes y espectaculares. Por ejemplo, uno de los primeros jardines reales de París fue el Jardín de las Tullerías, que fue creado en el siglo XVI por la reina Catalina de Médici, para ser un lugar de retiro y relajación.

Otro ejemplo, son los jardines del Palacio de Versalles encargados un siglo más tarde por el rey Luis XIV al paisajista André Le Nôtre, quien utilizó técnicas de diseño innovadoras para crear un paisaje con cascadas, fuentes, estatuas y jardines formales, luego también retomadas en el siglo XVIII para diseñar el Parque Monceau encargado por el rey Luis XV. Años más tarde, durante la Revolución Francesa, muchos de los parques reales fueron destruidos o dañados, ya que los revolucionarios los veían como símbolos de la monarquía y el poder aristocrático. Sin embargo, después de la Revolución, los parques fueron restaurados y abiertos al público, como espacios públicos.

En cuanto a la historia de Napoleón Bonaparte, nos incumbe su relación con Georges-Eugène Haussmann, quien durante el Segundo Imperio Francés recibió la tarea de modernizar y renovar la ciudad de París. Las razones fueron varias: en primer lugar, la ciudad medieval de París estaba

congestionada, y era insalubre. En segundo lugar, la rápida expansión demográfica de la población de la ciudad. En tercer lugar, la transformación de París fue un proyecto político, que tenía como objetivo mostrar la grandeza del Segundo Imperio Francés, y consolidar el poder de Napoleón III.

Así, lo que se buscó fue crear una arquitectura uniforme, que embelleciera visualmente a la ciudad, con el espacio de luz y aire entre las calles. Pero en esta nueva imagen de la ciudad parisina, jugó un rol muy importante el encargo de nuevos parques y plazas, que se complementaron a los jardines reales ya existentes. Algunos de ellos son Place de l'Étoile, Place de la Concorde, Place Vendôme, Place de la République y la Place de Clichy, cuyo fin era mejorar la circulación del tráfico, crear espacios públicos de luz y aire, embellecer visualmente la ciudad, y albergar monumentos que doten de la grandeza de Francia. Lo curioso es que, a diferencia del caso argentino, para mantener la estética uniforme de la ciudad, las plazas ya fueron diseñadas conscientemente con rejas. Así, los parques de París mantienen la misma estética elegante y delicada de la ciudad, utilizando el mismo diseño para todas las rejas. Conocidas como "rejas de estilo francés", están diseñadas con patrones ornamentales, y tienen una estructura en forma de diamante o de rombo, así como también motivos florales y vegetales, inspirados de la naturaleza. Este tipo de rejas se hizo popular en Francia durante el siglo XVIII y se utilizó para decorar ventanas, balcones, puertas y entradas de edificios. Es decir, las rejas en los parques no solo tenían como objetivo proteger las áreas verdes

de la ciudad de la erosión y la contaminación, o prevenir la degradación y el daño causado por animales y personas, sino que también buscaban hablar de una herencia arquitectónica patrimonial que evocaba, nuevamente, el poder real.

La privatización de los espacios públicos en París

La privatización de los espacios públicos de París, será analizada a partir de cuatro escalas, que irán de lo individual a lo colectivo de los espacios públicos: la plaza, el parque y el jardín, la vivienda y el barrio, el campus y los grands emsembles y que coincidirán entonces con cuatro tipos de privatización del espacio público parisino.

En París, la privatización se ha llevado a cabo de diversas maneras, y su análisis requiere desglosar diferentes tipos de espacios y formas de privatización. Los espacios públicos en la ciudad se dividen en cuatro escalas:

- La plaza: Espacios urbanos centrales que, tradicionalmente, han sido abiertos y accesibles, pero que en tiempos recientes han empezado a ser delimitados o enrejados, lo que modifica su función democrática (Figura 1).
- El parque y el jardín: En París, los parques reales, como los jardines de los palacios de Versalles o el Jardín de las Tullerías, tienen un origen privado, pero han sido transformados en espacios públicos para el disfrute de los ciudadanos. (Figura 2 y 3)

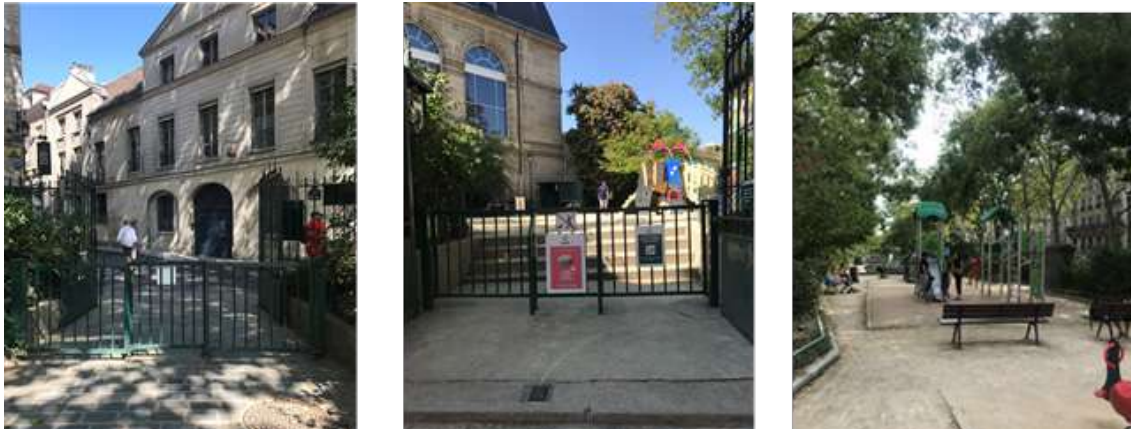


Figura 1: Plaza Leopold Achille, barrio Le Marais.³

Fuente: Paula Olivera, 2022.



Figura 2: Parque Montsouris, París.⁴

Fuente: Paula Olivera, 2022.

3. Fotografías de la Plaza Leopoldo Achille realizadas por Paula Olivera en Noviembre 2022. Las imágenes buscan mostrar la altura baja de las rejas para verificar su sentido simbólico.

4. Fotografías del Parque Montsouris realizadas por Paula Olivera en Noviembre 2022.



Figura 3: Jardines de Luxemburgo, París.⁵

Fuente: Paula Olivera, 2022.

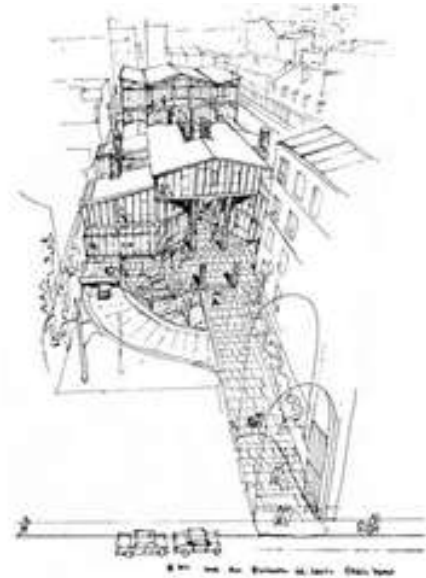


Figura 4: C'Anrien Lavoir Industriel de la Rue du Buisson Saint-Louis.⁶

Fuente: Paula Olivera, 2022.

- La vivienda y el barrio: El proceso de privatización en los barrios de París, especialmente en los grandes conjuntos habitacionales (grands ensembles), ha implicado la creación de espacios semi-públicos con sistemas de control de acceso, que dificultan la interacción libre entre los vecinos (Figura 4).
- Los campus universitarios (Figura 5): En lugares como la École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Belleville (ENSA-PB), los espacios están marcados por una clara distinción entre lo público y lo privado, siendo accesibles solo para aquellos con ciertos permisos o conexiones.

5. Fotografías de los Jardines de Luxemburgo realizadas por Paula Olivera en Agosto 2022.

6. Fotografías de un corazón de manzana en el barrio residencial Belleville 75020, París realizadas por Paula Olivera en Noviembre 2022. Muestra la configuración de un cour intérieure donde las calles privadas son fácilmente confundibles con una calle exterior normal y donde se crea un sentido de pertenencia.



Figura 5: Ciudad Universitaria 75014, París.⁷

Fuente: Paula Olivera, 2022.

7. Fotografías de la Ciudad Universitaria de París realizadas por Paula Olivera en Mayo 2023.

Este análisis lleva a clasificar la privatización de los espacios públicos en París, en cuatro tipos, que varían según el grado de acceso restringido:

- Tipo A: Espacios públicos cerrados mediante el uso de rejas, lo que impide el acceso libre y abierto a todos los ciudadanos.
- Tipo B: Sistemas de control de acceso más modernos, como el digicode, que requieren de una contraseña o un permiso especial para ingresar.
- Tipo C: Espacios híbridos que combinan rejas con sistemas de acceso controlado, creando una especie de semi-publicidad en ciertos lugares como jardines y parques de uso restringido.
- Tipo D: Espacios privados que, aunque son utilizados por el público en general, están claramente definidos como propiedad privada, y se encuentran sujetos a estrictos controles de acceso.

En contraste con el caso de París, la privatización de los espacios públicos en La Plata, se ha manifestado principalmente a través del enrejamiento de varios lugares emblemáticos de la ciudad. El Teatro Argentino, la Catedral, la Municipalidad y las facultades ubicadas en el Bosque Oeste de la Universidad Nacional de La Plata, entre otros, han experimentado un proceso de enrejado, que ha generado un debate sobre el significado de lo público en el espacio urbano.

A diferencia de París, donde la privatización de los espacios públicos tiene una larga historia vinculada a la realeza y la clase alta, el enrejado en La Plata, es percibido como una reacción a las crecientes preocupaciones sobre la seguridad y el control social, pero también como una amenaza a la esencia democrática de los espacios públicos.

El enrejado de estos espacios no solo afecta a la accesibilidad física, sino que también tiene un impacto simbólico. Los residentes y transeúntes se sienten excluidos de estos lugares, que históricamente han sido puntos de encuentro y de libre circulación para la ciudadanía. Esta transformación de los espacios públicos en espacios privados, o semi-privados, plantea una reflexión sobre el papel de los arquitectos y urbanistas en la creación de ciudades inclusivas y democráticas.

La democracia del espacio público

El análisis comparativo entre La Plata y París, ha permitido visibilizar las complejidades inherentes al fenómeno de la privatización de los espacios públicos, en dos contextos urbanos diferentes. Si bien las dinámicas que impulsan estos procesos varían en función de factores socioeconómicos, políticos y culturales, la privatización de los espacios públicos se manifiesta de manera similar en ambos casos: como un cambio en la accesibilidad, en el control social, y en la percepción del espacio público como un bien común y democrático.

En París, la privatización no ha sido un fenómeno reciente ni aislado, sino que ha estado históricamente relacionada con la evolución de la ciudad, la consolidación de su patrimonio y las transformaciones urbanísticas que se han dado a lo largo de los siglos. De hecho, los procesos de privatización de los espacios públicos en París han sido, en muchos casos, un reflejo de la integración de la ciudad, con el contexto político y social, y de la necesidad de proteger y preservar un patrimonio cultural invaluable. Sin embargo, este proceso también ha implicado una progresiva exclusión de ciertos sectores de la población, como los más desfavorecidos, quienes han visto reducido su acceso a espacios anteriormente abiertos, como los jardines y plazas públicas.

En contraste, en La Plata, la privatización y el enrejado de los espacios públicos son fenómenos más recientes, que responden a preocupaciones más inmediatas sobre la seguridad, y el control social. Las rejas, las barreras físicas y los sistemas de control de acceso, se presentan como soluciones ante la creciente inseguridad, y la sensación de vulnerabilidad de los ciudadanos. Sin embargo, este tipo de soluciones, aunque pueden ofrecer una sensación de seguridad a corto plazo, tienen consecuencias profundamente negativas sobre la vida urbana, y sobre la interacción social en los espacios públicos. Al limitar el acceso y reducir la espontaneidad en estos lugares, se está deteriorando la posibilidad de que los ciudadanos se encuentren, intercambien ideas, y participen activamente en la vida urbana.

Ambos casos, a pesar de sus diferencias contextuales, muestran cómo la privatización de los espacios públicos no solo cambia la forma física de las ciudades, sino también sus funciones sociales y simbólicas. Los espacios públicos no son meros lugares de tránsito o de recreación, sino que constituyen un componente esencial en la construcción de la identidad colectiva, en la creación de comunidad y en la consolidación de los valores democráticos. Cuando los espacios públicos se privatizan o se restringen, se está alterando no solo su accesibilidad, sino también su capacidad para actuar como foros abiertos de participación ciudadana, de expresión cultural y de construcción de la memoria colectiva.

En este sentido, es crucial que los arquitectos y urbanistas, reflexionen profundamente sobre las implicaciones de sus decisiones en el diseño, y la gestión del espacio público. Las soluciones a la privatización de los espacios públicos, no deben centrarse únicamente en la introducción de sistemas de control más sofisticados, o en el fortalecimiento de las barreras físicas, sino que deben ser pensadas de manera integral, considerando las necesidades sociales, culturales y económicas de la comunidad, así como los valores democráticos que deben prevalecer en la vida urbana. Es necesario replantear la concepción de lo público, en las ciudades modernas. El espacio público debe ser entendido como un bien común, accesible y libre para todos los ciudadanos, independientemente de su condición económica, social o cultural. Los espacios públicos deben ser pensados como



lugares de encuentro, de diálogo y de interacción, donde la diversidad de opiniones y la pluralidad de perspectivas puedan expresarse sin restricciones. En este sentido, los arquitectos tienen un papel fundamental en la preservación y la promoción de la calidad de estos espacios, asegurando que se mantengan abiertos, inclusivos y democráticos.

Conclusiones

Finalmente, la privatización de los espacios públicos, plantea una cuestión más amplia sobre el futuro de nuestras ciudades. En un mundo cada vez más urbanizado, en el que las ciudades se convierten en el epicentro de las dinámicas sociales, económicas y culturales, es esencial que se preserve la noción de lo público, como un espacio de convivencia y de construcción de comunidad. El reto no solo está en encontrar soluciones a los problemas de seguridad o de gestión urbana, sino también en mantener vivas las tradiciones democráticas, de acceso y participación en el espacio público. De esta manera, será posible construir ciudades más justas, más inclusivas y más humanas.

Este análisis comparativo entre La Plata y París, con la inclusión de las experiencias de la ENSAPB, no solo ha permitido comprender las dinámicas de privatización en dos contextos urbanos diferentes, sino también proporcionó una reflexión más profunda, sobre el papel de los arquitectos en la creación de espacios públicos que fomenten la cohesión social, la libertad y la accesibilidad. La investigación intenta demostrar que, más allá de las diferencias contextuales, la privatización de los espacios públicos es un fenómeno que debe ser cuidadosamente analizado y cuestionado, con el objetivo de construir ciudades más abiertas, más inclusivas y más democráticas, en las que lo público siga siendo un espacio para todos.

Bibliografía

- AUGÉ, Marc (1993). Los no lugares, espacios del anonimato: Antropología de la sobremodernidad. Barcelona: Editorial Gedisa.
- BAUMAN, Zygmund (2000). Modernidad Líquida, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- BOHIGAS, Oriol (1999). La ciudad como espacio proyectado. La arquitectura del Espacio Público. Formas del pasado, formas del presente. España.
- BORJA, Jordi y MUXI, Zaida (2003). El espacio público: ciudad y ciudadanía. España: Editorial Electa.
- CAPRON Guénola (2010), Quand la ville se ferme en Revue Cités, Francia, Presses Universitaires de France.
- FLORES, Susana (1993). Construcción del espacio urbano; socialización – privatización. Buenos Aires: CEAL.
- FRISBY, David (2001). Paisajes urbanos de la modernidad: exploraciones críticas. Reino Unido: Editorial Polity.
- FOUCAULT, Michel (1975). Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión. Francia: Éditions Gallimard.
- HALL, Peter (1996). Ciudades del mañana. Historia del urbanismo en el siglo XX. Barcelona: Ediciones del Serbal.
- HERNANDEZ, Silvia (2009). Esto ya no era un parque: notas sobre la conflictividad en torno al espacio público en la ciudad de Buenos Aires. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.
- KESSLER, Gabriel (2009). El sentimiento de inseguridad. Sociología del temor al delito. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- NEWMAN Oscar (1972). Defensible space: crime prevention through urban design, Macmillan, Estados Unidos.
- MANZANO GOMEZ Antonio (2018). Résidentialisation urbaine: seguridad espacial y normalización social en las periferias sensibles francesas, Paris, Instituto Universitario de Urbanística UVA.
- RABINOW Paul (1982). Espacio, saber y poder: Entrevista a Michel Foucault. California: Dialnet.
- ROMÓN, María Castrillo (2010), El urbanismo de renovación de grandes conjuntos de vivienda social en Francia, 2004-2008 en Revista Proyecto, Sevilla, ISSN.
- RUEDA Salvador (2018). "Lo que hace ciudad, es el espacio público, que es la casa de todos" en Área metropolitana Valle de Aburrá, Barcelona.
- SVAMPA Maristella (2005). La sociedad excluyente: la Argentina bajo el signo del neoliberalismo. Buenos Aires: Editorial Taurus.
- WINOGRAD Marcos (1988). Intercambios. Argentina: Espacio Ed.



**Agostina
Raposo²**

Instituto de Investigaciones y Políticas del Ambiente
Construido -IIPAC- FAU-UNLP

Estrategias para la identificación y puesta en valor de los bienes patrimoniales en Meridiano V:

Creación de nuevos paisajes patrimoniales en la ciudad

114

1. La investigación se inscribe en el Programa de Becas Internas de Entrenamiento en Investigación de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata, ciclo lectivo 2023.

2. Agostina Raposo fue dirigida por Dra. Arq. Karina Cecilia Jensen y codirigida por Mg. Arq. Leandro Marcelo Varela.



Resumen

La beca abordó la importancia de preservar y revitalizar, el patrimonio del barrio Meridiano V en La Plata. La investigación se centró, en cómo el paisaje puede actuar como herramienta para integrar el entorno urbano, y fortalecer la identidad cultural de la comunidad.

El proyecto se desarrolló en tres etapas: acercamiento inicial, abordaje metodológico y síntesis conclusiva. Durante el proceso, se realizaron tareas como la identificación y categorización de bienes patrimoniales, el análisis de antecedentes históricos, y la creación de una matriz que permitió clasificar estos bienes según su estado de conservación y necesidad de intervención. El objetivo principal, fue elaborar estrategias proyectuales que integren el valor patrimonial y paisajístico del barrio, promoviendo su revalorización y conservación.

La investigación concluyó que la puesta en valor del patrimonio cultural y natural, no solo refuerza la cohesión social, sino que también fomenta una mayor participación ciudadana, en los procesos de transformación urbana.

Palabras clave

Patrimonio, Paisaje, Intervenciones territoriales, Revalorización.

Artículo

Introducción

El trabajo de investigación titulado "Estrategias para la identificación y puesta en valor de los bienes patrimoniales en Meridiano V: Creación de nuevos paisajes patrimoniales en la ciudad", se desarrolló en el marco de la Beca Interna de Entrenamiento en Investigación otorgada por la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata -FAU-UNLP-. El objetivo general del proyecto, fue investigar nuevas estrategias y recursos proyectuales que, a partir de la identificación y puesta en valor de los bienes patrimoniales, contribuyeran a la revitalización de los paisajes culturales del barrio Meridiano V.

Este barrio, ubicado en la periferia de la ciudad de La Plata, es un sector histórico que ha sufrido un proceso de transformación a lo largo del siglo XX, particularmente después del cierre de los ramales ferroviarios en 1977, lo que llevó al declive económico y social del área. No obstante, desde finales de los años 90, y gracias a la movilización de la comunidad local, se han llevado a cabo esfuerzos significativos para recuperar su identidad barrial, a través de la revalorización de sus bienes patrimoniales, incluyendo el establecimiento del Circuito Cultural Meridiano V.

La investigación aquí presentada, se enmarca en el proyecto acreditado por el IIPAC (Instituto de Investigaciones y Políticas del Ambiente

Construido) "El Proyecto de Paisaje como herramienta integradora de intervenciones territoriales", el cual busca integrar el estudio del paisaje, con la preservación y revitalización de áreas urbanas a través de intervenciones culturales, sociales y arquitectónicas. En este contexto, el barrio Meridiano V representa un caso de estudio, que permite explorar cómo el paisaje, entendido tanto como elemento físico como simbólico, puede ser una herramienta clave, en los procesos de regeneración urbana.

Este documento presenta los resultados obtenidos a lo largo de las diferentes etapas de la beca, incluyendo la identificación de bienes patrimoniales, el análisis del paisaje urbano y la formulación de estrategias proyectuales. También se discuten los obstáculos encontrados durante la investigación, y las lecciones aprendidas, que pueden servir como base para futuras intervenciones, en el ámbito del patrimonio urbano.

El concepto de paisaje ha evolucionado a lo largo del tiempo, y ha sido interpretado desde distintas disciplinas, como la geografía, la arquitectura y el urbanismo. A efectos de esta investigación, seguimos la definición propuesta por Nogué (2007), quien describe el paisaje como "una realidad física y una representación cultural, el continente y el contenido, la realidad y la ficción". El paisaje no es solo el resultado de la interacción entre la naturaleza y el ser humano, sino también una construcción simbólica, que varía según el contexto histórico y social.

En este sentido, el patrimonio también adquiere una dimensión dual, al comprender tanto los bienes materiales, como los edificios y monumentos, como los bienes inmateriales, tales como las tradiciones, la memoria colectiva y los lazos sociales que otorgan identidad a un lugar. Roman (2020) añade que para que un paisaje sea considerado patrimonial, debe pasar por un proceso de patrimonialización, en el cual intervienen fenómenos culturales, que construyen un sentido de pertenencia entre los habitantes y el entorno.

En el caso de Meridiano V, su proceso de patrimonialización, se ha basado en la revalorización de sus elementos arquitectónicos y culturales como la Estación Provincial, que funcionó como centro neurálgico del barrio durante la época del ferrocarril. Desde la creación del Centro Cultural Estación Provincial y el Circuito Cultural Meridiano V en 2008, el barrio ha visto un resurgimiento de su vida cultural y social, consolidándose como un importante espacio de difusión artística, y de actividades recreativas en la ciudad de La Plata.

Para entender cómo estas dinámicas pueden ser utilizadas para fortalecer la cohesión barrial, y revitalizar el espacio urbano, es crucial analizar la relación entre paisaje, patrimonio y proyecto. Según Sabaté Bel (2004), el proyecto arquitectónico debe entenderse como un proceso integrador, que va más allá de la simple intervención física. En cambio, debe incorporar las dimensiones

EL PAISAJE PATRIMONIAL COMO HERRAMIENTA REGENERADORA DE LA IDENTIDAD BARRIAL: EL CASO DE MERIDIANO V

Investigar acerca de nuevas estrategias y recursos proyectuales que contribuyan, a partir de la identificación de los bienes patrimoniales y la reintegración de los mismos a la ciudad y a su entorno, a la puesta en valor y apropiación de nuevos paisajes patrimoniales en Meridiano V.



Marco Teórico (Figura 1)

Figura 1: Gráfico Base de Conceptos y Objetivos.

Fuente: Elaboración propia, 2023.

simbólicas y sociales del lugar, para generar espacios significativos que respondan a las necesidades actuales de la comunidad.

Metodología

El desarrollo del plan de trabajo, se estructuró en tres fases principales: acercamiento inicial, abordaje metodológico, y síntesis y formulación de lineamientos.

En esta primera fase, se realizó una revisión del marco teórico, relacionado con el paisaje, el patrimonio y la regeneración urbana. El equipo de investigación del IIPAC había establecido previamente, un cuerpo teórico que sirvió como base para la presente investigación. Además, se llevó a cabo un proceso de recopilación de datos, que incluyó la revisión de antecedentes históricos, y la identificación de conflictos y potencialidades del barrio Meridiano V.

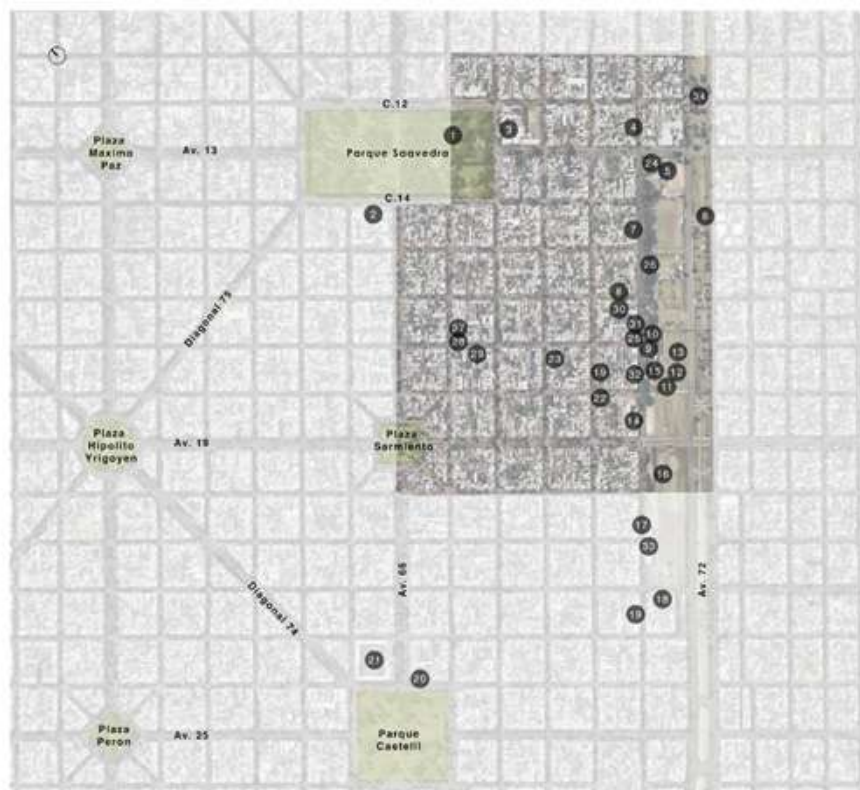
Durante la etapa, se emplearon diversas técnicas de recolección de datos cualitativos, como el análisis documental y la observación directa del área de estudio. También se recopiló información cartográfica, fotográfica y audiovisual del lugar, para obtener una visión más completa de los elementos patrimoniales del barrio.

En la segunda fase del proyecto, el trabajo se centró en la sistematización de los datos, y la creación de un catálogo de bienes patrimoniales (Figura 2), en el cual se clasificaron los elementos identificados en función de su estado de

conservación, su relevancia histórica y su valor cultural. Esta etapa incluyó la elaboración de una matriz de análisis de acuerdo a tres dimensiones: territorial, temporal y cultural (Figura 3), en la que se establecieron criterios, para categorizar los bienes en tres grandes grupos: bienes a preservar, bienes a poner en valor y bienes a restaurar.

El relevamiento zonal, se complementó con las Prácticas Pre Profesionales Asistidas realizadas en el Instituto de Estudios Urbanos del CAPBA (Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires), lo cual permitió realizar un diagnóstico más detallado del sitio en estudio. Estas prácticas, incluyeron entrevistas con actores locales y visitas de campo, lo que permitió conocer de primera mano las dinámicas sociales y culturales del barrio.

Finalmente, la última etapa consistió en la formulación de propuestas y estrategias proyectuales, para la revitalización del paisaje y el patrimonio de Meridiano V. Las conclusiones obtenidas a partir de la matriz de análisis, sirvieron como base para diseñar lineamientos, que orientaran las políticas de ordenamiento territorial en la región, con el objetivo de integrar los bienes patrimoniales en el tejido urbano de manera coherente y sostenible.



Relevamiento de bienes con valor patrimonial. Fuente: elaboración propia, 2023.

Figura 2: Relevamiento de bienes con valor patrimonial.
Fuente: Elaboración propia, 2023.

Referencias:

1. Jardín Botánico
2. Hospital de Niños
3. Parroquia San Francisco de Asís
4. Centro Cultural Viejo Almacén El Obrero
5. Cooperativa 17 de Octubre Escuela de Oficios
6. Club de Fútbol Victoria
7. De Chicos y Repiques fiestas, eventos, reuniones
8. Taller de Percusión Casa Camba
9. Feria el Quinto Meridiano de Las Artes
10. Centro Cultural Estación Provincial meridiano V
11. Grupo El Faldón gestión cultural
12. Grupo de teatro comunitario Okupas del Andén
13. Acrobacia aérea Septido
14. Escuela NS8
15. T.A.L.P
16. T.A.L.P
17. T.A.L.P
18. Plazoleta Malena
19. Red Ultrapotente de Amistad (R.U.D.A)
20. Centro Cultural El Conventillo
21. Seminario Mayor San José
22. Loco Ponte
23. Espacio Suma
24. Galpon de las Artes
25. Ciudad de Gatos
26. Galpon "Punto Fijo" (de encomiendas y equipajes)
27. Biblioteca Popular e. Gonino
28. Escuela de Básquet e. Gonino
29. Taller de cerámica El Cielo de Tierra
30. Atelier de fileteado Coqui
31. T.A.L.P

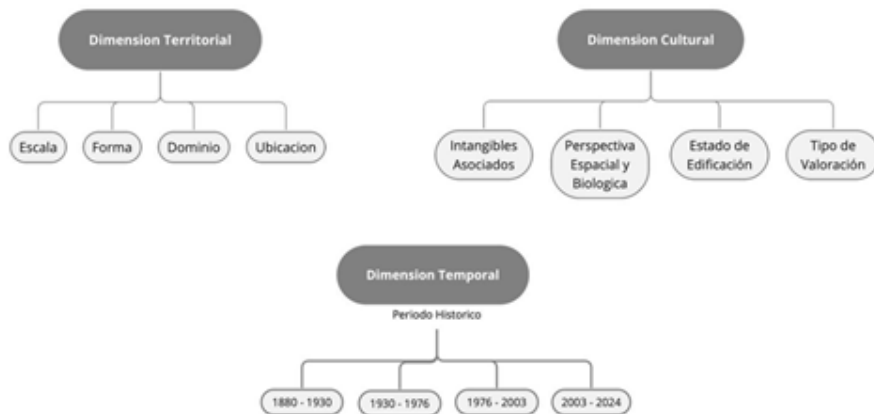


Figura 3: Dimensiones de matriz.

Fuente: Elaboración propia, 2024.



Bienes a preservar. Fuente: elaboración propia, 2024.

Figura 4: Bienes a preservar.

Fuente: Elaboración propia, 2024.

Entre las propuestas destacadas, se incluye la implementación de intervenciones graduales, priorizando aquellas que responden a las necesidades inmediatas de preservación y restauración de los bienes más deteriorados, y promoviendo la participación activa de la comunidad local en el proceso de regeneración urbana.

Resultados Preliminares

Los primeros hallazgos de la investigación, revelaron una serie de elementos patrimoniales clave, que configuran la identidad del barrio Meridiano V. Entre ellos se encuentran la Estación Provincial, el Centro Cultural Estación Provincial, la Plazoleta Malena, y diversos edificios históricos que, aunque deteriorados, conservan un valor cultural y arquitectónico significativo.

La matriz de análisis permitió clasificar estos bienes según su estado actual, y su potencial de revalorización. Los bienes en mejor estado, fueron categorizados como bienes a preservar (Figura 4), mientras que aquellos que requieren intervenciones menores, fueron clasificados como bienes a poner en valor (Figura 5). Finalmente, los bienes en estado crítico, que requieren restauraciones urgentes, fueron agrupados bajo la categoría de bienes a restaurar (Figura 6).

Una de las principales conclusiones de esta etapa, fue la necesidad de implementar políticas de

conservación más integradas y coherentes. Hasta el momento, las intervenciones en Meridiano V han sido fragmentadas, lo que ha dificultado la creación de un proyecto de revitalización a largo plazo. Sin embargo, la comunidad local, ha demostrado un fuerte compromiso con la preservación de su patrimonio, lo que ofrece una base sólida para futuras iniciativas.

Análisis y Discusión

El análisis de los resultados obtenidos, sugiere que la identificación y puesta en valor del patrimonio, no sólo contribuye a la preservación de la memoria histórica del barrio, sino que también puede ser un catalizador para la regeneración social y económica de Meridiano V. Según Cuadrado Gentile (2016), la revalorización del paisaje patrimonial, es un factor clave para fortalecer los lazos comunitarios, y fomentar la participación ciudadana en los procesos de transformación urbana.

En este sentido, el paisaje cultural de Meridiano V, con sus adoquines, casas bajas y farolas antiguas, no solo es un testimonio del pasado ferroviario del barrio, sino también un espacio de significación simbólica que sigue siendo relevante, para los actuales habitantes. Como señala Roman (2020), el proceso de patrimonialización no sólo implica la preservación de los objetos materiales, sino también la creación de una memoria colectiva, que refuerce la identidad barrial y genere un sentido de pertenencia.

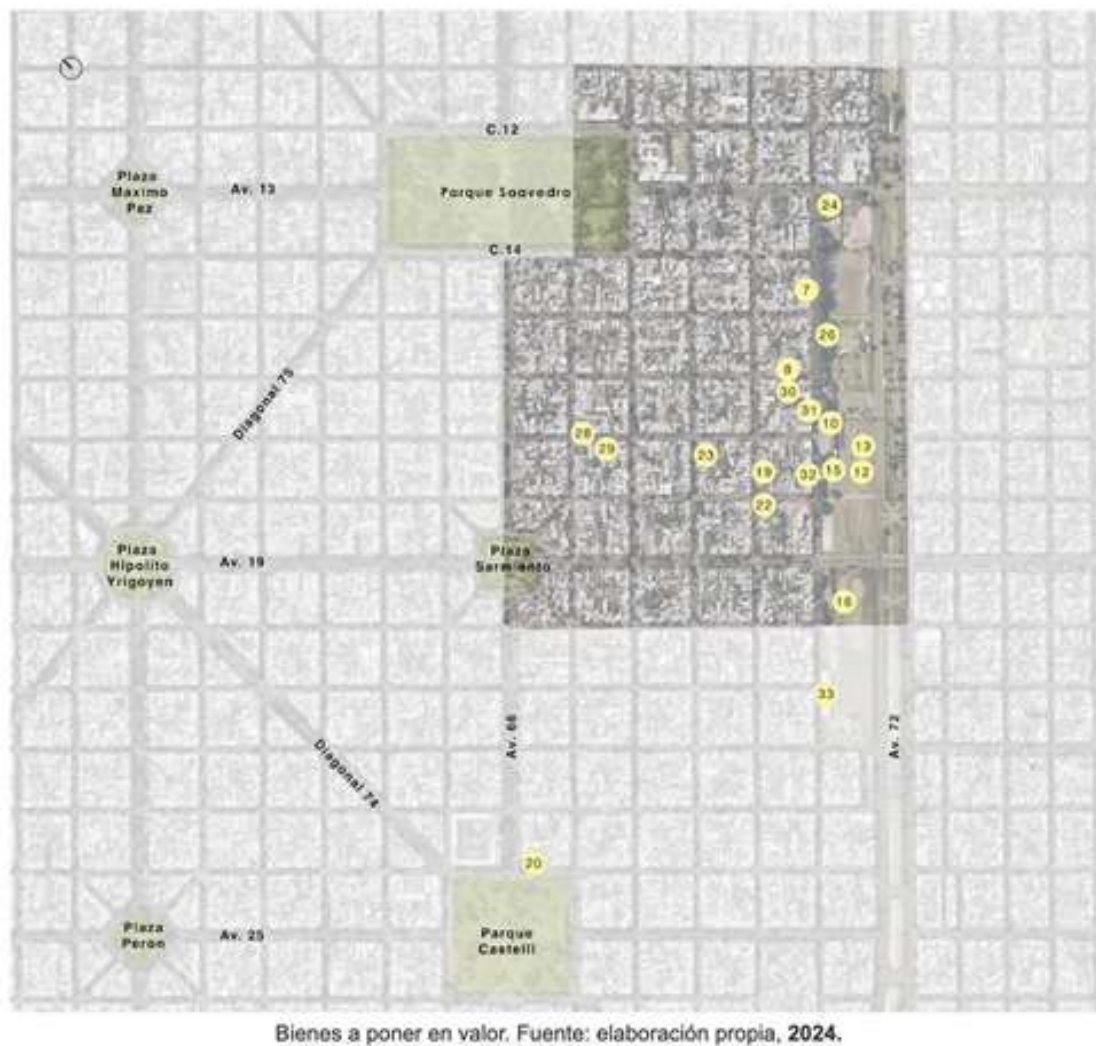


Figura 5: Bienes a poner en valor.
Fuente: Elaboración propia, 2024.

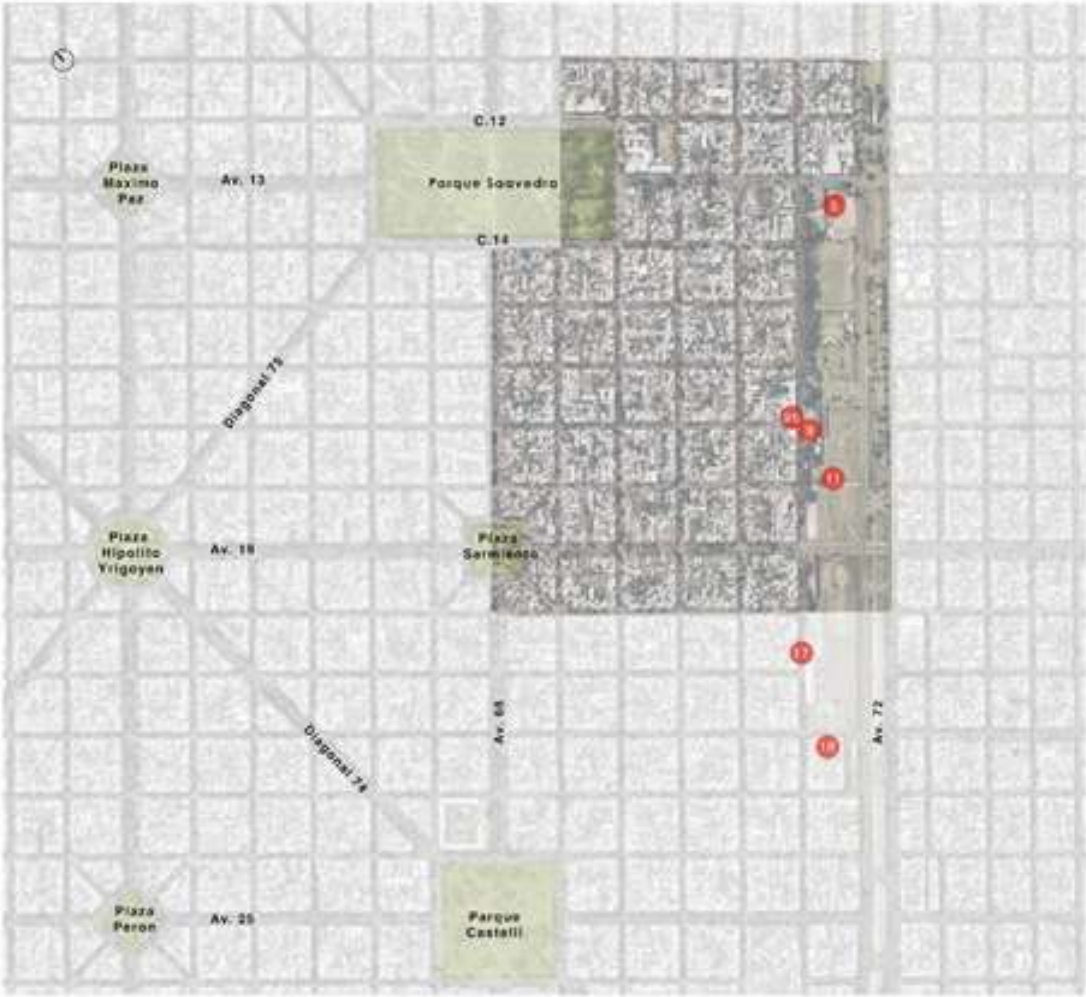
Por otro lado, los resultados de la investigación, también ponen de manifiesto los desafíos que enfrenta la gestión del patrimonio, en áreas periféricas como Meridiano V. A pesar de los esfuerzos realizados por la comunidad local y las autoridades municipales, la falta de recursos económicos y técnicos, ha limitado el alcance de las intervenciones. Para que el proceso de revalorización sea sostenible, es necesario implementar estrategias de financiamiento, que permitan llevar a cabo las obras de preservación y restauración necesarias.

Conclusiones

El desarrollo de este proyecto de investigación, ha permitido avanzar significativamente en la identificación y sugerencias de puesta en valor, de los bienes patrimoniales del barrio Meridiano V. Los resultados obtenidos, confirman la hipótesis inicial de que el patrimonio, cuando es gestionado de manera adecuada, puede ser un motor de regeneración urbana y social.

Entre las principales conclusiones, destacan la necesidad de diseñar estrategias proyectuales, que integren de manera coherente los valores patrimoniales y paisajísticos en el desarrollo urbano. Asimismo, se subraya la importancia de fomentar la participación ciudadana, en los procesos de planificación y ejecución de las intervenciones, para garantizar que estas respondan a las necesidades y expectativas de la comunidad local.

Finalmente, se plantea la posibilidad de replicar este modelo de intervención, en otras áreas periféricas de la ciudad de La Plata que, al igual que Meridiano V, cuentan con un rico patrimonio histórico y cultural, que puede ser aprovechado para mejorar la calidad de vida de sus habitantes.



Bienes a restaurar. Fuente: elaboración propia, 2024.

Figura 6: Bienes a restaurar.
Fuente: Elaboración propia, 2024.

Bibliografía

- Cuadrado Gentile, M. R. (2016). "El Barrio Meridiano V de la ciudad de La Plata y su comunidad vecinal".
- Nogué, J. (2007). "El paisaje como construcción social". Editorial Biblioteca Nueva.
- Roman, R.A. (2020). "Paisajes patrimoniales: Estrategias desde el proyecto de paisaje para la recuperación de los bienes patrimoniales de la región costera del Gran La Plata".
- Sabaté Bel, J. (2004). "Paisajes culturales. El patrimonio como recurso básico para un nuevo modelo de desarrollo".



**Abril Micaela
Redondi²**

Instituto de Investigación en Historia, Teoría y Praxis de la
Arquitectura y la Ciudad -HiTePAC- FAU-UNLP

La representación de la Buenos Aires moderna.

126

El caso del Banco de Boston (1920-1924)¹

1. La investigación se inscribe en el Programa de Becas Internas de Entrenamiento en Investigación de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata, ciclo lectivo 2021.

2. Abril Redondi fue dirigida por la Dra. Arq. Virginia Bonicatto y codirigida por la Arq. Rosana Obregón.



Resumen

Este trabajo tiene como objetivo analizar la representación del edificio The First National Bank of Boston (1920-1924), ubicado en la intersección de la Diagonal Norte con las calles Florida y Bartolomé Mitre en Buenos Aires, a partir de su reproducción en la Revista de Arquitectura (RdeA) de la Sociedad Central de Arquitectos (SCA).

Como señala Catalina Fara (2020), el Banco de Boston "se había convertido en un símbolo de la moderna Buenos Aires". Precisamente, entre 1910 y 1936, numerosas pinturas reflejaron la transformación de la ciudad, donde las construcciones antiguas se intercalaban con las nuevas, cada vez más frecuentes. Asimismo, fueron múltiples las representaciones en medios de difusión masiva -tanto a nivel nacional como internacional- que empleaban imágenes de grandes obras en construcción, andamios o edificios en altura como metáfora del éxito.

En este contexto, el presente trabajo centra su análisis en el número extraordinario de la RdeA dedicado al Banco de Boston, obra de los arquitectos Chambers y Thomas. Este estudio aborda, por un lado, las estrategias de proyecto empleadas en el diseño del banco y, por otro, el impacto de su reproducción en la revista. Se analiza cómo esta difusión funcionó como herramienta publicitaria y, al mismo tiempo, como medio para visibilizar los debates arquitectónicos que impulsaba la SCA en ese

momento. Además, se examina la circulación de estas imágenes en medios no especializados -tomando como testigo la revista Caras y Caretas-, que contribuyeron a consolidar una narrativa de modernidad asociada al desarrollo arquitectónico y urbano de Buenos Aires en el período.

La hipótesis plantea que este tipo de producción arquitectónica y su representación en los medios son representativas del proceso de metropolización de Buenos Aires, ilustrando un fenómeno más amplio que posiciona a la ciudad como uno de los nodos clave en la red mundial metropolitana.

Palabras clave

Banco de Boston, Revista de Arquitectura, Diagonal Norte, Buenos Aires.

Artículo

1. La materialización del progreso

La federalización de Buenos Aires en 1880 inició numerosas transformaciones físicas, económicas, culturales y sociales en su paso de ciudad a metrópolis. En este sentido, la apertura de las diagonales Norte y Sur y la nueva normativa de regularización edilicia tuvieron un rol determinante en la imagen de la ciudad. Estos cambios en la fisonomía urbana tenían como objetivo reforzar la figura simbólica del centro "al convertir el eje cívico en el tridente que integra al Palacio de Justicia y al Legislativo Municipal".³

En este marco, la Avenida Presidente Roque Sáenz Peña, comúnmente conocida como Diagonal Norte, surge de la búsqueda de vías más anchas y rápidas, que dotasen a la ciudad de aire tanto desde el punto de vista higienista, en un sector cada vez más densificado, como de la necesidad de construir edificios de mayor altura, íconos de los cambios que estaban sucediendo en la metrópolis moderna.

La construcción de esta gran arteria en 1913, causó asombro e incertidumbre en los transeúntes y habitantes de la urbe, quienes presenciaron la transformación de la ciudad a una velocidad

vertiginosa. Con la intención de regular la altura de las nuevas edificaciones de las avenidas diagonales se decretó una Ordenanza en enero de 1920 que establecía como altura máxima los 33 metros para la cornisa.⁴

Los nuevos loteos que surgían de la demolición de las construcciones antiguas despertaron interés de los entes privados quienes, deseosos de formar parte del progreso de la metrópolis, adquirieron un rol clave en la imagen de la ciudad. En este contexto de dinamismo y pujanza, se inserta el objeto de estudio del presente trabajo, The First National Bank of Boston (Banco de Boston).

La entidad bancaria se instaló en el país en 1917, experimentando un crecimiento acelerado. Por este motivo, en 1920 decidieron expandirse y construir la nueva sede en la esquina de la Diagonal Norte y las calles Florida y Bartolomé Mitre. El nuevo edificio, destacado por su ornamentación de estilo neoplatereesco, que recuperaba la historia y el paisaje colonial mientras proponía lo tradicional como un modelo de identidad argentina, generó un gran impacto en el imaginario urbano incluso antes de su construcción. La materialización de la corporación bancaria se llevó a cabo en tres años, dándose por finalizada en octubre de 1924, mes en el que la Revista de Arquitectura de la SCA publicó un Número Extraordinario dedicado especialmente

3. González Montaner, B. (2008), "Guías de Arquitectura Latinoamericana: Buenos Aires" en Clarín/Diario de Arquitectura, Buenos Aires.

4. Estudio del Proyecto y Aprobación Municipal, en Revista de Arquitectura n°46, pp. 292

5. Prólogo de La Dirección sobre el Banco de Boston, en Revista de Arquitectura n°46, pp. 292.

al nuevo edificio. Al respecto, expone la Dirección de la misma: "La Revista de Arquitectura realza hoy el valor de sus páginas con la publicación de este interesante trabajo, convencida de que hace con ello obra de alta educación y cultura".⁵

En un contexto en el que el debate sobre la cuestión del estilo e identidad en la arquitectura argentina había cobrado fuerza⁶, la revista exponía al edificio como un ejemplo a seguir, un modelo capaz de educar y culturizar, tanto al público especializado como al general.⁷ En este sentido, no es casual que se le dedique un número entero al nuevo edificio, que demuestra cómo la impronta neocolonial plateresca puede responder a una arquitectura moderna y en altura.

Pionera en la presentación y exposición de la nueva sede de la entidad financiera, la reproducción de la obra en sus páginas tuvo un gran impacto en los distintos medios de difusión que operaron como dispositivos a través de los cuales la imagen del banco se asociaría a la imagen de progreso y modernidad.

2. La presentación al público: El número extraordinario

Para analizar cómo la revista presenta la obra, es fundamental entender su rol no solo como

soporte material, sino también como un agente cultural que construye sus propios discursos e imágenes. Considerando esto, se hará especial énfasis en aquellas publicaciones referidas a la arquitectura bancaria y al estilo neocolonial.

La Revista de Arquitectura (RdeA) se inicia en 1915 por iniciativa del Centro de Estudiantes (CEA) de Arquitectura de la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de la Universidad de Buenos Aires, como un medio de difusión dedicado al estudio y conocimiento de los elementos de la ciudad, con el propósito de "analizarlos, discutirlos y difundirlos."

Sus primeros pasos tuvieron llegada al público de manera mensual, mientras que los tres siguientes debieron condensarse en uno solo por las dificultades propias del cierre del ciclo lectivo. A partir de entonces la actividad de la revista comienza a ser discontinua hasta que en 1917 se incorpora a la Dirección la SCA, punto a partir del cual las publicaciones empiezan a ser bimestrales. Esta colaboración entre ambos actores se plasmó en la portada de la revista el año siguiente, con la suma de las siglas SCA a las CEA existentes. Este número incluye la primera publicidad de la revista que muestra el interior de un edificio, una perspectiva de

6. Véase J. F. Liernur (2004). Voz "Neocolonial". En J. F. Liernur y F. Aliata. Diccionario de Arquitectura en la Argentina (Tomo i-n, pp. 182-189). Buenos Aires, Clarín arquitectura.

7. Parte del debate sobre el estilo, el neocolonial y sus raíces puede verse en Cuaderno de Historia N° 9, IAA.

la Galería Güemes, para promocionar una empresa de obras en cemento armado.

Con la llegada del onceavo número -mayo y junio de 1917-, en una nota a pie de página se puede percibir un cambio en la manera habitual de proceder de la revista en donde se adelanta el contenido de la publicación bimestral siguiente: un número dedicado especialmente a los monumentos de Córdoba Colonial. El trabajo, desarrollado a lo largo de más de 20 carillas, surge como resultado de la primera excursión de estudios de los estudiantes de la Facultad de Arquitectura a la ciudad de Córdoba. La elección de este destino no es aleatoria, ya que en la redacción se lo describe como un paraje de alto interés arquitectónico, "fuente de inspiración en un estilo característico esencialmente nacional". Esta búsqueda de las raíces asociado a lo neocolonial se hace evidente no solo en gran parte del contenido de la revista, sino también en los croquis de la portada realizados por el arquitecto Johannes Kronfuss, socio honorario de la SCA.

Con respecto a la arquitectura bancaria, en la misma edición se dedican 4 carillas al concurso de anteproyectos en Montevideo para el Banco de la República del Uruguay; y en el cuarto año del boletín, la edición bimestral número catorce se destina al nuevo edificio de la Bolsa de Comercio del arquitecto Alejandro Christophersen, entonces presidente de la comisión directiva de la SCA. El texto de 16 carillas se refiere a la nueva edificación como parte del conjunto edilicio que caracteriza a la ciudad de Buenos Aires. Seis

meses después, las imágenes del edificio se van a utilizar para publicitar el mortero D'Artois.

En el lapso comprendido entre 1920 y mediados de 1923 la revista tiene apariciones intermitentes, regularizando su situación en el mes de agosto, momento en el cual la SCA hegemoniza su control. A partir de entonces, los números publicados comienzan a aparecer de manera regular, volviendo a ser mensuales como en sus inicios. Con la SCA al mando, el objetivo original de la revista de dar a conocer obras maestras antiguas y modernas que sirvan de insumo para los jóvenes estudiantes, da un giro para adquirir carácter profesional, abocado a expresar todas las facetas de la disciplina arquitectónica.

En este período, las publicaciones más habituales estaban dedicadas a casas de renta, hoteles y casas de campo. Con respecto a la arquitectura terciaria dedicada a actividades financieras, en septiembre de 1923 se dedican tres carillas a la sucursal once de septiembre del Banco de la Nación Argentina del arquitecto Alejandro Christophersen bajo el título de "Edificios públicos y monumentales". En julio de 1924 se destinan 8 carillas a la nueva sucursal del Banco Italiano proyectado por el arquitecto Manuel Tavazza, ubicado en la calle Cerrito esq. Corrientes. Tan solo tres meses después, se publican 115 carillas en el primer Número Extraordinario de la revista dedicado especialmente al edificio del Banco de Boston de los arquitectos ingleses Paul Bell Chambers y Louis Newbery Thomas.

A partir de lo que mencionan los arquitectos del edificio en el detalle descriptivo, podemos suponer que esta edición se trataría de una singularidad que la revista desarrolló por interés propio de la dirección y el consejo de redacción, siendo el primer edificio al que se le dedica tanto interés y extensión. Tal como refieren los editores de la misma, el lugar que ocupa este banco en la metrópolis moderna es prominente, "exponente del empuje y de la potencia evolutiva de la ciudad".

A lo largo de más de cien carillas se describen minuciosamente las lógicas proyectuales, las nuevas técnicas y tecnologías empleadas, y los materiales utilizados -la mayoría de ellos importados- en el Banco. La cantidad de páginas dedicadas a la obra da cuenta de la importancia que este tipo de ornamentación neocolonial plateresca, en una arquitectura a gran escala, tenía para las autoridades de la revista.

Del mismo modo que la tipología de palacio simbolizaba la presencia del estado, los entes privados encontraron en las construcciones en altura su mayor expresión, sobre todo aquellas erigidas en terrenos en esquina, en su búsqueda de espacios con perspectiva para los gigantescos edificios. Esta intención se verifica en la RdeA con la primera imagen que se muestra del Banco: una perspectiva peatonal nocturna del edificio iluminado y el entorno en penumbra. Se destacan el coronamiento, la balaustrada y la cúpula neocolonial. El edificio de la corporación financiera aparece como único protagonista de la fotografía (Fig. 1).

2. La presentación al público: El número extraordinario

Para analizar cómo la revista presenta la obra, es fundamental entender su rol no solo como soporte material, sino también como un agente cultural que construye sus propios discursos e imágenes. Considerando esto, se hará especial énfasis en aquellas publicaciones referidas a la arquitectura bancaria y al estilo neocolonial.

La Revista de Arquitectura (RdeA) se inicia en 1915 por iniciativa del Centro de Estudiantes (CEA) de Arquitectura de la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de la Universidad de Buenos Aires, como un medio de difusión dedicado al estudio y conocimiento de los elementos de la ciudad, con el propósito de "analizarlos, discutirlos y difundirlos."⁸

Sus primeros pasos tuvieron llegada al público de manera mensual, mientras que los tres siguientes debieron condensarse en uno solo por las dificultades propias del cierre del ciclo lectivo⁹. A partir de entonces la actividad de la revista comienza a ser discontinua hasta que en 1917 se incorpora a la Dirección la SCA, punto a partir del cual las publicaciones empiezan a ser bimestrales. Esta colaboración entre ambos actores se plasmó en la portada de la revista el año siguiente, con la suma de las siglas SCA a las CEA existentes. Este número incluye la primera publicidad de la revista que muestra el interior de un edificio, una perspectiva de

la Galería Güemes, para promocionar una empresa de obras en cemento armado.

Con la llegada del onceavo número -mayo y junio de 1917-, en una nota a pie de página se puede percibir un cambio en la manera habitual de proceder de la revista en donde se adelanta el contenido de la publicación bimestral siguiente: un número dedicado especialmente a los monumentos de Córdoba Colonial. El trabajo, desarrollado a lo largo de más de 20 carillas, surge como resultado de la primera excursión de estudios de los estudiantes de la Facultad de Arquitectura a la ciudad de Córdoba. La elección de este destino no es aleatoria, ya que en la redacción se lo describe como un paraje de alto interés arquitectónico, "fuente de inspiración en un estilo característico esencialmente nacional". Esta búsqueda de las raíces asociado a lo neocolonial se hace evidente no solo en gran parte del contenido de la revista, sino también en los croquis de la portada realizados por el arquitecto Johannes Kronfuss, socio honorario de la SCA.

Con respecto a la arquitectura bancaria, en la misma edición se dedican 4 carillas al concurso de anteproyectos en Montevideo para el Banco de la República del Uruguay; y en el cuarto año del boletín, la edición bimestral número catorce se destina al nuevo edificio de la Bolsa de Comercio del arquitecto Alejandro Christophersen, entonces presidente de la comisión directiva de la SCA. El texto de 16 carillas se refiere a la nueva edificación como parte del conjunto edilicio que caracteriza a la ciudad de Buenos Aires. Seis

meses después, las imágenes del edificio se van a utilizar para publicitar el mortero D'Artois.

En el lapso comprendido entre 1920 y mediados de 1923 la revista tiene apariciones intermitentes, regularizando su situación en el mes de agosto, momento en el cual la SCA hegemoniza su control. A partir de entonces, los números publicados comienzan a aparecer de manera regular, volviendo a ser mensuales como en sus inicios. Con la SCA al mando, el objetivo original de la revista de dar a conocer obras maestras antiguas y modernas que sirvan de insumo para los jóvenes estudiantes, da un giro para adquirir carácter profesional, abocado a expresar todas las facetas de la disciplina arquitectónica.

En este período, las publicaciones más habituales estaban dedicadas a casas de renta, hoteles y casas de campo. Con respecto a la arquitectura terciaria dedicada a actividades financieras, en septiembre de 1923 se dedican tres carillas a la sucursal once de septiembre del Banco de la Nación Argentina del arquitecto Alejandro Christophersen bajo el título de "Edificios públicos y monumentales". En julio de 1924 se destinan 8 carillas a la nueva sucursal del Banco Italiano proyectado por el arquitecto Manuel Tavazza, ubicado en la calle Cerrito esq. Corrientes. Tan solo tres meses después, se publican 115 carillas en el primer Número Extraordinario de la revista dedicado especialmente al edificio del Banco de Boston de los arquitectos ingleses Paul Bell Chambers y Louis Newbery Thomas.

A partir de lo que mencionan los arquitectos del edificio en el detalle descriptivo, podemos suponer que esta edición se trataría de una singularidad que la revista desarrolló por interés propio de la dirección y el consejo de redacción, siendo el primer edificio al que se le dedica tanto interés y extensión. Tal como refieren los editores de la misma, el lugar que ocupa este banco en la metrópolis moderna es prominente, "exponente del empuje y de la potencia evolutiva de la ciudad".

A lo largo de más de cien carillas se describen minuciosamente las lógicas proyectuales, las nuevas técnicas y tecnologías empleadas, y los materiales utilizados -la mayoría de ellos importados- en el Banco. La cantidad de páginas dedicadas a la obra da cuenta de la importancia que este tipo de ornamentación neocolonial plateresca, en una arquitectura a gran escala, tenía para las autoridades de la revista.

Del mismo modo que la tipología de palacio simbolizaba la presencia del estado, los entes privados encontraron en las construcciones en altura su mayor expresión, sobre todo aquellas erigidas en terrenos en esquina, en su búsqueda de espacios con perspectiva para los gigantescos edificios. Esta intención se verifica en la RdeA con la primera imagen que se muestra del Banco: una perspectiva peatonal

nocturna del edificio iluminado y el entorno en penumbra. Se destacan el coronamiento, la balaustrada y la cúpula neocolonial. El edificio de la corporación financiera aparece como único protagonista de la fotografía (Fig. 1).

2. La presentación al público: El número extraordinario

Para analizar cómo la revista presenta la obra, es fundamental entender su rol no solo como soporte material, sino también como un agente cultural que construye sus propios discursos e imágenes. Considerando esto, se hará especial énfasis en aquellas publicaciones referidas a la arquitectura bancaria y al estilo neocolonial.

La Revista de Arquitectura (RdeA) se inicia en 1915 por iniciativa del Centro de Estudiantes (CEA) de Arquitectura de la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de la Universidad de Buenos Aires, como un medio de difusión dedicado al estudio y conocimiento de los elementos de la ciudad, con el propósito de "analizarlos, discutirlos y difundirlos."⁸

Sus primeros pasos tuvieron llegada al público de manera mensual, mientras que los tres siguientes debieron condensarse en uno solo por las dificultades propias del cierre del ciclo lectivo.⁹ A partir de entonces la actividad de la

8. "Propósitos", en Revista de Arquitectura n°1, pp. 2.

9. "A nuestros suscriptores y al público", en Revista de Arquitectura n°4, pp. 4.

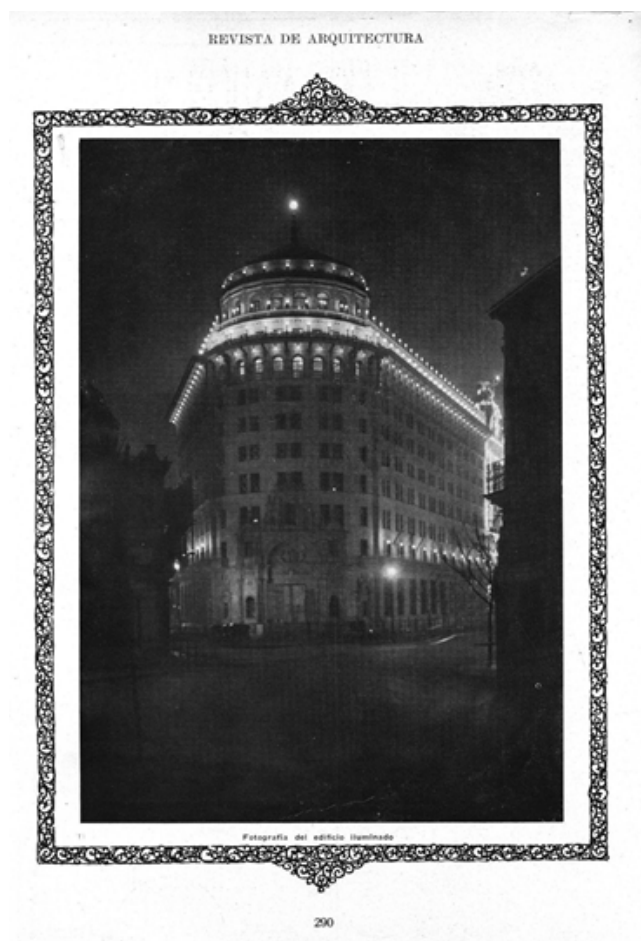


Figura 1

revista comienza a ser discontinua hasta que en 1917 se incorpora a la Dirección la SCA, punto a partir del cual las publicaciones empiezan a ser bimestrales. Esta colaboración entre ambos actores se plasmó en la portada de la revista el año siguiente, con la suma de las siglas SCA a las CEA existentes. Este número incluye la primera publicidad de la revista que muestra el interior de un edificio, una perspectiva de la Galería Güemes, para promocionar una empresa de obras en cemento armado.

Con la llegada del onceavo número -mayo y junio de 1917-, en una nota a pie de página se puede percibir un cambio en la manera habitual de proceder de la revista en donde se adelanta el contenido de la publicación bimestral siguiente: un número dedicado especialmente a los monumentos de Córdoba Colonial. El trabajo, desarrollado a lo largo de más de 20 carillas, surge como resultado de la primera excursión de estudios de los estudiantes de la Facultad de Arquitectura a la ciudad de Córdoba. La elección de este destino no es aleatoria, ya que en la redacción se lo describe como un paraje de alto interés arquitectónico, "fuente de inspiración en un estilo característico esencialmente nacional"¹⁰. Esta búsqueda de las raíces asociado a lo neocolonial se hace evidente no solo en gran parte del contenido de la revista, sino también en los croquis de la portada realizados por el arquitecto Johannes Kronfuss, socio honorario de la SCA ¹¹

10. "Primera excursión de estudios", en Revista de Arquitectura n° 12, pp. 2.

11. Kronfuss, J. (1921), "Arquitectura Colonial en la Argentina", Buenos Aires.

Con respecto a la arquitectura bancaria, en la misma edición se dedican 4 carillas al concurso de anteproyectos en Montevideo para el Banco de la República del Uruguay; y en el cuarto año del boletín, la edición bimestral número catorce se destina al nuevo edificio de la Bolsa de Comercio del arquitecto Alejandro Christophersen, entonces presidente de la comisión directiva de la SCA. El texto de 16 carillas se refiere a la nueva edificación como parte del conjunto edilicio que caracteriza a la ciudad de Buenos Aires. Seis meses después, las imágenes del edificio se van a utilizar para publicitar el mortero D'Artois.

En el lapso comprendido entre 1920 y mediados de 1923 la revista tiene apariciones intermitentes, regularizando su situación en el mes de agosto, momento en el cual la SCA hegemoniza su control¹². A partir de entonces, los números publicados comienzan a aparecer de manera regular, volviendo a ser mensuales como en sus inicios. Con la SCA al mando, el objetivo original de la revista de dar a conocer obras maestras antiguas y modernas que sirvan de insumo para los jóvenes estudiantes, da un giro para adquirir carácter profesional, abocado a expresar todas las facetas de la disciplina arquitectónica.

En este período, las publicaciones más habituales estaban dedicadas a casas de renta, hoteles y casas

de campo. Con respecto a la arquitectura terciaria dedicada a actividades financieras, en septiembre de 1923 se dedican tres carillas a la sucursal once de septiembre del Banco de la Nación Argentina del arquitecto Alejandro Christophersen bajo el título de "Edificios públicos y monumentales". En julio de 1924 se destinan 8 carillas a la nueva sucursal del Banco Italiano proyectado por el arquitecto Manuel Tavazza, ubicado en la calle Cerrito esq. Corrientes. Tan solo tres meses después, se publican 115 carillas en el primer Número Extraordinario de la revista dedicado especialmente al edificio del Banco de Boston de los arquitectos ingleses Paul Bell Chambers y Louis Newbery Thomas.

A partir de lo que mencionan los arquitectos del edificio en el detalle descriptivo, podemos suponer que esta edición se trataría de una singularidad que la revista desarrolló por interés propio de la dirección y el consejo de redacción, siendo el primer edificio al que se le dedica tanto interés y extensión. Tal como refieren los editores de la misma, el lugar que ocupa este banco en la metrópolis moderna es prominente, "exponente del empuje y de la potencia evolutiva de la ciudad"¹³.

A lo largo de más de cien carillas se describen minuciosamente las lógicas proyectuales, las nuevas técnicas y tecnologías empleadas, y los materiales utilizados -la mayoría de ellos

12. (2004). Voz "Revista de Arquitectura" en Liernur, J. y Aliata, F. "Diccionario de Arquitectura en la Argentina", Buenos Aires, Clarín arquitectura, Tomo o-r, pp. 175-178.

13. Prólogo de La Dirección sobre el Banco de Boston, en Revista de Arquitectura n°46, pp. 291.

importados- en el Banco. La cantidad de páginas dedicadas a la obra da cuenta de la importancia que este tipo de ornamentación neocolonial plateresca, en una arquitectura a gran escala, tenía para las autoridades de la revista.

Del mismo modo que la tipología de palacio simbolizaba la presencia del estado, los entes privados encontraron en las construcciones en altura su mayor expresión, sobre todo aquellas erigidas en terrenos en esquina, en su búsqueda de espacios con perspectiva para los gigantescos edificios¹⁴. Esta intención se verifica en la RdeA con la primera imagen que se muestra del Banco: una perspectiva peatonal nocturna del edificio iluminado y el entorno en penumbra. Se destacan el coronamiento, la balaustrada y la cúpula neocolonial. El edificio de la corporación financiera aparece como único protagonista de la fotografía (Fig. 1).

Analizando la imagen se puede ver que el ángulo de la perspectiva elegida para representar el edificio y el claroscuro que generan las formas del coronamiento con la iluminación exterior acentúan la verticalidad del mismo, resaltando su posición prominente en la ciudad enfatizado por el ocultamiento de las construcciones.

Vemos aquí, efectivamente, la fuerza de una imagen que entrelaza la modernidad con el pasado colonial y lo expone como un lenguaje posible, potencial de una estética nacional en boga. Se evidencia la clara intención de crear una representación sólida de la entidad corporativa considerada como educadora del buen gusto, en uno de los parajes más céntricos e identitarios de la ciudad y de la provincia. En este sentido, recordemos el trabajo de Virginia Bonicatto en donde refleja el pensamiento del historiador argentino Ricardo Rojas quien sostenía la idea de que "la historia no se enseñaba solamente en las aulas sino también en la ciudad".¹⁵

En este aspecto, podría decirse que el banco logra un equilibrio entre el pasado y el futuro, convirtiéndose de esta manera a los ojos de la redacción de la revista, en un ícono merecedor de ser distinguido. Al respecto de esto menciona Ramón Gutiérrez:

"La opción "hispanista" contribuyó a la vez a la revaloración de la arquitectura americana que, hasta esta década del siglo había sido borrada literalmente de la imagen urbana. Que un edificio de la envergadura e importancia económica y social como un Banco extranjero optara por una manifestación artística de un patrimonio contumazmente despreciado no dejó de ser

14. (2004). Voz "Avenida" en Liernur, J. y Aliata, F. "Diccionario de Arquitectura en la Argentina", Buenos Aires, Clarín arquitectura, Tomo a-b, pp. 98-102.

15. Bonicatto, V. (2011), "La materialización de una imagen nacional: Ricardo Rojas en la arquitectura argentina", Buenos Aires, Cif, pp. 14.

sorprendente y contribuyó al afianzamiento de la corriente neocolonial." (Gutiérrez, 1996)¹⁶

Luego de casi dos años de modificaciones referidas a la fachada, la aprobación definitiva del proyecto se obtuvo el 28 de diciembre de 1922, gracias a la intervención del intendente Carlos Noel. No olvidemos en este punto que tan solo un año antes de la inauguración del Banco se constituyó la Comisión de Estética Edilicia -bajo la dirección del Intendente Noel- cuyo principal interés consistió en fortalecer el centro acentuando su carácter tanto político como simbólico.

Estas idas y vueltas entre los arquitectos y la municipalidad hasta obtener la aceptación del proyecto definitivo, se manifestaron en la representación de nueve alternativas posibles que se exhiben cada una en página entera en la revista, siendo el último proyecto el concretado. Casi como si de una masa se tratase, el edificio se fue acomodando de acuerdo a la normativa, llevándola al límite en su búsqueda de una visual prominente de la ciudad en sintonía con el objetivo de los directores del Banco de levantar una obra monumental a modo de mojón urbano que reflejase la época del renacimiento plateresco. El proyecto dió lugar a una construcción de 12 pisos: 4 destinados al funcionamiento de la entidad bancaria y 8 a oficina de alquiler. Su altura total alcanzó los 33 metros hasta la cornisa perimetral, y su fachada

se extiende a lo largo de 115 metros, abarcando las calles Florida, Mitre y la Diagonal Norte.

Al corresponder a una entidad financiera, una de las búsquedas principales consistía en la doble intención de atraer a la multitud y al mismo tiempo transmitir confianza. Esto se obtuvo con la gran puerta del acceso principal ubicada en la esquina de la calle Florida, de 17 metros de altura, de bronce y cuatro toneladas de peso construida en Inglaterra, que presumía las nuevas tecnologías empleadas en el edificio las cuales permitían, a pesar de su gran peso, bajarla o subirla con facilidad.

Si bien se hace hincapié en la procedencia y características de los materiales utilizados -como el uso de la piedra calcárea tallada, ubicada en los accesos, procedente de Indiana y utilizada por primera vez en Buenos Aires-, también se describen los mecanismos y métodos de embalaje hasta su llegada a la obra.

La parte descriptiva del número extraordinario culmina luego de 24 carillas de extensión, dedicando las 91 restantes a documentación gráfica que comprenden plantas, cortes y vistas, perspectivas peatonales, fotografías y una infinidad de detalles que van desde modelos en yeso para el revestimiento en piedra calcárea Indiana de la entrada principal hasta el mecanismo y peso de la puerta del tesoro de 20 toneladas.

16. Gutiérrez, R. (1996) "Valorización del Banco de Boston en la arquitectura de su tiempo".

Debido a su fuerte impronta, que refleja en sus fachadas la época del renacimiento plateresco, el Banco de Boston tuvo un fuerte impacto en el imaginario urbano. Contó con el constante "examen admirativo del pueblo y de los entendidos"¹⁷. En la secuencia fotográfica que va de la página 381 a la 399 del proceso de materialización de la obra se puede ver a los transeúntes contemplando la escala del Banco, que viene a ocupar un lugar prominente en el nuevo perfil de la metrópolis moderna.

3. Representar el porvenir

El edificio del Banco de Boston, al ser uno de los primeros materializados de la Diagonal, se levanta como testigo de un instante en la transformación de ciudad a metrópolis. Este reemplazo gradual de construcciones antiguas por el nuevo perfil urbano se puede ver expresado en revistas de tirada popular como Caras y Caretas (CyC), que reconoce este mosaico urbano que se arma y se desarma y lo plasma en sus páginas: "nunca ha sentido nuestra metrópolis tanta ansia de renovación y tanta energía constructiva como en este año 1924".¹⁸

Fundada en octubre de 1898, CyC nació inspirada en publicaciones similares de Europa y EEUU, y fue clave para entender las transformaciones culturales,

políticas y económicas de Buenos Aires. Fue pionera en poner al alcance de la gente una variedad de textos e imágenes a modo de "enciclopedia barata, entretenida, fácil de transportar y coleccionable"¹⁹ y con ella se inicia una tendencia de revistas de bajo precio y amplia audiencia.

En noviembre de 1924, un mes después de la inauguración del banco, CyC publica, bajo el título "Buenos Aires Monumental", una página dedicada exclusivamente al nuevo edificio de la corporación bancaria destacándolo como uno de los "monumentos arquitectónicos más grandiosos de la ciudad"²⁰. La figura del banco aparece en el centro de la composición, mostrándonos el caos del tránsito y el movimiento de los peatones, empujados ante la magnitud del edificio. En el texto que acompaña las imágenes se destacan las "líneas elegantes" de la fachada. Rodeando la imagen se presentan los directivos del mismo; más abajo, una fotografía del hall elogiando la minuciosidad de los detalles (Fig. 2).

En la última publicación de la revista de ese mismo año vuelve a aparecer entre sus páginas el edificio de la corporación bancaria, esta vez a la par de

17. Prólogo de La Dirección sobre el Banco de Boston, en Revista de Arquitectura n°46, pp. 290.

18. Revista Caras y Caretas n°1369, pp. 118.

19. Rogers, G (2008). Caras y Caretas: Cultura, política y espectáculo en los inicios del siglo XX argentino. La Plata: EDULP. En Memoria Académica.

20. Revista Caras y Caretas n° 1364, pp. 12.

Buenos Aires Monumental EL PALACIO DEL BANCO DE BOSTON



Sr. F. Américo Vercelli, consejero.



Sr. W. F. Beakler, vicepresidente.



Sr. Juan C. Zimmerman, consejero.



Sr. J. M. Barker, gerente.

El edificio que se erige en la avenida Diagonal Norte constituye uno de los monumentos arquitectónicos más grandiosos de la ciudad. Su diseño fue trazado por los arquitectos señores Chambers y Thomas, en colaboración con los norteamericanos York y Sawyer. El granito empleado es de Córdoba y los mármoles de Córdoba y Uruguay.

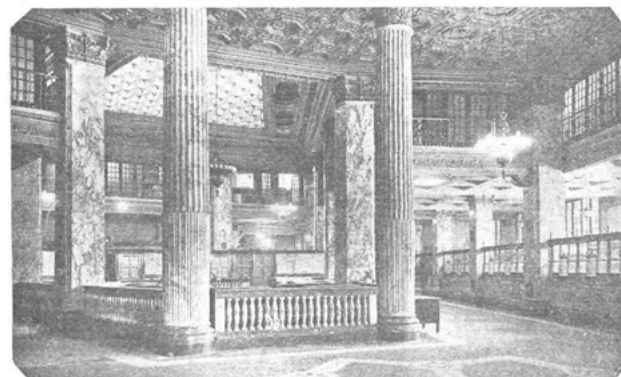
El nuevo edificio, recientemente inaugurado, cuya portada del más puro estilo Renacimiento



Sr. G. A. Lanús, gerente.

Llama la atención la monumental puerta de bronce, cuyo peso es de tres mil kilogramos, y que se halla accionada eléctricamente. Las fachadas responden al clásico Renacimiento español, rico en detalles y líneas elegantes. En fin: el nuevo edificio viene a enriquecer notablemente el acervo arquitectónico de nuestra gran capital.

español, contiene motivos de variada de las más renombradas reliquias históricas españolas.



En detalle del gran salón hall en el cual se ha levantado hasta el último detalle del edificio. Mírense el minucioso trabajo.

© Biblioteca Nacional de España

Figura 2: "Buenos Aires Monumental. El palacio del Banco de Boston"
Fuente: Caras y Caretas n°1364, pp. 12. / Hemeroteca Digital BNE

otros edificios de estilos variados pero de magnitud semejante²¹ bajo el título "Buenos Aires Moderno". Sobre el banco se menciona: "pocos edificios tan armoniosos dentro de sus proporciones enormes como este del Banco de Boston, uno de los primeros construidos en la flamante Diagonal Norte, que el gobierno municipal trazó previendo el futuro y grandioso florecimiento de la capital". (Fig. 3)

Dos años después, en la publicación número 69 de la RdeA vuelve a manifestarse la representación del edificio, en donde de toda la fachada se enfatiza la cúpula neocolonial y la balaustrada, en una publicidad de acabado concreto de la compañía Sherwin Williams. El texto incluye un listado de edificios destacados que utilizaron este material en su construcción, encabezado por el Banco de Boston.

En noviembre del mismo año, el banco vuelve a aparecer en las páginas de la revista con una fotografía de la esquina de la calle Florida, esta vez en una publicidad de ascensores "Otis" en el cual se resalta en mayúsculas la cantidad de ascensores con la que se encuentra equipado.



Figura 3

21. Como lo es el Palacio Barolo terminado en el año 1923 y el Palacio Raggio finalizado a comienzos del año 1924

22. Revista Caras y Caretas n° 1369, pp. 118-120.



DE ESTILO SEFERO PERO ARMÓNICO, ESTE PALACETE ALBERGA, COMO EL ANTERIOR, ESTE PREST-HOTEL, LEVANTADO EN LAS CERCANÍAS DE LA ANTIGUA CUENTA DE SALA, FORMA PARTE DE UNO DE LOS MAS BONITOS DE LA CIUDAD.

Figura 4



POCOS EDIFICIOS TAN ARMONIOSOS DENTRO DE SUS PROPORCIONES ENORMES COMO ESTE DEL BANCO DE BOSTON, UNO DE LOS PRIMEROS CONSTRUIDOS EN LA PLAZA DIAGONAL NOROCCIDENTAL, QUE EL GOBIERNO MUNICIPAL TRABAJA PREVIENDO EL FUTURO Y GRANDIOSO FLORECIMIENTO DE LA CAPITAL.



HE AQUÍ UN RINCÓN ENCANTADOR EN LA AVENIDA ALVEAR, PROFUNDO PARA DISCERNIR LAS FATIGAS DEL ESPÍRITU OCA.

SEÑALADAS POR EL TRÁFICO PERMANENTE DE LA MÚLTIPLE VIDA CIUDADANA Y POR EL RUIDO INCESANTE DE LOS RODAJOS.

Figuras 3, 4 y 5: "Buenos Aires Moderno"
Fuente: Caras y Caretas n°1369, pp. 118-120. / Hemeroteca Digital BNE

REVISTA DE ARQUITECTURA



*Un
Problema Solucionado*

LAS PAREDES QUE ABSORBEN AGUA
CUBRIENDOLAS CON EL

“ACABADO - CONCRETO”

DE THE SHERWIN-WILLIAMS Co.
estarán protegidas contra las
humedades y filtraciones.

El “ACABADO CONCRETO” está preparado en varios colores
suaves, cuyas terminaciones son semi-mate. Ha sido empleado
entre otras muchas obras, en las siguientes:

Banco de Boston - Banco Francés del Río de La Plata
Residencia de Don N. Mihanovich - Edificio General Electric
Edificio de la Equitativa del Plata. Etc., Etc.

SHERWIN-WILLIAMS
Único Concesionario en la República Argentina

MAX W. BOLEY
ALSINA 743

U. T. 2265, Avenida
n.º 7236

Órgano Oficial de las Asociaciones: Sociedad Central de Arquitectos y Centro Estudiantes de Arquitectura

CCLXI

Figura 6: Publicidad “Sherwin-Williams”
con la imagen del Banco de Boston
Fuente: Revista de Arquitectura n°69,
pp. 5. / Centro de Documentación
Biblioteca FADU-UBA

REVISTA DE ARQUITECTURA

THE WORLD'S WORD FOR
ELEVATOR SAFETY



The FIRST NATIONAL BANK OF BOSTON - Buenos Aires
equipado con OCHO ASCENSORES
OTIS
cuatro de ellos de nivelación automática
MICRO-DRIVE
OTIS ELEVATOR COMPANY

BUENOS AIRES
LEANDRO ALEN 1010

MONTEVIDEO
807-RAN JOSE-807

Organo Oficial de las Asociaciones: Sociedad Central de Arquitectos y Centro Estudiantes de Arquitectura

CCXXXVIII

Figura 7: Publicidad "Otis elevator company" con la imagen del Banco de Boston

Fuente: Revista de Arquitectura n°71, pp. 15. / Centro de Documentación Biblioteca FADU-UBA

Conclusiones

Partiendo de la hipótesis que considera que este tipo de reproducción es representativa de la metropolización de Buenos Aires en un contexto en el que la estética nacional está en boga, el edificio del Banco de Boston se empapa de esta problemática exponiendo al neocolonial plateresco como uno de los estilos con los que asociar a la metrópolis moderna. Esta intención, iniciada con el Número Extraordinario 46 de la RdeA de la SCA, adquiere fuerza con la reproducción de la obra en distintos medios de difusión masiva, pinturas y publicidades, que toman la figura del Banco como un referente arquitectónico y urbano con el que asociar el perfil futuro de una ciudad que se transforma.

Bibliografía

- Bonicatto, V. (2011). Escribir en el cielo. Relatos sobre los primeros rascacielos en Buenos Aires 1907-1929. [Tesis de maestría no publicada, UTDT].
- Bonicatto, V. (2011), "La materialización de una imagen nacional: Ricardo Rojas en la arquitectura argentina", Buenos Aires.
- Fara, C. (2020), Un horizonte vertical: Paisaje urbano de Buenos Aires (1910-1936), Ampersand.
- Gentile, E. (2004). Voz "Revista de Arquitectura". En J. Liernur y F. Aliata. Diccionario de Arquitectura en la Argentina (Tomo o-r pp. 175-178). Buenos Aires, Clarín arquitectura.
- González Montaner, B. (2008). Guías de Arquitectura Latinoamericana: Buenos Aires. Clarín/Diario de Arquitectura.
- Gutiérrez, R. (1996) Valorización del Banco de Boston en la arquitectura de su tiempo.
- Liernur, Jorge F. (2001). Arquitectura en la Argentina del siglo XX. La construcción de la modernidad. Fondo Nacional de las Artes.
- Novick, A. / Piccioni, R. E. (2004). Voz "Avenida" en J. Liernur y F. Aliata. Diccionario de Arquitectura en la Argentina (Tomo a-b, pp. 98-102). Buenos Aires, Clarín arquitectura.
- Rogers, G (2008). Caras y Caretas: Cultura, política y espectáculo en los inicios del siglo XX argentino. La Plata: EDULP. En Memoria Académica.

Fuentes

- Revista Caras y Caretas n°1364 y n°1369, (1924)
- Revista de Arquitectura n°1 y n°4, (1915); n°12, (1917); n°46, (1924), n°69 y n°71, (1926)

**Juan Sebastián
Sayar²**

Instituto de Investigación en Historia, Teoría y Praxis de la
Arquitectura y la Ciudad -HiTePAC- FAU-UNLP

Registrar la excepción. Modelización y registro gráfico comparativos de las edificaciones en altura de la City Porteña (1910-1930)¹

148

1. La investigación se inscribe en el Programa de Becas Internas de Entrenamiento en Investigación de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata, ciclo lectivo 2023.

2. Juan Sebastián Sayar fue dirigido por la Arq. Claudia Waslet y codirigida por la Mg. Arq. Constanza Eliggi.

Resumen

La consolidación del sector del microcentro de Buenos Aires, conocido popularmente como "La City", es un fenómeno urbano con una fuerte identidad, que encuentra sus rasgos fundamentales en la presencia de entidades financieras, oficinas y pasajes comerciales, configurando una manifestación visible del poder económico (Vacas, 2007) que provoca en el imaginario colectivo, tal recorte espacial. La superposición y la dinámica de las actividades mencionadas que se desarrollan en el sector, se traduce en una alta densidad y variedad tipológica y estilística, y por lo tanto, un conjunto de numerosas piezas urbanas singulares. Esta singularidad, supone una discontinuidad con la ciudad en la que se insertan, por lo que resulta imprescindible para su abordaje, el estudio del tejido urbano que lo rodea.

Esta investigación se desarrolla en el marco del proyecto acreditado "Crecimiento vertical. Miradas sobre la construcción en altura en Argentina (1910-1960)"³, que aborda el estudio de las primeras construcciones en altura. Para llevar a cabo estudios tipológicos, y conocer en profundidad la excepcionalidad de dichas piezas urbanas, que tuvieron lugar gracias a permisos especiales, se realizó la modelización de la ciudad imaginada

por el código urbano de la época, visualizando las tensiones entre dos tipos de producción de ciudad.

La investigación se inscribe en el Programa de Becas Internas de Entrenamiento en Investigación de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata, ciclo lectivo 2023.

Artículo

La consolidación del sector del microcentro de Buenos Aires, conocido popularmente como "La City", es un fenómeno urbano que brinda múltiples posibilidades de análisis. La fuerte identidad de su paisaje urbano, encuentra sus rasgos fundamentales en la presencia de las principales entidades financieras, oficinas, clubes y pasajes comerciales, configurando una manifestación visible del poder económico (Vacas, 2007) que provoca en el imaginario colectivo, tal recorte espacial. La superposición y la dinámica de las actividades mencionadas que se desarrollan en el sector, se traduce en una alta densidad y variedad tipológica y estilística, y por lo tanto, un conjunto de piezas urbanas singulares. Esto supone una variación o discontinuidad con la ciudad en la que se insertan, por lo que resulta imprescindible para su abordaje el estudio del tejido urbano que lo rodea.

Los registros gráficos. Mapas y representación.

La elaboración de registros gráficos representativos de un territorio, ha estado siempre condicionada, por las herramientas tecnológicas disponibles para realizarlos, y por los objetivos o la finalidad que tenían tales registros, para ser utilizados como instrumentos de conocimiento o planificación. El registro gráfico tradicional y de mayor implementación, ha sido el mapa.

En el caso de Buenos Aires, el plano fundacional de Garay de 1583, no fue más que una herramienta de planificación para el reparto de solares, excluyendo la topografía o la costa del río. La "Planta de la ciudad de Buenos Ayres" de Bermúdez en 1713, presenta información topográfica y de fachadas de edificios públicos, mientras que el tejido doméstico permanece inexplorado.

Azara en 1809, representa las manzanas del tejido ocupado, y dibuja siluetas de construcciones aisladas, en manzanas con lotes vacantes (Figura 1). El catastro de Beare, realizado entre 1860 y 1870 bajo políticas de medicalización del espacio, releva la ocupación en cada lote, permitiendo ver tipologías y relación entre población y calidad habitacional (Aliata, 2015).

En 1940 durante el gobierno de Goyeneche, se utilizó la aerofotogrametría militar, como complemento del dibujo cartográfico. En muchas parcelas, los patrones de llenos y vacíos, permiten interpretar una densificación debido al apilamiento vertical (Lombardi, 2020) lo que supone una barrera para el mapa, incapaz de representar la densidad en altura.

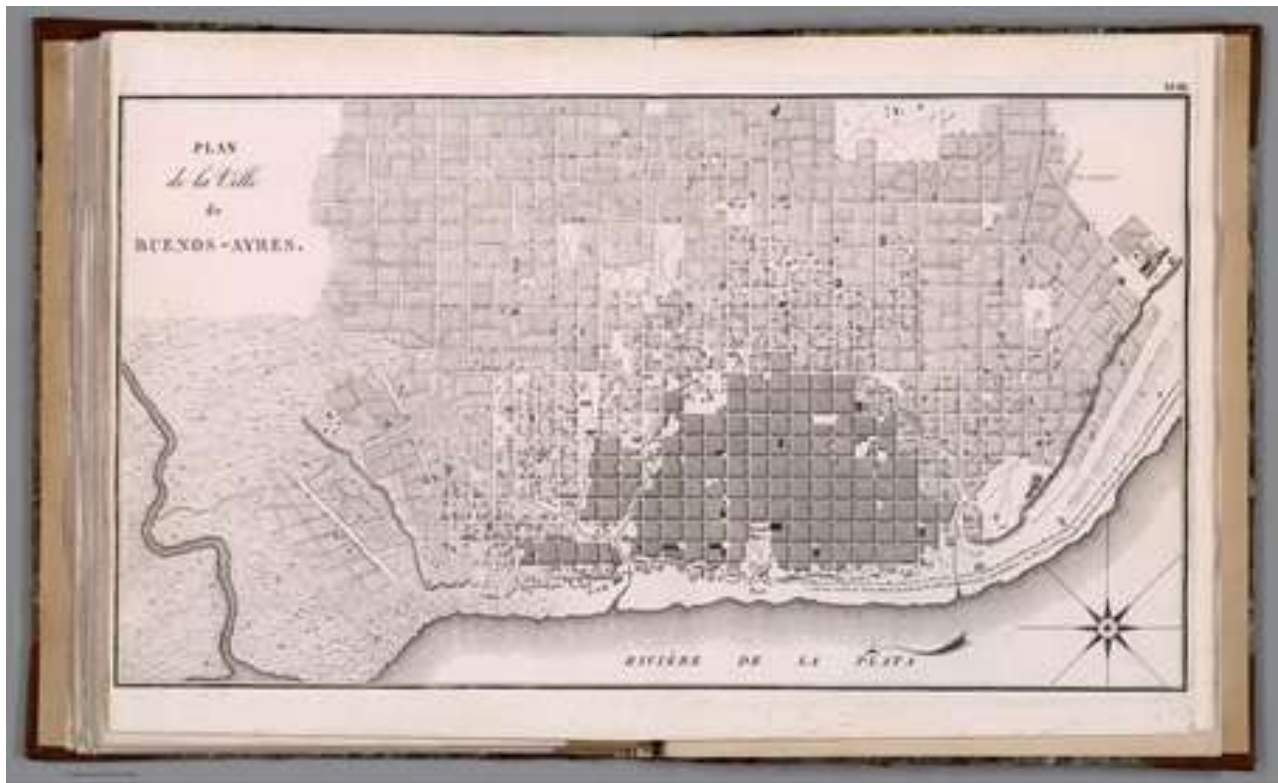


Figura 1: : Plano de Buenos Aires, Azara, 1809.
Fuente: Sitio web de David Ramsey Map Collection

Otras formas de registros gráficos

Los mapas han servido para conceptualizar y conocer el territorio, aunque han quedado demostradas las dificultades para incorporar las múltiples y crecientes capas de complejidad de las ciudades, en procesos de metropolización. En sus estudios sobre Río de Janeiro del siglo XIX, Zephyr Frank reconoce, que para representar la heterogeneidad y diversidad de los problemas, fue necesario realizar otro tipo de registros. Eve Blau menciona que los mapeos combinados con investigación histórica, sirvieron para elaborar diagramas del desarrollo de Zagreb, durante un siglo marcado por la inestabilidad política.

En "Aprendiendo de Las Vegas", Venturi y Brown enmarcan con una serie de diagramas y matrices el fenómeno de Las Vegas, que precede a estudios tipológicos. Los diagramas, con foco en la main street, relevan carteles publicitarios, autos, estacionamientos, y la reelaboración del Plano de Nolli de la ciudad de Roma, plasmando la relación entre el strip, con halls de hoteles y casinos. En ese marco se encuentra el estudio de las tipologías "edificio pato" y "galpón decorado", de interés para los autores.

En Delirio de Nueva York, el "manifiesto retroactivo para Manhattan" de Koolhaas, el estudio de procesos de metropolización, tiene como fin estudios tipológicos específicos. La reproducción de ilustraciones de Ferriss en "La Metrópolis del mañana" (Figura 2) muestran la ciudad imaginada por un código, al máximo

de sus posibilidades. Koolhaas rastrea en estos registros, o en fenómenos como Coney Island, el origen de "la cultura de la congestión" que acogió el surgimiento de rascacielos.

En La City Porteña de Buenos Aires (Figura 3), Vacas toma el Plano de Nolli incorporando al espacio urbano halls de entidades financieras, oficinas, clubes y pasajes comerciales, que constituyen la identidad de esta área. Gracias a esta técnica de registro, edificios de diversas tipologías y estilos, están puestos en relación entre sí por las posibilidades reales de ser recorridos.

El trabajo de Vacas, significa un aporte en cuanto a la representación de este recorte, y la continuidad entre el espacio público y el privado que le da carácter. El objetivo de su registro, requiere de la homogeneización del entorno construido, que no forma parte del sistema que se intenta representar, por lo que no se omiten otros vacíos en la manzana y, al tratarse de una planta, las alturas.

Modelización de la ciudad imaginada

Esta investigación se desarrolla en el marco del proyecto "Crecimiento vertical. Miradas sobre la construcción en altura en Argentina (1910-1960)"⁴, que aborda las primeras construcciones en altura, desde una perspectiva que incluye debates disciplinares, desarrollos tecnológicos, la implementación de normativas o del proceso de urbanización, entre otros. Para llevar a cabo los estudios tipológicos, y conocer en profundidad la excepcionalidad de estas piezas urbanas, es imprescindible la modelización de la ciudad imaginada por el código urbano de la época (Figura 4).

Los reglamentos de construcciones de la Ciudad de Buenos Aires, de finales de Siglo XIX y principios del XX, se orientaban a restricciones de usos, o prohibición de ciertos materiales. Durante este periodo, el crecimiento poblacional forzó a los planes urbanos a poner en mayor consideración a la zonificación, densidad y alturas. El Reglamento General de Construcciones de la Ciudad de Buenos Aires de 1928 (Figura 5), elaborado por la Comisión Especial creada por Ordenanza el 24 de diciembre de 1923, establece una clasificación de tres zonas, que permiten mayores alturas hacia el centro. El sector de la ciudad comprendido entre Avenida Rivadavia, Avenida Madero, Avenida Corrientes y

calle Maipú, popularmente conocido como la City Porteña, queda enmarcado en la primera zona del reglamento. En ella, se establece una altura máxima de los muros de fachada de 21 metros, con posibles incrementos si el ancho de la calle supera los 10 metros. Además, se define un plano límite construible, que permite sumar un tercio de la altura de fachada, con retranqueos escalonados en un ángulo de 60°. Por sobre el plano límite, sólo se permite levantar construcciones "en forma de torre, con tratamiento arquitectónico en todas sus caras, y cuyos muros se encontrarán a una distancia mínima de cuatro metros de las líneas divisorias, y de diez metros de la línea municipal" (Honorable Concejo Deliberante de la Ciudad de Buenos Aires, 1928).

En cuanto a la ocupación del lote se prohíbe el retiro de frente, se define un mínimo de 10% de espacio libre de construcciones en terrenos de hasta veinte metros de fondo, y de 6% para terrenos en esquina que supere los 100 metros cuadrados de superficie. Dichos porcentajes se incrementan linealmente con la profundidad del terreno, llegando a exigir un 20% de patio en terrenos de 60 metros o más de profundidad, y un 10% de patio en los terrenos de esquina que superen los 500 metros cuadrados. En base a estos datos y otros relacionados a ornamentos de fachada, cúpulas y cuerpos salientes, se han modelado las masas edificables máximas de las variantes de parcelas, que se encuentran en el sector.

4. Proyecto de Investigación U198 - "Crecimiento vertical. Miradas sobre la construcción en altura en Argentina (1910-1960)" - Sede HiTePAC, 2022-2025. Directora del proyecto: BONICATTO, Virginia

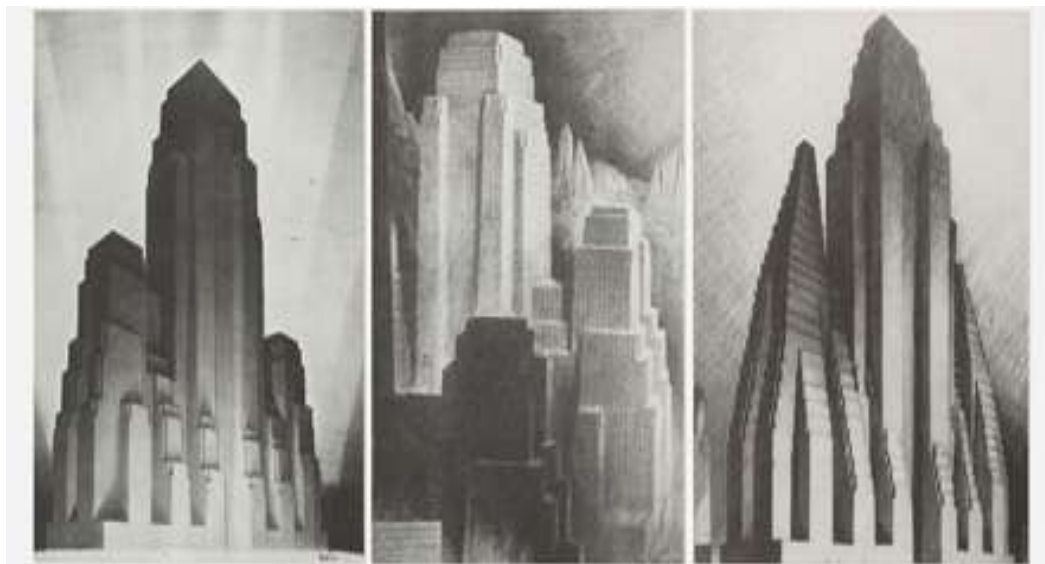


Figura 2: Perspectivas de rascacielos para New York, Hugh Ferriss.

Fuente: *Metrópolis del mañana*, Ferriss, 1929

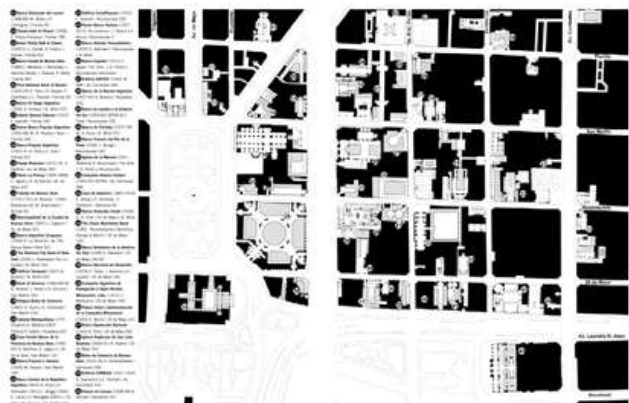


Figura 3: Planta baja de la City Porteña, Vacas, 2010.

Fuente: *Revista UR #02 CONVERSAR*, Nov 2007

Si bien la mayor parte del área de estudio queda afectada por estas normativas, el reglamento establece un tratamiento especial para la Avenida Sáenz Peña (Diagonal Norte) (Figura 6) en el que se exige una altura uniforme de treinta y tres metros, medidos desde el nivel de acera, con cornisa continua en toda la cuadra y "las flechas, pináculos, torres y otros adornos destinados a caracterizar el estilo arquitectónico, se consentirán, previa aprobación de la Comisión especial que debe aprobar la arquitectura de las fachadas". Teniendo esto en cuenta, se ha realizado la modelización de las máximas masas edificables, en las parcelas frentistas de la Avenida Roque Saenz Peña, con la cúpula operando también como volumen máximo, aunque otras tipologías de elementos arquitectónicos de remate, sean contempladas por el texto.

Los aspectos en los que el código urbano, condiciona el punto de partida de la expresión arquitectónica de las construcciones, resalta la función de éstas, como parte de un sistema urbano mayor. Por ejemplo, la cornisa continua de la Avenida Sáenz Peña de cincuenta centímetros de profundidad, colabora en la lectura de la manzana como una masa homogénea, tal como se ve en la comprendida entre las calles Maipú, Perón, Florida y la Avenida Sáenz Peña, nombrada 001-018b según catastro (Figura 7). Otros aspectos del reglamento que reflejan su fuerte carácter urbano, son los relacionados a la aprobación de fachadas por la Comisión Especial, o la exigencia de "arquerías cubiertas" sobre las aceras de las calles Alem, Colón, Victoria,

Pueyrredón, entre otras, conocidas popularmente como recovas. En el caso de una manzana regular como la 001-026 (Figura 8), entre las calles Florida, Perón, Mitre y San Martín, que sólo se ve afectada por los indicadores de la Primera Zona, la condición homogénea de la manzana como pieza urbana resalta aún más, siendo los edificios meros subcomponentes de la misma.

Modelización de la ciudad construida

La extensión de esta operación hacia la totalidad del sector (Figura 9) y su entorno próximo, permite visualizar una porción considerable de la ciudad imaginada por la normativa. La homogeneidad resultante, evidencia la presencia de los hitos urbanos de verdadera significación histórica del sector, la ciudad y el país: El conjunto de Plaza de Mayo integrado por la Casa Rosada, el Cabildo y la Catedral, el Palacio Libertad (ex Centro Cultural Kirchner y ex Palacio de Correos), el Palacio de Gobierno de la Ciudad, o la Basílica de Nuestra Señora de la Merced.

Casi un siglo después de la sanción del Reglamento de Construcciones, utilizado para la confección de la maqueta, la realidad construida en el área de estudio, es, por sobre todas las cosas, heterogénea. El recorte simbólico que le otorga la identidad de "City Porteña", no deviene de una continuidad morfológica urbana, sino que se debe a la función predominante del sector, como sede de las entidades financieras y el establishment económico del país. De hecho, estas instituciones desarrollan

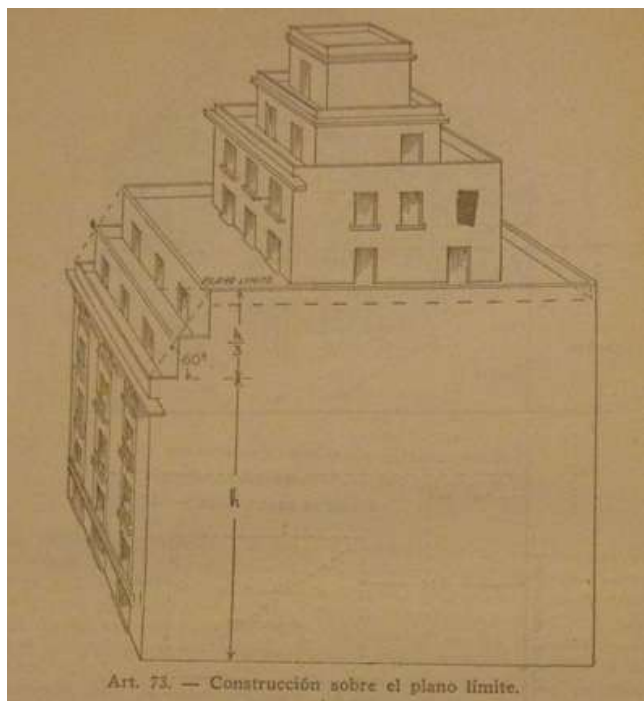


Figura 4: Perspectiva de Construcción sobre el plano límite, Reglamento General de Construcciones 1928.

Fuente: Honorable Concejo Deliberante de la Ciudad de Buenos Aires, 1928.

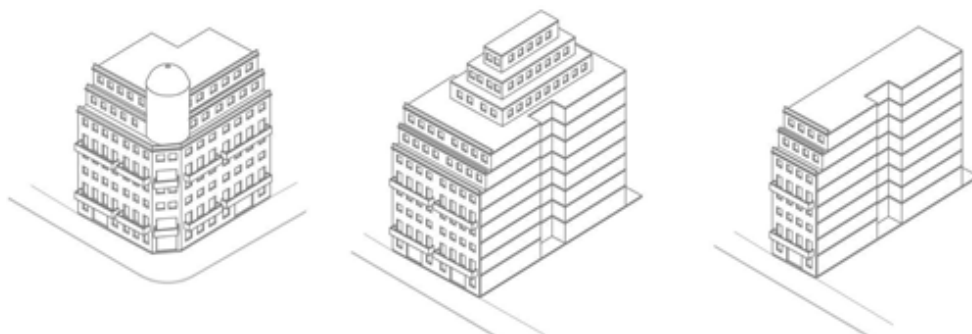


Figura 5: Máximas masas edificables en parcelas de Primera Zona según normativa de 1928. Axonometrias.

Fuente: Elaboración propia de Sebastián Sayar.

sus actividades, en tipologías arquitectónicas variadas: palacios, edificios entre medianeras o torres en altura. Para facilitar la lectura visual, sólo se incluyeron en la maqueta, las construcciones que sobrepasan ampliamente las restricciones de la normativa de 1928, omitiendo las parcelas en las que aún no se alcanzaron las alturas permitidas, por dicho reglamento (Figura 10). También fueron incluidos algunos edificios posteriores a 1928 que respetan las alturas sugeridas, y se han destacado como hechos relevantes para la ciudad y el debate público de la disciplina, como lo son la Casa Central del Banco de la Nación Argentina del Arq. Alejandro Bustillo, o la Casa Matriz del Banco Hipotecario (Ex Banco de Londres) del Arq. Clorindo Testa.

Recorriendo el camino inverso, el análisis de las manzanas como piezas urbanas, y a su vez compuesto por construcciones particulares, obtiene un resultado totalmente distinto. El caso de la manzana 001-033 del catastro, comprendida entre la Avenida Rivadavia y las calles San Martín, Mitre y Reconquista, cuenta con al menos dos particularidades: una es la presencia de la Catedral Metropolitana de Buenos Aires, actuando en conjunto con la Arquidiócesis de Buenos Aires que mediante un retiro lateral, se despega del monumento y genera fachada urbana al interior de la manzana. La segunda, es una torre de 17 pisos de oficinas, hoy sede del Banco Santander, en la esquina de las calles Mitre y San Martín. La torre proyectada por Mario Roberto Alvarez en 1983, consolida sobre la parte posterior de la Catedral, una medianera de más de 70 metros de alto, visible desde la Plaza de Mayo (Fig. 11).

En la manzana 001-036, comprendida entre la Avenida Corrientes y las calles San Martín, Sarmiento y Reconquista, se desarrolla una situación similar. El interior de la manzana se abre hacia Avenida Corrientes con la plazoleta San Nicolás. Las fachadas laterales del Edificio Schaffhausen del Arq. Gianotti y del Edificio SAFICO del Arq. Möll, ambos ejemplos tempranos de la construcción en altura, caracterizan los límites de la plazoleta, junto con la torre de oficinas en la esquina de Mitre. En la esquina opuesta, la de San Martín y Sarmiento, la torre de 20 pisos utilizada actualmente por Swiss Medical, produce una ruptura notable (Fig. 12).



Figura 6: Máximas masas edificables frente a Av. Roque Saenz Peña según normativa de 1928. Axonometrias.

Fuente: Elaboración propia de Sebastián Sayar.

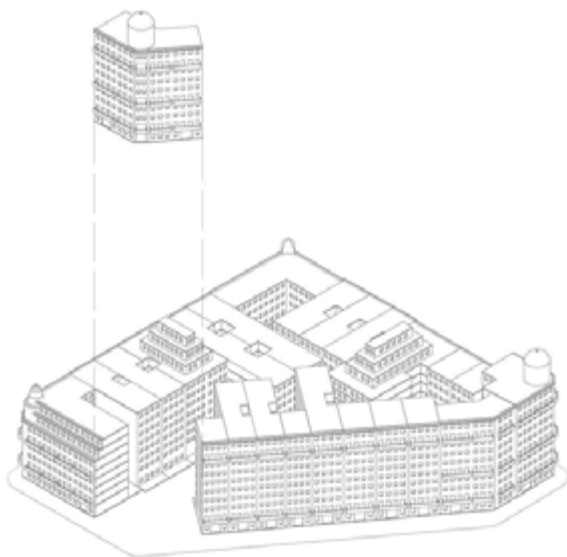


Figura 7: Máxima masa edificable de la manzana 001-018B según normativa de 1928. Axonometría.

Fuente: Elaboración propia de Sebastián Sayar.

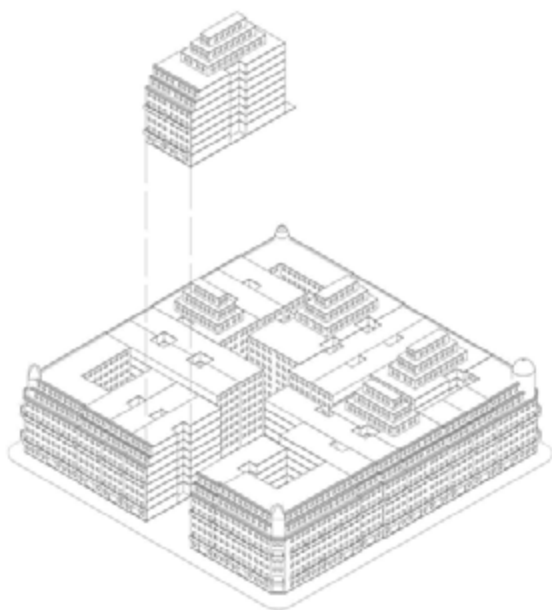


Figura 8: Máxima masa edificable de la manzana 001-026 según normativa de 1928. Axonometría.
Fuente: Elaboración propia de Sebastián Sayar.



Figura 9: City Porteña imaginada por normativa de 1928. Axonometría.
Fuente: Elaboración propia de Sebastián Sayar.



Figura 10: Superposición de La City Porteña imaginada con edificios actuales. Axonometría.
Fuente: Elaboración propia de Sebastián Sayar.

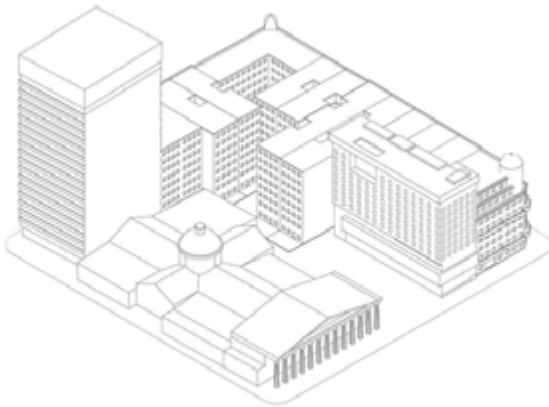


Figura 11: Superposición manzana imaginada con edificios actuales. Axonometría
Fuente: Elaboración propia de Sebastián Sayar.



Figura 12: Superposición de manzana imaginada con edificios actuales. Axonometría.

Fuente: Elaboración propia de Sebastián Sayar.



Figura 14: Fotomontaje de perspectiva peatonal de la esquina imaginada de Teniente General Juan Domingo Perón y Reconquista, con edificios actuales.

Fuente: Elaboración propia de Sebastián Sayar.

Conclusiones

Este trabajo se articula sobre una hipótesis general, que sostiene que la construcción en altura en la Argentina se dio de manera temprana, como resultado de procesos metropolitanos y de la concentración de capitales, que generaron un campo propicio para la exploración en torno a estas tipologías (Fig. 14). Además, la especificidad funcional de las entidades bancarias y financieras, que actuaron en este sector en particular, permite deducir que el campo es aún más propicio, cuando el establishment económico es el que impulsa las transformaciones urbanas, sin reparos por la ciudad imaginada a través de procesos democráticos.

162

Por lo tanto, la hipótesis planteada para este proyecto fue verificada: La profundización en el estudio modélico del perfil urbano, en el contexto de la llamada City porteña, y su contrastación con la normativa de 1928, permitió resaltar los aspectos en los que las construcciones en altura, marcaron variaciones entre la ciudad imaginada y la ciudad real.

Al momento de la solicitud del presente trabajo, no se contaba con registros gráficos que abordasen el contexto urbano en el que se insertaron las obras singulares de La City. Para llevar a cabo los estudios tipológicos, y conocer en profundidad la excepcionalidad de dichas piezas urbanas, la modelización de la ciudad imaginada es la necesaria visualización de la regla que ignoraron. En ese sentido se espera

que este registro, sea un aporte para trabajos de investigación, tanto para los futuros como para los ya realizados, del proyecto madre en el que se enmarca. El proyecto de ciudad imaginada por el código de la época, se ve interrumpido por la construcción de tipologías modernas que lo transgreden, a partir del uso de permisos especiales al servicio de las élites. El surgimiento de dichas piezas arquitectónicas, genera rupturas de un grado tal, que hasta se conservan alrededor de ellas, de modo escenográfico, fragmentos del tejido histórico destruido.

Bibliografía

- ALIATA, Fernando. (2015). De la vista al panorama. Buenos Aires y la evolución de las técnicas de representación del espacio urbano, Estudios del hábitat vol II, n° 5, La Plata, Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Arquitectura y Urbanismo.
- BONICATTO, Virginia. (2017). "Necesidad simbólica y realidad material". Arquitectura terciaria en Buenos Aires 1907-1934. Registros, 13(2), 5-30. Recuperado a partir de <https://revistasfaud.mdp.edu.ar/registros/article/view/168>
- BONICATTO, Virginia. (2018). Libro Rascacielos en Buenos Aires. Un perfil metropolitano para la nueva capital, La città che si rinnova. Dal manufatto architettonico alla forma
- CIUDAD DE BUENOS AIRES, HONORABLE CONCEJO DELIBERANTE. (1928). Versiones taquigráficas de las sesiones correspondientes del 1er periodo de 1928. Archivo Histórico de la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires.
- FARA, Catalina. (2022). Un horizonte vertical: Paisaje urbano de Buenos Aires (1910-1936), Buenos Aires, Ediciones Ampersand.
- FAVELUKES, Graciela; ALIATA, Fernando. (2015). Medir la ciudad: plano topográfico y catastro en Buenos Aires (1852-1873), Estudios del hábitat Vol. 13 (2), La Plata, Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Arquitectura y Urbanismo.
- KOOLHAAS, Rem. (1978). Delirio de Nueva York, Barcelona, G. Gili, 2009.
- LOMBARDI, Roberto. (2020). Arquitectura y Ciudad: Notación, modelación, Textos desencofrados, Córdoba, Universidad Nacional de Córdoba.
- VACAS, Juan Pablo. (2007). La densidad de la City Porteña, Revista Ur #01.
- VENTURI, Robert; SCOTT BROWN, Denise. (1972). Aprendiendo de Las Vegas, Barcelona, G. Gili, 1978.
- ZEPHYR, Frank, BLAU, Eve. Mapping and Its Discontents: Zephyr Frank, Eve Blau, Diane Favor, Symposium Nov. 1, 2013, UCLA. <https://youtu.be/fSr-gv1j2j>



**Valentina
Tenti ²**

Instituto de Investigaciones y Políticas del Ambiente
Construido -IIPAC- FAU-UNLP

164

Del riesgo a la oportunidad: La rehabilitación desde el paisaje de las canteras de Villa Elvira en el partido de La Plata¹

1. La investigación se inscribe en el Programa de Becas Internas de Entrenamiento en Investigación de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata, ciclo lectivo 2023.

2. Valentina Tenti fue dirigida por Dra. Arq Karina Cecilia Jensen y codirigida por la Esp. Arq. Maria Elisa Cremaschi.



Resumen

La investigación se enfoca en la rehabilitación de las canteras de Villa Elvira, una zona degradada en el sudeste de La Plata. Estas canteras, formadas por la extracción de áridos, utilizados principalmente para la construcción, han sido abandonadas, lo que las convierte en amenazas potenciales para la seguridad y salud pública, debido a la contaminación y el deterioro del paisaje.

Reconociendo la complejidad multidimensional del problema, la investigación propone una metodología en tres fases. La primera fase consiste en el relevamiento e identificación, de todas las canteras presentes en el área de estudio. En la segunda fase, se desarrolla un diagnóstico basado en una matriz, que evalúa el grado de amenaza que representan estas canteras, considerando factores como su peligrosidad y estado de abandono. Finalmente, la tercera fase elabora una síntesis y lineamientos estratégicos, para proponer intervenciones que mitiguen los impactos negativos, y promuevan la recuperación ambiental.

El objetivo principal, es proporcionar herramientas de análisis y propuestas, replicables en otras áreas afectadas por actividades extractivas, ayudando a prevenir y mitigar los impactos de las canteras abandonadas.

A partir de los resultados del diagnóstico, se plantean estrategias de rehabilitación, que incluyen la renaturalización de las canteras,

mediante la plantación de especies autóctonas, y la creación de espacios públicos recreativos. Estas intervenciones están clasificadas en tres niveles de complejidad, según la facilidad de recuperación, desde acciones inmediatas hasta aquellas que requieren una planificación exhaustiva, debido a la peligrosidad o estado activo de algunas canteras.

La investigación concluye que, aunque degradados, estos espacios representan una oportunidad para recuperar la biodiversidad, y mejorar la calidad de vida de los habitantes, transformando las canteras en áreas verdes, que promuevan el desarrollo urbano sostenible.

Palabras clave

Cantera, Paisaje, Rehabilitación, Espacio Público.

Artículo

Introducción

Esta investigación, realizada en el marco de una beca de iniciación a la investigación de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, forma parte del proyecto “El proyecto de paisaje como herramienta integradora de intervenciones territoriales”, que aborda las transformaciones y la recuperación territorial, a través del concepto de paisaje. El estudio se lleva a cabo en el Instituto de Investigaciones y Políticas del Ambiente Construido (FAU-UNLP-CONICET)³, cuyo objetivo es analizar las problemáticas territoriales y ambientales, y su impacto en la integración social y cultural con el territorio.

La hipótesis central de la investigación, es que la rehabilitación de las canteras, basada en el concepto de paisaje y calidad ambiental, facilita su integración en la vida urbana de Villa Elvira, y contribuye a la recuperación de la biodiversidad local.

El proceso se estructura en tres fases: Conocimiento inicial; Análisis de la problemática; y Síntesis y desarrollo de lineamientos estratégicos. A lo largo de la investigación, se elaboró un marco teórico que abarca los conceptos de paisaje,

pasivo ambiental, espacio público, rehabilitación y oportunidad. Con los datos recopilados, se diseñaron lineamientos para la rehabilitación de las canteras de Villa Elvira (Figura 1).

Para la propuesta, se clasificaron las canteras en tres categorías según su complejidad de intervención: 1) fácil resolución (1ra Etapa), 2) mediana complejidad (2da Etapa), y 3) alta complejidad (3ra Etapa). El objetivo común de todas las etapas, fue integrar estos espacios a la vida urbana, y recuperar la biodiversidad de la zona.

3. Proyecto de Investigación U201 - “El proyecto de Paisaje como herramienta integradora de intervenciones territoriales”
- Sede IIPAC, 2023-2024. Director del proyecto: VARELA, Leandro Marcelo

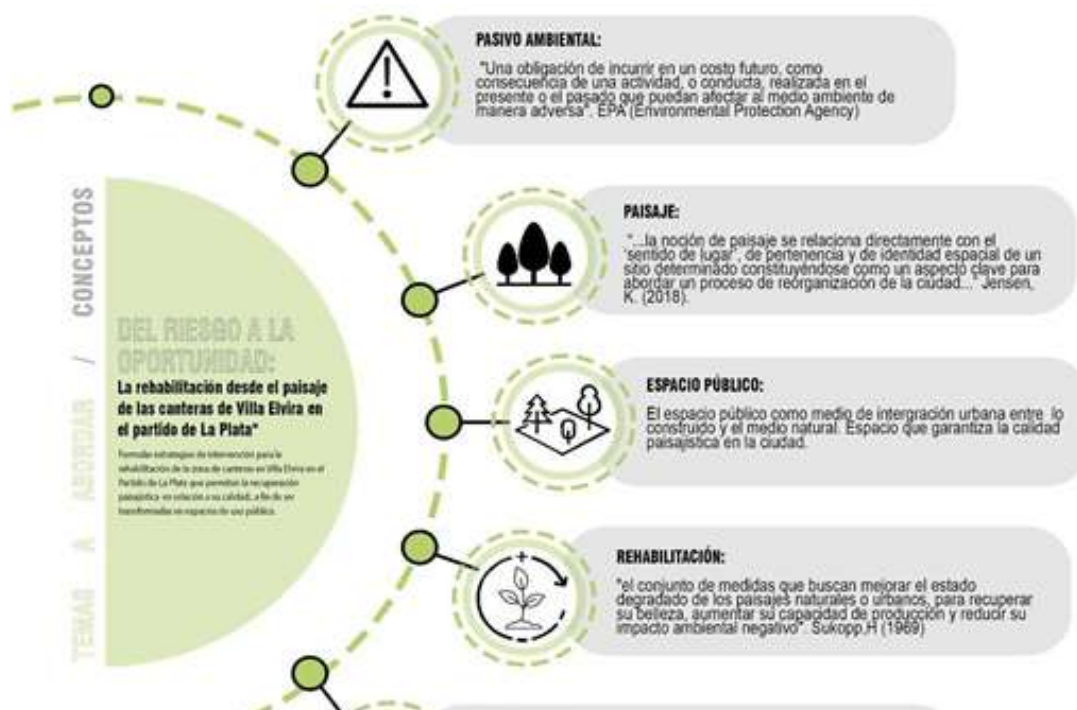


Figura 1: Temas a abordar.
Fuente: Elaboración propia, 2023.

Antecedentes

En América Latina, la urbanización se aceleró desde la década de 1960, lo que llevó a una significativa concentración de población en las ciudades. Según la CEPAL, para 2010, alrededor del 80% de la población latinoamericana vivía en áreas urbanas. En Argentina, el Área Metropolitana de Buenos Aires (AMBA) se consolidó como un centro urbano clave, debido a la migración interna a mediados del siglo XX.

El ferrocarril jugó un rol fundamental, en el proceso de urbanización en la provincia de Buenos Aires. Entre finales del siglo XIX y mediados del XX, la expansión ferroviaria impulsó el desarrollo de nuevos asentamientos alrededor de las estaciones, que luego se convirtieron en ciudades.

En 1880, la Ciudad de Buenos Aires dejó de ser la capital provincial, y se convirtió en la capital de la República Argentina, lo que llevó a la fundación de La Plata en 1882. Esta ciudad se destaca por su trazado racionalista, con un sistema de espacios verdes que busca equilibrar el espacio construido con el público.

A partir de los años 50 y 60, la expansión de la mancha urbana, impulsada por la descentralización industrial, la construcción de autopistas y el acceso al crédito hipotecario, generó un crecimiento urbano difuso. Este fenómeno, junto con la suburbanización, reflejó el deseo de la población por estar más cerca de la naturaleza, pero resultó

en una expansión desordenada y baja densidad poblacional. Esto afectó la calidad y cantidad de los espacios verdes, y lugares públicos disponibles para la comunidad. Siguiendo a Barsky (2005),

"En América Latina, la expansión de la ciudad difusa se ha intensificado por la tendencia a la suburbanización de las clases medias y altas, quienes buscan alejarse de los problemas de la ciudad y tener contacto con la naturaleza, pero terminan generando nuevas formas de desigualdad urbana y mayores desafíos para la planificación urbana y la gestión ambiental".

La localidad de Villa Elvira, ubicada al sudeste de La Ciudad de La Plata (desde la Av. 72 hasta la Calle 630 entre Av. 122/RP. 11 y Av. 13) (Figura 2) es un ejemplo de crecimiento disperso y unifuncional conocido como "ciudad-dormitorio". El crecimiento no planificado de Villa Elvira, se desarrolló principalmente durante la segunda mitad del siglo XX, periodo durante el cual se construyeron viviendas donde se asentaba la población, que no podía acceder al casco fundacional debido a su elevado coste. Este crecimiento desorganizado y sin una planificación adecuada, ha llevado a la fragmentación urbana, y a la pérdida de la lógica de los espacios públicos verdes, del diseño original de "La Plata", como cita Pérgolis (1998):

"La ciudad total está siendo sustituida por la ciudad fragmentada, donde la producción de espacios urbanos se genera por diversos actores, y la ciudad es vista como un espacio fragmentado de

producción y consumo, donde el papel del Estado y de la planificación urbana se ven reducidos”.

Además, el crecimiento de Villa Elvira, ha capturado zonas de pasivos ambientales como las canteras, que producen una alteración significativa de la calidad del paisaje, obstaculizan el desarrollo urbano, y resultando de gran peligrosidad para la salud y la seguridad pública. Se entiende por pasivo ambiental, según la Environmental Protection Agency (EPA) de Estados Unidos a:

“Una obligación de incurrir en un costo futuro, como consecuencia de una actividad, o conducta, realizada en el presente o el pasado, que puedan afectar al medio ambiente de manera adversa”.

Las canteras son áreas de explotación a cielo abierto, para extraer áridos, como los utilizados en la construcción en Villa Elvira. A lo largo del siglo XX, estas canteras fueron empleadas para obtener materiales, como tosca y tierra colorada. Sin embargo, una vez agotada su vida útil, el abandono de la actividad generó problemas ambientales, especialmente la destrucción del paisaje. La falta de medidas para su rehabilitación, ha convertido a muchas de ellas en pasivos ambientales, con profundidades de hasta 20 metros. Algunas canteras han sido abandonadas, y otras se han convertido en basureros clandestinos, causando contaminación del suelo, agua y aire, además de riesgos para la salud pública.

La Constitución de la Nación Argentina, reconoce el derecho a un “ambiente sano” y establece

medidas legales, como la Ley General del Ambiente (Ley 25.675) y el Código de Minería (Ley 24.585), para garantizar la protección del medio ambiente y la rehabilitación de áreas dañadas.

Recientemente, los ciudadanos de Villa Elvira, han presentado reclamos debido a la explotación clandestina de las canteras, lo que llevó al municipio de La Plata y los Ministerios de Ambiente y Producción Bonaerense a clausurar dos canteras en 2023. Este reclamo evidencia la necesidad de respuesta ante este problema.

En 2019, surgió un proyecto en la localidad de Gorina, Partido de La Plata, para rehabilitar las canteras en desuso. El proyecto de urbanización, busca devolver estas áreas como espacios públicos con un enfoque ambiental y social, promoviendo la armonía urbana, y la creación de un espacio comunitario, con fines residenciales, laborales y recreativos.

El trabajo llevado a cabo en Gorina, resulta un antecedente siendo “la primera cantera recuperada y urbanizada del país” (Cantera urbana, 2019) y a vez es un insumo valioso, para abordar el problema planteado en Villa Elvira, demostrando que el paisaje es una herramienta integradora para intervenciones territoriales. Como bien explica Jensen:

“...la noción de paisaje se relaciona directamente con el ‘sentido de lugar’, de pertenencia y de identidad espacial de un sitio determinado, constituyéndose como un aspecto clave para abordar un proceso de



reorganización de la ciudad, en el que se plantee la reestructuración urbana, en base a contemplar estrategias de intervención para todos los tipos de paisaje, de manera de entender el territorio como sistema que trabaja en conjunto..." Jensen, K. (2018).

En conclusión, las canteras ubicadas en la Localidad de Villa Elvira, generan un riesgo para los habitantes de la zona, pero gracias a los reclamos pertinentes de la comunidad, se nos presenta la oportunidad de proponer estrategias para rehabilitar esta área, bajo la premisa del paisaje como herramienta valiosa para construir ciudades con calidad ambiental y, tal como se ha demostrado en el caso de las canteras de Gorina, puede potenciar la zona y favorecer a su comunidad.

ANÁLISIS REGIONAL

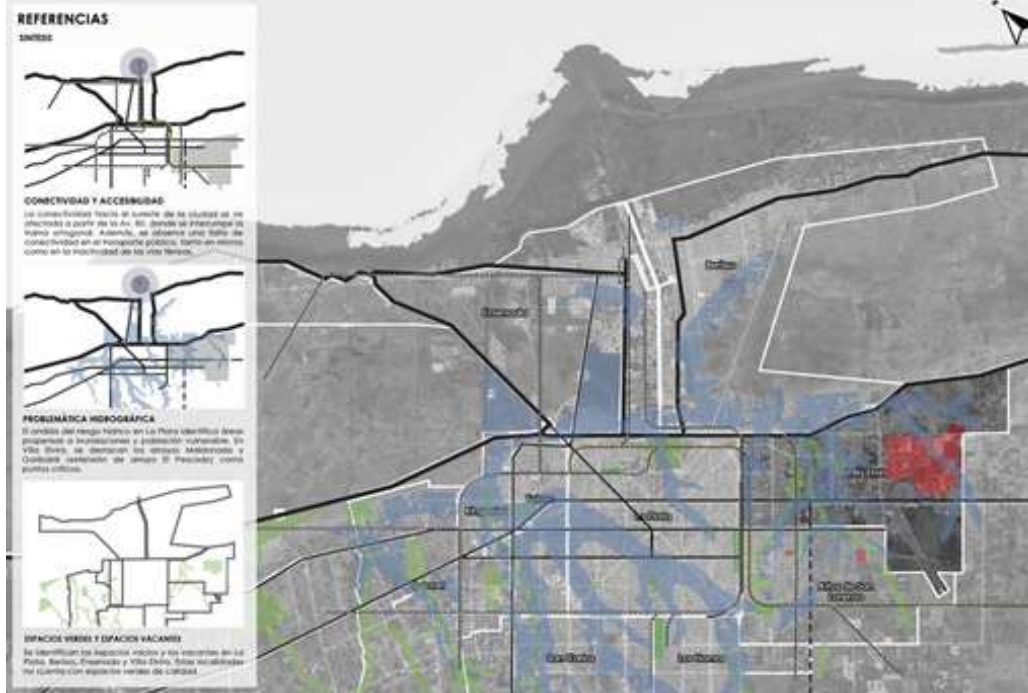


Figura 2: Análisis regional, La Plata - Villa Elvira.

Fuente: Elaboración propia, 2024.

Metodología desarrollada

ETAPA I. Localización, parámetros y existencias

Villa Elvira es una ciudad-dormitorio dependiente de La Plata, con baja densidad poblacional y un uso residencial predominante. El crecimiento urbano, especialmente hacia la Avenida 80, es disperso y en algunos casos informal, con áreas críticas, especialmente cerca de la Calle 609, donde predomina la residencia informal (Figura 3).

Estas zonas son vulnerables, debido a su cercanía a las canteras y al Arroyo Garibaldi, además de la falta de servicios básicos e infraestructura adecuada. La ausencia de calles pavimentadas, la falta de señalización vial y la carencia de servicios esenciales, subrayan la necesidad de intervenir social y ambientalmente. La vulnerabilidad de los habitantes ante riesgos ambientales, requiere medidas urgentes de mitigación y desarrollo comunitario.

La presencia de canteras en Villa Elvira, está estrechamente vinculada con el tejido urbano y natural de la zona. Identificar y catalogar estas canteras, es esencial para entender su impacto en el entorno y en la calidad de vida de los residentes.

En esta etapa, se identificaron y catalogaron las canteras de Villa Elvira (Figura 4), utilizando un enfoque metodológico que incluye el análisis territorial, urbano, natural y social, para comprender mejor sus características y efectos en la comunidad.

ETAPA II. Primera aproximación al sector

En la primera aproximación al territorio, se identificaron un total de 20 canteras, de las cuales 12 se encuentran en estado de abandono, y 8 continúan en actividad. La información recopilada, se organizó en una matriz (Figura 5) que distingue tres categorías de canteras (Figura 6), según la complejidad de su intervención para la rehabilitación:

- Primera etapa: Canteras que requieren intervenciones simples, como limpieza, consolidación de taludes y medidas de seguridad básicas.
- Segunda etapa: Canteras abandonadas que requieren intervenciones más complejas, como rehabilitación de cursos de agua o estabilización de terrenos.
- Tercera etapa: Canteras en actividad, que necesitan planificación detallada y estudios exhaustivos antes de su rehabilitación, cumpliendo con regulaciones legales.

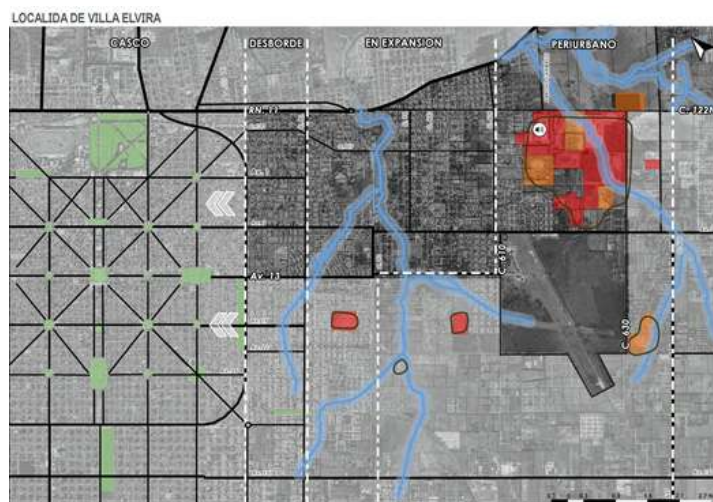


Figura 3: Localización de Villa Elvira.
Fuente: Elaboración propia, 2024.

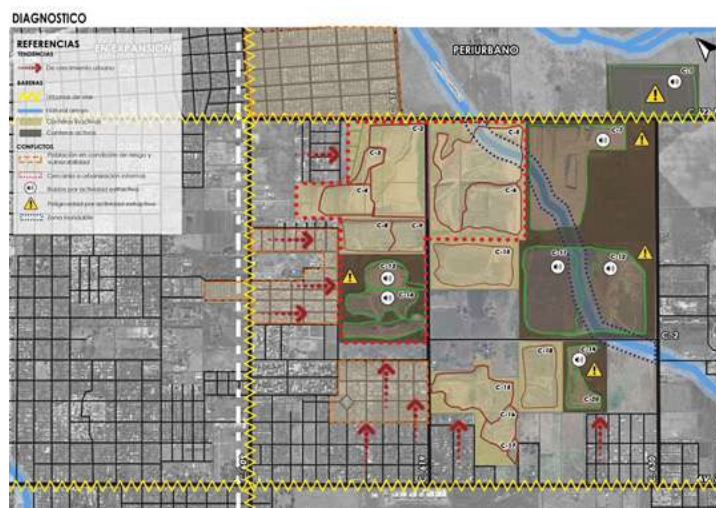


Figura 4: Diagnóstico canteras de Villa Elvira.
Fuente: Elaboración propia, 2024.

MATRIZ DE ANCLAJE (Nivel focal)							
UNIDAD DE ANÁLISIS (U.A.)	DIMENSIÓN	VARIABLE (V)	INDICADOR (I)	VALOR (R)	1ERA ETAPA VALOR (R)	2DA ETAPA VALOR (R)	3ERA ETAPA VALOR (R)
Centros de Villa Elvira	Territorial	Tamaño	Superficie mayor a 1 hectarea	Más de una hectarea	Más de una hectarea	Más de una hectarea	Más de una hectarea
			Superficie menor a 1 hectarios	Menos de una hectarea	Menos de una hectarea	Menos de una hectarea	Menos de una hectarea
		Ubicación	Localización dentro de la region	Centro	Centro	Centro	Centro
				Periferia	Periferia	Periferia	Periferia
		Dominio	Titularidad publica	Público	Público	Público	Público
			Titularidad privada	Privado	Privado	Privado	Privado
			Titularidad desconocida	Desconocido	Desconocido	Desconocido	Desconocido
		Estado	Recuperada	Recuperada	Recuperada	Recuperada	Recuperada
			Activa	Activas	Activas	Activas	Activas
			Abandonada	Abandonada	Abandonada	Abandonada	Abandonada
	Soporte Urbano	Tipo de tejido predominante	Residencial formal cerrado	Formal Cerrado	Formal Cerrado	Formal Cerrado	Formal Cerrado
			Residencial formal abierto	Formal Abierto	Formal Abierto	Formal Abierto	Formal Abierto
			Residencial informal	Informal	Informal	Informal	Informal
			Uso mixto/ Equipamiento	Mixto	Mixto	Mixto	Mixto
		Situación Urbana	Aislada	Aislada	Aislada	Aislada	Aislada
			En proceso	En proceso	En proceso	En proceso	En proceso
			Capturada	Capturada	Capturada	Capturada	Capturada
		Accesibilidad	Mala	Mala	Mala	Mala	Mala
			Regular	Regular	Regular	Regular	Regular
			Buena	Buena	Buena	Buena	Buena
		Distancia a urbanización informal	Menos de 100 metros	Menos de 100	Menos de 100	Menos de 100	Menos de 100
			Entre 100 y 200 metros	1/ 100 Y 200	1/ 100 Y 200	1/ 100 Y 200	1/ 100 Y 200
			Más de 200 metros	Más de 200	Más de 200	Más de 200	Más de 200
	Soporte Natural	Presencia de agua	Acumulación de agua en canchales	No posee	No posee	No posee	No posee
				Escasa	Escasa	Escasa	Escasa
		Zona inundable	Presencia de erroyos	Posee	Posee	Posee	Posee
				No esta en zona inundable	No esta en zona inundable	No esta en zona inundable	No esta en zona inundable
				Cercania a Zona inundable	Cercania a Zona inundable	Cercania a Zona inundable	Cercania a Zona inundable
		Presencia de vegetación	Cobertura de vegetación	Zona inundable	Zona inundable	Zona inundable	Zona inundable
				No presenta	No presenta	No presenta	No presenta
	Soporte Social	Grado de amenaza	Indice de amenaza Canchales	Media	Media	Media	Media
				Alta	Alta	Alta	Alta
				Baja	Baja	Baja	Baja
				Media	Media	Media	
			Alta	Alta	Alta		

Figura 5: Matriz de Anclaje.
Fuente: Elaboración propia, 2024.

CANTERAS DE VILLA ELVIRA

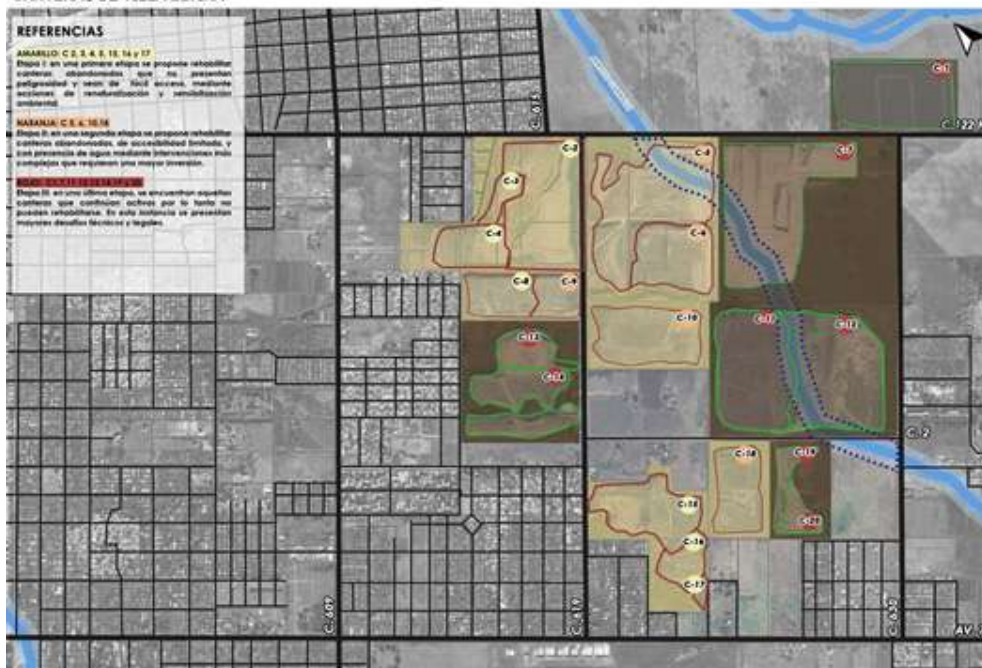


Figura 6: Categorización canteras.

Fuente: Elaboración propia, 2024.

ETAPA III. Identificación del problema y propuesta

Los datos recolectados, revelan que Villa Elvira enfrenta un déficit de espacios públicos recreativos, lo que impacta negativamente en la calidad de vida de sus habitantes. Las canteras abandonadas en la zona, ofrecen una oportunidad para mejorar esta situación, creando áreas verdes y espacios recreativos, que promuevan el bienestar comunitario y el desarrollo urbano sostenible.

Etapa I: Rehabilitación de canteras abandonadas sin peligrosidad y de fácil acceso, mediante renaturalización y sensibilización ambiental.

Canteras a renaturalizar: Plantación de especies autóctonas, para crear un microclima y aumentar la biodiversidad. Charlas y capacitaciones para prevenir basurales. Instalación de señalizaciones informativas y convenios con escuelas locales, para involucrar a estudiantes en la plantación y cuidado de árboles. Fomento del sentido de pertenencia, mediante actividades recreativas.

Etapa II: Rehabilitación de canteras abandonadas, con acceso limitado y presencia de agua, mediante intervenciones complejas y mayor inversión.

Canteras a rehabilitar: Diseño de senderos y béisbol. Proyectos como reservorios de agua, jardines de lluvia, renaturalización de arroyos y biosales. Creación de recorridos con mobiliario urbano (bancos, áreas de descanso, juegos) y elementos de seguridad para los visitantes.

Etapa III: Canteras activas que no pueden rehabilitarse, debido a desafíos técnicos y legales. Acciones posibles: colaboración con autoridades y expertos para cumplir normativas ambientales y de seguridad, evitando su abandono sin conciencia ambiental.

ETAPA IV. Objetivos particulares del sector y lineamientos estratégicos

1. Zonificar el uso

- Sector deportivo: Se construirán canchas de básquet, tenis y fútbol, además de un sendero aeróbico y béisbol, atrayendo a personas de todas las edades. La profundidad de las canteras se utilizará para actividades de aventura como motocross, trekking y escalada.
- Sector recreativo: Se instalarán bancos, mesas de picnic y juegos infantiles en diversas zonas para fomentar el esparcimiento y la convivencia social.
- Sector servicios: Se creará un área de aparcamiento para visitantes, aliviando el congestionamiento en las calles.
- Sector educativo: Se instalarán señalizaciones informativas sobre la rehabilitación de las canteras, la importancia de evitar residuos y los riesgos de las canteras con agua.

2. Establecer circulaciones y conectividades

La circulación dentro del proyecto de rehabilitación de las canteras, se divide en dos tipos principales: circulación primaria y circulación secundaria, diferenciadas por su ancho y recorrido.

La circulación primaria, consiste en el recorrido que bordea todo el perímetro del predio. Este circuito se compone de las calles C.122, Av.7, C.2, C.619 y C.630, y está destinado exclusivamente al uso vehicular. Es un recorrido vehicular que bordea el perímetro del predio, compuesto por calles principales. Se plantarán especies arbóreas a lo largo de este camino, para crear un cinturón verde, y proteger áreas de estacionamiento sin ingreso vehicular directo al predio.

La circulación secundaria, se refiere al desarrollo de un sendero interno para peatones y ciclistas, que rodeará las canteras. Incluirá mobiliario como bancos y zonas de descanso, con áreas sombreadas gracias a la plantación de árboles, ofreciendo refugio y confort a los usuarios.

Áreas de sol y sombra: Se propone mejorar el equilibrio entre sol y sombra en el sitio, plantando especies arbóreas autóctonas, en áreas de descanso y recreativas. Estas especies, seleccionadas por su adaptación al clima local, proporcionarán sombra eficaz y rápida, optimizando el confort de los usuarios.

Plan de necesidades: El objetivo principal es recuperar las canteras de Villa Elvira, para transformarlas en un espacio público de calidad, con usos recreativos y paisajísticos, fomentando la identidad local, y brindando un lugar de esparcimiento para la comunidad.

Ubicación de usos: Para maximizar el beneficio comunitario, se distribuirán cuidadosamente los espacios: las canchas deportivas en áreas planas y accesibles, las zonas de juegos y mobiliario recreativo en lugares sombreados, y el estacionamiento cerca de los accesos. Además, se instalarán señalizaciones educativas, y se realizarán talleres interactivos, con baños, puntos de residuos, reciclaje e iluminación ubicados estratégicamente para facilitar el acceso y promover la sostenibilidad.

- 3. Elaboración de conclusiones para la realización de proyectos. (Figura 7)



Figura 7: Propuesta rehabilitación de canteras de Villa Elvira.
Fuente: Elaboración propia, 2024.

Conclusiones

El análisis de Villa Elvira, en el contexto urbano de La Plata, revela un desequilibrio en la distribución del uso del suelo y la infraestructura, agravado por un rápido crecimiento en los últimos años. La comunidad vive rodeada de pasivos ambientales peligrosos, lo que resalta la urgencia de intervenciones, que respondan a las necesidades y características locales.

La falta de espacios verdes públicos y de infraestructura adecuada, afecta gravemente la calidad de vida, dividiendo aún más la zona. En respuesta, se propone recuperar las canteras abandonadas, para crear un espacio público de calidad, que no solo atienda las demandas recreativas y culturales básicas, sino que también restablezca el sentido de identidad y pertenencia de los habitantes.

La rehabilitación de estos espacios, no solo ofrecería áreas de recreo y encuentro, sino que también se diseñaría para fomentar la conciencia ambiental, conservar la biodiversidad local, y promover la interacción social y el conocimiento comunitario.

Bibliografía

- Auge, M. (1992). Los no lugares. Espacio del anonimato. Barcelona: Editorial Gedisa.
- ASZ Arquitectos;(2019). Pagina Oficial <https://asz.com.ar/la-cantera-home>
- Beckett, J., & Hester, R. T. (Eds.). (2017). Landscape architecture and environmental sustainability: Creating positive change through design. Routledge.
- Cantera Urbana; (2019). Pagina oficial <https://canteraurbana.com.ar/masterplan/>
- Constitución Nacional Argentina (2005). Corte Suprema de Justicia de la Nación. Buenos Aires: Ed. La Ley
- Cremaschi, María Elisa | Varela, Leandro | Hurtado, Martin (2019) "Paisaje, expansión urbana y actividad extractiva"; Análisis y construcción de un catálogo de cavas en la periferia de la ciudad de La Plata. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/94885>
- Cremaschi, María Elisa (2020) "Estrategias de intervención y criterios paisajísticos para la recuperación de cavas resultantes de actividades extractivas y capturadas por la expansión urbana de La Plata". <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/113985>
- Cremaschi, María Elisa; (2022) "Paisajes de oportunidad: Análisis y lineamientos para la recuperación paisajística de cavas en el Partido de La Plata". <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/145618>
- Gilles, C. (2004). Manifiesto del tercer paisaje. Paris: GG.
- Jensen, K. | Varela, L. (2014) El paisaje como factor de integración del espacio de la región. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/54846>
- Jensen, K.; Birche, M.;(2017) "Espacio verde: elemento clave en la gestión urbana"; Revista Trimestral de la Red Nacional de Investigación Urbana; Revista Ciudades; 8.
- Jensen, K. (2018). "Paisajes vacantes: El paisaje y los espacios verdes en la periferia platense". <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/72319>
- Jensen, K.; Birche, M.;(2018) "La recuperación de pasivos ambientales desde el proyecto de paisaje: el parador ecológico"; <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/72868>
- <https://doi.org/10.24215/2346898Xe044>
- Ley 25.675. Ley general del ambiente. El Senado y la Cámara de Diputados de la Nación Argentina. Buenos Aires, Argentina, 6 de noviembre de 2002.
- Ley 24.585. Código de minería. El Senado y la Cámara de Diputados de la Nación Argentina. Buenos Aires, Argentina, 24 de noviembre de 1995.
- Morell, P; (2018) Evaluación de Impacto Ambiental de una Cantera Ubicada en el Partido de La Plata; Universidad.



**Camila Ailin
Vila²**

Laboratorio de Planificación y Gestión Estratégica -LPGE-
FAU-UNLP

El Bosque Nativo de Berazategui: Relación Urbana-Paisajística y Estrategias para un Desarrollo Sostenible¹

182

1. La investigación se inscribe en el Programa de Becas Internas de Entrenamiento en Investigación de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata, ciclo lectivo 2020.

2. Camila Vila fue dirigida por el Arq. Diego Guillermo Delucchi y codirigida por la Esp. Arq. Priscila Primerano.



Resumen

El plan de beca partió de la necesidad de generar contenido específico, correspondiente a un ecosistema identificado como bosque nativo ribereño, tanto para los actores locales de Berazategui y responsables regionales, como para la población. Este trabajo tuvo como objetivo concientizar sobre las distintas dinámicas territoriales que podían impactar en el medio natural, destruyendo no solo los bosques nativos, sino todo el ecosistema ribereño propio de la zona denominada la "Selva en galería más austral del mundo". Asimismo, la beca propuso establecer un criterio teórico metodológico, mediante la búsqueda de definiciones puntuales, tales como: ¿Qué es un bosque nativo? ¿Qué diferencia existe entre un bosque nativo y un bosque implantado? ¿Qué es un humedal? ¿Qué relación existe entre la degradación de los bosques nativos y el cambio climático? A partir de esta última pregunta, se desarrolló el trabajo, vinculando la teoría con lo que ocurría en el territorio, poniendo el acento en diferentes acciones que se fueron dando y que fomentaban el calentamiento global, como la deforestación indiscriminada, el abuso de las industrias respecto a la emisión de gases de efecto invernadero, y el uso de medios de movilidad privada, entre otras.

Una de las hipótesis principales del trabajo, fue abordada desde la problemática socio-territorial y ambiental existente en el caso de estudio. A partir de ese principio, se decidió desarrollar

y vincular el diagnóstico ambiental de los bosques nativos de Berazategui, con estrategias sostenibles que buscaban poner de manifiesto, ciertas medidas de protección y conservación, con el objetivo de mantener protegida la reserva ribereña y, al mismo tiempo, promover su uso como un bien común, de manera turísticamente responsable con el medio ambiente.

Palabras clave

Urbanismo sostenible, Bosques Nativos, Cambio climático, Planeamiento.

Artículo

Introducción

El bosque nativo del partido de Berazategui (Figura 1), ubicado en la provincia de Buenos Aires, representa un recurso natural de vital importancia, tanto por su función como reservorio de biodiversidad como por su rol regulador del clima. Este ecosistema, conocido como la “Selva en galería más austral del mundo”, constituye una de las últimas expresiones del bosque ribereño del Río de la Plata, y está compuesto por especies autóctonas que coexisten en equilibrio con los humedales adyacentes. Su permanencia garantiza diversos servicios ecosistémicos, como la prevención de inundaciones y la captura de dióxido de carbono, entre otros. Sin embargo, este entorno natural se encontraba amenazado por procesos de urbanización desregulada y el avance de emprendimientos inmobiliarios que, en los últimos años, han transformado las áreas costeras y de humedales en terrenos edificables. La presente beca, surge de la necesidad de generar contenido específico sobre este ecosistema, a fin de ponerlo a disposición de decisores locales y regionales, y también con el objetivo de concientizar a la población sobre las consecuencias que pueden generar las distintas dinámicas territoriales antrópicas cuando no considera el valor ecológico del paisaje, como del borde ribereño de la región.

Para ello, se propone realizar un diagnóstico socioambiental, que integra el análisis de

antecedentes regionales, nacionales e internacionales; la construcción de un problema teórico-conceptual, que conforma el análisis de fuentes conceptuales en relación a los ecosistemas costeros; Y finalmente el análisis cartográfico del territorio provista por datos oficiales, como lo son el satélite OCO 2-NASA, Fire-Nasa, Google Earth, entre otros. Para abordar la problemática general se plantearon las siguientes interrogantes iniciales: ¿Qué caracteriza al bosque nativo y en qué se diferencia de un bosque implantado? ¿Qué papel cumplen los humedales en el equilibrio ecológico del territorio? ¿Cómo se relacionan la degradación ambiental y el cambio climático con los patrones de ocupación urbana? ¿Cuáles son las oportunidades para construir estrategias de gestión sostenible a nivel local?

A partir de estas interrogantes, la hipótesis central plantea que la problemática socio-territorial y ambiental que enfrenta este enclave natural — poco visibilizado dentro del imaginario turístico nacional— requiere una mirada integrada que combine conocimiento científico con propuestas de planificación y gestión ambiental. En este marco, se busca desarrollar un diagnóstico del estado de conservación del bosque nativo de Berazategui y proponer lineamientos estratégicos que permitan su protección, revalorización y uso sostenible.



Delta y Selva Ribereña de la Región Capital. Fuente: Elaboración propia, 2020.

Figura 1: Delta y Selva Ribereña de la Región Capital.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

Hipótesis

Se formularon dos hipótesis primordiales en el trabajo; en primera instancia, una hipótesis cualitativa, elaborada a partir de la bibliografía consultada. La misma establecía que los sectores de la población de mayor poder adquisitivo tendían a urbanizar y apropiarse de los bosques ribereños, como resultado de una corriente migratoria regional: El desmonte de los bosques ribereños se realiza para el desarrollo inmobiliario, en áreas del ecosistema costero que pertenecen al bien común. (Vila, 2020)

En segundo lugar, se propuso una hipótesis de carácter indicativa, donde la pérdida de bosques nativos, contribuía significativamente al cambio climático, con una emisión estimada de 10 PPM de CO₂ por cada 100 hectáreas desaparecidas. (Vila, 2020). Estos datos fueron provistos por el satélite OCO₂-NASA en un informe de Abril del 2020. (Figura 2).

Conceptos Claves para la construcción del problema conceptual-teórico.

¿Qué es un bosque nativo? Es un ecosistema que alberga una biodiversidad, en el cual

conviven numerosas especies de flora y fauna. Los seres vivos, la atmósfera, el suelo y el clima de los bosques nativos componen una unidad interdependiente que se encuentra en equilibrio de manera natural y actúan como reservorio de dióxido de carbono. A su vez, aportan a las poblaciones cercanas fuentes de proteínas, materiales para la construcción y combustible en forma directa; y, en forma indirecta, contribuyen a la conservación de las fuentes de agua, la prevención de inundaciones y protección para los suelos.

El deterioro de los bosques nativos y el cambio climático como escenario tendencial.

Como consecuencia del crecimiento poblacional, que va en aumento exponencial desde hace décadas, y la consecuente necesidad de mayor cantidad de alimentos y materia prima para la construcción, así como el incremento de la actividad industrial; grandes extensiones de bosques de todo el mundo fueron destruidas. Todo este contexto, favorece y *colabora al cambio climático*³. En este marco, en Argentina los bosques nativos están en proceso de degradación por la deforestación. Desde 1990 en la Argentina se perdieron cerca del *60% de hectáreas de bosques nativos*⁴ y con él, el uso inadecuado de los recursos que éstos proveen. Sintetizando, en Argentina se

3. Video Fundación Biodiversidad: https://www.youtube.com/watch?v=CH_vixk5j3s. Documental Cambio Climático: <https://www.youtube.com/watch?v=KZaNorPLwpw>

4. Fuente: Informe de Dirección de Bosques SAYDS.



Imagen 1.2. Hipótesis Indicadora. Fuente: (Elaboración Propia, Enero de 2023).

Figura 2: Hipótesis Indicadora del Trabajo.
Fuente: Elaboración propia en base a datos provistos por OCO2-NASA (Abril 2020), 2021.

conserva solo el 30% de la superficie originalmente ocupada por bosques nativos, lo que significa que está en una verdadera *emergencia forestal*.

Un bosque degradado es un bosque que pierde su diversidad biológica, las posibilidades de sostener actividades económicas, a la vez que ese ambiente provea servicios ambientales como la regulación del clima y del agua.

Las condiciones del planeta han sido alteradas a lo largo de la historia por el accionar de los humanos sobre los diversos recursos de la tierra generando consecuencias que actualmente afectan a la sociedad y al territorio, tales como la congestión vehicular y la contaminación, con perjuicio para la salud, la educación, el hábitat, entre otros. Uno de estos hechos es la “*revolución verde*”⁵ que significó el paso del hombre como recolector de su alimento a productor del mismo, hecho que se da a partir del aumento de la densidad poblacional en la tierra. Esto trae consigo y a través de la historia, un uso y posterior explotación del suelo que genera un proceso de degradación de sistemas enteros, destrucción del hábitat y contaminación. El uso de agroquímicos y pesticidas produjo un incremento

en este proceso. La “*Revolución Industrial*” y todo su desarrollo hasta la actualidad, también forma parte de este cambio climático, lejos de demonizar el avance y evolución de diversas tecnologías e industrias, no hay que pasar por alto el impacto que estas actividades tuvieron en la tierra. Se puede mencionar aquí, cómo a partir de la producción en serie y el incremento del consumo se generó un círculo vicioso que llevó a mayor producción y mayor consumo. Esta revolución trajo consigo la incorporación del automóvil, lo que conlleva un aumento cada vez mayor del consumo de petróleo y gas y por consecuencia, el aumento de la emisión de GEI⁶ a la atmósfera, como el CO₂, que propician el efecto invernadero.

Por último, en el Quinto Informe de Evaluación del IPCC⁷ en 2014 concluyó que “la influencia humana en el sistema climático es clara y va en aumento, y sus impactos se observan en todos los continentes. Si no se le pone freno, el cambio climático hará que aumente la probabilidad de impactos graves, generalizados e irreversibles en las personas y los ecosistemas. Sin embargo, existen opciones para la adaptación al cambio climático,

5. La Revolución Verde, fue una transformación agrícola que se dio entre 1960 y 1980 que buscó aumentar la producción de alimentos centrándose en el cruce de especies de cultivo, el uso de fertilizantes y nuevas técnicas de riego, tenía por objetivo la colaboración con países afectados por la hambruna.

6. GEI: Gases de Efecto Invernadero

7. Grupo Intergubernamental de expertos sobre el cambio climático (IPCC siglas en inglés) fue creado por la Organización Meteorológica Mundial (OMM) y la ONU Medio Ambiente con el objetivo de facilitar evaluaciones integrales del estado de los conocimientos científicos, técnicos y socioeconómicos sobre el cambio climático, sus causas, posibles repercusiones y estrategias de respuesta.

y con actividades de mitigación rigurosas se puede conseguir que los impactos del cambio climático permanezcan en un nivel controlable, creando un futuro más claro y sostenible”⁸ dejando en evidencia que la deforestación y el deterioro de los ecosistemas costeros, tales como pueden ser los bosques nativos, están íntegramente relacionados al cambio climático.

Diagnóstico Ambiental y Urbano

En primera instancia, se ha construido una cartografía donde se visualiza como el Bosque Nativo de Berazategui se encuentra bajo la influencia del Delta y Selva Ribereña, que según la OPDS, este aporte paisajístico y ecológico, se encuentra ubicado en el borde costero se extiende desde la ciudad de Campana hasta Punta Indio, y abarca un total de 22 mil Hectáreas de Selva Ribereña (Figura 2).

En segundo lugar, se ha realizado un análisis sintético donde se aprecian a través de imágenes satelitales, como es la relación urbano-paisajística de la región y que presenta la diversidad de vínculos entre la urbanización y el borde ribereño, evidenciando distintos modos de apropiación del territorio. En este marco, en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, el contacto con la costa se encuentra mediado por infraestructuras turísticas, administrativas y una reserva ecológica,

estableciendo una transición entre lo urbano y lo natural. En contraste, los municipios vecinos locales de Avellaneda y Quilmes manifiestan una fuerte impronta industrial, con escasa o nula transición hacia la ribera, predominando usos portuarios, industriales y plantas de tratamiento, lo cual genera impactos ambientales negativos. Ensenada y Berisso, por el contrario, si bien comparten características industriales similares, albergan importantes ecosistemas costeros, como la Reserva de Biosfera y la Isla Paulino respectivamente; sin embargo, el acceso público a estos entornos se ve limitado por la privatización del suelo ribereño.

El Bosque Nativo de Berazategui, está dentro de un ecosistema mayor y popularmente conocido por dos reservas cercanas: *Reserva Pereyra Iraola*, más la *Reserva Natural Integral de Punta Lara* – correspondiente al Partido de Ensenada que fue proclamada por la UNESCO, a fines del 2007, como “*Reserva Integral Mixta*”. En su conjunto, y sumando a las áreas que fueron urbanizadas en un pasado cercano, conforman la Selva Marginal de Hudson; donde se corrobora que desde y hasta ambos límites municipales, existen 18km. de costa.

En el diagnóstico ambiental local (Figura 3) se cruzaron los datos provistos por UrbaSig respecto a la normativa vigente y la clasificación de la OPDS, frente a la categorización de los bosques nativos, del caso de estudio. De la misma manera,

8. Inger Andersen. Directora ejecutiva del Programa de Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA).



se trazó la cota de inundación por sobre los humedales, la pluma de contaminación cloacal y las superficies quemadas de bosques en Septiembre del 2020. De esta manera, se observa que los bosques correspondientes a la Categoría I corresponden con la normativa respecto a Reserva (RE). Mientras que en el sector de REU (Residencial Extra-Urbano), correspondiente a las urbanizaciones cerradas, y sobre la ribera a E (Esparcimiento), la OPDS diferencia este sector como Categoría II y Categoría III, suponiendo un terreno tentador para futuras inversiones privadas.

En síntesis, este diagnóstico inicial, ha revelado que los bosques nativos de Berazategui han sido afectados por la proliferación de proyectos inmobiliarios, que priorizan el beneficio económico sobre la preservación ambiental. Estos desarrollos han reducido la superficie de los bosques ribereños, y transformado los humedales en terrenos urbanizados, alterando los ciclos hidrológicos y poniendo en peligro a especies autóctonas.

Desde el punto de vista normativo, se identificó que los proyectos inmobiliarios han generado conflictos socioambientales, donde la falta de regulación efectiva y fiscalización de las normativas vigentes, como la Ley Nacional 26.331 y la Ley Provincial 14.888, han facilitado el avance de estos emprendimientos. Estas leyes, diseñadas para proteger los bosques nativos, no han logrado detener su degradación, debido a la debilidad institucional, y a la falta de un enfoque integral en la planificación territorial.

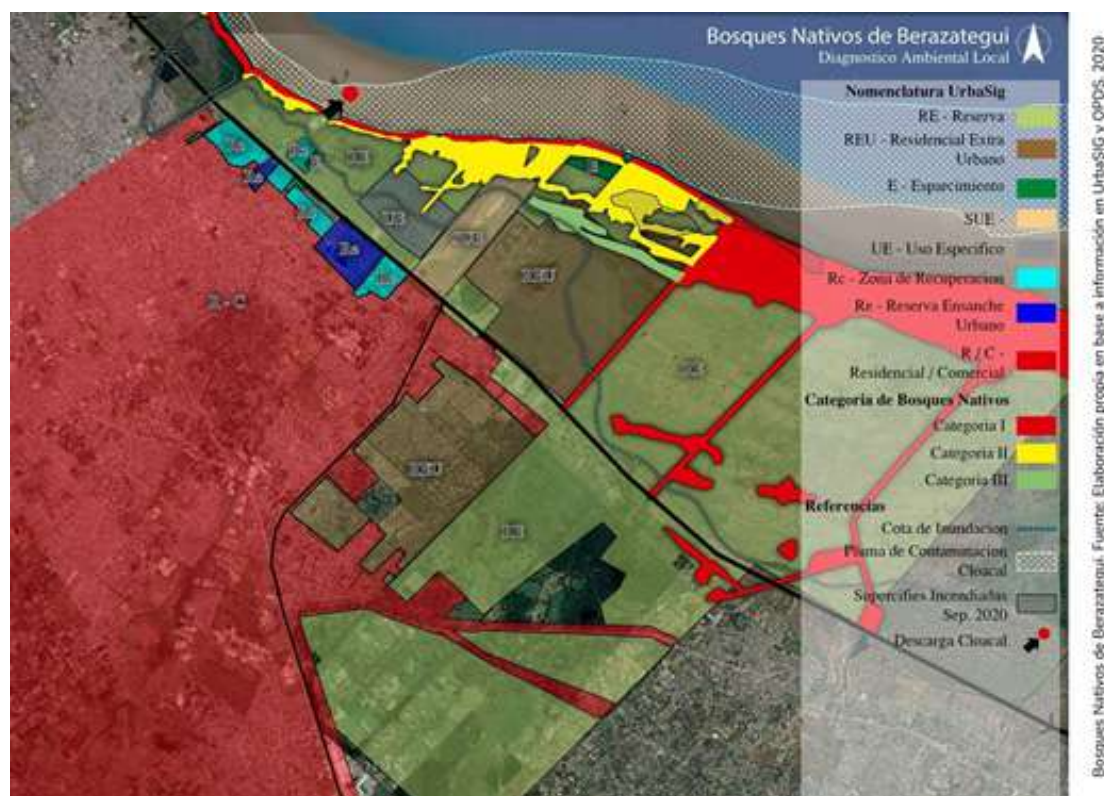


Figura 2: Bosques Nativos de Berazategui.
Fuente: Elaboración propia en base a información en UrbaSIG y OPDS, 2020.

Impacto Ambiental

A continuación se localizan las urbanizaciones cerradas en el partido de Berazategui ubicadas sobre la Selva Marginal de Hudson (Figura 4). Si bien según la OPDS se encuentran en sectores de conservación media, existe una tendencia de expansión sobre el medio natural en sentido este-oeste.

Sin embargo, Puerto Trinidad ocupó una considerable superficie de manera lineal, generando un efecto "tapón" y desalentando el uso de la costa pública –aunque los sectores señalados por la OPDS aún no presentan construcciones, se advierte una alta probabilidad de urbanización futura, lo que podría derivar en la apropiación de un tramo estratégico de la ribera, clave para la conservación de la biodiversidad local-.

Esto se relaciona directamente con la deforestación y la urbanización, que han generado una disminución alarmante de los servicios ecosistémicos que ofrecen los bosques nativos de la región, y que estos servicios incluyen la regulación del clima, la prevención de inundaciones, el control de la calidad del agua y el mantenimiento de la biodiversidad. Además, la pérdida de cobertura forestal, ha contribuido al aumento de emisiones de CO₂, agravando los efectos del cambio climático.

En relación al cambio climático, a partir del procesamiento de datos satelitales (OCO₂-NASA, 2020) y el análisis conceptual propuesto por

Petrovich (2019), se elaboró la estimación de que la pérdida de cada hectárea de bosque nativo implica una reducción significativa en la capacidad de absorción de carbono del ecosistema, lo que contribuye a una mayor acumulación de gases de efecto invernadero en la atmósfera. Este proceso resulta particularmente preocupante en el área de estudio, dado el ritmo acelerado de deforestación registrado en los últimos años, en combinación con el crecimiento de actividades industriales en municipios aledaños.



Figura 4: Urbanizaciones cerradas en el Partido de Berazategui.
Fuente: Elaboración propia en base a información recopilada en Google Maps, UrbaSIG y OPDS, 2020.

Dimensión Social

El trabajo también abordó los impactos sociales asociados a la urbanización de los bosques ribereños: en este proceso, "las comunidades que históricamente habitaron estos territorios fueron desplazadas o marginadas, como consecuencia del avance de urbanizaciones cerradas que responden a lógicas de desarrollo especulativo y excluyente" Petrovich, M. G. A. (2019). Esta dinámica no solo profundizó las desigualdades sociales, sino que también incrementó la vulnerabilidad territorial frente a eventos climáticos extremos, como inundaciones y sudestadas. En el análisis cartográfico presentado (Figura 5), se identifican los distintos tipos de plantaciones presentes en el área de estudio, así como los sectores de bosque nativo clasificados por la OPDS. Además, se evidencian superficies de vegetación natural que, si bien no fueron categorizadas por el ente regulador, presentan características de bosque ribereño y se localizan sobre suelos absorbentes que coinciden con áreas de riesgo hídrico, marcadas por la cota de inundación.

Paralelamente, las entrevistas realizadas a actores locales y organizaciones no gubernamentales, destacaron la necesidad de integrar a las comunidades, en la gestión y conservación de los bosques, promoviendo la participación ciudadana como herramienta clave para el desarrollo sostenible.

Estrategias Propuestas

A partir de este trabajo se plantean una serie de estrategias destinadas a mitigar los efectos antes citados. Se proponen realizar proyectos de pequeña magnitud y escala, con la finalidad de generar grandes cambios, en la sumatoria de estas pequeñas acciones. Asimismo, se estimula la educación ambiental en la población, y la concientización de preservar los ecosistemas naturales de cada sector. La propuesta se estructura en tres ejes principales: **(Figura 6)**

Eje Social:

Se promueve el desarrollo de turismo educativo y ecológico a través de la creación de un ecoparque, que permita sensibilizar a la población sobre la importancia de los bosques nativos. Y desarrollar programas comunitarios, que fomenten la participación activa en la reforestación y el cuidado del medio ambiente.

Eje Ambiental:

Se propone restaurar áreas degradadas mediante la reforestación con especies autóctonas, y la implementación de corredores biológicos que conectan fragmentos de bosques, e impulsar el fortalecimiento de la investigación científica aplicada, orientada al monitoreo continuo del estado de los ecosistemas ribereños, evaluando la efectividad de las políticas de conservación.

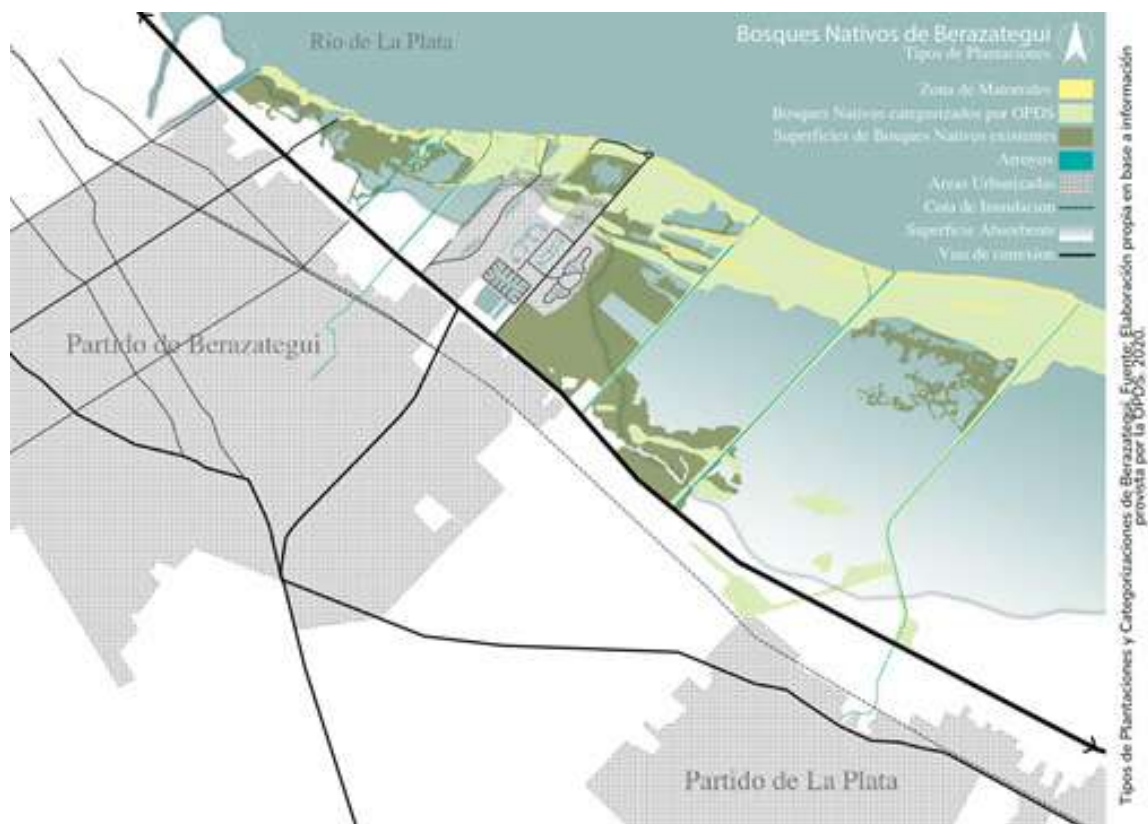


Figura 5: Tipos de Plantaciones y Categorizaciones de Berazategui.
Fuente: Elaboración propia en base a información provista por la OPDS, 2020.

Eje Urbano-Espacial:

Se promueven el diseño y la implementación de marcos regulatorios locales, que limiten la urbanización en áreas críticas, promoviendo un uso del suelo compatible con la sostenibilidad ambiental. También se propone integrar los valores culturales y paisajísticos de los bosques nativos, en la planificación urbana, reconociéndolos como parte del patrimonio local -natural y social del territorio-, y garantizando su conservación a largo plazo.

Conclusiones

Este trabajo, concluye que los bosques nativos ribereños de Berazategui, constituyen un recurso indispensable para la biodiversidad, la mitigación del cambio climático y el bienestar de las comunidades locales. Su preservación exige un enfoque integral y multidimensional que articule políticas públicas efectivas, la participación ciudadana, y una regulación estricta de los desarrollos inmobiliarios.

Se enfatiza la necesidad de priorizar la sostenibilidad en la planificación territorial, integrando las dimensiones social, ambiental y económica, para garantizar un futuro resiliente y equitativo. Solo mediante la colaboración entre los distintos actores involucrados, será posible equilibrar los intereses económicos con la protección del medio ambiente, asegurando la preservación de este valioso patrimonio natural para las generaciones futuras.

"Conocer para proteger y valorar los bosques nativos"

(Camila Vila, 2020 - Reinterpretación personal de la campaña "conocer para proteger" motivada por Patricia Pintos, 2020).

Plan #BiodiverCities

Objetivo

El plan #BioDiverCities es una iniciativa a nivel mundial que consta en realizar proyectos de pequeña magnitud a fin de generar grandes cambios en el medio ambiente, estimulando la educación ambiental en la población y la concientización de la importancia para preservar los diferentes ecosistemas que conviven en las ciudades.



Árbol estratégico del caso de estudio. Fuente: Elaboración propia. 2020.

Figura 6: Árbol estratégico del caso de estudio.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

Bibliografía

- A. PACHECO, V. (2019). "La degradación ambiental en los bosques ribereños de Hudson, provincia de Buenos Aires".
- BIBILONI M. (2003). "Atlas de los Bosques Nativos Argentinos. Proyecto Bosques Nativos y Áreas Protegidas." BIRF 4085-AR, Dirección de Bosques, Secretaría de Ambiente y Desarrollo Sustentable.
- CALABRÓ, M.; ORTEGA, F. E. (2019). "Entre la esponja natural y la laguna artificial: El caso de los humedales de Hudson".
- CORTIZAS, L.; ANDREONI, L. (2019). "De frente al río, de espaldas a la población. La construcción de barrios náuticos en los humedales de Hudson (Pdo. De Berazategui)".
- DONOSO, C., M.E GONZÁLEZ, A. LARA. (2014). "Restauración de ecosistemas forestales." Ecología Forestal: Bases para el Manejo Sustentable y Conservación de los Bosques Nativos de Chile. Valdivia: Ediciones Universidad Austral de Chile.
- GEHL, J. (2006). "La humanización del espacio urbano". Barcelona.
- Legislación. Ley 26.331. "Presupuestos Mínimos de Protección Ambiental de los Bosques Nativos".
- Legislación. Ley 14.888. "Normas para la conservación y el manejo sostenible de los bosques nativos B.A.
- Legislación. Ley 12.756. "Paisaje protegido de interés provincial para el desarrollo ecoturístico a la zona que se denominará MONTE RIBEREÑO ISLA PAULINO-ISLA SANTIAGO en los partidos de Berisso y Ensenada".
- MOSTAFAVI, M.; GARETH, D.; CORREIA, M.; CALISTO DURÁN, A. M.; VALENZUELA, L. (2019). "Urbanismo Ecológico en América Latina ". Barcelona. Ed. GG.
- OPDS: Organismo Provincial para el Desarrollo Sostenible. <http://www.opds.gba.gov.ar/>
- PETROVICH, M. G. A. (2019). "El rol del Turismo en la conservación de las áreas naturales protegidas. Caso de estudio: Costanera de Hudson y Reserva Natural Integral Punta Lara".
- TAUBER F. ; SANCHEZ A. M.; PRIMERANO P. (2014/2017). "Formulación de Lineamientos Estratégicos e Ideas Proyecto para la Región Capital y Sistema de Indicadores de Desarrollo Sostenible Urbano-Territorial". Laboratorio de Planificación y Gestión Estratégica. LPGE. FAU. UNLP. Proyectos de I+D. Proyecto Acreditado de I+D. Director: Dr. Arq. Tauber F.; Codirector Sanchez A. M.



**Simone
Vilte²**

Laboratorio de Investigación Proyectual -LabIP- FAU-UNLP

Hábitat en solidaridad con los no-humanos: 200 Organismo Transespecie Flexo-elástico Extenso-abierto [Te. F.e E.a]¹

1. La investigación se inscribe en el Programa de Becas Internas de Entrenamiento en Investigación de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata, ciclo lectivo 2022.

2. Simone Vilte fue dirigido por Arq. Pablo Remes Lenicov y codirigido por la Mg. Arq. Remedios Casas.



Resumen

Este artículo explora el desarrollo de un hábitat para humanos y no-humanos en la ciudad de Lobos, caracterizada por su diversidad de usos y demandas habitacionales. Utilizando dos hipótesis de trabajo, se propone concebir el espacio para vivienda social, como un dispositivo activado por estrategias globales que transforman el territorio, y una organización material elástico-flexible. La metodología empleada, incluye simulaciones digitales y análisis de variaciones materiales, enfocándose en la interacción de fuerzas y la creación de intersticios, como interfaces productivas. Se elaboraron prototipos y planes de multiplicación, estudiando sus interacciones con la vitalidad contextual.

Se destaca la viabilidad de un sistema de espacios habitables, entendido como un organismo extenso-abierto, que podría facilitar la simbiosis entre especies, y promoviendo interfaces de encuentro. La investigación propone ir más allá de la sostenibilidad y el capitalismo verde, reconociendo nuestra coexistencia con otros seres, en un ecosistema compartido. Concluye que la arquitectura debe transformarse desde el afecto y la amabilidad, creando superficies de mixtura y simbiosis, en lugar de imponer jerarquías. Este enfoque resalta la necesidad de una perspectiva post-anthropocéntrica en la construcción del hábitat, donde la colaboración y el respeto mutuo entre todas las formas de vida, son fundamentales.

Palabras clave
No-humanos, Dispositivos, Afectos, Proyecto.

Artículo

Inicialmente, se confeccionó un inventario de las organizaciones del Prototipo Elástico Flexible P.E.F. A su vez, se recaudaron datos sobre posibilidades de materialización concreta, en relación a materiales elásticos. En paralelo, se configuraron las propiedades físicas iniciales de la materia digital a utilizar en las simulaciones, y las capacidades de acción y configuración que cada software permitía.

El desarrollo entonces, estuvo dirigido a indagar en las capacidades de operación, a través del ejercicio de fuerzas sobre la materia de trabajo, analizando las variaciones resultantes de someter, siempre con una misma operación vectorial, a una lámina cortada de diferentes formas. En una primera etapa, se registraron los modelos simulados en sus softwares de origen, posteriormente se los sometió a iluminación digital, transgrediendo la representación predeterminada del espacio de trabajo, a una donde la materia presentase cualidades de reflectividad.

Para poder precisar la geometría de sus deformaciones producto de la operación de doblado, primeramente se procesó al modelo, a través de una escala de gradiente donde rojo implica 0° de rotación de los vértices, y azul 90° . Se precisó en un gráfico las variaciones de grado de curvatura de cada sección de la lámina, determinando visualmente la cantidad por la cual la lámina cortada se desvía de ser un plano, dentro de un espacio euclídeo. Ulteriormente, se

construyó un diagrama de los vectores normales de las superficies, donde la intensidad del mismo se informa a partir del grado de rotación respecto del plano de base, siendo dato de posible contrastación, respecto de otros vectores provenientes de movimientos, funciones y/o del contexto sobre el cual se sitúa a futuro.

La siguiente fase, implicó la creación de un campo de unidades vinculadas entre sí, de las fibras a través de las simulaciones, y su consecuente registro, con la finalidad de graficar las reacciones desencadenadas. Desde el principio se construyó como restricción, la posibilidad de control a través de sus vértices extremos, y las posibilidades de operatividad bajo la aplicación de fuerzas de tensión, por lo que a través de la proliferación fue posible visualizar las variaciones, producto de diferentes acciones locales, y su traslación hacia condiciones globales.

Respecto del escenario de actuación, a partir del marco teórico construido desde Morton (2019) y Despret (2022), se recolectó material disponible en diferentes fuentes digitales como censos, el "Museo de Ciencias Naturales e Historia Pagos de Lobos" y materiales de otras investigaciones sobre el lugar depositadas en el SEDICI. A partir de estos datos se construyeron mapeos respecto de personas del Reino Animalia y del Reino Plantae, buscando enfrentar desde los datos numéricos hasta los especializados en cartografías, tanto de la sociedad humana que habita el escenario, como los de los demás habitantes de otras especies.

Finalmente, los materiales gráficos desarrollados en tanto prototipos y sus alteraciones según la forma de los cortes, los efectos de la proliferación y la asociación de estos, permitió la construcción de lógicas de comportamientos posibles de constituir como variables a interrelacionar con aquellas de origen contextual (Figura 1). Se procede a la implantación del Organismo Te. Fe-Ea. (Trans-especie Flexo-elástico, Extenso-abierto) sobre zonas de límites difusos respecto de la relación humano-no-humano, evaluando sus posibles efectos tras su despliegue y desarrollo (Figura 2), buscando poner de manifiesto la materia expresiva del territorio, lugar donde todo deviene paisaje melódico, ritmo y contrapuntos, creación de nuevas relaciones (parafraseando a Despret V. 2022).

El objetivo de esta investigación, fue desarrollar un hábitat para humanos y no humanos en la ciudad de Lobos, un lugar donde convergen y se entrelazan vialidades regionales, tejido urbano, actividades extractivas del suelo y agropecuarias, así como humedales y afluentes que sirven de hogar, a una diversidad de seres vivos. Este lugar presenta una alta demanda de vivienda propia y/o de alquiler, con una falta de oferta en ambas, y en donde se ha detenido la construcción de hábitats por parte del Estado.

El alcance de la investigación, fue introductorio a la problemática de la construcción del hábitat en comunión con otras especies. Por un lado, se buscó visibilizar realidades-otras del territorio a estudiar, movilizar los estratos y traer a discusión la existencia de otros mundos solapados (Morton,

2019). Es así que, se constituyó un marco teórico que brindó operatividad, al momento de procesar los datos recabados de diversas fuentes, y que permitió introducir al campo del proyecto, nociones discutidas en otras disciplinas, especializándose en cartografías que intencionalmente difuminan (pixelan) los límites humanos, tratando de localizar las "superficies de contacto" entre especies (parafraseando a Broglio 2011).

De este modo, en primer lugar, se busca indagar la viabilidad de desarrollar sistemas espaciales, entendidos como organismos extenso-abierto (producto de una investigación previa en Prototipo de Dispositivo de habitar con interés social (Pasantía en Investigación FAU-UNLP, Vilte, 2020) a desarrollarse en un escenario particular, y cómo puede esto ser una cualidad plausible, para proyectar agrupaciones de viviendas. Finalmente, la alta porosidad de la organización y sus capacidades de variación, no solo por agregación de elementos sino por su proliferación material, facilitan la producción de intersticios e interfaces.

Esto último se evidencia, al confrontar la primera hipótesis de trabajo con la segunda, entendida como la exploración de una materia elástico-flexible que, bajo constricciones específicas, relacionadas con sus cualidades en estado cero y sus mecanismos de control, permite transgredir las lógicas del plan material, comúnmente implementadas en proyectos de vivienda de interés público en el pasado disciplinar. De esta confrontación emerge el concepto de un Organismo Transespecie Flexo-elástico Extenso-

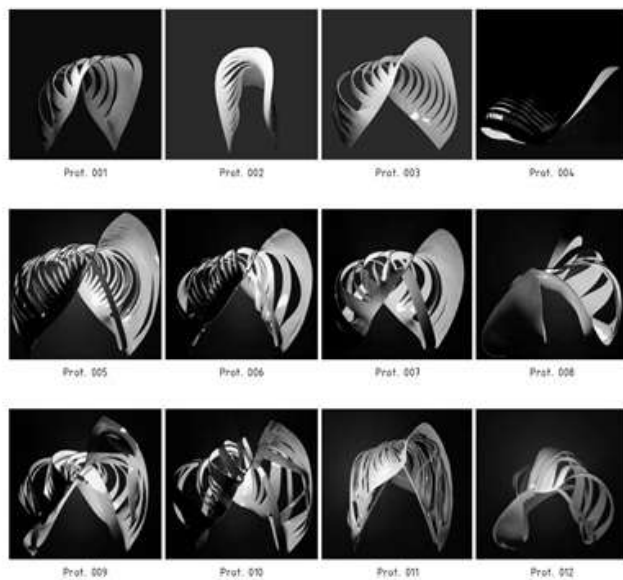


Figura 1: Representación de cualidades perceptivas.
Fuente: Elaboración propia, 2022.

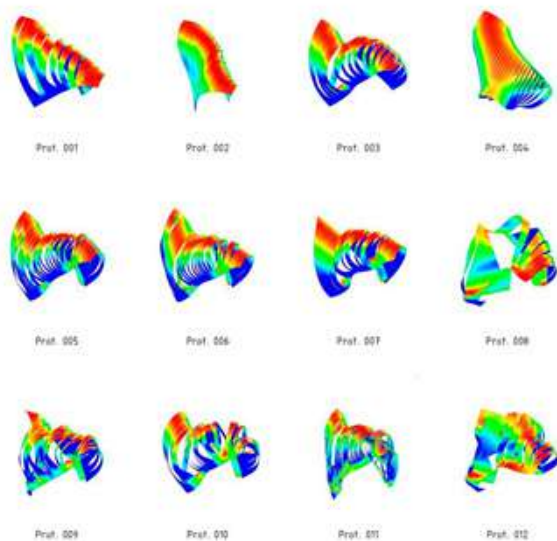


Figura 2: Análisis de curvatura.
Fuente: Elaboración propia, 2022.

abierto, "Te Fe-Ea", como una propuesta inicial para el abordaje del proyecto de interés social, en el marco del nuevo zeitgeist que pone el énfasis en el pensamiento no-anthropocéntrico y ecológico, donde es necesario reactivar cualidades de la anterioridad histórica de la disciplina, introduciendo ardidés que transgredan, y brinden nuevas posibilidades de operación.

Se plantearon dos hipótesis de trabajo, que fueron el punto de partida para constituir la metodología de trabajo. En primer lugar, como parte de una investigación desarrollada en 2020, mencionada previamente, se sostiene la hipótesis de que un espacio para vivienda social, debería concebirse como un dispositivo activado desde estrategias globales que ordenen sus fuerzas internas, estableciendo leyes para su multiplicación y variación, transformando así el territorio. Reactivar la lógica de organización del formato villa, permitiría pensar el plan material como un organismo extenso-abierto, con sistemas de espacios asimétricamente desplegados, y múltiples interfaces de asociación con su entorno. Este dispositivo debe idear una táctica local, que establezca cómo las fuerzas externas e internas interactúan, creando un prototipo de habitar mediante sistemas de fuerzas y variaciones continuas, generando intersticios y acumulaciones materiales que propicien eventos (Vilte, 2020).

La segunda hipótesis, propuso estudiar una organización material elástico-flexible, generada a partir de una lámina con cortes específicos, que modificaran su comportamiento ante fuerzas,

como sistema generativo. Esta organización, denominada Potencia Flexible, ha sido investigada por docentes y estudiantes de la Universidad Nacional de La Plata, y la Universidad Torcuato Di Tella de Arquitectura, dirigida por Sergio Foster. Su potencial radica en abordar una problemática material particular, trabajada como un modelo dinámico, operativo mediante fuerzas, tensiones y procesos, donde las transformaciones son simultáneamente formal-geométrico-materiales, sin someter una dimensión a otra, como ocurre tradicionalmente en la disciplina.

La investigación, entonces, fue conducida metodológicamente por el desarrollo de simulaciones digitales, catalogando las variaciones construidas a través de gráficos de cualidades de la forma, documentación espacial especulativa, y problematizando qué tipo de dominio sobre la materia digital permite cada software, a través del manejo de los atributos materiales correspondiente a cada programa informático. Es así, que, profundizando en cada una de las fases propuestas para el análisis del prototipo y su proliferación, se enumera a continuación cada etapa:

Estudio de la forma y sus capacidades: Dicha fase se desarrolló a través de modelos digitales, determinando una serie de propiedades físicas en dos softwares distintos; produciendo así, iteraciones, sobre la lámina elástica-flexible respecto de sus cortes y dimensiones, manteniendo de forma constante las operaciones de acción de fuerzas sobre dicha materia. De este modo, se

construyó un primer catálogo de variaciones, con una serie de anotaciones respecto de sus atributos.

Elaboración del Prototipo de habitar: A partir del catálogo de variaciones, se comenzó a estudiar en dibujos de planta y corte, los espacios resultantes de la materia flexionada.

Armar Plan de Multiplicación del prototipo: Habiendo constituido una serie de organizaciones, cuya operatividad estaba altamente ligada a la tensión y a la posible costura entre elementos, se hipotetiza que para la siguiente fase de proliferación de los prototipos, las capacidades de vinculación entre láminas, se efectúe a través de dichas operatividades. Posiblemente se ejecute a partir de la asociación entre aristas perimetrales de las piezas, las aristas intermedias cuando su densidad no supera un determinado umbral de divisiones, o a través de sus vértices.

Estudio de las reacciones entre prototipos (Figura 3): Se indujo una proliferación de los prototipos, en orden de constituir un organismo extenso-abierto, donde al combinarse con la propiedad elástico-flexible, en la multiplicación y vinculación de las unidades, se fueron sucediendo transformaciones, producto de las tensiones en las fibras que obligaban al desplazamiento de los vértices de las unidades vecinas. Las operaciones se realizan localmente, pero las fuerzas conducen a alteraciones globales sobre la forma del conjunto.

Las operaciones realizadas fueron: repetición y vinculación de laterales de forma alineada

en forma de un patrón grillado; repetición, desplazamiento hacia los medios y costura de los bordes en contacto, en organización centrífuga del plan material (en resonancia una propiedad latente en la organización extenso-abierta del formato villa); combinación de unidades con distintos tipos de cortes.

Hacia las últimas variaciones, se comenzó a conducir las operaciones hacia organizaciones centrífugas, con heterogeneidad de cortes y una conformación de bordes con diferentes grados de extensión. Este direccionamiento, fue a efectos de verificar que los prototipos de cortes diagonales variables producían un incremento de torsiones en las fibras, forzando a una mayor proporción de alteraciones en los espacios resultantes.

Estudio del escenario y sus habitantes: Construcción de las variables del medio, donde el organismo fuese a posicionarse y desarrollarse en comunidad, con la diversidad de habitantes que existen. Se producen matrices, gráficos y cartografías, a partir de los datos provenientes de las siguientes fuentes: Ecoregistros (producida comunitariamente), la Cartografía de radios censales de Argentina corregidos, completados y estandarizados de 1991, 2001 y 2010 (Rodríguez, G 2022), el archivo digital del Museo Histórico y de Ciencias Naturales Pago de los Lobos (Figura 5) y del diagnóstico urbano producto del Plan de Ordenamiento y Desarrollo Urbano y Regional y Estrategias del Partido de Lobos. En paralelo fue constituyéndose el marco teórico, respecto del entendimiento del territorio

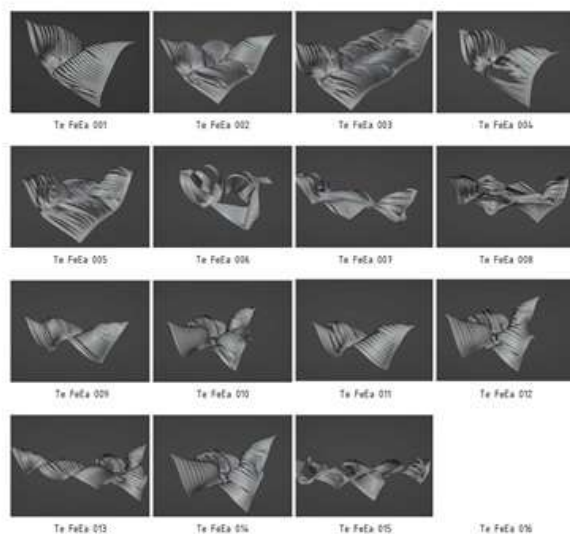


Figura 3: Estudio de las reacciones entre prototipos.
Fuente: Elaboración propia, 2022.

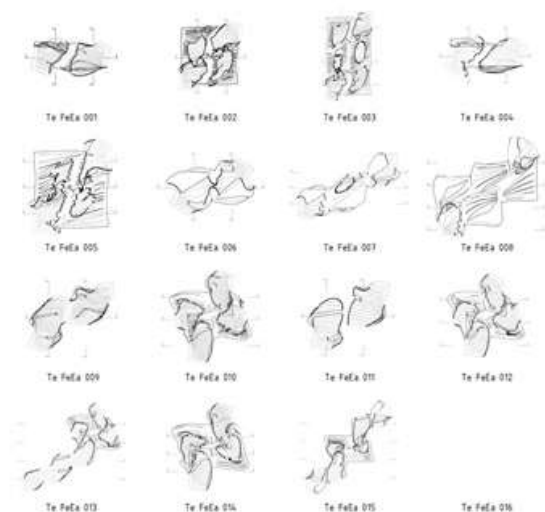


Figura 4: Estudio de las reacciones entre prototipos
Fuente: Elaboración propia, 2022.

desde una perspectiva no-antropocéntrica a través de Morton T.(2019) y Despret V. (2022).

Actualizaciones del Dispositivo: Habiendo catalogado/registrado una serie de comportamientos en torno a estos organismos flexo-elásticos extenso-abiertos, la última etapa explora la operatividad del dispositivo, al reaccionar sobre el escenario estudiado. Es así que se actualizan las operaciones de fuerza, aplicadas a partir de las intensidades de los gradientes en los mapeos, y a las posibilidades de extensión del plan material, en relación a las tensiones subyacentes en las zonas difusas entre lo humano y lo no-humano, donde este último es invisibilizado. Se produjo así documentación en secciones, plantas, perspectivas y como ardid en esta investigación especulativa, inducir "aberraciones cromáticas" sometiendo a los resultados a "imaginarios no-humanos" procesando las perspectivas mediante DALL•E [una de las conocidas inteligencias artificiales] (Figura 6).

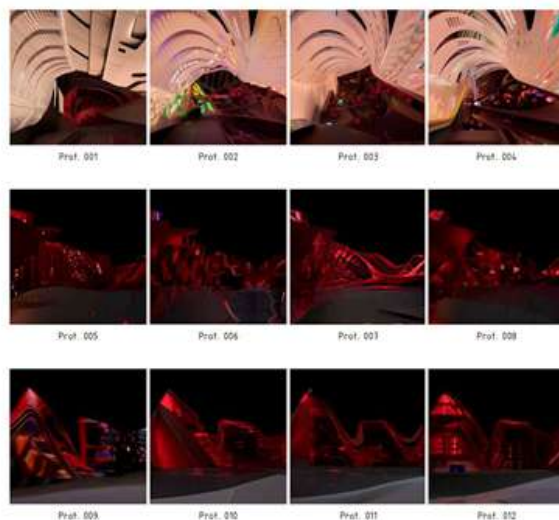
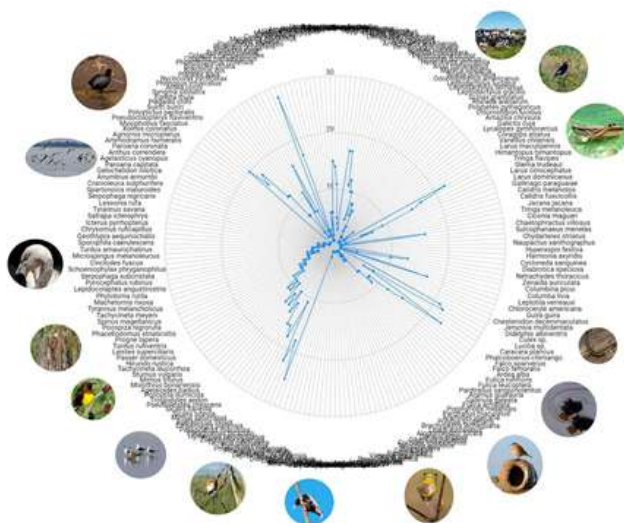
Respecto del objetivo inicial de la investigación, el alcance fue introductorio a la problemática de la construcción del hábitat en comunión con otras especies. Como objetivo derivado de este, se buscó visibilizar capas "otras" del territorio en cuestión a estudiar, movilizar los estratos y traer a discusión que existen otros mundos solapados (Morton, 2019). Se constituyó un marco teórico, que brindó operatividad al momento de procesar los datos recabados de diversas fuentes, y permitió introducir al campo del proyecto, nociones discutidas en otras disciplinas especializándose en cartografías que intencionalmente difuminan

(pixelan) los límites humanos, tratando de localizar las "superficies de contacto" entre especies (parafraseando a Broglio 2011).

En cuanto a la primera hipótesis, sobre la conformación de un sistema de espacios habitables entendidos como un organismo extenso-abierto a desarrollarse en un medio, se comprobó que estacualidad es plausible para proyectar agrupaciones de viviendas. La espacialidad resultante se caracteriza por su alta porosidad, facilitando la producción de intersticios e interfaces, y sus capacidades de variación no solo por agregación de elementos, sino por su proliferación material.

Al confrontar la primera hipótesis con la segunda, se reconoció que la exploración de una materia elástico-flexible bajo constricciones específicas, permitía transgredir las lógicas del plan material, tradicionalmente usado en proyectos de vivienda social. De esta confrontación surge el concepto de un Organismo Transespecie Flexo-elástico Extenso-abierto, "Te Fe-Ea", una propuesta inicial para proyectos de interés social, que enfatiza el pensamiento no-antropocéntrico y ecológico (Figura 7).

Sin embargo, no fue posible encontrar sistemas constructivos, factibles para conformar la materia elástico-flexible. Las opciones exploradas, como sistemas inflables y hormigón proyectado, no se adecuaron a la solidaridad con otros seres del territorio. La hipótesis no fue refutada, pero esta investigación no profundizó en la materialización,



proyectando hacia futuras investigaciones, el uso de materiales blandos entramados o polímeros, como algún tipo de soporte previo para la colocación de otros sistemas constructivos livianos.

En coincidencia con lo anterior, se verificó que no es condición sine qua non, que la fabricación sea con elementos absolutamente benignos con la biosfera en la que se fuese a emplazar, ya que los requerimientos para el confort humano, entran en conflicto con materiales degradables como ciertos tipos de biomateriales, sino que es posible pensar en la disminución de efectos negativos para los no-humanos. Es posible entonces pensar desde el espacio, y la especulación sobre otras funciones posibles de los elementos arquitectónicos, como dispositivos donde otras especies puedan encontrar zonas de interfaz con los humanos, y sacar provecho de la arquitectura, lograr algún tipo de simbiosis en la comunidad.

El "giro posthumano" - la convergencia del posthumanismo con el post-antropocentrismo - nos anima a pensar más allá del marco antropocéntrico, abandonando las comparaciones jerárquicas entre formas de vida (Braidotti, Bignall 2018). Esta perspectiva, introduce un marco teórico para abordar la construcción del hábitat de interés público humano, problematizando las conexiones intrincadas entre vida no-humana y formas no-vivas en el territorio, resultando en una estabilidad provisional. Broglio (2011) argumenta que los animales no participan en el pensamiento autorreflexivo humano, viviendo en la superficie de las cosas, lo que ha permitido su sometimiento.

Propone que las superficies de contacto entre especies, sean vistas como lugares de compromiso productivo con otros mundos, una idea que se refleja en las superficies creadas por artistas.

Coccia (2017) introduce la idea de fluidez, como una materia que prolonga sus formas en una imagen en sí, constituyendo el territorio como viviente y contenedor de lo viviente. Despret (2019) considera el territorio como un sitio donde modos de hacer y de ser se conectan, creando "ensambles ecológicos" o "comunidades de vida" donde todos los organismos desempeñan un rol crucial. Morton (2019) sugiere que los humanos pueden solidarizarse con los no-humanos, compartiendo una herida constitutiva y abriéndose hacia otros mundos. La amabilidad humana va más allá de la tolerancia hasta el aprecio sin motivo, basado en una economía emocional del deseo, y ser significa captar las impresiones de todas las superficies que se tocan.

Conclusiones

En conclusión, y recapitulando en términos de arquitectura, hacer espacio necesita entenderse desde una red de relaciones más amplias, que no vea el territorio como un sitio inerte donde implantarse, sino como una materia expresiva, una materia contextual cargada de pluralidad de mundos tanto humanos (con divergencias de poder socio-económico y diferencias culturales) como de seres-otros, que no existen en meras superficies fugaces, sino que nos interpelan. La arquitectura tiene la capacidad de transformar los planos sobre los que trabaja, puede construir superficies de contacto entre especies, productivas para seres vivos y no vivos.

Debemos transformar el territorio, no desde la mera apropiación, sino desde el afecto y la amabilidad, para quizás así, producir interfaces de encuentro que logren la simbiosis entre todas las personas (humanas y no-humanas) inmersas en un espacio de mixtura. No se trata de ser sustentables ni de “salvar el mundo y la naturaleza” desde nuestra superioridad, al ver que la estamos destruyendo. Es ir más allá del capitalismo verde, pensar que somos un elemento más en un ecosistema, en una biosfera, y es momento de entendernos vecinos en un mundo donde hay otros seres de Eukarya, Bacteria y Archaea (tres dominios en los que se clasifica toda la vida celular).

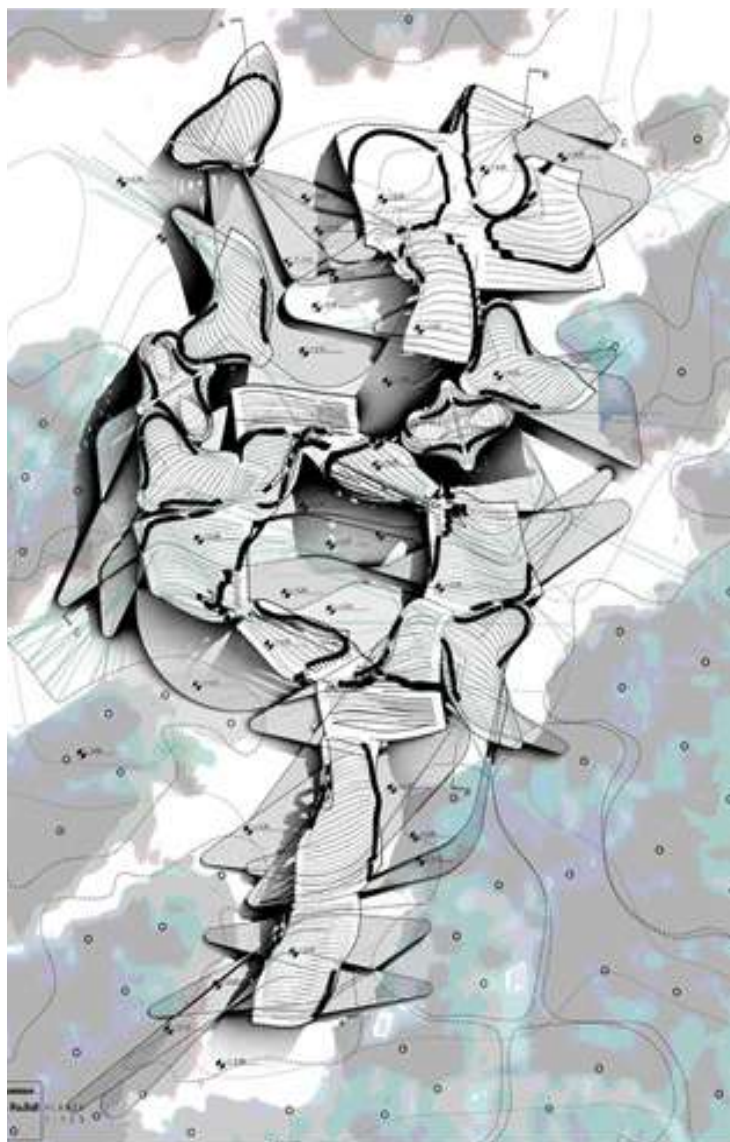


Figura 7: Plan material teórico del organismo Te. Fe-Ea

Fuente: Elaboración propia, 2022.

Bibliografía

- Baker, S. (2000). *Postmodern Animal*. Reaktion Books.
- Braidotti, R., & Bignall, S. (2018). *Posthuman Ecologies: Complexity and Process after Deleuze*. Rowman & Littlefield.
- Broglio, R. (2011). *Surface Encounters: Thinking with Animals and Art*. University of Minnesota Press.
- Coccia, E. (2017). La vida de las plantas: Una metafísica de la mixtura. Miño y Dávila.
- Dangavs, N. V. (2019, Junio). El registro paleoambiental del Pleistoceno tardío al presente en la Laguna Lobos, Buenos Aires, Argentina. *Revista del Museo de La Plata*, 4(1), 1-40. <https://doi.org/10.24215/25456377e066>
- Despret, V. (2022). Habitar como un pájaro. Modos de hacer y de pensar los territorios. *Cactus Occursus*.
- De Muro, J. (2018). Habitar El Límite: SI + Campos, XXXII Jornadas de Investigación y XIV Encuentro Regional, 2376-2381. Disponible en: <https://publicacionescientificas.fadu.uba.ar/>. [Consultado Marzo 2023]
- Gausa, Guallart, Müller, Soriano, Morales, Porras (2001). *Diccionario Metápolis de Arquitectura Avanzada*, Barcelona: ACTAR
- (n.d.). *Ecoregistros. Eco-registros: Registros Ecológicos de la Comunidad*. <https://www.ecoregistros.org/site/index.php>
- Miret, S. H. R. (2018). Hacia Nuevos Dispositivos: SI + Campos, XXXII Jornadas de Investigación y XIV Encuentro Regional, 2345-2355. Disponible en: <https://publicacionescientificas.fadu.uba.ar/>. [Consultado Marzo 2023]
- Morton, T. (2019). *Humankind: Solidarity with non-human people*. Verso Books.
- (n.d.). Museo Histórico y de Ciencias Naturales Pago de los Lobos. Archivo Digital. www.museopagodeloslobos.com.ar
- Plan de Ordenamiento y Desarrollo Urbano y Regional y Estrategias de Desarrollo Local para el Partido de Lobos, Provincia de Buenos Aires, Estudio 1.EE.304 del Programa Multisectorial de Preinversión III, Préstamo BID 1896/OC-AR, del Banco Interamericano de Desarrollo (BID).
- Pérez de Arce R. (2006): *Domicilio urbano*, Santiago de Chile: ARQ, Escuela Arquitectura, Pontificia Universidad Católica de Chile
- Rabinovich, M., Hoffmann, T. (2018). Discrete Geodesic Nets for Modeling Developable Surfaces. *ACM Transactions on Graphics*, Vol. 37, No. 2, pp 1-17
- Rabinovich, M., Hoffmann, (2019). Modeling Curved Folding with Freeform Deformations . *ACM Transactions on Graphics*, Trans. Graph. 38. <https://doi.org/10.1145/3355089.3356531T>
- Remedios C., Bacchiarello F. (2021). Hylemorfismo, materia en estado cero versus materia prima: *Intensidades 2021*, pp 42-50. Disponible en: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/149939> [Consultado Marzo 2023].
- Szelagowski, P. (2019). El Plan Material: *Intensidades 2020*, pp. 98-107. Ed. PRL.
- Rodríguez, Gonzalo Martín; (2022): Cartografía de radios censales de Argentina corregidos, completados y estandarizados de 1991, 2001 y 2010. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. (dataset). <http://hdl.handle.net/11336/149711>
- Rodulfo M. (2014): *Políticas habitacionales en Argentina, estrategias y desafíos*, Instituto de la Vivienda, Pcia. Bs. As.



214

Pasantias

Arias, Florencia La integración paisajística en la expansión urbana en la localidad de City Bell / **Demarco, María Florencia**
Procesos de autoconstrucción habitacional en Barrios Populares desde la perspectiva de género / **Giles, Josefina**
Comunicar las atmósferas de la Universidad Nacional de La Plata -UNLP- a través de diferentes lenguajes / **Horna, Matías**
Camilo De espacio estructurante a espacio residual: la privatización del espacio público en la periferia inmediata del casco urbano fundacional de La Plata. El caso de Avenida Antártida Argentina en la localidad de Tolosa / **Malianessi, Ana Belén**
Caracterización de las condiciones de habitabilidad en viviendas autoproducidas del Hábitat Popular. El caso del barrio El Molino / **Martin, Camila** Análisis Morfológico de la Avenida de Circunvalación de la Ciudad de La Plata / **Olivera, Paula**
Valeria El urbanismo enjaulado: La privatización de los espacios públicos en La Ciudad de La Plata / **Scandurra Cabral, Ailín**
El impacto de los programas sociales en el mejoramiento habitacional: alcances e iniciativas a partir del "Potenciar trabajo" y "Mi Pieza" en dos barrios populares del Gran La Plata / **Thea, Paula Elena** Usos contemporáneos y espacio público: apropiación y actualización del espacio urbano en el centro de La Plata / **Volonteri, Bruno** El espacio público como articulador socio urbano en el marco del Hábitat Popular



**Florencia
Arias²**

Instituto de Investigaciones y Políticas del ambiente
construido -IIPAC- FAU-UNLP

La integración paisajística en la expansión urbana en la localidad de City Bell¹

216

1. La investigación se inscribe en el Programa de Pasantías en Investigación para Estudiantes de la FAU I UNLP ciclo lectivo 2021.

2. Florencia Arias fue dirigida por la Dra. Arq. Karina Cecilia Jensen.



Resumen

El proceso de expansión urbana que han experimentado las ciudades latinoamericanas en las últimas décadas, ha superado ampliamente a cualquier tipo de planificación territorial, y ha derivado en espacios fragmentados y socialmente heterogéneos. En este sentido, este trabajo propone entender al paisaje como el elemento integrador del espacio urbano, que estructura las dimensiones sociales, físicas, ambientales y estéticas que se han visto relegadas en la configuración urbana actual; y a la integración paisajística, como aquellas acciones orientadas a adaptar las características de una determinada actividad o proyecto, a las del paisaje del lugar en el que se asienta.

Tomando como caso de estudio la delegación de City Bell, perteneciente al eje noroeste del partido de La Plata, se procura identificar las áreas donde la integración paisajística se ve impedida, con el fin de elaborar estrategias de intervención que permitan mejorar la calidad de vida de la población. En primer lugar, se reconocen sectores socioterritorialmente fragmentados como resultado del proceso de expansión urbana, y se determinan cuatro categorías de integración paisajística: alta, media alta, media y baja. Posteriormente, en función de esta caracterización y en base a su nivel de integración paisajística, se procede a la elaboración de un catálogo, para luego proponer medidas de intervención según sus características, localización, el entorno y grado de integración de cada sector.

A partir de los resultados obtenidos, se constata que la configuración urbana actual, no contribuye a lograr una integración paisajística buena en las áreas en expansión de la localidad, a diferencia de lo que sucede en el núcleo fundacional de la misma. A su vez, se sostiene que las nuevas formas de apropiación social y las dinámicas presentes en los procesos de expansión periférica requieren la generación de estrategias proyectuales basadas en la comprensión de las lógicas actuales de intervención.

Palabras clave

Expansión urbana, Integración paisajística, Periferias, Partido de La Plata.

Artículo

1. Área de estudio / Localidad de City Bell, partido de La Plata, Provincia de Buenos Aires.

Desde su conformación, el partido de La Plata se ha caracterizado por procesos de concentración-expulsión, que tuvieron como resultado una estructura urbana dispersa, desarticulada y socialmente fragmentada. Particularmente, a lo largo de los últimos 30 años, ha presentado un incremento demográfico del 70,5% con respecto a un aumento de la superficie urbanizada del 135% (Fig. 1) (Jensen, 2020).

Esta expansión, ligada al fenómeno de dispersión urbana y al modelo automóvil intensivo como paradigma actual, tiene diferentes características y se da de forma lineal, principalmente sobre los principales corredores que vinculan a la ciudad de La Plata con la Capital Federal, y el resto de la Provincia de Buenos Aires y el país. La misma se vio dinamizada en la década de 1990, especialmente a partir de la inauguración de la autopista La Plata-Buenos Aires en 1996, y la readecuación de la Autovía 2 (1993-99). Es así que, por un lado, hacia el eje noroeste, la Autopista Buenos Aires-La Plata y los Caminos General Belgrano y Centenario, marcan la tendencia de expansión urbana de carácter residencial, con una población de niveles socioeconómicos alto y medios principalmente. Por otro lado, la Avenida 44, luego Ruta Provincial 212, guían la expansión urbana con viviendas

vinculadas a la actividad productiva en el eje sudoeste, y, finalmente, la Avenida 122, luego Ruta Provincial 11, guía el crecimiento urbano también de carácter residencial, pero con una población de un menor nivel socioeconómico en el eje este.

En el recién mencionado eje noroeste, junto a las delegaciones de Villa Elisa, Ringuelet, Gonnet, Gorina y Hernández, se encuentra la delegación de City Bell, ubicada aproximadamente a 10 km del centro de la ciudad de La Plata (Fig. 2). La misma tiene su origen, en el contexto de la fundación de la ciudad como capital de la Provincia de Buenos Aires, y surge como un pequeño núcleo poblacional con viviendas veraniegas y casas quintas. A partir de la década de los 60, luego de un auge en la industria de la construcción e inmobiliaria, junto con un incremento en la población que se asentaba allí de forma permanente, comienza a consolidarse dicho eje residencial, a lo largo de los Caminos General Belgrano y Centenario.

Desde mediados del siglo XX, la delegación comienza a tomar mayor importancia y se ve incluida en los planes reguladores para el partido, dando lugar a una urbanización planificada, de manera similar a lo que ocurre en el Casco Urbano de la Ciudad de La Plata, característico por sus ideas higienistas y sus plazas ubicadas cada 6 cuadras, además de su ordenado sistema vial. Es así que el denominado núcleo fundacional de la delegación, se caracteriza por un tejido que busca equilibrar el espacio verde y lo construido, con residencias tradicionales a modo de Ciudad Jardín, y cuenta con tres plazas



Figura 1: Población y expansión urbana del partido de La Plata.

Fuente: Elaboración propia en base a Jensen (2020) 2021.

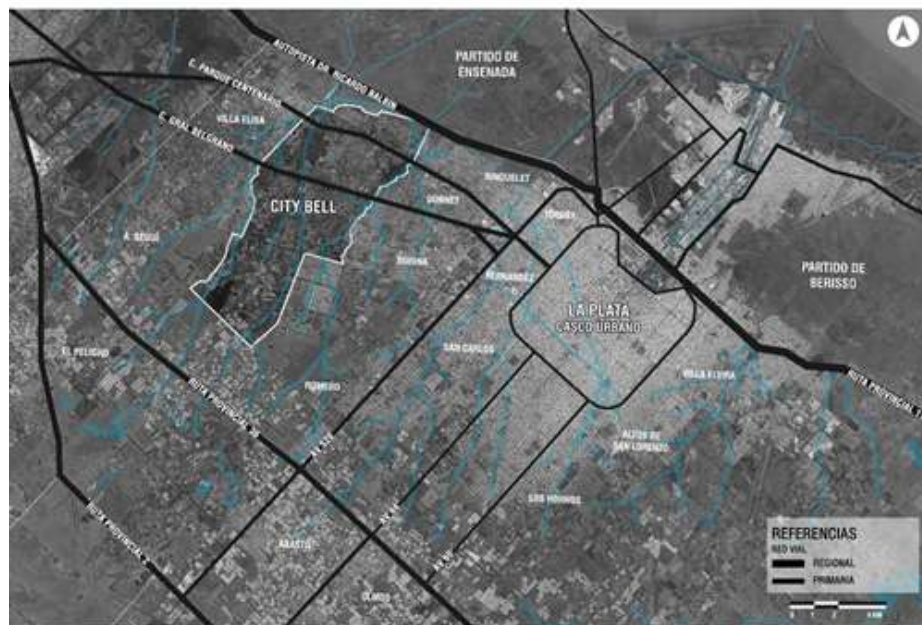


Figura 2: Ubicación relativa y accesibilidad de la localidad de City Bell.

Fuente: Elaboración propia, 2021.

públicas ubicadas en el centro de la localidad y un gran pulmón verde, el Parque Ecológico.

En la actualidad, debido al creciente desplazamiento de la población desde el casco urbano hacia la periferia, City Bell fue convirtiéndose en un foco de atracción para familias que buscaban asentarse en lejanía al centro de la ciudad, sin perder la conectividad con los principales servicios de la misma. De esta manera, la delegación fue transformándose y creciendo demográfica, comercial e inmobiliariamente, en torno a las vías de comunicación que la atraviesan.

2. Exposición sintética de la labor desarrollada y grado de cumplimiento del plan de trabajo

El abordaje metodológico de la presente investigación, se compone de dos instancias principales: la primera consiste en la identificación de las características del sector de estudio, principalmente en cuanto a los usos de suelo y los grados de consolidación presentes en el tejido urbano. La segunda, por otro lado, consiste en la incorporación del concepto de paisaje e integración paisajística, para la identificación de aquellos sectores que presentaban signos de fragmentación socioterritorial.

En primer lugar, a través de la revisión y profundización del acercamiento al sector de estudio, se procedió a la zonificación de la localidad en cuatro sectores de características similares, que facilitaron el reconocimiento de sus

características paisajísticas. De esta forma se logró identificar: una primera zona ubicada en el sector norte de la localidad, delimitada por el Camino Centenario y la Autopista Buenos Aires-La Plata; una segunda zona delimitada por el Camino recién mencionado y el Camino General Belgrano; una tercera zona ubicada entre el Camino General Belgrano y la vía de ferrocarril; y finalmente, una cuarta zona ubicada al sur de la localidad, entre los límites jurídicos de la misma y la vía (Fig. 3).

A su vez, mediante la triangulación metodológica, se reconocieron las características del territorio en cuanto a tejido urbano, usos de suelo y vías de comunicación, a fin de determinar sectores fragmentados socio-espacialmente, como los asentamientos informales y las urbanizaciones cerradas. Luego, se identificaron las unidades de paisaje presentes en dichas zonas, reconociendo allí sectores fluviales, de humedales, urbanos, periurbanos y frutihortícolas, en base a la clasificación previamente realizada por el equipo de investigación (Birche y Jensen, 2018).

De esta manera, se conformó un sistema de matrices de datos, que posibilitó una visión integral para la comprensión de la relación ciudad-paisaje, y permitió la precisión y desambiguación de los términos utilizados, para determinar las características de los datos necesarios para probar las hipótesis, o para contribuir a precisarlas. En primer lugar y a nivel supraunitario, se plantea una matriz contextual para la caracterización urbano territorial de la localidad de City Bell, desde la integración paisajística. Luego, a nivel focal y



Figura 3: Acercamiento al sector de estudio, localidad de City Bell.
Fuente: Elaboración propia, 2021.

de análisis, mediante una matriz de anclaje, se postulan las variables y dimensiones de las áreas en expansión de la localidad desde el paisaje y la configuración de la ciudad, procurando identificar aquellos sectores en los que la integración paisajística se ve impedida (Fig. 4). Finalmente, a nivel subunitario y mediante una matriz de componentes, se realizó una caracterización urbano territorial, de las áreas en expansión de la localidad desde la integración paisajística, a fin de conformar criterios y lineamientos de integración paisajística, en los sectores donde esta se ve impedida (Fig. 5).

Una vez determinadas las áreas de expansión en la localidad como unidad de análisis a nivel focal, pudieron identificarse como variables a examinar, desde un punto de vista del paisaje y la configuración territorial a modo de recorte de la realidad, el tejido y usos predominantes, la accesibilidad, la presencia de cuerpos de agua superficiales y el alcance que poseen los espacios verdes existentes. Es así que esta herramienta permitió la sistematización de los datos recolectados en la fase exploratoria, y también la operacionalización de variables (Fig. 6) las cuales, al tratarse de variables complejas, requirieron su descomposición en varias dimensiones para facilitar su observación y medición empíricas, a fin de obtener datos más sensibles. Dicha tarea sirvió para aportar confiabilidad a los datos obtenidos en la investigación, y en este caso, todos los pasos de la operacionalización fueron fundamentados en base a investigaciones previas del equipo de trabajo, en el que se enmarca la investigación.

De esta manera, a nivel de componentes y a partir de datos cualitativos obtenidos de diversas fuentes, se procedió a asignar un valor numérico a cada valor de las variables cualitativas, lo que permitió sumarlos y en base a parámetros establecidos previamente determinar el nivel de integración paisajística que posee cada sector estudiado. Para ello, la integración de cada sector se basó en la noción de paisaje, con el fin de establecer lineamientos para la integración paisajística de los mismos. La misma se da en función del valor que representan los propios elementos que lo componen (vegetación y usos del suelo, entorno y barreras urbanas, presencia de singularidades, calidad ambiental, etc.) o bien como la respuesta que produce en las personas que lo observan.

Se estableció entonces, que un paisaje posee integración alta cuando los valores estén entre 30 a 35, un paisaje posee integración media alta cuando estos valores estén entre 25 a 29, y media y baja integración cuando estén entre 20 y 24, y entre 13 y 19 respectivamente (Fig. 7). Estos valores se obtuvieron de la suma de los valores máximos de cada uno de los componentes, teniendo en cuenta las particularidades de cada atributo, y estableciendo un valor medio entre el máximo de cada uno. Para una mejor definición de dicha clasificación, se utilizaron los siguientes criterios, propuestos por Jensen y Birche (2019), a los que se incorporó la categoría "media alta" para mayor precisión:

VARIABLE	VALORES	VALOR NUMÉRICO	DIMENSIÓN
Tejido predominante	Área central y barrios consolidados	3	Caracterización del tejido predominante
	Loteo formal con diferente grado de ocupación	2	
	Asentamientos informales y villas	1	
	Urbanizaciones cerradas	1	
Uso predominante	Residencial urbano	3	Caracterización del uso predominante
	Residencial suburbano	2	
	Residencial cerrado o informal	1	
Accesibilidad	Buena	3	Posibilidad de los habitantes de acceder en relación a las principales vías de comunicación y medios de transporte público
	Regular	2	
	Mala	1	
Cuerpos de agua	Presencia	1	Existencia de cuerpos de agua superficiales
	Ausencia	0	
Alcance de los espacios verdes	Escala Regional	3	Caracterización de los espacios verdes públicos como atractores de población
	Escala Urbana	2	
	Escala Barrial	1	

CALIDAD DEL PAISAJE Y CONFIGURACIÓN URBANA

VARIABLE	VALORES	VALOR NUMÉRICO	DIMENSIÓN
Entorno urbano	Homogéneo	3	Caracterización del entorno en cuanto al perfil urbano, rectos y a los usos predominantes
	Singular	2	
	Heterogéneo	1	
Calidad del espacio público	Alta	3	Caracterización del estado actual del espacio de uso público. (veredas, calles, espacios verdes)
	Media	2	
	Baja	1	
Barreras urbanas	Ausencia	1	Existencia de barreras visuales y/o físicas que fragmenten el territorio
	Presencia	0	
Degradación Ambiental	Alta	0	Presencia de basurales, contaminación de cursos de agua y cuencas
	Media	1	
	Baja	2	
	Nula	3	
Naturalidad	Alta: predominio del soporte natural	3	Grado de antropización del ambiente en relación al soporte natural
	Media: equilibrio soporte natural y entorno construido	2	
	Baja: predominio de lo construido	1	
Cobertura del arbolado urbano	Alta: mayor a 75%	3	Proporción del arbolado urbano existente en relación a lo construido
	Media: entre 25-75%	2	
	Baja: menor a 25%	1	
Diversidad de la vegetación	Alta: mayor a 75%	1	Diversidad de las especies de arbolado urbano presentes
	Media: entre 25-75%	2	
	Baja: menor a 25%	3	
Tipo de vegetación	Predominio de arbolado	3	Estratos de vegetación presentes
	Mixta	2	
	Predominio de matorrales y herbáceas	1	
Percepción	Heterogénea	1	Diversidad de los elementos que componen el espacio en cuanto a forma, color y textura del entorno
	Singular	2	
	Homogénea	3	

INTEGRACIÓN PAISAJÍSTICA

Figura 4: Tabla - Matriz de datos, nivel focal.

Fuente: Elaboración propia, 2021.

Figura 5: Tabla - Matriz de datos, nivel subunitario.

Fuente: Elaboración propia, 2021.

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	VALORES	INDICADORES	PROCEDIMIENTO/ INSTRUMENTOS
ACCESIBILIDAD (NIVEL FOCAL/ UA: áreas en expansión de la localidad de City Bell desde la configuración territorial)	Posibilidad de los habitantes de acceder en relación a las principales vías de comunicación y medios de transporte público	Acceso a vías principales (Camino General Belgrano, Camino Centenario y Calle 467 y 476)	ALTO (a menos 1 km) MEDIO (a 2-3 km) BAJO (a más de 3km)	Distancia en kilómetros desde el sector de estudio hacia las vías principales	Relevamiento de la información recopilada (imágenes satelitales, recorrido por Google Street View, datos cartográficos de investigaciones previas)
		Acceso a transporte público	Si accede No accede	Disponibilidad de paradas de colectivo y/o cercanía a la estación de tren	
		Estado de las vías	BUENO (asfalto en buen estado) REGULAR (asfalto en mal estado) MALO (sin asfaltar)	Estado de la infraestructura vial	
NATURALIDAD (NIVEL COMPONENTES/ UA: áreas en expansión de la localidad de City Bell desde la integración paisajística)	Grado de antropización del ambiente en relación al soporte natural	Entorno construido	ALTO (completamente intervenido) MEDIO (intervención moderada) BAJO (sin intervenir)	Proporción del espacio construido y/o modificado antrópicamente	Relevamiento de la información recopilada (imágenes satelitales, recorrido por Google Street View, datos cartográficos de investigaciones previas)
		Soporte natural	BUENO (se observa el soporte natural en buenas condiciones) REGULAR (se observa el soporte natural en condiciones regulares) MALO (no se observa el soporte natural)	Estado del soporte natural original del territorio (vegetación, suelo, arbolado, cursos de agua)	

Figura 6: Operacionalización de variables.
Fuente: Elaboración propia, 2021.

- Integración alta: la integración paisajística se da mediada por espacios de construcción y apropiación social, en donde predominan los usos recreativos y de esparcimiento, y las áreas centrales y barrios consolidados. La relación de la pieza con el entorno es alta, y el uso predominante es el residencial urbano.
- Integración media alta: la integración paisajística se da mediada por espacios de construcción y apropiación social, aunque sin predominio de los usos recreativos y de esparcimiento, y las áreas centrales y barrios consolidados con un estado edificatorio regular, y un perfil urbano heterogéneo.
- Integración media: el tejido predominante de la pieza es de áreas en consolidación y en expansión, y la relación con el entorno inmediato es media. El uso predominante es residencial suburbano, y la presencia de espacios verdes y de esparcimiento es media.
- Integración baja: en estas piezas la relación con el entorno inmediato es baja, y el tejido predominante son las urbanizaciones cerradas, las villas y los asentamientos. La presencia de espacios verdes y recreativos es baja.

A partir de esta caracterización de las áreas en expansión en base a su nivel de integración paisajística, se procedió a la elaboración de un catálogo de aquellas áreas en las que la integración paisajística se ve impedida, utilizando como base a los datos analizados y sistematizados,

primero en archivos de Excel y luego volcados gráficamente en CAD y mapas de Google Earth.

En la fase de síntesis, conclusiones y desarrollo de lineamientos, se verificó el grado de cumplimiento de los objetivos propuestos y se constató la hipótesis planteada, para luego construir medidas de integración paisajística, a ser implementadas en aquellas áreas que conforman el catálogo, en base a la caracterización realizada. Finalmente, se propusieron medidas de integración paisajística en base a las características, localización, el entorno y el grado de integración de cada sector, y según el estado de la intervención y de la prioridad. También se adoptó la clasificación de Jensen y Birche (2019):

- Medidas preventivas: destinadas a los sectores con integración paisajística alta y media alta, y son aquellas adoptadas en las fases de planificación, diseño y ejecución de las obras a realizar, para evitar impactos sobre el paisaje. Las mismas incluyen la potenciación del tránsito peatonal frente al vehicular en Calle Cantilo, mediante el establecimiento de 30 km/h como máxima velocidad, la creación de barreras antirruidos con elementos vegetales en calles muy transitadas, como los Caminos Centenario y General Belgrano, y la incorporación de mobiliario urbano en plazas y en el Parque Ecológico, además del mantenimiento del mobiliario existente.
- Medidas correctivas: destinadas a sectores con integración paisajística media. Se incorporan al proyecto, generalmente en

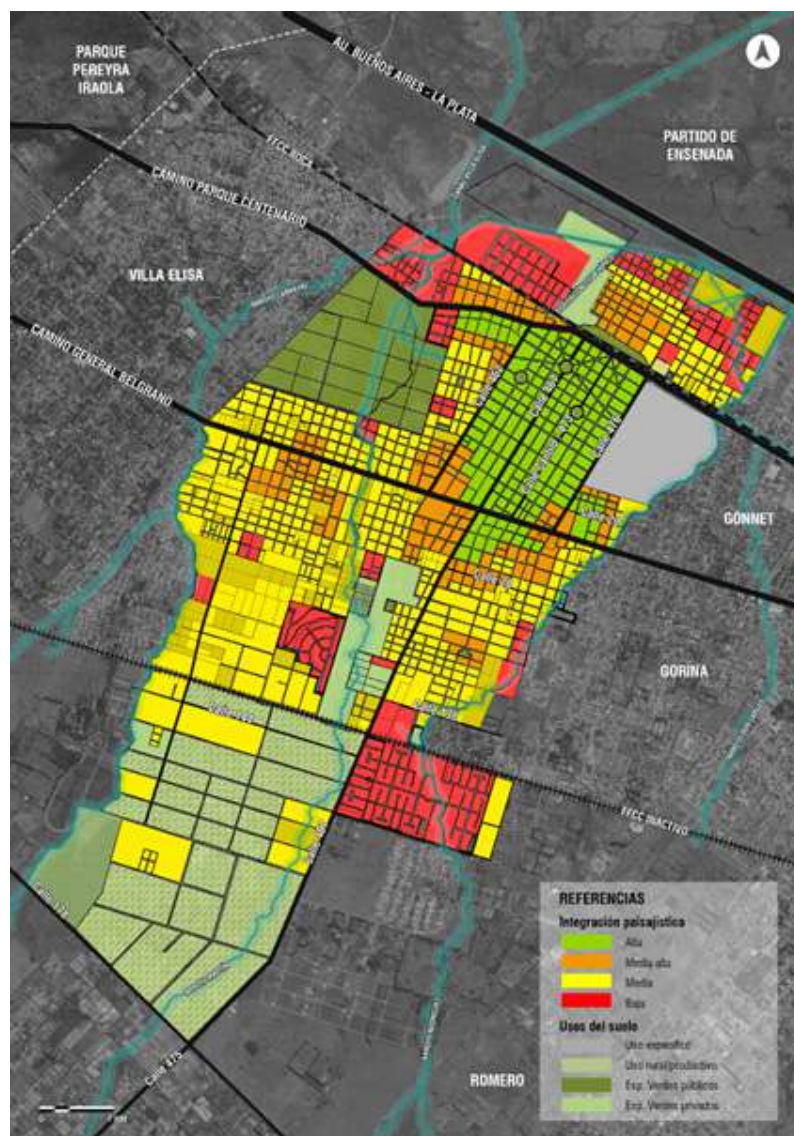


Figura 7: Integración paisajística en la localidad de City Bell
Fuente: Elaboración propia, 2021.

la fase de ejecución y construcción de la obra, para la mitigación de la intensidad de los impactos sobre el paisaje. Tienen que ver con la visibilidad, la incorporación de barreras visuales, la alteración del relieve en el entorno, entre otros. Pueden incluirse la transformación de tierras vacantes en espacios verdes, el diseño de espacios verdes públicos en bordes de arroyos, y la reposición de arbolado urbano en malas condiciones.

- Medidas compensatorias: destinadas a sectores con baja integración paisajística. En los casos en los que no es posible la corrección ni la mitigación de los impactos sobre el paisaje, y que persiguen equilibrarlos mediante la devolución de recompensas ambientales o sociales. Entre ellas se incluyen, la urbanización de villas y asentamientos con incorporación de elementos de construcción del paisaje como vegetación y agua, la determinación de nuevos espacios para colocación de arbolado público y vegetación en sectores sobreexpuestos, y el saneamiento de basurales y arroyos en malas condiciones.

2. Objetivos alcanzados

En relación a los objetivos alcanzados, se puede mencionar que se pudieron cumplimentar las tareas propuestas para llevar adelante la investigación, y cumplimiento de dichos objetivos. Se siguió la propuesta metodológica, y se desarrollaron las 3 fases propuestas como se mencionó anteriormente.

En cuanto al objetivo general propuesto para esta pasantía, el cual tenía como fin "Proponer medidas de integración paisajística, para áreas en expansión de la periferia platense en la delegación de City Bell, a partir de entender al paisaje como elemento estructurador en el crecimiento urbano, con el fin de disminuir la fragmentación socio-espacial" se cumplimentó en su totalidad. Para su abordaje de estudio, se indagó en diversas fuentes, a fin de conocer en profundidad el concepto de paisaje, crecimiento urbano y fragmentación socio territorial, y sus interrelaciones.

Para cumplimentar el objetivo principal, se llevaron a cabo los objetivos particulares que se habían planteado, con el fin de proponer medidas tendientes a disminuir la fragmentación socio territorial. Para ello se identificaron las unidades de paisaje de City Bell, donde se analizaron los factores naturales y sociales que se dan en el territorio, y su relación con la expansión urbana. Luego, se delimitaron las áreas donde la integración paisajística se ve impedida, y en base a eso se catalogaron las áreas a intervenir, en base al grado de integración paisajística. Finalmente, se definieron las medidas de integración paisajística a implementar, en las áreas propuestas para intervenir.

Se puede decir que se han cumplido los objetivos planteados en el plan de trabajo, pero se cree que es necesario seguir profundizando en la línea de investigación, para poder seguir trabajando en la particularización de las medidas propuestas, las cuales se las clasificó en preventivas, correctivas y



compensatorias. También se puede hacer hincapié en la determinación de zonas en donde se pueden aplicar, y pensar en la replicabilidad de estas medidas en las demás delegaciones del Partido.

Bibliografía

- Arias Sierra, P. (2003). Periferias y nueva ciudad. Sevilla: Universidad de Sevilla
- Birche, M. y Jensen, K. (2018). El paisaje en el espacio público como herramienta de integración entre la ciudad y el agua: el caso de la región La Plata, Argentina. *Revista de Urbanismo*, 39, 1-16. <https://doi.org/10.5354/0717-5051.2018.4883>
- Birche, M. y Jensen, K. (2019). "La integración paisajística en el crecimiento urbano. Transformaciones en la periferia platense". *Bitácora Urbano Territorial*, 29 (3): 145-154.
- Conseil de l'Europe (2000). Recuperado de: <http://www.coe.int/t/dg4/cultureheritage/heritage/Landscape/VersionsConvention/spanish.p df>. Fecha de captura: 10/10/2019
- Eusko Jauriaritza. GOBIERNO VASCO. (2016). Guía para la elaboración de estudios de integración paisajística en la comunidad autónoma del País Vasco. Vitoria Gasteiz: Tecnalia. Consultado en: http://www.euskadi.eus/contenidos/informacion/presentacion_ paisaia/es_def/adjuntos/Guia%20paisaje_FINAL.pdf
- Frediani, J. C. (2010). Lógicas y tendencias de la expansión residencial en áreas periurbanas. El Partido de La Plata, Buenos Aires, Argentina, entre 1990 y 2010 (Tesis doctoral). Recuperado de: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.355/te.355.pdf>
- Frediani J. (2014). Las tierras vacantes al interior de un proceso de crecimiento urbano desarticulado y fragmentado. El caso del Gran La Plata. En 11th Symposium of International Urban Planning and Environment Association - IUPEA. Simposio llevado a cabo en La Plata, Argentina.
- Halperin Donghi, T. (1969). Historia Contemporánea de América Latina. Alianza Editorial
- Jensen, K. (2018). Paisajes Vacantes. El paisaje y los espacios verdes en la periferia platense (Tesis doctoral). Recuperado de: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/72319>
- Jensen, K. y Birche, M. (2018). El paisaje y la forma de expansión en la ciudad de La Plata. Lineamientos y estrategias para la planificación del crecimiento urbano.
- Meyer, K. & J. Bähr (2001). Condominios in Greater Santiago de Chile and their impact on the urban structure. *Die Erde*, 132, 3: 293-321.
- Real Academia Española (2017). Integrar. En *Diccionario de la lengua española* (23.a ed.). Recuperado de <http://dle.rae.es/?id=LqKFoJl>
- Rotger, D. (2018). "Unidades de paisaje en cuencas metropolitanas degradadas. Arroyo del Gato, Argentina". *Bitácora Urbano Territorial*, 28 (3): 81-87. <https://doi.org/10.15446/bitacora.v28n3.63111>
- Saldarriaga A. (2010). "Buscando el paisaje en el Valle de Aburrá". *Bitácora Urbano Territorial*, 1 (16): 121-136. Consultado en: <https://revistas.unal.edu.co/index.php/bitacora/article/view/18485>
- United Nations Department of Economic and Social Affairs (2011). *World Urbanization Prospects*. Recuperado de: https://www.un.org/en/development/desa/population/publications/pdf/urbanization/WUP2011_Report.pdf
- Yujnovsky, O. (1971). La estructura interna de la ciudad: el caso latinoamericano Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina. Editorial SIAP



**María Florencia
Demarco²**

Centro Interdisciplinario de Estudios Complejos -CIEC-
FAU-UNLP

Procesos de autoconstrucción habitacional en Barrios Populares desde la perspectiva de género¹

230

1. La investigación se inscribe en el Programa de Pasantías en Investigación para Estudiantes de la FAU I UNLP ciclo lectivo 2023.

2. María Florencia Demarco fue dirigida por la Dra. Sandra Valeria Ursino.



Resumen

Durante esta pasantía, se indagó teóricamente sobre la temática de género en torno a la producción social del hábitat, mediante la lectura y conceptualización de artículos y estudios que profundizan sobre el tema. Se presentó una ponencia en las "Jornadas de investigación y debate Urbanismo con perspectiva de género y feminista" en el marco del PPID "URBANISMO CON PERSPECTIVA DE GÉNERO (S)", organizadas por el Centro Interdisciplinario de Estudios Complejos (CIEC) y coordinadas por la Dra. Sandra Ursino, sobre el tema de la pasantía: los procesos de autoconstrucción de viviendas en barrios populares encabezados por jefas de hogar, caracterizando un barrio en particular, El Molino.

En esa oportunidad se analizaron tres casos de estudio - El Molino, México DF; Complejo Monteagudo, CABA; El Molino, La Plata-, que llevan a cabo procesos de autoconstrucción de barrios populares, mediante organización colectiva, en donde se exponen experiencias particulares. Los primeros dos casos se analizaron comparativamente y de manera teórica, a fin de obtener las primeras hipótesis y profundizar en el entendimiento de la temática. El barrio El Molino de La Plata fue estudiado en profundidad, por medio de información secundaria, a través de artículos científicos que lo caracterizan, e información primaria, mediante el análisis de encuestas realizadas por el equipo de trabajo del programa de extensión "Atención Primaria del

Hábitat", del cual formo parte. De éstas últimas, se recuperaron aquellas encuestas, que habían sido respondidas por les habitantes de viviendas autoconstruidas, y tenían pensado ampliarla.

En este análisis, se hizo hincapié en buscar patrones comunes y particularidades en cada experiencia según el contexto, en la organización vecinal, en el rol de las mujeres, en los modos de participación, en las redes de cuidados generadas, en las relaciones tejidas y en los cambios en la vida cotidiana.

Palabras clave
Autoconstrucción, Barrios Populares, Género.

Artículo

Contexto y localización

En Latinoamérica las ciudades están fragmentadas, territorial y socialmente, generándose procesos de autoexclusión, degradación ambiental, migraciones del campo a la ciudad, creciente pobreza estructural y privatización de los bienes de consumo. Hace décadas que el acceso a un hábitat digno y tierra para vivir, es un tema complejo y sin respuesta, que excluye a miles de personas de las ciudades, y les deja sin derechos básicos. Teniendo en cuenta además, que la tierra disponible para asentarse es cada vez más limitada, siendo económicamente inaccesible, y finita en cuanto a su extensión territorial, los sectores populares generan su hábitat donde pueden. Di Groce Garay y Alessio (2021, p.4) afirman que “este tipo de construcciones se asientan sobre tierras ‘olvidadas’”. De esta manera, las familias más vulneradas, generalmente recurren a una propia producción de la vivienda, no pudiendo acceder a las que brinda el Estado, siendo procesos lentos, progresivos y costosos, tanto en lo económico como en lo material.

El acceso a la tierra entonces, se convierte en una disputa entre el derecho a la propiedad privada de unos pocos, y el derecho a la vivienda y ciudad de muchos otros. Es en esta disputa donde encontramos las tomas y ocupaciones de tierras, como respuesta a un derecho no garantizado. En este contexto, las problemáticas del hábitat deben

ser abordadas de manera integral, intersectorial e interdisciplinar, incluyendo a toda la sociedad.

Puntualizando sobre el tema de este trabajo, los barrios seleccionados para el análisis, fueron elegidos por su proceso de conformación. Los tres fueron fruto de una necesidad, que el Estado no estaba garantizando, donde los vecinos tuvieron que organizarse para luchar por sus viviendas y autoconstruirlas. En todos se vio la participación de movimientos sociales, que tuvieron una gran relevancia en cuanto a acompañamiento durante la ocupación, generar una estructura organizativa (delegados y asambleas), coordinación con otras organizaciones, brindar medios de comunicación alternativos, así como contactos con funcionarios estatales. Es decir, fue muy abarcativo, y abrió varias puertas que colaboraron a resolver problemáticas que iban surgiendo.

De esta manera, se indagó cómo fueron esos procesos, para encontrar similitudes y generar herramientas que le sirvieran a otros colectivos, que se encontrasen en una situación similar.

Comenzando con el análisis de los casos de estudio, se puede mencionar que el barrio El Molino en México DF, y el Complejo Monteagudo ubicado en Parque Patricios, Buenos Aires, se encuentran insertos dentro de la trama urbana, facilitando el acceso a ciertos servicios, mientras que El Molino de La Plata, se ubica en Villa Elvira, periferia platense (Fig.1). Esta última se encuentra alejada de equipamientos urbanos, tales como escuelas, hospitales, salas de primeros auxilios,

bancos o cajeros automáticos, etc., necesarios para desarrollar la vida cotidiana, así como también carece de servicios básicos como agua corriente, cloacas, recolección de residuos, conexiones eléctricas seguras, etc. y donde el transporte público funciona de manera deficiente.

Es una de las delegaciones con mayor cantidad de asentamientos informales, del Partido de La Plata, donde más de la mitad surgieron a partir de la crisis de 2001. Hubo gran cantidad de familias, que por años no pudieron resolver su situación de vivienda de manera formal, viendo como una posible solución la toma del predio que se convertiría en El Molino.

Proceso de autoconstrucción y organización

En los tres casos el diseño y construcción del barrio fue un desafío. Participaron muchas familias con gran esfuerzo y dedicación, con muchas horas de trabajo y, además de la construcción en sí misma, se tuvieron que hacer guardias para cuidar que no les quiten el terreno y los materiales.

En El Molino de La Plata, el proceso fue llevado adelante mediante la toma de tierra, acompañada por el Frente de Organizaciones en Lucha (FOL), donde se generaron asambleas y un sistema de delegados por manzana. Este barrio y el Complejo Monteagudo, tuvieron la asistencia técnica de profesionales o pasantes de Arquitectura, maestros mayores de obra, cooperativistas y trabajadores de la construcción. Particularmente

en El Molino de La Plata, se evidenció la participación profesional en la propuesta de un proyecto urbanístico, realizado para hacer más sólida la demanda de tierra para vivir.

Estas intervenciones de los distintos actores se hicieron notar, tanto en su presencia como en su ausencia, ya que la falta de asesoramiento en ciertas problemáticas habitacionales, generaban la inconclusión o dilatación de procesos, demostrando que el aporte técnico era relevante. De todas maneras, en su ausencia, el barrio se las ingeniaba con saberes propios de los habitantes, donde más del 80% de las viviendas se construyeron de manera autogestionada, gracias a los conocimientos en construcción de gran parte de los habitantes, y menos del 20% con la asistencia de un maestro mayor de obra. También puede observarse que, quienes no tenían conocimiento en construcción (que correspondía a un porcentaje similar de quienes sí los tenían), aprendían en conjunto de las personas más experimentadas. Esta situación deja en evidencia, la falta de incidencia que tiene la carrera y los profesionales de la Arquitectura, sobre los sectores más necesitados de su participación.

Modos de participación

Se distinguieron 3 grandes grupos de participantes en El Molino, México y en el Complejo Monteagudo: hombres jefes de familia, solos o con hijos mayores; mujeres solas o con algún pariente; y por último, parejas con hijos. En El Molino de La Plata no hubo una fuerte distinción



Figura 1: Ubicación de los barrios en la ciudad.

Fuente: Elaboración propia, 2023.

de género al principio, sino que el reclamo fue hecho desde una necesidad de clase.

Acorde a las encuestas, casi un 70% de las viviendas analizadas se construyó con ayuda de familiares y amigos, alrededor de un 25% contó con asistencia de ayudantes/albañiles y, en menor medida, intervino la cuadrilla barrial. La participación más presente se dio por parte de los varones/ padres de familia quienes, al día de hoy, siguen construyendo y haciendo las mejoras de la casa, mientras en menos casos se ven acompañados de su pareja o algún familiar o amigo.

Rol de las mujeres

En el barrio El Molino de México las mujeres, sobre todo las madres solteras, tuvieron una participación muy activa, cargando así con una triple jornada laboral: la doméstica, remunerativa y autoconstructiva. Dicha participación tuvo distintas reacciones, por un lado una mayor autoestima por parte de las mujeres, al sentirse útiles y salir de la casa e ingresar en la vida pública, pero por otro, genera contradicciones en su rol tradicional como mujer, que según los mandatos sociales deberían cumplir.

Durante los procesos de los tres barrios, las mujeres se transforman con cambios determinantes en sus vidas, revalorizándose a sí mismas, incentivando a la concreción o realización de otras actividades como terminar estudios, crear otros espacios entre pares y generar lazos de solidaridad. Los límites entre la esfera privada (lo doméstico, la reproducción)

y la pública (la política, la producción, propia de los varones) comienzan a desdibujarse. De todas maneras, sin romantizar el empoderamiento de las mujeres, esto se lleva a cabo a costa de una triple jornada laboral, como se dijo en el párrafo anterior, donde se realiza la construcción del hábitat, los quehaceres domésticos y el trabajo remunerado, agregando incluso, en algunos casos, una cuarta jornada de militancia barrial.

En los tres casos, el empoderamiento se genera a través del hacer y de ir ocupando cada vez más lugares dentro del barrio, convirtiéndose algunas en referentes.

Redes de cuidado y relaciones entre compañeros a través de la participación

Quedó reflejado en todos los procesos que el compañerismo, la amistad y la organización fueron fundamentales para la concreción de la construcción, donde quienes tenían mayores conocimientos enseñaban al resto, se iba aprendiendo colectivamente, hubo un crecimiento, fortalecimiento y una confianza en el hacer colectivo, pudiendo así concretar años de lucha.

La participación en estos procesos se volvió un punto de inflexión en la vida de los habitantes. La militancia funcionó como un antídoto contra el individualismo y la desconfianza. Al principio, en las primeras participaciones aisladas, no se sentían parte de un colectivo, pero la participación en la construcción del



barrio implicó un cambio significativo en la vida de las personas, ahora ya se percibían como parte de un grupo, trabajando activamente.

También se vio que las redes de cuidado de les hijes a través de parientes, amigos o durante la jornada de construcción tuvo un papel crucial, ayudando también durante la construcción de la vivienda.

Cambios en la vida cotidiana

Hubo consecuencias positivas y negativas, estando estas últimas vinculadas al desgaste físico, al trabajo, a lo económico y a situaciones de conflicto propios del quehacer cotidiano. Sin embargo, las positivas fueron altamente superadoras, ya que a través de la organización les vecines pudieron tener su casa propia, acceso a algunos servicios básicos, adquisición de múltiples habilidades, una mejor relación comunitaria, aumentando en gran medida la comunicación e incluso, las mujeres pudieron manifestarse, tomar decisiones y relacionarse de otra manera. La comunicación fue la base de la transmisión de ideas y valores, de puntos de acuerdo para resolver conflictos y también del traspaso de la experiencia para futuras generaciones.

Las actividades de organización y lucha generaron una identidad colectiva, reforzando el sentido de territorialidad, donde la convivencia implica un trabajo colectivo. En este sentido, existe una mirada esperanzadora, para la cual la persistencia y la constancia generan

empoderamiento. También se marcó una dimensión temporal, referida a un “antes y un después” del proceso dentro de la construcción vecinal, siendo este un hito en sus vidas.

Finalmente, en el barrio El Molino de La Plata, se observaron acciones colectivas fundamentales, encabezadas por referentes del barrio, para la existencia y mejoramiento barrial. La mayoría se llevan a cabo en el Comedor Oga Guazú (Fig. 2 y 3), como pueden ser las asambleas, el comedor en sí, la guardería, talleres, reuniones cooperativas, etc. (Fig. 3). El Comedor termina siendo entonces el punto de encuentro para el barrio, donde sus funciones exceden a las de su nombre, para convertirse en distintas actividades colectivas.



Figura 2: Comedor Oga Guazú, localización.

Fuente: Fotografía del equipo de APH, 2023.



Figura 3: Comedor Oga Guazú, asamblea vecinal.

Fuente: Fotografía del equipo de APH, 2023.



Conclusiones

Analizados los tres casos, se pone en evidencia el gran déficit habitacional que existe en latinoamérica, dejando muy clara la ausencia del Estado, y también la falta de inserción que tiene nuestra profesión, en los procesos de gestión habitacional dentro de los barrios populares. También se manifiesta, que las localizaciones de estos barrios, se encuentran en tierras que no son aptas para el hábitat, están abandonadas o en desuso.

En los tres procesos, fue fundamental la acción y organización vecinal en conjunto con otros espacios, para facilitar la autoconstrucción de viviendas y la obtención de tierras. Se vio que el compañerismo es vital, y que las redes de contención son clave, ya sea para tareas de cuidado, como para la construcción de las viviendas, o para aliviar tareas que individualmente serían imposibles de realizar.

También se vio una fuerte participación de varones en la construcción, siendo menor en el caso de las mujeres. De todas formas, para todas las mujeres que participaron, la acción colectiva de la construcción, fue una liberación y empoderamiento enormes, dejando el camino marcado para el resto que venga después que ellas. Esto marca un punto de inflexión, demostrando que se puede ganar más terreno, a pesar de que sea con muchísimo esfuerzo, y con una sobrecarga y desproporción enormes en las tareas de cuidado; se puede ir ganando cada vez más voz y presencia dentro del barrio.

Finalmente podemos concluir, en que la organización colectiva en los procesos de construcción barrial es clave, y donde las mujeres tienen un rol fundamental; tanto para su proceso, como para su posterior mantenimiento, donde se busca mejorar y reinventar espacios de encuentro, para una mejor calidad de vida.

Bibliografía

- BURTON, J. Y ZAPATA, Y. (2009). "El rol de las mujeres en el proceso de construcción de la vivienda propia. Estrategias de acceso en el Alto Valle de Río Negro", VIII Jornadas de Sociología de la UBA.
- DI CROCE GARAY, A., ALESSIO, A. (2018). Tomas de tierras en La Plata. Avances de un Registro de Tomas de Tierras para el período 2000-2015. Crítica y Resistencias. Revista de conflictos sociales latinoamericanos, 6. ISSN: 2525-0841, 18-46.
- DI CROCE GARAY, A. (2021). Acción colectiva para la regularización dominial. Análisis de la experiencia del barrio El Molino de La Plata. Geograficando, vol. 17(1), e093.
- FRAGA, C. (2010). "El proceso de empoderamiento de mujeres trabajadoras en un proyecto de autoconstrucción de viviendas populares". XIV Encuentro de Latinoamericanistas Españoles.
- MASSOLO, A. (1999). "Las Mujeres y el Hábitat Popular: ¿cooperación para la sobrevivencia o para el desarrollo". Boletín CF+S, (10).
- ROMANO ROTH, C. (2017). Organización de mujeres de sectores populares en América Latina: un estado de la cuestión. Question, vol. 1(55), 510-526.
- SAN JUAN, G., VIEGAS, G., REYNOSO, L., & ESPARZA, J. (2023). Hábitat popular. Modelo sistémico para abordar una propuesta de solución habitacional y su inserción urbana. Revista de Arquitectura (Bogotá), 25(1), 25-39.
- SEVILLA, A. (1992). "Autoconstrucción y vida cotidiana". En Massolo, A. (Ed.), Mujeres y ciudades. Participación social, vivienda y vida cotidiana. (219-241). México: El Colegio de México.
- STEFANETTI, C. (2021). Un debate sobre trabajo no remunerado en la economía popular. Question, 3(70). ISSN: 1669-6581.



**Josefina
Giles²**

Laboratorio de Experimentación Gráfica Proyectual del
Habitar -Legraph- FAU-UNLP

Comunicar las atmósferas de la Universidad Nacional de La Plata -UNLP- a través de diferentes lenguajes¹

240

1. La investigación se inscribe en el Programa de Pasantías en Investigación para Estudiantes de la FAU I UNLP ciclo lectivo 2023.

2. Josefina Giles fue dirigida por la Esp. Arq. Fabiana Carbonari.



Resumen

Comunicar las atmósferas de la Universidad Nacional de La Plata -UNLP- a través de diferentes lenguajes, parte de la hipótesis de considerar que las expresiones gráficas no solo constituyen herramientas proyectuales, sino que pueden ser consideradas instrumentos de investigación a efectos de sintetizar y analizar los objetos arquitectónicos, su esencia y su historia.

Como objeto de estudio, este trabajo toma al Sector Bosque Oeste de la UNLP, y abarca tres edificios significativos emplazados en el mismo -el Gimnasio del Colegio Nacional, actualmente denominado Partenón, la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, y el Comedor Universitario-. Ámbitos que son testigos de la evolución del campus y le otorgan un espíritu propio, creando distintas situaciones que constituyen su rico paisaje cultural del campus.

El trabajo se estructura a partir de tres ejes que atraviesan la disciplina: la historia, la comunicación y la arquitectura los cuales, a partir de distintas escalas de análisis, se encargan de comunicar las atmósferas, valorar el paisaje cultural y reflexionar sobre la vivencia diaria con estos espacios.

Como metodología de trabajo se recurre al dibujo, entendiéndolo como herramienta de análisis, que permite explorar el espacio institucional, su conformación espacial y su complejidad. Asimismo, a través de reflexiones escritas, se expresan aquellas sensaciones percibidas

con el propósito de hacer visible lo invisible, permitiéndole al espectador, reflexionar sobre las imágenes abstractas espaciales del sector.

A manera de conclusión, se invita a pensar sobre la importancia de la historia en la memoria colectiva, de la comunicación gráfica como medio de comunicación universal de la disciplina, y del dibujo como instrumento de pensamiento y la investigación. Este nos permite entender a la arquitectura no solo como una cuestión de materiales y formas, sino como un arte fenomenológico de espacios que resuenan y conectan emocionalmente con quienes los habitan.

Palabras clave
Atmósferas, Comunicación,
Fenomenología, UNLP

Artículo

“Comunicar las atmósferas de la UNLP a través de diferentes lenguajes”, parte de la hipótesis de considerar que las expresiones gráficas no solo son herramientas proyectuales, sino que también pueden considerarse como instrumento de investigación para sintetizar y analizar elementos constitutivos de los objetos arquitectónicos y su historia.

Con un enfoque particular en el Sector Bosque Oeste de la UNLP (Fig. 1) este trabajo refiere a tres edificios significativos: el Gimnasio del Colegio Nacional, hoy denominado Partenón, la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, y el Comedor Universitario. Ellos son protagonistas y testigos de la evolución del campus, siendo parte de su patrimonio y paisaje cultural³. La intención es aproximarse a sus atmósferas mediante el lenguaje escrito y gráfico, explorando este espacio institucional, su conformación y complejidad espacial.

Este trabajo busca comunicar las atmósferas de estos lugares significativos, a efectos de valorizar parte del patrimonio de la UNLP promoviendo una conexión más profunda con sus usuarios. Estos tres espacios le otorgan espíritu propio y distintivo al lugar que, por su caracterización funcional y su diversidad espacial, mantienen

viva la esencia del campus fundacional de la UNLP y construyen el paisaje cultural del Sector Bosque Oeste de la Universidad.

El estudio se estructura en torno a tres ejes que atraviesan la formación académica disciplinar de la Arquitectura: Historia, Comunicación y Arquitectura. Las distintas escalas de análisis abarcan así desde perspectivas históricas, gráficas y fenomenológicas.

La estructura espacial actual de la UNLP puede ser entendida como una sumatoria de fragmentos cuyo origen se remonta a la creación institucional, a través de la concreción histórica del denominado campus fundacional, y a su devenir histórico hasta la actualidad. Se trata de una articulación de espacios particulares que ponen de manifiesto sus modos de organización y expresan los sucesivos procesos de transformación y sedimentación disciplinar, que se caracterizan por diferentes políticas universitarias, estatales, posturas institucionales y nacionales, así como por los paradigmas arquitectónicos.

3. Territorio resultante de la interacción entre las personas y su entorno natural, reflejando una amalgama de factores sociales, culturales, económicos y ambientales a lo largo del tiempo. Fuente: UNESCO (2008).

Sector Bosque Oeste
Campus UNLP

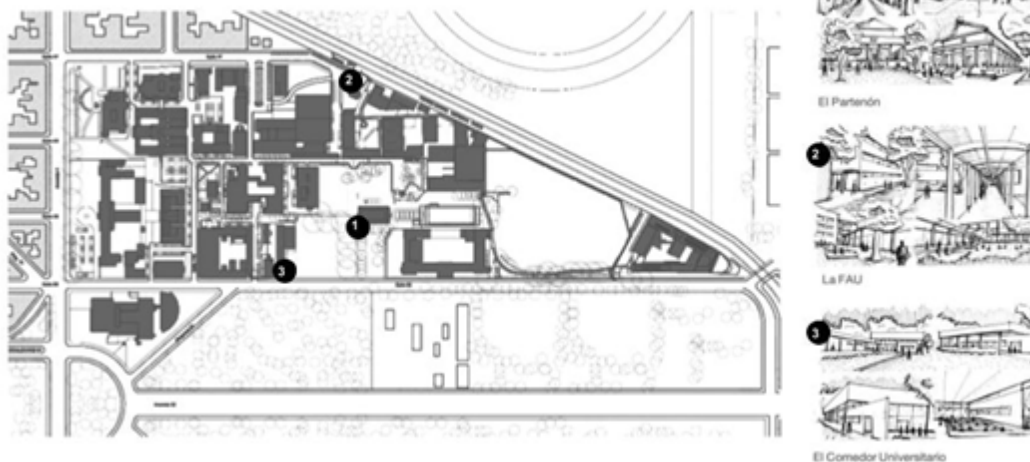


Figura 1: Sector Bosque Oeste del Campus de la UNLP con los tres casos de estudio.
Fuente: Elaboración propia. Josefina Giles, 2023.

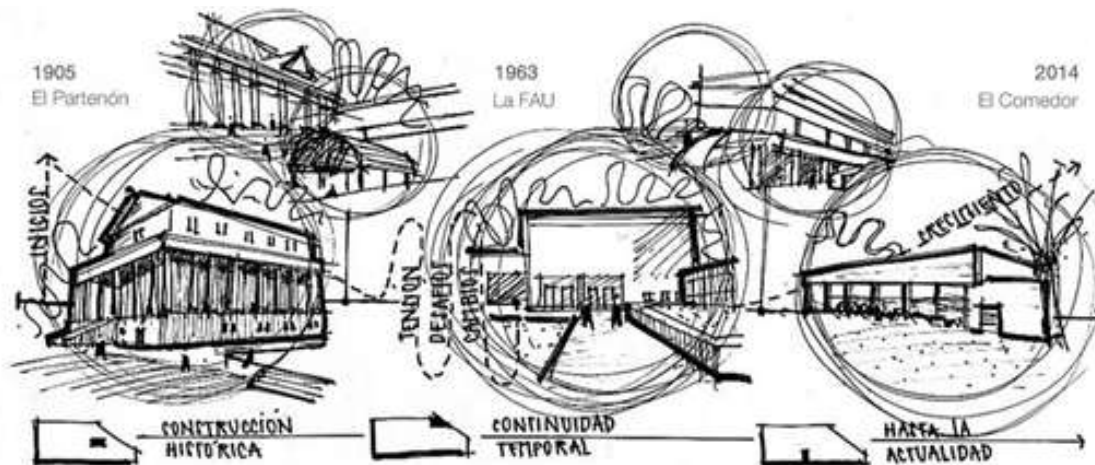


Figura 2: La escala temporal del Sector Bosque Oeste del Campus de la UNLP.
Fuente: Elaboración propia. Josefina Giles, 2023.

1. Escala temporal / Construcción histórica (Historia + Arquitectura) (Fig.2)

La UNLP representa un hito en la historia educativa y urbanística de la ciudad de La Plata. Fue ideada en el contexto de la generación del '80 por Joaquín V. González en 1905, acorde al espíritu de reforma y modernización de la época. El proyecto arquitectónico se plasmó en un campus universitario, denominado en este trabajo campus fundacional, ubicado en un terreno de 18 hectáreas en el Bosque platense perteneciente al antiguo Parque Iraola, limitado por la Av. 1, las calles 47 y 50 y las vías del ferrocarril. La organización de los edificios regida por pautas geométricas reflejaba la búsqueda de una educación integral ordenada, cuestión que, con diferentes objetivos y realidades, persiste hasta la actualidad.

La situación urbana del campus fundacional, su estética, su simetría, su ubicación a lo largo de la Avenida 1 y el cierre perspectivico que produce el edificio del Colegio Nacional, a eje de calle 49, le otorgaron desde su origen un carácter monumental que permite asociarlo con los edificios públicos fundacionales de La Plata.

Su arquitectura buscaba una relación con el entorno, presentando un paisaje cultural centrado en la conformación integral de un eje de simetría, a lo largo del cual se emplazan edificios significativos como el Colegio Nacional, el Gabinete de Física, el Gimnasio y el Natatorio con graderías y vestuarios (este último no se completó según el plan original).

El edificio actualmente denominado "Partenón" es una pieza única por sus características morfológicas y lingüísticas dentro del patrimonio, no solo de la Universidad, sino también de la ciudad de La Plata. Fue proyectado en 1905, como Gimnasio del Colegio Nacional de la UNLP.

Con estilo neoclásico griego, el edificio emula la estética de un templo clásico, y por ello, es conocido coloquialmente como Partenón. Su posición estratégica en el campus se alinea con el eje compositivo central que se extiende desde el corazón del edificio del colegio, en línea con la calle 49, confiriéndole un rol protagónico en la composición original.

El "Partenón" refleja una libre interpretación del templo griego pues se relaciona con un templo periptero, con un salón central⁴ y cabinas de sanitarios dispuestos bajo sus galerías perimetrales.

A lo largo de su historia, el edificio se transformó funcionalmente y sufrió un período de abandono, durante el cual se desvirtuó su imagen original, por lo que fue sometido a una restauración integral para recuperar su esplendor, versatilidad funcional y potencia simbólica que sigue sosteniendo hasta la actualidad. Constituye, un testimonio de la historia de la UNLP e invita a todos los estudiantes a ser parte de él, reafirmando su relevancia en el presente y visión a futuro de la comunidad académica y ciudadana.

Siguiendo con la construcción histórica del campus, a pesar de su plan ambicioso, la UNLP

enfrenta desafíos como el golpe militar de 1930, *“que produjeron un emergente que caracterizó la década.”*⁴. A partir de 1950, bajo el gobierno de Perón, se planteó un plan para construir una Ciudad Universitaria, vinculando el área universitaria al Paseo del Bosque. Luego, tras el golpe militar de 1955, se convirtió en un paradigma pragmático, en donde las ambiciones se redujeron y el proyecto se terminó disolviendo en la ciudad hasta que, en 1960, vuelve a surgir un plan de reordenamiento espacial. Este enfatiza la afinidad disciplinaria de las facultades y la relación con la ciudad, pese a las retóricas tecnológicas y a la crisis académica y económica.

Los edificios que conforman el campus reflejan los periodos de inestabilidad de la Universidad, no solo a través del abandono de planes integrales y en la aparición de deficiencias funcionales, estructurales y morfológicas, sino también mediante la construcción de nuevos edificios singulares, como es el caso de la FAU, desligada de un sistema de ordenamiento acorde a lo propuesto hasta entonces.

En 1963, a pesar de los desafíos del momento, se creó la Facultad de Arquitectura y Urbanismo con una propuesta espacial abierta constituida por aulas talleres distribuidas

entre vacíos y conectadas mediante galerías semicubiertas, que no solo contribuyeron al espíritu académico de encuentro, intercambio y construcción colectiva del conocimiento, sino también al crecimiento del sistema.

La FAU, emplazada en la intersección de las calles 47 y 117, se distingue por estos amplios espacios dedicados al estudio y trabajo, que se caracterizan por su flexibilidad, ya que se pueden adaptar y reconfigurar de acuerdo a las necesidades académicas.

Asimismo, destacan las áreas de esparcimiento constituidas por patios, y terrazas, que se convierten en puntos de encuentro adecuados para trabajar o intercambiar ideas que, junto con las galerías semicubiertas, permiten que el usuario establezca relación directa con su entorno. Esta intención se refleja en la permeabilidad de sus fachadas, la elección de materiales y el diseño paisajístico del conjunto.

Con la recuperación democrática y tras la crisis de 2001, se retomó el ímpetu inicial que promueve un crecimiento sostenido que dé respuesta a los requerimientos académicos respetando el patrimonio arquitectónico.

4. Carbonari, F. Documento de Cátedra SR Carbonari-Dipirro “El Partenón” (2015).

5. UNLP. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Instituto de Estudios del Hábitat –IDEHAB-. Unidad de Investigación N°7. Proyecto de investigación y desarrollo PID. “Historia Edilicia y Proceso de Configuración del Espacio Físico de la Universidad Nacional de La Plata” (1994-1996). Director: Arq. F. Gandolfi.

Por su parte, el nuevo edificio del Comedor Universitario está estratégicamente ubicado en la calle 116 entre 48 y 50, para vincularse tanto con la ciudad como con el corazón del campus. A través de una extensión del edificio con sus sistemas circulatorios, se generan los distintos accesos y enfatiza un recorrido de secuencias espaciales, en donde la arquitectura se fusiona con el entorno circundante.

La propuesta se sintetiza en dos elementos discernibles en función de sus características morfológicas y constructivas. Por un lado, una caja de carácter extrovertido contenedora del salón comedor que parece flotar en los jardines del campus, y por otro, una cápsula opaca que alberga las funciones de apoyo y de servicios.⁶

La expresión arquitectónica de este edificio contrasta con las preexistencias, poniendo de manifiesto un momento histórico diferente, enmarcando la búsqueda de una identidad institucional fuertemente definida y a su vez práctica, funcional.

La continuidad temporal permite entender no sólo cómo se han modificado las lecturas de los espacios, sino también las múltiples transformaciones que ha experimentado el sector a lo largo del tiempo. Esta evolución

reafirma el significado de la arquitectura como expresión de una época.

2. Escala gráfica (Comunicación + Arquitectura)

Los modos de construcción y representación gráfica están intrínsecamente vinculados con el contexto histórico. Cada elemento, cada detalle, refleja la ideología, la identidad, la escala de valores, los intereses del dibujante y el enfoque de una época determinada. Los documentos gráficos registran estas transformaciones que forman parte de la construcción colectiva de una identidad, con el objetivo de brindar un relato detallado y enriquecedor, tanto de este proceso como de las reinterpretaciones sucesivas. El lenguaje gráfico se convierte así en una herramienta encargada de transmitir de generación a generación el escenario en constante cambio. Es una fuente de estudio que permite abordar las problemáticas arquitectónicas de manera integral acorde a las visiones del productor y del lector de las imágenes.

Durante el período fundacional, que coincide con la creación del actual Partenón, las representaciones gráficas corresponden a dibujos técnicos, fotografías, algunas copias de ferropusiatos⁷, síntesis de detalles y ausencia de perspectivas.⁸

6. Plan de gestión de infraestructura universitaria: Comedor Universitario sede Grupo Bosque Oeste etapas I a III - Presidencia UNLP - 2013-2014-2019. Secretaría de Planeamiento, Obras & Servicios Universidad Nacional de La Plata.

En la década de 1960, periodo en el que se creó la FAU, se da una transición hacia el dibujo metodológico preciso, influenciado especialmente por la ayuda de computadoras, donde los dibujos arquitectónicos se empiezan a caracterizar por estructuras con líneas rectas, predominando una grilla modular.

En tanto, en la primera década de 2000, a partir del estudio de la documentación de proyecto del caso del Comedor Universitario, identificamos dibujos digitalizados que reflejan tanto avances tecnológicos, como nuevos cambios culturales y estéticos. La digitalización ha permitido una mayor precisión en los planos y modelos, facilitando la comunicación de los proyectos, y reduciendo diferencias de interpretación, permitiendo alcanzar un nivel de realismo para mostrar no solo el edificio, sino también su uso, el ambiente, la iluminación y el contexto, que posibilita experimentar al espacio antes de que sea construido.

3. Escala fenomenológica⁹ / Atmósferas (Historia + Comunicación + Arquitectura)

El propósito de esta escala es explorar la dimensión emocional y perceptiva de los espacios, a través de las sensaciones que registra el usuario. El dibujo sensible complementado con escritos, permite sumergirnos no solo en sus atmósferas, sino también en una reflexión sobre nuestro comportamiento frente a ellos y a la disciplina. Para hacer visible lo invisible y permitirle al espectador vivenciar las distintas situaciones de los tres espacios de estudio, se utilizarán diferentes lenguajes a través de un enfoque fenomenológico.

Se busca recuperar la inocencia perceptiva de nuestra subjetividad, a través de una representación gráfica libre que surge de un estado en el que vemos las cosas en su manifestación pura, capturando la esencia de nuestras experiencias individuales, y haciendo que estas sean indispensables para la observación, el análisis y la comprensión de estos espacios. Enfocándose en los modos en que los espacios son experimentados, interpretados y vividos por las personas y buscando transmitir las atmósferas que generan los casos de estudio a través de las

7. m. Impr. Copia fotográfica obtenida en papel sensibilizado, de color azul intenso, que se usó en la reproducción de planos y dibujos y en trabajos de imprenta. Fuente: Real Academia Española

8. Proyecto de Investigación: Concepción espacial y pensamiento gráfico. La historia de la Universidad Nacional de La Plata a través del lenguaje gráfico -1905-2015 – Directora: Esp. Arq. Fabiana Andrea Carbonari

9. La fenomenología, según Morán, es una corriente filosófica que se enfoca en el de las experiencias y fenómenos tal como son vividos y percibidos por la conciencia. En nuestra disciplina, se centra en el análisis de los fenómenos que influyen en nuestra percepción y experiencia directa de los espacios, comprendiendo no solo las necesidades físicas sino también las emocionales y perceptivas. - Morán, D. (2000). Introducción a la Fenomenología. Routledge.

sensaciones percibidas con el ojo crítico, la mente atenta, la mano ejercitada y el corazón abierto.

Dentro de la Arquitectura, el concepto de "atmósferas" nos invita a explorar la dimensión emocional y perceptiva de los lugares que influyen en nuestras experiencias. Es como un arte que nos repercute continuamente a partir de elementos como la forma, la luz, los materiales, el color y la acústica.

En cada espacio, en cada sombra, en cada detalle, encontramos una conexión con nuestra esencia, nuestra historia y con el mundo que nos rodea, como ocurre en el Partenón (Fig.3). Este no solo es un lugar emblemático, sino que es un testigo que nos recuerda el tiempo que fluye.

"Es como un escenario que nos invita a ver desde lejos el ritmo acelerado de la vida estudiantil dentro del campus, en una atmósfera que nos aísla y nos invita a la reflexión.

Un espacio en donde el clima siempre es el adecuado. En él, la luz nunca es molesta; siempre se filtra de manera sutil. Los materiales tangibles utilizados nos transportan a la antigüedad y el entorno y la luz se convierten en materiales intangibles, pero constantemente perceptibles, que nos envuelven en una atmósfera única y de eternidad, recordándonos que la arquitectura puede ser mucho más que una simple estructura." - Escrito por Josefina Giles, 2023

En la Arquitectura, las atmósferas son como poesías, aquellas que nos evocan emociones en cada rincón. Cada espacio nos invita a experimentar, sentir y conectar con su historia y esencia de manera diferente. Incluso aquel que está desbordado de usuarios pues es precisamente lo que lo hace vibrar con vida, como el Comedor Universitario (Fig.4).

"Aquel lugar donde las filas parecen interminables, pero también donde entablas conversaciones con personas que nunca imaginaste conocer, con el propósito de que el tiempo pase más rápido. Aquel punto de encuentro y convivencia para estudiantes de todas las disciplinas, donde la vida universitaria cobra vida.

El comedor es un espacio que parece flotar entre el verde, donde la cápsula de servicio que lo acompaña es un telón de fondo que hace posible el funcionamiento del lugar.

Los cocineros y el personal de atención se convierten en caras familiares, hacen que te sientas bienvenido y como en casa, y cuando te sentás a comer, parece que lo estás haciendo en el medio de un parque o en ese patio que tanto extrañas, especialmente cuando vivís en un monoambiente en la ciudad.

La luz en el comedor no molesta. El olor del lugar es el que te hace sonar la panza. Los días favoritos son aquellos en los que el menú es tu comida preferida. El ruido de las ollas, los cubiertos y

las charlas de sobremesa terminan de crear esa atmósfera cálida y familiar, donde te das cuenta que el espacio es mucho más que un lugar para comer; es un punto de encuentro, un recordatorio de que la universidad es una experiencia colectiva." ■ Escrito por Josefina Giles, 2023

La fenomenología nos lleva a comprender no solo esas necesidades físicas, sino también las emocionales y perceptivas, permitiéndonos sentir la esencia inmaterial de un espacio. Como la sentimos al recorrer ese laberinto de talleres debajo de las galerías de nuestra facultad (Fig. 5), donde cada día nos cruzamos con caras nuevas, pero también conocidas, que nos hacen sentir como en casa, en lugar seguro y familiar.

"Las galerías actúan como refugios que nos protegen de la lluvia en días grises y del sol en jornadas calurosas, invitándonos a explorar todos los rincones como si fueran solo uno, y a atravesar esos vacíos que se convierten en puntos de encuentro, donde ocurren las mejores charlas, recuerdos y descansos.

Los colores cálidos de las galerías nos abrazan, mientras que el blanco de las aulas genera una atmósfera serena y calma para el aprendizaje.

Nuestra Facultad, es aquella que se destaca por sus amplios y concurridos espacios que fomentan la sociabilización y la interacción entre sus estudiantes. Donde la luz que penetra de manera suave, guía cada trazo de nuestros trabajos. El sonido de los talleres, con sus diversas voces y

conversaciones, se mezcla en una única acústica, creando una sinfonía de aprendizaje y creatividad, que nos hace dar cuenta que la Facultad de Arquitectura es mucho más que un lugar de estudio; es un espacio que inspira, fomenta la creatividad y fortalece los lazos entre los usuarios y su entorno." - - Escrito por Josefina Giles, 2023



Figura 3: La atmósfera del Partenón.

Fuente: Elaboración propia.
Josefina Giles, 2023.



Figura 4: La atmósfera del Comedor Universitario.

Fuente: Elaboración propia.
Josefina Giles, 2023.



Figura 5: La atmósfera de la FAU.

Fuente: Elaboración propia.
Josefina Giles, 2023.

El dibujo sensible es una herramienta importante para comunicar las sutilezas perceptibles e intangibles de los espacios arquitectónicos, ya que permite producir una narrativa sensorial que resalta la relación entre la arquitectura, los usuarios y el entorno. A través de él, se busca no solo representar un espacio físico, sino también transmitir la atmósfera, las emociones y las sensaciones que provoca, buscando retratar aquellas experiencias auténticas y puras. Estas son vividas y sentidas por los diferentes usuarios, entendiendo que la arquitectura, no es solo una cuestión de materiales y formas, sino también de sensaciones que a través de los espacios que resuenan, conectan emocionalmente con quienes los habitan. Ante esto, se interpreta que es esencial abordar la disciplina desde una perspectiva fenomenológica para capturar su verdadera esencia y significado. En este contexto, el dibujo sensible se presenta como instrumento para lograrlo, permitiendo que el usuario no solo vea, sino que también sienta y experimente la esencia inmaterial de un espacio, lo intangible.

Conclusiones

Verificamos, así como la Historia, Arquitectura y Comunicación, son tres líneas que se entrelazan para dar forma a la narrativa de los edificios y lugares, capturando la esencia histórica, su forma, materialidad y la percepción comunicativa, que nos invita a reflexionar lo siguiente:

Desde la escala temporal, resulta necesario resaltar la importancia de la Historia como parte de nuestra memoria colectiva, que nos invita a conectar con nuestro pasado, reflejar nuestra identidad y comprender lo que somos hoy.

Desde la escala gráfica, es oportuno entenderla como medio de comunicación universal en el ámbito arquitectónico, como parte fundamental en el proceso de diseño de la Arquitectura desde la concepción hasta su realización y registro.

Y desde la escala fenomenológica, consideramos casi imprescindible abrazar a la imagen, al dibujo como un instrumento de pensamiento e investigación, como vehículo para explorar, comunicar, y transmitir la poesía de los espacios, como un puente entre lo tangible y lo intangible, entendiendo a la Arquitectura no solo como una cuestión de materiales y formas, sino como un arte que habla al alma. Nuestra tarea es descifrar su lenguaje, experimentar y transmitir esos espacios,

que resuenan y conectan emocionalmente con quienes los habitan. Tal es el caso de nuestro objeto de estudio, el sector Bosque Oeste de la UNLP, receptáculo sensible para el ritmo de los pasos de miles de estudiantes que fueron, son y serán parte de este sector de campus de la UNLP.

Bibliografía

- ALVAREZ, M. (2011): Cuaderno de viajes- Tomo 1. Buenos Aires, Argentina: Editorial UP Nobuko.
- CULLEN, G. (1974): El paisaje urbano: tratado de estética urbanística. Barcelona, España: Blume-Labor.
- DOCCI, M.; CHIAVONI, E. Y CARBONARI F (traductora) (2019): Saber leer la arquitectura. La Plata, Argentina: EDULP.
- MARTÍN, C. (compiladora) (2024): Congreso de Pensamiento Visual y Comunicación. La Plata, Argentina. La Plata. Área editorial. FAU
- MORÁN, D. (2000); CASTRO MERRIFIELD, F. Y LAZO BRIONES, P. (traductores) (2006): Introducción a la Fenomenología. Barcelona, España. Anthropos Editorial.
- SOLER, C. (2022): Del dibujo a la arquitectura. Buenos Aires: Brapack S.A.
- ZUMTHOR, P. (2014): Pensar la arquitectura. Barcelona, España: Edición 3a. ed. amp. Argentina. G. Gili



**Matías Camilo
Horna²**

Laboratorio de Planificación y Gestión Estratégica -LPGE-
FAU-UNLP

De espacio estructurante a espacio residual:

254

la privatización del espacio público en la periferia
inmediata del casco urbano fundacional de La Plata.
El caso de Avenida Antártida Argentina
en la localidad de Tolosa¹

1. La investigación se inscribe en el Programa de Pasantías en Investigación para Estudiantes de la FAU I UNLP ciclo lectivo 2020.

2. Matías Camilo Horna fue dirigido por la Esp. Arq. Priscila Yanina Primerano.



Resumen

La Plata es una ciudad que se fundó en base a la estructura de sus espacios públicos, con una proporción entre espacios verdes y construidos, regida por razones higienistas. Sin embargo, la ciudad aquella, dista mucho de la actual; y el crecimiento desmedido hacia la periferia, sin lógicas claras de planificación, ha dado lugar a territorios dominados por las lógicas del mercado inmobiliario, que consideran al espacio público como un obstáculo. Fuera del casco fundacional, los espacios públicos ya no estructuran la ciudad, sino que se ven más bien como espacios residuales, los mínimos espacios que el mercado "deja" a la población.

En este marco, aparece una problemática que no sólo afecta a la ciudad de La Plata, sino que es un conflicto global: la privatización del espacio público. Por un lado, los espacios públicos de encuentro tradicionales (plazas, parques, etc.) se ven desplazados cada vez más, por espacios de índole semipública o privada (paseos de compras, shoppings, etc). Por otro lado, las veredas de la ciudad se ven atestadas por extensiones de comercios privados, y, a la vez, las inmobiliarias de la ciudad, en convivencia con el Estado, se apropian de espacios públicos que son de uso cotidiano por parte de la población.

Esta investigación se centró en el proceso de transformación DE ESPACIO ESTRUCTURANTE A ESPACIO RESIDUAL del espacio público en

la ciudad de La Plata, haciendo hincapié en los procesos de privatización de los mismos. Se clasificaron los distintos tipos de espacios públicos, focalizándose en aquellos definidos como: articuladores, de esparcimiento y de encuentro. La selección del tema, surgió a partir del caso de intento de privatización por parte del mercado inmobiliario, de un espacio localizado en la avenida ANTÁRTIDA EN EL BARRIO DE TOLOSA, de repercusión mediática, dada la movilización de vecinos organizados en forma de protesta.

Palabras clave

Espacio Público, Privatización, Tolosa, Transformación.

Artículo

Introducción

La investigación buscó indagar, sobre la transformación del espacio público en la periferia del casco urbano fundacional de la ciudad de La Plata, tomando como punto de partida, el caso de estudio caracterizado por un intento de privatización, de un espacio ubicado sobre la Avenida Antártida Argentina en la localidad de Tolosa.

Rastreo de antecedentes

Se comenzó con un rastreo de antecedentes, destacando dos cuestiones principales: el abordaje teórico del término "espacio público", enfatizando en las transformaciones que atraviesa a partir de factores socio-políticos y económicos; y los análisis de trabajos de campo, tomando como eje las problemáticas acontecidas en el espacio público. De esta manera, se buscó extrapolar dichos casos a la investigación, para realizar una comparación que brinde un marco contextual al caso de estudio.

Desde el plano teórico, el espacio público se caracteriza por su diversidad, y se constituye a partir de la intervención de los actores sociales que lo habitan. En permanente proceso de transformación, se ajusta a diversos factores vinculados a intereses económicos, políticas públicas y de apropiación cultural.

Respecto al análisis de trabajos de campo, se pudo contextualizar el caso de estudio, a partir de problemáticas similares, registrando que los procesos de transformación del espacio urbano, sujetos al accionar del mercado inmobiliario enmarcado en una ciudad capitalista, son un hecho vigente a nivel global. Las intervenciones de actores vecinales sobre dichos espacios, son clave a la hora de generar instrumentos para contribuir a la defensa de los mismos.

En la investigación, se indagó sobre las transformaciones acontecidas en el espacio público ubicado sobre la Avenida Antártida, Tolosa, La Plata, desde una perspectiva social. Se hizo hincapié en los actores que intervinieron en pos de dicha mutación territorial, y se intentó comprender el contexto histórico macro-territorial, de la ciudad en la que está inserto, entendiendo esta metamorfosis como parte de una visión mayor, que conforma una realidad contemporánea.

Comparativa de Espacios Verdes Públicos

La ciudad de La Plata y el espacio público. Una relación dialéctica en proceso de transformación

La ciudad de La Plata, es una de las pocas en nuestro país que ha sido planificada desde cero, diseñada en 1882 bajo criterios estilísticos europeos de la época, tomando fundamentos ambientales y funcionales propios de la corriente higienista. En búsqueda de la "ciudad ideal", se

generó un trazado geométrico basado en el damero, con diagonales y plazas/parques cada 6 cuadras, ubicadas en las intersecciones de las avenidas, que discurren de manera equitativa y proporcional, en relación al ambiente construido, generando un perfecto equilibrio. Ahora bien, aquella ciudad planificada con estrictas normas de diseño se ha visto sometida, con el correr de los años, a distintos procesos de transformación.

Ya sea por los altos costos del valor inmobiliario en las zonas centrales, o la búsqueda de un respiro en la vida frenética de la metrópolis, la población se ha desplazado a la periferia de la ciudad planificada, generando una mancha urbana sin control, ni regulación estatal. Dentro de este sistema de crecimiento, el espacio público ya no surge como aquel eje organizador y estructurador de la ciudad, sino como un mero residuo, que va dejando atrás el avance del mercado.

A su vez, es importante aclarar que la ciudad de La Plata, sufrió en el año 2013 la peor inundación de su historia. En este contexto, los espacios públicos, además de centros condensadores de la vinculación colectiva, se presentan como espacios de absorción para el escurrimiento del agua de lluvia.

En relación a la distribución, en la periferia inmediata (primer anillo) se evidencia cómo los espacios públicos empiezan a mermar considerablemente. Por su parte, en la periferia del segundo y tercer anillo, se observa una transformación total de la conformación del espacio

público. Así, en zonas como Gonnet, City Bell y Villa Elisa, se observan grandes parques urbanos a largas distancias entre sí, que ya no conviven con la cotidianeidad urbana de los individuos de manera equitativa. Son espacios que implican un traslado extenso en pos de satisfacer una necesidad, que el entorno inmediato no logra cumplir.

En términos cuantitativos, siguiendo el parámetro de "área de cobertura" de Birche y Jensen (2018) (Figura 1), quienes analizan no sólo la cantidad de superficie de áreas verdes públicas sobre áreas construidas, sino también la distancia que recorre a pie un habitante para acceder a las mismas, se observa cómo la cobertura casi total de espacios públicos por m² que tiene el casco urbano fundacional (21,8m²/hab) se ve reducida en la periferia noroeste (19m²/hab) en el desborde (2,8m²/hab) y en el cinturón verde (2,1 m²/hab). Sin embargo, si en el sector noroeste no se incluyera al Parque Ecológico, el porcentaje se reduciría a 3,9m²/hab., debajo de los 10m²/hab. recomendados por la OMS.

Desde el punto de vista morfológico, se observa que los espacios públicos dentro del casco, resultan de trazados geométricos regulares, y están ubicados en puntos estratégicos de la ciudad, mientras que en la periferia empiezan a constituirse de manera amorfa e irregular (Figura 2), dando como resultado pequeños espacios sobrantes, ubicados de forma dispersa y sin un ritmo claro.



Figura 1: Espacios públicos m²/hab.
Fuente: Birche y Jensen, 2018.



Figura 2: Morfología regular de los espacios públicos del casco urbano fundacional de La Plata.
Fuente: Moro, 2011.

Otra variable a considerar, es la propiedad de estos espacios. Mientras que en el casco urbano las plazas y parques son íntegramente públicos, en la periferia observamos espacios de índole semipública o privada. Surgen así espacios duales como la República de los Niños o el Parque Ecológico, grandes espacios de esparcimiento para la población, que limitan su ingreso a un horario determinado y disponen de puertas de acceso. Por otra parte, encontramos clubes o barrios cerrados, cuyo ingreso se limita exclusivamente a quienes abonan, o son titulares de dichos espacios.

En conclusión, en los últimos años, con el crecimiento de la ciudad, se produjo una metamorfosis en la configuración de los espacios de encuentro de la sociedad, tanto desde lo morfológico, lo cuantitativo como lo dominial. A fin de determinar cuáles son los parámetros que conllevan a dicha mutación, se procede a analizar el caso de estudio presentado (Figura 3).

CASO DE ESTUDIO: El espacio público en Tolosa. Apropiación del espacio residual urbano

Localización y contexto histórico

Tolosa es una localidad anterior a la fundación de La Plata, ubicada sobre el primer anillo externo del casco urbano fundacional, con una significativa impronta cultural e identitaria. Se caracteriza por tener una densidad baja, con tipologías habitacionales del tipo familiar, y una limitación de crecimiento en altura de 3 niveles.

Los pocos espacios públicos existentes en la localidad, como la plaza de calle 2 y 530, generan una concentración de masas por la fuerte demanda. En consecuencia, los vecinos se han apropiado de ciertos espacios residuales para lograr satisfacer sus necesidades recreativas, y de conexión con la naturaleza.

Sobre la Avenida Antártida, 528 y 8, se encuentran 2 terrenos triangulares (Figura 4 y 5) que surgen como vacíos a partir de la intersección de avenidas, producto del parcelamiento aledaño. Los vecinos del barrio comenzaron a apropiarse del lugar, debido a la ausencia de espacios públicos en el sector. Ya que no existía una planificación y un destino certero, el lugar terminó configurándose a partir de la intervención de los individuos. Sin embargo, en los últimos años, ese espacio público ya consolidado, se vio afectado por las acciones del Estado y del Mercado Inmobiliario.

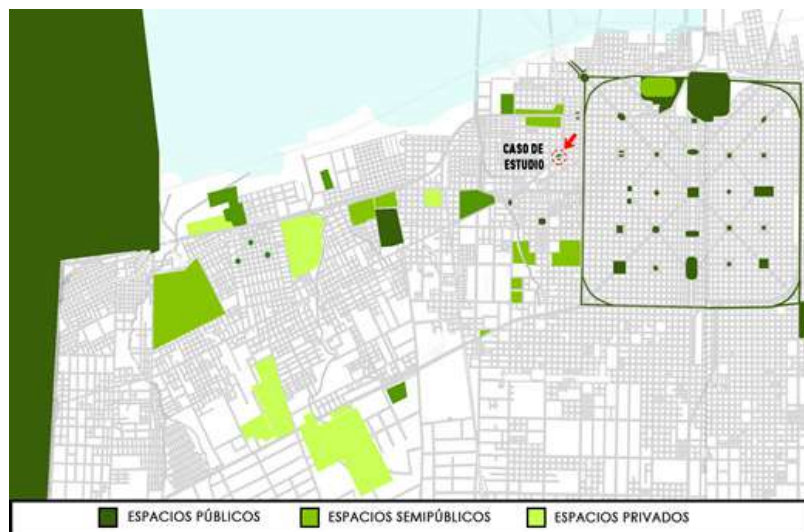


Figura 3: Análisis de espacios públicos; Espacios semipúblicos; Espacios privados.

Fuente: Elaboración propia, 2020.



Figura 4: Imagen de catastro de los terrenos.

Fuente: RBA, 2020.



Figura 5: Imagen satelital de los terrenos.
Fuente: Google Earth, 2020.



Figura 6: Intervención de los vecinos sobre el cartel de venta.
Fuente: Registro propio, 2020.

Registro cronológico de los hechos

A través de publicaciones en medios de comunicación y entrevistas a vecinos del barrio, se reconstruyeron los hechos, que culminaron en un intento de privatización del espacio público mencionado.

Mediante un remate realizado por la Agencia de Administración de Bienes del Estado (AABE), los terrenos que eran propiedad de la provincia de Buenos Aires, se vendieron a través del Banco Ciudad, por considerarlos "espacios ociosos". En este punto, es importante aclarar que el AABE tiene a su cargo un registro nacional de espacios vacantes, conformado por los aportes de municipios y provincias.

Sobre el remate resulta importante destacar que, a pesar de ser un bien del Estado provincial, se realizó sin consulta popular. Advertida del hecho, la Asamblea de Inundados de Tolosa, integrada por ciudadanos organizados a partir de la inundación de 2013, intentó congregarse a los vecinos del barrio. Pero el desconocimiento sobre el tema y la lejanía con la que se vislumbraba la ocupación del espacio, desencadenó en una baja participación vecinal. Finalmente, los terrenos se vendieron a una empresa inmobiliaria importante, de la ciudad de La Plata.

Durante los siguientes meses, la Asamblea presentó proyectos de ordenanzas para la expropiación de dichos espacios, ante el Honorable Concejo Deliberante de la ciudad. Sin embargo, casi un

año después del remate, la empresa alambró los terrenos y colocó un cartel de venta, lo que produjo la indignación de los vecinos (Figura 6), pues aquel espacio era utilizado regularmente como lugar de esparcimiento. A esto, se agregó la preocupación en torno a la calidad absorbente de los terrenos, y la inexistencia de un estudio de impacto ambiental previo, que diera cuenta de las consecuencias, producto de la futura edificación en los lotes.

Frente a la colocación del cartel en los terrenos, los vecinos comenzaron a intervenirlos con frases alusivas a la defensa del espacio público, tales como "si hay remate, hay escrache" y "la plaza no se vende".

La participación vecinal en las primeras movilizaciones fue exitosa (Figura 7), incluyendo personas por fuera de los integrantes de la Asamblea. Con respecto al sistema de organización, Vanesa Zaffiro, miembro de la Asamblea, declaró: "Nosotros no nos manejamos solos, no somos vecinos sino una asamblea. Tenemos una metodología de organización para determinadas cosas. Dentro del grupo tenemos un arquitecto, una abogada, gente que sabe mucho de obras. Reunidos en asamblea planteamos este problema".

En octubre de 2019, operarios talaron los árboles ubicados en los terrenos. Ante esta situación, la Asamblea se hizo presente para reclamar. Los ejemplares de eucaliptus, con cientos de años de vida, eran otro factor que caracterizaba y complementaba al espacio. Cuando una vecina se interpuso entre el operario y el árbol, le acercó la

motosierra a su cuerpo de manera amenazante. Esto provocó la presencia e intervención de las secretarías de Convivencia y Control Ciudadano, de Espacios Públicos y Gestión Ambiental, y Obras Particulares. En consecuencia, se labró un acta para frenar la construcción futura (Figura 8).

Finalmente, la construcción se frenó, y la empresa tuvo que retirarse temporalmente del lote. Los vecinos recibieron promesas de las autoridades del municipio, alegando que los terrenos se iban a recuperar. Sin embargo, surgió otra cuestión: se desarrollaron dos propuestas para expropiar y recuperar los terrenos, una del diputado Kane, del Frente de Izquierda, elaborada junto a miembros de la Asamblea, y otra formulada por Alan, senador bonaerense del partido político "Cambiemos". (Tabla 1)

A través de diversas estrategias, los reclamos continuaron, pero ningún proyecto de expropiación fue aprobado hasta la fecha. Posteriormente, con la pandemia COVID-19 y, ante la imposibilidad de ocupar los espacios públicos, quedó en evidencia que, sin la transformación y la apropiación del individuo, los mismos no se constituyen como tales. (Figura 9)



Figura 7: Movilización vecinal en los terrenos de Avenida Antártida.
Fuente: Infoblancosobrenegro.com, 2019.



Figura 8: Ejemplar de eucaliptus talado en el terreno
Fuente: Diario El Día, 2019.

TIEMPO	HECHOS	ACTORES
Mayo 2018	Remate de los terrenos de Avenida Antártida	Estado; Mercado
8 de Abril 2019	Dacal alambra terrenos y anuncia construcción futura. Vecinos nucleados en la asamblea de inundados de Tolosa denuncian el hecho.	Estado; Mercado; vecinos
28 de Octubre 2019	Operarios talar árboles en el terreno. Vecinos se acercan para defender la permanencia de los árboles	Mercado; vecinos
28 de Octubre 2019	Personal de secretarías de Convivencia y Control Ciudadano y de Espacios Públicos y Gestión Ambiental se presentan en el terreno y labran un acta para suspender la obra	Estado; Mercado; vecinos
30 de Octubre 2019	Movilización de vecinos en los terrenos para repudiar públicamente la construcción futura. Se reunieron con carteles de "Tolosa no se vende" y "el parque es de todos"	Vecinos
03 de Noviembre 2019	Cacerolazo en el terreno por parte de los vecinos y la Asamblea de Inundados de Tolosa, reclamando al Estado la expropiación de los terrenos	Vecinos
04 de Noviembre 2019	Oscar Negrelli, secretario de coordinación municipal, anunció que el gobierno evitará cualquier construcción en los terrenos e impulsará un proyecto de expropiación en la Legislatura	Estado
05 de Noviembre 2019	Movilización de vecinos frente a la Municipalidad de La Plata, para presentar ante el consejo deliberante sus inquietudes ante la expropiación de los terrenos.	Vecinos; Estado
10 de Noviembre 2019	Encuentro vecinal para definir pasos a seguir ante el reclamo	Vecinos
22 de Noviembre 2019	Intervención pública y asamblea informativa en el terreno	Vecinos
Marzo 2020	Pandemia Mundial. Se suspenden las actividades en el espacio público.	

Tabla 1: Cronología de hechos sucedidos referidos al caso y sus actores intervinientes.
Fuente: Construcción propia, 2020.

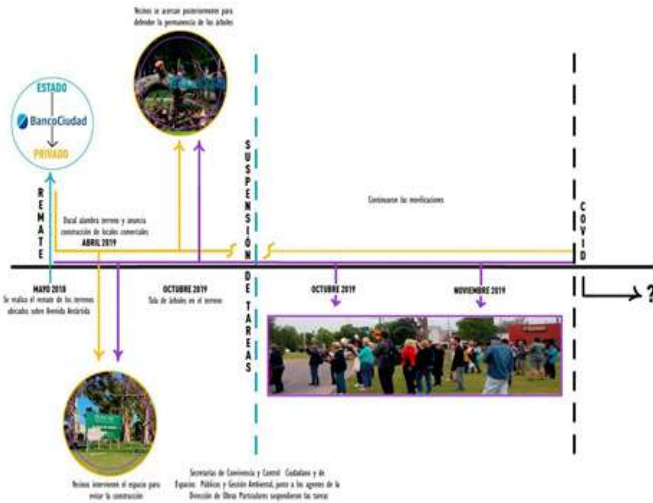


Figura 9: Línea de tiempo que registra los distintos hechos acontecidos y los actores.
Fuente: Construcción propia, 2020.

Percepción de los entrevistados sobre el barrio y sus espacios públicos

En las entrevistas, se indagó acerca de la percepción del entorno inmediato. Todos los entrevistados vivían hace más de 30 años en el barrio, algunos de ellos nativos de Tolosa. Sobre las cualidades de la localidad, los vecinos coincidieron en el ambiente tranquilo y los vínculos sociales cercanos. Las cortas distancias con respecto al caso urbano, también constituyeron un factor destacado del lugar.

En cuanto al proceso de transformación que está atravesando el barrio, Oscar, un vecino entrevistado, comentó que "Tolosa ahora está en un proceso de cambio importante, por nuevos barrios, por barrios que existían y se están degradando, por falta de gestión del municipio en cuestiones básicas como el cuidado de la infraestructura de espacios públicos y de ocio. Estamos en un proceso de cambio, y no siempre los cambios son para mejor. Estamos tratando los vecinos de rescatar la calidad de vida que teníamos y de garantizarla."

Consultados sobre los espacios públicos que reconocen en el barrio, los vecinos mencionaron el anillo de circunvalación de Av.32, la plaza de 7 y 528 que contiene el monumento conocido popularmente como "el rallador", y los terrenos triangulares sobre Avenida Antártida. Sin embargo, reconocieron que la rambla de 32 tiene un flujo vehicular lateral intenso, generando alta peligrosidad para el peatón. Con respecto al

espacio ubicado en 7 y 528, coincidieron que la proporción de espacio "cementado" por sobre el espacio verde es muy alta, reconociendo en los terrenos de Avenida Antártida, un espacio verde que los ayuda a conectar con lo natural.

Por otro lado, los vecinos consideraron que, si bien los terrenos originalmente no estaban pensados de manera planificada como espacios de esparcimiento, el hecho de que ellos hubieran empezado a apropiarlos y utilizarlos, contribuyó a que hoy en día los perciban como tales.

En la actualidad, según sus relatos, el barrio atraviesa varias problemáticas que ponen en riesgo estos espacios: la construcción desmedida de solados sobre la circunvalación de Av.32; la obra de infraestructura del paso bajo nivel en 1 y 32, para lo cual se destruyeron casi dos cuadras y media del parque; el loteo de terrenos linderos al conservatorio de música Gilardo Gilardi; entre otras.

Finalmente, se indagó sobre posibles imaginarios futuros, tanto del barrio como de la ciudad. Al respecto, los pronósticos no fueron muy positivos. En este sentido, Oscar mencionaba lo siguiente: "Creo que tiene que ver con el crecimiento de la ciudad y el manejo de las gestiones públicas. Si no hay un manejo racional por parte de las gestiones futuras, va a ser muy difícil revertir la situación de daños, de lo que se está dando. No hablo del barrio, ni de la ciudad, sino de la región. Hay que evaluar en escalas macro. Se evalúa al barrio como parte de un sistema espacial. Creo que merece una mirada regional". Con un panorama incluso menos



optimista, Eva reflexionaba: "si seguimos así vamos a estar todos cementados. Y lamentablemente cortan y talan los árboles. Cada vez hacen más edificios. Esta ciudad no estaba pensada para esto, esta ciudad es como Frankenstein. Estaba pensada para otra cosa. Le meten mano y hacen lo que quieren. No se ponen a leer un poco la historia, sobre qué estamos sentados nosotros como ciudad".

Resulta importante subrayar cómo desde el seno mismo del barrio, se detectaron problemáticas con factores y acciones comunes, que construyen en conjunto una línea de ciudad que se va delimitando. Ante la disminución constante de espacios de esparcimiento, los vecinos se vieron obligados a utilizar los pocos espacios remanentes que encuentran a su alrededor, y a reclamar por las cuestiones ambientales involucradas.

Conclusiones

Desde el punto de vista contextual, los procesos de mutación del espacio público son una realidad contemporánea mundial, producto de ciudades y economías ligadas al capital. Sin embargo, dentro de esta dinámica, es de vital importancia rescatar el rol de los actores como transformadores del territorio.

Por otro lado, en el plano conceptual, queda claro que para que se conforme y consolide un espacio público, debe haber un sentido de apropiación por parte de los individuos. En dichos espacios se producen la interrelación social, los encuentros culturales, políticos, etc. Es a partir de esos ámbitos donde se definen y caracterizan los mismos.

En La Plata, se observa cómo la ausencia de políticas públicas que contribuyan a una planificación adecuada de su crecimiento, ha liberado el control sobre el suelo al mercado inmobiliario, generando en la periferia una ciudad cuya prioridad es el rédito económico, mediante la explotación del suelo urbano. Los espacios públicos surgen dentro de esta lógica, como residuos amorfos producto del avance urbanizador del mercado, alejados de las lógicas fundacionales que colocaban al espacio público, como principal elemento estructurador de la ciudad.

En ese marco, los habitantes de la periferia urbana, buscan apropiarse de aquellos mínimos espacios vacantes a su alrededor, para satisfacer las

condiciones de vida básicas. El rol de los vecinos del barrio resulta fundamental, ya que mediante la organización colectiva, contribuyen a poner en discusión las decisiones sobre el espacio urbano. De esta manera, aunque se encuentren por fuera de los canales institucionales de decisión sobre las políticas territoriales, encuentran en las movilizaciones planificadas y en la autogestión organizada colectivamente, las herramientas para alzar su voz frente a las modificaciones espaciales.

Por lo expuesto, debemos reflexionar sobre cómo contribuir en un futuro, a las lógicas de crecimiento de la ciudad. La planificación integral y participativa, que incluya a los habitantes en las decisiones que tendrán consecuencia sobre el territorio que habitan, debería ser una metodología aplicada desde lo estatal. La falta de diálogo entre los actores que intervienen en el territorio, produce choques de intereses que, ante la ausencia de políticas estatales, buscan encontrar una solución en ámbitos no institucionales. En efecto, el proceso de organización comunitaria, implica no sólo una tensión entre lo público y lo privado, sino también entre lo institucional-jurídico y lo no institucional, que es sin embargo legítimamente validado, por una construcción subjetiva de la ciudadanía.

Bibliografía

- Birche M.E., Jensen K.C. (2018) Relevamiento y catalogación de los espacios verdes de uso público de la ciudad de La Plata, Argentina. La Plata: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Urbano; vol. 21, no. 37. p. 82-93. ISSN: 0718-3607
- Borja J. (2011) Espacio público y derecho a la ciudad. Barcelona. 19pp.
- Carrión F. (2007) Espacio público: punto de partida para la alteridad. Espacios públicos y construcción social. Hacia un ejercicio de ciudadanía. pp. 79-97. Ed. Sur. Santiago de Chile.
- Casas Palma, R. (2014). Privatización del espacio público: calles cerradas en la colonia Pantitlán, delegación Iztacalco, D.F. Revista Mexicana de Opinión Pública. 16, 97-110. [ISSN: 1870-7300].
- Losano G. (2006) La Plata: de la ciudad apreciada a la ciudad ignorada. Departamento de Geografía, UNLP. Geograficando; vol. 2, no. 2 p. 201-223 ISSN: 2346-898X.
- Moro, S. (2011) Una metodología sistemática para el análisis de los espacios públicos. El caso de la ciudad de La Plata. La Plata: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Periodismo y Comunicación Social. Questión; vol. 1, no. 30. ISSN: 1669-6581.
- Narváez Muelas, D., A., (2019). Privatización del espacio público verde en la era neoliberal. El Club Tequendama en Cali, Colombia. Bitácora Urbano Territorial. 29 (1), 121-130.
- Rovira E., Curtit G., Boyd J. (2007) Las transformaciones del espacio público. Una mirada transdisciplinar. La Plata: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Estudios del Hábitat, no.9 p. 55-64 ISSN: 0328-929X.
- Segura R. (2017) Vivir afuera. Antropología de la experiencia urbana. Ed. UNSAM. La Plata: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. 163pp ISSN: 2346-898X.
- Tauber, Fernando. Delucchi, Diego. Martino, Horacio. Pintos, Patricia (2005). La Planificación Estratégica Participativa para el Desarrollo Urbano y Regional. Editorial de la Universidad de La Plata. ISBN: 950-34-0340-5.



**Ana Belén
Malianessi²**

Instituto de Investigaciones y Políticas del Ambiente
Construido -IIPAC-FAU-UNLP

Caracterización de las condiciones de habitabilidad en viviendas autoproducidas del Hábitat Popular.¹

El caso del barrio El Molino

1. La investigación se inscribe en el Programa de Pasantías en Investigación para Estudiantes de la FAU I UNLP, ciclo lectivo 2023.

2. Ana Belén Malianessi fue dirigida por la Dra. Arq. Graciela Melisa Viegas y codirigida por la Dra. Arq. Jesica Belén Esparza.



Resumen

El presente informe aborda la pasantía realizada en el Instituto de Investigaciones y Políticas del Ambiente Construido (IIPAC), centrada en la caracterización de las condiciones de habitabilidad en viviendas autoproducidas del hábitat popular, específicamente en el barrio El Molino de La Plata. El estudio enfatizó las variables higrotérmicas, y sus implicancias en la calidad de vida de los habitantes, considerando factores como eficiencia energética, ventilación y confort térmico. Se utilizaron encuestas realizadas en barrios populares, para recolectar datos sobre percepción térmica, materiales de construcción y acceso a servicios básicos. Entre los hallazgos principales destacan la insatisfacción con el tamaño de las viviendas (49,3%), un limitado asesoramiento técnico (2,9% de arquitectos) y problemas asociados al uso de materiales como hormigón y madera, que presentan grietas y deformaciones. También se evidenció un acceso restringido a servicios esenciales: el 70% carece de conexión a gas y el 39,1% no dispone de termotanque.

A partir del análisis, se propusieron intervenciones técnicas como mejoras en aislamiento térmico, infraestructura energética y diseño arquitectónico sostenible, acompañadas de programas comunitarios, de mantenimiento y educación en prácticas eficientes. Además, se desarrolló un taller de ampliación de viviendas con los residentes. El trabajo, contribuyó a la formulación de lineamientos replicables en contextos similares, destacando

la importancia de integrar soluciones técnico-constructivas con estrategias de participación comunitaria para mejorar la habitabilidad y bienestar de las familias. La experiencia refuerza la relevancia de las políticas públicas orientadas a la producción social del hábitat, en contextos desfavorecidos.

Palabras clave

Habitabilidad, Confort higrotérmico, Viviendas autoproducidas, Participación comunitaria.

Artículo

La autoproducción de viviendas, es una práctica extendida en contextos urbanos desfavorecidos, siendo una respuesta a las limitaciones de acceso a la vivienda formal. Sin embargo, esta práctica, frecuentemente deriva en condiciones deficientes de habitabilidad, impactando negativamente en el bienestar físico y social de las familias. En este contexto, el presente trabajo se centra en la caracterización de las condiciones higrotérmicas en el hábitat popular, específicamente en el barrio El Molino de La Plata, explorando soluciones técnico-constructivas que permitan mejorar la calidad de vida de sus habitantes.

La pasantía, desarrollada en el Instituto de Investigaciones y Políticas del Ambiente Construido (IIPAC), se enmarcó en una línea de investigación prioritaria sobre vivienda de interés público. A través de metodologías de análisis mixto, el proyecto abordó variables relacionadas con el confort térmico, la eficiencia energética y el acceso a servicios básicos, integrando además un enfoque participativo con las comunidades locales.

Marco teórico y contexto

Para su concreción, se contemplaron diferentes conceptos clave, como el impacto en la salud, la habitabilidad, el desarrollo social y familiar.

Por un lado, se abordó el confort higrotérmico en viviendas, entendido como la condición

óptima en la que las personas se encuentran, en términos de temperatura y humedad dentro de sus hogares. Este concepto no se limita únicamente a la percepción subjetiva del individuo, sino que abarca aspectos objetivos relacionados con la salud y el bienestar. La temperatura y la humedad, juegan un papel crucial en la comodidad de un entorno habitable, y el confort higrotérmico busca encontrar un equilibrio, que satisfaga las necesidades fisiológicas y psicológicas de los ocupantes de una vivienda. Factores como la ventilación, el aislamiento térmico y la gestión eficiente de la humedad, son fundamentales para garantizar un entorno interior que promueva la salud y la calidad de vida.

Por otro lado, influye en este proceso la climatización de viviendas, refiriéndose al conjunto de sistemas y tecnologías implementados para controlar las condiciones ambientales internas, con el objetivo de proporcionar un ambiente interior, cómodo y saludable. Esto implica el manejo deliberado de la temperatura, humedad, circulación de aire y, en algunos casos, su calidad. Los sistemas de climatización pueden variar, desde simples métodos de calefacción y refrigeración, hasta soluciones más complejas que involucran tecnologías avanzadas de control ambiental. La climatización de viviendas es esencial, para adaptar los espacios habitables a las condiciones externas cambiantes, brindando a los residentes la capacidad de crear un ambiente interior, que se ajuste a sus preferencias y necesidades, contribuyendo así al confort higrotérmico deseado.

La importancia de abordar estas problemáticas, reside en que las condiciones climáticas adversas dentro de las viviendas ,pueden tener consecuencias directas en la salud de sus habitantes. Problemas como la proliferación de hongos, humedad excesiva y temperaturas extremas, pueden contribuir a la adquisición de enfermedades respiratorias y otros problemas de salud. Además, estas condiciones adversas, afectan la habitabilidad de los espacios, comprometiendo la calidad de vida de las familias.

Asimismo, la climatización inadecuada no solo impacta la salud física, sino que también influye en el desarrollo social y familiar. La incomodidad térmica puede afectar la convivencia familiar, contribuir al estrés y obstaculizar la productividad de los residentes.

Además, el acceso limitado a un ambiente habitable, puede tener repercusiones en el rendimiento académico de los niños, perpetuando ciclos de desventaja socioeconómica.

Metodología

Como metodología, se trabajó en la evaluación de las condiciones de las viviendas autoproducidas en términos de temperatura, materialidad, humedad, ventilación, refrigeración, entre otros. Además, se recurrió a una encuesta realizada (Figura 1) en los barrios El Molino, comedor Oga Guazú, Barrio Altos de San Lorenzo, y comedor Expropiemos el futuro, y Barrio Puente de Fierro, comedor Casita Compartida, desarrollada en el año 2022,

para recopilar datos sobre la percepción del confort higrotérmico y la calidad de vida, junto al equipo de Atención Primaria del Hábitat.

La información recolectada a través de encuestas en formato impreso, fue meticulosamente transferida a un archivo de Excel general. Este documento consolidado, no solo sirvió como un repositorio central de datos, sino que también se utilizó como punto de partida, para llevar a cabo la sistematización de los datos en un segundo archivo de Excel, permitiendo una manipulación más eficiente y un análisis exhaustivo, facilitando la generación de las conclusiones. El procesamiento de los datos, posibilitó identificar patrones y áreas críticas, ofreciendo una base sólida para formular propuestas de intervención. Además, se integraron actividades participativas con los residentes, como talleres de ampliación de viviendas y seminarios educativos, con el fin de fortalecer el componente social de la investigación. Estas instancias no sólo enriquecieron los hallazgos, sino que también promovieron un sentido de pertenencia y corresponsabilidad, entre los participantes.

Se desarrolla a continuación, una exposición de algunos de los datos extraídos del Excel y los análisis de los mismos.

Resultados generales

1. Condiciones de habitabilidad en el hábitat popular:

El análisis evidenció múltiples desafíos que afectan a las viviendas autoproducidas:

2.1. LA UBICACIÓN DE LA VIVIENDA EN EL TERRENO

C. ¿Si es así, cómo está delimitado? Alambrado ☐ Muro medianero ☒ Vegetación ☐

E. ¿Cuáles? ¿son productivas? *CASA Anterior uso*

como Depósito:

G. ¿Hay árboles en el exterior? Si ☒ No ☐

H. Esquema ubicación lote/Vivienda y orientación (Norte)

LOTES (Cajón CLP)

35m

5m

3m

15m

N

A. ¿Cómo son las viviendas? Alargada ☐ Compacta ☒ Dispersa ☐ **B.** ¿Cuántos pisos? Solo PB ☒ Dos plantas ☐ Más de dos ☐

[illegible]

Figura 1: Fragmento de la Encuesta de Atención Primaria del Hábitat.
Fuente: Elaboración propia, junto al equipo de Atención Primaria del Hábitat, 2022.

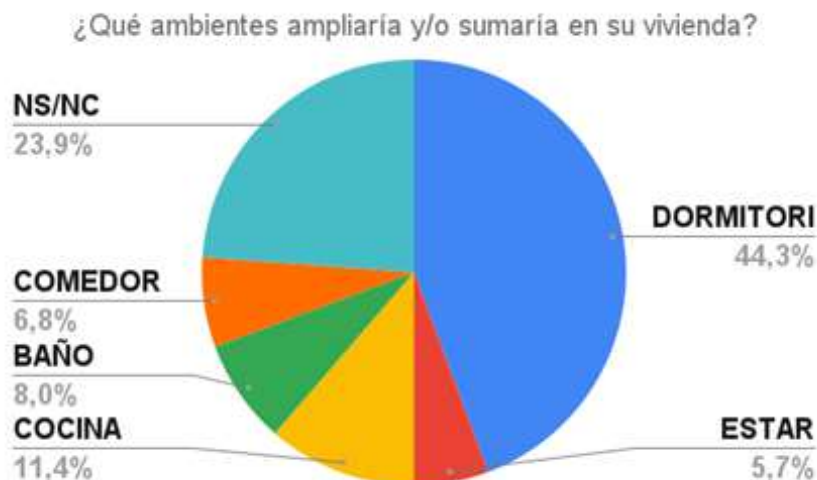


Figura 2: Extracción de la sistematización de encuestas. Funcionamiento de la vivienda.
Fuente: Elaboración propia, 2023.

- Composición familiar: El 60,8% de los hogares tiene más de cuatro integrantes, y el 11,6% comparte espacio con más de una familia, limitando el confort y la privacidad.
- Estado constructivo: El hormigón predomina como material estructural (61,8%), pero presenta grietas y deformaciones. Las ventanas metálicas (59,1%) carecen de postigos en el 82,5% de los casos, afectando la privacidad y el control térmico.
- Acceso a servicios básicos: El 70% de las viviendas no cuenta con conexión de gas, y el 39,1% carece de agua caliente, exacerbando las dificultades cotidianas.

2. Confort térmico:

Los ambientes presentan condiciones térmicas heterogéneas. En los dormitorios, el 48,1% reporta frío, mientras que el 33,3% señala calor. Los baños son los más afectados por el frío (68,8%), lo que refleja deficiencias en el aislamiento térmico.

Discusión

Se revela un patrón significativo en la composición de los hogares en el barrio. En una amplia mayoría del 60,8%, las viviendas albergan a más de 4 integrantes, indicando la presencia predominante de familias extensas en estas comunidades. Es especialmente relevante destacar que el 33,3% de las viviendas están ocupadas por 4 personas, sugiriendo un tamaño

familiar común en estas áreas. La presencia de hogares con 2 personas, constituye el 8,7% del total. Este análisis demográfico, es esencial para comprender la dinámica social y familiar en estos entornos, y podría ser crucial, al diseñar estrategias específicas para mejorar las condiciones de habitabilidad, considerando las necesidades particulares de las familias que conforman parte de la población en estos barrios.

Por otro lado, se revela una diversidad de situaciones, que pueden impactar significativamente en el bienestar de los residentes. En primer lugar, el 62,3% de las familias, informa que no presenta problemas de salud recurrentes, señalando una proporción considerable de hogares que gozan de una buena salud general. Sin embargo, el 37,7% de las familias sí enfrenta problemas de salud recurrentes, subrayando la necesidad de abordar factores que contribuyen a estas condiciones.

Es particularmente relevante notar que en el 46,4% de las familias, hay personas experimentando dolores corporales derivados de esfuerzos de trabajo físico. Esto demuestra la importancia de considerar las condiciones laborales y la ergonomía, en los entornos de trabajo de estos residentes, para prevenir problemas de salud asociados con este tipo de esfuerzo.

Además, el 49,3% de las familias, informa haber experimentado la enfermedad COVID-19. Este dato refleja el impacto significativo de la pandemia en estas comunidades, y destaca la importancia del análisis de la conformación



de las viviendas, para poder aislarse en casos que así lo requieran, así como estrategias de apoyo para aquellas familias afectadas.

En referencia a la tenencia de terrenos y la distribución de viviendas en el barrio, se ofrece una visión detallada de la estructura residencial, y la propiedad de la tierra en estas comunidades. Es destacable que casi la totalidad de las familias (98,6%) cuentan con terrenos delimitados claramente en el barrio. Este alto porcentaje, indica una fuerte identificación de las familias, con sus espacios de propiedad.

En cuanto a la distribución de las viviendas, se destaca que el 76,8% son de tipo compacto, lo que indica una concentración de estructuras en un espacio relativamente reducido. Este patrón, puede influir en la dinámica comunitaria y en la eficiencia en el uso del suelo. Por otro lado, un 14,5% de las viviendas son alargadas, y un 7,2% están dispersas, reflejando cierta diversidad en la configuración urbana de estos barrios.

El análisis de los datos referentes a la cantidad de ambientes en las viviendas, y la satisfacción con el tamaño de las mismas, proporciona información clave sobre las condiciones habitacionales en el barrio. La variabilidad en la distribución de ambientes es evidente, con un 29% de las viviendas que cuentan con 3 ambientes, seguido por un 21,7% con 2 ambientes, un 17,4% con 4 ambientes, un 15,9% con 5 ambientes y un 8,7% que tiene solo 1 ambiente. Esta diversidad en la cantidad de ambientes, refleja la heterogeneidad

de las condiciones habitacionales, lo cual podría influir en la comodidad y funcionalidad de los espacios para las familias.

Un dato significativo, es que el 49,3% de los residentes, no están conformes con el tamaño de sus viviendas. Esta insatisfacción podría estar relacionada con la distribución de ambientes, y posiblemente con la falta de espacio para cumplir con las necesidades y expectativas de las familias. Por otro lado, el 44,9% de los encuestados, considera que el tamaño de sus viviendas es suficiente, sugiriendo que hay un segmento de la población, que se siente cómodo con las dimensiones actuales (Figura 2).

Este análisis, resalta la necesidad de abordar las disparidades en el tamaño y la distribución de ambientes, en las viviendas del barrio. Estrategias orientadas a mejorar la habitabilidad, podrían incluir la optimización del uso del espacio, la exploración de soluciones de diseño innovadoras, y la consideración de las necesidades específicas de las familias, para garantizar una mayor satisfacción con sus viviendas. La participación activa de la comunidad en estos procesos de mejora habitacional, es esencial para garantizar soluciones efectivas y sostenibles.

Desde el eje constructivo, la variedad en el uso de fundaciones estructurales, refleja la adaptabilidad de las comunidades en hábitats populares. Un 53,6% utilizó pilotes, indicando una elección común en áreas con posibles problemas

de cimentación. El 26,1% optó por zapatas, una alternativa tradicional en construcciones.

Sin embargo, es relevante señalar que un 4,3% no sabe qué tipo de fundaciones tienen, y otro 4,3% no cuenta con fundaciones estructurales, resaltando posibles brechas en conocimientos técnicos, o limitaciones económicas (Figura 3).

Solo el 2,9% de las familias tuvieron asesoramiento de un arquitecto, mientras que el 24,6%, recibió acompañamiento de un maestro mayor de obras. Estos datos sugieren que, a pesar de la escasa consulta con arquitectos, las comunidades buscan y valoran el asesoramiento de profesionales de la construcción, como maestros mayores de obras. Esta elección puede estar relacionada con la accesibilidad, y la percepción de utilidad práctica de los conocimientos proporcionados.

La mayoría de las viviendas que presentan deformaciones, están construidas principalmente con estructura de hormigón armado. En 7 de ellas, se identificaron errores de replanteo y ejecución, que generaron desalineaciones y desniveles en elementos como el techo, la losa, las paredes, el contrapiso y las vigas. Esta tendencia sugiere que, a pesar de la solidez intrínseca del hormigón, pueden presentarse problemas estructurales vinculados a factores como fallas constructivas, asentamientos diferenciales del terreno o falta de mantenimiento.

También se observa la presencia de deformaciones, en viviendas construidas con estructura de madera, afectando particularmente las paredes en 4

casos. Este fenómeno podría estar relacionado con la mayor sensibilidad de este material a variaciones de humedad, y condiciones climáticas.

En cuanto a las viviendas que presentan grietas, el hormigón emerge como el material principal afectado, impactando principalmente paredes y pisos en 15 viviendas. Esta prevalencia de grietas en estructuras de hormigón, podría indicar desafíos en la capacidad de este material para resistir movimientos del suelo, variaciones climáticas o asentamientos. Las grietas también afectan viviendas construidas con ladrillos (3 viviendas), madera (4 viviendas) y metal (1 vivienda con piso levantado). La combinación de materiales, como hormigón y madera, u hormigón y ladrillos, también se asocia con grietas en 3 y 2 viviendas, respectivamente.

Propuestas de mejoras

Se formulan a continuación aspectos materiales, estructurales y habitacionales, para mejorar la climatización en viviendas, respecto a aspectos edilicios como al aislamiento térmico, a la infraestructura energética, al diseño arquitectónico sostenible y en cuanto a acciones con los habitantes, como desarrollo del Programas de Mantenimiento Preventivo, Educación y Capacitación y la participación comunitaria, desde el rol profesional y con intervención municipal, provincial y/o estatal.

¿De qué material es la estructura de la vivienda?

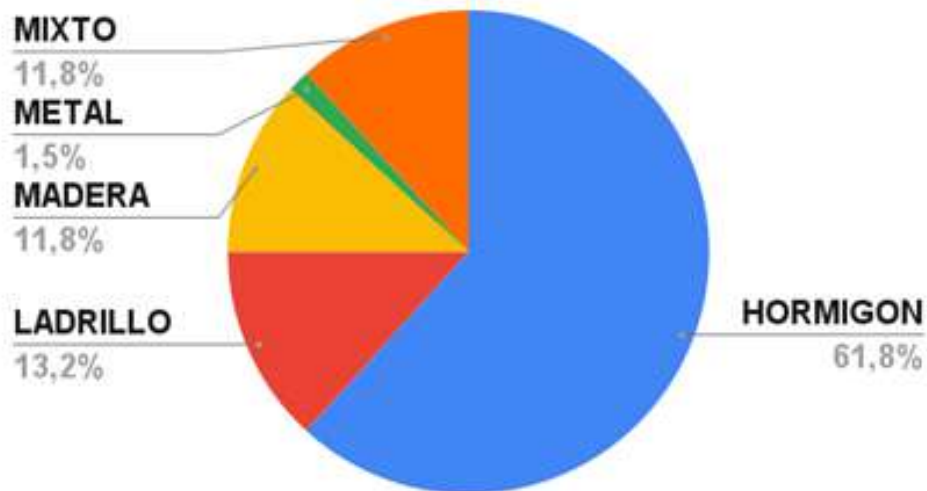


Figura 3: Extracción de la sistematización de encuestas. Sistema constructivo, estructura y muros.
Fuente: Elaboración propia, 2023.

Aislamiento térmico:

- Implementar soluciones de aislamiento térmico en las paredes y techos de las viviendas, para reducir la transferencia de calor. Materiales como paneles aislantes, espumas de poliuretano y doble acristalamiento en ventanas, pueden mejorar significativamente la eficiencia energética.

Infraestructura energética mejorada:

- Mejorar la infraestructura eléctrica y de gas en los barrios populares, para asegurar un suministro estable de energía. Esto facilitará la adopción de tecnologías de climatización, y reducirá la dependencia de métodos energéticos menos eficientes.

Diseño arquitectónico sostenible:

- Promover el diseño arquitectónico sostenible en la construcción de nuevas viviendas. Incluir elementos como orientación solar adecuada, ventilación cruzada y diseño de espacios abiertos, para optimizar las condiciones térmicas naturales.

Programas de mantenimiento preventivo:

- Implementar programas de mantenimiento preventivo, para asegurar que los sistemas de climatización existentes funcionen de

manera óptima. Esto incluye la reparación o reemplazo oportuno de equipos, así como la promoción de prácticas de mantenimiento por parte de los residentes.

Incentivos financieros y subsidios:

- Esto incluye la participación de organismos y regulaciones municipales, provinciales y/o estatales, en la creación y promoción de incentivos financieros y subsidios para la instalación de tecnologías de climatización eficientes. Reducciones fiscales, programas de financiamiento accesible, y subsidios directos para familias de bajos ingresos.
- Facilitar el acceso a materiales de construcción asequibles y duraderos, promoviendo la diversificación de opciones según las necesidades de cada familia.

Educación y capacitación:

- Implementar programas participativos e informativos para los residentes, sobre prácticas sostenibles de climatización, uso eficiente de la energía y mantenimiento adecuado de equipos. Compartir con la comunidad conocimientos, para maximizar el impacto de las soluciones implementadas.

Participación comunitaria:

- Fomentar la participación activa de la comunidad, en la toma de decisiones



relacionadas con la climatización de viviendas. Involucrar a los residentes en la planificación y ejecución de proyectos, garantizando que las soluciones sean culturalmente apropiadas, y respondan a las necesidades específicas de cada comunidad.

Conclusiones

La investigación llevada a cabo en el marco de la pasantía, demostró la relevancia de integrar estrategias técnicas y sociales, para abordar las deficiencias de habitabilidad en barrios populares. Las propuestas presentadas no solo buscan mejorar las condiciones de vida, sino también fortalecer el tejido social, mediante la participación activa de los residentes.

El trabajo reafirma la importancia de la intervención y participación profesional interdisciplinar, así como de las políticas públicas orientadas a la producción social del hábitat, priorizando la equidad y la sostenibilidad. A través de la colaboración entre instituciones académicas y comunidades locales, es posible generar soluciones replicables en contextos similares, contribuyendo al bienestar de las poblaciones más vulnerables.

Bibliografía

- ALE, G., FERRER, M., DOUCET, D., ESPARZA, J., DURANTE, E., VIEGAS, G., URSINO, S. (2022). Ampliando capacidades para la mejora de las viviendas en barrios populares. XI Jornadas de Sociología de la UNLP.
- CAPO, S., et al. (2010). La Sistematización de Experiencias: un método para impulsar procesos emancipadores. Fundación Editorial El Perro y la Rana.
- DURANTE, E., ESPARZA, J. (2022-2025). Programa de Extensión UNLP Atención Primaria del Hábitat en Barrios Populares.
- ESPARZA, J.; VIEGAS, G.; URSINO, S.; DURANTE, M.; FERRER, M.; ALE, G.; DOUCET, D. (2022). La organización comunitaria en la Producción Social del Hábitat. IV Congreso Latinoamericano de Teoría Social, Santiago de Chile y Valparaíso.
- MOSCONI, V., VAZQUEZ, R., BRACALENTI, L., OMELIANIUK, M. (2010). Exploración de la habitabilidad en viviendas sociales construidas por el estado en la ciudad de Rosario. Avances en Energías Renovables y Medio Ambiente, vol. 14.
- TOALA ZAMBRANO, L., et al. (2021). Percepción del Confort Térmico en Conjuntos Residenciales y su Incidencia en la Calidad de Vida. Revista Lasallista de Investigación, Vol. 18 No. 1.



**Camila
Martín²**

Laboratorio de Experimentación Gráfica Proyectual del
Habitar -Legraph- FAU-UNLP

Análisis Morfológico de la Avenida de Circunvalación de la Ciudad de La Plata¹

282

1. La investigación se inscribe en el Programa de Pasantías en Investigación para Estudiantes de la FAU I UNLP ciclo lectivo 2020..

2. Camila Martín fue dirigida por la Dra. Arq. Andrea Ulacia.



Resumen

Tras la federalización de la Ciudad de Buenos Aires se fundó en 1882, La Plata como nueva capital provincial ex-novo. Se trató de un proyecto integral que contempló un casco urbano de viviendas y edificios públicos, una zona de quintas y chacras para el abastecimiento diario y un puerto de ultramar. Se proyectó una ciudad de planta cuadrada con un trazado regular de estricta geometría, numerosas avenidas y diagonales que la atravesaban en el sentido de los puntos cardinales, plazas y parques cada seis cuadras y un bosque que le aseguraban higienismo y acceso al espacio verde de los habitantes. Para delimitar este cuadrado de aproximadamente 25.000m², se proyectó una Avenida de Circunvalación de 50 metros de ancho, con una rambla verde en su centro. Conformada por las avenidas 32, 120/122, 72 y 31, en las aristas del cuadrado se generaron los bulevares 81, 82, 83 y 84 para mejorar el sistema circulatorio del ferrocarril que recorrería el perímetro de la ciudad. Aunque se pensó delimitar la ciudad, a la manera de las murallas medievales, mediante la avenida, esto no sucedió. La población fue creciendo hacia las afueras del casco urbano fundacional, en forma de mancha de aceite, sin mantener la lógica de crecimiento prevista originalmente.

Los objetivos del plan de trabajo, consistieron en analizar la evolución morfológica de la Avenida de Circunvalación del casco de la ciudad de La Plata, desde su definición fundacional a la actualidad, estudiando las variaciones a través del tiempo en

cuanto a funcionamiento, circulación y limitaciones normativas de uso, subdivisión y ocupación de suelo. Y, de forma paralela, analizar las diferentes pantallas, sus similitudes y diferencias. Se suma la idea de vacío urbano como límite o conector entre el casco y la periferia, identificando los espacios significativos, el equipamiento, lo vegetal y los usos. El fin del análisis, fue proponer una serie de iniciativas para posibles lineamientos de acción sobre este espacio urbano.

Palabras clave

Morfología, Avenida Circunvalación, La Plata.

Artículo

Antecedentes de la definición morfológica del casco Fundacional de La Plata

En el año 1880, la ciudad de Buenos Aires se federalizó como resultado de una serie de conflictos entre porteños y provincianos, por el goce de los beneficios de la aduana. Se propuso la construcción de una capital provincial, independiente de la nacional, como da cuenta la presencia de su propio puerto. Se trató de un proyecto integral que contempló un casco urbano, de viviendas y edificios públicos; una zona de quintas y chacras, para el abastecimiento diario, y un puerto de ultramar.

El casco urbano se pensó acorde a una planta cuadrada, cuyo trazado regular poseía una estricta geometría. Avenidas cada seis cuadras, y un sistema de diagonales que la atravesaban en el sentido de los puntos cardinales, plazas, parques, ramblas, veredas y corazones de manzana, así como la presencia del Bosque con espacios amplios y arbolados, promovieron los principios higienistas. Para delimitar este cuadrado de aproximadamente 25.000m² se proyectó una Avenida de Circunvalación, conformada por las avenidas 32, 120/122, 72 y 31, y, en las "aristas" del cuadrado se generaron los bulevares -81, 82, 83 y 84- según arcos de circunferencia, con el objeto de mejorar la circulación del ferrocarril cuya propuesta original contemplaba el recorrido perimetral del

casco. El orden, el acceso a todos los puntos de la ciudad a través de diferentes medios y a los beneficios del verde, estaba garantizado para todos los habitantes de la Nueva Capital (Fig. 1).

Imagen 1: Si bien la propuesta tenía como objetivo delimitar la ciudad a la manera de las murallas medievales, esto nunca sucedió. La población fue creciendo hacia las afueras del Casco urbano fundacional en forma de mancha de aceite, sin mantener la lógica de uso y, consecuentemente, crecimiento, prevista originalmente en la que el sector periférico al Casco. En la imagen 2, se aprecia un plano actual de la Ciudad de La Plata intervenido, con el fin de identificar el área de estudio. (Fig. 2)

Antecedentes normativos del Municipio de La Plata

La normativa que se propuso al crear la ciudad tenía, entre otras cuestiones, el fin de evitar que esta se transformara en una ciudad jardín. En ese sentido, en el decreto del 4 de noviembre de 1882 se preveía que las viviendas se construyeran sobre la línea municipal, siendo los edificios significativos los únicos con permiso para romper esa norma. Progresivamente, la normativa fue enriqueciéndose en relación a aspectos vinculados con los modos de ocupación y explotación de los lotes, alturas de la edificación, cercos y tipos de materiales a utilizar, entre otros aspectos. Con el correr de los años se comenzó a aplicar la legislación nacional y provincial, así como la generada desde la órbita municipal, que regulaba el uso y la ocupación del suelo. En ese contexto se sumaron parámetros de construcción y definición morfológica, en tanto el crecimiento de la población fuera del Casco hizo necesaria la creación de una reglamentación específica aplicable también a los alrededores.

A partir de lo expuesto, se analizó la normativa vigente para el Municipio de La Plata, enmarcada en el Decreto Ley 8912/77 que rige para toda la provincia de Buenos Aires. En el visualizador de datos urBASig, de la Dirección Provincial de Ordenamiento Urbano y Territorial de la provincia de Buenos Aires, se destaca la Ordenanza municipal 10703/10, normativa que regula el uso y la ocupación en el sector de estudio (Fig. 3)

La Avenida de Circunvalación posee la misma normativa -correspondiente al Municipio de La Plata- en todo su desarrollo -U/C3: corredor de acceso principal- por lo que todos sus frentes urbanos tienen una altura máxima permitida de 6 niveles y valores de densidad que oscilan entre 800 (residencial) y 1600 (comercio). Ambos parámetros presentan valores mayores que los de las zonas adyacentes a la U/C3. No están autorizados los retiros de la Línea Municipal ni de Ejes Medianeros. Se permite un FOS de 0,6 y un FOT entre 2 (residencia) y 2,4 (comercio). Se considera que la normativa se desarrolló en base a la búsqueda de una concordancia de escalas entre el gran vacío que produce la infraestructura de la Avenida y las pantallas urbanas que la enmarcan. Por ello es necesario que estas últimas se consoliden en altura, sobre la Línea Municipal y con una densidad considerable.

Como estrategia metodológica, se dividió el caso de estudio en cuatro tramos, diferenciando unidades de análisis correspondientes con las "aristas" del cuadrado del casco fundacional. Se analizó, desde la normativa, cada una de las pantallas que constituyen los frentes de las Avenidas y el espacio vacío. (Fig. 4).

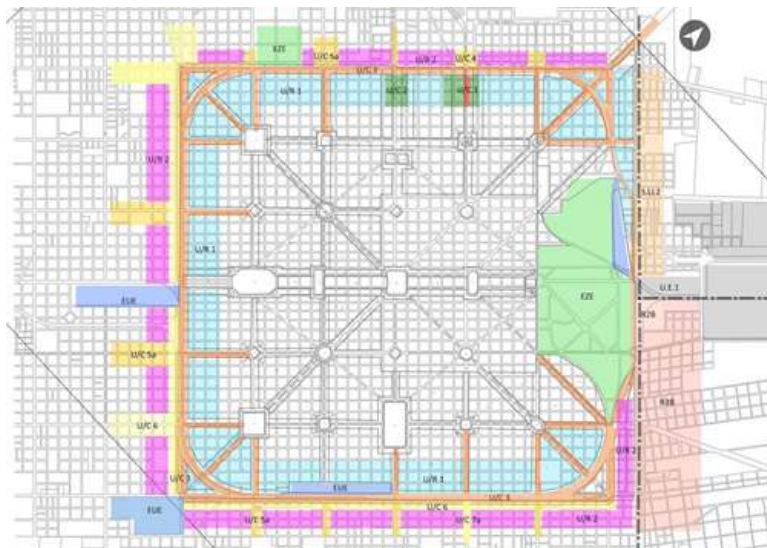


Figura 3: Zonificación según usos de los Municipios de La Plata, Berisso y Ensenada en la Av. Circunvalación.
Fuente: Elaboración propia.
 L'egraph-FAU-UNLP

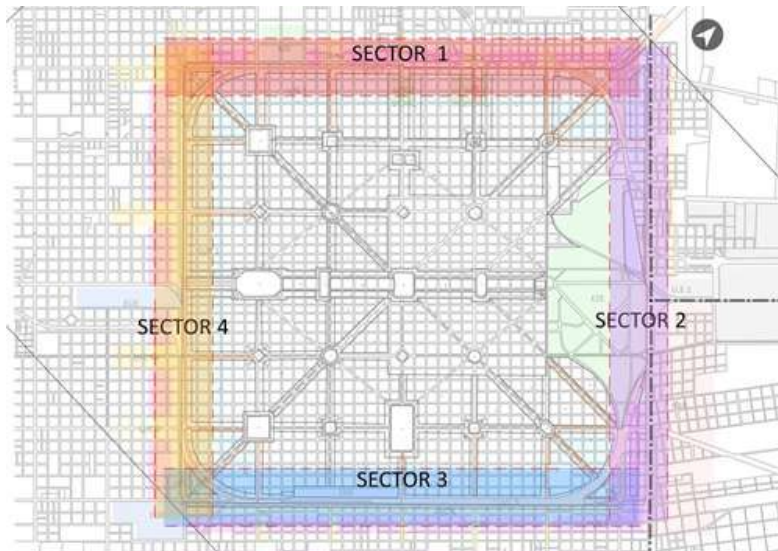


Figura 4: Sectorización de la Av. Circunvalación de la ciudad de La Plata.
Fuente: Elaboración propia.
 L'egraph-FAU-UNLP

El desarrollo de la Avenida en los sectores 1 y 2, se encuentra enmarcado principalmente por zonas residenciales. Las perpendiculares, en tanto, presentan una caracterización como corredores complementarios -U/C5a- hacia las afueras, y como corredores principales -U/C3- hacia el interior. En contrapartida, los sectores 3 y 4 poseen, del lado interior del casco, una normativa residencial -U/R1- mientras que del lado exterior, corresponden a corredores de servicio -U/C6-.

El sector 2 está comprendido en la interjurisdicción La Plata, Berisso y Ensenada, es decir, condensa la normativa de los tres partidos. Los valores de FOS y FOT de los usos residenciales son similares, siendo levemente mayores en La Plata. La densidad que se permite en la zona de La Plata (400 hab/Km²) es similar a la de Ensenada (300-700 hab/Km²), ambas son mayores que la que se permite en Berisso (150-400 hab/Km²). Sería deseable que la Avenida 122 -RP N°11- tuviera un criterio unificado normativo de corredor, en el cual las tres Ordenanzas le otorgaran un mismo tratamiento -usos, alturas, retiros- dado que es un continuo espacial que no reconoce cambios de jurisdicción.

En los sectores 3 y 4, tanto dentro como fuera del Casco, las áreas residenciales -U/R1 y U/R2- permiten un máximo de tres niveles. Sin embargo, se prevé una mayor densidad dentro que fuera, estimulando el desarrollo de la ciudad en forma vertical y no horizontal.

Hay sectores, con usos específicos, que han sido reconocidos por la normativa

como espacios diferenciados. Entre ellos se encuentran el Bosque -E.Z.E-, el Cementerio, el predio del Estadio Único, la Estación Ferroviaria de Gambier y Meridiano V -E.U.E-.

Relevamiento de usos reales y actividades localizadas

La búsqueda orientada permitió detectar usos, infraestructura, equipamiento, espacios deportivos, apropiación comunitaria, configuraciones morfológicas particulares, pantallas urbanas que contienen al vacío, cruces peatonales, ferroviarios y vehiculares (Figura 5). Con el objeto de efectuar una aproximación cuali-cuantitativa de los tramos, se propuso inicialmente la realización del relevamiento fotográfico-digital, metodología que a causa de la situación sanitaria producida por el COVID-19, debió ser modificada y aplicar la tecnología disponible constituida por plataformas digitales como Google Earth. (Fig. 5)

La rambla del sector 1 es la que presenta mayor cantidad de espacios adaptados para la actividad física -veredas, equipamiento deportivo, skatepark-. Su morfología también se encuentra influenciada por construcciones linderas como el Estadio Único, ya que un playón de hormigón, sobre el espacio verde, funciona como soporte. Cabe destacar que el cruce de las Avenidas 1 y 32 es un nodo conflictivo, a causa de la unión entre las avenidas y las vías del Tren Roca. Se menciona que, tras este estudio, se realizó el soterramiento del paso vehicular y peatonal con el fin de mejorar la calidad circulatoria.

El sector 2 presenta una alteración morfológica en su continuidad, producida por el Paseo del Bosque que obliga a desviar el tránsito vehicular desde la Avenida 120 hacia la Avenida 122-RP N°11-, caracterizándola bajo tres aspectos. Por un lado, presenta un sector con rambla verde correspondiente a la Avenida 120, un carácter barrial en el sector de Diag. 115 y Boulevard 120 que actúa como conector entre ambas avenidas y luego, constituye una ruta donde el verde se pierde para convertirse en un separador de carriles. La Avenida 122, como se mencionó anteriormente, es el eje divisorio entre jurisdicciones; aun así, es parte de una continuidad urbana con uniformidad de usos y ocupación. Finalmente, es importante mencionar, que sobre este sector se desarrollan las líneas de trenes de cargas hacia el Puerto y el Tren Universitario. Y, a manera de hito, se destaca el paso peatonal sobre nivel en la intersección de la Avenidas 122 y 51.

La rambla en los sectores 3 y 4, tiene en común una historia ferroviaria. Por un lado, presenta los vestigios -vías y construcciones que funcionaban como paradas- del Tren Provincial, que actualmente se encuentran abandonados. Por otro lado, el sector 3 contiene el último tramo del desarrollo del Tren Universitario -hasta las Avenidas 1 y 72-, cuyo recorrido será extendido a lo largo de la Avenida 72 hasta la ex Estación Gambier, ubicada sobre el sector 4 -Avenida 31 y calle 55-, reactivando así, el espacio físico. Cabe destacar que, aunque ambos sectores son muy similares, presentan elementos que los distinguen. La rambla del sector 3 contiene, a manera de hito,

un paso peatonal sobre la Avenida Meridiano V -Calle 17 y Avenida 72. A su vez, la rambla del sector 4 presenta una alteración morfológica debido a la Estación Ferroviaria Gambier, ubicada en Los Hornos, que provoca la reducción de su ancho llevándola a 1m, entre las calles 55 y 59.

Análisis de información

A partir de la documentación producida, se procedió a la comparación de todas las pantallas de la Avenida Circunvalación, atinentes a usos, actividades, morfología y conectividad, tanto en el ámbito urbano como al vínculo con la región. A efectos de profundizar el estudio, el análisis se desglosó en dos aspectos.

Por un lado, se realizó el análisis comparativo de antecedentes, plasmado a través del desarrollo de una línea de tiempo. Su construcción permitió comparar, sintetizar y visualizar temporalmente la información reunida (Fig. 6).

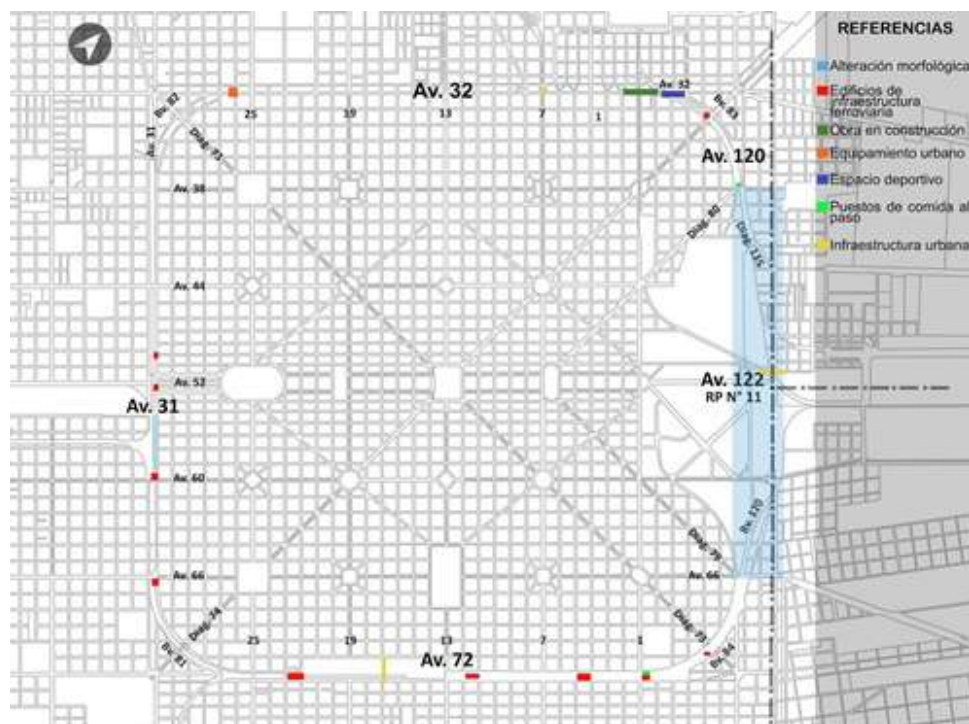


Figura 5: Espacios significativos detectados sobre la rambla.

Fuente: Elaboración propia. L'egraph-FAU-UNLP

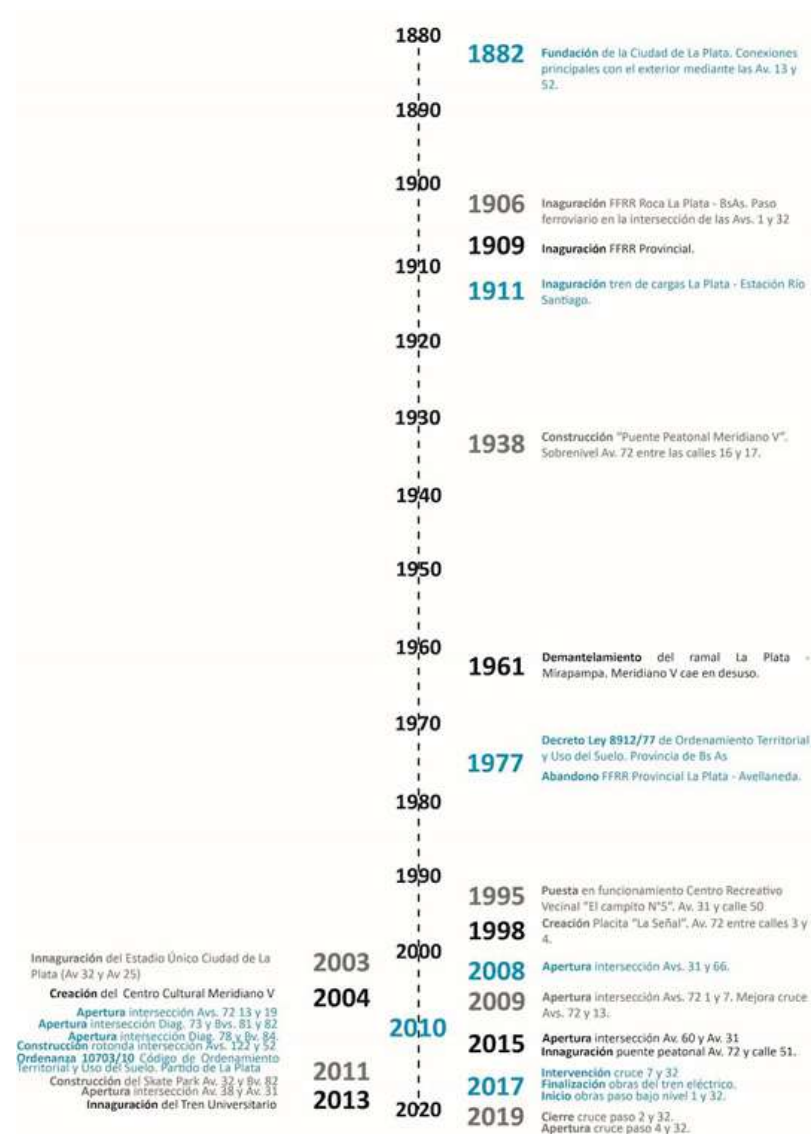


Figura 6: Línea de tiempo histórico-morfológico.
Fuente: Elaboración propia.
L'egraph-FAU-UNLP

El sector que presenta mayor cantidad de cruces vehiculares desde la fundación de la ciudad, es el 1. El sector 2 presentó intervenciones, pero se mantuvo similar a sus orígenes. Con el paso del tiempo, en especial a partir del año 2000, se comenzaron a abrir e intervenir los cruces sobre los sectores 3 y 4. La apertura de nuevos cruces y el mejoramiento de los existentes, decantaron en la intervención sobre la rambla, especialmente con la implementación de sendas peatonales, luminarias, plantación de árboles y césped.

Por otro lado, se realizó una definición y comparación de los sectores de estudio, a partir de la estructuración de tres grupos de análisis y, desde el punto de vista del trazado, se generó una grilla descriptiva y comparativa entre los cruces vehiculares, peatonales y ferroviarios (Fig. 7).

En el sector 1, todos los cruces producidos por Avenidas y Diagonales son de doble mano. Los que no corresponden a Avenidas son de una mano, constituyéndose en prolongaciones de las calles perpendiculares. El único cruce que presenta una alteración es el que corresponde a la Avenida 7, en virtud de la presencia de la plazoleta que contiene una gran fuente. La cantidad de cruces es 18.

El sector 2 presenta diversos cruces de menor categoría -calles secundarias-. Los de mayor categoría -Avenidas 52 y 60- están resueltos mediante una rotonda. Es una zona caracterizada por la circulación del vehículo automotor al ser una Ruta Provincial. Para resolver el problema de los cruces peatonales, especialmente en el

área universitaria, se construyó un puente sobre nivel. La cantidad de cruces importantes es 7.

Todos los cruces de Avenidas en el sector 3 son de doble mano. Los que corresponden a calles secundarias, no están alineados con estas, por lo que si se quiere pasar del Casco al exterior o viceversa, es necesario ingresar vehicularmente a la Avenida de Circunvalación. La Avenida 25 es la única que no posee cruce. La cantidad de cruces es 18.

El sector 4 cuenta con menor cantidad de infraestructura e intervenciones. Al igual que en el sector 1, los cruces se dan en relación con las calles perpendiculares. La cantidad de cruces es 19.

Desde el punto de vista de los usos sobre la rambla, descriptos anteriormente, se tomó la decisión de profundizar el estudio, sobre aquellos relacionados al antiguo trazado ferroviario, para lo cual se empleó una grilla descriptiva y comparativa. En la imagen 8, a modo de ejemplo, se comunican los usos, prioritariamente relacionados con el antiguo trazado ferroviario del sector 4, correspondiente a la Avenida 31.

CRUCES SECTOR 1	DESCRIPCIÓN	IMAGEN
Bx. 83 y Diag. 74	Ancho del cruce: 22m. Doble mano con una pequeña rambla separadora de carriles. Sobre la rambla y de forma paralela a la misma se encuentran las vías del tren, barreras y su correspondiente señalización. En cuanto a la infraestructura urbana: semáforos y luminaria. Carece de sendas peatonales.	
Av. 32 y calle 117	Ancho del cruce: 20m. Doble mano con una pequeña rambla separadora de carriles. Sobre la rambla y de forma paralela a la misma se encuentran las	

Figura 7: Tabla comparativa de cruces del sector 1.

Fuente: Elaboración propia. L'ograph-FAU-UNLP

USOS SECTOR 4	DESCRIPCIÓN	IMÁGENES
Av. 31 entre calle 67 y Av. 66	Se presenta una construcción correspondiente al ferrocarril en desuso.	
Av. 31 y Av. 52	En medio de la rambla verde se encuentra un edificio histórico en relación con la estación de Los Hornos: <u>Gambler</u> .	
Av. 31 y Av. 52	Centro Recreativo Vecinal Campito N°5 que funciona desde 1995. Un condensador social que posibilita la realización de diversas actividades como, por ejemplo, cancha de bochas. Antiguamente una construcción que correspondía a la extensión de la línea ferroviaria del FFCC Provincial.	

Figura 8: Tabla comparativa de usos del sector 4.

Fuente: Elaboración propia. L'ograph-FAU-UNLP



En el sector 1 no se reconocen construcciones ferroviarias ya que, como se mencionó anteriormente, la rambla correspondiente a la Avenida 32 nunca tuvo un desarrollo ferroviario. Cabe mencionar el cruce ferroviario bajo nivel en la intersección de las Avenidas 1y 32, construido recientemente.

Los sectores 3 y 4 son los que mayor cantidad de construcciones ferroviarias tienen. La totalidad de las que corresponden al sector 3 fueron reconvertidas en uso cultural, mientras que algunas de las del sector 4 están en desuso.

Desde el punto de vista normativo, se utilizaron herramientas digitales que, mediante la generación de volumetrías, recompusieron las pantallas urbanas acorde al máximo potencial posible. Se profundizó la mirada en aquellos sectores con alteraciones morfológicas -Gambier y el Bosque-, con el objetivo de visualizar la ciudad deseada, planteado por la normativa. Asimismo, se generaron polígonos en Google Earth que representan las dimensiones normadas (Fig. 9).



Figura 8: Sector Av. 122. Encuentro de los tres municipios, permitido.
Fuente: Elaboración propia. L'egraph-FAU-UNLP



Conclusiones

A partir del estudio realizado sobre la morfología de la Avenida de Circunvalación de la Ciudad de La Plata, se concluyó sobre diferentes aspectos que la construyeron a través de su historia, impactan en la situación actual y permiten una prefiguración del futuro.

En ese sentido, puede ser entendida como un espacio de separación entre el Casco Urbano y la periferia, en función del aparato normativo y, al mismo tiempo, un espacio de continuidad urbana de usos y ocupación. Se fue adaptando al paso del tiempo, lo que devino inevitablemente en el cambio de su morfología. Ante el replanteo de las formas de movilidad, habitabilidad y crecimiento de la Ciudad, en pos del cuidado del medio ambiente, se considera que la rambla es potencialmente apta para albergar un tren eléctrico de circunvalación, bicisendas y ciclovías, con el fin de promover el transporte no motorizado, reduciendo de esta forma la huella de CO₂. Asimismo, se debería propiciar el incremento de vegetación y espacios deportivos y recreativos. A su vez, las pantallas urbanas que lo enmarcan, podrían alcanzar la máxima capacidad permitida por la normativa, alentando el crecimiento compacto y en altura del sector en estudio.

Bibliografía

- AAVV: "La Plata centenaria" en Revista Summa N° 181, Buenos Aires, nov. 1982.
- AAVV, "La Plata: de la ciudad antigua a la ciudad nueva. Sueños y realidades". Homenaje al 110 Aniversario de la Fundación de la Ciudad y al quinto Centenario del encuentro de dos culturas, Municipalidad de La Plata, 1994.
- AAVV, "La Plata desde...Geografía y Cultura" Departamento de Geografía. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. UNLP. Edición Fundación Renacimiento. La Plata, 1993
- De Paula A. "La ciudad de La Plata, sus tierras, su arquitectura". Ediciones del Banco de la Provincia de Buenos Aires, Buenos Aires, 1987.
- De Teran, F. y Morosi, J, "La Plata, ciudad nueva, ciudad antigua. Historia, forma y estructura de un espacio urbano singular". Editorial del Instituto de Estudios de Administración Local, Madrid, 1983.
- Gandolfi, F; Aliata, F; Gentile, E; Pérez, R.; Vallejo, G; Zweifel, T. "De la ciudad ideal a la ciudad real. La Plata en su cartografía. 1882/1938"
- Garnier, A. "El cuadrado roto. Sueños y realidades de La Plata". Municipalidad de La Plata. Laboratorio de Investigaciones del Territorio y el Ambiente. Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires. La Plata, 1994.
- Liernur, J. y Aliata, F. (compiladores), "Diccionario de Arquitectura en la Argentina". Voz. La Plata.
- Gandolfi, F. y Gentile, E. "La Plata", Clarín Arquitectura. Buenos Aires, 2004
- Morosi, J. y Vitalone, C., "Perduración de las normas indianas en el urbanismo argentino", La Plata, 1990
- Morosi, J., Vitalone, C. y Amarilla, B., "La cuadrícula en las ciudades bonaerenses", La Plata, 1991. REVISTA AMBIENTE N° 32 Año II, La Plata 100 años después. La Plata, Mayo de 1982.
- Ord. Mun. N° 40/24 / Ord. Mun. N° 9/32 / Ord. Mun. N° 1943/49 / Ord. Mun. N° 3001/63 Ord. Mun. N° 9231/01 y Ord. Mun. N° 9380/01 convalidadas por Dcto Prov. N° 1200/02 / Ord. Mun. N° 10703/10 convalidada por Dcto Prov. N° 466/11 / Ord. Mun. N° 10896/12 (sin convalidar) / Ord. Mun. N° 11069/13 convalidada por Dcto-2018-1029-gdeba-gpba / Dcto Mun. N° 2216/19 (sin convalidar)



**Paula Valeria
Olivera²**

Instituto de Investigación en Historia, Teoría y Praxis de la
Arquitectura y la Ciudad -HiTePAC- FAU-UNLP

El urbanismo enjaulado:

La privatización de los espacios
públicos en La Ciudad de La Plata¹

298

1. La investigación se inscribe en el Programa de Pasantías en Investigación para Estudiantes de la FAU I UNLP ciclo lectivo 2021.

2. Paula Valeria Olivera fue dirigido por Arq. Verónica Cueto Rúa.



Resumen

El espacio público es esencial para las relaciones entre habitantes, ciudadanía y poder. El objetivo de la investigación, es indagar las causas y efectos de la privatización de los espacios públicos en La Ciudad de La Plata, y poner en relieve el rol de la Arquitectura como agente clave, para crear soluciones ante los aspectos sociopolíticos que condicionan a la ciudad.

En Argentina, la historia socioeconómica ha influido en la gestión de los espacios públicos. Desde un modelo agroexportador hasta un auge industrial, el país ha enfrentado varios cambios donde la liberalización económica y la crisis del 2001, llevaron a una mayor exclusión y privatización de espacios. En Buenos Aires, desde 1996, se han enrejado numerosos parques y plazas en respuesta a la inseguridad. Esta tendencia también se observa en La Ciudad de La Plata donde se examinan casos emblemáticos como las Facultades del Bosque, la Catedral y el Teatro Argentino. Para profundizar en el análisis, se realizaron entrevistas a actores clave, incluyendo ciudadanos, arquitectos, urbanistas y autoridades locales, proporcionando una visión integral y diversa del problema.

La comparación con políticas de enrejamiento en países desarrollados, revela diferencias significativas: mientras que en Nueva York, París o Londres se enfocan en embellecer y cuidar los espacios públicos, en Argentina el enrejamiento responde a una necesidad de seguridad derivada

de profundas crisis, por lo que las soluciones no son directamente aplicables, debido a estas diferencias culturales y socio-políticas.

La investigación, invita a despertar la conciencia sobre el valor del espacio público, y sobre cómo los arquitectos y la ciudadanía, pueden contribuir a construir un entorno urbano más inclusivo y democrático, valorando el espacio público como un derecho ciudadano universal, y un pilar fundamental para la convivencia y la democracia.

Palabras clave

Espacio público, Urbanismo enjaulado, Rejas, La Plata.

Artículo

La investigación "El urbanismo enjaulado: La privatización de los espacios públicos en La Ciudad de La Plata", indaga y problematiza, las causas y efectos de la privatización de los espacios públicos en la ciudad de La Plata, y pone en relieve el rol de la Arquitectura, como agente clave para crear posibles soluciones y respuestas, ante los aspectos sociopolíticos que condicionan a la ciudad. Se estructuró en ocho partes, resultado de un análisis prospectivo de casos existentes de privatización de espacios públicos a lo largo del mundo, y específicamente en la ciudad de la Plata:

300

Introducción

¿Qué temáticas se trataron? ¿En qué contexto histórico y geográfico se situó la investigación? ¿Qué hipótesis planteó? ¿Cuáles fueron sus objetivos? ¿Qué interrogantes la motivaron?

Jordi Borjas (2003) decía que "la historia de la ciudad es la de su espacio público". Estos espacios, como calles, plazas y parques, son fundamentales para las relaciones entre habitantes, ciudadanía y poder. En Argentina, particularmente en La Plata, la situación socio-económica deteriorada tras la crisis neoliberal del 2001, llevó a que estos espacios fueran escenario de vandalismo y despojo, principalmente por homeless, grafiteros y skaters. En respuesta, las autoridades optaron por enjaular los espacios públicos, generando un debate sobre la preservación de la arquitectura

frente al derecho universal al espacio público. La investigación "El urbanismo enjaulado: la privatización de los espacios públicos en La Ciudad de La Plata" busca indagar las causas y efectos de esta privatización, tomando como ejemplos los enrejados en La Plata: Facultades del Bosque, la Catedral y el Teatro Argentino.

Antecedentes

Se busca relacionar el caso de estudio con otros ya existentes previamente. Para ello, se hace un barrido por algunos casos de espacios públicos enrejados a nivel internacional, y luego a nivel nacional. ¿Son comparables? ¿Se pueden tener de referencia uno a otro? ¿Qué los diferencia?

En el contexto internacional, el cercamiento de espacios públicos no es un fenómeno aislado. En ciudades como Londres y Nueva York, parques emblemáticos como Hyde Park y Central Park, cierran durante la noche. Estas políticas de enrejamiento, aunque simbólicas, sugieren una barrera y se basan en la necesidad de seguridad y mantenimiento. En Estados Unidos, el programa "Park Without Borders" busca rediseñar los parques para hacerlos más accesibles y seguros, aunque se centra más en embellecer que en luchar contra la exclusión.

En tanto, en el marco nacional, la historia económica y social ha influido en la gestión de los espacios públicos. Desde un modelo agroexportador en el siglo XIX hasta un auge industrial tras la crisis de 1929, el país ha enfrentado varios cambios.

La liberalización económica y la crisis del 2001, llevaron a una mayor exclusión y privatización de espacios. En Buenos Aires, desde 1996, se han enrejado numerosos parques y plazas en respuesta a la inseguridad. Esta tendencia también se observa en La Plata, donde la cercanía geográfica y política con Buenos Aires, hace prever un camino similar.

La Plata, ciudad de iguales

La investigación se organizó en dos partes: 1. La cabeza de Goliat y 2. La ciudad de La Plata. En la primera parte, se puso en conocimiento el contexto político-económico-social que ha condicionado a la Argentina y, en mayor medida, a la provincia de Buenos Aires. La segunda, se enfocó en describir los orígenes y andamiajes de La Ciudad de La Plata, sede de los espacios públicos enrejados en cuestión. La última parte se refirió a tres casos importantes que han sufrido el enrejamiento: las Facultades del Bosque, la Catedral y el Teatro Argentino. El estudio de cada uno, estuvo sustentado por archivos, anuncios periodísticos, tesinas, páginas y grupos de Facebook. Se habló desde la objetividad de cada caso, sin posturas ni opiniones. Incluyó también un relevamiento fotográfico realizado en enero del año 2022.

El usuario platense

A partir de estadísticas, encuestas, recopilación de datos, opiniones, se formula la primera hipótesis de la investigación, que enuncia que la falta de información acerca de la importancia de los espacios públicos de la ciudad y, acredita

y otorga a los agentes políticos, el derecho de enrejamiento de los mismos. Las investigaciones acerca de quiénes han defendido o no los espacios públicos estudiados, se diferencian entre quienes estudian o trabajan sobre temáticas relacionadas con la Arquitectura y Urbanismo, y quienes no. Los primeros serán subdivididos en tres grupos: quienes reclaman que no es justo invertir en las rejas (fabricadas con los impuestos de la sociedad) habiendo cosas más importantes; quienes se oponen al poder político y sus medidas; y quienes se encuentran involucrados en el marco de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata (ya sean estudiantes, docentes, no docentes, integrantes del Colegio de Arquitectos) o en la Facultad de Artes.

Por último, se estudiaron los movimientos de lucha en contra del enrejamiento de los espacios públicos platenses: "Defendamos La Plata", "No a las Rejas", "Un cuerpo por un Barrote" y "Teatro Argentino Sin Rejas".

La búsqueda de un concepto

Con el objetivo de definir el concepto de espacio público, se contrastaron autores y diferentes lecturas. A su vez se trataron dos apartados: "No apto para todo público", donde se identifican los actores involucrados en el tema de estudio: grafiteros, skaters, homeless, el transeúnte, y "Relaciones multiescalares", en el que se identifican las formas de relación entre los actores: poder, soberanía, democracia.

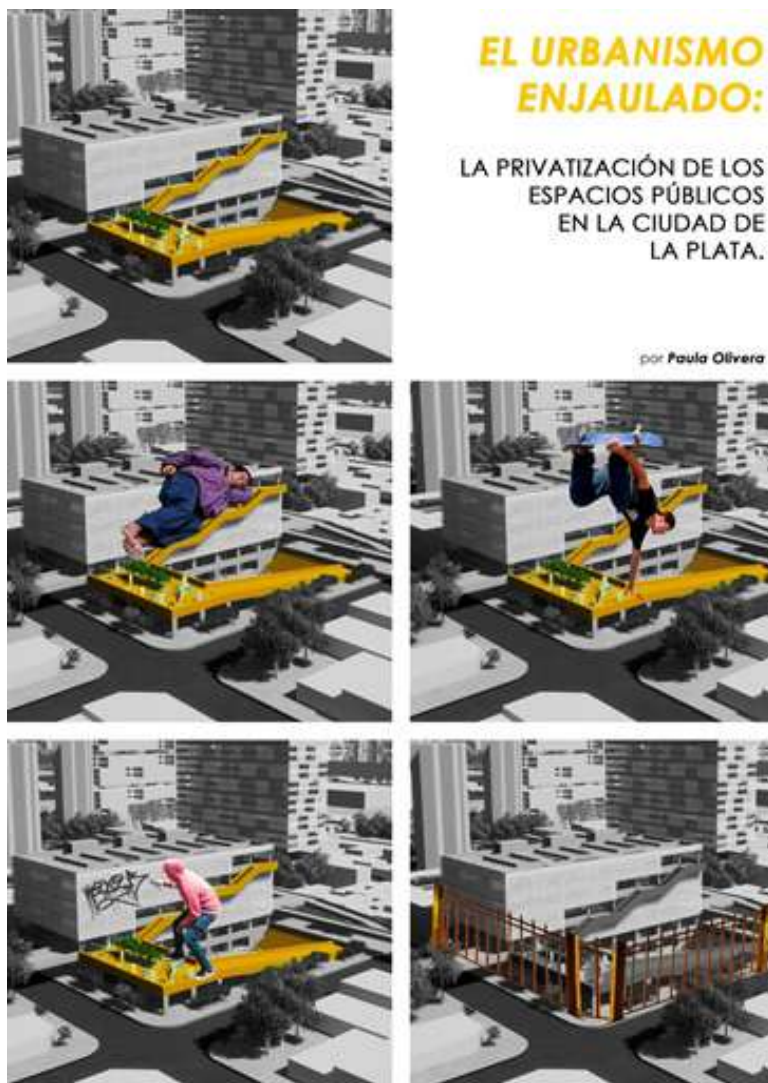


Figura 1: Portada en “El urbanismo enjaulado: la privatización de los espacios públicos en la Ciudad de La Plata” Pasantía de investigación FAU UNLP.
Fuente: Elaboración propia, 2022.

La complejidad de definir el concepto de "espacio público" llevó a explorar su naturaleza dinámica y multifacética, más allá de las definiciones convencionales que describen al espacio público como un área de propiedad estatal, accesible para todos, donde las personas pueden circular libremente. Sin embargo, estas definiciones se quedan cortas al no capturar la "vida" y el dinamismo inherentes a estos espacios. El arquitecto Marcos Winograd enfatizaba que la teoría a menudo idealiza la realidad, que es compleja y está cargada de significados ideológicos. La pregunta sobre el papel del espacio público se vuelve aún más relevante, en la sociedad contemporánea.

Sin embargo, si se analiza al espacio público como espacios de vida, encontramos referencias de autores como Richard Sennett y Salvador Rueda, que subrayan que el espacio público no es solo un lugar físico, sino un entorno social donde las interacciones humanas ocurren. El espacio público es esencial para la vida urbana, creando oportunidades para encuentros entre personas de diversos orígenes. El concepto se vuelve más profundo, cuando se considera que estos espacios son, en esencia, un reflejo de la sociedad y de la democracia.

También se introduce la perspectiva de que la arquitectura no es solo un arte funcional, sino también una herramienta de poder. Michel Foucault, argumenta que la arquitectura y el urbanismo pueden ejercer control sobre la vida social. Esta relación entre espacio, poder y ciudadanía, es

crucial para entender el enrejamiento de los espacios públicos, cuestión que puede interpretarse como una forma de vigilancia y control social.

Por último, se estudió a quiénes habitan el espacio público. En La Plata, la presencia de jóvenes, homeless, grafiteros y skaters, refleja una diversidad que puede verse amenazada por el enrejamiento. Estos grupos encuentran en el espacio público, una forma de expresión y pertenencia, pero se enfrentan a la exclusión, a medida que se restringe el acceso.

Se analizaron las interacciones entre diferentes grupos, que habitan el espacio público. Según Bauman, se pueden clasificar en "espacios públicos civiles" y "no civiles". Los espacios enrejados de La Plata se asemejan a estos últimos, donde los encuentros son limitados y superficiales. Esta exclusión puede contribuir a un aumento de la sensación de inseguridad, afectando la vida democrática de la ciudad.

El enrejado de los espacios públicos, plantea preguntas sobre el acceso y la naturaleza democrática del espacio. Se sugiere que el cambio y la diversidad en el uso de estos espacios, no deben verse como amenazas, sino como aspectos inherentes a su existencia. Reconocer a todos los usuarios, desde skaters hasta transeúntes comunes, es fundamental para valorar el espacio público como un derecho ciudadano, universal y democrático.

Inconsciente colectivo

La investigación tomó un giro, hacia un lado más intangible e inconmensurable del espacio público. "De la teoría a la praxis" es el primer apartado, donde se explica un proyecto de colegio secundario diseñado por quien investiga, bajo el marco de la cursada de la asignatura Arquitectura 3, en el Taller Morano-Cueto Rúa que ha dado inicio a la investigación. Se exploró el diseño de esta nueva escuela secundaria en La Plata, que busca responder a las necesidades educativas contemporáneas, mediante un espacio flexible y dinámico que integra ciencia, tecnología y arte. La propuesta incluye un diseño que expande el espacio público, y fomenta la interacción entre el colegio y la ciudad.

En el apartado "En conversación", se incluyeron las entrevistas realizadas a los arquitectos Alberto Sbarra y Roberto Germani durante la pasantía, donde se discutió la viabilidad de esta escuela, y las preocupaciones sobre la seguridad y el vandalismo que podría enfrentar. Se planteó la pregunta sobre cómo la arquitectura puede anticipar las reacciones de la sociedad.

Ambos arquitectos, abordaron el concepto de "jaula" como símbolo de la degradación urbana y social, sugiriendo que el enrejamiento de espacios públicos, es un tema complejo que afecta la inclusión y la democracia. Sbarra argumentó que la arquitectura debe proponer espacios que promuevan la interacción social, a pesar del riesgo de ser enrejados. La conversación resalta

que el espacio público, debe ser visto como un derecho ciudadano, y plantea cuestionamientos sobre la privatización de estos espacios. La conclusión es que, aunque existan miedos sobre el vandalismo, los arquitectos deben continuar diseñando con una visión optimista y participativa, considerando el impacto social de sus obras.

Conclusiones

A modo de conclusión y reflexión, los enunciados comienzan a ser más personalizados. Se buscó responder cuál es nuestro rol como arquitectos al momento de diseñar un espacio público, y si debemos proyectar los espacios públicos con optimismo, o rendirnos al vandalismo.

Se discutió cómo la privatización y el enrejamiento de los espacios públicos en La Plata, afectan la democracia y la inclusión social. Se presentó el concepto de "colonización" de Bauman, donde lo privado invade lo público, desdibujando los derechos ciudadanos.

Se argumentó que la privatización de los espacios públicos, reduce su valor inclusivo y democrático, y que la falta de conciencia social sobre esto es alarmante. La investigación indica, que la mayoría de quienes defienden el espacio público son arquitectos y urbanistas, lo que resalta un desinterés generalizado en la sociedad.

De esta forma, los arquitectos tienen un papel crucial en el diseño de espacios públicos, vinculándolos a un compromiso político y social. La ausencia de políticas integradoras por parte del Estado agrava la situación, y se cuestiona cuál debe ser el rol del arquitecto ante esta realidad.

Como conclusión, es vital despertar la conciencia sobre el valor del espacio público y que, aunque la situación actual sea desalentadora,

hay razones para mantener la esperanza en la capacidad de la arquitectura para transformar a la sociedad. Se invita a reflexionar, sobre cómo los arquitectos pueden contribuir a construir un entorno urbano más inclusivo y democrático, a pesar de los desafíos actuales.

A modo de cierre, cuando se formuló la investigación con sus lineamientos, objetivos, hipótesis, interrogantes y demás, existían diferentes direcciones a seguir. Las dudas estaban lejos de ser contestadas. No hubiera sido posible ninguna conclusión de no ser por las conversaciones con Roberto Germani y Alberto Sbarra, de no ser por las clases dadas por la Asignatura Electiva Orientada "Espacio Público: registros convergentes", ni por los sustentos teóricos dados por el Taller Vertical de Arquitectura Morano-Cueto Rúa.

La investigación concluye en una ciudad, donde los espacios públicos planificados como tal y luego enrejados, se transforman en una especie de panóptico, que hace posible para una sola mirada ver todo constantemente. El principal conflicto consiste en que si la democracia liberal, requiere el reconocimiento del otro como sujeto. La consecuente exclusión y sobrerregulación, donde ni siquiera se intenta explicar su surgimiento ni proponer alternativas para transformar su funcionamiento o características, se convierten además en una amenaza política. La investigación es debatible y está abierta a cualquier giro. Lejos está de intentar inculcar un pensamiento. Su objetivo principal fue y es dar a quien lo lea, un sustento o aporte teórico para solventar

posturas: siempre que se argumente, será con herramientas. Es mostrar el lado B de los procesos de enrejamiento de espacio público: las rejas son solo una excusa para hablar de las muchísimas temáticas que nos incumben. La reja es lo tangible, lo que le sigue es nuestra responsabilidad. "No puedo pensar algo si no lo incorporo, ya está dentro de uno. Este trabajo lo vas a incorporar." (Roberto Germani En conversación, año 2022). Esta investigación engloba su cierre en estas hojas, en cuatro meses de idas y vueltas que significan un límite académico administrativo. Sin embargo, la misma seguirá, crecerá, mutará en cuanto el espacio público lo siga haciendo. Es la convicción de que, en lo urbano, siempre que la arquitectura pueda dar un poquito más, será bueno. Al fin y al cabo "la historia de la arquitectura no es simplemente la historia de edificios, sino también la historia de lo que pensamos de ellos: las teorías que construimos sobre ellos, las fotografías que de ellos tomamos, las conversaciones que provocan." (Colomina, Beatriz - 2006).

"No sé si sos consciente en dónde te metiste. Hablar de la libertad de la persona te puede llevar toda tu vida." (Roberto Germani En conversación, año 2022).

Bibliografía

- AUGÉ, Marc (1993). Los no lugares, espacios del anonimato: Antropología de la sobremodernidad. Barcelona: Editorial Gedisa.
- BAUMAN, Zygmund (2000). Modernidad Líquida, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica
- BARES, Enrique (1979). Arquitectura - Ciudad: Teatro Argentino de La Plata en Revista Ambiente. La Plata.
- BOHIGAS, Oriol (1999). La ciudad como espacio proyectado. La arquitectura del Espacio Público. Formas del pasado, formas del presente. España.
- BORJA, Jordi y MUXI, Zaida (2003). El espacio público: ciudad y ciudadanía. España: Editorial Electa.
- COLOMINA, Beatriz (2006). La domesticidad en Guerra. Barcelona: Editorial ACTAR.
- CUETO RÚA, Verónica (2014). Roberto Germani. 50 años con la arquitectura en Documentos 47 al fondo. La Plata.
- CUETO RÚA, Verónica; MORANO, Horacio; SBARRA, Alberto (2020). Las escalas del proyecto: de la habitación al proyecto urbano. La praxis del proyecto en el taller de arquitectura. La Plata: Edulp
- FLORES, Susana (1993). Construcción del espacio urbano; socialización – privatización. Buenos Aires: CEAL.
- FRISBY, David (2001). Paisajes urbanos de la modernidad: exploraciones críticas. Reino Unido: Editorial Polity.
- FOUCAULT, Michel (1975). Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión. Francia: Éditions Gallimard.
- HALL, Peter (1996). Ciudades del mañana. Historia del urbanismo en el siglo XX. Barcelona: Ediciones del Serbal.
- HERNANDEZ, Silvia (2009). Esto ya no era un parque: notas sobre la conflictividad en torno al espacio público en la ciudad de Buenos Aires. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.
- HOWELL, Ocean (2001). "The Poetics of Security: Skateboarding, Urban Design, and the New Public Space" en Urban Action, Estados Unidos.
- Jasa, Vallejos y Woloszczuk (2012). La Producción de sentido en el grafiti. La Plata: Tesis Doctoral.
- KESSLER, Gabriel (2009). El sentimiento de inseguridad. Sociología del temor al delito. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- LEFEBVRE, Henri (1968). El derecho a la ciudad. Francia: Capitán Swing Libros.
- LINCH, Kevyn (1960). La imagen de la ciudad. Estados Unidos: The MIT Press.
- PALERMO, María (2016). La formación de espacios públicos excluyentes: el caso de las plazas cercadas en la ciudad autónoma de Buenos Aires. Buenos Aires: Carrera de Trabajo Social, Universidad de Buenos Aires.
- PRECIADO, Paul B (2020). Aprendiendo del virus en Sopa de Wuhan. España: Editorial APSO.
- RABINOW, Paul (1982). Espacio, saber y poder: Entrevista a Michel Foucault. California: Dialnet.
- RUEDA, Salvador (2018). "Lo que hace ciudad, es el espacio público, que es la casa de todos" en Área metropolitana Valle de Aburrá, Barcelona.
- SARLO, Beatriz (2009). La Ciudad Vista. Mercancías y cultura urbana. Buenos Aires: Editorial S XX.
- SVAMPA, Maristella (2005). La sociedad excluyente: la Argentina bajo el signo del neoliberalismo. Buenos Aires: Editorial Taurus.
- WILLIAMS, Fernando; LANFRIT, Agustín (2019). Entre la plaza abierta y el perímetro enrejado en Revista 47 Al Fondo. La Plata.
- WINOGRAD, Marcos (1988). Intercambios. Argentina: Espacio Ed.



**Ailín Scandurra
Cabral²**

Centro Interdisciplinario de Estudios Complejos -CIEC-
FAU-UNLP

308

El impacto de los programas sociales en el mejoramiento habitacional:

alcances e iniciativas a partir del “Potenciar trabajo” y
“Mi Pieza” en dos barrios populares del Gran La Plata.

1. La investigación se inscribe en el Programa de Pasantías en Investigación para Estudiantes de la FAU I UNLP ciclo lectivo 2023.

2. Ailín Scandurra Cabral fue dirigida por la Dra. Arq. María Eugenia Durante.



Resumen

El trabajo de investigación se desarrolla de acuerdo a una pasantía asignada, con la tarea de analizar el impacto de dos programas sociales, en determinados barrios de la ciudad de La Plata, a fin de explicitar los mecanismos que producen estas políticas públicas vinculadas a la producción del hábitat y, al mismo tiempo, el rol del Estado en la gestión de las desigualdades sociales y de género.

"Potenciar trabajo" y "Mi Pieza", son dos programas impulsados con el objeto de construir más igualdad social, en el marco de un país con grandes desigualdades económicas, donde la población debajo de la línea de pobreza alcanza el 40,1% (1er semestre 2023 INDEC), y el 32% de los hogares (4 millones) habita en viviendas deficitarias. De ese porcentaje, dos tercios habitan viviendas que requieren ampliaciones y/o mejoras (Fuente Observatorio Federal Urbano 2010).

En este contexto, nuestro país no está exento de la estructural desigualdad de género, que se percibe con un mayor porcentaje de mujeres en la construcción de los indicadores antes mencionados, donde el sistema patriarcal-capitalista muestra sus efectos. Por ello, y debido a que uno de los programas es una política pública con perspectiva de género, el trabajo consta con la misma, desde un eje de análisis transversal.

El trabajo recopila y analiza documentos e información disponible en sitios oficiales,

como también artículos y publicaciones con estudios previos sobre los temas abordados. Se toman datos del Registro Nacional de Barrios Populares (RENABAP) y del Instituto Nacional de Estadística y Censos de la República Argentina (INDEC). Así mismo, se estudiaron otros casos de políticas públicas, a fin de comparar cómo han ido evolucionando las mismas. También se realizaron entrevistas de actoras beneficiarias de los programas (referentas del barrio analizado), para la etapa final. Las mismas apuntaron a construir el marco de experiencias y resultados de cada política pública, y su combinación.

Palabras clave

Políticas habitacionales, Feminización de la pobreza, Hábitat popular, La Plata.

Artículo

Introducción

El trabajo de investigación se desarrolla de acuerdo a una pasantía asignada, con la tarea de analizar el impacto de dos programas sociales, en determinados barrios de la ciudad de La Plata, a fin de explicitar los mecanismos que producen estas políticas públicas vinculadas a la producción del hábitat y, al mismo tiempo, el rol del Estado en la gestión de las desigualdades sociales y de género.

"Potenciar trabajo" y "Mi Pieza" son dos programas impulsados con el objeto de construir más igualdad social, en el marco de un país con grandes desigualdades económicas, donde la población debajo de la línea de pobreza alcanza el 40,1% (1er semestre 2023 INDEC), y el 32% de los hogares (4 millones) habita en viviendas deficitarias. De ese porcentaje, dos tercios habitan viviendas que requieren ampliaciones y/o mejoras (Fuente Observatorio Federal Urbano 2010).

Dentro de este marco, nuestro país no está exento de la estructural desigualdad de género, que se detecta con un mayor porcentaje de mujeres en la construcción de los indicadores antes mencionados, donde el sistema patriarcal-capitalista muestra sus efectos. Así es que "si tomamos el decil de menores ingresos, observamos que está compuesto casi en un 64% por mujeres, mientras que en cambio ellas son minoría en el decil de mayores ingresos (36%)" (Observatorio de las Violencias y Desigualdades

por Razones de Género, 2022). Por ello, y debido a que el programa "Mi Pieza" es una política pública con perspectiva de género, el trabajo consta con la misma desde un eje de análisis transversal.

El trabajo recopila y analiza documentos e información disponible en sitios oficiales, como también artículos y publicaciones con estudios previos sobre los temas abordados. Se toman datos del Registro Nacional de Barrios Populares (RENABAP) y del Instituto Nacional de Estadística y Censos de la República Argentina (INDEC). Asimismo, se estudiaron otros casos de políticas públicas, a fin de comparar cómo han ido evolucionando las mismas.

También se realizaron entrevistas de actoras beneficiarias de los programas (referentas del barrio analizado) en la etapa final. Las mismas apuntaron a construir el marco de experiencias y resultados de cada política pública, y su combinación.

Marco teórico

La feminización de la pobreza en el marco de las políticas públicas.

La feminización de la pobreza, es un proceso que se explica a partir del análisis de los ingresos monetarios desde un enfoque de género, y que encuentra fundamento, en las comprobaciones sobre que la cantidad de mujeres pobres es mayor a la de los varones (en Argentina el 64% de las personas bajo la línea de pobreza son mujeres de acuerdo al Observatorio de las

Violencias y Desigualdades por Razones de Género, 2022), que la pobreza de las mujeres es más profunda y que, en un contexto de aumento de la pobreza, la tendencia es de una agudización de la misma en el sector del género femenino.

Estos tres fenómenos tienen sus raíces en, por un lado, la brecha salarial de género donde en Argentina las mujeres perciben ingresos que, en promedio, son un 28,1% menores que los de los varones. Esta brecha se amplía al 34,6% en el caso del empleo asalariado informal (sin descuento jubilatorio), mientras que se reduce al 23,9% en el caso del empleo asalariado registrado (Observatorio de las violencias y desigualdades por razones de género, 2022).

Por otro lado, se sustenta en la histórica división sexual del trabajo, que le asigna un rol de cuidadora y reproductora de la vida a las mujeres dentro del núcleo familiar, lo que las limita a la realización de tareas domésticas, de crianza y cuidados no remunerados. Este hecho hace que hoy, por ejemplo, los porcentajes entre varones y mujeres desempleados sea del 5,7 y del 6,9 respectivamente, mostrando una brecha de 1,2 (La participación de las mujeres en el trabajo, el ingreso y la producción, 2022).

En este contexto, la perspectiva de género permite orientar las políticas públicas, hacia una distribución de los recursos más estratégica, de acuerdo a la asignación de los mismos a los sectores más vulnerados. Y pueden enfocarse de acuerdo a varios ejes: la conciliación entre lo productivo y lo

reproductivo, el empleo y la autonomía económica, el acceso a otras políticas públicas que impulsen la movilidad social, la salud y el bienestar, entre muchas otras. Por ello "las políticas de género deben asumir un carácter integral, para que sea posible actuar sobre las diversas manifestaciones de la pobreza. El carácter integral de las medidas, requiere grados importantes de coordinación inter e intrasectorial, en el ámbito público. Por otra parte, las medidas más integrales suponen la atención tanto de las carencias materiales de las mujeres pobres, como de los aspectos más subjetivos relacionados con la pobreza. De este modo, además de promover el acceso de las mujeres al empleo, la tierra, la vivienda y los créditos, deben desarrollarse las capacidades individuales y colectivas de las mujeres para el reconocimiento y reclamo de sus derechos, y debe fomentarse el capital social." (CEPAL-UNIFEM, 2004).

El derecho a la ciudad y a la vivienda: vulneraciones en el Gran La Plata

La ciudad de La Plata empieza en el cuadrado original, pero no termina allí. Desde su construcción, diversos procesos han generado la creación de la periferia y su posterior expansión, junto con la reproducción de las lógicas necesarias, para la producción de una ciudad con segregación espacial, donde se sectoriza el habitar a partir de los ingresos.

Sobre el eje noroeste³ se fueron asentando los sectores de ingresos altos y medios altos, en

contraste con los eje sureste y suroeste donde se ubicaron los sectores obreros y bajos. La especulación creciente sobre las tierras jugó un papel importante, en alianza con la dotación de servicios que impulsó el Estado (Durante, 2019). Esto deja en evidencia que la localización urbana, con acceso a infraestructura y servicios, constituyen características fundamentales en la producción y reproducción de las desigualdades socio-materiales. Esto es que, si se profundizan los procesos de segregación territorial, se agudizan las condiciones de desigualdad.

Hoy en el Gran La Plata⁴ hay 162 barrios populares, con 30.565 viviendas, los cuales constituyen el 8,4% aproximadamente del total de la Provincia de Buenos Aires (elaboración propia a partir del RENABAP, 2023). La ciudad no queda ajena a los procesos masivos de autoproducción de vivienda y ciudad, por parte de los sectores populares, que asumen diversas modalidades y dan cuenta de una problemática subyacente de carácter integral (Rodríguez, Di Virgilio, Procupez, Vio, Ostuni, Mendoza y Morales, 2007) donde la producción social de hábitat, juega un rol fundamental en el mejoramiento de las condiciones de vida de los sectores más vulnerados.

La asistencia social del Estado: políticas habitacionales con perspectiva de género. El caso de “Ellas Hacen”

La feminización de la pobreza, genera una desigualdad directa en el acceso a la tierra y la vivienda entre mujeres y varones, es por ello que, en los últimos años, los gobiernos de turno han impulsado distintos programas, para equiparar esas desigualdades.

En el año 2013, el Ministerio de Desarrollo Social de Nación lanzó el programa “Ellas Hacen”, cuya particularidad reposa en que las destinatarias eran mujeres que vivían en barrios o villas de emergencia. Entre los requisitos para acceder al programa, se encontraba: tener hijos menores de 18 años y/o con discapacidad, estar a cargo del hogar y estar sin trabajo. El programa proponía que las destinatarias, pudieran formar parte de una cooperativa y trabajar en el mejoramiento de sus barrios. Asimismo, se planteaba como requisito, que aquellas mujeres que no tuviesen estudios, completaran la escuela primaria o secundaria, a través de los programas FINES1 (Programa de Finalización de Estudios Primarios y Secundarios). También se proveían espacios de capacitación en oficios, en derechos, en cooperativismo, en género y en ciudadanía urbana.

3. La Dra. Arq. María Eugenia Durante hace referencia al eje noroeste de la denominada periferia de la Ciudad de La Plata.

4. Se entiende al Gran La Plata como el área metropolitana que incluye a los partidos de la Ciudad de La Plata, Berisso y Ensenada.

Aun reconociendo a la mujer como trabajadora, lo cuestionado con respecto al programa tiene que ver con la naturalización de la mujer como madre y, en este sentido, de la poca tolerancia a las diversas situaciones que pueden desprenderse de esa condición. Al no cumplir con las contraprestaciones exigidas, las destinatarias perdían el beneficio, conservando el carácter punitivo que caracteriza a las políticas públicas (Nadur Yamila, 2019) y transformando derechos en obligaciones. Lo anterior contribuye a la construcción de la maternidad como un problema, en tanto se entiende que acorta las posibilidades de quienes la ejercen, y no apunta a fomentar la repartición de las tareas de cuidado y crianza.

Lo cierto es que, al margen de los números que podríamos analizar, la participación en el Programa generó en las mujeres, procesos de colectivización de muchos aspectos de la vida (crianza y cuidados, trabajo, apoyo emocional), de empoderamiento en relación a reconocerse como sujetos de derechos, y, a partir de allí, organizarse para defenderlos.

De esta manera "Ellas hacen", a diferencia de otras políticas públicas habitacionales previas, entiende y fomenta la producción social de hábitat en cuanto al proceso colectivo de problematización, búsqueda de soluciones y asignación de recursos, referidos al mejoramiento del hábitat y la construcción de la ciudad.

Análisis del caso

Programas sociales: caracterización y datos

El análisis de una política pública habitacional, focalizada en mujeres cis y trans en nuestro país, constituye un avance sumamente importante, en la vinculación de políticas públicas y género. Sin embargo, el recorrido propuesto, muestra un proceso de empobrecimiento en esta materia, que se expresa en la falta de articulación ministerial pertinente, la falta de presupuesto y, fundamentalmente, el achicamiento del hábitat y la supresión de los elementos que lo integran. ("Mi Pieza": la dimensión energética en una política habitacional para mujeres de barrios populares argentinos, 2023).

"Potenciar trabajo"

El "Potenciar trabajo" es un programa nacional de Inclusión Socio-Productiva y Desarrollo Local, que tiene como objetivo "contribuir a mejorar el empleo y generar nuevas propuestas productivas, a través del desarrollo de proyectos socio-productivos, socio-comunitarios, socio-laborales y la terminalidad educativa, con el fin de promover la inclusión social plena para personas que se encuentren en situación de vulnerabilidad social y económica." (Min. de Desarrollo social, 2023). El pago mensual es de medio salario mínimo vital

y móvil con actualización automática, y el mismo busca remunerar 4 horas diarias laborales.

“Mi pieza”

“Mi Pieza” es un programa de financiamiento, destinado a la ampliación o el mejoramiento de viviendas (techo, pared, piso, aberturas, división de interiores, refacción menor de plomería y/o electricidad). Los requisitos para acceder al mismo son: ser mujer, tener más de 18 años, ser argentina o tener residencia permanente, ser residente de un Barrio Popular del RENABAP y contar con Certificado de Vivienda Familiar. Hasta mediados del 2023, se habían otorgado 199.811 “Mi Pieza” en todo el país, de los cuales 104.082 fueron asignados dentro de la Pcia. de Bs. As. Es decir, el 52% de las partidas (SISU, 2023).

El último sorteo se realizó en septiembre del 2023, los pagos se efectuaban en dos partes de \$300.000 (la segunda se deposita cuando se acredita el avance de la obra). Siendo el monto total del crédito de \$600.000, mientras el de construcción supera los \$400.000 (CAPBA), da indicios del impacto real que puede generar un programa que es evidente que ha quedado desactualizado. Sin embargo, en el caso de estudio, debido a la información disponible (Min. De Desarrollo Social, 2023) se analizarán los sorteos previos, que tenían más relevancia en tanto poder adquisitivo. Por ejemplo, en noviembre del 2021 los montos asignados eran de entre \$120.000 a \$240.000, y el monto de la construcción rozaba los \$130.000. Si comparamos estos números con los actuales, nos da que mientras el metro

cuadrado aumentó un 307%, el monto más alto del programa solamente lo hizo en un 250%.

Es decir que un espacio de cuatro metros cuadrados, sería inalcanzable con solo el aporte del programa, aun con el desembolso monetario más elevado que contempla. Así pues, esta política pública, lejos de problematizar las condiciones de precariedad en el acceso al suelo y a los servicios públicos, refuerza situaciones de vulnerabilidad, ya que en muchos casos debe refaccionar y ampliar, sobre terrenos de posesión sin dominio, que no cuentan con escritura ni servicios efectivos de energía, agua potable o cloacas (“Mi Pieza”: la dimensión energética en una política habitacional para mujeres de barrios populares argentinos, 2023).

Caracterización de los barrios “El Molino” y “Puente de fierro” en el contexto del Gran La Plata.

Ambos barrios cuentan con procesos similares de producción social de hábitat, donde el puntapié inicial, comienza con vecinos organizadxs para la toma de tierras. Dos hechos puntuales son los causantes de dicha acción: el crecimiento de los barrios populares linderos que devino en hacinamientos, y la imposibilidad de acceder al mercado de suelos formal, por los altos valores debido a la especulación.

El Frente de Organizaciones en Lucha (FOL) acompaña los procesos de lucha, regulaciones y producción social de hábitat, en torno a la creación de cuadrillas de trabajo y construcción,

que se coordinan en una asamblea periódica en cada barrio. Dentro de los barrios intervienen en menor medida otras organizaciones sociales, ONG's y organismos estatales.

Esperanza con un 31%. (Ver Tabla 1). (Elaboración propia a partir de SISU y RENABAP, 2023).

El barrio "El Molino" (ubicado entre las calles 117, 118, 609 y 613) se encuentra en Villa Elvira que, ubicada en el sudeste del partido de La Plata (ver Imagen 1), es junto con Melchor Romero la delegación con mayor cantidad de asentamientos populares informales (API) (RPPVAP, 2015). Más del 60% de los asentamientos de esta delegación surgieron a partir del año 2001 (Di Croce Garay, 2021). Mientras que "Puente de Fierro" (ubicado entre las calles 22, 30, 85 y 90) de todos los asentamientos informales del Gran La Plata, es el mayor de todos.

Se estima que hoy en El Molino viven 242 familias, de las cuales 153 han solicitado el programa "Mi pieza", y se les han asignado a 91 (Elaboración propia a partir de SISU y RENABAP, 2023). Esto indica que el 38% de las familias han sido beneficiarias del programa, lo que ubica al barrio en un porcentaje alto respecto de otros linderos: Barrio Joel con un 25% de familias beneficiadas, Barrio Frisson con un 15%, Villa Montoro con el 21% y Villa Aburridita con el 35%. (Ver Tabla 1).

Si realizamos el mismo ejercicio en Puente de Fierro, donde hay 1551 familias, de las que 869 solicitaron el programa y de las cuales 483 fueron sorteadas, nos da un 31% de familias beneficiarias. Cuando comparamos barrios vecinos nos da un porcentaje similar: Evita con un 6%, La Canteras con un 40% y La

DELEGACIÓN	BARRIO	Cant. FAMILIAS	Inscriptas no seleccionadas	Inscriptas seleccionadas	Total Inscriptas	Seleccionadas/total de familias en %
Villa Elvira	El Molino	242	62	91	153	38
Villa Elvira	Joel	784	169	183	352	23
Villa Elvira	Villa Montoro	1100	192	232	424	21
Villa Elvira	Villa Aburridita	805	250	283	533	35
Altos de San Lorenzo	Puente de fierro	1551	386	483	869	31
Altos de San Lorenzo	Evita	627	119	35	154	6
Altos de San Lorenzo	La Cantera	415	148	169	317	41
Altos de San Lorenzo	La Esperanza	954	249	298	547	31

Tabla 1. Indicadores porcentuales de la asignación de programas “Mi Pieza” sobre el total de familias por barrio.
Fuente: Elaboración propia a partir de la fuente de la Secretaría de Integración Socio Urbana y el Registro Nacional de Barrios Populares 2023.



Figura 1: Sección de cartografía realizada por Arq. María del Pilar Isla para graficar el total de asignaciones del programa “Mi Pieza” en Argentina de todos los sorteos hasta octubre del 2023
Fuente: SISU 2023.

Entrevistas

El estudio previo sobre los distintos programas sociales, y políticas públicas de mejora del hábitat en el territorio argentino, así como el reconocimiento de ciertos debates conceptuales sobre los mismos, arrojaron una serie de preguntas de investigación, sobre las que interesa profundizar. En este sentido, las preguntas de las entrevistas, se pensaron en torno a la búsqueda de elementos para construir aproximaciones a dichas preguntas, así como profundizar en una perspectiva cualitativa, que permitieran ver las miradas de las vecinas y los efectos de la aplicación de los dos programas estudiados, teniendo en cuenta el análisis de información comparada.

De esta manera, las preguntas se organizaron entorno a tres temáticas:

1. Recursos del Programa, tiempos y necesidad de agregados. Una serie de preguntas, para conocer si existió la necesidad del agregado de dinero para la finalización de la obra en el caso de "Mi pieza". Teniendo en cuenta el año de asignación del programa, y qué se realizó con el mismo.
2. Mejoras realizadas y bienestar. De qué manera contribuyó al bienestar (del habitar, de la vida cotidiana, de confort) de la persona beneficiaria, y de quienes conviven con ella.
3. Relación entre los programas y mano de obra. Si se percibe una coordinación con el programa "Potenciar Trabajo" (para indagar en la

interseccionalidad de aplicación de las políticas públicas). Aquí, por ejemplo, se pregunta si quienes realizaron las obras de construcción, son parte de la cuadrilla de trabajo de la organización y si su trabajo se cubrió, en lugar de con el monto de "Mi pieza", con el Potenciar Trabajo. Otra pregunta, es si alguno/ a de los/ las/ les habitantes de la vivienda percibe el Potenciar Trabajo, y si eso contribuyó y de qué manera a la finalización de la obra.

Preguntas específicas.

¿En qué año fue beneficiaria del programa "Mi pieza"?

¿Qué obra se realizó? ¿El monto fue suficiente para realizarla o hubo aportes extras?

¿De qué manera contribuyó al bienestar (del habitar, de la vida cotidiana, de confort) de ella y la familia en general?

Ella o algún miembro de la vivienda ¿Percibe el "Potenciar trabajo"? ¿Fue parte la asignación del mismo a las tareas de construcción o mejoramiento de la vivienda?

¿Las personas que realizaron la obra estaban dentro del programa "Potenciar trabajo" y/o de la cuadrilla de construcción y trabajo de la organización?

¿Existió una colectivización del proceso de mejoramiento por parte de la organización del barrio?

Conclusiones

La capacidad de las feminidades en los barrios populares, de acceder a algún crédito social de vivienda, como por ejemplo el ProcreAR, es casi nula, por los requisitos para participar del sorteo que requieren entre ellos, contar con un trabajo asalariado. Por esto mismo, creemos necesaria la implementación de política públicas y programas sociales destinados, por un lado, a la remuneración y recomposición de las tareas de cuidado y crianza que realizan las mujeres, y por otro, a la creación de aquellas que aporten a garantizar el derecho a una vivienda y hábitat, con condiciones de vida adecuadas.

Es en este sentido, que el programa "Mi Pieza", partiendo de la realidad que la base material no es la misma entre varones y mujeres, sectoriza su política, para por un lado equiparar esas oportunidades, y, por el otro, acortar las desigualdades habitacionales. Sin embargo, los montos asignados por sí solos, es decir sin adicionar dinero personal, no constituyen hoy una medida, que genere cambios contundentes en las condiciones de confort de la vivienda (por refacción o ampliación).

Además, es necesario señalar las limitaciones del programa, en lo que respecta a una perspectiva más integral y colectiva del proceso de producción del hábitat popular, ya que tiene una perspectiva individualizante de una problemática estructural que, en repetidas oportunidades, encuentra

solución y contención en la organización de la comunidad. En el mismo sentido, se deja de lado el proceso de autoconstrucción de los sectores de bajos recursos, y de la informalidad del trabajo constructivo en los barrios, ya que a la hora del gasto del primer desembolso de dinero, se deben realizar los pagos con la tarjeta brindada.

Por otro lado, es necesario destacar el programa de "Potenciar trabajo", que constituye una remuneración a las tareas de cuidado que realizan las mujeres en la cotidianeidad de los barrios y, en este sentido, tiende a recomponer y achicar la brecha salarial, así como también a reconocer "eso que llaman amor" como trabajo. En este sentido, la prioridad hacia quiénes se les asigna el programa por parte de la organización, parte de un esfuerzo ideológico y político de entender y atender las desigualdades de género.

Ambos programas combinados, generarían una batería de políticas públicas de apoyo, reconocimiento, recomposición y mejoramiento de la calidad de vida material, física y emocional, de las mujeres más pobres de la Argentina y de quienes están a su cuidado.

Pero esa combinación no está pensada ni gestionada desde el Estado, sino que es producida por las propias organizaciones de los barrios. Es necesario repensar las políticas públicas desde una mirada integral, interdisciplinar e interministerial, donde el proceso de asignación de recursos así como los propios se discutan de manera participativa con todos los actores

involucrados, en el proceso de producción del hábitat popular. Asimismo, que tomen las experiencias de autoproducción y autogestión que se han dado en el territorio argentino, y que poseen las propias organizaciones sociales, para que fortalezcan los mecanismos de organización para la construcción de un hábitat mejor.

Bibliografía

- MINISTERIO DE DESARROLLO SOCIAL - INCLUSIÓN LABORAL Y ECONOMÍA POPULAR (2023). Alcance y objetivos del programa "Potenciar trabajo".
- MINISTERIO DE DESARROLLO SOCIAL - SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIO URBANA (2023). Alcance y objetivos del programa "mi Pieza".
- Datos población <https://www.indec.gob.ar/indec/web/Nivel3-Tema-4-46>
- BOIX, M. V.; DI VIRGILIO, M. M.; MARCO M. V.; MURILLO, F. (2023). Desafíos de la planificación territorial, el acceso al hábitat y a la vivienda.
- CEPAL UNIFEM (2004). Entender la pobreza desde una perspectiva de género.
- GONZA, C. N., HESSLING HERRERA, F., GONZÁLEZ, F. D. (2023). "Mi Pieza": la dimensión energética en una política habitacional para mujeres de barrios populares argentinos.
- MINISTERIO DE LAS MUJERES, GÉNEROS Y DIVERSIDAD y OBSERVATORIO DE LAS VIOLENCIAS Y DESIGUALDADES POR RAZONES DE GÉNERO (2022). La participación de las mujeres en el trabajo, el ingreso y la producción.
- REGISTRO NACIONAL DE BARRIOS POPULARES (RENABAP 2023).
- LUNA, N. (2014). De sujetos ideales a sujetos reales: reflexiones sobre el programa "Ellas hacen".
- ARCIDIÁCONO, P., Y BERMÚDEZ, A. (2018). "Ellas hacen". Programas sociales y exigencias a las mujeres en Argentina.
- BOZZANO, H., BIERA, A., DEJESÚS, R. E., DÍAZ, A. M., JACU, C., MERCADO, C., TABAREZ, C. R. (2017). Territorios posibles y mesas de trabajo permanente: otras Políticas Públicas. Caso Puente de Fierro, La Plata, Argentina.
- NADUR, Y. S. (2019). Programa Ellas hacen: tensiones entre las exigencias y el fortalecimiento de la autonomía en mujeres / madres.
- FERNÁNDEZ POUCHÁN, M. A., Y PIERUZZINI CID, R. (2017). "Ellas Hacen": análisis de una política pública desde una perspectiva de género.
- ADI CROCE GARAY, A. (2021). Acción colectiva para la regularización dominial. Análisis de la experiencia del barrio El Molino de La Plata.
- CATENAZZI, A., Y QUINTAR, A. (2009). El retorno de lo político a la cuestión urbana. Territorialidad y acción pública en el Área Metropolitana de Buenos Aires. En A. Catenazzi et al. (Eds.), El retorno de lo político a la cuestión urbana. (pp. 13-24). Universidad Nacional de General Sarmiento - Prometeo Libros
- CRAVINO, M. C. (2013). Una reflexión sobre las políticas y programas de mejoramiento de barrios. Transformaciones, derechos y demandas ciudadanas. In M. M. Di Virgilio & M. C. Rodríguez (Eds.), Producción Social del Hábitat. Abordajes conceptuales, prácticas de investigación y experiencias en las principales ciudades del Cono Sur (pp. 299-315). Café de las ciudades
- DA REPRESENTAÇÃO, N. (2009). "Los Espacios Comunes como problema. Sociabilidad, gestión y territorio", en Catenazzi, A. et al. El retorno de lo político a la cuestión urbana, territorialidad y acción pública en el Área Metropolitana de Buenos Aires, 79-104. Los Polvorines: UNGS
- DI VIRGILIO, M. M. et al. (2007). Producción social del hábitat y políticas en el Área Metropolitana de Buenos Aires: historia con desencuentros. Documentos de trabajo del IIGG-UBA. Buenos Aires.
- DURANTE, M. E. (2019). "Periferias fragmentadas, desigualdades persistentes en la ciudad de La Plata, Argentina", Revista Question.
- FERRARI MANGO, C.; CAMPANA, J. (2021) Estado y sociedad en el marco de la pandemia: Una mirada desde el accionar de las organizaciones sociales y su vinculación con políticas públicas territoriales; Teseo; 2021; 97-123.
- GUEVARA, T.; MARIGO, P.; WALLACE, J. (2017) Integración urbana y políticas públicas: el caso del registro nacional de barrios populares de Argentina: decreto n° 358/2017; Pontificia Universidade Católica de Campinas. Centro de Ciências Exatas, Ambientais e de Tecnologias. Programa de Pós-Graduação em Urbanismo; Oculum Ensaios; 15; 3; 28-12-2018; 455-473.
- ORTIZ FLORES, E. (2002). "Con los pies en la tierra, a manera de introducción", en Ortiz Flores, E. y Zárate, L. (comp) Vívitos y coleando. 40 años trabajando por el hábitat popular en América Latina. México: UAM y HIC-AL.
- PÍREZ, P. (2018). "Analizar la urbanización latinoamericana a partir de la heterogeneidad de modalidades de producción y consumo". Risco, Revista de Pesquisa em Arquitetura e Urbanismo (Online), 16(3), 45-62.
- MINISTERIO DE DESARROLLO SOCIAL (2023). Evaluación de Resultados del Programa Mi Pieza.



**Paula Elena
Thea²**

Laboratorio de Investigación Proyectual -LabIP- FAU-UNLP

Usos contemporáneos y espacio público: apropiación y actualización del espacio urbano en el centro de La Plata¹

322

1. La investigación se inscribe en el Programa de Pasantías en Investigación para Estudiantes de la FAU I UNLP ciclo lectivo 2021.

2. Paula Elena Thea fue dirigida por el Arq. Pablo Esteban Szelagowski.



Resumen

La pregunta principal a la que buscó responder la investigación, es si son apropiados para el uso en la contemporaneidad, los espacios urbanos existentes en el casco urbano de la ciudad de La Plata. La respuesta es que es un espacio a seguir pensando, potencial en su desarrollo, con múltiples posibilidades donde se podrían pensar nuevas propuestas urbanas mediante intervenciones proyectuales, para responder a las necesidades de permanecer, moverse y estar en relación con otros espacios.

En primer lugar, se logró visibilizar las problemáticas de los espacios urbanos existentes, al poner en evidencia las restricciones impuestas a los mismos a través del tiempo, ya sea mediante el enrejamiento de jardines y espacios anteriormente accesibles, o mediante la limitación de acceso a edificios públicos. Se puede afirmar que existe una disminución de lugares de permanencia, generando una carencia de los mismos en el área estudiada.

En un segundo momento, se realizó el análisis en tres instancias diferentes de la configuración espacial de los espacios públicos, y cómo esto afectó el uso de los mismos. Su limitación a lo largo del tiempo, y consecuentemente la imposibilidad de acceso a muchos de los mismos, resulta en una menor cantidad de espacios que respondan a la necesidad de permanecer, reunirse y generar un intercambio social.

Finalmente, se proponen nuevas posibilidades espaciales representadas en un plano de estado potencial, a su vez que se proponen otras acciones sobre ellos, a partir de estrategias proyectuales estudiadas.

Palabras clave

Espacio público, Método Nolli, Estrategia proyectual, Intervención urbana.

Artículo

La presente investigación propone analizar, desde una perspectiva amplia y crítica, la pertinencia y adecuación de los espacios urbanos existentes dentro del casco urbano de la ciudad de La Plata, en relación con las dinámicas propias del contexto contemporáneo. Este trabajo surgió de la necesidad de comprender cómo la evolución histórica, las intervenciones urbanas y las decisiones político-administrativas han moldeado y, en algunos casos, restringido el acceso y uso de estos espacios. En este sentido, el estudio se enfocó especialmente en identificar y reflexionar sobre las transformaciones que han afectado estos entornos a lo largo del tiempo, poniendo de relieve las problemáticas generadas por acciones como la privatización parcial de áreas anteriormente públicas, el enrejamiento de jardines que alguna vez fueron accesibles para la comunidad, y la creciente limitación del acceso a edificios públicos, que históricamente han desempeñado un rol clave como puntos de encuentro e interacción social. Estos cambios no solo han modificado el paisaje urbano, sino que también han impactado directamente en la calidad de vida de los habitantes, y en su capacidad para interactuar con el espacio público de manera plena y significativa.

Estas modificaciones, derivadas de intervenciones urbanas progresivas, y de decisiones que priorizan otros intereses por encima de la accesibilidad y el bienestar colectivo, han resultado en una reducción significativa de la disponibilidad

de lugares destinados a la permanencia y el encuentro social, dentro del casco urbano. Esta disminución, lejos de ser un fenómeno menor, plantea una serie de interrogantes fundamentales sobre la capacidad de estos espacios, para responder de manera adecuada y sostenible a las necesidades contemporáneas de interacción, movilidad y convivencia en la ciudad. La pérdida de espacios públicos accesibles, limita las oportunidades de los habitantes para desarrollar actividades que promuevan el intercambio social, la construcción de comunidad y el fortalecimiento de vínculos humanos, elementos esenciales en la vida urbana. Además, este proceso de transformación, ha generado un entorno urbano menos inclusivo y adaptable, que muchas veces no logra atender la diversidad de formas de habitar la ciudad, ni responder a los ritmos y dinámicas actuales. Por tanto, este escenario invita a reflexionar críticamente, sobre el papel de los espacios públicos en la configuración del tejido urbano, y sobre la urgencia de repensarlos como espacios multifuncionales, que no solo sirvan como lugares de tránsito, sino que también fomenten la conexión, la identidad y el sentido de pertenencia entre los habitantes.

A partir de este diagnóstico, la investigación propone explorar nuevas estrategias proyectuales que permitan repensar y reconfigurar estos espacios, con el objetivo de adaptarlos a las demandas urbanas contemporáneas, y fomentar su potencial como escenarios inclusivos y dinámicos de intercambio social.

El trabajo, se inició con un estudio detallado y un análisis profundo de las características principales del Plano de Roma de Giambattista Nolli, elaborado en 1748. Este plano, reconocido como una de las representaciones cartográficas más influyentes en la historia del urbanismo, no solo constituye un registro técnico del tejido urbano, sino que también ofrece una novedosa conceptualización del espacio público. Nolli introdujo un enfoque innovador, al representar tanto los espacios abiertos de la ciudad —calles, plazas, jardines— como los espacios interiores accesibles al público, tales como iglesias, atrios y claustros. Esta integración de lo interno y lo externo en una misma categoría de espacios públicos, redefinió el entendimiento de la relación entre la arquitectura y la vida urbana.

El criterio empleado por Nolli, subraya la importancia de los espacios públicos como elementos clave en la estructura y funcionalidad de la ciudad, independientemente de si se encuentran al aire libre o dentro de edificios. Este enfoque es particularmente relevante, ya que permite comprender cómo los habitantes interactúan con los diferentes tipos de espacios urbanos, y cómo estos contribuyen al dinamismo de la ciudad. Sin embargo, al trasladar este criterio a contextos contemporáneos, se observa que su aplicación es frecuente en muchas ciudades del mundo que han adoptado una visión integradora de los espacios públicos, mientras que en el contexto local se encuentra una ausencia significativa de esta perspectiva. Esto resalta la necesidad de reconsiderar y adaptar estrategias como las propuestas por Nolli, no solo como

herramientas de análisis y representación, sino también como base conceptual, para intervenir y reconfigurar los espacios urbanos, de manera que respondan mejor a las demandas actuales.

Es una investigación introductoria a la temática del espacio público y su accesibilidad, que expone una problemática presente en el espacio público actual, y explicita la posibilidad de otras acciones a desarrollar en investigaciones posteriores.

El área a estudiar dentro del casco urbano de La Plata, se delimitó entre Plaza Italia, Plaza Moreno, Plaza San Martín incorporando un recorte urbano hacia calle 3 de la ciudad de La Plata. Dicha selección tiene por objetivo, mostrar diferentes estados del espacio urbano en una zona originalmente planificada, y realizar una comparativa mediante una secuencia de mapas en diferentes estados, con la intención de comprender los cambios y potenciales actualizaciones del mismo.

La metodología de trabajo contempló un reconocimiento del área, el relevamiento de las manzanas englobadas dentro de la misma, revisión de documentación, planos originales y fotos de archivo. A partir de la recolección y procesamiento de la información, se desarrolló la fase de mapeo mediante una estrategia gráfica común, que permitió reconocer visualmente los cambios en la situación, características y relaciones del espacio público.

Se eligió el método de Nolli para la representación de los mapeos, por sobre otros métodos como

el mapa de calles o mapa de lleno y vacío, ya que los mismos no demuestran gráficamente las porciones reales de espacio público. Esta representación es clave, para entender la propuesta de espacio público existente en la ciudad, los lugares accesibles para el peatón y los límites verticales que existen en la ciudad.

Para poder realizar una comparativa del espacio público en distintos estados, se realizó una secuencia de planos según cortes temporales con el siguiente criterio: (Figuras 1, 2 y 3)

Al realizar la comparativa, (Fig. 4) se puede observar que la versión original de la ciudad de La Plata, frecuentemente reconocida y aclamada por su diseño urbanístico, destaca por la incorporación de una red planificada de espacios públicos verdes, distribuidos estratégicamente dentro de su trama urbana. Este diseño no solo promovía un equilibrio entre la densidad urbana y la naturaleza, sino que también contemplaba la integración de edificios públicos accesibles que, además de cumplir funciones administrativas y culturales, estaban equipados con jardines y áreas abiertas en sus alrededores. Además, las manzanas urbanas presentan una mayor porosidad al surgir espacios públicos de movimiento en su interior, como lo son las galerías comerciales. Estas características otorgaban a la ciudad una cualidad única, generando oportunidades para la permanencia y el disfrute del espacio público, incluso dentro de una zona caracterizada por la diversidad de actividades, y un constante flujo de movimiento.

Este enfoque, que fusiona lo funcional con lo estético y lo social, permitía a los habitantes y visitantes experimentar una conexión directa con los espacios urbanos, de una manera que fomentaba la interacción, el descanso y el intercambio cultural.

Sin embargo, al llevar a cabo un análisis del estado actual de estos espacios, resulta evidente que muchas de las cualidades y características que definían su diseño original han sido transformadas, alteradas o incluso desvirtuadas con el paso del tiempo. Estas modificaciones han tenido un impacto significativo, generando una reducción considerable en la accesibilidad y en las posibilidades de uso por parte de la población. En la actualidad, el acceso a los edificios públicos que en su concepción original eran espacios abiertos y funcionales se encuentra restringido, lo cual limita su rol como puntos de interacción y encuentro dentro de la trama urbana.

Asimismo, los jardines que solían rodear y complementar estos edificios han sido enrejados y parcialmente privatizados, lo que ha reducido drásticamente su capacidad de ser utilizados, como espacios de permanencia y disfrute para los habitantes. Esta transformación ha consolidado un modelo de uso del espacio público, en el que dichas áreas quedan limitadas a las plazas formalmente delimitadas, dejando de lado la visión integradora que caracterizaba la planificación original. Estas restricciones no solo afectan la funcionalidad y el dinamismo del espacio urbano, sino que también generan una fragmentación, que dificulta el acceso a áreas destinadas históricamente, a promover la conexión

La Plata - ORIGINAL

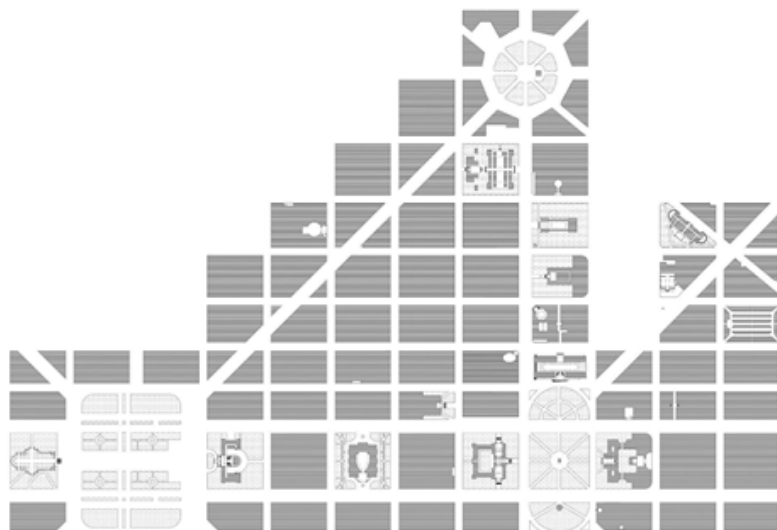


Figura 1: La Plata – Estado Original: esta versión del mapeo demuestra los espacios públicos planteados hasta 1960.
Fuente: Elaboración propia, 2021.

La Plata - ACTUAL



Figura 2: La Plata – Estado Actual: esta versión del mapeo demuestra el estado actual de la situación de los espacios públicos.
Fuente: Elaboración propia, 2021.



Figura 3: La Plata – Estado Potencial: en esta versión, además de los existentes, se proyectan los espacios públicos potenciales que se pueden incorporar al espacio urbano.
Fuente: Elaboración propia, 2021.

UNIDADES DE ANÁLISIS	VARIABLES	VALORES	INDICADORES
- espacio público.	- espacios públicos interiores - espacios públicos exteriores	- espacialidad	- organización espacial - relaciones espaciales - tipos de espacios - secuencias espaciales - jerarquías - aproximación desde el exterior al interior - acercamiento persoectívico - efectos en el espacio.
		- contexto	- criterios y técnicas de implantación territorial, urbana o paisajística - relación con los elementos de borde, tejido urbano o preexistencias - criterios de escala - relación con el suelo - posicionamiento - mimesis o singularidad

Secuencia comparativa

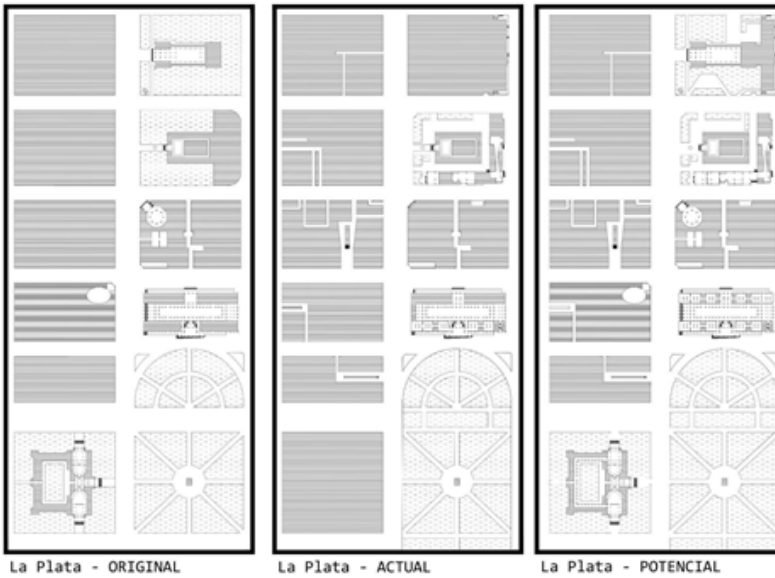


Figura 4: Secuencia comparativa:
Original, Actual y Potencial.
Fuente: Elaboración propia, 2021.

entre las personas y su entorno. Este diagnóstico pone de manifiesto, la necesidad de repensar las estrategias de gestión y recuperación de estos espacios, para garantizar que cumplan su función social y urbana, en el contexto contemporáneo.

La configuración actual de los espacios públicos, no responde a las necesidades de uso contemporáneas, dado que su diseño fundacional, junto a posteriores intervenciones, limitaron la accesibilidad a los mismos. Un ejemplo claro de esta situación, se puede observar en el caso de los jardines que rodean la Legislatura, los cuales han sido enrejados, impidiendo su uso como un espacio público. Además, la imposibilidad de ingresar públicamente al interior del edificio, que históricamente formaba parte del acceso ciudadano a la institución, contribuye a la exclusión de la población de un espacio que, en principio, debía ser un punto de convivencia pública.

En base a los análisis previos, se procedió a la elaboración de un mapa que visibiliza y expone gráficamente, las potencialidades de intervención sobre los espacios públicos en su estado actual. Este mapa busca ilustrar de manera clara, las áreas que podrían ser modificadas para revertir las restricciones de acceso y reconfigurar el uso de los espacios urbanos, ofreciendo una representación visual del proceso de transformación propuesto. Las intervenciones sugeridas implican, en primer lugar, la reapertura de edificios públicos que actualmente se encuentran cerrados o restringidos, permitiendo así un mayor acceso y fomentando su integración dentro del tejido urbano.

Asimismo, se propone la recuperación de los espacios públicos aledaños, como los jardines que antes formaban parte del paisaje urbano accesible, devolviéndoles su función original como lugares de permanencia y encuentro público. Estas modificaciones también incluyen la creación de perforaciones dentro de las manzanas urbanas, con el objetivo de generar nuevas conexiones peatonales entre diferentes áreas de la ciudad, favoreciendo la circulación y el flujo de personas entre los diversos espacios públicos y privados. De este modo, el mapa no solo ofrece una representación del estado potencial de estos espacios, sino que también actúa como una herramienta conceptual, para visualizar cómo las intervenciones proyectuales pueden transformar y revitalizar el entorno urbano.

Es importante destacar que este estado, revela los posibles espacios urbanos latentes que se pueden incorporar al área de trabajo, y no es un estado definitivo, sino una posibilidad dentro de las configuraciones espaciales potenciales.

Como conclusión, esta investigación permitió reflexionar críticamente, sobre la adecuación de los espacios urbanos existentes en el casco urbano de la ciudad de La Plata, en el contexto contemporáneo. Se visibilizaron problemáticas clave, como las restricciones impuestas a lo largo del tiempo mediante el enrejamiento de jardines, la privatización parcial de áreas públicas y la limitación de acceso a edificios emblemáticos, lo que ha resultado en una notable disminución de lugares de permanencia.

El análisis realizado en tres instancias distintas de configuración espacial, permitió identificar cómo estas limitaciones han afectado el uso de los espacios públicos, evidenciando una progresiva pérdida de su función social como puntos de encuentro e intercambio, además de reducir la movilidad a escala peatonal. Este aprendizaje subraya la necesidad de reconsiderar su diseño y gestión, para responder a las demandas contemporáneas.

Buscamos convocar la potencialidad de estos espacios, a partir de generar propuestas proyectuales que abren nuevas posibilidades para la revitalización de los mismos. Este proceso invita a repensar los espacios urbanos, no solo como elementos funcionales del tejido urbano, sino como componentes vitales en la dinámica de las ciudades actuales.

Se invita al lector a participar a partir de estrategias de intervención proyectual que incorporan elementos o estructuras urbanas extraídas de otros contextos, con el objetivo de develar nuevos estados potenciales, y reactivar áreas que actualmente están en desuso, o limitadas en su capacidad de respuesta a las necesidades urbanas contemporáneas. La idea de utilizar estrategias de intervención proyectual, con elementos o estructuras urbanas extraídas de otros contextos para develar nuevos estados potenciales, no solo aporta una herramienta proyectual y una nueva mirada sobre los espacios actuales, sino que también permite desafiar las normas

establecidas, y ofrecer soluciones que transformen los espacios existentes en nuevos escenarios.

En este sentido, las intervenciones planteadas en el proyecto Roma Interrotta, ejemplifican cómo la superposición de elementos históricos con propuestas contemporáneas, puede generar una nueva comprensión del espacio urbano. Roma Interrotta explora la posibilidad de reinterpretar la ciudad histórica y sus partes, a través de nuevas inserciones arquitectónicas, desafiando las estructuras establecidas, y abriendo posibilidades para nuevos usos y relaciones entre los edificios y sus entornos. Este enfoque busca romper con la rigidez de los espacios urbanos existentes, integrando elementos del pasado y del presente, de una manera que permita nuevas potencias de uso y circulación dentro de la ciudad.

Por otro lado, el trabajo de Colin Rowe y Fred Koetter en Collage City, propone una crítica a la rigidez y la homogeneidad del urbanismo moderno. A través de su concepto de "collage", sugieren la posibilidad de intervenir y realizar un montaje de diferentes tipos de arquitecturas y configuraciones urbanas, dentro de una misma ciudad. Este enfoque resalta la importancia de la diversidad y la flexibilidad en la planificación urbana, promoviendo la creación de espacios que puedan adaptarse y transformarse, según las necesidades cambiantes de la sociedad. Su propuesta pone de relieve cómo la coexistencia de distintos estilos, épocas y funciones, puede enriquecer la vida urbana y fomentar la interacción entre los ciudadanos de manera más orgánica.



Finalmente, el proyecto de Rem Koolhaas para el IJ Plein en Ámsterdam, es un ejemplo de cómo la intervención en espacios urbanos periféricos, puede activar áreas subutilizadas y darles un nuevo propósito. En este proyecto, Koolhaas propone una reconfiguración de este espacio que combina elementos de lo público y lo privado, lo dinámico y lo estático. Su propuesta busca crear una interacción constante entre diferentes tipologías urbanas, fomentando la conexión de los usuarios con el entorno, y activando zonas previamente desaprovechadas. Este enfoque destaca la importancia de crear ciudades que no solo sean funcionales, sino también capaces de evolucionar y adaptarse, a las nuevas necesidades sociales y culturales.

Estas intervenciones demuestran la capacidad de estos métodos para repensar y revitalizar los espacios actuales, estáticos y muchas veces inactivos, transformándolos en escenarios abiertos a nuevas configuraciones potenciales. A través de una reflexión crítica sobre el uso y la organización del espacio urbano, estas propuestas evidencian cómo las ciudades pueden transformarse mediante la reinterpretación y la activación de los elementos existentes, a partir de la intervención proyectual con nuevas configuraciones potenciales, y que los activen ante nuevos estados.

Bibliografía

- AA.VV. (2014). Roma Interrotta. Dodici interventi sulla Pianta di Roma del Nolli. Monza: Johan & Levi Editore.
- Benjamin, W. (2005). Libro de los Pasajes. Madrid: Ediciones AKAL.
- Koolhaas, R. (2004). Delirio de New York. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Koolhaas, R. (1985). Aménagement d'un quartier. Amsterdam. Architecture d'Aujourd'hui, 238, 40-41.
- Krier, R. (1985). El espacio urbano. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Parcerisa Bundó, J. y Rubert de Ventós, M. (2000). La ciudad no es una hoja en blanco. Hechos del urbanismo. Santiago de Chile: Ediciones ARQ.
- Rowe, C. y Koetter, F. (1998). Ciudad Collage. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Stoppani, T. (2018). Paradigm Islands: Manhattan and Venice. Abingdon: Routledge
- Artículos de revista consultados
- Páramo P., Burbano A., Jiménez-Domínguez B., Barrios V., Pasquali C., Vivas F., Moros O., Alzate M., Jaramillo Fayad J. C., Moyano E. (2018) La habitabilidad del espacio público en las ciudades de América Latina. Avances en psicología latinoamericana 36, 345-362 Disponible en: <http://www.scielo.org.co/pdf/apl/v36n2/1794-4724-apl-36-02-00345.pdf> [Consultado octubre 2021]
- Cárdenas O'Byrne S. (2017) Medir el uso del espacio público urbano seguro. Sociedad y Economía 33, 34-54 Disponible en: <http://www.scielo.org.co/pdf/soec/n33/1657-6357-soec-33-00034.pdf> [Consultado octubre 2021]
- Karimnia E., Haas T. (2020) Appropriation of Public Space: A dialectical approach in designing publicness. Companion to Public Space 35-45 Disponible en: <https://www.diva-portal.org/smash/record.jsf?pid=diva2%3A1530488&dswid=-1520> [Consultado octubre 2021]
- Domínguez M. C., Stange S. (2011). Sistema gráfico simbólico: Una herramienta para el diseño y la intervención del espacio verde urbano. 47 al Fondo 20, 68-72 Disponible en: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/64805> [Consultado octubre 2021]
- Huimin J., Wowo D. (2021). Mapping urban public spaces based on the Nolli map method. Frontiers of Architectural Research 10, 540-554. Disponible en: <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S2095263521000285> [Consultado octubre 2021]



**Bruno
Volonteri²**

Centro Interdisciplinario de Estudios Complejos -CIEC-
FAU-UNLP

334

El espacio público como articulador socio urbano en el marco del Hábitat Popular¹

1. La investigación se inscribe en el Programa de Pasantías en Investigación para Estudiantes de la FAU I UNLP, ciclo lectivo 2023.

2. Bruno Volonteri fue dirigido por la Dra. Sandra Valeria Ursino.

Resumen

En esta investigación, se profundizó sobre la temática de espacio público en el marco del Hábitat Popular poniendo el foco en el caso del Barrio El Molino, mediante el estudio y recopilación de ponencias, artículos, y documentación producida, en el marco del programa de extensión Atención Primaria del Hábitat, así como la generación de material cartográfico y una entrevista de elaboración propia.

El trabajo se llevó a cabo en dos partes:

a- Una primera aproximación teórica-metodológica, respecto al estudio del Hábitat Popular y espacio público: se define el concepto de espacio público, retomando su escala socio-política en contraposición a lecturas superficiales del mismo; se describen los factores que generan asentamientos populares en Latinoamérica y Argentina, y las lógicas de auto-producción mediante los cuáles se conforman. A su vez, se indaga en cómo estas lógicas, enmarcadas en la producción social del Hábitat, generan un espacio público distinto al de la ciudad "formal"; cómo interactúan las políticas públicas de mejoramiento barrial con estas dinámicas locales, y, finalmente, qué rol juega la organización social, en la generación y perduración del Hábitat Popular.

b- Una caracterización del caso del Barrio El Molino: Se describe el caso desde una historización

de los factores que llevaron a su creación, describiendo qué actorxs interactuaron y qué acciones se llevaron a cabo para tal fin; y qué rol jugó la organización social en ese proceso. Se profundizó, además, en el Centro Comunitario Oga Guazú, que se jerarquizó por su rol simbólico en el barrio, el programa que abarca, su relación con la organización social, tanto para su construcción como en su uso, y el rol predominante de mujeres y disidencias en su conformación, pretendiendo que el análisis de este espacio, pretendiendo que sirviera como disparador para conocer las dinámicas sociales/actorales, respecto a la gestión del espacio público definido.

Palabras clave

Espacio Público, Hábitat Popular, Identidad, Producción Social.

Artículo

Introducción

En el transcurso de la pasantía, se profundizó sobre la temática de espacio público en el marco del Hábitat Popular, poniendo el foco en el caso del Barrio El Molino, mediante el estudio y recopilación de ponencias, artículos y material cartográfico producido co-participativamente con vecinos del barrio, en el marco del programa de extensión Atención Primaria del Hábitat.

El trabajo se llevó a cabo en dos partes: una primera aproximación teórica-metodológica respecto al estudio del Hábitat Popular y espacio público, analizando sus características, junto aquellos factores que influyen en la generación y permanencia de dichos espacios, y una segunda parte, caracterizando el caso puntual del Barrio El Molino, a fin de comparar los procesos que allí tuvieron lugar, con aquellos estudiados en la conformación del marco teórico.

El espacio público en el Hábitat Popular.

1.El espacio público y su escala socio-política

Se entiende como espacio público un lugar no limitado por los derechos de propiedad, accesible

a todos (calles, avenidas, plazas, plazoletas, paseos, parques, jardines, etc, que componen la ciudad), que responde a los intereses y necesidades de la comunidad, y por tanto supone un uso social colectivo, una multifuncionalidad, y un dominio público que lo hacen un factor de centralidad, cuya calidad se podrá evaluar por la intensidad y los tipos de relaciones sociales que facilita, y por su capacidad de estimular la identificación simbólica, la expresión y la integración cultural (Pérez-Valecillos y Castellano-Caldera, 2013). Es necesario enfatizar esta escala intangible del espacio público, puesto que existen lecturas que entienden el mismo (según Ursino, Rojas Chediak, y Muiños Cirone, 2020, siguiendo a Delgado, 2011) desde una mirada idealista, que supone que la ciudad está libre de conflictos, y desde una perspectiva tecnicista y academicista desde nuestra disciplina, que lo consideran como un vacío urbano al que llenar, perdiendo así su capacidad socio-política, lecturas que quedan insuficientes, cuando se enfrentan a una situación actual, donde predomina el conflicto social, el acceso desigual y la inseguridad.

2.El Hábitat Popular y la producción social del Hábitat

En Latinoamérica, los asentamientos populares, son resultado de la producción promovida históricamente por los sectores de bajos ingresos, para resolver sus demandas habitacionales no subsanadas en su totalidad por los Estados. Las mismas son generadas por procesos migratorios hacia las grandes urbes, desencadenados por la

desestructuración de las economías rurales, y los procesos de industrialización sustitutiva en los principales centros urbanos. Esta construcción del Hábitat a partir de la informalidad, se traduce en inequidades sociales, desigualdad al derecho a la ciudad y desconexión a servicios, configurando en cambio espacios con nuevas subjetividades sociales, en contextos locales ligados a las transformaciones urbanas, particularmente en las periferias. Esta forma de producción de ciudad se enmarca dentro de la noción de "producción social del Hábitat", que abarca las diferentes modalidades de autoproducción, en sus múltiples variantes organizativas (individual, familiar, comunitaria, colectiva-organizada, etc.) donde la toma de decisiones ligadas al proceso de producción o mejora de componentes del Hábitat, queda en manos de sus productores y habitantes (Hincapie Rodríguez y Castiblanco Martínez, 2017; Bazán y Motta, 2022).

3.El espacio público en el marco de la Producción Social del Hábitat

Debido al proceso de producción social del Hábitat, el espacio público y las centralidades en el marco del Hábitat Popular, se desarrollan de manera atípica y alterna a un proceso de planificación institucional, pues no fueron diseñados bajo parámetros del diseño urbano; sino que han sido gestados desde las dinámicas de las y los ocupantes, que construyen los espacios colectivos en primera instancia, y luego, por uso frecuente, promueven una apropiación por parte de la comunidad, haciendo que los lugares

adquieran expresiones ideológicas, culturales y políticas, que se mantienen en el tiempo por medio de la interacción dialéctica, ya que el espacio es moldeado, pero lo son también las personas que de él hacen uso (Hincapie Rodríguez y Castiblanco Martínez, 2017).

A esta autoproducción se le suma a posteriori, la producción institucionalizada (estatal) que se encuadra en un entramado de actores y acciones, que combinan los resultados de las políticas públicas y de la producción social (Bazán y Motta, 2022; Di Virgilio y Galizzi, 2009). Para entender esta producción institucionalizada, cabe retomar lo que se planteaba sobre lecturas de espacio público, vaciadas de su escala socio-política: en la aplicación de políticas públicas que comparten esta visión, se desarticulan a las personas de los procesos, homogeneizando las relaciones socio-espaciales, generando cambios en las dinámicas y relaciones autoproducidas entre usuarios/as y el territorio, lo cual incide directamente en el acceso y aceptación de los equipamientos y espacios públicos, generados o intervenidos por vía estatal/institucional. Es entonces, fundamental para la materialización de esas políticas públicas, el entendimiento de las dinámicas autoproducidas preexistentes, implementando metodologías co-participativas, que movilicen a les vecines a apropiarse del Hábitat resultante, evitando así una lectura verticalista, que reproduzca unilateralmente lógicas hegemónicas del urbanismo (Hincapie Rodríguez y Castiblanco Martínez, 2017; Bazán y Motta, 2022; Pérez-Valecillos y Castellano-Caldera, 2013). Es clave, finalmente, entender el rol de la

organización social, en la articulación de los dos tipos de producción del Hábitat mencionados. Como señalan Ursino et al. (2020) los espacios públicos urbanos son utilizados para desafiar el poder, proporcionando un sitio de acción para darle voz a las y los excluidos, dominados y oprimidos en la sociedad, brindando entonces el potencial de desafiar y subvertir el poder dominante, y por ello, forma parte esencial de una política de resistencia, articulada a través de acciones colectivas para alcanzar un interés común.

El Barrio el Molino (Figura 1): análisis de caso

1. Introducción

El Barrio el Molino se ubica en Villa Elvira, al sudeste del partido de La Plata (Figura 1). Esta delegación, es la segunda con mayor cantidad de barrios populares en el Partido: en los 22 barrios detectados, el 50% de los cuales surgieron a partir del 2001, conviven alrededor de 6107 familias. En el barrio en particular, conviven aproximadamente 242 familias en 220 viviendas (Registro Nacional de Barrios Populares -RENABAP-, 2023).

Es un barrio con pronta accesibilidad al centro urbano, debido a su acceso por Av. 7, pero mayoritariamente sus calles son de tierra, lo que imposibilita el acceso y la circulación los días de lluvias extremas. La calle 117 es la que se encuentra asfaltada para el acceso de policía y ambulancias.

En el último año (2023), a partir del acceso a un Proyecto de Obra Temprana (POT, de jurisdicción nacional y destinado principalmente a gobiernos provinciales, municipios y organizaciones sociales), otorgado por la Secretaría de Integración Socio Urbana (SISU, dependiente del Ministerio de Desarrollo Social), se avanzó en el trazado de veredas en cuadras estructurales para posibilitar el acceso al barrio. En cuanto al abastecimiento de servicios básicos, el barrio cuenta con red de energía eléctrica y red de agua potable sobre calle 605, ambas conexiones autoproducidas mediante jornadas colectivas de conexiones clandestinas ante la falta de respuestas de las empresas prestatarias (Di Croce Garay, 2021), pero no cuenta con red de gas natural ni red cloacal. La recolección de residuos se realiza a partir del acopio en containers, que se encuentran ubicados en puntos estratégicos del barrio (Figura 2).

2. Historia del barrio y actores involucrados

Posterior a la crisis del 2001, distintos factores llevaron a un movimiento migratorio hacia la ciudad de La Plata, que al no poder subsanar su acceso a la vivienda en la formalidad, se fueron ubicando en distintos barrios populares de la periferia. Al 2011, uno de estos barrios -el barrio Yuelito-, experimentaba problemas de hacinamiento, producto del crecimiento poblacional, mientras la necesidad de acceso a la vivienda previamente mencionada continuaba vigente.

Esto desencadenó, en octubre del mismo año, la ocupación de tierras vacantes frente al barrio Yuelito, un proceso acompañado en primera instancia por el entonces Movimiento 7 de abril (hoy Frente de Organizaciones en Lucha, FOL), y en el cual se conformó la asamblea del naciente barrio El Molino (Di Croce Garay, 2021). Recuerda Nicolás Salas, miembro del ex Movimiento 7 de abril: "nos contactaron un grupo de familias que vivían en condiciones de hacinamiento para salir a pelear por recuperación de tierras en el barrio" (Frente de Organizaciones en Lucha [FOL], 2022)

Desde la ocupación se inició un proceso de acciones, con el objetivo de mantener y regularizar la misma, en el cual participaron diversos actores: el previamente mencionado FOL, las y los vecinos del Molino organizados en asamblea, las y los propietarios de las tierras vacantes, organizaciones de técnicos/as (estudiantes y graduados/as de la UNLP) y el Estado (mediante la ex Subsecretaría Social de Tierra Urbanismo y Vivienda -de jurisdicción provincial, disuelta en 2017-, la policía, la Escribanía general, entre otros). De estos es de especial importancia, el aporte de dos estudiantes de la FAU -una de ellas integrante del FOL-, que, ante la percepción de la organización que un proyecto de urbanización podría mejorar las condiciones de negociación para la venta del predio, tomaron la tarea de proyectar el barrio, en conjunto con la asamblea vecinal del Molino. Este proyecto, en su carácter co-participativo, logró generar su apropiación por las y los vecinos, quienes respetaron la mayor parte del mismo (Di Croce Garay, 2021). Esto pone

en contraste el proceso de producción de espacio público del barrio que, a diferencia de lo analizado en el marco teórico, no surge orgánicamente del proceso de apropiación espacial, sino que sigue en mayor o menor medida un proyecto urbano previo. Di Croce (2022) señala que, aunque existió el apoyo técnico de estudiantes de arquitectura en una etapa inicial, su ausencia en instancias posteriores fue suplantada por los saberes de lxs habitantes del barrio, la mayoría de los cuales pertenece a la comunidad paraguaya, de tradición constructora y cultivadora (FOL, 2022).

Todo este proceso, se condice con las experiencias recabadas por Ursino et al. (2020) en otros barrios de la periferia platense, donde la asamblea se convirtió en un eje de transformación, tanto material como simbólica del habitar y transitar el barrio, convirtiéndose en el motor de las mejoras físicas y, a su vez, en un dinamizador de las relaciones entre lxs vecinxs.

3. El espacio público en el barrio El Molino

El proyecto urbano co-participativo que se generó en el proceso de ocupación, contempló espacio para comedor y una huerta, espacios de producción, espacios recreativos, calles anchas, y la orientación de las manzanas para que tengan buen asoleamiento (Di Croce Garay, 2021). De éstos toma principal importancia para esta investigación, el Centro Comunitario Oga Guazú por su rol simbólico en el barrio, y el programa que abarca, su relación con la organización social, tanto para



Figura 3: FRENTE DE ORGANIZACIONES EN LUCHA (FOL).

Fuente: 4 de Noviembre de 2022.

https://folweb.com.ar/nota/2350/oga_guazu_cumple_10_anos_de_construccion_social_por_una_vida_digna

su construcción como en su uso. Asimismo, el rol predominante de mujeres y disidencias en su conformación: “no lo tomamos solo como un espacio de trabajo, sino de contención y encuentro con amigos, vecinos, familiares” comenta Dallas, integrante del FOL (2022). La profundización en este espacio en particular, tuvo como fin el utilizarlo como disparador, para conocer las dinámicas sociales/actorales respecto a la gestión del espacio público definido.

El primer Comedor Oga Guazú (Casa Grande, en guaraní), se empezó a construir semanas después de la ocupación del predio, por decisión de la asamblea, y allí funcionó durante 5 años en una casilla de maderas de 4x4: “al principio éramos cuatro, Pablo, un compañero y tres compañeras más que hacíamos polladas, teníamos un comedorcito, una cocinita” (FOL, 2022). Desde el año 2018, se empezó a construir en el mismo predio el nuevo comedor (Figura 3), en coordinación con las cooperativas de trabajo del FOL (en las que participan varios vecinos y vecinas del barrio). Este espacio físico significó un crecimiento “no solo a nivel de cantidad sino también en calidad” (FOL, 2022) y resultó de gran importancia, para abordar algunos de los nuevos problemas que fueron surgiendo. Con el tiempo aparecieron nuevos conflictos como alimento, trabajo, géneros, educación, seguridad, urbanización, entre otros, que fueron buscando respuestas en la asamblea barrial. En el comedor funciona la Asamblea, el Comedor comunitario, la Guardería y los Talleres de oficios, y se desarrollan las reuniones de la Cooperativa de Huerta y de la cooperativa de

Construcción, el Plan de Finalización de Estudios Primarios y Secundarios (FinES) y la fiesta de San Juan (tradicional de Paraguay) (Di Croce Garay, 2021). En el marco del programa de extensión “Atención Primaria del Hábitat” en el que la pasantía se enmarcó, se desarrollaron relevamientos de 42 viviendas del barrio, y una serie de talleres de formación, experiencias donde el Oga Guazú fue el punto de encuentro y organización (Figura 4).

Si bien la recopilación de fuentes secundarias permitió la caracterización en profundidad del Oga Guazú, y vislumbra la existencia de otros espacios públicos importantes en el barrio, en términos de apropiación y valor simbólico (el Molino de 117 y 612 que da nombre al barrio, la plaza central, etc.), así como de problemáticas recurrentes en materia de espacio público (falta de acceso a servicios/infraestructura, inundaciones, la cantera activa que es límite físico del barrio, entre otros), fue necesaria la elaboración de entrevistas, para lograr un acercamiento más exhaustivo al caso.

4 Diseño de la entrevista.

Ante la exhaustión de la información mediante fuentes secundarias, se buscó profundizar la caracterización de los espacios públicos del barrio y las problemáticas puntuales ligadas a él, mediante la metodología de entrevista semi-estructurada, a fin de lograr un intercambio con la mayor cantidad de vecinxs posibles, así como dar respuesta a una serie de interrogantes, surgidos de la producción del marco teórico. Para esto se pensaron preguntas disparadoras en dos ejes temáticos:



Figura 4: Programa de Extensión UNLP "Atención Primaria del Hábitat en Barrios Populares". UNLP
Fuente: DURANTE, E. ESPARZA J. (2022-2025)

1- Uso, apropiación y valor simbólico. Identificar espacios públicos puntuales que no hayan aparecido en el primer acercamiento al caso, y clasificarlos en relación a su uso, estado, y nivel de referenciación simbólica-identitaria.

2-Problemáticas. Reconocer necesidades concretas de las y los vecinos en relación al espacio público, e indagar sobre el rol de la asamblea barrial, las cuadrillas de trabajo, y el Estado, en la resolución de dichas necesidades. Asimismo, identificar si el rol fundamental de mujeres y disidencias en la conformación del Oga Guazú, se repite en otros espacios públicos del barrio.

• ¿Qué rol cumplen las cooperativas de trabajo, en el mantenimiento y mejoramiento del espacio público del barrio? ¿Cómo se componen los grupos de trabajo?

344

• ¿Qué espacios públicos del barrio utilizas cotidianamente? ¿Qué actividad realizas en ellos?

• Si hay infancias en el grupo familiar ¿Qué espacios usan para jugar?

• ¿Cuál es para vos el espacio público más importante/representativo del barrio?

• ¿En qué estado (Malo-Regular-Bueno) se encuentran estos espacios?
¿Quiénes los mantienen?

• ¿Hubo obra pública o alguna asistencia estatal, en materia de espacio público?

• ¿Qué problemáticas hay en relación al espacio público? ¿Hay alguna acción en curso para subsanar alguna de ellas?

Conclusiones

El espacio público en el Hábitat Popular, se genera bajo lógicas que poco tienen que ver con las perspectivas urbanísticas hegemónicas que generan el espacio público en la ciudad "formal".

Estas lógicas son similares, en rasgos generales, en todo Hábitat Popular latinoamericano, pero cada barrio lleva a cabo procesos de conformación y producción del Hábitat únicos, en tanto al contexto en el que se implantan, las y los actores puntuales que interactúan en dichos procesos, y el grado de "normalización" que logran. Es fundamental comprender el espacio público más allá de la escala física, entendiéndolo en cambio como medio y resultado de la estructura social y de sus relaciones, donde el espacio no es meramente la arena en la que los conflictos y las disputas se expresan, sino el dominio dentro y a través del cual, las relaciones son constituidas (Ursino et al., 2020). Es solo mediante esta lectura completa del espacio público, que se evidencia el valor de la organización social, como herramienta motorizadora del mejoramiento real del Hábitat Popular y, por tanto, del espacio público que en él se enmarca.

Los procesos analizados en el caso de estudio se condicen, casi en su totalidad, con las experiencias presentadas en el corpus teórico, y es de principal importancia el valor positivo del trabajo co-participativo al intervenir en el territorio, pues nos fuerza a repensar nuestro rol profesional desde la arquitectura, que históricamente ha

construido una forma verticalista de inserción en el Hábitat Popular, donde el profesional "iluminado" genera soluciones pre-elaboradas, sin tener en cuenta el aporte, dinámicas, y lógicas de lxs habitantes que lo han conformado. Es en esta línea que deben pensarse las políticas públicas, que pretendan un mejoramiento real del espacio público en el Hábitat Popular.

Bibliografía

- ALE, G., FERRER, M., DOUCET, D., ESPARZA, J., DURANTE, E., VIEGAS, G., URSINO S. (2022). Ampliando capacidades para la mejora de las viviendas en barrios populares. Una propuesta de relevamiento socio habitacional a través de espacios de organización comunitaria. XI Jornadas de Sociología de la UNLP. Sociología de las emergencias en un mundo incierto. Diciembre 2022.
- BAZÁN, A. M. Y MOTTA, J. M. (2022). Apuntes para repensar los espacios de articulación entre vivienda y ciudad en asentamientos populares. Revista INVI, 37(106), 73-95.
- DELGADO, M. (2011). El espacio público como ideología. Madrid: Los libros de la Catarata.
- DI VIRGILIO, M. M. Y GALIZZI, D. (2009). Los actores en el entramado de la gestión de la política social: una aproximación conceptual y elementos para el análisis. En M. Chiara y M. M. Di Virgilio, Gestión de la política social. Conceptos y herramientas (pp. 319-345). Prometeo, Universidad Nacional de General Sarmiento.
- DURANTE, E. ESPARZA J. (2022-2025). Programa de Extensión UNLP "Atención Primaria del Hábitat en Barrios Populares". UNLP.
- ESPARZA, J.; VIEGAS, G.; URSINO, S.; DURANTE, M.; FERRER, MARIANA, ALE, G.; DOUCET, D. (2022). La organización comunitaria en la Producción Social del Hábitat: Estrategias de mejora habitacional colectiva en Barrios Populares del Partido de La Plata. IV Congreso Latinoamericano De Teoría Social "Pensar global / Pensar local. La compresión del mundo contemporáneo" 7 al 10 de marzo de 2023 Santiago de Chile y Valparaíso, Chile.
- FRENTE DE ORGANIZACIONES EN LUCHA [FOL] (4 de Noviembre de 2022). Oga Guazú cumple 10 años de construcción social por una vida digna. https://folweb.com.ar/nota/2350/oga_guazu_cumple_10_anos_de_construccion_social_por_una_vida_digna
- HINCAPIE RODRIGUEZ, J. A.; CASTIBLANCO MARTÍNEZ, L. A. (2017) El espacio público: Construcción y apropiación desde la informalidad. A: Seminario Internacional de Investigación en Urbanismo. "IX Seminario Internacional de Investigación en Urbanismo, Barcelona-Bogotá". Barcelona: DUOT.
- PÉREZ-VALECILLOS, TOMÁS; CASTELLANO-CALDERA, CÉSAR ENRIQUE (2013). Creación del espacio público en asentamientos informales: Nuevos desafíos urbanos Revista Bitácora Urbano Territorial, vol. 23, núm. 2, julio-diciembre, 2013, pp. 95-104 Universidad Nacional de Colombia Bogotá, Colombia.
- URSINO, S. V., ROJAS CHEDIAC, J. I., & MUIÑOS CIRONE, M. (2020). Espacio público y acción colectiva: análisis de los procesos de disputa por la mejora del Hábitat en dos barrios periféricos de la Ciudad de la Plata. Revista de urbanismo, (43), 96-115.
- VIEGAS, G. (2021-2024). Plan de Mejoramiento de Viviendas en sectores poblacionales en riesgo socio-territorial localizados en asentamientos informales del partido de La Plata: Estrategias orientadas a la envolvente edilicia, el saneamiento y el acceso a la vivienda. Proyecto de Investigación Científica y Tecnológica (PICT).

Secretaría de Investigación FAU

FAU

Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA