

## APUNTES PARA LA INVESTIGACIÓN EN ARQUITECTURA

Dra. Ana Gómez Pintus

Arq. Esteban Casas

En 2018, la AIA afirmó que "la investigación disponible para estudiar arquitectura y construcción es desproporcionada con respecto a su impacto [en las sociedades y las economías]" y propuso una extensa agenda de investigación, promoviendo al mismo tiempo una mayor inversión en investigación e instrucción. El argumento fue que la forma en que la arquitectura aborda los principales cambios tecnológicos, ambientales y sociales "afecta a todas las escalas, desde el individuo hasta la sociedad en general" y, por lo tanto, requiere esfuerzos de investigación que sean conscientes de estas implicaciones.

<https://www.archdaily.cl/cl/976747/investigacion-a-traves-de-la-arquitectura-explorando-nuevas-posibilidades-para-la-produccion-arquitectonica>

### 1- PROPUESTA PEDAGOGICA

<b>.Asignatura: ASIGNATURA ELECTIVA ORIENTADA</b>
<b>Código: 654 o 663</b>
<b>Ciclo: superior (5° y 6° año)</b>
<b>Régimen de Cursada: trimestral</b>
<b>Carga Horaria semanal: 4 HORAS</b>
<b>N° de semanas: 12</b>
<b>Carga Horaria total: 48</b>
<b>Régimen de cursado y evaluación: Promoción sin examen final</b>

**2.1 Introducción** – Fundamentación y encuadre de la propuesta. Establecer los principios sobre los cuales se apoya el conocimiento abordado por la Asignatura.

Según los lineamientos establecidos en la formulación del Plan de Estudio VI/24 de la Carrera de Arquitectura, las asignaturas electivas deben "promover el desarrollo de campos emergentes del conocimiento, como complemento a los contenidos de las asignaturas del Plan de Estudios. Abordar desafíos contemporáneos y fomentar una perspectiva integral en la formación".<sup>1</sup> En particular, en el marco del llamado a una asignatura "en contenidos de Formación en Investigación", pensamos que dicho espacio debe dar cuenta de un

---

<sup>1</sup> Ver: <https://www.fau.unlp.edu.ar/web2018/wp-content/uploads/2024/05/Plan-de-Estudio-VI-24-FAU-UNLP.pdf>



amplio abanico de posibilidades en el campo de la investigación básica, aplicada y de desarrollo y sobre las formas generadoras de conocimiento que se desarrollan en el seno de la FAU.

Entendemos a la investigación no solo en su versión profesionalizada, sino como actividad primaria generadora de conocimiento inherente a las distintas facetas que conforman la Arquitectura. En este sentido, el desarrollo de tareas de investigación que necesariamente forman parte –implícita o

explícitamente- del Proyecto Final de Carrera [PFC] da cuenta de la incorporación curricular del tema, en relación al Proyecto.

No obstante, complementariamente a este campo troncal de la formación, existen otros –numerosos y diversos- algunos de los cuales se desprenden de los alcances del título profesional; entre los que cabe destacar:

5. Proyectar, dirigir y ejecutar obras de recuperación, renovación, rehabilitación y refuncionalización de edificios, conjuntos

En esta línea, las actividades de investigación se incorporan curricularmente mediante el Trabajo Final de Carrera, donde los procesos de producción de conocimientos y de innovación, participan activamente desde la propia estructura, como un aspecto insustituible en el desarrollo convergente de las capacidades de síntesis en la formación.

La asignatura se ubica en el ciclo de formación superior

Se espera que el aporte de APUNTES PARA LA INVESTIGACION EN ARQUITECTURA contribuya a generar una conciencia crítica para proyectar e intervenir en el ambiente construido en relación a los siguientes puntos definidos en el plan de estudios:

7. Diseñar, proyectar y efectuar el control técnico de componentes y materiales destinados a la construcción de obras de arquitectura.

10. Efectuar la planificación arquitectónica y urbanística de los espacios destinados a asentamientos humanos.

13. Realizar estudios e investigaciones referidos al ordenamiento y planificación de los espacios que conforman el hábitat y a los problemas relativos al diseño, proyecto y ejecución de obras de arquitectura.

14. Asesorar en lo concerniente al ordenamiento y planificación de los espacios que conforman el hábitat y a los problemas relativos al diseño, proyecto y ejecución de obras de arquitectura.

15. Participar en planes, programas y proyectos de ordenamiento físico– ambiental del Territorio y de ocupación del espacio urbano y rural.

16. Participar en la elaboración de normas legales relativas al ordenamiento y planificación de los espacios que conforman el hábitat humano.

17. Participar en la elaboración de planes, programas y proyectos que no siendo de su especialidad afecten al hábitat humano.

Asimismo, otras actividades desarrolladas en ámbitos académicos o institucionales (museos, archivos, bibliotecas, guías de obras/ciudades) por parte de arquitectos y arquitectas, requieren de la investigación.

(Es común que las curadurías de colecciones de arquitectura y diseño, sean desarrolladas por arquitecto/as. Recordar que el Director –por concurso- del Museo Nacional de Bellas Artes es graduado FAU/UNLP)

Otras actividades desarrolladas por arquitectos y que requieren de la investigación:

- (seleccionar) Locaciones para cine
- Divulgación (TV, streaming, redes)

En síntesis, a partir del dictado de la materia se espera producir un primer acercamiento de la investigación a la enseñanza de grado

1. para las distintas actividades que puede desarrollar una persona graduada
2. para incentivar la formación y la retención, en la investigación, de docentes, alumnos avanzados, becarios y técnicos, a la vez que fortalecer los mecanismos de difusión y divulgación de la producción científica, tanto al interior de la FAU como fuera de ella

Converger, entonces, en que la investigación siempre está presente en la Arquitectura y de allí la necesidad de formarse, como en este caso, en un espacio específico.

## **2.2. Contenidos** - Desarrollar los contenidos de la asignatura que deberán inscribirse en lo planteado por el Plan de Estudio VI y Res 184/24 (1)

¿Que es investigar? ¿Por qué y para qué investigar en arquitectura?

El sistema científico en Argentina y en la Universidad Nacional de La Plata y sus expresiones en la FAU:  
Institutos, Centros y Laboratorios

Fuentes primarias y secundarias.

Técnicas de relevamiento y análisis de datos

Construcción de un problema de investigación

Construcción de un estado de la cuestión

Construcción de un marco teórico

Metodologías cualitativas y cuantitativas

Relaciones entre componentes del diseño de un proyecto de investigación

El vínculo entre la investigación y los perfiles estrictamente profesionales y con otros campos de actividad.

Herramientas de escritura: redacción académica, formatos de citas, notas, referencias bibliográficas y formas de representación.

La amplitud de la investigación en arquitectura: Estudios de Caso

A través de investigaciones concretas se busca presentar un primer panorama de los variados campos en los que se desarrolla la investigación en arquitectura, que abarca el diseño, la planificación, el paisaje, la tecnología de la construcción, la representación, la Teoría y la Historia de la Arquitectura. Tanto dentro de la profesionalización de la investigación, (a través de Universidad-CONICET-CIC y otros organismos) en vinculación con lo que se entiende como "ejercicio liberal de la profesión" y en otras actividades a las que da lugar la formación integral de la Carrera de Arquitectura. Esta presentación apunta a ampliar en la consideración de las y los estudiantes el espectro de sus posibles inserciones laborales luego de su graduación como arquitectos/as.

**2.3. Modalidad de Enseñanza** – Descripción analítica de actividades teóricas y prácticas, estableciendo distinción de modalidad de trabajos grupales o individuales.

Las estrategias de enseñanza varían según las unidades didácticas. El propósito es construir nuevos aprendizajes que por un lado contribuyan a producir y a fijar los conocimientos relativos a los contenidos específicos de la materia a la vez que pongan en práctica aptitudes generales como la comprensión lectora, la recopilación de material, el análisis, la síntesis y la producción de textos etc., recuperando y utilizando lo aprendido en los tramos anteriores y en las asignaturas que las y los estudiantes cursan simultáneamente.

Las clases se organizan a partir de una presentación teórica por parte del/la docente y una segunda parte de trabajo en clase donde se trabaja sobre la discusión de textos y producción de informes críticos y escritos de acuerdo a la consigna sugerida.

Visitas a archivos. Se prevé la visita al Archivo Histórico de la Catedral /Biblioteca de la Universidad

Clase previa en relación a la creación de la ciudad de La Plata - Recorrido exterior e interior por el templo – Breve explicación del proceso de producción de la “audio-guía” – Explicación del proceso de construcción y materiales utilizados y sus huellas en el edificio – Visita al Museo con reconocimiento de las fundaciones – Asenso al mirador (explicar la idea de intervención) – Visita al Archivo.

Charlas de investigadores invitados: A través de investigadores destacados se busca presentar un primer panorama de los variados campos en los que se desarrolla la investigación en arquitectura.

-Actividad practicas: Lectura y discusión de textos

Se trabaja a partir de la asignación de un texto, de la realización de una ficha en donde deben constar, los datos del autor, el país y el año de edición del texto. Luego de una lectura en profundidad, analizar los siguientes puntos

1. Argumentar la elección del texto
2. Tema, problema de investigación
3. Objetivos
4. Preguntas de investigación
5. Estado de la cuestión. Con qué autores o afirmaciones previas discute...
6. Reconocer la metodología de obtención de datos, fuentes de las que se sirve el investigador para la pesquisa

Durante las sesiones de trabajo práctico, los/as estudiantes aplicarán los conocimientos que hayan adquirido a su propio Proyecto de Investigación. La aplicación de este conocimiento debe abordarse desde un punto de vista crítico, basado en la premisa de que cada proyecto de investigación es diferente y, por lo tanto, requiere su propio plan de trabajo.

**2.4 Evaluación** – Describir el sistema de aprobación de la Asignatura según la modalidad de acreditación que corresponda en el Plan de Estudios. Considerar además los sistemas de evaluaciones intermedias.

Se prevén dos instancias de evaluación en correspondencia con los dos trabajos prácticos desarrollados durante la cursada.

1. Trabajo monográfico grupal, en equipos preferentemente de 2 a 3 estudiantes.

FORMATO DE ENTREGA

“Todo el material producido será entregado en formato digital y en formato físico tamaño A4”.

Cabe resaltar que la evaluación se vuelve herramienta de aprendizaje. Entendido esto, es necesario generar el debate correspondiente entre estudiantes y educadores sobre el proceso de producción, finalizado el trabajo en particular con el objetivo de avanzar sobre lo hecho. Entender la instancia evaluativa como un momento dentro del proceso y no como el cese de posibilidades.

Durante la asignatura habrá un seguimiento diario de lo desarrollado y su correspondiente instancia de evaluación y devolución crítica por parte del cuerpo docente.

Se buscará evaluar el proceso y lo elaborado, la coherencia entre lo conceptual y lo procedural, el desempeño en un contexto y situación determinados, el proceso de adquisición y perfeccionamiento de los saberes asociados a los Contenidos y a las habilidades de los Objetivos planteados para la asignatura.

2. Presentación oral individual con apoyo de PPT

### 2.5 Recursos didácticos y/o Bibliografía –

Aliata, F.; Sessa, E. y Silvestri, G. (Compiladores): Investigación y Proyecto. La Arquitectura como tema de tesis doctoral; Buenos Aires: Diseño Editorial. 2016

Azaretto, C. (2017). Investigar en Arte UNLP. La Plata

Castillo, Paz (2023) Ariadna Arquitecta - Una Introducción a la Teoría de La Arquitectura. San Martín: UNSAM Edita.

Coicaud, Silvia (2008). El docente investigador. La investigación y su enseñanza en las universidades. Editorial Minño y Dávila

Samaja, J. (1995). Epistemología y Metodología. Eudeba. Buenos Aires

Zamora, H. (2012). La investigación proyectual en arquitectura. Tesis doctoral. Universidad Central de Venezuela.

### 2- FICHA PROGRAMA –ver Anexo 2-

<b>Unidades</b>	
<b>Unidad 1</b>	Presentación: Introducción y conocimiento del sistema científico en Argentina, en la UNLP y en la FAU...
<b>Unidad 2</b>	Comenzar una investigación: Recopilación de datos: encuestas, muestreos... Fuentes primarias y secundarias Recopilación bibliográfica, publicaciones científicas.
<b>Unidad 3</b>	Construcción de un problema de investigación Construcción de un estado de la cuestión Construcción de un marco teórico
<b>Unidad 4</b>	Herramientas de escritura
<b>Unidad 5</b>	Las áreas de investigación.

### 3- CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

	<b>Unidades</b>	<b>Teoría</b>	<b>Practica</b>
Clase 1	<b>Unidad 1</b>	Presentación: Introducción y conocimiento del sistema científico en Argentina, en la UNLP y en la FAU	Presentación de los/as estudiantes y desarrollo de las consignas para la clase siguiente

<b>Clases 2 y 3</b>	<b>Unidad 2</b>	Preparar una investigación: Recopilación, organización y selección de datos: encuestas, muestreos...	Presentación oral de los textos: se presentará la recopilación y uso de los datos según el texto seleccionado
<b>Clase 4</b>	Visita al archivo		
<b>Clase 5</b>	<b>Unidad 3</b>	Construcción de un problema de investigación Construcción de un estado de la cuestión Construcción de un marco teórico Articulación investigación y proyectos en el grado  Invitada: <b>Nathalie Goldwaser</b>	Presentación oral de los textos: la construcción del problema y el estado de la cuestión
<b>Clase 6</b>	<b>Unidad 4</b>	Herramientas de escritura	
<b>Clase 7</b>	<b>Unidad 5</b> Las áreas de investigación.	Teoría e Historia de la Arquitectura, la ciudad y el territorio. Transformaciones del patrimonio construido. Invitada: <b>Graciela Silvestri</b>	Redacción de un proyecto de investigación
<b>Clase 8</b>		Hábitat, Energía y Ambiente. Arquitectura y Hábitat Sustentable. Eficiencia energética en el hábitat construido. Invitado: <b>Jorge Czajkowski</b>	Presentación de avances
<b>Clase 9</b>		Investigación e innovación tecnológica referidas a las transformaciones y el desarrollo territorial. Análisis, Gestión y Planificación Urbana y Regional. Proyecto Urbano. Invitada: <b>Isabel Lopez</b> (Profesora Consulta, ex directora del CIUT y de la Maestría en Cs. de Territorio)	Presentación de avances
<b>Clase 10</b>		Ambiente Construido. Morfología, Fenomenología y Re – presentación del Espacio Invitada: <b>Fabiana Carbonari y Emanuela Chiavoni</b>	Presentación de Avances
<b>Clase 11</b>		Arquitectura como disciplina específica. Producción del espacio emergente de la sociedad contemporánea. Invitado: <b>Gustavo Scheps</b>	Presentación de Avances

<b>Clase 12</b>		Cierre. Seminario de presentación de proyectos
-----------------	--	--

**Posibles Invitados:**

**Graciela Silvestri:**

Arquitecta y Doctora en Historia de la Arquitectura, docente e investigadora. Ha dado clases en la Universidad de Harvard, en la Universidad de Cambridge, en el Instituto Ibero-Americano de Berlín, en la Universidad Nacional de La Plata y en el Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas «Mario J. Buschiazso» de la Universidad de Buenos Aires. Su principal área de estudio y de trabajo es el paisaje. Desde su perfil de teórica acompaña a los arquitectos de BF4S en grandes proyectos como el Centro Cultural Néstor Kirchner.

**Jorge Czajkowski**

Egresado como arquitecto en la FAU-UNLP en 1987. Posgrado en “Ingeniería de Fuentes No Convencionales de Energía”, en SOGESTA-Urbino (Italia), en 1988. Especialista en “Ambiente y Patología Ambiental” de la UNLP y Universidad de los Altos estudios de Siena (Italia), en 1996. Doctor en Ingeniería UNLP en 2009. Cursos de actualización y perfeccionamiento desde 1986 a la fecha, entre las que se cuentan diversas áreas del conocimiento como: Historia y Preservación del Patrimonio, Metodología de la Investigación, Perfeccionamiento docente, Hábitat y Energía, Informática y Computación, Epistemología, Luminotecnia, Diseño Urbano Ambiental, Eficiencia energética, Smart Cities, Energías renovables, entre otros.

**Isabel Lopez**

Carrera docente de grado y posgrado en FAU-UNLP desde 1985. Arquitecta con Diplomaturas en: Planeamiento Paisajista; Planificación Social; Planificación regional y Planificación y gestión del espacio litoral en España y Latinoamérica. Investigadora Categoría 1 del Programa de Incentivos Fue Profesora Titular Ordinaria 2011-2018. Desde 2019 Profesora Consulta. Secretaria de Extensión (1995-98); Investigación y Posgrado (1999-2002); Vicedecana (2011-1014). Fue Subdirectora Unidad de Investigación N\* 5 del IDEHAB- FAU-UNLP (1989-2009) y Directora CIUT por concurso (2012-2020); Directora de cuarenta Proyectos de Investigación y treinta de Transferencia Tecnológica. Formo recursos humanos como becarios (30) y tesis de Doctorado y Maestrías. Participó y creó innovaciones en varios proyectos didácticos de cursos de posgrado y la Maestría y Especialización en Ciencias del Territorio. Ha sido Directora de Planeamiento de los Partidos de Ensenada y La Plata. (1974-1986 y 1987-1991). Obtuvo premios en investigación y como profesional en Concursos Nacionales e Internacionales de Anteproyectos de Arquitectura y Urbanismo. Línea de investigación: Planificación y transformaciones urbanas y territoriales. Paisaje. Riesgo y Vulnerabilidad

**Emanuela Chiavoni:** Professore Ordinario Disegno dell'Architettura - Università Sapienza di Roma - Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (DiSDRA) Piazza Fontanella Borghese 9, 00186 Roma.

Participa en trabajos de investigación en convenio con la FAU-UNLP desde 2010.

**Nathalie Goldwaser Yankelevich:** Directora del curso “Revisitando el PFC” (<https://www.fau.unlp.edu.ar/novedades-fau/revisitando-el-pfc/>)

Una propuesta para que los/as graduados/as continúen desarrollando herramientas y experiencias vinculadas con su Proyecto Final de Carrera.

La iniciativa Revisitando el PFC intenta retomar la experiencia del espacio formativo del Proyecto Final de Carrera en relación a la importancia de este espacio curricular, el cual se implementó en 2016 y cuenta con más de mil defensas de los mismos por parte de estudiantes de la FAU.

La misma pretende habilitar un nuevo espacio de investigación a partir de los argumentos que estructuraron el proceso proyectual -en su dimensión teórica, metodológica y técnica- y que concluyeron en formulaciones

espaciales a escala urbana y arquitectónica. Así, Revisitando el PFC genera un nuevo punto de partida para la formación en investigación académica, por los diversos caminos institucionales con el objeto de vehicular el acceso a becas, reconocimientos académicos, concursos profesionales, artículos en revistas científicas, entre otros campos de aplicación.

A tales efectos, los/las inscriptos/as, recuperando sus procesos de análisis en el marco del PFC, profundizarán sobre instrumentos y herramientas científico-metodológicas, al igual que especificidades propias de la producción de conocimiento a través del proyecto arquitectónico.

#### **Paz Castillo:** Investigación/Feminismo

Se graduó como arquitecta en 1994 en la Universidad de Buenos Aires –UBA- donde ejerció la docencia como Jefe de Trabajos Prácticos hasta 2005 en el Nivel I de la cátedra de proyecto arquitectónico del Arq. Solsona. Ha desarrollado estudios de posgrado en la Universidad Torcuato Di Tella entre 2003 y 2004 en el programa de Historia y Cultura de la Arquitectura y la Ciudad y es doctoranda en Arquitectura por la Universidad Nacional de La Plata.

En la actualidad, se desempeña como Profesora Titular de Teoría de la Arquitectura I, II y III en la Universidad Nacional de San Martín desde 2014.

Desde 2018 es Profesora de Metodología de la Investigación y Taller de Trabajo Final de la Maestría en Proyecto Arquitectónico de la Universidad de Buenos Aires (UBA)

Entre los años 1997 y 2008 ha realizado numerosos concursos de arquitectura, obtenido premios y desarrollado proyectos y obras expuestos y publicados en medios especializados.

Actualmente desarrolla su actividad profesional como titular del estudio Castillo Kogan arquitectas.

#### **Gustavo Scheps:** Investigación en proyecto

Egresado de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República, con el título de arquitecto en 1978. En 1981 inaugura su estudio profesional, en el cual proyecta viviendas, oficinas, locales industriales y comerciales.

Doctor en Teoría y Práctica del Proyecto de Arquitectura, ETSAM, Madrid, 2008.

Desde 1985 ejerce la docencia en la Facultad, y entre 2005 y 2017 (año de su retiro voluntario) fue profesor titular de Proyecto de Arquitectura en el taller que llevara su apellido. Continúa desarrollando la docencia en actividades de posgrado de la Institución.

Entre 1992 y 2009 fue arquitecto proyectista y director de obras en la Dirección de Arquitectura de la Universidad de la República.

En 2009 asume como Decano de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República.<sup>1</sup> En 2013 fue reelecto para el cargo por unanimidad.<sup>2</sup> Su decanato se apoyó en tres grandes líneas interrelacionadas: redefinición de la dimensión epistémica de las disciplinas del diseño, fortalecimiento del aporte disciplinar a la sociedad y la cultura; y consolidación de la comunidad académica de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo.

Tesis Doctoral: **17 Registros : Facultad de Ingeniería, de Julio Vilamajó / Resumen:** Los 17 Registros constituyen el cuerpo principal de la Tesis Doctoral de Gustavo Scheps. Cada registro es autónomo, de lectura independiente; a la vez, estas unidades discretas integran una red heterárquica, abierta a recorridos diversos.

Montevideo : UdelAR - FARq, 2008 Volumen/descripción:

v. 1 - 0.925 - ISBN: 978-9974-0-0493-1

PDF: [https://www.fadu.edu.uy/sepep/files/2013/05/G.Scheps\\_17-Registros.1.pdf](https://www.fadu.edu.uy/sepep/files/2013/05/G.Scheps_17-Registros.1.pdf)

## **4- ANTECEDENTES EQUIPO DOCENTE**

### **Composición del equipo**

El equipo docente está compuesto por la dupla Gomez Pintus-Casas. La misma refleja (y viceversa) el sentido de la propuesta; dado que si bien a partir de una formación en común y trayectorias docentes en paralelo ( Historia y en Teoría de la Arquitectura) desarrollan –en paralelo a la docencia- actividades de investigación en un campo específico (Gomez Pintus- CONICET) y en un ámbito institucional en relación a uno de los edificios con mayor densidad histórica y complejidad constructiva de la ciudad (Casas- Catedral de La Plata).



Consideramos que estas circunstancias dan cuenta en forma directa de las posibilidades que el trabajo de investigación ofrece en el amplio campo disciplinar y profesional de la Arquitectura y, consecuentemente, de la necesidad de conocer sus métodos y herramientas para abordar diversas instancias laborales.