# ANEXO 1 GUÍA DE PRESENTACIÓN PROPUESTA PEDAGÓGICA

# IX. PROPUESTA PEDAGÓGICA

*La cual deberá contener los siguientes Items mínimos.*

|  |
| --- |
| Asignaturas: COMUNICACIÓN I, II y III |
| Código: 612, 622 y 632 |
| Área: COMUNICACIÓN |
| Ciclo: BÁSICO y MEDIO (1º, 2° y 3° ) |
| Régimen de Cursada: ANUAL |
| Carga horaria total (horas): 112 (Comunicación I, II y III) . |
| Régimen de cursada y evaluación: CURSADA ANUAL CON PROMOCION SIN EXAMEN FINAL |

IX. 1. Fundamentación y encuadre de la propuesta

■ Establecer los principios sobre los cuales se apoya el conocimiento abordado por la asignatura en la formación de la disciplina, en la organización curricular y en relación al Plan de Estudios VI.

■ Presentación de la asignatura en el contexto del Plan de Estudios VI como parte de una totalidad, cuya organización se estructura en Áreas de conocimiento y Ciclos de formación. Planteando, además, la coordinación académica vertical de las Asignaturas a concursar.

## IX.2. Objetivos generales y particulares

■ Establecer los objetivos de la Propuesta Pedagógica, generales y particulares de la asignatura. Dichos objetivos deben dar cuenta de los planteados por el Plan de Estudios VI, en su Ítem 13 “Objetivos de formación y contenidos de cada espacio curricular, para las asignaturas a concursar ( [[1]](#endnote-1)).

## IX.3. Implementación de la Propuesta y Modalidad de Enseñanza

■ Desarrollar el **Programa Analítico** señalando los contenidos de la asignatura en unidades, ejes, dimensiones o núcleos temáticos. Dichos Contenidos deben dar cuenta de los planteados por el Plan de Estudios VI, en su Ítem 13: “Objetivos de formación y contenidos de cada espacio curricular, para las asignaturas a concursar (2).

■ Descripción analítica de actividades teóricas y prácticas estableciendo trabajos grupales o individuales, y teniendo en cuenta el contexto de la enseñanza masiva en la cual se desarrolla.

## IX.4. Régimen de cursada, evaluación y promoción

■ Describir el sistema de aprobación de la asignatura según la modalidad de acreditación que corresponda en el Plan de Estudios VI. Considerar además los sistemas de evaluaciones intermedias por realización de trabajos prácticos y/o exámenes parciales.

## IX.5. Bibliografía

■ Básica y Complementaria o General y/o Temática u Obligatoria y Complementaria.

**IX.6 Ficha Programa por asignatura**

## ■ En base a lo informado en los puntos anteriores completar el ANEXO 2 – FICHA DE PROGRAMA ( completar una por cada una de las asignaturas a concursar , de acuerdo a las indicaciones ofrecidas )

**IX.7 Otros datos de interés**

#### 1 Objetivos Mínimos del Plan de Estudio VI

**COMUNICACION** I

* Abordar el pensamiento sobre el espacio arquitectónico desde la observación, la percepción y la expresión
* Identificar los elementos constitutivos del espacio arquitectónico y las variables que la modifican
* Introducción a la representación y expresión del espacio arquitectónico

**COMUNICACION** II

* Comunicar el espacio arquitectónico
* Profundizar analíticamente la expresión gráfica en la comunicación de la obra de arquitectura
* Indagar sobre los componentes y el sistema generativo del espacio arquitectónico.
* Aspectos físicos y psicofísicos

**COMUNICACION III**

* Comunicar el espacio arquitectónico-urbano
* Profundizar analíticamente la expresión gráfica en la comunicación de la forma y el espacio de la ciudad, elementos urbanos y características de sus espacios
* Indagar el espacio Arquitectónico-Urbano mediante procesos de captación, percepción, interpretación y comunicación
* Analizar aspectos físicos y psicofísicos del espacio Arquitectónico-Urbano

1. #### 2 Contenidos Mínimos del Plan de Estudio VI

   **COMUNICACION I**

   * Espacio arquitectónico. Elementos estructurantes y sus relaciones. Variables modificadoras
   * Aspectos físicos y psicofísicos del habitar. La forma humana, usos y apropiaciones
   * Espacio arquitectónico, su análisis. Percepción, comprensión, coordenadas espaciales y principios de generación
   * Representación del espacio arquitectónico. Pensamiento gráfico. Metodologías, técnicas expresivas y escalas gráficas. Recursos analógicos y digitales

   **COMUNICACION II**

   * Espacio arquitectónico. Generación formal. Componentes, relaciones que se establecen, geometría. Sintaxis
   * Modificadores perceptuales del espacio
   * La obra de arquitectura, análisis e interpretación. Aspectos físicos y psicofísicos. Escala y   
     proporción. Prefiguraciones formales y espaciales
   * Representación del espacio para el estudio de la obra de arquitectura. Metodologías,   
     escalas gráficas. Procedimientos analógicos y digitales

   **COMUNICACION III**

   * Espacio Arquitectónico–Urbano. Reconocimiento de los elementos urbanos. Relaciones que se establecen. Volumetría edilicia. Llenos y vacíos
   * Rasgos de identidad del espacio Arquitectónico-Urbano
   * Aspectos físicos y psicofísicos. Uso y apropiación del espacio Arquitectónico-Urbano.   
     Factores culturales
   * Representación del espacio Arquitectónico-Urbano. Registros gráficos. Metodologías,   
     escalas gráficas. Técnicas analógicas y digitales

   [↑](#endnote-ref-1)