

Mesas Dossier

XXXIX Jornadas de Investigación
XXI Encuentro Regional

SI+ Investigar | Comunicar

Mesa Dossier 01

**Formar en la comunicación académica:
entre la tradición y las nuevas discursividades**

Mabel Amanda López, Gabriela Sorda

Mesa Dossier 02

**Editar y difundir diseño.
Experiencias sobre comunicación de investigaciones
en historia, teoría y crítica del diseño**

Verónica Devalle, Javier Basile, Andrea Gergich

Mesa Dossier 03

**Pensar - Hacer - Investigar.
Prácticas y Procesos que se Comunican**

Sergio Lobosco, Darío Palermo, Claudia Aguilar

Mesa Dossier 04

**La comunicación con imágenes en los procesos
de investigación y divulgación**

Alejandro Folga, Andrea Suárez Dmitruk

Mesa Dossier 05

**Diseños, cultura visual y estudios de género.
Desafíos de investigar y comunicar una agenda
políticamente incorrecta**

Griselda Flesler, Daniela Fiorini, Ana Laura Martín

Mesa Dossier 06

**Estrategias y metodologías para comunicar
la dimensión perceptual del espacio habitado
en la investigación proyectual**

Juan Lucas Mainero, Sergio Eduardo Gutarra Sebastián, Rolando Silla

Mesa Dossier 07

**La comunicación en las experiencias de Investigación
Proyectual en la contemporaneidad**

Federico Eliashev, Felix Raspall, Fabián Barros Di Giamarinno

Mesa Dossier 08

**Taller Radicante. Prácticas de comunicación proyectual
e investigación aplicada en arquitectura y urbanismo**

María Jesús Huarte, Alfredo Aracil

Mesa Dossier 09

**Diálogos activos entre resultados de investigación
y el diseño de políticas urbanas**

Marcela Vio, Cecilia Larivera, Verónica Rodríguez

Mesa Dossier 10

**Habitar la Cuenca Matanza Riachuelo:
Comunicar para la investigación-acción**

Fedora Mora Acosta, María Luz Mango

Mesa Dossier 11

**Investigar y comunicar los devenires
de la Indumentaria y el Textil**

Rosana Leonardi, Laura Zambrini, Helga Mariel Soto

Mesa Dossier 12

**La dimensión comunicacional en la Didáctica
proyectual. Investigar desde las instancias iniciales
de enseñanza y aprendizaje**

Ignacio Ravazzoli, Franco Obispo

Mesa Dossier 01

Formar en la comunicación académica: entre la tradición y las nuevas discursividades

La comunicabilidad, la capacidad de comunicar resultados, es requisito en una investigación. Si se pudiera investigar sin comunicar, ¿tendría sentido? Sin embargo, así como el mapa no es el territorio ni el relato, la historia, tampoco un paper o una tesis es la investigación. Las prácticas de investigar y comunicar implican lógicas diferentes.

La comunicación académica en sus diversos formatos y soportes promueve la transmisión de conocimientos producidos en investigaciones. Tipologías textuales como tesis, tesinas, informes, papers, publicaciones, presentaciones en reuniones científicas, son modos habituales de comunicar las investigaciones, mediante el lenguaje verbal escrito u oral, gráfico o combinado. Según la definición bajtiniana de géneros discursivos, los géneros académicos delimitan y normativizan la producción de textos universitarios. Las reglas discursivas del mundo de la academia son sensibles a los contextos, por caso, los requisitos del género tesis doctoral en las facultades o universidades no son idénticos; cada área de conocimiento da forma a textos que permiten distinguir diferentes tipologías textuales.

Además de reflexionar sobre prácticas comunicacionales existentes, nuestro propósito es abrir debates sobre qué significa comunicar una investigación en nuestra facultad, para ello proponemos los siguientes ejes temáticos.

- La formación en la comunicación: reflexiones y experiencias. ¿Dónde, cuándo y cómo se aprende la comunicación académica? ¿Qué competencias discursivas se deberían adquirir, a la par que se desarrolla una investigación? ¿Cómo promover estas prácticas en grado y posgrado?

- Los géneros académicos no son formas vacías. ¿Es útil mantener tradiciones de otras áreas de conocimiento? ¿Qué modalidad de textos comunicarían mejor el conocimiento producido en FADU? ¿Qué formatos garantizan la originalidad del conocimiento, integrando incluso el uso de la IA?
- Lenguajes potenciados: nuevas discursividades. ¿Hay otras formas de comunicar las investigaciones, a partir de nuevos recursos tecnológicos? Validación y legalidad de nuevos lenguajes y soportes, por caso: la defensa de tesis virtual.

Coordinadorxs:

Mabel Amanda López, Gabriela Sorda

Mabel Amanda López. Licenciada en Letras y doctora en Diseño, Universidad de Buenos Aires, donde ejerce como profesora e investigadora en el área de Comunicación Visual, Diseño Gráfico. Codirige el Programa de Investigación Color, Luz y Semiótica Visual (FADU, UBA), donde dirige proyectos, becarios y tesis de posgrado. Fue Profesora Titular de la materia Investigación: Marcos, Conceptos y Herramientas (2020-2021). Entre otros trabajos, ha publicado con María Ledesma Comunicación para diseñadores, y Retóricas del Diseño Social, y Retórica de la violencia en la gráfica infantil con Georgina Ortiz. Continuando los desarrollos con enfoque interdisciplinario, actualmente investiga el color de los miedos y su entorno, junto con académicos de UNAM, México y de la Universidad Austral de Chile.

Gabriela Sorda. Máster en Hábitat y Pobreza Urbana en América Latina (FSoc y FADU –UBA), arquitecta UBA. Fue docente de la materia Investigación: Marcos, Conceptos y Herramientas. Es ayudante en la Cátedra Molinos - Vasta de Historia de la Arquitectura, de la FADU-UBA. Tiene a su cargo el taller de Investigación en Diseño II de la Maestría en Diseño y Comunicación, y es docente del Taller de tesis del Doctorado en Diseño de la UP. Dicta el Taller de trabajo final de la Maestría de Vínculos Familiares del IUHI. Enseña en el seminario de Metodología de Investigación de la maestría en Planificación Urbana y Gestión Sostenible de la UASB. Coordina la formación de graduados y el Posdoctorado de la SI – FADU – UBA.

Mesa Dossier 02

Editar y difundir diseño. Experiencias sobre comunicación de investigaciones en historia, teoría y crítica del diseño

En los últimos años se puede observar en nuestro país un creciente interés en los estudios de diseño, vinculados a sus construcciones teóricas, las investigaciones históricas, y los abordajes críticos. La consolidación de la enseñanza universitaria en las universidades tradicionales, y la diversificación de las propuestas de enseñanza de diseño en nuevas universidades nacionales en todo el país, propició asimismo una ampliación de las prácticas de investigación y reflexión sobre la disciplina.

Asimismo, esta nueva producción de conocimiento se enfrenta al desafío de su puesta en circulación, de su posibilidad de diálogo al interior de los circuitos académicos: contenidos para las cátedras, jornadas, congresos, publicaciones científicas; pero, también, con el afuera: curadurías de espacios expositivos, podcast, publicaciones de divulgación, charlas abiertas al público no especializado, entre otras.

Esta mesa propone abrir un espacio de reflexión e intercambio entre investigadores y equipos de investigación en historia, teoría y crítica del diseño -pertenecientes a distintas instituciones y ámbitos académicos- y los invita a presentar experiencias que den cuenta de los modos de divulgación y difusión de los trabajos realizados al interior de los equipos de investigación y de las cátedras para pensar y problematizar algunos de los interrogantes propuestos en estas Jornadas: ¿Cómo, para qué, para quién y con qué recursos damos a conocer lo que estamos investigando?

Coordinadorxs:**Verónica Devalle, Javier Basile, Andrea Gergich**

Verónica Devalle: Profesora Titular Regular de la materia “Comunicación” de la carrera de Diseño Gráfico y Profesora Titular Interina de la materia “Diseño y Estudios Culturales” de las carreras de Diseño Gráfico, Diseño de Indumentaria, Diseño Textil, Diseño de Imagen y Sonido, y Diseño Industrial de la FADU, UBA. Es Investigadora Principal en el CONICET. Dirige la Sección Investigaciones en Diseño del IAA, FADU, UBA. Ha publicado numerosos artículos en revistas nacionales e internacionales y dirigido más de veinte tesis de maestría y doctorado. Entre 2021 y 2024 dirigió el Doctorado FADU, UBA. Categoría 1 en el sistema científico argentino desde el año 2011.

Javier Basile: Diseñador Gráfico (FADU-UBA) con una destacada trayectoria docente y profesional. En la Universidad de Buenos Aires (FADU) es Profesor Adjunto en las materias Diseño Gráfico (Concursado), Adjunto a cargo en Historia del Diseño y co-titular del Seminario Historia del Diseño en la Argentina. En la Universidad Nacional de Río Negro (LDV) es Profesor a cargo de las asignaturas Proyecto Final de Carrera, Diseño Visual 4 y Tipografía. Ha dado clases en posgrado en UBA y en UNLP, y actualmente en UNRN. Proyectos suyos de Diseño han sido premiados en Argentina y el exterior.

Andrea Gergich: Diseñadora Gráfica y Magister en Diseño Comunicacional (FADU, UBA), doctoranda en Historia del Arte (EIDAES-UNSAM). Directora de la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual, Dep. Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Lanús. Adjunta Regular a cargo de Historia Social del Diseño, Adjunta Práctica Pre Profesional y Taller de Trabajo Final Integrador (DyCV, UNLa). Co-titular Seminario Historia del diseño en Argentina, y Adjunta Historia del Diseño, Carrera Diseño Gráfico (FADU, UBA). Titular Seminario de posgrado Imagen y diseño. La construcción de las visualidades modernas, Maestría en Diseño Comunicacional (FADU, UBA). Investigadora y directora proyectos Amílcar Herrera (UNLa), UBACyT y PIA (FADU, UBA), Mecenazgo (CABA), investigadora externa (CIAP-UNSAM-CONICET). Autora de artículos en revistas especializadas y capítulos de libros; disertante en jornadas, encuentros y congresos nacionales e internacionales.

Mesa Dossier 03

Pensar - Hacer - Investigar | Prácticas y Procesos que se Comunican

Esta mesa-taller convoca a investigadores/as en formación, alumnos y docentes a compartir experiencias en torno al saber hacer investigativo, entendiendo la investigación como una práctica situada que comunica, transforma y produce conocimiento desde su hacer. Nos proponemos problematizar cómo ese hacer — metodológico, conceptual, sensible— se vuelve también una forma de pensamiento, desdibujando la separación clásica entre teoría y práctica, entre cuerpo y razón.

Tomamos la noción de taller no solo como espacio práctico, sino como un dispositivo colectivo donde se piensa haciendo y se hace pensando. En ese sentido, el taller no es posterior a las ponencias, sino que está imbricado en la lógica de la mesa: las presentaciones breves funcionarán como disparadores para activar el intercambio, permitiendo recuperar las formas en que cada investigación comunica sus recorridos, obstáculos, redefiniciones y decisiones metodológicas. Pensamos este espacio como una incubadora de preguntas más que de respuestas cerradas, que habilite la reflexión conjunta sobre cómo se construyen y comunican los objetos de estudio, y qué herramientas permiten no solo ordenar la indagación, sino también abrirla al mundo.

Invitamos a presentar ponencias breves que compartan experiencias metodológicas, avances, ensayos o inquietudes, con énfasis en el modo en que estas prácticas dialogan con la comunicación: ¿Cómo se narra el proceso? ¿Qué herramientas permiten poner en común los aprendizajes? ¿Cómo se documentan las decisiones investigativas?

La dinámica combinará presentaciones orales con espacios breves de reflexión colaborativa que permitan pensar el taller como forma de hacer pensamiento en disciplinas proyectuales, sociales, artísticas o tecnológicas.

Coordinadorxs:

Sergio Martín Lobosco, Dario Gabriel Palermo, Claudia Aguilar

Sergio Martín Lobosco: Diseñador Gráfico por la FADU/UBA. Doctorando en Ciencias Sociales en la Universidad Nacional de Luján (UNLu). Investigador formado y codirector de proyectos PII radicados en el IAA-FADU/UBA. Director de los proyectos SI-FADU/UBA: "Imagen y documento: las luchas de las nuevas identidades sexo genéricas y su impacto en la catalogación del archivo" (PII HyC 22-008). Investigador adscripto en el Instituto Gioja" (Facultad de Derecho, UBA) e integrante del proyecto UBACyT "Con los ojos de la ley: Representaciones artísticas plásticas en el espacio público y semi-público de Buenos Aires y su relación con el derecho". Docente en la materia Historia Urbana de Buenos Aires (FADU/UBA) y ex profesor titular de Marcos, Conceptos y Herramientas (FADU/UBA).

Dario Gabriel Palermo: Diseñador de Imagen y Sonido (FADU/UBA). Especialista en Docencia de la Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU/UBA) y Maestrando en Docencia universitaria. Director de proyecto SI-FADU «Los contenidos culturales en el plan de estudios de la carrera de Diseño de Imagen y Sonido de la Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires: una comparación de los contenidos culturales en el primer plan de estudios y el actual» (2022-2024). Jefe de trabajos prácticos del programa Jóvenes Docentes Investigadores de la Secretaría de Investigaciones FADU-UBA (2022-2024). Docente de la asignatura Marcos, Conceptos y Herramientas FADU/UBA (2023-2024). Docente de Introducción al Conocimiento Proyectual 1 y 2 (FADU-UBA).

Claudia Aguilar: Doctora en Filosofía por la Universidad de Buenos Aires. Se desempeña como docente en la Universidad de Buenos Aires y en la Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales (UCES). Sus investigaciones se centran en la Filosofía Moderna Temprana. Actualmente realiza un posdoctorado en la Universidad Nacional de La Plata, donde también es docente, con una beca del CONICET, focalizado en la metafísica y la filosofía natural de Margaret Cavendish.

Mesa Dossier 04

La comunicación con imágenes en los procesos de investigación y divulgación

En las disciplinas proyectuales las imágenes constituyen un medio esencial de generación, comunicación y divulgación del conocimiento; por lo que podemos afirmar que son un formato discursivo indisolublemente asociado a ellas.

También se sostiene que las imágenes, en su dimensión comunicativa, manifiestan la apariencia de un objeto real o imaginario que representan, y que al encontrarse impregnadas de categorías visuales definitorias de estos objetos (forma, color, cesía, escala, texturas, gradualidad y movimiento), resultan insustituibles en su conocimiento.

No obstante, el alcance de la comunicación a través de imágenes es una noción que presenta aspectos vacantes. Existen desacuerdos sobre la tensión que se genera en la investigación a partir de los diversos medios, técnicas y tecnologías propios de los múltiples formatos de imágenes que nos propone el mundo actual. En buena medida, este aspecto tensiona la relación entre categorías visuales, comunicación e investigación, limitando o potenciando la transmisión y creación de significado en los procesos de producción de conocimiento.

La temática de esta Mesa propone reflexionar sobre los aspectos disciplinares que la comunicación con imágenes pone en cuestión cuando interviene en los procesos de investigación y en la divulgación de conocimiento, y de qué forma contribuye a repensar las teorías y las prácticas de nuestras disciplinas.

Nos preguntamos entonces ¿cómo se ven afectados los procesos de investigación, cuando intervienen imágenes visuales en la comunicación?, ¿qué relaciones y tensiones establecen las disciplinas proyectuales, según sus especificidades, con las

categorías visuales en la comunicación y durante un proceso de investigación?, ¿qué beneficios y desafíos ofrecería las imágenes visuales en sus múltiples formatos, a la comunicación y difusión de resultados de investigación?

Para explorar las múltiples respuestas a estas cuestiones, esta Mesa convoca a la presentación de papers y comunicaciones que desarrollen estos tópicos vinculados con la investigación y la comunicación mediante imágenes.

Coordinadorxs:

Alejandro Folga, Andrea Suárez Dmitruk

Alejandro Folga: Arquitecto (2001), Especialización en Investigación Projectual (2012), Maestría en Arquitectura (2020). Actualmente cursa Doctorado en Arquitectura FADU-UDELAR (desde 2021). Tema de tesis doctoral: “Narrativas gráficas: el cómic como medio discursivo en la Arquitectura”. Profesor Agregado del Instituto de Proyecto de FADU - UDELAR (Montevideo, Uruguay). Profesor Adjunto de Representación Gráfica del Espacio en la Licenciatura de Diseño de Paisaje (CURE-Udelar). Director del Departamento de Representación del Instituto de Proyecto de FADU-UDELAR (desde 2022). Integrante del Sistema Nacional de Investigadores (SNI-ANNI). Coordina asignaturas curriculares y cursos optativos de grado, desarrolla investigación y extensión. Ha publicado varios libros y múltiples artículos arbitrados.

Andrea Suárez Dmitruk: Arquitecta (Fadu/Udelar, 2004). Maestranda en Enseñanza Universitaria, (MEU), cohorte 2021-2023. CSE. Udelar. Tesis: “Epistemología y visualidad. La producción de conocimiento con imágenes visuales en ámbitos de enseñanza de la representación”. Profesora Adjunta del Departamento de Representación del Instituto de Proyecto (Fadu/Udelar) contexto en el que desempeña funciones de enseñanza, investigación y extensión. Ha coordinado diversas unidades curriculares del campo de la representación en distintas carreras de la Fadu / Udelar (Arquitectura, LDCV, EUCD). Ha desarrollado múltiples actividades académicas orientadas a la difusión de conocimiento sobre la representación gráfica y el color. Es de su interés, la dimensión epistemológica de la imagen e investiga la producción de conocimiento que de ellas y por su naturaleza emerge.

Mesa Dossier 05

Diseños, cultura visual y estudios de género.

Desafíos de investigar y comunicar una agenda políticamente incorrecta

¿Cuál es el desafío de investigar desde los estudios de género y el giro afectivo en el campo del diseño y la cultura visual? ¿Cómo comunicamos estratégicamente estos temas en el contexto actual?

A partir de estos interrogantes esta mesa convoca a aquellxs investigadorxs que estudian el campo proyectual y de la cultura visual desde los estudios de género entendiendo a los sujetos y su producción como productos devenidos de narrativas y discursos y no como identidades fijas en torno a su género. Del mismo modo, interesa la perspectiva del denominado “giro afectivo” que jerarquiza las emociones no en tanto estados psicológicos individuales sino como prácticas sociales y culturales. Desde este enfoque, las emociones, sentimientos y afectos son fundamentales para el estudio de la circulación de lo diseñado.

En esta línea, entendemos la investigación en diseño desde una perspectiva interdisciplinaria, que incluye los aportes de la historia, las ciencias sociales y el campo proyectual. En contraposición al paradigma de la investigación científica como un espacio neutral articulamos nuestra reflexión sobre un campo de conocimiento local y posicionado, en donde los sujetos y los objetos están atravesados por la afectividad.

Al interrogarnos sobre la dimensión comunicacional en la investigación nos proponemos reflexionar cómo se comunican proyectos que abordan estas temáticas en un contexto de fuerte reacción, resistencia y backlash. Interesa profundizar los modos

tácticos en que los diferentes investigadores transfieren conocimiento, promocionan actividades en redes sociales, publican resultados, en un contexto donde exponerse con esta agenda puede ser considerado “no científico” o “ideológico”.

En síntesis, esta propuesta intenta estimular el enfoque de género en las investigaciones teóricas e históricas de integrantes de la FADU y discutir los desafíos de hacer ciencia y género y cómo comunicarla en el contexto político actual.

Coordinadorxs:

Griselda Flesler, Daniela Fiorini, Ana Laura Martín

Daniela Fiorini: Argentina, 1968. Profesora titular de Análisis del discurso visual (FADU, UBA). Licenciada en Ciencias de la Comunicación (FSOC-UBA), Magister en Estudios Interdisciplinarios de la Subjetividad (FFyL, UBA) y Doctoranda en Ciencias Sociales (FSOC-UBA). Investigadora y Co-Directora del Programa HAGA del IAA. Desde 2006 es profesora en la Maestría en Diseño Comunicacional (FADU, UBA) y miembro actual de la Comisión de Maestría. Desde 2021 es profesora en la Maestría en Estudios Interdisciplinarios de la Subjetividad (FFyL, UBA). Profesora de Metodología de Investigación desde 2014 en el Doctorado en Diseño (Universidad de Palermo). Profesora de Dirección Cinematográfica en CIEVYC, entre 1995-2021. Es directora y editora de la Colección Nuevo Cine Argentino (Picnic Editorial). Autora de Feminismo audiovisual (Letra Viva, 2022).

Griselda Flesler: Argentina, 1976. Profesora Titular de Diseño y Estudios de Género y Profesora Adjunta Regular de Tipografía (FADU-UBA). Diseñadora Gráfica y Magister en Diseño Comunicacional (FADU-UBA). Doctoranda en Cs. Sociales (FSOC-UBA). Investigadora Principal y Co-Directora del Programa HAGA del IAA. Desde 2014 dicta el seminario de Posgrado en UBA y desde 2022 en USP y UFMA, Brasil. Integrante de la International Gender Design Network desde 2019 y Coordinadora de la Red Latinoamericana de Género y Diseño. Integrante del Advisory Board del Programa "Diversity at the FHNW", Basilea. Desde 2025 co-Editora en Jefe de la revista Design and Culture. The Journal of the Design Studies Forum. Profesora invitada en universidades de Alemania, Brasil, Canadá, Chile, Mexico y Suiza.

Ana Laura Martín: Argentina, 1972. Es Doctora en historia por la Universidad de Buenos Aires (FFyL-UBA) y Magister en Historia por el Instituto de Altos Estudios Sociales de la Universidad Nacional de San Martín. Se dedica a la Historia de las mujeres con perspectiva de género.

Coordina el área de Investigaciones, biblioteca y archivo del Instituto Nacional de Investigaciones Históricas Eva Perón-Museo Evita. Se desarrolla en investigación y gestión académica y cultural.

Fue Secretaria Académica del Instituto Interdisciplinario de Investigaciones en Género (IIEGE) de la FFyL - UBA y es Subsecretaria de Políticas de género y Sexualidades de la misma Facultad. Es docente titular de grado en la Universidad Nacional de las Artes y de postgrado en varias Universidades nacionales. Investigó y guionó varias muestras fotográficas sobre mujeres en el mundo del trabajo y en la vida pública y política durante el siglo XIX. Publicó varios artículos en revistas científicas y en 2019, en colaboración con Adriana Valobra, compiló la antología "Dora Barrancos. Devenir feminista. Una trayectoria político intelectual" Buenos Aires, Clacso y compiló "Ruge el género en las universidades. Feminismos y políticas para la equidad en la educación superior" (2021)

Mesa Dossier 06

Estrategias y metodologías para comunicar la dimensión perceptual del espacio habitado en la investigación proyectual

La comunicación no es solo un medio para transmitir información, sino un elemento constitutivo en la percepción y construcción del espacio arquitectónico y urbano. La forma en que interpretamos nuestro entorno depende de múltiples niveles de comunicación—visual, gestual, verbal y gráfica—que permiten estructurar y transformar la experiencia espacial.

Desde una perspectiva fenomenológica, la percepción del espacio no es un proceso aislado, sino una interacción dinámica donde la comunicación actúa como herramienta de análisis e intervención proyectual. Diagramas, esquemas, narrativas, simulaciones digitales y manifestaciones artísticas se convierten en recursos esenciales para traducir la experiencia perceptiva en conocimiento accesible y aplicable. No solo comunican el espacio, sino que estructuran su análisis, ampliando las estrategias de intervención proyectual y proporcionando una base sólida para la investigación.

Este espacio de debate busca problematizar la comunicación en su doble función: como medio de interpretación del entorno y como mecanismo que orienta los procesos proyectuales y de investigación. No se trata solo de describir el espacio, sino de explorar de qué manera las estrategias comunicativas pueden influir en la producción arquitectónica y urbana. La comunicación no es neutral; su uso en la investigación del espacio habitado afecta las decisiones proyectuales y modela la forma en que se comprenden y diseñan los entornos.

Así, surgen interrogantes clave: ¿cómo mejorar las estrategias comunicativas para enriquecer los procesos de investigación y diseño? ¿Qué metodologías pueden ampliar el estudio de la percepción y su impacto en la configuración del espacio construido? La comunicación, lejos de ser un elemento secundario, se convierte en un recurso imprescindible que optimiza el intercambio interdisciplinario y promueve intervenciones más precisas y adaptadas.

La propuesta fomenta un diálogo interdisciplinario entre arquitectura, urbanismo, psicología ambiental, geografía humana, sociología urbana, filosofía, artes, neurociencia y antropología. Al integrar diferentes enfoques, se busca profundizar la relación entre percepción y comunicación, estableciendo nuevas metodologías que favorezcan una comprensión más compleja del entorno y permitan una interacción más efectiva entre quienes diseñan, analizan y experimentan el espacio habitado

Coordinadorxs:

Juan Lucas Mainero, Sergio Eduardo Gutarra Sebastián, Rolando Silla

Juan Lucas Mainero: Profesor Titular Taller de Comunicación, Facultad de Arquitectura y Urbanismo UNLP; Profesor Adjunto Taller de Proyecto Arquitectónico, Escuela de Arquitectura Arte y Diseño UNRN; Investigador categorizado III (SICADI-UNLP) Laboratorio Sis-Ed Lab; Director Institucional del Área Comunicación, FAU – UNLP; Integrante de Proyectos de Investigación desde el año 2000; Director de Proyectos de Investigación acreditados desde 2019 y Codirector Proyectos de Extensión acreditados; Dirección tesis de TFI Especialización y jurado PFC Grado; Doctorando Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación UNLP (Tesis en elaboración); Congresos y encuentros científicos nacionales e internacionales con ponencias publicadas en actas, publicación libro, capítulos de libro y artículos revistas con referato.

Sergio Eduardo Gutarra Sebastián: Secretario Posgrado; Profesor Taller de Comunicación; Investigador categorizado II (SICADI-UNLP) Laboratorio L'egraph; Profesor Maestría en Conservación, Restauración e Intervención del Patrimonio Arquitectónico y Urbano; Profesor Tutor Pasantías de Investigación y miembro del Comité Académico Maestría en Proyecto Arquitectónico y Urbano – FAU-UNLP. Miembro de la Comisión de Grado Académico Especialización en Docencia Universitaria - UNLP. Representante FAU UNLP del Grupo de Investigación y Posgrado de ARQUISUR y CODFAUN. Especialista Gestión Integral del Proyecto Arquitectónico y Urbano FAUD-UNMDP Director de Proyectos Extensión y Codirector Proyectos de Investigación financiados; Dirección tesis maestría; evaluador planes de TFI Especialización y jurado PFC

Grado. Congresos y encuentros científicos nacionales e internacionales con ponencias publicadas en actas, publicación libro, capítulos de libro y artículos revistas con referato.

Rolando Silla: Doctor en Antropología Social, Museu Nacional, Universidade Federal de Rio de Janeiro (2005); Magister Universidad Nacional de Misiones (2000); y Licenciado Universidad de Buenos Aires (1997); Posdoctorado, University of Aberdeen (2011). Investigador Independiente del CONICET y Profesor Titular Interino de la Licenciatura en Antropología Social y Cultural Universidad Nacional de San Martín. Especializado en antropología de la religión, estudios de fronteras, territorio y hábitat en poblaciones campesinas, indígenas y rurales de la Pampa y Patagonia (Argentina). También aborda cuestiones de teoría e historia antropológica, particularmente la Escuela Histórico Cultural (difusionismo alemán) y las corrientes fenomenológicas en la Argentina. Atraviesa estos temas a partir de los actuales debates sobre relaciones entre naturaleza y cultura, y asociaciones entre humanos y no humanos.

Mesa Dossier 07

La comunicación en las experiencias de Investigación Proyectual en la contemporaneidad

La Arquitectura es un campo disciplinar complejo donde convergen finalidades externas e internas. Cómo se configuran y actualizan las finalidades disciplinares en el contexto de un zeitgeist que cambia aceleradamente representa un desafío constante para los laboratorios de Investigación en Arquitectura. Evadiendo la idea de concebir el proyecto como la aplicación de saberes preexistentes, abogamos por una acción proyectual como medio fundamental para la generación de pensamiento. En este sentido, la mesa propone discutir las particularidades de la investigación basada en el proyecto, su especificidad metodológica, sus modos de validación en el ámbito académico y profesional y sobre todo como se organizan las diferentes estrategias para comunicar las experiencias de investigación con el objeto de lubricar la relación entre los diferentes campos disciplinares: Formación, Investigación y Profesión.

Invitamos a la presentación de ponencias que desde diferentes enfoques y experiencias. permitan pensar el proyecto como una forma de conocimiento situada, crítica y operativa. El diálogo girará en torno a cuestiones centrales como la comunicación de las experiencias de investigación, la articulación entre teoría y práctica, el rol de la representación en los procesos de investigación, y la construcción de hipótesis proyectuales como estrategias de exploración y producción de saber.

Se pondrá especial atención en los desafíos contemporáneos que interpelan a la práctica proyectual: la incorporación de tecnologías emergentes, la creciente complejidad de los contextos sociales y ambientales, y la necesidad de repensar los modos de enseñanza y

comunicación de estos saberes. La investigación proyectual, en este marco, aparece no solo como un campo de producción técnica o formal, sino como una práctica crítica capaz de incidir en los debates culturales y disciplinarios más amplios.

Coordinadorxs:

Federico Eliashev, Felix Raspall, Fabián Barros Di Giamarinno

Federico Eliashev: Arquitecto (U.B.A) Master en Diseño Arquitectónico Avanzado (U.B.A) Doctor en Arquitectura (U.B.A) Co-Director del Centro de Investigación POIESIS F.A.D.U - U.B.A Profesor titular de la Materia "Investigación Proyectual" F.A.D.U U.B.A. Director de Maestría en Investigación Proyectual Orientación Vivienda en F.A.D.U U.B.A. Ha participado en infinidad de congresos y realizado ponencias sobre Investigación Proyectual. Ha dirigido Workshops de diseño, ha obtenido entre otras distinciones,: 1er Premio FADEA (Federación Argentina de Arquitectos) a la mejor obra construida de Escala Media en la Ciudad de Buenos en 2018 por Hotel AQ . El 1er Premio de CPAU y SCA (Consejo Profesional de Arquitectos y Sociedad Central de Arquitectos) a la mejor Investigación publicada en 2018 por su Libro DPS (Dispositivos proyectuales sensibles) de Ed. Concentra. 2do premio y mención de honor en dos concursos para la muestra Argentina en la Bienal de Venecia en 2007 y 2008. Y Seleccionado para la Bienal de Paisaje Rossa Barba en Barcelona en 2015. En el campo profesional su oficina realiza obras y proyectos de vivienda multifamiliar, hoteles , vivienda unifamiliar, y oficinas.

Felix Raspall: Arquitecto y tecnólogo en diseño. Es profesor asociado y director de investigación en la Escuela de Diseño de la Universidad Adolfo Ibáñez de Chile. Codirige AIRLAB, estudio que investiga las relaciones entre diseño, materialidad y tecnología. Es doctor en Diseño por la Universidad de Harvard, máster en Arquitectura por la Universidad de Yale y licenciado en Arquitectura por la Universidad de Buenos Aires. Ha impartido docencia e investigación en diversas instituciones, como la Universidad de Harvard, SUTD, TU Graz, la Universidad de Buenos Aires y la Universidad de Zhejiang, entre otras. Su trabajo de diseño e investigación se ha publicado en libros y revistas y ha recibido numerosos premios, entre ellos el Premio CPAU 2004, 4 SG Marks, 2 SDA Awards, el Premio Alemán de Diseño 2020, el Golden Pin Award 2020 y el President Design Award 2020, y se ha exhibido en la Bienal de Venecia de 2018 y 2021.

Fabian Barros Di Gianmarino: Arquitecto Finis, Doctor en Proyectos Arquitectónicos Avanzados por la ETSAM-UPM y Magíster en Didáctica Proyectual UBB. Enseña en la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Finis Terrae, en Chile, donde es Decano y Profesor titular. Antes fue director de investigación y del Laboratorio de

Investigación Avanzada en el Proyecto Contemporáneo. En gestión académica ha liderado procesos, creado programas, unidades académicas y áreas estratégicas en diferentes instituciones, donde ha promovido e implementado cambios organizacionales. En investigación, es director de varios proyectos con financiación, autor de libros y artículos, sus investigaciones sobre crítica, teoría y práctica del proyecto han sido publicadas en diversas revistas científicas y expuestas en conferencias y congresos internacionales. Es integrante de los grupos de investigación ARKRIT (ETSAM) y GIDPRO (UBB), además de fundador de la Red de Investigación Proyectual y cuenta con una estancia postdoctoral en el Departamento de Arquitectura y Proyecto (DiAP) de la U. de Roma. Académicamente ha desarrollado una línea de innovación docente y es profesor de proyectos, cursos de crítica y de investigación en disciplinas creativas. Ha sido profesor invitado en la UBA, La Sapienza, ETSAM, ETSAS, UBB, UTEM, UTFSM y UMayor. Da clases de postgrado en la Maestría en el Proyecto Contemporáneo de la Finis Terrae y en la Maestría en Investigación Proyectual de la U. de Buenos Aires, donde ha dirigido tesis de pre y postgrado. En vinculación con el medio, es par evaluador institucional de la Comisión Nacional de Acreditación (CNA) y de la Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo (ANID) de Chile, además es miembro de diversos comités científicos de asociaciones y revistas indexadas e integra el Comité de Docencia del Colegio de Arquitectos de Chile. Anteriormente fue director de la Escuela y del Departamento de Arquitectura de la U. de Magallanes e integrante del comité consultivo del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Ha recibido reconocimientos por excelencia académica, becas para estudios de posgrado y estancias posdoctorales. Sus trabajos han sido seleccionados y premiados en bienales, así como en eventos académicos tanto internacionales como nacionales.

Mesa Dossier 08

Taller Radicante. Prácticas de comunicación proyectual e investigación aplicada en arquitectura y urbanismo

La propuesta del Taller Radicante se enmarca en el cruce entre docencia, investigación y comunicación proyectual, integrando experiencias del taller urbano-arquitectónico del último año de la carrera de Arquitectura. El taller aborda la comunicación mediante la construcción de un espacio interdisciplinario que conecta el trabajo proyectual con la investigación aplicada.

Focalizado en territorios en transformación —como los bordes costeros del Río de la Plata— el taller promueve modos alternativos de comunicar el proyecto a través de cartografías flexibles, relaciones visuales y sistemas de representación que amplían los lenguajes tradicionales del diseño. La figura de lo radicante, inspirada en la botánica y la filosofía, se traduce aquí en un enfoque metodológico: investigar en movimiento, enraizar en el territorio mientras se avanza, y comunicar desde lo situado en un territorio.

El taller asume el acto de transmisión como un proceso activo y dialógico: no se trata solo de representar, sino de generar pensamiento desde el hacer, potenciando el espacio del “taller” para una comunicación proyectual que se convierte en herramienta de exploración crítica. Una actitud de investigación “perenne”, paciente y atenta al contexto, capaz de activarse en su momento más propicio. En este marco, la comunicación adquiere un valor central, no solo como transmisión sino como proceso de construcción colectiva de saberes que permiten leer, reinterpretar y narrar los territorios desde múltiples perspectivas, integrando datos espaciales, sociales, históricos y sensibles.

El Taller Radicante concibe la transmisión como un acto vivo, dialógico y transformador. Comunicar el proyecto es también una forma de investigarlo, permitiendo que el pensamiento proyectual se despliegue como práctica crítica, creativa y colaborativa. En síntesis, se promueve una pedagogía que articula teoría, acción y comunicación, orientada a formar profesionales capaces de intervenir de forma situada, propositiva y consciente en entornos urbanos en constante cambio.

Coordinadorxs:

María Jesús Huarte (ideación y coordinación),
Alfredo Aracil

María Jesús Huarte: Buenos Aires. Arquitecta en ejercicio, artista, investigadora y profesora de Arquitectura proyecto Urbano. Fundó su propio estudio [Territorio de Arquitectura] en 2005. Ha participado con éxito en numerosos concursos de diseño urbano y arte en todo el mundo y ha dirigido talleres de diseño urbano e intervenciones artísticas en el espacio público de Buenos Aires. En la Universidad de Buenos Aires es profesora adjunta regular de Proyecto urbano y arquitectónico y dirige el proyecto de investigación Taller Radicante [u-seed] semilla urbana Exploración de territorios costeros para vincular el proyecto urbano y arquitectónico del grado con la investigación. Ha impartido clases en la UPC Universidad Politécnica de Cataluña y ha sido profesora visitante en la Universidad Sueca de Ciencias Agrícolas SLU de Malmö y ETSAM Universidad politécnica de Madrid.

Alfredo Aracil: Coruña. Máster en Historia del arte contemporáneo y cultura visual por la Universidad Autónoma de Madrid y el Museo Reina Sofía. En 2017, gana el concurso de comisarios de la Comunidad de Madrid con el proyecto “Apuntes para una psiquiatría destructiva, una investigación artística sobre la poética y la política de la salud mental”. Trabajó en programas públicos y exposiciones del Museo Reina Sofía de Madrid y de LABoral Centro de Arte de Gijón, donde fue responsable de Extensión hasta 2017. Actualmente, es Jefe del Departamento Educativo del Museo Moderno de Buenos Aires y colabora con las actividades culturales de editorial Caja Negra en Latinoamérica. Publicó “Apuntes para una psiquiatría destructiva en la editorial Piedra y Papel. Y ahora está terminado “Ruta Norte”, Líneas de exceso y electrónica de baile en la Asturias en los años noventa, que será publicado por la editorial Colectivo Bruxista.

Mesa Dossier 09

Diálogos activos entre resultados de investigación y el diseño de políticas urbanas

La coyuntura actual de las ciudades está atravesada por la emergencia de fenómenos imprevistos que causan importantes impactos sociales y materiales, así como por la necesidad de responder de manera efectiva y en períodos abreviados a las huellas que imprimen dichos fenómenos. Sólo a modo de ejemplo, pueden citarse los impactos de la Pandemia del COVID- 19 y de las inundaciones ocurridas en la Ciudad de Bahía Blanca, en el pasado reciente. En este contexto, la disposición de información producida en el ámbito científico constituye un insumo clave para el diseño de políticas y programas públicos. Por ello, la presente mesa dossier se propone reunir trabajos que testimonien tanto la producción de investigación como los modos comunicar sus resultados por fuera del ámbito estrictamente académico. Específicamente, pretende recuperar las diversas experiencias de diálogo entre resultados de investigación y el diseño de políticas urbanas. Valorará particularmente aquellas que se encuentren activas y que hayan aportado al diseño de políticas de hábitat popular y de estrategias de gestión para el desarrollo territorial. Auspicia que se presenten trabajos que adopten metodologías combinadas de carácter cuantitativo y cualitativo y valorará especialmente el aporte de equipos de investigación interdisciplinarios y de múltiples procedencias.

Coordinadorxs:

Marcela Vio, Cecilia Larivera, Verónica Rodríguez

Marcela Vio: Dra. en Ciencias Sociales. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO). MSc in the Built Environment. University College of London. University of London. Arquitecta, FADU- UBA. Investigadora Adjunta CONICET. Sede CIDIPROCO, Universidad Nacional de Avellaneda. Directora del Centro de Investigación CIDIPROCO del Departamento de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UNDAV. Co-Directora del Programa de Estudios Territoriales del Conurbano (PETC) del CIDIPROCO (UNDAV). Asesora, Ministerio de Infraestructura de la Provincia de Buenos Aires. Es co-autora de tres libros y de artículos publicados en revistas de circulación académica. Es co-autora y responsable de la página web [www: atlasdelconurbano.info](http://www.atlasdelconurbano.info) en la que se comunican resultados de las investigaciones del equipo del PECT.

Cecilia Larivera: Magister en Administración y Políticas Públicas por la Universidad de San Andrés y Arquitecta FADU (UBA). Posee un posgrado en “Land Management and Informal Settlement Regularisation” | Institute for Housing and Urban Development Studies (IHS) & Lincoln Institute of Land Policy (LILP), Rotterdam. Adjunta a cargo de PU EX GARAY FADU UBA Fue profesora titular de Tesina de Proyecto y Desarrollo Urbano de la Facultad de Arte y Arquitectura de la Universidad del Salvador hasta abril del 2025. Directora Provincial de Preinversión, Ministerio de Infraestructura y Servicios Públicos de la PBA Entre 2020 y 2023 fue Subsecretaria de Planificación y Coordinación Territorial de la Obra Pública en el Ministerio de Obras Públicas de la Nación.

Verónica Rodríguez: Arquitecta FADU (UBA). Candidata a Magister en Gestión Ambiental por la Maestría en Gestión Ambiental de la FADU-UBA. Fue docente de la FADU- UBA e integrante del Proyecto Habitar. Participa como investigadora externa del Programa de Estudios Territoriales del Conurbano (UNDAV). Es directora del área de Proyectos Estratégicos del Instituto de Desarrollo Urbano, Ambiental y Regional (IDUAR) Municipio de Moreno.

Mesa Dossier 10

Habitar la Cuenca Matanza Riachuelo: Comunicar para la investigación-acción

El actual desfinanciamiento de las políticas ambientales y recorte de marcos normativos fundamentales en materia de educación e investigación, plantea desafíos urgentes que interpelan a la gestión pública, la academia y las organizaciones de base.

El cierre de la Causa Mendoza por parte de la Corte Suprema de Justicia de la Nación, y la consecuente reducción de fondos para el saneamiento de la Cuenca Matanza-Riachuelo, limitan la posibilidad de revertir procesos de degradación ambiental con impacto tanto en el paisaje como en las poblaciones más vulnerables — mayormente mujeres e infancias—y compromete las inversiones de obras ya ejecutadas.

La disolución de equipos interdisciplinarios, la suspensión de procesos de monitoreo, la quita de recursos a actores locales y sus espacios de participación comunal, impactan sustantivamente en la capacidad de las comunidades para incidir en la toma de decisiones.

A pesar de esta coyuntura, las organizaciones barriales de la Cuenca resisten y reinventan estrategias para litigar sus derechos, sosteniendo la lucha colectiva como forma de existencia y resistencia.

En este marco, cabe preguntarse: ¿cuáles son los compromisos comunicacionales que puede asumir el proceso de investigación?, ¿qué estrategias se han desplegado para promover investigaciones comprometidas con las prácticas y saberes de la población local?, ¿cómo se construye el vínculo entre la comunidad y quienes investigan?, ¿pueden los resultados de estas investigaciones ser insumos para fortalecer las luchas territoriales?

En este entramado, la investigación no se presenta como una práctica neutral ni descontextualizada. La construcción de un saber colectivo que ponga en valor la densidad histórica de los territorios, la investigación situada desde una perspectiva feminista, las metodologías de investigación-acción, las estrategias de

comunicación ad hoc, son algunas de las formulaciones que buscan responder a estos desafíos en búsqueda de nuevas formas de narrar los conflictos, fortalecer alianzas comunitarias, disputar sentidos y exigir derechos.

Coordinadorxs:

Fedora Mora Acosta, María Luz Mango

Fedora Mora Acosta: Arquitecta, Magister en Gestión Ambiental Metropolitana (FADU-UBA). Es becaria doctoral del CONICET en el Doctorado de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UBA con sede en el Centro Gestión de Espacios Costeros (GEC). Es docente titular de la materia Gestión Urbana Ambiental en la Maestría en Estudios Ambientales de la Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales (UCES). Participa en proyectos PICT y PIP que articulan las disciplinas proyectuales con la perspectiva de género a nivel federal. Es directora del PIT “Ordenamiento Ambiental del Territorio con Perspectiva de Género. El Caso de la Cuenca Baja Matanza Riachuelo” para desarrollar trabajo en territorio junto a organizaciones barriales y pasantes de investigación.

María Luz Mango: Arquitecta Especialista en Diseño y Planificación del Paisaje (FADU-UBA) y Especialista en Epistemologías del Sur (CLACSO-FLACSO). Es becaria doctoral del CONICET en el Doctorado en Ciencias Sociales y Humanas (UNQUI). Se desempeña como Profesora Asociada en el Taller de Proyecto Arquitectónico de la Universidad Nacional de Avellaneda (UNDAV) e investigadora en el Centro de Estudios de Gestión de Espacios Costeros (FADU-UBA) y en el Centro de Estudios del Habitar Popular (DADU-UNDAV). Su trayectoria articula los procesos de apropiación y resignificación espacial, con especial énfasis en los paisajes ribereños. Universidad Nacional de Avellaneda. Departamento de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Centro de Estudios del Habitar Popular. Taller de Proyecto Arquitectónico.

Mesa Dossier 11

Investigar y comunicar los devenires de la Indumentaria y el Textil

En estas Jornadas SI cuyo título es Investigar/Comunicar, proponemos abrir el debate con respecto a las diferentes relaciones que se han construido históricamente entre las diversas sociedades y las prácticas indumentarias y textiles. Así como también reflexionar sobre las formas de comunicar cada hallazgo o cada investigación en tránsito o concluida. Ya que entendemos que los diversos usos vestimentarios fueron claves en la implementación del binarismo de género en la cultura occidental y que por lo tanto han sido espacios restrictivos. A la vez, desde diferentes corrientes políticas y sociales como los feminismos, las contraculturas, los movimientos de las diversidades y antirracistas se han transformado prendas y sus modos de uso como gestos de rebeldía. Además, en la historia reciente se han multiplicado los discursos en torno a nuevos métodos de producción y consumo, de cara a los paradigmas de sustentabilidad e innovación social. A menudo desde la perspectiva histórica clásica estas tensiones siguen siendo soslayadas, aun cuando se pueden entender a los modos de vestir como una fuente inagotable de sentidos. Se trata de un recurso material e ideológico que permite explorar las relaciones económicas, sociales y políticas de las diversas poblaciones humanas. Así como también da cuenta de las relaciones biopolíticas practicadas hacia los cuerpos. Por todo esto invitamos a investigadores e investigadoras de diferentes disciplinas a que aporten sus investigaciones sobre este campo, como un eslabón más de la construcción social del conocimiento.

Coordinadorxs:

Rosana Leonardi, Laura Zambrini, Helga Mariel Soto

Rosana Leonardi: Licenciada en Artes (UBA) y Especialista (UNA).
Docente titular regular de Historia del Diseño de Indumentaria y
Textil 1 y 2. FADU-UBA. Directora de proyectos Ubacyt en relación

con la indumentaria y el textil desde 2008 hasta la actualidad.
Realiza publicaciones académicas desde 1991 hasta la actualidad.

Laura Zambrini: Socióloga y Dra. en Cs. Sociales (UBA). Profesora titular regular de Sociología en DIT-FADU-UBA. Investigadora del CONICET. Dicta conferencias y seminarios en distintas universidades nacionales e internacionales. Publicó diversos trabajos en libros, revistas científicas y de divulgación periodística sobre moda, diseño y estudios de género.

Helga Mariel Soto: Diseñadora Textil y Especialista en Teoría del Diseño Comunicacional (FADU-UBA). Maestranda de Diseño Comunicacional (UBA) y becaria doctoral CONICET cursando en FADU-UBA. Ha participado como ponente en eventos científicos nacionales e internacionales y ha publicado en diversas revistas académicas.

Mesa Dossier 12

La dimensión comunicacional en la Didáctica proyectual. Investigar desde las instancias iniciales de enseñanza y aprendizaje

En los procesos proyectuales la comunicación se vuelve un elemento central a considerar. Dichos procesos se vinculan estrechamente con los procesos investigativos, dado que, por un lado, requieren un análisis formal para ser comprendidos en profundidad en un ámbito como el universitario; y por otro lado se emparentan, en tanto procesos, con una metodología que incluye una serie de pasos para llegar a un resultado o respuesta. Siguiendo esta lógica, entendemos que existe una dimensión comunicacional dentro de las etapas propias del diseño que requiere un abordaje desde la investigación académica. En el caso de las instancias iniciales de enseñanza y aprendizaje, dicha dimensión debe abordarse en profundidad como un componente central en los procesos de diseño, que requieren ser explicitados y desgranados como estrategia didáctica para comprender los pasos y etapas de disciplinas procesuales como las proyectuales.

Esta mesa se propone analizar el aspecto de la comunicación dentro de las planificaciones de materias iniciales de las carreras proyectuales, y cómo se investiga esta dimensión comunicacional en propuestas didácticas vinculadas al inicio del trayecto formativo de los estudiantes. Este objetivo recupera interrogantes como ¿qué medios son efectivos para investigar la comunicación?, ¿cómo podemos medir los procesos comunicacionales dentro de las etapas de un proceso?, y ¿qué puede aportar un enfoque investigativo a la

planificación y a la didáctica en etapas iniciales de enseñanza y aprendizaje?

La mesa propone una potencial articulación entre diferentes investigaciones de cátedras, no solamente del Taller de Dibujo y de Introducción al Conocimiento Proyectual I y II, sino también de otras propuestas y materias al inicio de las carreras proyectuales. Tomando en cuenta el espíritu de las mesas dossier, procuramos generar un espacio de intercambio amplio que propicie un cruce de miradas que retroalimenten la mirada propia. Además se propone una articulación que fomente la participación de los estudiantes en las Jornadas, de modo de expandir la difusión y dar a conocer el campo de la investigación proyectual a personas que están iniciando sus carreras universitarias.

Coordinadorxs:

Ignacio Ravazzoli, Franco Obispo

Ignacio Ravazzoli: Licenciado en Sociología (FSoc, UBA) y Diseñador Gráfico (FADU UBA), en ambos casos con Diploma de Honor. Actualmente se encuentra cursando el Doctorado en Diseño (FADU UBA), analizando temáticas vinculadas al activismo gráfico en los movimientos sociales feministas contemporáneos. Dirige el proyecto PIT “Activismo gráfico y nuevas tecnologías en la Argentina contemporánea desde un análisis de los movimientos sociales autoconvocados”, correspondiente al área temática Morfología y Comunicación. Es ayudante de primera (FADU UBA) y docente en instituciones terciarias. Ha publicado tres libros y ha participado en revistas y publicaciones nacionales e internacionales. Actualmente también se dedica a la fotografía, en cuyo ámbito ha desarrollado proyectos universitarios y ha participado en exposiciones en Argentina y en el exterior

Franco Obispo: Diseñador Gráfico (FADU UBA) y Especialista y Magister en Diseño Comunicacional (FADU UBA). Responsable a cargo de Introducción al Conocimiento Proyectual. Jefe del Área Proyectual de Diseño Gráfico en la Universidad de Flores. Dirige el proyecto PIA “Integralidad e interdisciplinariedad de lo proyectual en la producción social del hábitat, su inserción en la formación inicial - estudio del material significativo de las materias introductorias al proyecto Ciclo Básico Común UBA. Estudio de casos”, del área temática Didáctica del Proyecto. Forma parte del proyecto UBACyT dirigido por la Arquitecta Beatriz Pedro “Avances y limitaciones de intervenciones Proyectuales Integrales Participativas (IPIP) en la producción y gestión social del hábitat: escalas, problemáticas, actores, herramientas, proyectos. Evaluación en casos significativos en el AMBA” como investigador formado.