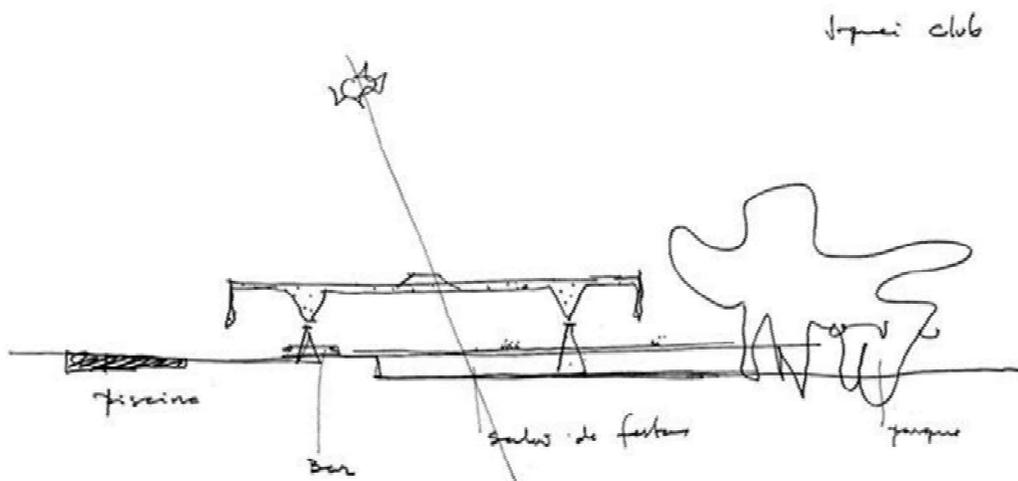


PROPUESTA PEDAGÓGICA

GABINETE DE PROYECTO: CONSTRUIR PENSAMIENTO MATERIAL



DOCENTES:

Arq. Facundo S. López

Arq. Matías Zoppi

Asignatura Electiva Orientada
Bloque de conocimientos II: Proyecto

FAU - UNLP

1. TÍTULO

Gabinete de Proyecto: Construir pensamiento material

2. PROPUESTA PEDAGÓGICA

Asignatura: ASIGNATURA ELECTIVA ORIENTADA
Código: 654 o 663
Ciclo: superior (5° y 6° año)
Régimen de Cursada: trimestral
Carga Horaria semanal: 4 HORAS
N° de semanas: 12
Carga Horaria total: 48
Régimen de cursado y evaluación: Promoción sin examen final

2.1. INTRODUCCIÓN

Asistimos a tiempos de inmensos desafíos, en los que la cultura virtual parece abarcarlo todo, en donde cada vez más, la experiencia de lo concreto parece difuminarse. Sin embargo, la arquitectura –y también el territorio– es, y seguirá siendo, una actividad de lo tangible y el encuentro: un sistema de ámbitos físicos, espacios construidos destinados a alojar cuerpos humanos, a propiciar la relación entre ellos y a dar forma a la vivencia compartida. Se trata de arquitecturas conformadas por materia, una materia aprehendida, sistematizada, ordenada y dispuesta a configurar y cualificar el espacio. Su **MATERIALIDAD** no sólo responde a una necesidad funcional, sino que configura el ámbito donde las interacciones humanas se hacen posibles. Proponemos aquí una reflexión acerca de esa dimensión material: una asignatura electiva que invite a la construcción en cada estudiante de una **TEORÍA** proyectual contemporánea alimentada de una cultura y un **PENSAMIENTO MATERIAL**.

CONTEXTOS

La manera en que desde la disciplina discutimos sobre el ámbito del habitar se encuentra en crisis. Mientras el mundo avanza hacia aquello que Rem Koolhaas llama la *Urbanización Total*, en donde el 70% de la población vivirá en 2050 en el 2% del territorio, debemos obligarnos a reflexionar de qué manera habitaremos ese espacio tan reducido, sin cancelar la posibilidad de imaginar cómo ocupar el 98% del territorio vacante (Koolhaas, 2020, p.3). La manera en que

habitemos tanto el espacio urbano como el territorio rural, natural, productivo, implica reflexionar sobre teorías disciplinares y transdisciplinares así como investigar sobre las posibilidades de la tecnología para tamaño empresa.

Estamos insertos, además, en un mundo natural. Nuestros cuerpos humanos interactúan con ese mundo y culturalmente construimos mecanismos de mediación: la arquitectura se constituye como una manera de relacionarnos con ese mundo natural y con nuestros propios cuerpos. Es a partir de la construcción de artificios -es decir, de objetos artificiales- que generamos cultura, mundo, territorio, hábitat, pensamiento.

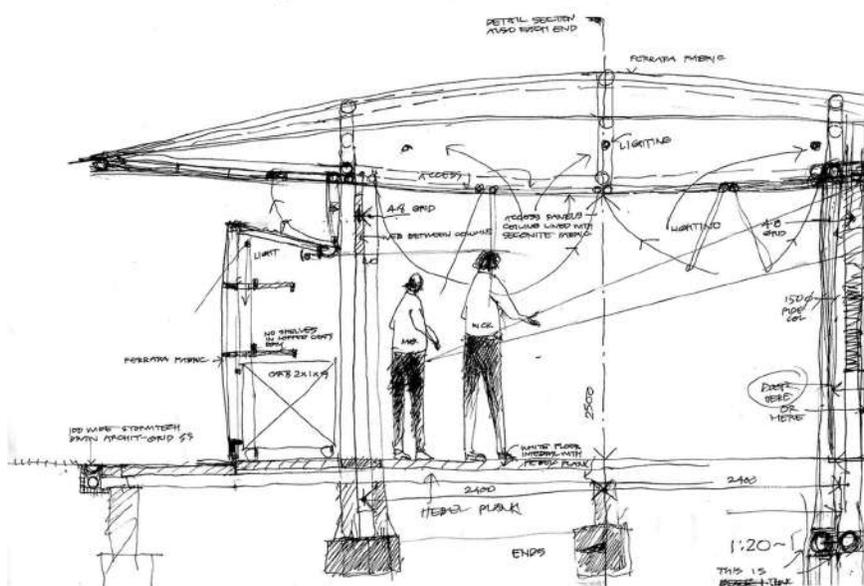


Figura 1: Detalle constructivo Glenn Murcutt

En tal sentido, la arquitectura no puede entenderse como un hecho aislado o como una mera respuesta funcional a las exigencias del entorno. Es, en primer lugar, producto de una reflexión profunda, de una necesidad humana fundamental y, al mismo tiempo, de una posibilidad concreta. Siguiendo las palabras de Martin Heidegger, hay arquitectura porque pensamos, pero también "porque necesitamos de ella" (Heidegger 1951). La arquitectura es también el resultado de lo posible: de los materiales que tenemos a disposición, de las técnicas que hemos desarrollado y de los saberes acumulados. Así, la arquitectura se constituye como un acto creativo que se origina en la reflexión sobre el ser, pero que solo cobra sentido y existencia a partir de la capacidad de la humanidad de habitar, de transformar y de construir el espacio.

Creemos que esa construcción, la dimensión material de nuestro quehacer, no es solamente un medio para la concreción de la arquitectura, sino una variable determinante en la génesis misma del proyecto. Es por ello que proponemos reflexionar sobre las relaciones entre técnica, tecnología, construcción y al mismo tiempo, argumentación, teoría, investigación y pensamiento, y apoyados por aquello que señala el arquitecto suizo Andrea Deplazes: proyectar y construir forman una unidad (Deplazes 2008, p. 8).

Por otra parte, en un mundo en que la problemática energética y ambiental adquiere una relevancia ineludible, el quehacer disciplinar está llamado a asumir este desafío con una perspectiva integral, que trascienda las acciones aisladas y abarque una reflexión profunda sobre el acto de construir, habitar y pensar en el presente.

Construir en términos sustentables no se reduce a adoptar tecnologías verdes o materiales alternativos, sino a comprender la arquitectura como un sistema complejo que dialoga con el entorno natural y cultural, respetando los ciclos de los recursos y minimizando el impacto ambiental de su producción y operación. Esto implica cuestionar cómo nuestras elecciones espaciales y materiales afectan la relación con el entorno, promoviendo modos de vida que integren responsabilidad ambiental y calidad de vida. Pensar, en este marco, exige un compromiso ético y creativo para reimaginar el futuro, vinculando la técnica con la teoría, el lugar con el tiempo, la acción con el pensamiento y la materia con el espíritu de una época que enfrenta desafíos inéditos.

Cuando hacemos arquitectura, construimos pensamiento. O, especularmente, al pensar construimos arquitectura. Creemos en la imbricación entre teoría y construcción, en última instancia, entre pensamiento y praxis, esferas reflexivas y productivas que pueden ser contenidas por esa enorme herramienta disciplinar: el proyecto. Entendemos al proyecto como un gran ámbito conceptual. Como diría la escritora norteamericana Ursula K. Le Guin, como un contenedor, un recipiente informe y amplio: una bolsa (Le Guin, 2022, p. 4) en la que caben la reflexión teórica y la experimentación material, herramientas simultáneas y retroalimentadas.

POSICIONAMIENTOS

En décadas pasadas, en que el tecnocapitalismo ponía en valor la producción de las grandes oficinas de arquitectura global y el llamado "star system", el discurso arquitectónico imperante era el de una arquitectura globalizada, identificada con una desmaterialización por momentos anónima.

Sin embargo, ya en 1990 el historiador y teórico de la arquitectura, Kenneth Frampton argumentaba que *"aquella arquitectura que recupere la unidad estructural y constructiva como esencia irreductible de la forma arquitectónica, se alejará de la arbitrariedad escultórica, formal y mercantilista"* (Frampton 1990). Es necesario aclarar que esta idea no refiere de forma reductiva a los mecanismos y secuencias constructivas sino más bien a la *tectónica* en los términos en los que la define Gottfried Semper, quien asocia las cualidades estructurales y materiales a la poética de la construcción (Azpiazu 2013).

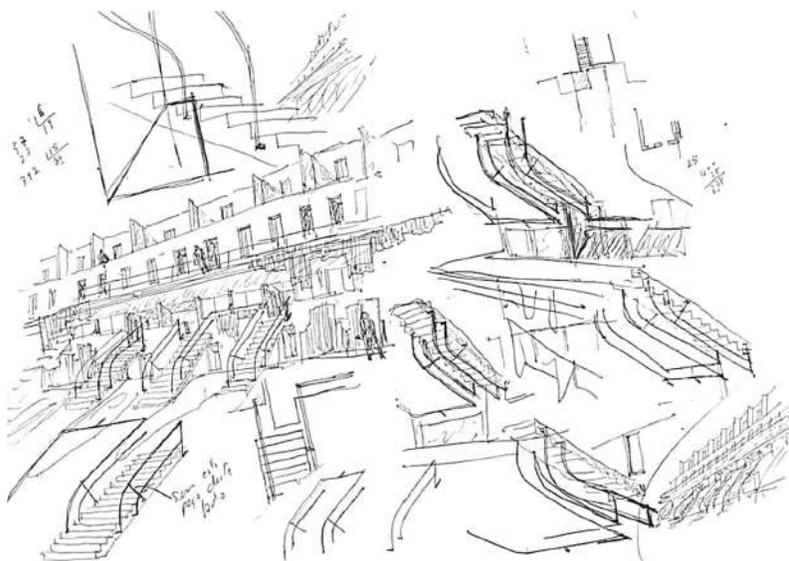


Figura 2: Croquis Alvaro Siza

Una mirada a la producción arquitectónica de las últimas décadas implica entender reposicionamientos sobre temas del campo disciplinar claves a nivel global. Frente a la hiper tecnologización de la que hablábamos antes, buena parte de la arquitectura contemporánea elige hoy poner en valor temas que habían sido soslayados previamente. Ese cambio de paradigma vuelve a poner a la arquitectura como un hecho constructivo, por un lado, y como un hecho contextual por el otro.

La utilización "noble" de materiales como la madera, la piedra, la cerámica, el acero, el vidrio o el hormigón, y su conjugación con la técnica, la inventiva y la experimentación, busca una arquitectura de expresión franca y sincera, "sin disfraces", "desnuda" o "esencial", que pueda escapar de las trampas de la época.

Asimismo, como decíamos, esta mirada nueva sobre lo matérico implica también una atención mayor hacia la especificidad de la arquitectura como pieza inserta en un emplazamiento. La idea de arquitectura sustentable primero, y arquitectura situada más recientemente, alimenta el desarrollo de un corpus teórico en donde técnica y sitio se transforman en temas clave del proyecto.

APROXIMACIONES

Planteamos jerarquizar la condición material en el proceso de proyecto, no solo como elemento determinante en la conformación de espacio y forma, sino también como materia prima para la construcción de una teoría en el campo proyectual. La conformación del espacio está estrechamente vinculada a las condiciones técnicas y a los materiales disponibles. Somos contemporáneos a un proceso en que la tecnología y la ciencia se conjugan para dar respuesta a la crisis climática y energética. La teoría juega un rol fundamental en la producción arquitectónica, construye argumentos y ordena el proceso de proyecto.

En el proyecto arquitectónico, la materia no es un simple recurso, ni la teoría una guía abstracta. Cada decisión proyectual – desde el diseño de un detalle hasta la organización espacial – surge de una negociación entre ambos polos. Esta tensión crea una relación dialéctica en la que materia y teoría se explican y transforman mutuamente.

Por todo ello, desde esta propuesta de Asignatura Electiva Orientada, planteamos la creación de un **GABINETE**: un espacio de reflexión y discusión, de experimentación, que se inserta en los ámbitos académicos de la FAU y que busca acercar discusiones del campo disciplinar contemporáneo al grado. Es un Gabinete en tanto buscamos construir un recinto de confianza, un espacio intelectual de diversidad de ideas y bagajes, que tiene riqueza no por su tamaño – más o menos grande- sino por la intensidad de las ideas que buscamos discutir.

Se trata de un espacio intelectual más que físico, un ámbito-paraguas bajo el cual podamos abordar temas inherentes al quehacer disciplinar desde una perspectiva crítica, con un enfoque particularizado en la relación entre práctica y teoría y bajo la omnipresencia de la herramienta del proyecto.

Para esta propuesta en particular, imaginamos erigir en el Gabinete un corpus teórico entre docentes y estudiantes, anclado en la cultura material y en la información y los insumos que la ciudad, el paisaje y el territorio nos aportan. Desde allí construiremos teoría y materia. Aquí, la resolución de un detalle constructivo y pensar el mundo del futuro serán escalas diversas de un mismo problema.

OBJETIVOS

Objetivo General:

Explorar la relación dialéctica entre teoría y materialidad a través del proyecto arquitectónico como herramienta crítica y creativa, propiciando la construcción de una mirada proyectual propia que articule técnica, cultura material y contexto acorde a los desafíos del ciclo superior.

Objetivos particulares:

- Establecer la asignatura como un espacio crítico y reflexivo que, en la forma de un gabinete, fomente el diálogo, la exploración teórica y la experimentación proyectual.
- Promover la construcción de argumentos a partir del análisis y la producción de textos, memorias y otras herramientas discursivas que potencien la capacidad crítica y proyectual.
- Consolidar un cuerpo teórico y conceptual en torno a la materialidad: categorías y sistemas que estructuran el conocimiento y enriquezcan la reflexión crítica y el ejercicio del proyecto arquitectónico.

2.2. CONTENIDOS

Proponemos una asignatura electiva orientada, que se inserta en el plan de estudios VI para recuperar aquellas instancias de reflexión planteadas en el ciclo inicial con las asignaturas **Teoría de la Arquitectura** y **Materialidad**, para ser puestas en juego en el ciclo superior, ya adquirido el bagaje instrumental del ciclo medio. Esta propuesta busca articular teoría y materialidad de manera integral y sumar herramientas para su articulación.

En tal sentido, valoramos ampliamente el aporte que el plan VI significó en el desarrollo intelectual del estudiante, con la aparición de dos ámbitos curriculares en el primero y segundo año de la carrera, que plantean la sustancia, para nosotros esencial, de la práctica arquitectónica: la dimensión teórica y la dimensión matérica.

Por eso, buscamos establecer un puente con aquellas dos experiencias iniciales, en estudiantes que han atravesado ahora todo el ciclo medio y parte del superior, habiendo formado herramientas teórico-prácticas para la construcción de una mirada global, crítica, específica del quehacer proyectual.

A estos estudiantes, ya dotados de conocimientos, inquietudes y habilidades, les proponemos un espacio para sintetizar las disquisiciones teóricas y las experiencias materiales y tecnológicas; con el objetivo de consolidar una visión propia de su producción proyectual, capaz de integrar las diversas dimensiones del campo disciplinar.

Nuestra propuesta se orienta a fortalecer el proceso de "ideación" arquitectónica y la construcción de una teoría personal del proyecto. Este enfoque está dirigido especialmente a quienes se encuentran en la etapa de formulación de sus **Proyectos Finales de Carrera** (PFC), anclados en la convicción de que dicho proceso requiere la producción de una teoría ordenadora y que la dimensión material es insumo esencial en dicha conceptualización.

Así es que la asignatura se estructura en torno a dos unidades temáticas: **Construir Mirada** y **Construir Teoría**, concebidas como un diálogo entre análisis y proyección. Ambas unidades buscan explorar de qué forma teoría y materia se entrelazan en el proceso proyectual, evidenciando que la arquitectura es tanto una construcción técnica como discursiva.

Unidad 1: Construir Mirada

Esta unidad se centra en el análisis crítico de la dimensión material del entorno construido y sus relaciones con el territorio natural y cultural. El objetivo es desentrañar las lógicas intrínsecas que articulan los materiales, las técnicas y el espacio, reconociendo las conexiones culturales, físicas y tecnológicas presentes en el objeto arquitectónico.

Los contenidos abordan:

- Las estrategias materiales que intervienen en la configuración del espacio.
- Los sistemas métricos y modulares de organización espacial.
- Los procedimientos materiales y la relación con el soporte natural.
- Los modos de producción y su relación con el contexto natural y cultural.
- Las herencias constructivas y materiales propias del lugar.

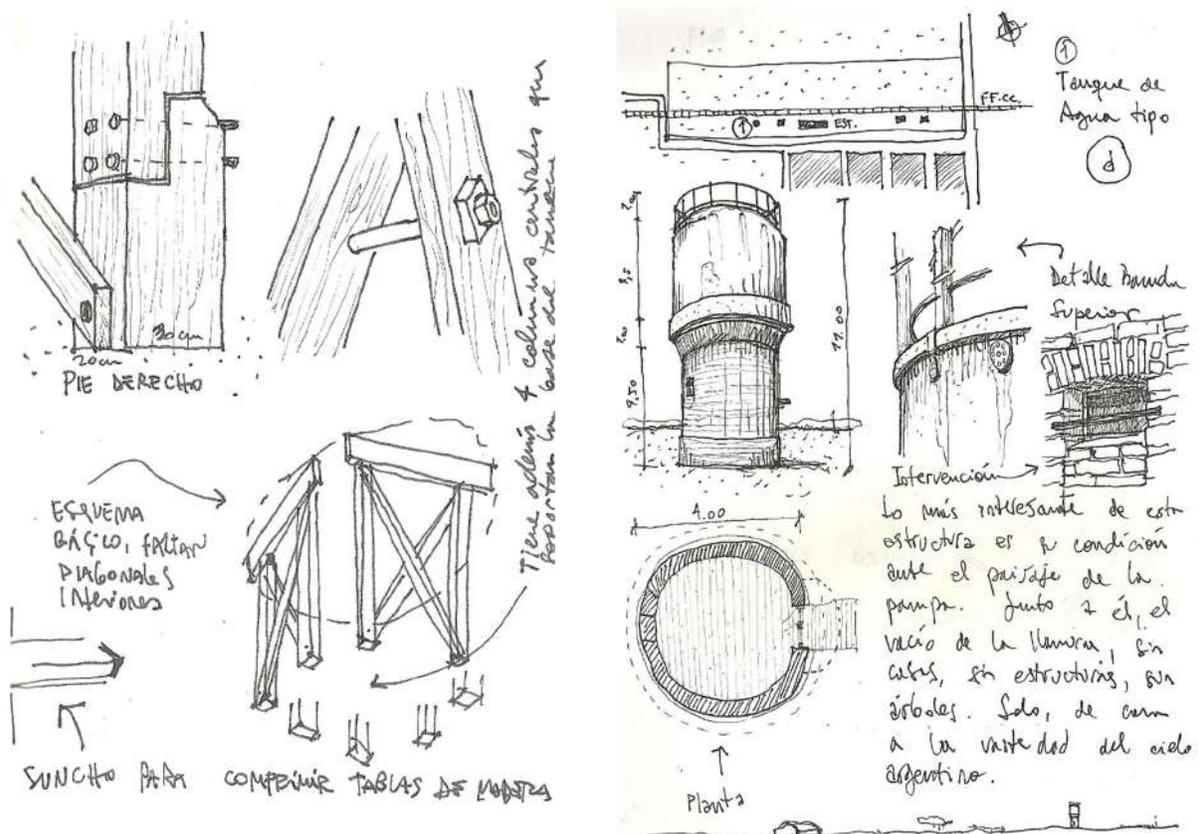


Figura 3: Croquis Una Fauna Artificial, Facundo S. López

Unidad 2: Construir Teoría

Esta etapa propone la producción proyectual de una pieza arquitectónica cuya argumentación recoja algunos de los contenidos abordados previamente. Se busca producir una reflexión en la génesis del proyecto sobre cómo la materialidad puede estructurar argumentos proyectuales. Se buscará la generación de propuestas ancladas en lecturas del sitio, del medio natural y cultural, de sus texturas y las preexistencias.

Los contenidos incluyen:

- La construcción de un discurso teórico a partir de decisiones proyectuales conscientes y ancladas en el contexto.
- La exploración de la dimensión material y tecnológica como generadora de forma y espacio.
- La interacción entre técnica, sitio y clima en la configuración del proyecto.

La reflexión sobre el medio rural y natural atraviesa ambas unidades temáticas, sirviendo como un campo de exploración más amplio y diverso. En este territorio, se propone analizar y proyectar en diálogo con el medio, abriendo nuevas perspectivas sobre la relación entre arquitectura y paisaje, y poniendo en crisis la preponderancia de la ciudad como ámbito de acción en la práctica del proyecto arquitectónico dentro de la facultad.

2.3. MODALIDAD DE ENSEÑANZA

La materia se desarrolla en doce clases distribuidas en dos unidades temáticas, cada una con su propio trabajo práctico. Las clases combinarán la dinámica de taller con el apoyo de clases teóricas, destinadas a profundizar los contenidos de cada unidad. Estas exposiciones serán dictadas por los docentes de la materia y complementadas por profesores y profesionales invitados. Ambos bloques temáticos se plantean como caminos inversos y complementarios, buscando esclarecer y evidenciar la estrecha relación entre teoría y materia - materia y teoría dentro del proceso proyectual. Los trabajos prácticos se desarrollan en equipos de 2 a 4 estudiantes, promoviendo el debate grupal en el marco del taller. Durante las clases se propondrán jornadas de discusión y reflexión, fomentando la integración de los contenidos y la construcción colectiva entre estudiantes.

Los esquicios serán instancias clave en el gabinete, promoviendo exploración proyectual y reflexión crítica en tiempo acotado. Funcionan como una herramienta que propicia el pensamiento y la acción y donde la producción rápida y el intercambio inmediato de ideas afinan la capacidad de respuesta. Lejos de ser solo ejercicios de velocidad, potencian la intuición, la experimentación y el aprendizaje colectivo.

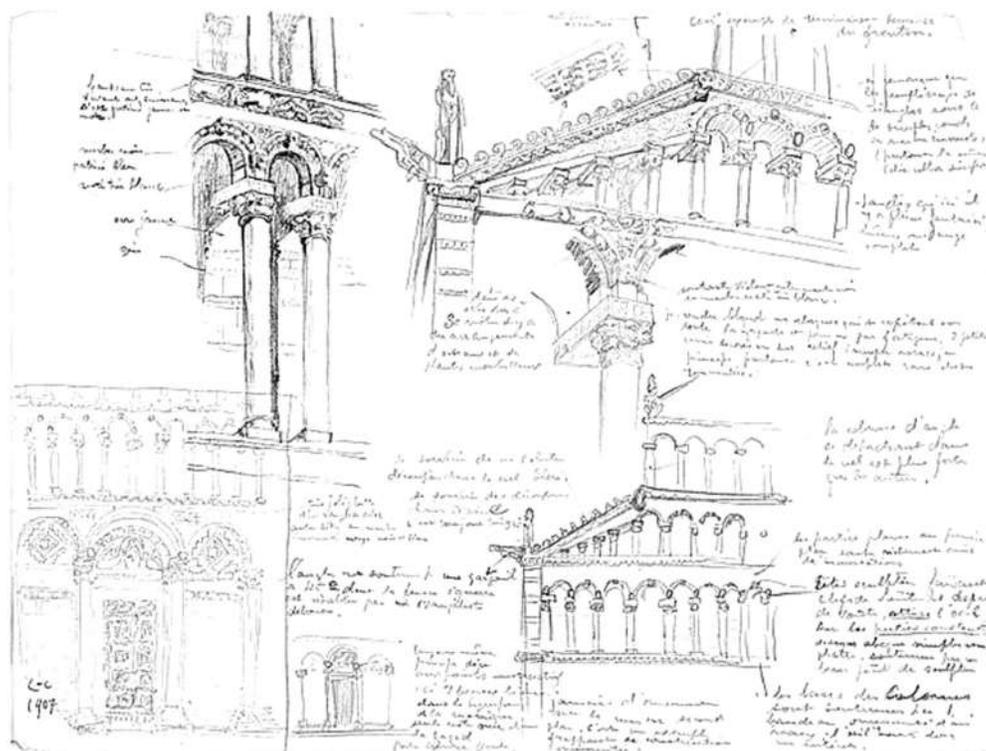


Figura 4: Croquis de viaje Le Corbusier

TP 1: Construir mirada: un relevamiento

Este ejercicio propone un acercamiento analítico y creativo sobre hechos construidos que dialoguen con su entorno físico, natural, cultural y material. A través de una metodología de exploración sensorial e intelectual, los estudiantes serán guiados a reconocer, interpretar y teorizar sobre las relaciones que configuran las formas y los significados de un objeto arquitectónico en su territorio.

Metodología: Se trabajará a partir de la idea acuñada por el filósofo Guy Debord y más recientemente por el arquitecto italiano Francesco Careri de 'deriva', una suerte de recorrida espontánea, no planificada, a través de un territorio cultural (Careri 2002). Se buscará, en esta deriva, reconocer la relación entre sitio-territorio y construcción, y rastrear y registrar soluciones y saberes tecnológicos, constructivos y materiales que habiliten la generación de un posible discurso o interpretación teórica.

A partir de la observación, análisis y relevamiento de un hecho construido existente y del medio en que se aloja, se buscará que los estudiantes construyan una teoría sobre esa interpretación, y de esa manera producir conocimiento y reflexión desde el hecho construido, demostrando la viabilidad de ese camino.

Se realizará una visita al sitio escogido para el trabajo práctico, en donde se producirán registros sensibles (cualitativos) por un lado y precisos (cuantitativos) por el otro. Se requerirá una bitácora de la deriva que permita discutir de forma colectiva sobre los descubrimientos de cada grupo de estudiantes.

- Duración: 4 clases
- Carácter: Analítico-Argumental.
- Objetivo: Construir una teoría argumental a partir del análisis de un hecho arquitectónico existente, abordado desde su dimensión material, espacial, y relacional con su entorno.

VARIABLES DE ANÁLISIS.

- Procedimientos Materiales
- Elementos Compositivos
- Funcionamiento Estructural
- Conformación Espacial
- Sistema Métrico-Modular
- Modos de producción

- Relación con el soporte natural
- Resolución bioclimática
- Genealogía de los materiales

Se buscará para el cierre del trabajo práctico la elaboración de piezas gráficas y escritas que permitan comunicar y reflexionar sobre los hechos relevados. Esas piezas buscarán establecer síntesis y abordar la multiescalaridad que supone la experiencia. Esto significa que serán entregables gráficos que den cuenta de la condición territorial al mismo tiempo que logren describir la condición material y tecnológica de las piezas de estudio. Por tanto, serán requeridos una perspectiva axonométrica que dé cuenta de la escala territorial y a la vez, un detalle constructivo relevado; abordando así los extremos escalares de un problema que consideraremos común: territorio y materia.

El desarrollo del TP1 se estructurará en **dos esquicios**, cada uno abordando dos escalas extremas: la **territorial** por un lado, y la **constructiva** en el otro.

Esquicio 1 - Aproximación Territorial

Objetivo: Producir una aproximación a un sitio determinado en la escala de lo territorial mediante la producción de una cartografía analítica y al mismo tiempo poética.

- Realización de una cartografía previa a la visita al sitio, construida desde una serie de imágenes proyectadas en la clase, y que apele al imaginario propio de cada estudiante y de cada grupo. Se buscará una pieza gráfica analítica y poética que sea capaz de pensar lugares, comunicar marcas territoriales, imaginar toponimias, valorar paisajes naturales, relevar hitos físicos y materiales o describir marcos culturales.

Esquicio 2 - Indagación Constructiva

Objetivo: Producir un salto escalar, del territorio al detalle, que habilite la relación entre paisaje y materialidad.

- Selección de alguna situación material apreciada durante la visita al sitio y recogida en la bitácora de viaje, sea arquitectónica, natural o infraestructural que posibilite un análisis material, tecnológico y constructivo, explicando además a partir del dibujo de un detalle constructivo su relación con el medio.

TP2: Construir teoría: un proyecto

A partir del sitio y relevamiento realizado en el TP1, y como resultante del proceso de construcción de la mirada ocurrido allí sumado a la definición de tema y programa asignados por el equipo docente, se buscará definir un problema sobre el que accionar, para producir una respuesta arquitectónica concreta.

Se definirán temas/programas de pequeña escala con un alto grado de inespecificidad, en busca de complejidad conceptual y resolutive.

Propiciamos aquí una mirada desprejuiciada sobre los límites del campo del proyecto arquitectónico. Para ello será determinante reflexionar sobre el sitio, el clima, la tecnología y el programa, pudiendo cada una de esas categorías o posibilidades coexistir o primar una con y sobre otra.

El objetivo es utilizar la herramienta proyectual para la construcción de una teoría propia. Se buscará que la respuesta arquitectónica esté discursivamente anclada en problemas, oportunidades, reflexiones o preguntas formuladas tras un conocimiento exhaustivo del medio sobre el cual se trabajará.

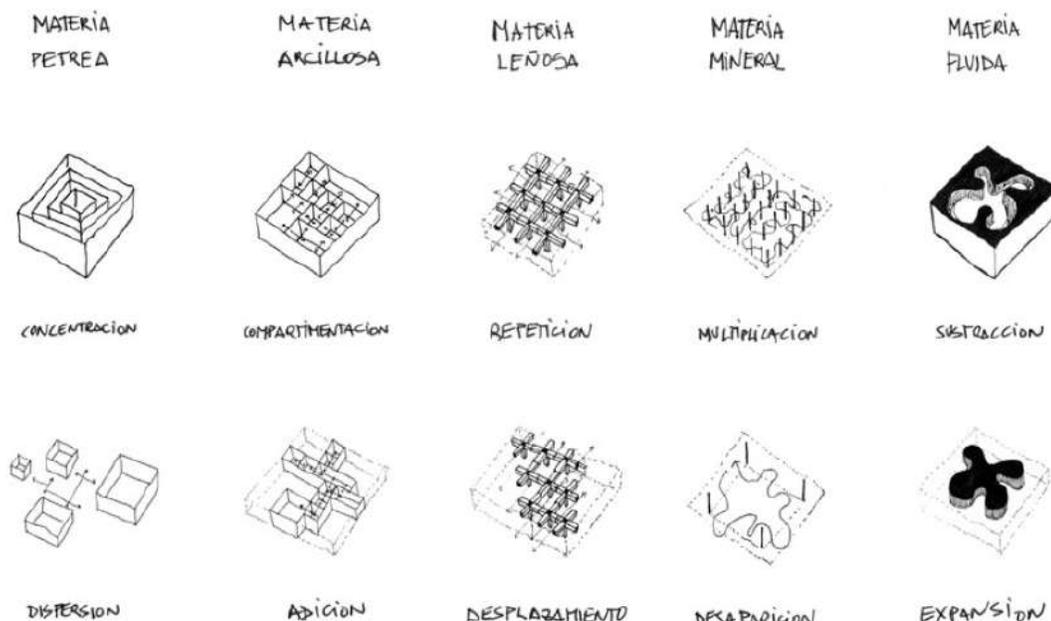


Figura 5: Croquis extraídos de la tesis doctoral *Estrategias de la Materia*, Mario Galiana Liras

El desarrollo de este trabajo práctico supondrá el acompañamiento del equipo docente mediante la incorporación de lecturas bibliográficas, referentes del campo de la arquitectura, el paisaje, la geografía y el arte, y la invitación a docentes y profesionales a narrar sus producciones profesionales o sus trabajos investigativos.

- Duración: 8 clases
- Carácter: Propositivo-Proyectual.
- Objetivo: Producir un proyecto de arquitectura anclado en la construcción de una mirada y una teoría propias del equipo, sobre un sitio elegido y que logre desarrollar su dimensión material y tecnológica.

El desarrollo del TP2 se estructurará en **tres esquicios**, cada uno abordando una escala específica: **territorial, arquitectónica y constructiva**.

Esquicio 1 - Aproximación Territorial

Objetivo: Definir el lugar de implantación y realizar una aproximación volumétrica inicial de la intervención.

- Consigna: Seleccionar un área específica dentro del sitio de estudio, justificando la elección en función de su relación con el entorno natural y construido. Desarrollar una primera exploración volumétrica de la intervención, considerando escala, orientación y relación con el contexto.
- Entrega: Justificación escrita (300 palabras) de la implantación + esquemas volumétricos preliminares.
- Duración: 2 clases.

Esquicio 2 - Investigación Arquitectónica

Objetivo: Ampliar la cultura material de los estudiantes e identificar principios espaciales, técnicos y materiales transferibles a su propio proceso proyectual.

- Analizar tres obras arquitectónicas y/o paisajísticas de referencia a partir de una serie de categorías transversales extraídas de textos bibliográficos.
- Entrega: Gráfica compuesta de esquemas, diagramas, axonometrías y detalles.
- Duración: 2 clases.

Esquicio 3 - Formulación Constructiva

Objetivo: Definir los sistemas materiales y constructivos que estructuran el proyecto.

- Consigna: Elaborar un detalle constructivo que explique la lógica estructural y tectónica del proyecto, considerando materiales, técnicas y ensamblajes.
- Entrega: Axonometría constructiva + texto explicativo (500 palabras).
- Duración: 2 clases.

2.4. EVALUACIÓN

Se buscará la incorporación de las herramientas planteadas en los objetivos, propiciando en todo momento la generación de reflexión y pensamiento crítico. Interesará aquí la elaboración de preguntas más que solamente la ejecución de respuestas. Por lo tanto, se buscará evaluar el proceso atravesado por los grupos de estudiantes conjuntamente con el resultado de los trabajos prácticos.

Entendemos al proceso de evaluación no solo como una instancia formal para aprobar la asignatura sino, en sí misma, un momento de aprendizaje. Es tanto en la autopercepción del grupo de estudiantes sobre su propia producción como en la crítica docente que este mecanismo se ancla.

Será condición necesaria, y parte de la evaluación, garantizar la presencia de todos los miembros del grupo en las clases, asegurando la asistencia a un 80% de ellas, y se buscará a partir de los recursos didácticos implementados en el aula, la participación de cada estudiante en los debates y exposiciones propuestas.

Se buscará que cada estudiante pueda finalizar el curso con la percepción de haber incorporado mecanismos de reflexión que lo habiliten a enfrentarse a nuevos problemas y asumir las herramientas apreñadas ante ellos. En tal sentido, y aunque los trabajos prácticos sean de carácter grupal, se apelará a generar una evaluación conceptual de cada estudiante, de acuerdo al grado de participación, compromiso y proactividad que muestran en las clases.

2.5. RECURSOS DIDÁCTICOS Y BIBLIOGRAFÍA

Se propone estructurar la asignatura a partir de la conformación de la idea de Gabinete. Como se dijo, se entiende como un ámbito de cercanía, en donde estudiantes y docentes colaboran en confianza para la producción de conocimiento.

Dentro del gabinete, ámbito no únicamente espacial, se desplegarán los siguientes recursos y tipos de actividad:

- **Clases teóricas específicas de los contenidos propuestos.** Serán dinámicas, apelarán a contenidos tanto gráficos como audiovisuales e invitarán a través de preguntas y pequeños ejercicios discursivos o imaginativos, a la participación de estudiantes. Buscarán incorporar al Gabinete el contenido de la bibliografía pero también se articulará con ejemplos de arquitectura y de otras disciplinas para ayudar en la conceptualización y fijación de los temas planteados. Al finalizar, se dará vital importancia al intercambio y discusión, propiciando con preguntas disparadoras un debate colectivo.
- **Visita al sitio.** Se buscará dedicar al menos una clase a una visita de campo al sitio propuesto. Implica pensar la jornada como una deriva que comienza en el momento en que cada participante sale de su casa. Esto implica reflexionar sobre el carácter de la percepción subjetiva: uno mira aquello que tiene enfrente, pero también mira a través de las experiencias que ha ido incorporando, tanto a lo largo de su vida como desde que inició el viaje. Se facilitará la escucha de personas que vivan en el sitio o que lo conozcan en profundidad, para poder percibir en un modo multidimensional.
- **Trabajo en el Gabinete.** Se propiciará la generación de un ambiente de discusión y producción dentro de las aulas, reeditando la atmósfera de taller. Se realizarán correcciones grupales con la utilización de proyecciones digitales, así como intercambios sobre el tablero, en papel. Se buscará que el grupo de estudiantes pueda argumentar discursivamente tanto en lo oral como en lo gráfico, y se intentará la posibilidad de que otros grupos participen e intervengan en las correcciones, apostando a una construcción de conocimiento colectivo y horizontal. Se realizarán esquicios de duración corta que permitan abordar temas y contenidos específicos.
- **Esquicios.** Estos ejercicios de corta duración y gran intensidad de trabajo formulan objetivos acotados a la duración de una

- clase. Establecen pautas claras que funcionen como disparadores en cada una de las instancias del trabajo práctico.
- **Invitaciones.** Se buscará acercar al Gabinete a personajes de la escena nacional o internacional cuyas producciones sean análogas a los contenidos que se desarrollan en cada momento. Podrán ser charlas, conversaciones o jurys, tanto en forma presencial como virtual. Utilizaremos en la selección de esas personas criterios pedagógicos, buscando claridad en la comunicación, contundencia en sus propuestas, diversidad en sus orígenes, géneros y escalas de trabajo.
 - **Ateneos de síntesis.** Al final de cada trabajo práctico, ocurrirá lo que llamaremos "Ateneo": una instancia de presentación y síntesis de los trabajos realizados, en que cada grupo deberá exponer y argumentar lo hecho, y donde el equipo docente realizará críticas y balances finales.

Bibliografía escrita:

Ábalos, Iñaki y Herreros, Juan - 2000. *Técnica y arquitectura: en la ciudad contemporánea, 1956-2000*. Editorial Nerea, Hondarribia.

Aliata, Fernando y Silvestri, Graciela - 2001. *El paisaje como cifra de armonía*. Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires.

Augé, M. (2000). *Los no lugares. Espacios del anonimato*. Gedisa. Barcelona.

Careri, Francesco - 2002. *Walkscapes. El andar como práctica estética*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona.

Careri, Francesco - 2016. *Pasear, detenerse*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona.

Campo Baeza, Alberto - 1996. *La idea construida*. Editorial Nobuko, Buenos Aires.

Campo Baeza, Alberto - 2009. *Pensar con las manos*. Editorial Nobuko, Buenos Aires.

Clément, Gilles - 2004. *Manifiesto del Tercer Paisaje*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona.

Deplazes, Andrea - 2008. *Construir la arquitectura. Del material en bruto al edificio. Un manual*. GG, Barcelona.

Frampton, Kenneth - 1990. *Rappel à l'ordre: the case for the tectonic*, Architectural Design 60, n° 3-4.

Frampton, Kenneth - 1999. *Estudios sobre la cultura tectónica. Poéticas de la construcción en la arquitectura de los siglos XIX y XX*. Ediciones Akal, Madrid.

Galiana Liras, Mario - 2020. *Estrategias de la materia: La arquitectura de la imaginación material*. Tesis doctoral, ETSA UNAV. Pamplona.

Heidegger, Martin - 1951. *Construir, habitar, pensar*. Oficina de Arte y Ediciones, Barcelona.

Huyssen, Andreas - 2007. *En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización*. Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires.

Jelin, Elizabeth - 2002. *Los trabajos de la memoria*. Siglo XXI, Buenos Aires.

Koolhaas, R. (1978). *Delirio en Nueva York*. Gustavo Gilli. Barcelona

Koolhaas, R. (1994). *La ciudad genérica*. En OMA: S,M,L,XL. Rotterdam: 010 Publishers.

Le Guin, Úrsula K - 2022. *La teoría de la bolsa de la ficción*. Rara avis Editorial, Buenos Aires.

Moneo Vallés, Rafael - 2005. *Inquietud teórica y estrategia proyectual*. Editorial Actar, Barcelona.

Palasmaa, Juhani - 2012. *La mano que piensa. Sabiduría existencial y corporal en la arquitectura*. Editorial Gustavo Gilli, Barcelona.

Parente, Diego - 2010. *Del órgano al artefacto: acerca de la dimensión biocultural de la técnica*. EDULP, Universidad Nacional de La Plata.

Rowe, Colin - 1981. *Ciudad collage*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona.

Scott, Felicity D - 2017. *Arquitectura o tecnoutopía*. Universidad Nacional de Quilmes.

Semper, Gottfried, y Juan Ignacio Azpiazu - 2013. *Semper: El estilo. El estilo en las artes técnicas y tectónicas, o, Estética práctica y textos complementarios*. Trad. y ed. Juan Ignacio Azpiazu. Buenos Aires.

Waisman, Marina - 1972. *La estructura histórica del entorno*. Nueva Visión, Buenos Aires.

Zumthor, Peter - 2006. *Atmósferas*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona.

Zumthor, Peter - 2014. *Pensar en la arquitectura*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona.

Obra construida de referencia:

La Habitación, San Miguel, Isla Grande de Chiloé, Chile, Smiljan Radic, 1996.

Casa de Madera, Lago Colico, Chile, Smiljan Radic, 2015.

Casa Luna, Yungay, Chile, Pezo von Ellrichausen, 2022.

Quincha y piscina, Rosario, Argentina. Rafael Iglesia, 2001.

La casa infinita, Bienal de Arquitectura de Venecia, Gerardo Caballero, 2021.

Casa Mary Short, Kempsey, Australia. Glenn Murcutt, 1974.

Follies en Malba Puertos, Escobar, Argentina, IR Arquitectura, 2024.

Baldío, Buenos Aires, Argentina, Estudio Bulla, 2023.

La Paisanita, Córdoba, Argentina, Agustín Berzero y TECTUM, 2023.

Tumba para el padre, Piribebuy, Paraguay. Solano Benítez. 2001.

Ecoparque Bacalar, Quintana Roo, México. Gabriela Carrillo, 2023.

Umbral crudo, Trienal de Arquitectura de Sharjah, EAU, Al Borde, María Fernanda Heredia & Melissa Naranjo, 2022.

Centro de artesanías Chaki Wasi, Comunidad de Shalalá, Zumbagua, Ecuador. Cabina de la Curiosidad, Daniel Moreno Flores y Marie Combette, 2024.

Capilla del Hermano Klaus, Wachendorf, Alemania. Peter Zumthor, 2001.

Pabellón Serpentine Gallery, Londres, Inglaterra. Peter Zumthor, 2011.

Storefront Gallery, Manhattan, Estados Unidos. Steven Holl, 1993.

3. FICHA DE PROGRAMA

Ver Anexo II

4. CRONOGRAMA

CLASE	ACTIVIDAD INICIAL	ACT. MEDIA	ACT. FINAL
1	Presentación de equipo docente, asignatura y estudiantes.	Lanzamiento de TP1, Esquicio 1.	Conversación colectiva sobre el resultado del esquicio. Indicaciones para la clase siguiente.
2	Encuentro en Sitio elegido.	Recorrido.	Cierre colectivo e indicaciones para la siguiente clase.
3	1ra. clase teórica: Sitio, tecnología, clima y argumento.	Esquicio 2.	Cierre, devolución e indicaciones para clase siguiente.
4	Ateneo TP 1. Entrega y exposición de equipos.	Entrega y exposición de equipos.	Cierre y devoluciones.
5	2da. clase teórica: categorías de análisis del proyecto material.	Lanzamiento de TP2 con Proyección Digital. Esquicio 1.	Conversación colectiva sobre el resultado del esquicio. Indicaciones para la clase siguiente.

6	Enchinchada y exposición de equipos.	Enchinchada y exposición de equipos.	Cierre y devoluciones.
7	Invitado N°1	Esquicio 2	Cierre y devoluciones.
8	Enchinchada y exposición de equipos.	Esquicio 2	Cierre y devoluciones.
9	Invitado N°2	Esquicio 3	Cierre y devoluciones.
10	Invitado N°3	Esquicio 3	Cierre y devoluciones.
11	Enchinchada y exposición de equipos.	Enchinchada y exposición de equipos.	Cierre y devoluciones.
12	Ateneo TP2. Entrega y exposición de equipos.	Entrega y exposición de equipos.	Cierre y devoluciones.

5. ANTECEDENTES EQUIPO DOCENTE

5.1 Currículum Vitae: Ver Anexo

5.2 Currículum Vitae Abreviado:

Facundo S. López es arquitecto, graduado en 2008 en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP, donde se desempeña como JTP en el Taller Vertical de Procesos Constructivos García Zúñiga/Wadel desde 2013 y ACD en los Talleres Verticales de Arquitectura Bares/Casas/Schnack y Becker/Cavalli/Olivieri desde 2019 y 2015 respectivamente.

Es maestrando en la Maestría de Conservación, Restauración e Intervención del Patrimonio en esa casa de estudios.

Desarrolla su práctica profesional en forma independiente desde el año 2012, habiendo obtenido diversos premios en concursos de ideas y anteproyectos en la escala nacional e internacional, entre los que destacan el 1er Premio en el Concurso Nacional de Anteproyectos del Complejo Cultural de la Universidad Nacional de Moreno, en 2014; y en 2019 el 2do Premio en el Concurso Internacional de Anteproyectos Pabellón Argentino en la Expo 2023. Asimismo, recibió premios a la obra construida en la escala provincial y nacional, otorgados por el CAPBA y FADEA, como el 1er Premio en la categoría Vivienda Unifamiliar entre medianeras por la Casa Estoa, en Gorina, La Plata, en el Premio CAPBA Histórico 2013/2023. Se ha desempeñado como jurado de concursos, siendo miembro del cuerpo de Jurados y Asesores del CAPBA Distrito 1.

Ha recibido en dos oportunidades la Beca a la Creación en la categoría Arquitectura, otorgada por el Fondo Nacional de las Artes, con las que realizó investigaciones en torno al paisaje, la tecnología y la arquitectura. Fruto de ellas, publicó en 2025 junto a Ediciones Bonaerenses el libro Una Fauna Artificial.

Es investigador con categoría V en el laboratorio L'EGRAPH de la FAU-UNLP, y ha participado como ponente en Congresos de Arquitectura como el XIII y XIV Congreso Regional de Tecnología en Arquitectura CRETA y III Congreso Hispanoamericano de Historia de la Construcción.

Matías Zoppi es arquitecto, graduado en 2012 en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP, donde se desempeña como ACD en los talleres verticales de Arquitectura Becker-Cavalli-Olivieri y Bares-Casas-Schnack desde 2015 y 2019 respectivamente. En el 2024 obtuvo orden de mérito por concurso como JTP en ambos talleres. Ha sido docente en el Curso Introductorio de la FAU-UNLP en reiteradas ocasiones.

Desarrolla su práctica profesional en forma independiente desde el año 2012, habiendo obtenido diversos premios en concursos de ideas y anteproyectos en la escala nacional e internacional, entre los que destacan el 1er Premio en el Concurso Nacional de Ideas para el Centro Multideportivo y Social Estadio de Gimnasia y Esgrima de La Plata, en 2024; el 2do Premio en el Concurso Internacional de Anteproyectos Pabellón Argentino en la Expo 2023, en 2019 y el 1° Premio en el Concurso Distrital de Anteproyectos para la Nueva sede del Honorable Concejo Deliberante Lincoln, en 2018.

En el ámbito público se desempeña como jefe de proyecto en la Oficina de Proyectos de Vivienda Colectiva del Instituto de la Vivienda de la provincia de Buenos Aires.