

DICTAMEN DE LA COMISIÓN ASESORA TEORIA 1 Y 2

Horacio Morano_ Verónica Cueto Rúa

Concurso de Auxiliares docentes para JTP y ACD para la asignatura Teoría 1 y 2. del Profesor titular Ordinario Horacio Morano y la Profesora Titular Interina Verónica Cueto Rúa

El llamado a concurso y evaluación se realizó según lo estipulado en la Resolución N° 231 del Expte. 2400- 2451/24:

Artículo 1_ Llamar a Concurso Público de méritos, antecedentes y oposición para cubrir cuatro (4) cargos de Jefes/as de Trabajos Prácticos y doce (12) cargos de Ayudantes de Curso Diplomados/as con Dedicación Simple, para la asignatura Teoría I y II, del Área Arquitectura y con prioridad en la Cátedra Morano - Cueto Rúa.

Artículo 2_ Los/as Jefes/as de Trabajos Prácticos y Ayudantes de Curso Diplomados/as que surjan del Concurso en trámite, asumirán sus funciones a partir del 1 de abril de 2025.

Artículo 3_ Fijar el período de inscripción entre los días 3 de febrero y 14 de febrero de 2025, considerándose como cierre de inscripción el día miércoles 14 de febrero de 2025 a las 12:00 horas. Los concursos se llevarán a cabo entre los días 24 y 28 de febrero de 2025.

Artículo 4º_ Cuestiones de condiciones y requisitos de inscripción.

Artículos 5, 6, 7_ Abarcan cuestiones de forma

INTRODUCCIÓN

El día lunes 24 de Febrero de 2025, a las 13.00 hs. se llevó a cabo una reunión de carácter informativo en relación a dichos concursos, en donde se confirmaron las pautas de evaluación, enunciadas en la cartelera dispuesta por la FAU para tal efecto donde se acordó que serían tenidos en cuenta los antecedentes y la clase de oposición, con especial atención a la preparación, la elaboración y la presentación del tema elegido por parte del aspirante y la actitud docente.

Asimismo se informó la constitución de la Comisión Asesora:

- en representación del **Claustro de Profesores**: la arquitecta Florencia Schnack, Profesora del área Arquitectura FAU, UNLP; el arq. Horacio Morano y la arquitecta Verónica Cueto Rúa, profesores titulares –ordinario e interina- de Teoría 1 y 2
- en representación del **Claustro de graduados**: el arq. Guillermo Moretto
- en representación del **Claustro de estudiantes** el Sr. José Ignacio Juscalza

Todas/os ellas/os en carácter de jurados titulares.

Se decidió sortear una letra que ordene alfabéticamente los turnos de las/os aspirantes para las clases de oposición: Resultó el inicio en la letra **R**.

Se presentaron las solicitudes de elección de turno de los arquitectas/o por personales solicitudes:

El concurso de la arquitecta Victoria Camiolo, se convino realizarlo en el 1º turno del día lunes 24 de Febrero. Considerando que el nacimiento de su hijo ocurrió el día miércoles 19

de Febrero, se acordó que la clase sea dada en el último turno del día jueves 27 de Febrero, habilitándose las modalidades presencial o virtual (zoom-meet).

El concurso de la arquitecta Camila Carballo, se convino realizarlo el último turno del día jueves 27 de Febrero. En función de lo ocurrido con la aspirante Camiolo, el lugar de Carballo fue antepenúltimo.

Los requerimientos personales de las arquitectas Camiolo y Carballo, han sido acordadas por la totalidad de las/as inscriptas/os al concurso. Dicho aval se ha materializado con la firma en las notas que adjunto al presente Dictamen.

La evaluación del arquitecto Pablo Esteban Murace se realizará en el 1º turno del día lunes 24 de Febrero

En dicha reunión informativa la arquitecta Cueto Rúa, se excusó de formar parte de la Comisión asesora en el momento de la evaluación de la ACD Eliggi, por razones personales

Lunes 24_02_2025 mañana

Evaluación

8.50 hs ACD 1 Murace, Pablo Esteban

Concurso JTP

9.15 hs JTP 1 Ruiz, Carolina

9.30 hs JTP 2 Wasler, Claudia Andrea

9.45 hs JTP 3 Cappelli, Celia

10.00 hs JTP 4 Carranza, Martin

10.15 hs JTP 5 Castellani, Guillermo Daniel

10.30 hs JTP 6 Etchart Mandón, María Julieta

10.45 hs JTP 7 María Laura Garganta

11.00 hs JTP 8 Laura Massera

Lunes 24_02_2025 tarde

Concurso ACD

14.00 hs ACD 1 Redondi, Abril

14.10 hs ACD 2 Rodríguez, Mailén

14.20 hs ACD 3 Rojas Chediac, Juan Ignacio

14.30 hs ACD 4 Rovarino, Agustín

14.40 hs ACD 5 Sánchez Viduino

14.50 hs ACD 6 Scheverin, Julia

15.00 hs ACD 7 Stambuck, Sofia

15.10 hs ACD 8 Tamola, Damián

15.20 hs ACD 9 Tineo, Francisco

15.30 hs ACD 10 Urteneche, Emilia

15.40 hs ACD 11 Zapiola, Marina

15.50 hs ACD 12 Ale. Guadalupe

Martes 25_02_2025 mañana

Concurso ACD

- 8.30 hs ACD 13 Antonow, Sofía
- 8.40 hs ACD 14 Bianchi, Santiago
- 8.50 hs ACD 15 Bravi Constantino, Martín
- 9.00 hs ACD 16 Breide, José
- 9.10 hs ACD 17 Cancro, Gabriel
- 9.20 hs ACD 18 Deluca, Virginia Selene
- 9.30 hs ACD 19 Deluchi, Ignacio
- 9.40 hs ACD 20 Denis, Alejandro
- 9.50 hs ACD 21 Di María, Martina
- 10.00 hs ACD 22 Escobar, Nehuén Alejandro
- 10.10 hs ACD 23 Fiscarelli, Diego
- 10.20 hs ACD 24 García, Diego Manuel
- 10.30 hs ACD 25 Gigante, Bianca
- 10.40 hs ACD 26 Giannoni, Agustina
- 10.50 hs ACD 27 Granzella, María

Martes 25_02_2025 tarde

Concurso ACD

- 14.00 hs ACD 28 Guerra, Matías
- 14.10 hs ACD 29 Juárez, María Victoria
- 14.20 hs ACD 30 Ledoux, Iván
- 14.30 hs ACD 31 Lima, Luciana
- 14.40 hs ACD 32 Lorenza, María Felicitas
- 14.50 hs ACD 33 Lorenzo, Juan Cruz
- 15.00 hs ACD 34 Mercado, Hernán
- 15.10 hs ACD 35 Merino, Ivana
- 15.20 hs ACD 36 Muñoz Citone, Maira
- 15.30 hs ACD 37 Olivera, Paula Valeria
- 15.40 hs ACD 38 Pauloni, Federico
- 15.50 hs ACD 39 Pecina, Camila
- 16.00 hs ACD 40 Pérez, Javier
- 16.10 hs ACD 41 Pérez Núñez, Dulces
- 16.20 hs ACD 42 Polverigiani, Mauricio Alejandro

Jueves 27_02_2025 mañana

Evaluaciones ACD y 1 JTP

- 8.35 hs JTP Moroni, Leandro Luis

8.50 hs ACD 2 Sánchez Salvioni, Ana Paula
9.00 hs ACD 3 Sbarra, Lucía
9.10 hs ACD 4 Szmidt, María Victoria
9.20 hs ACD 5 Aratta, Daniel
9.30 hs ACD 6 Busetto, Leticia
9.40 hs ACD 7 Delachaux, Arabela
9.50 hs ACD 8 Deschamps, Elisa
10.00 hs ACD 9 Eliggi, Constanza
10.10 hs ACD 10 Fournes, Julián
10.20 hs ACD 11 Galán, María Estefanía
10.30 hs ACD 12 Mariñelarena, Patricia Inés María
10.40 hs ACD 13 Mattarolo, Carolina
10.50 hs ACD 14 Molina Merino, Hugo Javier
11.00 hs ACD 15 Pécora, Nicolás Cayetano

Concurso ACD

11.10 hs ACD 43 Carballo, Camila (por zoom/meet)
11.20 hs ACD 44 Camiolo, Victoria

Las clases de oposición se desarrollaron según lo previsto en las condiciones particulares del concurso y la evaluación

De los 8 aspirantes al Concurso de JTP, estuvieron todos presentes.

De los 44 aspirantes al Concurso de ACD, se presentaron 35 y 9 estuvieron ausentes.

Mailén Rodríguez: Juan Ignacio Rojas Chediac; Sofia Stambuck; Sofia Antonow; Martín Bravi Constantino; Alejandro Denis; Martina Di Maria; Bianca Gigante; Hernán Mercado.

Se presentaron la totalidad de aspirantes a Evaluación de ACD y el aspirante a JTP.

La integrante de la Comisión Asesora en representación del área Arquitectura arquitecta Verónica Cueto Rúa se excusó en la Evaluación de la Arq. Constanza Eliggi.

Lunes 24_02_2025 mañana

Concurso JTP. 8 inscripciones

1_ Carolina RUIZ

- Título Arquitecta 1999 FAU_UCALP

Maestría en Conservación y Restauración del Patrimonio Urbano Arquitectónico y Artístico FAU/UNLP. Cursada y aprobada: 90%.

- Antecedentes docentes

2000-2002 ACD en Visión VI UCALP

2004 ACD en Morfología III UCALP

1998-2003_ Bibliotecaria Facultad de Arquitectura UCALP

2001-2010_ ACD en Cátedra Procesos Constructivos FAU_UNLP

2011_2024_ ACD en Cátedra Comunicaciones FAU_UNLP

2011_2012_ ACD en Teoría FAU_UNLP

2012_2024_ ACD en Teoría FAU_UNLP

- Antecedentes de la actuación profesional

1997_2002_ colaboración en estudio Willemoes-Iriarte.

2005_2007_ desarrollo de proyecto Planetario del Bosque UNLP

2007_2024_ empresa metalúrgica Tiberi.

2000_2025_ socia fundadora actividad profesional independiente desarrollando proyectos y ejecución de obras MC estudio de arquitectura.

2023_2025_ socia fundadora de *Nativitas* Escuela de educación bilingüe Chajari, Entre Ríos.

- Publicaciones 2006_ sobre la obra de Pacheco Publicación Digital

2004_2024_ consigna publicaciones en medios académicos y de comunicación masiva, según detalla CV.

- Antecedentes científicos o de investigación 2016_ participación en eventos de investigación.
- Cursos

2010_2015 seminarios en el marco de la Maestría en Conservación y Restauración del Patrimonio Urbano-Arquitectónico y Artístico FAU/UNLP

1998_2021 acredita cursos en la FAU y la UCALP, según detalla CV.

- Otros datos de interés

1996_2020 Premios y Menciones en concursos de anteproyectos de arquitectura.

Miembro del CAPBA

Anexo obras: premio en concurso. Planetario, salón de eventos, consultorio odontológico, viviendas unifamiliares (obras nuevas y ampliaciones), fábrica, espacios de usos múltiples para vivienda, módulo para eventos, oficinas.

En su aspiración al cargo de JTP

Integrar la mirada se plantea como trabajo en vertical la integración del módulo 5: la teoría y el proyecto, con el módulo 10: la Integralidad del proyecto arquitectónico. Se trabaja sobre el Museo de Ciencias Naturales de La Plata y el proyecto de ampliación de Vicente Krause. La relación entre Teoría y Práctica entendida como proceso Bidireccional, la experiencia práctica informa a la teoría. Y la teoría conceptualiza, le brinda fundamentos a la actividad práctica. El ejercicio se propone como cierre de curso entre ambos niveles, los objetivos principales del trabajo, es reflexionar sobre el tema Museo, conceptualizar teoría y proyecto, la forma arquitectónica como síntesis proyectual, conceptos de edificio público, el proceso creativo del autor, concepto de arquitectura –proceso.

Clase de oposición

Reflexión sobre el rol como docente, la intención de integrar miradas, comprender a la teoría y el proyecto como unidad inseparables. Llevar esa mirada como experiencia concreta, y describir puntos de vista que aportan al trabajo realizado durante el 2024, en el módulo 9 con la visita, recorrido y análisis del Museo de Ciencias Naturales y el proyecto de ampliación de Vicente Krause.

En síntesis

Con una oratoria coloquial, explica un ejercicio que se realiza en la cátedra.

Ahorda el estudio del Museo de La Plata con una visión histórica y descriptiva. Propone un Taller Vertical de Teoría, pero no profundiza.

Arma un panel de bosquejos de estudiantes visualmente confuso.

2_ Claudia Andrea WASLET

- Títulos Arquitecta 1991 FAU UNLP

Cursada finalizada y aprobada de la Maestría en paisaje, medio ambiente y ciudad FAU UNLP. Plan de Tesis: Entregado, en instancias de evaluación.

2023 Inscripción aceptada en el Doctorado en arquitectura

Beca completa para la realización de la Maestría magister en paisaje, medio ambiente y ciudad. FAU. UNLP.

- Antecedentes docentes

Situación actual:

2024 JTPO y continúa en taller vertical de arquitectura MCR FAU UNLP

2011_2023 JTPI en taller vertical de arquitectura MCR FAU UNLP

2023 y continúa profesora adjunta en AEO Imaginarios urbanos FAU UNLP

2011 y continúa JTPI en Teoría MCR FAU UNLP

2 continúa JTPI en taller vertical de comunicaciones GM FAU UNLP

-Trayectoria docente:

2023_2024 profesora adjunta en AEO Imaginarios urbanos. FAU UNLP

2009_2023 JTPI en taller vertical de arquitectura MCR FAU UNLP

2009 y continúa JTPI en Teoría MCR FAU UNLP

2009 y continúa JTPI en taller vertical de comunicaciones Guterra-Mainero FAU UNLP

2018_2022 Profesora adjunta en AEO Arte! Ciudad FAU UNLP

2007_2009 JTPI en taller vertical de arquitectura SMCR FAU UNLP

2002_2009 ACD en taller vertical de comunicaciones Schaposnik-Simoneiti FAU UNLP

2005_2006 JTPI en taller vertical de arquitectura BSM FAU UNLP

2006 y 2005 JTPI Curso introductorio FAU UNLP

1998_2004 ACD en taller vertical de arquitectura BSM FAU UNLP

1992_1997 JTPI en taller vertical de arquitectura BGSR FAU UNLP

1995 y 1994 ACD en curso introductorio FAU UNLP

1990_1991 ACA en taller vertical de arquitectura BGSR FAU UNLP

1989 ACA en Curso introductorio FAU UNLP

2016_2024 consigna la formación académica en docencia / co ayudantes y colaboradores, según detalla CV.

2019_2023 Tutorías o dirección de tesinas o proyecto final de grado en el marco del taller vertical de arquitectura Morano Cucto Rúa FAU_UNLP

Postgrado

2025_ Profesora invitada Seminario *Potenciar resiliencia: La fotografía en la construcción de la memoria social*. A cargo de la Mg Arq. C. Giusso Programa PCD y PAP.

FAU_UNLP

2024_ Coordinadora Académica de Seminario de Posgrado del Programa PCD *Los Premios Pritzker de Arquitectura. Reflexiones sobre la arquitectura contemporánea*. A cargo del Prof Consulto Arq. A. Sbarra. Maestría Mpau. FAU_UNLP.

2024 Profesora Invitada. Seminario de Posgrado PAU09 *Seminario de Análisis y Registro Contextual* dictado por el Mg Arq. C. Noetzly Maestría Mpau. FAU_UNLP.

2021 Coordinadora académica en Seminario de Posgrado del Programa PCD *Los Premios Pritzker de Arquitectura*.

2016_2023 Formación académica en docencia / co ayudantes y colaboradores.

2019_2023 tutorías o dirección de tesinas o proyecto final de grado, según detalla CV.

- Antecedentes de la actuación profesional

1993_1999_Estudio TALPO

1993_ estudio Rippari-Sessa

1992_ estudio Tesoniero, Vilardebà

1991_ estudio Bares, Germani, Rubio, García, Ucar, Sbarra

1997_ anteproyecto, proyecto y dirección de vivienda unifamiliar.

1993_ proyecto y dirección técnica remodelación vivienda y anteproyecto vivienda.

- Publicaciones

En preparación

2024_ co-autora de capítulo de libro de ponencias. congreso internacional.

2023_ publicación en revistas y actas de congresos. Congreso Pensamiento Visual y Comunicación. SEDICI.

Realizados

2022_ co-autora capítulos de libros de ponencia

2018_ co-autora capítulo de libro

2022_2024_ co-autora en revistas y actas de congresos

1997_2020_ otras publicaciones en carácter de autora: artículos de difusión varios y producciones fotográficas.

Publicación de guías de trabajos prácticos del taller vertical de arquitectura SMCR

1998-2001-2007_ producciones fotográficas para revistas académicas y profesionales.

- Antecedentes científicos o de investigación

Docente investigadora categoría II. Programa de incentivos docentes a la investigación.

Ministerio de Educación de la Nación.

Co-directora en proyecto de investigación U212. Investigadora formada en 11-U198; 11 - U176; 11- 1/142; 11- U126; 11- U092; con categoría VII- U067; 11- U051.

1993_1991_Auxiliar técnico en Programa Asesoramiento a Terceros en IDEIAD

1998_2024_Participación en encuentros, congresos, conferencias, jornadas, seminarios, simposios, foros, bienales, coloquios como asistente, co-autora de ponencias y expositora.

2015_2024_Integrante de comisiones organizadoras y moderadora de mesas para los eventos científicos - visitas de investigadores.

2012_2024_Dirección y co-dirección de becarios beca FAU y CIN

- Antecedentes en extensión

2020_2022_Organización y colaboración general de la exposición y montaje material de cátedra de comunicaciones FAU_UNLP

2014_colaboradora en la exposición trabajo de extensión el TVAL FAU_UNLP

2006_Exposición de trabajos del taller de proyectos. Material de la Maestría.

1997_1999 Realización y coordinación general del boletín informativo FAU_UNLP

1995_colaboración en publicación curso introductorio 1995 FAU_UNLP

- Cursos de postgrado

1989_2023 Realizó talleres, cursos, seminarios, jornadas, asistencia a conferencias, cursos de actualización, de fotografía, de manejo de medios digitales, según detalla CV.

- Cargos desempeñados

2022 y continúa Consejera titular por el claustro de JTP. FAU_UNLP

2018_2022 Consejera suplente por el claustro de JTP. FAU_UNLP

1998_2001 Asistente en la Secretaría de Postgrado FAU_UNLP

1996_1998 Adscripta a la Secretaría de Postgrado FAU_UNLP

2023_evaluadora como miembro del Comité Organizador de ponencias en congreso.

2023_evaluadora como docente-investigadora de ponencias a congreso.

2018_2024 como miembro de la Comisión de Investigación el CD Evaluación de pasantías de investigación y de Becarios del Programa de Entrenamiento y Formación en Investigación FAU_UNLP

2018_Evaluación de Becas tipo A y tipo B como Miembro de la comisión asesora y técnica CAT. UNLP

2022 y 2020 Jurado del Concursos Fotográficos en cátedras de Teoría y de PC FAU_UNLP

2009 Jurado miembro titular por el Claustro Graduados de la Comisión Asesora concurso de secretario técnico-Administrativo del Laboratorio de Investigación en Teoría y Práctica Arquitectónica. IIPTA.

- Otros datos de interés

Premios y menciones: ARQUISUR a investigación. Premio en concursos como colaboradora y autora, según detalla CV

Idioma inglés, nivel 3 Escuela de lenguas de la UNLP

2003_2019 Actividades en diseño

1995_2023 Fotografía y participación en muestras fotográficas individuales y colectivas

En su aspiración al cargo de JTP

Mosaico arquitectónico. Aprendizaje colaborativo.

Introducción que da marco a la presente práctica propuesta.

Mosaico Arquitectónico-Aprendizaje colaborativo.

Introducción –Marco teórico-La educación en los tiempos actuales – El todo y las partes (cadáver exquisito) - Aprendizaje colaborativo. Instancias de convergencias (Motivar y comprender, construir y compartir conocimiento. preparar el ámbito académico, aprender en la acción, mejorar capacidades críticas).

La propuesta se plantea un marco teórico donde la noción de metaterapia o megaproyecto, actúa como centro del proceso de enseñanza y aprendizaje dentro del taller, el concepto de la teoría de la arquitectura como pensamiento en forma de forma, es trasladado a la praxis en el aula a través de la creación lúdica de un mosaico arquitectónico colaborativo que a partir de 5 enfoques nos sistematiza pasos para analizar o reflexionar sobre una obra o proyectos, (fichas visuales : los 5 enfoques : sitio y contexto, programas y actividades, proyecto, espacialidad, proyecto materialidad, conceptos e ideas y significados, el plan de actividades estipulo tres episodios, 1 estudiar, 2colaborar, 3sintetizar (uno por clase).” El juego es anterior a la cultura y constituye una forma fundamental de interacción “Homo Ludens. Episodio 1: estudiar, colaborar, sintetizar. Episodio 2: fichas visuales Episodio 3: síntesis de la experiencia lúdica conectar conceptos, síntesis individual sobre los mosaicos (25 imágenes).

Clase de oposición

El concepto de mosaico arquitectónico, aprendizaje colaborativo, asume el desafío que implica enseñar y aprender teoría de la Arquitectura en un mundo hiper-virtualizado, incertidumbre, aleatoriedad. (A. el espacio virtual como sitios donde suceden cosas (Hiperrealidad), en ese sentido recuperar rituales colaborativos (juegos, el cuerpo, la interacción física). (construcción de maquetas con objetos que tienen otros usos (urrones, libros) o el concepto de ciudad collage, o Kaolhas en Etropolis concepto de cadáver exquisito arquitectónico). Para ejemplificar y anticipar los posibles resultados del trabajo propuesto, se proponen dos obras de arquitectura, el Botánico en Córdoba de la arquitecta Bertolino los croquis de la arquitecta sirven de ejemplo, y la casa con bóvedas de Fredy Alayes en Pinamar. Esta manera de aprender combina el juego con los 5 enfoques, desocultar dentro de la meta teoría, todo lo que subyace de la complejidad que implica el proyecto

En síntesis

Muy buena presentación. Comparte experiencias pedagógicas e incorpora una modalidad de trabajo alternativa lúdica. Plantea la idea de juego como ritual, una manera experimental de abordar los análisis. Incentiva la idea de construcción colectiva. Explica como el concepto de “cadáver exquisito” responde a pautas que combina libertad y ciertas reglas.

Plantea la importancia de, en estos tiempos, generar acuerdos, sociabilización proponiendo un aprendizaje colaborativo. Plantea nuevos modos de enseñanza mencionando la escuela de la Bauhaus como un ejemplo a reinterpretar.

3_ Celia CAPPELLI

- Títulos Arquitecta 1993 FAU UNLP

1995 C.E.A.A Architecture Urbaine. UP8 Paris Belleville. Certificado de Estudios Profundos en Arquitectura. Especialista. Francia

1997 Máster la gran escala. UPC Universidad Politécnica de Catalunya. España.

Becas

1996 Manutención Barcelona España Organización de estados iberoamericanos.

1994/1995 Manutención París Francia.

1995/1996 Ministerio de cultura y educación de la Republica Argentina por presentación de CV.

Excepción de matrícula Barcelona España. ETSAB escuela técnica superior de arquitectura, UPC universidad politécnica de Catalunya, España. Por presentación carpeta de trabajos y CV, por calificaciones obtenidas y proyecto desarrollado durante el primer año del máster la gran escala.

- Antecedentes docentes

2024_ JI PO y continúa en taller vertical de arqitectura M- CR FAU UNLP

2022_2023 Profesora adjunta interina en taller vertical de arquitectura M- CR FAU UNLP

2019 y continúa JIPI en Teoría M- CR FAU UNLP

2019_2021 JIPI en taller vertical de arquitectura M- CR FAU UNLP

2015_2019 JIPI en taller vertical de arquitectura SM- CR FAU UNLP

2015_2019 JIPI en Teoría SM- CR FAU UNLP

2011_2015 JIPI en Teoría SM- CR FAU UNLP

2010_2015 JIPI en taller vertical de arquitectura SM- CR FAU UNLP

2010_2016 ACD en taller vertical de Historia de la arquitectura Azpiazu Szlagowski González FAU UNLP

2008_2011 JIPI en taller vertical de arquitectura SM- CR FAU UNLP

2004_2010 ACD en taller vertical de Historia de la arquitectura Azpiazu Randazzo Szlagowski FAU UNLP

2008_2010 ACD en taller vertical de arquitectura TCA Tomas Chescutta Argüello FAU UNLP

2010_2008 PAI en taller vertical de arquitectura Cappelli Pronsato FAU UNLP

2003_2007 PA en Escuela de Arquitectura UTK Universidad Kennedy FAU UNLP

2003_2005 PA Cursos Introdutorios 2003-2004-2005 FAU UNLP

2001_2003 ACD en taller vertical de Historia de la arquitectura Azpiazu Randazzo Szlagowski FAU UNLP

1999_2000 PAI en taller vertical de arquitectura Cappelli Pronsato FAU UNLP

1998_1999 ACD en taller vertical de arquitectura Cappelli Pronsato FAU UNLP
1992_1993 ACA en taller vertical de arquitectura Cappelli Pronsato FAU UNLP
1992_1993 ACA en taller vertical de historia de la arquitectura Cappelli Pronsato
FAU UNLP

Otros antecedentes docentes

2023 Clases teóricas en TVA y en Teoría M- CR
2023 exposición –síntesis del curso para afrontar, junto a la carpeta y apuntes propios de los estudiantes, el módulo: teoría y proyecto + naturaleza| sociedad| arte. Teoría M- CR
1996_2018 Jurado por invitación, seminarios, jornadas, talleres, workshop, exposiciones/jurys, jurado para evaluación de trabajos de estudiantes, entre otros.
2001_1999 compilación y publicación de guías de trabajos prácticos
2021_2001 distinciones y premios obtenidos por estudiantes desarrollados en el nivel 6 dentro del taller vertical de arquitectura SM-CR
2015 Profesor adjunto Taller Repensar la Escuela. Dirección Justo Solsana y Mario Caporossi
2004 Expositora Seminario de Formación Docente. La construcción de la forma. Ciudades, tendencias y concursos FAU UNLP
2003 Docente asistente del taller junto a Leston y Ferreyro Director Delucchi, workshop La madera. Sede Universidad de Flores en Cipolletti, Río Negro, Argentina.
2002 Expositora en Seminarios de formación Docente, estrategias de diseño. Programa museos FAU UNLP
2001 Docente coordinadora a cargo de estudiantes de facultades de Mar del Plata, La Plata y Montevideo. Workshop periferia / Congreso XIX Arquisar Montevideo. Director taller Schelntto. Tema ciudad de la costa. Facultad de arquitectura, Universidad de la República Uruguay.
2001 Seminarios de formación docente / expositor, Modos de proyecto Miralles/Ghery Ito, Sejima MYRDV. Taller de arquitectura, FAU UNLP
1997 Expositor propuesta ETSAB, escuela técnica superior de arquitectura de Barcelona Workshop Barceloneta. Director Eduard Bru i Buister. UPC. Universidad Politécnica de Catalunya, España.
1996 Expositora propuesta Workshop Atenas. ETSAB, Escuela técnica Superior de Arquitectura de Barcelona. Director Eduard Bru i Buister. UPC. Universidad Politécnica de Catalunya, España. Director Yorgos Simeofurides. Atenas, Grecia
2007_1999 exposición/jurys.
2007/2006/2003/2002/2001/2000/1999 la pequeña escala
2006/2005/2003/2002/2001/2000/1999 la gran escala, aeropuertos, terminales fluvial, marítima. Centros de espectáculos
2006_2005 concurso repensar la escuela I y II
2005 Concurso UJA Turquía arquitectura extrema
2002 La vivienda colectiva / concurso ambiente
2001 Concurso UJA Heide/Strasse Berlin / Mitte

2007/2006/2005 Jurado en evaluación en taller historia Azpiázu-Randazzo- Szelagowski
FAU UNLP

2006 jurado en evaluación trabajos alumnos para concurso. Repensar la escuela.
Escuela de Arquitectura Universidad Argentina Kennedy

2002 jurado en evaluación taller Pronsato-Menna Fac. de Arquitectura de Mar del Plata

2001_1999 compilación y publicación de guías de trabajos prácticos

2021_2001 Distinciones y premios obtenidos por estudiantes desarrollados en nivel 6 en
SM-CR; En PFC en Barcelona Leo Fons. En CAPBA y otros organismos Camila Pecina,
Selección FAU para Arquisur 2010.

2019 presentación a concurso materia electiva área arquitectura: *La Profundización de las ideas e instrumentos conceptual del Procedimiento de proyectar* María Laura Ibáñez |
Celia Cappelli.

2002 Sala Griesinger en Melchor Romero Hospital psiquiátrica. Desarrollo de propuestas
de estudiantes. Evaluación por parte de inversores italianos en el marco de colaboración
con la experiencia Trieste de comunidad abierta.

- Antecedentes de la actuación profesional

Actuación profesional en Argentina y en España.

Ha realizado proyectos y dirección de obra, sobre todo viviendas.

2020 puesta remodelación y extensión en valor Casa Capro

2010 para Empresa UATRE. Robertu Rago: proyecto Granadero Baigorria. Santa Fe
Socia del Estudio Grela-Cappelli: proyectista de obra nueva, ampliaciones y
remodelaciones de viviendas unifamiliares en Altos de Hudson, Villa Castells, City Bell.

1996_1998 Proyectista asociada a estudio Carla Habif Assid. Barcelona.

1992_1998. En estudio Corrá-Cappelli ha realizado concursos nacionales e
internacionales. rehabilitación de Edificio El Progreso. oficinas.

Asociada al estudio CAPRO: Concursos nacionales y Redacción informe y evaluación de
estado edificio de facultades UNLP

Acredita trabajos de asesoría.

2000 Asesoramiento al estudio González-Randrup en estudios preliminares de
rehabilitación edificio Municipalidad de La Plata.

1998_ Estudio localización de aeropuerto internacional y de cabotaje, de pasajeros y de
carga, área Metropolitana.

1998_1992_ Conjuntamente al Arq. Juan Corrá ha realizado numerosos concursos de
anteproyectos nacionales e internacionales.

1993_1992 Dibujante proyectista en Estudio Pérsico-Ibáñez.

1992_1989 Dibujante proyectista en estudio CAPRO.

1987 Dibujante proyectista en estudio Randrup-González.

1987_1986 Dibujante proyectista en Consultora Hidreued. Bs. As.

Participación en concursos de arquitectura nacional e internacional, varios con premios y
menciones.

- Publicaciones 1995_2020 Publicaciones en revistas especializadas de concursos, proyectos, artículos de autoría y en co-autoría.
 - Antecedentes científicos o de investigación
- 2009_2011 integrante del proyecto de investigación proyecto Código 11/092 "La línea costera como espacio del ocio"
- 1994_2013 Ejercicios de investigación-ensayo teóricos / gráfico. FAU, Catalunya y París (1995/02)
- Participación en Congresos o eventos similares nacionales o internacionales
- 1998_2010 conferencista e integrante de mesas redondas y exposiciones nacionales e internacionales.
- 1993_2005 participación en Workshop, talleres, cursos.
- 1991_2021 asistencia a congresos/encuentros/exposiciones/jornadas nacionales e internacionales.
- 2020 proyecto de panel de exposición híbrido Arquitectónico, biográfico, reivindicativo, empírico.
 - 1- viviendas propias de parejas de arquitectos donde casi se desconoce la coautoría femenina. llamándolas solo por el apellido masculino.
 2. biografía de Graciela María Esther Pronsato (Chely) su primer proyecto construido: laboratorios de 13 y 532.
 - 3- la vivienda CAPRO y el proyecto inacabado 1980.
 - 4- testimonios libres de usuarias de la casa CAPRO.
- 2010 síntesis de texto investigación, esta especie de "manifiesto" propio no es cerrado
- 1997 running/ up / Mención concurso European tesalónica. Concurso bienal para jóvenes arquitectos europeos.
- 1996 selección para exposición concurso Z.A.I.. Congreso UIA 96 Barcelona. España
 - Antecedentes en Extensión universitaria
- 2002 en Hospital Psiquiátrico Melchor Romero, con estudiantes del nivel 6 de Arquitectura.
 - Cursos En el contexto de los estudios de postgrado realizados en Barcelona y París Talleres, workshop, cursos de doctorado, experimentales, de proyecto en FAU-UNLP, en Universidad Politécnica de Catalunya, en Ecole d' architecture París, en ciudad de Bs. As., en Montevideo.
 - Cargos desempeñados
- 2000 Miembro del equipo editorial revista 47 al fondo. FAU UNLP
- 1994 Secretaria de Extensión centro de estudiantes Fondation Argentine, Cité Universitaire París, Francia.
- 1993 Vocal cultural centro de estudiantes Fondation Argentine, Cité Universitaire París, Francia
 - Otros datos de interés
- Miembro del Colegio de Arquitectos de Catalunya, España.

AJAC. Asociación Jóvenes Arquitectos de Catalunya. España.

Distinciones y premios: **Mención concurso Clarín (2007)**. 1º finalista 1º fase concurso **Repensar la escuela**. Ministerio de Educación (2006). 3 finalistas 2º fase concurso **Repensar la escuela**, Ministerio de Educación (2005). 3º **Premio** en concurso Clarín (2003). **Mención concurso Clarín (2002)**. 1º **Mención** concurso ARQUISUR 2002. 4º **Premio** concurso revista Ambiente (2002). 1º **Mención**, 2º **Mención** y 3º **Mención** en concurso ARQUISUR 2001. **Preselección** en **Joven generación**. Bienal de Bs. As. (1996). **Selección para concurso Z.A.L. Barcelona (1996)**. **Beca de manutención**, Barcelona 1996 y **Excepción de matrícula '95/96** en Barcelona. **Beca de manutención**, Francia (1994/95).

Estudio de idiomas: inglés y francés.

Ahora con obras y proyectos. Incluye clases teóricas dictadas, trabajos de investigación y artísticos propios de manera experimental. artículos publicados, etc. Incluye proyectos del taller de postgrado en París y en Barcelona y trabajos de alumnos del Taller vertical de arquitectura Cappelli Pronsato. Adjunta certificadas declarados en el curriculum vitae. **Detalles, profundización y precisión de lo anterior enumerado sobre la actividad a la actualidad se encuentran en anexos varios.**

En su aspiración al cargo de JTP

Introducción. en donde realiza una reflexión sobre su actuación como Jefe de trabajos prácticos en ambos niveles de Teoría.

Plan de actividades. Trabajo Practico.

La propuesta plantea que todos los módulos de la materia lleven un subtítulo: la construcción de la mirada y un tercer subtítulo: los Programas Arquitectónicos: Escuelas, Vivienda individual, Pabellones, Museos, Biblioteca, Ciudad, Teatros, Salas de músicas, sumado a tres pares dialécticos:

1_ Espacio Público - Espacio Privado

2_ Interior - Exterior

3_ Individuo - Colectivo

El módulo III: La integralidad del proyecto arquitectónico, es nombrado Teoría y Proyecto.

En los módulos 1, 2, 3,4, 6, 7,8 y 9 se incorporan nuevas obras y Bibliografía.

Se agregan recorridos en la ciudad de La Plata para Teoría I; obras residenciales, edificios públicos y espacios urbanos.

Se propone trabajar con salas de música o teatros en el módulo 9: el proceso creativo, el proceso de diseño.

Con respecto al marco teórico, la noción de Eixósfera representada en la obra del estudio RCR, donde se incorpora según los programas que se proponen en cada módulo una obra de este estudio.

Clase de oposición

Proceso de diseño - Proceso creativo.

Se centra en los Programas: salas de música, teatro que es reemplazado como programa por los Museos: 6 museos + 3 arquitectos + 3 arquitectas del plan actual "sus métodos y teorías de proyecto".

Lo Estereométrico en Grecia y la Tectónica en Roma

La ciudad de La Plata y París. La Ópera de Garnier, la nueva Ópera de la Bastilla del arquitecto Uruguayo Carlos Oñ: nuevas tecnologías escénicas y cambios artísticos que implican modificaciones espaciales en la evolución del tipo.

Se retoma la idea de Grecia del espectáculo como educación, danza y música y la idea de los Romanos como entretenimiento.

La Ópera de Lyon de Jean Nouvelle, la Ciudad de la Música en La Villette, la Ópera de Sidney, el Auditorio de Rafael Moneo en San Sebastián y la Ópera de Oslo, como tipologías de Salas de música

El tipo evoluciona en mega edificios, los estadios deportivos que gracias a las nuevas tecnologías digitales se transforman en mega salas de espectáculos

En síntesis

Toma el módulo "La construcción de la mirada". Desarrolla la idea de la mutación de programas en el tiempo.

Expone con mucho entusiasmo y denota una gran cultura arquitectónica al momento de comunicar sus ideas.

Realiza interesantes relaciones entre distintas obras de Arquitectura con ejemplos adecuadamente seleccionados. Presenta proyectos de espacios para espectáculos y los pasa por el mismo tamiz, descubriendo, en ese recorrido, como se transforman los edificios según su momento histórico, uso, tecnología, paisaje

Plantea el concepto de Ecosofía y la importancia de la experiencia fenomenológica.

4_ Martín CARRANZA

- Título Arquitecto 2002 FAU UNLP

2012_ Magister en Historia y Crítica de la Arquitectura, Diseño y del Urbanismo por la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UBA. FADU-UBA.

2011_ Especialista en Historia y Crítica de la Arquitectura, Diseño y del Urbanismo por la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UBA. FADU-UBA.

Doctorando en Historia por la Facultad de Humanidades y Ciencia de la Educación, FAHCE-UNLP

Especializando en Docencia Universitaria por la Universidad Nacional de La Plata, UNLP.

- Antecedentes docentes

2019 y continúa Profesor Adjunto Ordinaria en *Fundamentos de la Arquitectura*

Contemporánea, Historia IV y Teoría de la Arquitectura en el Departamento de Arquitectura,

Diseño y Urbanismo de la Universidad Nacional de Avellaneda, DADU-UNDAV

2015_2018 Profesor Adjunto Interino en Fundamentos de la Arquitectura Contemporánea, Historia IV y Teoría de la Arquitectura en el Departamento de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad Nacional de Avellaneda, DADU-UNDAV

2012 y continúa_ ACDO en Teoría de la Arquitectura I-II, FAU-UNLP

2015_2020_ JIPI en Historia de la Arquitectura I-II en el Departamento de Ingeniería e Innovaciones Tecnológicas de la Universidad Nacional de La Matanza, DIIT-UNLaM.

2003_2023_ ACDO en Historia de la Arquitectura I-II-III, FAU-UNLP.

- Publicaciones

2010 y continúa_ Autor de publicaciones nacionales e internacionales en su especialidad, problematizando temas signados por la triada "teoría, historia y crítica" desde una mirada situada que contribuya a la renovación historiográfica de la arquitectura moderna latinoamericana -particularmente de Argentina- en un intento por revisar, analizar, recuperar, visibilizar y poner en valor la "otra arquitectura" producida en las ciudades de "Nuestra América" en el siglo XX.

2022_2024_ Evaluador externo en publicaciones periódicas nacionales e internacionales

- Antecedentes científicos u de investigación

2018 y continúa_ Investigador principal en el Centro de Estudios del Habitar Popular, CEHP

2018 y continúa_ Coordinador en el Área 04 / Historia y teoría de la arquitectura, el diseño y el urbanismo perteneciente al CEHP-DADU-UNDAV.

2022 y continúa_ Miembro del Comité Editorial de la revista *Cartografías del Sur*, UNDAV.

2016_2017_ Director y co-director en proyectos de investigación, PRICA-UNDAV

2022_2023_ Director y co-director en proyectos de investigación, UNDAV y T-UNDAV.

2010 y continúa_ Integrante del Instituto de Historia, Teoría y Praxis de la Arquitectura y la Ciudad, HiTePAC-FAU-UNLP

2010 y continúa_ Participación en proyectos de investigación en la Unidad de Investigación N° 10, U10-FAU-UNLP (2006-2009) e HiTePAC-FAU-UNLP

2006-2012/2013-2015 Becario de Investigación por la UNLP

2024 y continúa_ Categoría III por el Sistema de Categorización de Docentes Investigadores de la Universidad Nacional de La Plata, SICADU-UNLP

- Antecedentes en extensión

2014_2015_ Participación en proyectos de extensión, FAU-UNLP y

2024_2025_ bajo el convenio con la Universidad Nacional de Florencio Varela, UNAJ/FAU-UNLP.

- Cursos todos los relacionados a su formación post-graduación.
- Otros datos de interés

2023-2023_ Formador de recursos humanos, FAU-UNLP.

2022_2023_ Jurado en grado y posgrado, DADU-UNDAV.

2022_2024_ Consejero académico, DADU-UNDAV.

2023_2025_ Vocal titular en la Asociación de Docentes de La Plata, ADULP

En su aspiración al cargo de JTP

La propuesta se divide claramente en tres partes: las dos primeras están conformadas por extractos o síntesis de los puntos que se consideran significativos o referencia como marco teórico para la parte 3, donde se realiza un aporte teórico conceptual para el módulo 8: los materiales de la arquitectura parte 2. Vivienda social, barrio, arquitectura proceso. Parte 3: Estrategias y modalidad de implementación: la necesidad de producir en el estudiante la creación de un cuerpo de ideas propio como síntesis: caja de herramientas conceptuales. La sistematización de la enseñanza como método, instrumento para alcanzar estos objetivos. La disciplina como medio y no como fin. La utilización del método comparado o estudio comparativo (Schult, Yin, Babbie), una técnica de investigación donde se comparan uno o dos o más objetos entre sí a fin de descubrir similitudes y diferencias con el fin de crear nuevas miradas, dentro de un medio homogéneo, para profundizar y sistematizar los resultados. En relación al trabajo de campo, visita a obra, se aporta la sistematización incorporando las encuestas a los habitantes de lo visitado, conceptos como la observación participante (León) o conceptos de microhistoria (Schwartztein) nuevos enfoques sobre investigación socio-humanística y su relación con el tema de la vivienda social. Se aporta a los ejemplos manejados en el taller, la lectura del libro Café Linz, de Alexander, el video de Viejas Lucas, el tema Homero, (Barrio Piedra buena, Lugano) y el proyecto y obra construida Villa 7 en Mataderos de Campanucci y Ana Azzarri.

“Evitar caer en la sola descripción gráfica o escrita de una obra y avanzar hacia una conceptualización, la experiencia de la observación comienza antes de la propia percepción”, para la posibilidad de la construcción de la mirada propia de cada estudiante.

Clase de oposición

El relato pedagógico, la encrucijada epistemológica, direccionalidad entre motivación y aprendizaje, la construcción del grupo de trabajo en el taller (“una buena clase parecida a un recreo”, Juan Molina y Vedia). Para expresar estos contenidos se trabaja con las preguntas y dibujos y reflexiones de un estudiante en relación al análisis y estudio del concurso PREVI Perú donde se conceptualiza la idea de barrio, de sitio, programa, proyecto, unidad vecinal, participación del usuario, entre otras. Se presenta un ejemplo de ficha para sistematizar el estudio comparativo, en este caso el PREVI y Villa 7. Donde se comparte el campo homogéneo de vivienda social y autoconstrucción, participación del usuario pero una estudia la alta densidad en baja altura y el otro la alta densidad en altura (tipología en torres y torres).

En síntesis

Plantea la idea de desaprender los saberes adquiridos. Planteo como desafío la enseñanza en el siglo XXI

Hace una distinción entre Teoría e Historia. Plantea la idea de reemplazar el resumen por mapas conceptuales.

Propone la realización de maquetas para el estudio de obras paradigmáticas.

La presentación gráfica es confusa, no acompaña el nivel discursivo.

Tiene una postura política y lo vuelca naturalmente en sus reflexiones arquitectónicas, mostrando especial interés y compromiso en el estudio de las viviendas sociales, y la concepción del barrio. Se muestra didáctico y con una buena comunicación.

5_ Guillermo Daniel CASTELLANI

- **Título Arquitecto 2000 TAU_UNLP**
- **Antecedentes docentes**

2024 y continúa JIPI en taller vertical de arquitectura M- CR FAU_UNLP

2018_2023 JIPI en taller vertical de arquitectura M- CR FAU_UNLP

2018_2023 ACDO en Taller de Teoría 1 y 2 N° 2 M- CR FAU_UNLP

2015_2017 JIPI en taller vertical de arquitectura N° 1 SMCR TAU_UNLP

2011_2017 ACDO en Taller de Teoría 1 y 2 N° 2 SMCR FAU_UNLP

2010_2014 JIPI en taller vertical de arquitectura N° 5 SMCR FAU_UNLP

2008_2009 ACD en taller vertical de arquitectura N° 5 SMCR FAU_UNLP

2003_2007 ACD en taller vertical de arquitectura N° 1 BSM FAU_UNLP

2000_2002 ACD en taller vertical de arquitectura N° 1 BSM FAU_UNLP

1998_1999 ACA en taller vertical de arquitectura N° 1 BSM FAU_UNLP

- **Antecedentes de la actuación profesional**

2018_2024 Actividad Profesional independiente.

2003_2019 proyecto, dirección técnica y ejecutiva de proyectos de viviendas unifamiliares, multifamiliares, equipamientos, según detalla en CV.

2007_2018 Actividad Profesional independiente. Estudio Sbarra Moroni-Castellani.

2000_2007 Proyectista y Colaborador en Concursos Nacionales e Internacionales. GIRM y Asociados Estudio de Arquitectura. Arquitecto.

2000_2002 Bares, Germani, Rubin y Asociados Estudio de Arquitectura. Arquitecto. Proyectista y Colaborador en Concursos.

- **Publicaciones**

2003_2019 publicaciones de Premios y Menciones en Concursos de anteproyectos, de Ideas y anteproyectos, provinciales, nacionales en revistas académicas, profesionales, en medios de difusión masiva: diarios, suplementos de diarios y revistas.

Publicación de obra propia.

- **Antecedentes científicos o de investigación**

2019_2023 Colaborador en proyecto de investigación Código 11/0182 FAU_UNLP

2014_2017 Colaborador en proyecto de investigación Código 11/0142 FAU_UNLP

2008_2011 Colaborador en proyecto de investigación Código 11/01092 FAU_UNLP

- **Antecedentes en extensión**

2013_2021 Conferencias en Foros, en SCA, en Colegios profesionales en las ciudades de La Plata y Mar del Plata

- **Cursos 2012 y 2023 Cursos de especialización**

- **Otros datos de interés**

2024_2003 en carácter de Coautor Premios y Menciones en Concursos de Ideas y de Anteproyectos regionales, provinciales, nacionales, según detalla CV.

2000_2003 en carácter de Colaborador Premios y Menciones en Concursos de Ideas y de Anteproyectos regionales, provinciales, nacionales, según detalla CV.

Anexo con los Premios obtenidos en los concursos mencionados en CV.

En su aspiración al cargo de JTP

Tema: una Casa-un Museo, distintas miradas y procesos.

Se plantea un trabajo para realizar en simultáneo en los módulos 4 y 9.

La construcción de la mirada y el proceso de diseño, proceso creativo,

Analizando una casa y un museo, a partir de 6 autores diferentes: Mies Van Der Rohe, Alvar Aalto, SANAA, Gehry, Lina Bo Bardi y Koolhaas.

Se propone la lectura de tres textos: Campas Baeza, Gino Randazzo, y Krause

Como objetivos se plantea "ser rigurosos en la relación teoría conceptual, métodos de proyectar haciéndolos conscientes para posibilitar los intereses más genuinos de cada uno.

Volver a mirar las experiencias propias para descubrir las debilidades y virtudes reafirmando los intereses y las búsquedas propias".

"Los pensamientos están atravesados por experiencias por fuera de la arquitectura. intuición, ciencia, arte, naturaleza, proyectos anteriores, estímulo sensoriales, etc."

Clase de oposición

Concepto de Aldo Van Eyck del espacio in between (encuentro entre mar y tierra)

La reflexión sobre las ciudades como red, la referencia al saber y los cambios para acceder según las épocas (Arqueología del saber Foucault)

Desde las huellas de arcilla, los papiros, la imprenta hasta la inteligencia artificial.

"Una obra de arte realizada por un Robot" Capturar el momento contemporáneo.

La necesidad de transmitir el saber recuperando los métodos artesanales (Richard Sennet, el Artesano), aprendiendo de lo colectivo, de la cura a cars volviendo a los inicios.

Referencia al proceso de diseño. Partituras de Bach y Piazzolla. El proceso de Picasso para la construcción del Guernica. Se nombran las obras pensadas para el práctico y una posible estructura de interpretación a partir de relacionar arquitectura, argumento, teoría propia y contexto, lo social, lo específico y las ideas. una casa - un museo hacer consciente mi pensamiento

Una puerta es algo de vital importancia que marca nuestro ir y venir.

En síntesis

Plantea la idea de que la teoría es una continuidad de la arquitectura. Muestra una mirada reflexiva, estética y precisa.

Oratoria pausada que da espacio a la reflexión.

Abunda la teoría desde otras disciplinas y expresiones artísticas.

Plantea un ejercicio muy interesante de comparación entre una CASA Y un MUSEO del mismo proyectista, descubriendo analogías, sistemas geométricos etc. Y haciendo una grilla comparativa.

En su exposición menciona bibliografía como El artesano de Richard Sennet Arqueología del saber de Michel Foucault

6_ Maria Julieta ETCHART MANDÓN

- **Títulos Arquitecta 2003 FAU UNLP.**

2003 Premio Joaquín V. González a los mejores promedios de la FAU UNLP

2015 Maestría en proyecto arquitectónico y urbano- teoría- práctica-crítica FAU UNLP. a completar.

- **Antecedentes docentes**

Taller Vertical de Arquitectura

2024_ JTPO y continúa en Taller Vertical de Arquitectura M-CR FAU UNLP

2019_2023 JTPI en Taller Vertical de Arquitectura M-CR FAU UNLP

2015_2018 JTPI en Taller Vertical de Arquitectura SM-CR FAU UNLP

2011_2014 JTPI en Taller Vertical de Arquitectura SM-CR FAU UNLP

2008_2010 ACDO en Taller Vertical de Arquitectura SM-CR FAU UNLP

2003_2007 ACDO en Taller Vertical de Arquitectura BSM FAU UNLP

2000 a 2002 ACA ad-Honorem en Taller Vertical de Arquitectura BSM FAU UNLP

Taller de Teoría 1 y 2

2019 a 2024 JTPI en Taller Teoría 1 y 2 M-CR FAU UNLP

2015 a 2019 JTPI en Taller Teoría 1 y 2 SM-CR FAU UNLP

2024_2023_2020 Coordinadora adjunta en representación del TVA M- CR de los respectivos Cursos Introdutorios FAU UNLP

- **Antecedentes de la actuación profesional**

Socia-fundadora del Estudio E/G Arquitectura y Asociados. Titulares: M. Julieta Etchart + M. Laura Garganta Asociados: Francisco Tinco + Martín Bilevicius. Desarrollo de Proyectos/ Dirección de obras de viviendas/Equipamientos y proyectos urbanos.

2003_2006 En estudio de arquitectura Etchart-Torrez.

2003 y continúa Asesoramiento integral en proyectos de arquitectura de interiores, incluyendo el diseño de muebles.

2005 y 2002 Colaboración en estudio GGMR en premios concursos nacionales

- **Publicaciones**

Carácter de la participación: Integrante del cuerpo docente y producción de contenido EN Libro de cátedra. *Las escalas del proyecto. De la habitación al proyecto urbano, la praxis del proyecto en el taller de arquitectura.*

2024_2019 numerosas publicaciones de obras construidas

2018 en Anuario FAU 2017. publicaciones de la producción del taller. en carácter de coordinadora del nivel 1 del TVA M- CR

Publicaciones de concursos, en carácter de colaboradora.

Publicaciones de producción académica sistematizada.

Fichas teóricas, bibliográficas y de trabajos prácticos en TVA FAU UNLP

Confección de fichas teóricas, fichas bibliográficas y fichas de trabajos prácticos del Taller de Teoría 1 y 2 FAU/UNLP, con publicación en soporte digital y en papel, en 2011/ 2012/ 2013/ 2014/ 2015/ 2016/ 2017/ 2018/ 2019/ 2020/ 2021/ 2022/ 2023/ 2024

Taller de Teoría 1 y 2 FAU/UNLP Confección de aporte a fichas teóricas, aporte en clases teóricas Taller de Teoría, FAU/UNLP, con publicación en soporte digital y en papel: 2021/2023.

- Antecedentes científicos o de investigación

2016 Docente investigador Categoría V, SCyT-UNLP, 13-05- 2016.

Integrante del equipo de investigación de los proyectos I + D Código del proyecto 11/U182 y 11/U142.

2015 y continúa Participaciones en Congresos, Encuentros, Seminarios, Jornadas, Workshop y acontecimientos similares nacionales e internacionales en carácter de asistente, expositora, co-autora de ponencias.

2021_2022_2023 Co-directora en Beca interna de entrenamiento en investigación FAU-UNLP

2023 Directora Programa de Becas Internas de Entrenamiento y el Programa de Pasantías de Investigación 2023 FAU-UNLP

- Antecedentes en extensión 2015 Integrante del trabajo de extensión FAU UNLP
- Cursos de especialización

2012 Inicia cursos, seminarios, talleres, varios de los mismos en el contexto de la Maestría en proyecto arquitectónico y urbano: teoría Práctica. Crítica FAU UNLP Cursos de idiomas y de fotografía.

Otros cursos y formaciones afines a la disciplina.

2016 y continúa realizando cursos de Literatura y de Cine. Talleres de Lectura

- ♦ Cargos desempeñados

2011 Jurado Titular en representación del claustro de graduados. Cátedra: Taller vertical de arquitectura Tomas-Chescotta-Arguello.

Cargos concursados JTP y ACD FAU-UNLP

2021 y continúa Miembro integrante de la Dirección General de Obras Privadas y Cooperativas, Secretaría de Obras Públicas y Urbanismo de la Costa Municipalidad de la Costa MAT A-1732

2004 y continúa Miembro activa del CAPBA Matr no. 20884

Cargos actuales: 2019 y continúa JTP1 en taller vertical de arquitectura N° 1 MCR JTP1 en Teoría 1 y 2 MCR

- Otros datos de interés

Ha participado como colaboradora en estudio de arquitectura GRM, ha realizado obras de viviendas individuales, colectivas y locales comerciales, vivienda seleccionada para la bical trabajar arquitectura.

Nota: presenta un Portfolio con proyectos y obras de

- viviendas unifamiliares 46 obras ejecutadas y 7 anteproyectos
- edificios residenciales 3 obras ejecutadas y 1 anteproyecto
- equipamientos 10 obras ejecutadas y 4 anteproyectos
- refacciones de obras 13 obras ejecutadas y 4 anteproyectos

Adjunta fotocopias de títulos y certificados relevantes.

En su aspiración al cargo de JTP

Plantea una introducción donde se reflexiona sobre el rol docente en el taller de Teoría y se propone la creación de un Dossier con 10 libros y 10 películas, enmo Dossier de la cátedra, sobre temas no ligados directamente con la disciplina, con el objetivo de ampliar el campo cultural de la misma.

Como trabajo práctico para realizar en el ámbito del taller propone para el módulo 5: la teoría y el proyecto, el análisis de la Casa Curutchet, tomando como referencia un capítulo del libro el autor y el intérprete (Le Corbusier y Amancio Williams en la casa Curutchet de Daniel Merro Johnston. La elección de la obra se fundamenta en 4 puntos que considera que hay que mejorar de la práctica en el taller.

Clase de oposición

Reflexiona sobre el concepto de arquitectura y sobre el concepto de arquitectura. Se pregunta ¿de qué manera enseñamos? Se describe el film Perfect Day de Wenders. Baños públicos y vida cotidiana en Tokio

El dossier presentado como algo propio que pueden ser esos libros y película pero también pueden ser otra material para leer en el taller, se muestra una obra de Peter Zumthor del módulo 9: el Museo de Bregenz, transformado para un evento sobre el outor (instalación con libros y salas de encuentro) y una obra en un pequeño pueblo en Portugal, sobre un espacio urbano con un grupo de Cerzos Nativos (Bravo del Monte) para reforzar el concepto de cómo nos insertamos en el espacio en general.

El Proyecto como Meta teoría. La práctica docente y su relación con la práctica profesional

En síntesis

En su presentación plantea la idea de trascender la disciplina a través de la literatura y el cine. Muestra su dossier personal valorizando la importancia del cruce de disciplinas y la integración. Entiende la Arquitectura como una construcción cultural

Comparte escenas de "Perfect Day" de Wim Wenders como excusa para hablar de Arquitectura. Una manera creativa de entender la Arquitectura de manera más amplia. La clase tiene un ritmo equilibrado, con los tiempos adecuados para cada tema que expone.

7_ **María Laura GARGANTA**

- **Títulos Arquitecta:** 2010 FAU UNLP.

Distinción Joaquín V. González, a los mejores promedios graduados de la UNLP Municipalidad del año 2010.

Especialista en Arquitectura y Hábitat sustentable 2017.

Maestría (60% de avance) Título Tesis: *Comportamiento energético y ambiental en viviendas existentes de producción estatal construidas en la Pcia de Bs. As. Argentina*

Doctorado en arquitectura. Admitida en diciembre del 2013. Título Tesis: *Eficiencia energética en viviendas de producción estatal, localizadas en la Pcia de Buenos Aires*

- **Antecedentes docentes**

2010_2011 y 2013 ACA ad honorem en taller vertical de arquitectura SM- CR

2011 ACD ad honorem en Curso **Introdutorio** FAU_ UNLP

2011 ACD en Teoría 1 y 2 SM- CR FAU_ UNLP

2015 ACDE en Curso **Introdutorio** FAU_ UNLP

2012_2019 ACDO en Teoría 1 y 2 SM- CR FAU_ UNLP

2014_2019 ACDO en taller vertical de arquitectura SM- CR FAU_ UNLP

2020 y continúa ACDO en Teoría 1 y 2 M- CR FAU_ UNLP

2020 y continúa ACDO en taller vertical de arquitectura M- CR FAU_ UNLP

- **Antecedentes de la actuación profesional**

2012_2013 Asesoramiento para la Implementación de medidas de eficiencia energética (EE) y provisión de energía renovable (ER) en el diseño, construcción y operación de viviendas sociales. RG-T1871 (ATN/OC-12653-RG)

2013 Consultoría Definición de línea de base de consumo energético y emisiones de GEI en el sector residencial y la vivienda social en Argentina.

2014 Diagnóstico bioclimático del sitio Anteproyecto. Edificio industrial Madexa S.R.L. La Plata. Provincia de Buenos Aires. Argentina (polo industrial)

2014 Diagnóstico bioclimático del sitio Hostería San Alonso. San Alonso. Esteros del Iberá. Corrientes. Argentina.

2014_2016 Diagnóstico bioclimático del sitio Asesoramiento en diferentes Viviendas unifamiliares en Tigre Buenos Aires/ Corrientes / Uruguay.

2016 Diagnóstico bioclimático del sitio Edificio Bioedilizia- Chascomús -Provincia de Buenos Aires. Argentina.

2016 Diagnóstico bioclimático del sitio Hospital Funes- Rosario-Provincia de Santa Fe, Argentina.

2010 y continúa. Socia-fundadora del Estudio ECG Arquitectura y Asociados

Titulares: María Julieta Etebart + María Laura Garganta. Asociados: Francisco Tineo + Martín Bilevicius. Desarrollo de Proyectos. Dirección de obras de viviendas.

Equipamientos y proyectos urbanos.

2010_2011 Estudio Arq. Amicarelli-Lima-Vescuso. Documentación en CAD proyecto.

2008_2009 Enersot Ingeniería Documentación en CAD www.enersotingenieria.com.ar

2008_2009 Arq. Roberto Martelli. Documentación en CAD, proyecto.

- Publicaciones

2009_2016 publicaciones en congresos, según consta en CV

2010_2022 Publicaciones en revistas profesionales y de investigación

2011 Libros, en carácter de integrante de proyecto de investigación

2017 Tesis Proyecto de vivienda unifamiliar bioclimático en la ciudad de La Plata, Buenos Aires. Pautas de diseño, eficiencia y evaluación energética. AyHS FAU UNLP

- Antecedentes científicos o de investigación

2009 y continúa asistente de investigación, integrante de proyectos de investigación y desarrollo en IPAC y actualmente en HITEPAC

2019 y continúa Miembro del Instituto de Historia y Teoría y Praxis de la Arquitectura y la Ciudad HITEPAC

2009_2017 Miembro del Instituto de Investigaciones y Políticas del Ambiente Construido IPAC

2009 y continúa Miembro del Laboratorio de Modelos y Diseño Ambiental. LAMBDA
Formación de recursos humanos

2018_2020 Co-directora de Tesis de Especialización en docencia Tema: *La clase de Arquitectura como ámbito de reflexión sobre la importancia del diseño de espacios verdes*
Participación en eventos científicos

2003_2021 participa de congresos, encuentros, jornadas, seminarios, simposios en carácter de expositora, evaluadora, colaboradora, organizadora, asistente.

- Antecedentes en extensión

2009_2010 Participante del equipo de trabajo. Asistente en transferencia tecnológica.
Proyecto de extensión universitaria: Transferencia-divulgación para la realización de colectores solares. Formación de formadores en sistemas de calentamiento de agua para sectores sociales de bajos recursos.

2012_2014 equipo que desarrolla una auditoría energética y condiciones de confort en establecimientos educativos y elaboración de propuestas para el diseño de edificios escolares con buenas prácticas en condiciones de sustentabilidad en el marco del Plan 700 escuelas de la Argentina.

- Cursos de postgrado

2011_2013 realiza cursos de perfeccionamiento disciplinar y profesional.

Cursos y seminarios correspondientes a la Maestría en Arquitectura y Hábitat Sustentable, FAU-UNLP (finalizada)

- Otros datos de interés

Como profesional Mención en CAPBA [D].

Como docente reconocimiento en 50 años de la FAU UNLP.

Como estudiante: Exposición en la Sala Pettorutti del Teatro Argentino de La Plata.

Maqueta del trabajo del Pabellón Vigo. Artista Conceptual.

Anexo Portafolio con obras y proyectos.

Presenta las certificadas que acreditan lo que menciona en el CV.

En su aspiración al cargo de JTP

La Bitácora como herramienta.

Se plantea para el módulo 1. la búsqueda de un concepto trabajar sobre las tres casas que el estudiante vio durante el curso introductorio: la casa en el Lago Lemán, la Casa Poli y la casa de Amancio Williams para su hermano (como reemplazo del trabajo de memorización de la escuela de cada estudiante). En esa clase inicial se realiza la pregunta acerca de lo que cada estudiante piensa que es la arquitectura y una segunda pregunta sobre como creen que la teoría podría influir en su manera de comprender la práctica.

Se plantea trabajar sobre dos bitácoras, una bitácora con el registro de cada módulo, con las clases teóricas, obras y textos y una segunda bitácora en relación a los proyectos de arquitectura que cada estudiante desarrolla en sus talleres y como se relacionan con los módulos y las reflexiones realizadas en el taller de teoría.

Clase de oposición

El patio de la facultad representó el espacio de reflexión del sentido de habitar, el aula como la reflexión interior y la Bitácora como herramienta obligatoria.

La realización de preguntas en relación al concepto de arquitectura y el significado de la teoría. Se describe la casa Poli sobre la costa del Océano Pacífico en Chile como casa de verano, como espacio cultural, masa ahuecada, la doble y triple altura.

Vitruvio y los diez libros de la arquitectura y Peter Zumthor en su libro Pensar arquitectura, sirven de apoyo teórico al tema.

En síntesis

Comienza su clase reflexionando sobre el Espiral.

Dispone la pregunta: ¿Que es la Arquitectura?

Concibe la teoría y el proyecto como una unidad.

8_ Laura MASSERA

- Titular Arquitecta 1992 FAU UNLP

Doctoranda FAU UNLP, con plan de tesis aprobado.

- Antecedentes docentes

2024_ JEP1 en Sistemas de representación B.L. FAU UNLP

2018_2024_ PAI en Sistemas de representación Pagani FAU UNLP

2015 y continúa ACDO en Taller vertical de arquitectura SMCR FAU UNLP

2015 y continúa ACDO en Teoría 1 y 2 SMCR FAU UNLP

2011_2018 JTPO en sistemas de representación Pagani FAU UNLP

2016_2017 JTPO en asignatura electiva. Área comunicación. El recorrido como estructura narrativa. FAU UNLP

2011_2015 ACDO en taller vertical de arquitectura SMCR FAU_UNLP
 2008_2015 ACDO en taller vertical de arquitectura Fisch-Pagani-Etulaín
 2007_2011 JTPI en sistemas de representación Pagani-Maggi
 2010_2011 JTPI en taller vertical de comunicaciones Garcia-Pagani
 2005_2010 ACDI en taller vertical de comunicaciones Garcia-Pagani
 2008 JTP en curso introductorio FAU UNLP
 2006_2008 JTPI en taller vertical de arquitectura Garcia / investigación en BSM
 2005_2007 JTPI en sistemas de representación N°2 Pagani
 2005 ACDI en taller vertical de arquitectura Garcia
 2001_2005 ACDI en sistemas de representación Pagani
 2000_2005 ACDO en taller vertical de arquitectura Garcia-Morzilli
 2000_2005 ACDO en taller vertical de comunicaciones Garcia-Morzilli-Pagani
 2003, 2000, 1997, 1995, 1993 ACD en cursos introductorios FAU UNLP 1993/1995;
 1997/2000/2003
 1994_2001 ACDI en sistemas de representación Centeno- Pagani
 1994_2001 ACDI en taller vertical de comunicaciones Centeno-Lanzilotta-Olivieri
 1992_2000 ACDI en taller vertical de comunicaciones Garcia-Morzilli-Simonetti
 1994_2000 ACDI en taller vertical de comunicaciones Centeno-Lanzilotta-Olivieri
 1993_2000 ACDO en taller vertical de arquitectura Garcia-Morzilli-Becerra
 1991 ACA ad honorem cursu ingreso FAU UNLP

Docencia en Postgrada:

2024_Ducente responsable en *Seminario de las ideas a las expresiones. en la formación del saber proyectual* FAU UNLP
 2012 y 2011 Disertante en *Curso Estrategias proyectuales en la vivienda contemporánea* FAU UNLP

Producción en Docencia

2018 y continúa Producción y evaluación de exámenes finales; de parciales; recuperatorios en taller de sistemas de representación Pagani.
 2018 y continúa Producción del material didáctico teórico y práctico en taller de sistemas de representación Pagani.
 2015_2018 Producción del material didáctico teórico y práctico en taller de sistemas de representación Pagani-Maggi.
 2016_2017 Propuesta pedagógica y responsable de cursada Electiva Orientada - Área Comunicación. Tema: Prácticas Innovadoras en el uso de tecnologías para la representación de Arquitectura.
 2007_2015 Producción del material didáctico teórico y práctico y dictado de clases teóricas en taller de sistemas de representación Pagani-Maggi.
 2008_2014 Producción del material didáctico teórico. Conducción del trabajo práctico en taller vertical de arquitectura Fisch-Pagani-Etulaín.
 2003_2007 Producción del material didáctico teórico y práctico y dictado de clases teóricas en taller de sistemas de representación Pagani.

2000 Dictado junto a otros docentes del Seminario / taller. Docencia universitaria.

Jurado y/o Evaluaciones

2021 y 2023 Miembro integrante de la comisión evaluadora por el área de comunicación para PFC en taller vertical de arquitectura PP.

- Antecedentes de la actuación profesional

1998_1994 Participación en concursos de arquitectura, de gráfica en coautoría

1992_2007 ha realizado anteproyectos, proyectos, dirección técnica en obras de refacción, ampliación, obra nueva de viviendas unifamiliares, equipamiento productivo, entre otras. Acredita estudios de factibilidad para emprendimientos para edificios de viviendas, en barrios cerrados, entre otros.

1986_1996 acredita trabajo como profesional independiente en sociedad con otros/as profesionales.

- Publicaciones 2014 Vivienda Contemporánea. Estrategias de proyecto. Autora de capítulo. Colección textos de cátedra EDUI.P UNLP

- Antecedentes científicos o de investigación

2010 Investigadora categoría V del Programa de Incentivos del Ministerio de Educación de la Nación.

2024_2026 Investigadora en proyecto de investigación acreditada universidad Nacional del Sur, *El rol de la expresión y representación gráfica en la formación del pensamiento proyectual.*

2009_2010 Integrante del proyecto de investigación Cód.11/0095: *aporte a la vivienda contemporánea*

2007 Integrante del proyecto de investigación *el espacio arquitectónico hoy*

Becas obtenidas

2002 enero/mayo Consejería de Educación, Ciencia y Técnica a través del C.E.X.E.C.I. (Centro Extremeño de Estudio y Cooperación con Iberoamérica). Universidad de Cáceres, España.

Participación en congresos o acontecimientos similares nacionales e internacionales:

2002_2018 acredita participación en congresos, seminarios nacionales e internacionales

- Cursos

1986_2021 ha realizado cursos de postgrado, jornadas en FAU UNLP y en CAPBA. Ha realizado cursos de capacitación profesional, participado de programas de preservación de edificios, entre otros.

- Cargos desempeñados

Maestría en conservación y preservación del patrimonio cultural. UNLP

1/05/1998 a 30/04/2000 Asesora en elaboración del proyecto Representante del Rectorado.

1/05/1993 a 30/04/1994 Asesoramiento bibliográfico (docentes y estudiantes)

En su aspiración al cargo de JTP

Narrativa para un recorrido Teórico-Proyectual.

El plan propuesto está pensado para realizarlo en el módulo 10: La integralidad del Proyecto Arquitectónico, como instancia de cierre y apertura, con el objetivo de llegar a una síntesis integradora que permita a la materia seguir un recorrido del estudiante, construyendo el mismo una narrativa propia.

La propuesta se fundamenta en pensar la teoría como un sistema ordenado donde la teoría es el saber y la práctica, el saber hacer. Perfeccionar una compleja habilidad en la cual lo conceptual y lo instrumental interactúan (Donald Schön La formación de profesionales reflexivos). El proceso proyectual es un instrumento conceptual, operativo es conocimiento creativo.

El campo teórico actual como conjetura, como hipótesis a ser demostrada a partir de la práctica u observación (Juan Samaja, el proyecto como método científico).

La importancia de la gráfica, los dibujos, los diagramas para graficar lo conocido y lo creado.

El módulo 10: La integralidad del proyecto arquitectónico, es clave para el cierre y la construcción de un método de trabajo propio que valore las ideas arquitectónicas y que reconozca los elementos que constituyen la noción de arquitectura-ciudad.

Se propone el Museo Ara Pacis en Roma de Richard Meier, por ser una obra y un lugar que contiene valores en lo Histórico, lo Artístico, lo Social y en la complejidad programática, morfológica y simbólica de la obra. Sobre esta obra y autor se aplicarán los conocimientos, metodologías transitadas en los 9 módulos anteriores: 4 clases, para este proceso de cierre y apertura.

Clase de oposición

Se plantea una reflexión en relación a la pertinencia de la materia en relación al plan de estudios, el cambio de anual a cuatrimestral, el taller numeroso y la materia dentro del área de Arquitectura.

¿De qué manera la materia continúa como un recorrido en el estudiante desde teoría hasta el trabajo final de carrera? Se plantea un plan detallado para todo el dictado de teoría 2, incorporando la visita a obra en el primer módulo: Teoría y proyecto Biblioteca Nacional, completando así los cuatro módulos con visitas a obras y cerrando el módulo 10 con el Museo Ara Pacis, fundamentando que es una manera de cerrar y aplicar los conocimientos teóricos adquiridos por el estudiante.

El asombro, el concepto de narrativa, de recorrido de cierre y apertura guiaron la clase. La clase cierra con una reflexión de la pedagoga Mirva Golberg "No me llenen la cabeza con datos"

En síntesis

Enumera la Asignatura en el Plan de Estudios.

Expone de manera organizada y estructurada. Detalla la dinámica en clase y propone distintas maneras de Evaluación como la exposición oral de los trabajos prácticos

Argumenta la importancia de dicha práctica para los ciclos superiores.

La clase está enfocada en la pedagogía, es concreta y clara

Concurso a ACD. 44 inscripciones

I_ Abril Micaela REDONDI

- Título Arquitecta: 2023 FAU UNLP

Doctoranda CONICET. 2024_2029.

- Antecedentes docentes

2023_ Beca de Iniciación a la docencia en Taller Vertical de Historia de la Arquitectura: Gandolfi-Aliata-Gentile FAU-UNLP

2023_ continúa ACDI en Teoría 1 y 2 M CR FAU-UNLP

2021_2024 ACDI A/H en Taller Vertical N°1 de Historia de la Arquitectura: Gandolfi-Aliata-Gentile FAU-UNLP

2022_ ACA con cargo en asignatura electiva: Temas de Arquitectura y Ciudad en Latinoamérica. Gómez Pintus_Loyola FAU-UNLP

2021_ ACA con cargo A/H en Taller vertical de Arquitectura M_CR FAU-UNLP

2021_ ACA A/H en Sistemas de Representación: Carbonari-Dipirro FAU-UNLP

2020_ ACA A/H en Taller Vertical de Comunicación: Squillacioti-Jones FAU-UNLP

2020 y 2021 ACA A/H en Curso Introductorio FAU-UNLP

2019_2022_ ACA A/H en Teoría 1 y 2 M CR FAU-UNLP

- Antecedentes de la actuación profesional

2021_ Dibujante en Estudio de Arquitectura Marcelo Bilbao. Interpretación conceptual de la obra como etapa previa al modelado; generación de renders a partir de un proceso integral de modelado y renderizado mediante software de diseño; edición y ajuste de planos para su correcta representación gráfica y técnica.

2021_2024_ en Estudio de Arquitectura Arq. Pablo Murace. Análisis e interpretación conceptual de los proyectos antes del modelado; creación de renders y planos arquitectónicos utilizando herramientas digitales avanzadas; visitas a obra para relevamiento y verificación de los diseños en ejecución; planilla de cómputo y presupuesto; planos de instalaciones y detalles constructivos.

- Publicaciones

2022_2024_ ha realizado Publicaciones que se encuentran en SEDICI: Repositorio institucional de la Universidad Nacional de La Plata

- Antecedentes científicos o de investigación

2024_2029_ Beca Doctoral CONICET. Director Dres. Arq. Aliata, co-directora Bonicatti.

2023_2023_ Beca de Estimulo a las vocaciones científicas. CIN

2022_2025_ Tesista-Becaria en Proyecto acreditado de investigación científica, artística o desarrollo tecnológico: *Crecimiento vertical. Miradas sobre la construcción en altura en la Argentina. 1910-1960.*

2021_2022_ Beca Interna de Entrenamiento FAU-UNLP

2020_2024 acredita su participación, en carácter de Expositora en Seminarios, Congresos, Encuentros, Jornadas y Simposios, según detalla el CV.

2021_2024_ acredita su participación, en carácter de Organizadora y Colaboradora organizativa, en Congresos, Seminarios, Encuentros, Workshop y presentación de Libro, según detalla el CV.

2018_2021 acredita su participación, en carácter de Asistente en Congresos, Webimar, Seminarios, Conferencias, Jornadas, según detalla el CV

2024 SICADI UNLP. Categoría: D15

- Antecedentes en extensión

2023 *Conocer-Reconocer*. Eje temático: Desarrollo de espacios de apoyo y acompañamiento en el inicio del tránsito por el ciclo universitario. Directora: Carbonari, F. FAU_UNLP.

- Cursos 2017_2024 Acredita cursos, seminarios de Postgrado, Investigación. Cursos de actualización profesional y de manejo de medios informáticos.

- Otros datos de interés

2020_ 2º Premio. Categoría estudiantes en el Concurso Internacional "Lugares Invisibles" organizado por la Sociedad Central de Arquitectos y la Universidad de Santa Tomás de Colombia.

2022-2024- Asistencia administrativa en la Secretaría de Investigación. FAU_UNLP
Idiomas: Italiano, Inglés, Francés.

Clase de oposición

Tema: La construcción de la mirada durante el proceso pedagógico

La construcción de una mirada propia. Unocimientos propios. Herramientas y estímulos Incorporación y aprehensión. Reflexión y crítica

Expone su interés al poder incentivar a estudiantes al abordar las diferentes miradas de arquitectos, artistas y construir el andamiaje teórico.

¿Qué contenidos quería abordar? Se dio cuenta que todo comienza con una pregunta.

Una buena pregunta tiene más valor que la más brillante de las respuestas (Louis Kahn).

Cabe la pregunta ¿Cuál es el aporte de teoría en el plan de estudios de la FAU?, ¿por qué en los primeros años de la carrera?

El enmarque en el área arquitectura ¿por qué? Y ensaya la respuesta sobre el racionalizar los fundamentos teóricos en el taller de arquitectura. En las primeras etapas de formación se van generando las dudas fundamentales para desarrollar el proyecto de arquitectura.

¿Desde qué lugar y como observamos lo que nos rodea? Permite ampliar la propia comprensión del espacio decodificar conceptos para ir incorporando instrumentos para llenar su propia valija de herramientas. La construcción de la mirada, a partir del pensamiento crítico es búsqueda de lo materia, entre los conocimientos propios y los que va adquiriendo auxiliada o por la reflexión y la crítica.

A modo de ejemplo, la obra de (Zaha Hadid) Museo MAXXI, es posible asociar arquitectura y arte. Ella afirma que "Lo esencial es tener el coraje de arriesgar."

desarrollar nuevas ideas". Su propia forma de ver el mundo sumado a la experiencia le permiten innovar.

La visión de Anne Lacaton & Jean Philippe Vassal se centra en lo patrimonial. Su enfoque está en no ver lo preexistente como obstáculo sino como punto de partida y una herramienta más de proyecto. Sostienen: "Lo preexistente tiene valor si se toma el tiempo y el esfuerzo para analizarlo con atención. Es una cuestión de observación, de acercarse a un lugar con ojos frescos, con atención y con previsión para comprender los valores y las carencias y ver cómo podemos cambiar la situación manteniendo todos los valores de lo que ya está". Frac Nord- Raus de Calais.

El arquitecto Peter Zumthor con un claro enfoque fenomenológico. Busca crear atmósferas, evocar los sentidos, a partir de trabajar la luz, la penumbra, las texturas que se combinan que nos lleva a –se podría decir– una relación íntima con el espacio.

"Encuentro hermosa construir un edificio e imaginarlo en su silencio" Bruder Klaus Friedl Chappel

La mirada de los arquitectos nos lleva a reflexionar en ¿cómo esa arquitectura nos hace observar? Nos permite ser conscientes del lugar en donde estamos. A través de sus obras se puede experimentar en la obra y nos llevan a reflexionar sobre la propia percepción

¿Cómo llevar los conceptos a la práctica? es la pregunta.

La Bitácora, estudiante Carla Comiso sostiene los argumentos desplegados en la clase. Docencia. Extensión. Investigación. Práctica proyectual. Fueron experiencias que permitieron ampliar la propia mirada". Cierra con la frase "Cuanto más uno mira, más uno ve y cuanto más uno ve, mejor sabe hacia dónde mirar" Pierre Teilhard de Chardin. La fluidez de la clase estuvo sostenida con habilidad por la seriedad y claridad, despertando el interés y la valoración de la misma.

En síntesis

Reconoce la pertinencia de la Asignatura Teoría en el Plan de Estudios

Vocabulario académico y muy buen manejo del tiempo de clase. Se muestra clara y concisa.

Criterio estético para la selección de imágenes

Culmina con la frase "Enseñar es aprender aprender es enseñar"

2_ Mailén RODRÍGUEZ

- Título: Arquitecta 2022 FAU UNLP

Cohorte 2024 – Especialización en Docencia Universitaria UNLP

- Antecedentes docentes

2020_2021 Beca de Iniciación a la docencia en Taller vertical de arquitectura Prieto Ponce

2022_2023 ACA en Curso Introductorio con beca PRAE. FAU_UNLP

2024_ continúa en la Dirección de Educación a distancia

- Antecedentes de la actuación profesional

2018_2024_ acredita la realización de anteproyectos, cómputos y presupuestos

2019_2020_ Emplacas Construcción en Socio. Asesoramiento técnico, confección de cómputos y presupuestos. Anteproyectos de viviendas y quinchos.

2022_ Colaboración en anteproyecto Edificio Anexo de Laboratorios dentro del Plan Rector de Intervenciones Edificias. Convenio entre la Universidad Nacional de La Plata y el Ministerio de Agricultura, Ganadería y Pesca de la Nación

2023_2024_ Anteproyectos, cómputos, dirección de obra, entre otros de viviendas. local comercial.

- Cursos 2020_2024_ Acredita la realización de cursos de Postgrado

Clase de oposición ausente

3_ Juan Ignacio ROJAS CHEDIAC

- Título Arquitecto 2016 FAU UNLP

- Antecedentes docentes

2024_2023_ Docente en Curso Introductorio 2024 y 2023.

2018_2017_ ACA A/H en Historia de la Arquitectura FAU UNLP

2016_2015_ ACA A/H en Sistemas de representación FAU UNLP

- Antecedentes de la actuación profesional

2014_2019_ Como calculista en Estudio de Ingeniería Civil Maiztegui

- Publicaciones

2023_2020_ Publicaciones en carácter de co-autor. en medios especializados, revistas nacionales e internacionales. Temáticas sociales y urbanas.

2022_ Publicaciones en partes de libros.

2019_2022_ Publicaciones de trabajos en eventos de Ciencia y Técnica.

- Antecedentes científicos o de investigación

2020_2024_ Becario de I + D. Hábitat y territorio. elaboraciones conceptuales y metodológicas desde un enfoque multidimensional Procesos de producción social de la ciudad en el aglomerado urbano del Gran La Plata. Director Currit.

2016_2019_ Becario de I + D. Complejidad y límites del conocimiento frente a la crisis del hábitat: la formación del arquitecto en relación a los procesos de construcción social de la ciudad y la gestión del hábitat popular. Directora. E. Rovira.

2019_2025 beca interna Doctoral CONICET.

2017_2018 Beca de Iniciación a la Investigación FAU UNLP

2013_2023_ Acredita participación en numerosos Congresos nacionales e internacionales en carácter de Asistente, según detalla CV.

- Antecedentes en extensión

2014_ continúa_ En carácter de organizador o coordinador, integrante de equipo de nueve Proyectos y Convenios de Extensión: *Hábitat Seguro IV Arquitectura comunitaria para la mejora de la conexión a servicios; Talleres Barriales de Hábitat Digno VI: Vivienda Segura III Talleres de oficios y trabajo colectivo para la mejora del hábitat. Mujeres, jóvenes y hábitat, Mujeres y jóvenes por un hábitat digno: Talleres Barriales de Hábitat Digno IV, III, II: I; Consultorios barriales de arquitectura: Hábitat digno.*

- Cursos

2017_2022_ Acredita la realización de Cursos de Postgrado en la FAU_UNLP; en Instituto del Conurbano, Universidad Nacional de General Sarmiento; en Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación UNLP

- Otros datos de interés

2023_2014_ Desarrollos tecnológicos, organizacionales y socio-comunitarios. Desarrollo de procesos socio-comunitarios: Instrumentos de planificación, gestión y participación comunitaria.

2021 y 2023 Evaluador en Revista de Ciencia y Técnica, Santiago de Chile.

Clase de oposición ausente

4_ Agustín ROVARINO

- Título Arquitecto 2022 FAU_UNLP

2022 Inicia la Maestría en Proyecto arquitectónico y urbano FAU_UNLP.

2024_ Inicia la Especialización en Docencia Universitaria

- Antecedentes docentes

2023 y 2024 Docente en Cursos Introductorios 2023 y 2024. en Taller vertical de arquitectura Bares Casas Schnack.

2024_2023_ AC/DI en Taller vertical de arquitectura Bares Casas Schnack.

- Antecedentes de la actuación profesional

2025_2023 proyecto de ampliaciones de viviendas, de viviendas, de equipamiento de escala barrial, según documentación que consta en el anexo presentado.

- Antecedentes científicos o de investigación

2023_2014 en roles de Coordinador, asistente, panelista, organizador general, conferencista se ha desempeñado en Encuentros, según detalla CV.

- Antecedentes en extensión

2020_2021 Integrante de equipo de extensión: *Arquitectos y movimientos socio-territoriales. Aportes técnico-políticos a la producción social del hábitat para fortalecer procesos de organización socio-territorial en diversas ciudades de Argentina.*

- Cursos

2024_ Acredita cursos de Postgrado, Seminarios, Taller de proyectos, de investigación proyectual, entre otros en contexto de los estudios de Postgrado en curso.

- Otros datos de interés

2018-2019 Cargo en gestión institucional: Consejero.

2022 Premio de Extensión categoría B proyectos aprobados en el marco de la convocatoria de organismos. Universidade Federal do Rio Grande do Sul. UNFRGS
Anexo: Proyecto Final de Carrera; proyectos particulares; Extensión, proyectos urbanos y participativos; participación en Concursos; trabajos en el contexto de la Maestría en Proyecto Arquitectónico y Urbano. FAU UNLP.

Clase de oposición

La exposición se centra en la idea de lo público abarcativa que permitirá abordar distintas concepciones y categorías conceptuales. Dimensiones como la sociedad, la universidad, la facultad, el aula-taller y categorías como el territorio, la ciudad y la arquitectura.

Reflexión coyuntural: el contexto actual, la época atravesada por crisis, inestabilidad, incertidumbre. Tiempos de cambios acelerados, estructurales. Avance tecnológico, IA, redes sociales, nuevas realidades, pandemia. Frente a esto, aparecen fenómenos como el individualismo lo costoso que es comunicarse a pesar de la facilidad del presente, el acceso ilimitado a la información está fragmentada, en términos –a veces- de post-verdad. El desafío docente cuya respuesta para integrar, se remite al aula-taller, donde es central la construcción colectiva del conocimiento, intercambio y diversidad. Miradas individuales y colectivas.

Presenta un dibujo que expresa su entendimiento del proceso de enseñanza y aprendizaje, no lineal, dialéctico, de lo concreto a lo abstracto, de lo incommensurable a lo mensurable que integra teoría y proyecto como unidad. Unidad dialéctica, no sumatoria de partes. Pone en valor el uso del dibujo a mano alzada como acto intelectual, no aisla la teoría del proyecto. El diálogo que se establece a partir del dibujo. Una idea se vuelca a un papel y la misma retorna en forma de pregunta, expresión singular e individual es fascinante. La selección de obras para vincular lo público, idea de arquitectura-ciudad (Winograd), entendiéndola no como mercancía sino por su valor de uso y el rol social. La sociedad necesita de esos lugares.

Tres temas: educación, vivienda, cultura. Diversidad de escuelas. Todas de La Plata y de San Pablo. La selección también se relaciona con el propio interés y han sido recorridas por Agustín.

El "Espiral" (García Saravi, Delpino) presenta un desarrollo y una síntesis notable. El vínculo temporal entre la memoria del pasado y la proyección al futuro. Valores de equidad, democratización, participación. Espacio vivo.

La Facultad de arquitectura de San pablo de Vilanova Artigas recrea el concepto de edificio sin puertas, fluido con idea de educación y respuesta al plan de estudios que se implementaba en aquel momento. La articulación por la rampa y el vacío, llamado por los usuarios como "espacio de convivencia" es un espacio inespecífico que sirve para múltiples actividades.

Dos edificios de vivienda: individual y colectiva. La casa Curutchet, interesado en el tema de la vivienda y el trabajo, hoy es recurrente lo que otrora fuera novedad. ¿Cómo integrar el trabajo a la vivienda? La articulación entre lo público y lo privado, la idea moderna de ciudad y las transiciones, secuencias espaciales: plaza, vereda, espacio de trabajo, espacio social y espacio de intimidad. Los cinco puntos de la arquitectura moderna. Conjunto Marra (Crivos, Garcia) donde se establece el pasaje urbano como nueva identidad espacial. El peatón por sobre el vehículo. Cede espacio privado al espacio público y se nutren y retroalimentan integralmente.

Das obras de Lina Bo Bardi: el MASP y el Teatro-Oficina. El primero es un proyecto moderno, con operaciones espaciales sencillas pero con exigencia técnica y contundencia urbana. La plaza pública, lo inespecífico que se potencia en el contexto urbano.

El Teatro-Oficina, temporalmente posterior que evolucionó su manera de pensar.

Lo rescata porque le interesa el pensamiento no dogmático, vivo que muta. Lina está más enraizada con la cultura brasileña al realizar esta obra, cuestión que destaca. La calle como teatro: los espectadores que miran por sus balcones la función. Elementos que se resignifican: la fuente, el aire, un espacio aéreo.

Reflexión de cierre: el espíritu de la materia tiene que ver con una búsqueda no dogmática, con la integralidad entre proyecto y arquitectura, que lleva a reflexionar sobre las propias prácticas.

Con un manejo muy correcto del lenguaje, una notable precisión en el uso del tiempo o y una claridad conceptual indudable, logra definir con simpleza el sentido de la materia y proyectar sus alcances. Se valoran todos los conceptos articulados y vertidos con sencillez y contundencia.

En síntesis

Habla de la coyuntura política, social actual y plantea el desafío que significa la docencia.

La importancia de construir una mirada crítica y diversa

Menciona la importancia del dibujo como "un acto intelectual".

A través de ejemplos de proyectos que visitó en San Pablo, Brasil, redibujados en una lámina vuelca los conceptos en relación a "Arquitectura -Ciudad"

5_ Eduina SÁNCHEZ

- Título Arquitecta 2023 FAU_UNLP
- Antecedentes de la actuación profesional

2017_ sobrestante de obra

2018_ prácticas pre-profesionales en Cazeta estudio de arq.

2018_ dibujante en concurso para SMF

2018_ diseño iluminación en bar.

2020_ dibujante en obra particular y en plan maestro Mar Azul.

2021_ diseños con Mate estudio, según detalla CV.

2022_ continúa Arquitecta en la Subsecretaría de Hábitat de la Comunidad. Ministerio de Desarrollo de la Comunidad de la Pcia de Bs. As. Relevamiento, rehabilitación y puesta en valor, forestaciones, diseños de espacios públicos, gestión de mejoras, entre otras.

2024_ Diseño de anteproyecto paisajístico de obra particular.

- Antecedentes en extensión

2019_ participación en proyecto de extensión *El deseo de habitar*

2019_ Diseño y montaje de muestra por el mes de la mujer en el Centro Cultural Islas Malvinas de la ciudad de La Plata.

- Cursos: 2024_ Curso de extensión de diseño de paisaje. Facultad de Cs Agrarias y Forestales UNLP.

2024_ Curso de "construcción en madera". Fac. de Cs Agrarias y Forestales UNLP.

- Otros datos de interés

2014_2017_ Becas Progresar.

Mención en Concurso Internacional *Ciudades invisibles* convocado por SCA, Buenos Aires, Argentina y la Universidad Santo Tomás, Facultad de Arquitectura Villavicencio Meta, Colombia.

2017_2018 Participación en Encuentros Nacionales de Arquitectura Comunitaria.

2019_ participación en Encuentro Nacional de Mujeres.

Clase de oposición

La pregunta como herramienta.

¿Qué otra cosa podría expresar el pintor o el poeta más que su encuentro con el mundo?

Maurice Merleau Ponty, filósofo francés citado por Juhani Pallasmaa

Como estructura uno el módulo 1 (en búsqueda de un concepto) con el módulo 6 (teoría y proyecto).

1_ Concepto. Palabra que le sirve para intencionar la contemplación del mundo.

"¿Qué sentido tienen nuestras obras? Pregunta ¿Cuál es el fin de una ciudad en construcción sino una ciudad? ¿Dónde está el plano que seguís, el proyecto?" Italo

Calvino Al no existir el plan ni el proyecto, se toma la contemplación como tema y lo

asocia a la Casa Curutchet, con una imagen de contemplación del verde desde adentro

(bocetos de Le Corbusier) y la Casa das Canoas y la contemplación el paisaje (boceto de Niemeyer desde arriba).

Como estructura uno el módulo 2 (en búsqueda de los inicios) con el módulo 7

(arquitectura-ciudad).

2_ Búsqueda, inicio para pensar la noción de hábitat

"¿Qué es realmente sensible a este tema de una vivienda modesta para nuestro tiempo y

espacio?" Eduardo Sarruste Ilustra con la Casa Chorizo y su sistematización y el Hospital

de Venecia da la posibilidad de ilustrar el pasaje de la arquitectura-objeto a la

arquitectura-ciudad

Como estructura uno el módulo 3 con el módulo 8 (los materiales de la arquitectura)

3 *Material* "¿Es proyectable lo que en un momento dado constituye la magia de lo real, que me provoca un estado de ánimo en el que vivo y experimento algo que, de otro modo, no experimentaría con esa calidad?" Peter Zumthor, *La magia de lo real. Se ordenan las ideas. Aparece un lenguaje de arquitectura. Un programa.*

Ilustra con el Teatro Argentino de La Plata

Cómo estructura uno el módulo 4 (la construcción de la mirada) con el módulo 9 (proceso de diseño, proceso creativo).

4 *Proceso.* "¿Cuál es el desarrollo del capitel de una columna jónica? Su origen está en las formas dobladas de madera y en el retorcimiento de las fibras bajo la presión. Pero el producto final de mármol no es una copia naturalista de este proceso inicial" Alvar Aalto. *Ilustra con el Museo Xul Solar y Xul Solar. Bocetos de Le Corbusier*

Cómo estructura uno el módulo 5 (teoría y proyecto) con el módulo 11 (integralidad del proyecto arquitectónico).

5 *Proyecto* "¿Cuándo nace la idea? (en la jerga del oficio la inspiración) ¿Antes o mientras el artista toma o tiene en la mano el lápiz? Es cuestión de individuos, de circunstancias, de condiciones diversas, de trabajo de naturaleza espiritual y también de comportamiento. Diversidad. Diferencia de casos. Ahanca de espíritus." Le Corbusier. *Ilustra con la casa sobre el arroyo (Williams-Gálvez Bunge) y la casa de la cascada (Wright).*

Resalta la importancia de la síntesis de lo específico e inespecífico. La casa del puente simboliza la unión de lo específico y lo inespecífico.

Entiende que la Universidad responde a un proyecto integral, conjunto

En seis placas define con claridad su comunicación certera y precisa. Es un esfuerzo de síntesis que se valora y pondera. La ansiedad de la presentación es un tema a trabajar en próximas presentaciones.

En síntesis

Estructura su clave de manera original, a través de preguntas que se hicieron arquitectos reconocidos.

Abordaje interesante y buena selección de obras.

6_ Julia SCHEVERIN

- Título Arquitecta 2024 FAU UNLP

Iniciada la Maestría en Conservación, Restauración e Intervención del Patrimonio Arquitectónico y Urbano. FAU_UNLP

- Antecedentes docentes

2024_2025 ACIDI en Taller vertical de Historia de la arquitectura Gandolfi Gentile. FAU_UNLP

2021_2024_2025 Colaboradora en Cursos Instructivos FAU_UNLP

2024 colaboradora en Taller vertical de Arquitectura Gandolfi Ottavianelli Gentile. FAU_UNLP

2024_ colaboradora en Teoría Silvestre Gentile Ottavianelli FAU UNLP

2022_2023_ ACA A/H en Taller vertical de Historia de la arquitectura Gandolfi Aliata Gentile. FAU UNLP

2020_ ACA A/H en Taller vertical de Historia de la arquitectura Gandolfi Aliata Gentile. FAU UNLP

- Cursus 2024_ tres Seminarios en el marco de la Maestría.
- Otros datos de interés

Postulación a Beca de Posgrado UNLP en proceso de evaluación, *La recuperación y transformación de sitios de memoria. el caso de la Plaza Islas Malvinas en La Plata (1882-2024)*. Directora Ana Ottavianelli UNLP

2022_ participante en "TIPAL, taller de arquitectura y urbanismo, UNSAM y UNC, Merlo, San Luis.

2020_ participante en Taller en red Arquisur. "Cartografías de la ciudad Arquisur. una mirada proyectual del espacio urbano en tiempos de pandemia, organización de las naciones unidas para la educación la ciencia y la cultura, Cátedra UNESCO Ciudad y Proyecto UBA

Clase de oposición

La exposición está enmarcada en le módulo 7. arquitectura-ciudad.

La pregunta: ¿Para qué sirve estudiar teoría de la arquitectura?

Como docente de Historia, concibe que son materias cercanas y hermanas pero diferentes. Pone por ejemplo si tuviera que hacer una Biblioteca. lo primero es pensar en las bibliotecas (Exeter, Viipuri, Nacional, Toyo Ito, entre otras). No sólo se puede aprender de la contemporaneidad, razón por la cual da clases en Historia I, ya que considera que seguiremos aprendiendo cosas del Panteón. Pero... vuelve a la pregunta inicial.

Concibe la teoría como respaldo del proyecto. El/la estudiante durante toda la carrera se enfrenta a la necesidad de argumentar sus decisiones proyectuales. Situación que se repite en la vida profesional. La idea de la teoría como respaldo lo ilustra con fotos en donde los protagonistas se encuentran espalda con espalda: El respaldo lo asocia u contener, sostener, apoyar, respaldar

Reconoce su esencia docente. Camina por los bancos. Se sienta en las mesas. Cree que hay mucha performatización en la docencia, sobre todo cuando hay que captar la atención de los estudiantes. La docencia es poner el cuerpo... además de poner la cabeza.

No hay praxis sin teoría. Pero hay praxis utópicas que pueden convertirse en teoría para otras praxis. En un sobrevuelo, las vanguardias rusas plantearon una serie impresionante de ideas pero no había medios técnicos ni tecnológicos para concretarlos. Pienso en Zaha Hadid, Peter Eisenman...piensa también en la cantidad de obras. Amancio Williams- que no llegaron a materializarse, que igualmente son arquitectura. Deline arquitectura como cualquier concepción espacial, en su concepción más amplia.

Fun Palooza de Cedric Price (1961) propone un edificio reprogramable, un usuario participe, con pasarelas móviles, andamios, especie de homenaje a lo efímero que sería

desmontado a los 10 años. Quizás por falta de medios económicos o tecnológicos no se materializó, aunque 16 años después aparece el centro Pompidou, de Piano & Rogers, un objeto en una ciudad con mucha carga histórica. Se puede inferir que este Centro, retoma cuestiones del Fun Palace. El Pompidou, menos flexible de lo que quiso ser, es un edificio vivo, que cambia. Lo permite su materialidad, su modulación, la técnica.

“No obstante, el diseño no actúa necesariamente por y para el objeto que es diseñado. Diseñar algo, sobre todo cuando este algo está vinculado a un red contextual muy amplia como es la Ciudad, implica tocar algunos puntos sensibles fuera del objeto, tanto como dentro.” Señala la plaza del Pompidou y su simple gesto de la pendiente se conecta con la ciudad. El uso de la plaza del centro, lo asocia al SECS Pompeia, un espacio público vivido, la arquitectura que hace ciudad.

Ello también se puede hacer en la escala doméstica, demostrado por los arquitectos Crivos y García en el diagonal 111 de La Plata.

Cita a Renzo Piano: “La ciudad es una estupenda emoción humana. La ciudad es una invención; es más, ¿Es la invención del hombre? La ciudad no es algo virtual, sino físico, porque está llena de humanidad. La ciudad es un continuo devenir (...). Basta con escucharla, porque la ciudad es el reflejo de muchas historias”. “La ciudad será siempre un lugar público. La ciudad no es virtual, es real. Es un lugar de comuniones, de contacto físico, un lugar de contacto real”⁷

A manera de cierre, cita al Doctor Arquitecto Fernando Aliata que antes de publicarse dijo “no existe buen escritor que no sea un buen lector, no existe un buen arquitecto que no sea un buen conocedor de arquitectura”.

En síntesis:

Muy buena oratoria, actitud performática. Propone distintas manera de captar la atención del estudiantado. Presenta nuevos modos de enseñar. Realiza una interesante analogía en el Fun Palace de Cedric Price y el Pompidou de Rogers y Piano.

7_ Sofía STAMBUCK

- Título Arquitecta 2024, FAU UNLP
- Antecedentes docentes

2024_ ACA A/H en Procesos constructivos I Toigo.

2024_ ACA A/H en Procesos constructivos II López.

2023_ ACA en Introducción a la Materialidad, Páez.

2023_ ACA rentada en Curso Introductorio 2023 FAU, UNLP

2022_ ACD A/H en Taller virtual en Red Arquisur 2022, Ottavianelli.

2022_ ACA A/H en Taller vertical de Arquitectura GOG.

⁷ Carlos Campos en “La performance Arquitectónica, nuevas experiencias en la significación del Espacio Urbano”

⁸ Renzo Piano en “Renzo Piano, conversación con Renzo Castiglioni”

2022_ ACA A/H en Curso **Introdutorio 2022** FAU_UNLP

- Antecedentes de la actuación profesional

2024_ 1º Premio como colaboradora en Concurso de Ideas Plan Urbano Nuevo Centro Multideportivo y Social Estadio GELP

- Antecedentes científicos o de investigación

Integrante del proyecto Código U196 *Producción de ciudad y mercado de suelos Transformaciones Urbanas Recientes en el Gran La Plata*. Estudiante de arquitectura avanzada.

2022_2025_ Colaboradora en carácter de estudiante en Proyecto de Investigación Código U196 *Producción de ciudad y mercado de suelos Transformaciones Urbanas Recientes en el Gran La Plata*.

2022_ asistente a la Jornada *El CIUT convoca. Presentación de becarios*

- Cursos 2022_ taller de arquitectura y urbanismo

2020_ continúa Taller de arquitectura Rioplatense. 2019_ curso AutoCad
Idioma inglés, nivel intermedio

- Otros datos de interés

2022_ Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación: Tema: *Densidad urbana y expansión territorial*. Formación teórica en el campo de su especialidad. Desarrollo de capacidades y/o destrezas para realizar proyectos de investigación. Contactos con otros grupos de investigación. Manejo de bases de datos. Participación en eventos científicos. Contribución o participación en actividades de investigación y de capacitación: cursos, talleres, entrenamiento en metodologías específicas

Centro de investigaciones Urbanas y Territoriales CIUYT; FAU UNLP

2022_ Censista de viviendas particulares

2018_ asistente al Séptimo Encuentro 5 Talleres + 1. Universidad Nacional de San Juan
Clase de oposición ausente con aviso de enfermedad

8_ Damián TAMOLA

- Título Arquitecto y Urbanista FAU UNLP
- Antecedentes docentes

En cátedra de Procesos constructivos.

- Antecedentes de la actuación profesional

Experiencia en el desarrollo de proyectos arquitectónicos, para viviendas, locales comerciales y oficinas, capacitado para llevar a cabo resoluciones proyectuales desde su amplia formación.

Diseño y coordinación, ejecución de obras, gráfico de Giant

Empresa Leyma, Uruguay. Tareas de arquitecto

Oficina técnica. Ejecución de obras. Compra de materiales. Gráfico de Giant

Ara. Ejecutivo. Diseño para de aberturas para edificios. Jefe de obras.

- Otros datos de interés

Participación en la red iberoamericana en proyecto arquitectónico R.I.I.P.A. El Salvador 2024_ Congreso CAPBA hicostrucción y cambio climática. Arquitectura y urbanismo en la ciudad contemporánea.

Idioma Inglés básico y español

Habilidades destacadas_Sketchup, Paquete Microsoft, Autocad. Habilidades interpersonales.

Clase de oposición

El hombre se apropia de la naturaleza. Para construir se relaciona con materiales que hacen a la naturaleza: la madera, la piedra, el adobe. Lo artesanal el hombre lo acomoda a la materialización de su refugio. Los materiales manufacturados necesitan mayor nivel de conocimiento. La técnica necesaria para la manufactura de materiales. Los materiales tecnológicos tiene una investigación más profunda

Los módulos de los materiales de la arquitectura se ha prestado a cierto nivel de confusión por parte del participante, ya que la clase se remitió a la parte física de los materiales.

Cuando hablamos de materiales de la arquitectura, la propuesta pedagógica lo aclara, tiene por objetivo entender y definir los materiales conceptuales que la arquitectura utiliza para definir los espacios la forma arquitectónica. Es ayudar a construir en la/el estudiante su propia valija de herramientas: conjunto de principios e ideas basados en descubrimientos artísticos, sociales y conceptuales que -utilizados adecuadamente- darán al proyecto y al aprendizaje del mismo argumentación, racionalidad y orden.

En teoría 2, el objetivo es indagar sobre conceptos de barrio-ciudad y vivienda social, material conceptual. Se incorpora el concepto de arquitectura-proceso la ciudad y la vivienda construida en el tiempo, así como la participación del usuario en la conformación de su hábitat cotidiano. La idea de barrio sus aspectos identitarios, sus límites y la relación con el territorio y la vivienda. Reflexionar sobre cómo el arquitecto/a además de proyectar y construir puede ejercer una actividad pedagógica-mayéutica referida a la educación para el Habitar... Se estudia el concurso PREVI. Perú: Surling, Van Eyck, Alexander, Sumper, Correa.

En síntesis

Su presentación no incorpora los temas de la propuesta académica de la asignatura. Abordaje teórico. Oratoria informal

9 Francisco TINEO

- Título Arquitecto 2017 FAU UNLP.

2017 Premio Joaquín V. González a mejor promedio UNLP.

2017 Beca interna de entrenamiento a la investigación FAU_UNLP.

- Antecedentes docentes

2017_2021 ACA ad honorem en taller vertical de arquitectura M- CR FAU_UNLP.

2020 y continúa ACDI en Teoría 1 y 2 M- CR FAU_UNLP.

2022 y continúa ACD en Taller vertical de arquitectura M- CR FAU_UNLP

2023 y 2024 ACD en Cursos **Introdutorios** FAU UNLP

Otras actividades en docencia

2018_2024 producción de material gráfico para fichas y power point de cursada para las asignaturas Arquitectura y Teoría.

- Antecedentes de la actuación profesional

2017 y continúa desarrolla proyectos y dirección de obras de vivienda, equipamiento y proyecto urbano en su carácter de integrante asociado. Estudio FG arquitectura & asociados. Titulares: J. Etchart + L. Garganta. Asociados: F. Tineo – M. Bilevicius.

2020 y continúa desarrolla proyectos y dirección de obras de vivienda, equipamiento y proyecto urbano en su carácter de integrante asociado. Estudio SS arquitectura & asociados. Titulares: Mariano Segura + Manuel Segura. Asociados: Francisco Tineo + Martín Bilevicius.

2021 y continúa cofundador estudio HIT arquitectura Francisco Tineo – Martín Bilevicius. Desarrolla proyectos y dirección de obras de vivienda, equipamiento y proyecto urbano.

2017_2020 integrante asociado a estudio MSS: Molina, Segura, Segura. Asociados: Federico Dávalos, Francisco Tineo y Martín Bilevicius.

2015_2016 Estudio de arq. PEM. Titulares: Pablo Murace + Remo Murace

Rol: Documentación en CAD. Proyecto.

2015_2024 participación en Concursos nacionales, provinciales, privados de ideas, anteproyectos, de obra construida, según detalla el CV.

- Publicaciones

2019_2024 Publicaciones en libros, revistas y plataformas digitales de obras publicadas, premios y distinciones obtenidas y proyectos académicos en medios de difusión profesional y en medios académicos.

2017_2019 publicaciones de PFC, de Beca de investigación en medios académicos.

- Antecedentes científicos n de investigación

2019_2024 Asistente en investigación del proyecto Código 11/E182

Miembro integrante del HITePAC: Instituto de Historia y Teoría y Praxis de la Arquitectura y la Ciudad FAU UNLP

- Antecedentes en extensión

2022 Expositores Mariano Segura, Francisco Tineo. Charla sobre arquitectura, recorrido presencial: Bazar Mercado Representantes CAPBAUNO, asistentes Colegio de Arquitectos Distrito IV

- Cursos y seminarios de postgrado

2017_2018 ha realizado cursos de postgrado, seminarios, talleres varios, detalla CV.

2014_2023 en carácter de asistente y expositor participó en congresos, jornadas, seminarios, detalla CV.

2013_2020 consigna asistencia y participación a charlas y conferencias en los ámbitos académicos y profesionales.

- Otros datos de interés

Distinciones y premios: 2018_2022 1° Premios y Menciones Honoríficas en concursos nacionales, privados. Premios CAPBA de arquitectura construida y urbanismo. 2017_ Premio Joaquín V. González a mejor promedio de la UNLP.

Exposiciones y charlas:

2018_2023 ha realizado charlas en el ámbito académico de su Proyecto final de carrera y clases teóricas en la asignatura Teoría.

Estudios de idioma inglés / Manejo de software / Cursos de percusión y guitarra

Anexo Portfolio Obras de equipamiento, viviendas, edificios residenciales, refacciones y urbanizaciones varias.

Anexo Portfolio: Concursos, Distinciones y Premios.

Clase de oposición

Un viaje y tres miradas sobre la ciudad. El viaje a San Pablo le permitió conocer tres espacios, tres obras de arquitectura (de esas que te dejan pensando en la dialéctica entre arquitectura y ciudad) Y repensamos ¿cómo infiere la teoría en esto?. ¿Cómo repercute en esta lógica?

Se plantea la pregunta ¿qué es la teoría? Y la concebimos como parte del pensamiento proyectual, la que estructura todas las ideas y la que permite que dicho pensamiento sea crítico y reflexivo.

El taller como espacio de construcción de teoría es el espacio donde concebimos todos los módulos que construyen el andamiaje conceptual de los contenidos disciplinares y las herramientas. Desde el taller se plantea la relación y articulación con naturaleza, sociedad y arte. Ensanche de la disciplina y entendimiento de la arquitectura con visión amplia. En el ámbito del taller en las relaciones que se generan, se formulan las preguntas, la idea de la práctica, el oficio de la disciplina, hacia el ensanchamiento de la teoría. La extensión, la investigación, sumado a viajes y obras, hace al espesor conformadora de la teoría. A partir de esa reflexión, hay que bajar, no se puede quedar en la abstracción y es allí en donde se entiende el proyecto, transformable en arquitectura. Aparece el proyecto y la teoría y la dualidad porque en definitiva la teoría permite hacer la lectura de la ciudad y el proyecto. El desafío es ¿cómo hacer ciudad?

Arquitectura-objeto a arquitectura-ciudad.

Idea de arquitectura como proceso. Ambito-actividad.

Los tres binomios ayudan a reflexionar sobre esta idea. Así surgen las obras didácticas o los proyectos que trascienden la condición de objetos para transformarse en pieza teórica que hacen un aporte, las obras didácticas.

En una hoja de papel trae el dibujo de tres obras didácticas vivenciadas en primera persona

1. "La ciudad como palimpsesto" La ciudad como sucesión de capas. Cada intervención va a influir del mismo modo en que cada intervención influyó.

SECS Pompeia, Lina Bo Bardi concibe el galpón y el tejido fabril por medio de la disolución de los límites, un nuevo ámbito, un gran vacío, donde el individuo pasa de ser una entidad a sujeto colectivo. Incorpora nuevas piezas pero conservando lo existente para consolidar pasado y presente y la identidad a la nueva pieza. Las cunchas se apilan y aparecen espacios que trascienden su función específica y se convierte en hechos urbanos. Lugar de encuentro, de comunidad, donde surgen sistema de relaciones y con estas estrategias trabajar: consolida la pieza, aparece un tejido nuevo, aparece la relación entre nuevos espacios y la vereda expansión de la ciudad. Aparece la noción de lo popular. Una posibilidad que se deje de lado la especulación inmobiliaria pura.

2. "Democracia en altura" Mendes Da Rocha y la ciudad para todos. SECS 25 de Mayo. En un tejido denso de ciudad, con falencias a nivel de equipamiento. Bajo una vieja preexistencia, recompone el tejido para soldar las falencias, rompiendo la lógica de la ciudad tradicional plantea una especie de ciudad vertical. Se remite a la idea de croquis de Clarinda Testa al trabajar con los nuevos límites de la ciudad, que no son los lotes, es la ciudad como escenario de intervención. Se plantea la situación de vacío, con permeabilidad constante hacia los bordes. Cambia el paradigma de nuevos espacios de asociación. Es un ensanchamiento de la vereda donde el sistema de rampas escala e intercala con plazas a diferentes alturas y remata con la pileta en el último nivel, cambiando la lógica de que los espacios más altos estaban reservados a pocos y pasa a ser de uso colectivo.

3. Instituto Moreira Salles, Andrade Morettin Arquitectos Asociados. Aquí se entiende a la ciudad como parte de un sistema de redes de espacios abiertos. Se estudian las intervenciones sobre la avenida Paulista para poder operar con esos datos. Al nivel cero con intensidad metropolitana, proponen un nuevo nivel de asociación, donde el nivel cero queda para la ciudad y propone un nuevo cero para el peatón, nuevas perspectivas, con situaciones amenas en relación a San Pablo. Otros premios del concurso tienen respuestas con diferentes teorías hacia la ciudad. Los tres edificios responden de manera distinta a la ciudad que se expresan en relación al espacio público, generando tejido horizontal o vertical, generando vacíos. Son premisas anteriores a resolver con los subsistemas. Cierra con su PFC, con el 1º premio del concurso Distrito Dock central Puerto La Plata el corte del espiral de la FAU y el corte perspectivado de Baxter.

A medida que fue realizándose la clase, Tina fue coloreando el dibujo que previamente había realizado en la lámina.

En síntesis,

A través de una lámina dibujada, con la selección de tres proyectos paradigmáticos "obras didácticas" de San Pablo, aborda distintos temas que va descubriendo en los edificios de manera dinámica. El dibujo en vivo dota la presentación fresca, capta la atención del público.

Diverso orticulado, transmite entusiasmo

10_ Emilia URTENECHÉ

- **Titulos:** Arquitecta_ 2019 FAU UNLP

2024_ Doctora en Arquitectura y Urbanismo. DAU FAU-UNLP. Calificación de tesis: 10 (diez).

2019_ Diplomatura en Sustentabilidad de los espacios para la Salud. Asociación Argentina de Arquitectura e Ingeniería Hospitalaria (AADAIH), Universidad del Gran Rosario (UGR), International Federation of Hospital Engineering (IFHE).

2019_ Premio Joaquín V. González al mejor promedio (9.26) FAU UNLP otorgado por el Concejo Deliberante de la Ciudad de La Plata.

2019_ Premio Egresado Distinguido 2018 al mejor promedio (9.26) otorgado por la UNLP

- **Otros estudios y/o cursos realizados (se informan los más relevantes)**

2021_ Seminario "Inclusión de Aulas Virtuales en las propuestas de enseñanza FAU". Dirección General de Educación a Distancia y Tecnologías, Secretaría de Asuntos Académicos, UNLP.

2019_ Curso de "Filosofía y Campo disciplinar: Tecnología, naturaleza y virtualidad" en el marco del Doctorado en Arquitectura y Urbanismo (DAU). FAU-UNLP.

- **Antecedentes docentes**

2020_ continúa. ACD Asignatura: Teoría I. Dedicación: Simple. Condición: Interina. Taller de Teoría I y II Morano – Cueto Rúa. FAU-UNLP.

2024_ continúa, JTP. Asignatura: Edificios I. Dedicación: Simple. Condición: Suplente. Facultad de Ingeniería (FI). UNLP.

2019_ 2024. ACD. Asignatura: Edificios I. Por concurso. Dedicación: Simple. Condición: Interino. Facultad de Ingeniería (FI). UNLP.

Otra actividad docente

2023_ Miembro de jurado en Concurso de antecedentes y oposición para la cobertura del cargo de ACD en la asignatura "C1102- Representación Gráfica" del Departamento de Ingeniería Civil, Área: Sistemas. Facultad de Ingeniería (FI), UNLP.

- **Antecedentes de la actuación profesional**

2016_ 2018 en la función privada, no universitaria: Colaboradora, dibujante y proyectista en estudios de Arquitectura para participar en concursos de anteproyectos; dibujante en carpintería de aluminio

2022_ continúa. Asesorías, consultorías y asistencias técnicas.

2016_ 2018. Colaboradora, dibujante y proyectista en estudios de Arquitectura.

Participación en concursos de anteproyectos nacionales y provinciales.

- **Publicaciones (se informan las más relevantes)**

Revista científica. Urteneche, E., Fonduso-Ossola, S. T., Martini, I., Barbero, D. A., y Discoli, C. A. (2022). Metodología para el mejoramiento de la eficiencia energética de la envolvente edilicia en el sector salud. *Estya. Revista De La Facultad De Arquitectura Y*

Urbanismo De La Universidad De Cuenca, 11(21).

<https://doi.org/10.18537/est.v011.n021.a12> Revista científica. Barbero, D. A., Urteueche,

E., y Martini, I. (2024). Metodología orientada a identificar las soluciones tecnológico-constructivas más frecuentes de la envolvente edilicia para mejorar su eficiencia

energética. *Estudios Del hábitat*, 21(2). e134. <https://doi.org/10.24215/24226483e134>

Libro de cátedra. Sbarra, A., Morano, H., Cueto Rúa, V. (2020). Las escalas del proyecto: de la habitación al proyecto urbano. *La praxis del proyecto en el taller de arquitectura*.

EDULP. (Autora de uno de los trabajos publicados en el libro de cátedra. Página 74)

- Antecedentes científicos o de investigación

Proyectos de investigación (se informan los más relevantes)

2024-2026 Proyecto de Investigación Plurianual (PIP) CONICET. Función desempeñada: Becaria.

2023-2026. Proyecto de Investigación y Desarrollo Tetra-anual UNLP. Función: Becaria.

2018 Organización de evento académico X Congreso Internacional de Tecnología de la Arquitectura CRETA

2024 Solicitud de Categoría IV del Sistema de Categorización de Docentes

Investigadores/as (SICADI) de la UNLP. Pendiente de adjudicación.

2023 Solicitud de categoría IV del Programa para la Investigación Universitaria Argentina (PRINUAR) de la Secretaría de Políticas Universitarias del Ministerio de Educación de la Nación. Pendiente de adjudicación.

2019_2025. Beca Doctoral otorgada por el Consejo Nacional de Investigaciones

Científicas y Técnicas (CONICET). Título proyecto: *Evaluación de la eficiencia energética y propuestas tecnológicas constructivas para el mejoramiento de la envolvente edilicia del sector salud.*

2024_2028 Becaria en Proyecto de Investigación Científico-Tecnológica (PICT). Fondo para la Investigación Científica y Tecnológica (FONCYT). Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnología (ANPCyT)

2023_2027 Becaria en Proyecto Unidad Ejecutora (PUE). Instituto de Investigaciones y Políticas de Ambiente Construido (CONICET-UNLP)

2023_2026 Becaria en proyecto de Investigación y desarrollo tetra-anual UNLP

2018_2022 Becaria en proyecto de investigación y desarrollo tetra-anual UNLP

2018_2022 Becaria en proyecto de investigación científico-tecnológica (PICT). Fondo para la Investigación Científica y Tecnológica (FONCYT). Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnología (ANPCyT)

2018_2022 Becaria en Proyecto de Investigación Plurianual (PIP) CONICET.

Eventos científicos:

2016_2023 Participación en reuniones de trabajo. Exposiciones: Congresos Latinoamericanos; Encuentros; Talleres; Jornadas; Workshops nacionales e internacionales.

Participación en Congresos, Encuentros, Jornadas y Simposios. 2021_ ARQUISUR.

2023, 2020, 2018 CRETA. 2023,2022, 202_ ASADES. 2021_ RPIC. 2022, 2020_ FBEC

- Antecedentes en extensión

2020_2021 Expositora y panelista en Seminarios.

2019 Proyecto de extensión universitaria. Convocatoria Ordinaria 2018. Título del proyecto: *Soy Humanidad, también es Mi Casa.*

2019 Proyecto de extensión universitaria. Convocatoria Ordinaria 2018. Título del proyecto: *Corralón solidario. Transformando necesidad en oportunidad*

- Cursos 2019_2021 Cursos y seminarios, talleres de postgrado.

2018_2022 Cursos de actualización profesional

- Otros datos de interés

2023 Obtención del Subsidio Jóvenes Investigadores. Actividad objeto del financiamiento: Programa de Subsidios para Jóvenes Investigadores de la UNLP

2023 Obtención del Subsidio de Ayuda para Viajes UNLP tipo A. Actividad objeto del financiamiento: Exposición de ponencia en la XLV Reunión de Trabajo y Exposición de Energías Renovables y Ambiente (ASAJDES 2023)

Complementarios: manejo de software, programas varios.

Nivel intermedio de idioma inglés.

Clase de oposición

Se presenta con satisfacción por el llamado a concurso de la asignatura en la que lleva trabajando seis (6) años

"La/s teoría/s como puente" se titula la clase.

La entusiasmo la idea de generar un puente entre lo inespecífico de la disciplina (grupo social, tema, contexto histórico, situar) y lo específico (proyecto, programa de necesidades). A su vez, un proyecto arquitectónico está en constante retroalimentación con campos disciplinares varias (la pintura, la escultura, la literatura, la música).

El proyecto de construcción de la materia teoría. En el juego de palabras, de proyectar la materia aparece uno de los maestros de arquitectura, Louis Kahn dibujando con ambas manos simultáneamente una forma circular. Para Gastón Bachelard en "Práctica del espacio", el círculo es una forma que simboliza la unidad y la continuidad. El taller a manera de vello usa el círculo y plantea la unidad de la integración y los diez (10) módulos que conforman la asignatura completa. en los primeros cinco el primer nivel de la materia y los siguientes cinco, se continúan en el segundo nivel de la materia. Los módulos se interrelacionan con distintas posibilidades de articulación possibilitando un intercambio en vertical entre ambos niveles de la asignatura, permitiendo pensar la arquitectura y sus distintas escalas

Se rescatan un par de módulos: la construcción de la mirada (4) y proceso creativo - proceso de diseño (9), de manera de abordar una parte de cada nivel de la asignatura y para vivenciar el proceso de construcción del conocimiento propio de la estudiante (ambos módulos de la misma estudiante). En la construcción de la mirada la estudiante se centra en la relación entre la arquitectura de los museos estudiados con la naturaleza, de manera de descifrar el mensaje del arte de Paul Klee, de Pierre Soulages, que los

arquitectos rescatan para crear los distintos proyectos y descubre que Renzo Piano crea para Klee un paisaje mientras que Aranda, Pigem, Vilalta rescatan la topografía del entorno de Rodez. Por otra parte Gehry, en el Museo de la Biodiversidad en Panamá utiliza el color como representación de la flora y fauna del lugar, al mismo tiempo que evoca con sus techos el entorno de las copas de los árboles tropicales. Naturaleza sociedad y arte atraviesan la materia.

En el proceso creativo -proceso de diseño, con más herramientas pero igual sensibilidad, la estudiante se pregunta ¿Cuál es la esencia de un Museo de Arte? Y enfrenta la teoría del museo de crecimiento limitado de Le Corbusier que propone un recorrido unidireccional con la idea de único patio abierto a la ciudad, de recorrido libre y flexible, como lo realiza Lina Bo Bardi en el MASP.

Buscando una aproximación a la pregunta ¿cuál es la esencia de un museo de arte? que dio origen al planteo, indaga en diversos procesos de diseño, creativos que le servirán para encontrar el proyecto. Cada vez más, la arquitectura es parte de un sistema cultural más amplio en el que el espacio -como material inherente a la disciplina- es vivenciado a través de la experiencia sensorial.

Los capítulos son elegidos porque invitan a la construcción de la mirada, la construcción de "sentido". Además de la elaboración de láminas síntesis, cada estudiante escribe su cuaderno de viaje. Presenta un material de reelaboración de una charla teórica como bitácora personal de la docente. Cada estudiante carga su propia valija de herramientas y crece en el ámbito colectivo del taller.

A partir de la pandemia, redescubrimos la importancia de la socialización y, en una asignatura que acompaña a los estudiantes en el descubrimiento de la disciplina, de la vocación, la enseñanza y el aprendizaje a través del "juego" fomento la motivación, el tiempo que posibilita estimular y ejercitar la creatividad y el pensamiento crítico (Rosan Bosch). Un juego por cada módulo, en el caso que ilustra un Pictionary donde los estudiantes agrupados por comisiones, dibujaron algunas de las obras estudiadas en la materia apelando a la memoria, la asociación, la imaginación, en definitiva las propias habilidades expresivas, mientras el resto de los compañeros adivina. (dicha experiencia fue realizada en 2018).

Finalmente la integración de todos y cada uno de los momentos que hacen a la construcción teórica en el ámbito cotidiano del taller: el momento de reelaboración de contenidos, el momento del dibujo colectivo en los pizarrones de obras estudiadas o la intención de la intención fenomenológica de la perspectiva y -por último- el momento de elaboración de las láminas síntesis de cada uno de los módulos.

Para terminar, volver al inicio -Kahn- y la forma circular de la unidad y la continuidad. Para Norberg Schultz, el círculo es, además, una forma que protege y que genera un centro que favorece la concentración del significado dentro del lugar constituido, de manera que análogamente la materia Teoría busca crear en el inicio de la carrera, un ámbito que genere las preguntas sobre la esencia de la actividad que van a desarrollar.

Como dice la canción: vamos en redonde!, así sin dirección.. preestablecida para promover entusiasmo y el compromiso para pensar y hacer arquitectura.

En ocho placas se resuelve una clase con claridad y dinamismo, auténtica que refleja la experiencia del ser docente del taller.

Se valora haber realizado la clase, haciendo eje en una estudiante y en sus diferentes momentos de paso por la asignatura en sus dos niveles y haber encontrado en la forma y su significado el hilo conductor con que inicia y cierra la clase de oposición.

En síntesis

De manera creativa propone el juego como un modo alternativo de enseñanza. Incorpora un juego por módulo.

Sitúa la Asignatura en el plan de estudios.

Muy articulada y académica. Buen manejo de los tiempos de clase.

11_Marina de los Ángeles ZAPIOLA

- Título Arquitecta 2010_ FACU-UNLP. Presenta CV 2018.

2016 y continúa Especialista en Docencia universitaria UNLP. Porcentaje cursado: 85%
Porcentaje aprobado: 50%

2002_2004 Profesorado en Matemática para EGB 3 y Polimodal. Porcentaje cursado: 50%.
Porcentaje aprobado: 40%

- Antecedentes docentes

2012 y continúa ACDI en Taller vertical de Historia de la Arquitectura GRD

2012 y 2011 ACDI en Taller vertical de Historia de la Arquitectura GRD

Docencia en pre-grado.

2008 Encargada de Medios de Apoyo Técnico en Talleres de Construcciones. Escuela Secundaria de Educación Técnica N° 5.

Docencia en otros ámbitos

2017_ Docente Seminario Taller Diseño de Proyectos de Innovación, dirigido a empleados municipales. Instituto Provincial de Administración Pública (I.P.A.P.). Municipalidad de La Plata. Subsecretaría de Modernización del Estado.

- Antecedentes de la actuación profesional

2004 y continúa en Estudio-Taller MAZ, arquitectura. Proyectos, dirección y ejecución de obra nueva, ampliaciones y refacciones. Pliegos licitatorios y legajos de obra. Cómputo y presupuesto de materiales y mano de obra. Dirección simple: por contratos separados o por administración con personal a cargo en obra. En vivienda, educación y salud.

2008_2018 arquitecta en Ministerio de Economía de la Pcia. de Bs. As. Subsecretaría de Coordinación Económica. Tareas asesoramiento, seguimiento, evaluación y control durante el proceso de proyecto, fuentes de financiamiento, licitación, ejecución de obra.

- Antecedentes en extensión

2017_ Colaboradora en Proyecto acreditado y subsidiado convocatoria ordinaria *Arte, género y espacio público. Señalamientos artísticos en torno al M.L.A.A. / C.I.P.*

Colaboradora en Proyecto *El Triunfo De La Naturaleza. Los jardines espontáneos de La Plata*, en el marco de *Mapas de lo efímero*: Arqs. I. Dilmes y E. Deschamps. Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP 2017. Tarea desempeñada: Relevadora-colaboradora.

- Cursos 2011-2018 Acredita cursos de postgrado, de actualización profesional.

2003_ participación en Taller experimental de arquitectura: cambios y permanencias. Sessa, Fisch, Prieto.

- Otros datos de interés

2012-2018 participación en Encuentros, Jornadas, Bienal, Congreso, según detalla CV. Manejo de software. Idiomas inglés y francés en niveles iniciales.

Aenxo con documentaciones de obras Proyectos de ampliaciones y obras nuevas de viviendas. Documentación de la experiencia *El triunfo de la naturaleza*.

Clase de oposición

Presenta su enfoque como docente en la facultad y en el contexto particular de teoría

Hizo un racconto de tres patas que la conforman como arquitecta y docente. Por una parte el estudio y su desarrollo profesional, la formación de la FATI y como docente en historia de la arquitectura y hace 5 años en teoría. Se encontró con un taller de teoría que la sorprendió por la conciencia crítica a partir de la teoría. Como docente y profesional se hizo cargo de los estudiantes que hicieron PPP y traigo algunas de las observaciones que ellos han realizado con respecto a la teoría y la práctica. La formación en general es a partir de la práctica proyectual pero es interesante el espacio de reflexión que propone a partir de la teoría de la arquitectura

Aborda la clase con los materiales de la arquitectura, el proyecto como herramienta para la construcción el hábitat, del conocimiento en la dimensión física el hecho cultural. Se suma la validación del usuario a partir de lo experiencial y como el usuario imprime -a partir del análisis teórico o de la claridad de las obras- su impronta.

En teoría 1 se trabaja en relación con la casa, en teoría 2 con el barrio. El espacio como material de la arquitectura (teoría 1) con la idea de cómo empieza el movimiento moderno a partir de la ruptura de la caja y empieza aparecer el sentido político del espacio. Esto se entrelaza con la idea de naturaleza, sociedad y arte

Aparecen las ideas de lo estático como autoritario, lo dinámico como democrático. La experiencia espacial y la realidad espacial en escala acotada

En teoría 2 aparece la experiencia simultáneamente enriquecedora. se incorpora la idea de barrio con los niveles diferentes de conciencia, aparece el usuario después del trabajo sobre su propia habitación. El barrio como objeto de estudio, a partir del cual el usuario hace uso y conciencia de ese espacio y los estudiantes toman su propio barrio como experiencia de aprendizaje. contextualizan lo que leen en la bibliografía, trasladándolo a las ideas concretas de su barrio. Experiencia de usuario y de estudiante.

Conclusión abierta. Ser docente hoy: conclusiones para no concluir -nuevos desafíos. En relación a la transdisciplina (teito la docencia universitaria), la mirada de la naturaleza.

sociedad, arte que empieza a interrelacionarse con los recursos gráficos que utiliza en teoría: dibujos, palabras propias y de otros, sumado a lo experiencial.

En la masividad hace similitud en relación a la ciudad entendida como taller donde hay pertenencia y reglas de identidad, el barrio que se remite a cada comisión, en donde cada docente juega con esa impronta y el vecindario en grupos de trabajo de mesas. Pensar y construir estudiantes que habitan la materia, la construyen, la experimentan. Por último rescatar el valor del proceso, trabajar con estudiantes que al principio trabajan de manera intuitiva, que vayan desarrollando una visión crítica, construcción de la teoría, detrás del proyecto de arquitectura. Incluso del propio proceso de diseño, proceso creativo. Lo interesante es entender que el aprendizaje es continuo y que hay una realidad que nosotros tenemos y que el proyecto es un "intento de esta nueva realidad" cada vez que da clases, teniendo en cuenta que los estudiantes son los usuarios, quienes tienen que dar forma a lo que proponemos. En este sentido cambio y evolución son la consiente que va a marcar la materia.

El desafío grande fue la pandemia y se demostró que, aunque faltó la pata experiencial de las recorridas, pudieron hacerse de los conceptos de teoría de la arquitectura para llevarlos y entender los proyectos como herramientas que surgen para modificar la realidad y también el proyecto es la intencionalidad. El usuario terminará decidiendo lo que sucede con los proyectos.

Compartió un trabajo de un estudiante de pandemia, ámbito donde se unifica la conciencia socio-espacial de los individuos. Otro estudiante del curso 2024 que trató de hacer un paralelismo, un correlato conceptualizar a partir de lo experiencial como habitante. Diferencia entre soy de La Plata y vivo en La Plata.

Se incorporó este año el tema de la vivienda social y las viviendas de la ciudad de La Plata, la pata que faltaba en el módulo 8.

Proceso de diseño y proceso creativo da muchas herramientas para que reflexionen sobre sus propios procesos de diseño y creativos.

Es importante aclarar un equívoco en el que se ha incurrido en -al menos dos oportunidades- al considerar que en teoría I no se aborda el tema del barrio. Muestras hoy de las ciudades y los barrios en donde se localizan las escuelas de cada uno de los estudiantes: del Colegio Nacional o la Escuela Anexa o el Liceo Víctor Mercante; y de la escuela elegida que completa la tríada con que se trabaja el módulo 1: la búsqueda de un concepto.

La presentación desde el punto de vista visual, ha tenido dificultades de lectura, de jerarquía de tipografía.

En síntesis

Buena formación, buena oratoria.

Incorpora el concepto de la transdisciplina y habla del desafío de la docencia en la masividad.

12_ Guadalupe ALE

- Título Arquitecta 2024_ FAU_ UNLP
- Antecedentes docentes

2022_ ACA Becaria Iniciación a la docencia en taller de Procesos Constructivos Weber FAU UNLP.

2022_ ACA en Teorías territoriales y planificación territorial, Rocca-Etulin

- Antecedentes de la actuación profesional

2023_ Práctica independiente en estudio HUS

2022_ Práctica Pre-profesional asistida en Estudio Dominó arqs.

- Antecedentes científicos o de investigación

2022_ 2023_ Pasante en investigación Instituto de Investigaciones y políticas del ambiente construido. UNLP CONICET

2022_ Becaria en Iniciación a la Investigación FAU UNLP

2019_ 2022_ ha participado en Jornadas, Seminarios, Mesas redondas, en carácter de ponente y asistente.

2022_ Integrante de Proyectos de investigación IIPAC_ FAU_ UNLP.

- Antecedentes en extensión

2022_ Integrante de programas de Extensión IIPAC FAU UNLP.

2022_ Integrante en Ideas proyectos unidad ejecutora IIPAC_ FAU_ UNLP.

- Cursos 2016_ 2023_ acredita cursos, talleres y certificaciones de idiomas.
- Otros datos de interés

2018_ participante del espacio horizontal de trabajo solidario *Línea de Tierra*.

2015_ 2016_ estudiante de intercambio cultural y estudiantil.

Clase de oposición

Situada en el módulo 7: arquitectura y ciudad, son lo mismo en distintas escalas, como dos caras de una misma moneda. Reencuentro con la frase de Le Corbusier "trabajé para lo que más necesitan los hombres hoy: la paz y el silencio", sitúa esta frase en función de lo que atravesó el autor en términos de guerras y postguerras.

Ello la llevó a pensar ¿que necesitamos hoy de la arquitectura como sociedad? En su opinión personal –aclara– es una sociedad fragmentada, sobre todo post pandemia en donde lo establecido se rompió, modificándose las formas de trabajo, se repensaron contenidos y formas de vida. La arquitectura hoy tendría que generar comunidad, considerando los espacios públicos y las obras privadas generar encuentro e intercambio. Existe la necesidad de encuentro pero los espacios públicos se cierran, se privatizan. Cuando hay facilidades económicas se elige vivir en un lugar donde esos espacios están dados, por ejemplo en los barrios cerrados hay club social, se puede hacer deporte co-working. No debiera importar la clase social para contar con este tipo de espacios. La arquitectura cobra vida cuando el usuario la utiliza. Se puede proyectar con la idea más perfecta pero luego el usuario hace lo que quiere. En función de ello, habría que

pensar cada vez más en mayor flexibilidad, para que no quede obsoleto (edificios, espacios públicos).

Utiliza como ejemplo el teatro argentino, la planta libre que genera unidad para la ciudad. Al cerrarlo se perdió. Perdió en el tiempo los espacios públicos.

Señala, ante la pregunta, que el módulo que más le gustó cuando cursaba era el 4: la construcción de la mirada, porque le gustó la relación de la arquitectura y el arte y la manera en que los arquitectos investigaban a los artistas para que el museo refleje su personalidad. Recuerda el encanto que le produjo ir al Museo de Xul Solar, entendiendo que la personalidad del artista estaba plasmada en el espacio.

Se valora la mirada crítica que logró desarrollar -en parte- en la exposición. Ese camino, de la mano de haber dejado hace muy poco tiempo de ser estudiante y su deseo para pasar a ser docente, podrá profundizarse y permitirle crecimiento personal y profesional. Un camino que se inicia.

La duda que le generó no saber que es lo que había que hacer para el concurso, se evidenció en parte, a la hora de pensar y exponer el tema elegido que no alcanza a clarificar, generando algunas contradicciones. Manejar el nerviosismo en una circunstancia de tanta exposición, es posible hacerlo con la práctica y el tiempo. Celebramos la inquietud y el ánimo de haber concursado.

Se valora la claridad con que abordó el tema de la ciudad.

En síntesis.

Hace una pregunta ¿cómo estamos hoy en la sociedad? Habla de los ustarios. Critica el perfil que están tomando hoy nuestras ciudades con cercos, barrios cerrados, muros. Sugiere la idea de "crear comunidad".

Si bien su discurso es contundente aún está construyendo un modo de comunicar de manera didáctica un concepto. Postura política y gran potencial.

13_ Sofía ANTONOW

- Título. Arquitecta 2022 FAU UNLP
- Antecedentes docentes

En colegios del sistema de pregrado universitario (inicial, primario, secundario) de la UNLP Cargo obtenido por concurso, 2018 a la actualidad.

2023, 2024 ACD interina en Teoría de la Arquitectura, taller M-CR, FAU UNLP

2023 Tutora en Proyecto Final de Carrera, M- CR, FAU UNLP

2019 ACA en Teoría de la Arquitectura, taller M-CR FAU UNLP

2018_2022 ACA en Sistemas de Representación Pagani FAU UNLP

2024_ ACD en Teoría de la Arquitectura, taller M-CR FAU UNLP

- Publicaciones 2022 Tesis de PFC en Biblioteca FAU, UNLP
- Antecedentes de investigación

2018_2020. Integrante del Proyecto de I+D+D Modos de Producción del suelo y Transformaciones socio-espaciales en Área Sur RMBA.

- Cursos de Especialización visual, de herramientas digitales, de fotografía, de capacitación profesional.

Asistente a Conferencias, Congresos, Bienales, Exposiciones, Encuentros, entre otros.
Expositora de proyecto final de carrera, de paneles, de proyectos en la FAU-UNLP y de esculturas en Bachillerato de Bellas Artes.

- Otros datos que el aspirante considere de interés

2017_2022 Colaboradora en la producción gráfica para proyectos de investigación, presentación de tesis, insumos pedagógicos.

Anexo: presenta una carta dirigida a los profesores de la asignatura, indicando su recorrido por la asignatura Teoría, como estudiante, como ayudante alumna y como docente desde 2013 a 2025, que acompaña con reflexiones de carácter personal.

Clase de oposición Ausente

14_ Santiago BIANCHI

- Título Arquitecto 2010 FAU UNLP

Premio Joaquín V. González a los mejores promedios de la UNLP

2002_ MMO Maestro Mayor de Obras. Mejor promedio Área Construcciones.

- Antecedentes docentes

2011 y continua ACD en Teoría de la arquitectura SGO. FAU_UNLP

2012 y continua ACD en taller vertical de arquitectura GOG. FAU_UNLP

2006_2010 ACA en talleres verticales de arquitectura FAU_UNLP

2020_2024 ACD en taller vertical de arquitectura Silberfaden-Posik-Reynoso FAU_UNLP

2009_2010 ACD A/H en taller vertical de arquitectura Azpiazu-García-Randazzo.

FAU UNLP

2007_2008 ACD A/H en taller vertical de arquitectura Azpiazu-García García-Randazzo

FAU_UNLP

- Concursos públicas de para Antecedentes y Oposición para cubrir cargos docentes

2018 Taller Arquitectura X Silberfaden- Posik-Reynoso

2015_ Taller Arquitectura Gandolfi-Ottavianelli-Gentile.

2014_ Teoría de la Arquitectura Gentile-Silvestre-Ottavianelli.

2011_ Teoría de la Arquitectura Gentile-Silvestre-Ottavianelli.

2011_ Taller Arquitectura Azpiazu-García García-Guadagna.

- Antecedentes de la actuación profesional

2005_2008 dibujante en Estudio E48 Moujan-Craig_Redwka

2008_2009 dibujante en Estudio B41'S Bares-Bares-Bares-Becker-Ferrari-Schnack

2009_2014 colaborador en Estudio E.A.D. (Alcuaz)

2010 y continua Socio fundador del Estudio Bianchi_Fucile anteproyectos, proyectos,

dirección técnica y administración de obras de carácter privado, público y comercial,

prácticas reconocidas y premiadas por instituciones distritales, provinciales y nacionales.

2016_ miembro del equipo de Proyecto de la Unidad Ejecutiva Provincial, Unidad Micro Arquitectura, Dirección Gral de Cultura y Educación de la Pcia. de Bs. As.

2020 y continúa Jefe de Proyecto en el Instituto de la Vivienda de la Pcia. de Bs. As.

2003_2023 Premios y Menciones en carácter de autor, co-autor en Concursos de Obra construida; Concursos nacionales e internacionales de anteproyectos, en carácter de autor, co-autor y colaborador; en Concurso Pre-bienal, entre otros, según detalla CV.

- **Publicaciones**

2004_2024 ha publicado en carácter de autor, coautor, ha publicado secciones de libros, publicaciones de obras y proyectos, premios y menciones en concursos en medios de alcance profesional y académico, medios de difusión masiva.

- **Antecedentes en extensión**

2008 y continúa_ Miembro activo del colectivo *Planta Alta* espacio de trabajo colaborativo en donde se realizan actividades culturales asociadas a la expresión gráfica, arquitectónica, musical y hotánica.

2024_ Conferencista en Ciclo de conferencias CAPBA D IX

2023_ Conversatorio Vivienda entre medianeras CAPBA D2

2022_ Clase Fotografía y paisaje. FAU_UNLP

2020_ RCR i e-workshop internacional de fotografía

2013_ Ciclo de Charlas A30: El papel contemporáneo del arquitecto y nuestra arquitectura, Bertolini, Bottega, Raymundo + Bianchi Fucile arqs.

2015_ entrevista en Radio Universidad al Estudio Bianchi Fucile, arqs.

2008_2005_2004_ Trabajo seleccionados para la Expo Universidad.

2007_2023 como docente, guía, tutor, ha obtenido Premios y menciones a estudiantes en Arquisur; Concurso Nacional de Arquitectura y Patrimonio 2023 Fondo Nacional de las Artes; Concurso Nacional para estudiantes Clarín S.C.A.

- **Cursos**

2015_2020 ha realizado Talleres de proyecto, cursos de postgrado.

Idioma inglés, nivel intermedio, Escuela de Lenguas de la UNLP.

2012_ Taller internacional de proyectos FAU UNLP

2007_2012_ Asistencia a Jornadas, Congresos, Workshop, Talleres

- **Otros datos de interés**

2006_ 1º Premio José Miguel Arostegui ARQUISUR para estudiantes de arquitectura, categoría B *Edificio de viviendas para estudiantes*.

2003_ Mención Honorífica, en carácter de autor, *Centro Comercial y de Servicios* Concurso Estudiantil Latinoamericano de Arquitectura Bioclimática- III Bienal José Miguel Arostegui.

2014 y continúa_ acredita cursos de Fotografía Creativa y edición fotográfica.

Participación en Concursos fotográficos.

Jurado en Concursos fotográficos.

Premios y Menciones en Concursos Internacionales de Fotografía

Anexo gráfico con las participaciones en concursos, algunos con premios y menciones.
Obras y proyectos algunos con premios y menciones en concursos de obras construidas.

Clase de oposición

Sobre la necesidad de un campo de reflexión teórica (de bordes imprecisos). La propuesta pedagógica coloca en el centro al proyecto de arquitectura. La teoría antidogmática y muchas verdades en el tiempo se van transformando de alguna manera y —en relación a esta— hay una serie de complejidades en la disciplina que hace que tengamos que asumir esa complejidad, más allá de las dudas. La asignatura —a partir del conocimiento— deconstruye las teorías que han sustentado y sustentan los proyectos y las obras construidas en la ciudad. Todo lo sólido se desvanece en el aire. Karl Marx 1948

Si trazáramos un registro evolutivo sobre la naturaleza de nuestra disciplina estaríamos en presencia de una complejidad creciente (exponencial) desde los conceptos virucianos hacia una realidad en continua transformación, cada vez más compleja de abordar.

Más allá de las dudas y la falta de unidad tenemos la posibilidad de transmitir un saber positivo. Aprendizaje y enseñanza de la teoría y práctica del proyecto

Las bases conceptuales intentan definir un modo sistemático una teoría capaz de poder abordar el complejo tema de la relación entre actividades y ámbitos. Esta teoría es antidogmática parte de un proceso que va retroalimentando permanentemente con la práctica proyectual, la reflexión teórica y la obra construida y usada.

Módulos 5 y 6 Teoría y proyecto. Sobre las ideas arquitectónicas y la noción de programa. La teoría y el proyecto vinculando ideas arquitectónicas con visión del programa inmutable va perdiendo su carácter absoluto y la síntesis entre actividad albergada y ámbito albergante pueden definir a la arquitectura, que tiene sus respuestas a través del proyecto.

Una lectura a partir de las Bibliotecas. De Boullée a Toyo Ito ¿Cuál es el origen?. ¿Qué le da sentido a estas actividades?

Ampliación de la Biblioteca del Rey, Étienne-Louis Boullée (1783) proyecto. El acto creativo podía ser separado de la construcción

Único ámbito fácilmente inspeccionable donde los usuarios pueden llegar rápidamente al libro que quieran consultar. Teniendo además una dimensión total del cúmulo de conocimiento que la biblioteca posee. Boullée toma tipologías y formas del pasado que resuelve combinando el espacio con un corte que puede entenderse como un anfiteatro de libros. Se sumo las referencias a la pintura de la Escuela de Atenas. Rafael

Biblioteca de Santa Genoveva, Henri Labrouste (1861). Aparecen nuevas y distintas necesidades. Separa el depósito de libros de la sala de lectura y lo organiza en corte plano terra de libros y plano noble sala de lectura. Las grandes carpinterías del plano superior traen luz a la sala principal

Biblioteca de Indianápolis, Paul Cret 1914. Evolución hacia el préstamo de libros a domicilio. El point del proyecto es la sala de catálogos y préstamo que ocupa el centro de la escena. Se inventó la biblioteca-tipo del SXX a partir de entender el sistema de

préstamos a domicilio como actividad dominante. Uno no necesita preguntar el camino de un edificio diseñado con propiedad.

Biblioteca de la UNAM. Juan O'Gorman, Gustavo Saavedra, Juan Martínez de Velasco, 1949. Exponencial crecimiento de publicación de libros y de la superficie de depósitos que rompe las proporciones equivalentes en forma y en términos de superficies. La decisión que estructuró el parti (partido) fue colocar como nodo central jerárquico el volumen del depósito. Un hito en el campus (referencia al ganador del concurso del Archivo (General de la Nación). La jerarquía morfológica de la composición la tiene el depósito.

El equipo de arquitectos que ganó el concurso de la Biblioteca Nacional Argentina. Alicia Cazzaniga, Francisco Bullrich, Clorindo Testa (1960). ante la misma situación responde de manera diferente. Los depósitos se entierran y desaparecen como motivo de la composición. La sala de lectura emerge otra vez como el point de la obra. Lo que caracteriza a la biblioteca es su radical modernidad en términos de cómo concebir un proyecto.

La composición, organización de programas de necesidades desaparecen en la Mediateca de Sendai, arq. Toyo Ito (1995-2002). Paradójicamente no estamos frente a una biblioteca, sino varias actividades que coexisten en un mismo edificio. Cualquier idea de parti que podríamos evidenciar en los tiempos anteriores ha desaparecido. La idea es que la arquitectura sea un estímulo necesario para producir situaciones. Es un todo de intercambio. El edificio no plantea la necesidad de un orden, ni tampoco de un carácter. Hemos vuelto a un grado cero desde el cual podemos vislumbrar nuevos horizontes.

El programa inmutable para un edificio o conjunto de edificios para un cliente definido-individual o grupal. Ha ido perdiendo progresivamente su carácter absoluto.

La arquitectura puede ser concebida como una síntesis entre la actividad albergada y ámbito albergante (Winyand).

Ha sido una clase calma y elaborada, con claros rasgos históricos y evolutivos del tema elegido. Por momentos, la lectura le ha restado espontaneidad a la clase.

En síntesis:

Desarrolla el concepto de actividad y ámbito a través de la evolución del programa Biblioteca desde Boullée hasta la actualidad. Descubriendo similitudes, realizando comparaciones en la relación usuarios-libros, situando dichos ejemplos en tiempo y espacio. Elección muy minuciosa de los ejemplos a analizar.

Lenguaje muy articulado, buen manejo del tiempo de exposición, muy buena capacidad comunicativa. Clase didáctica y dinámica.

15_ Martín BRAVI CONSTANTINO

- Título Arquitecto FAU UNLP
- Antecedentes docentes

2023_ ACD Taller de Introducción a la Materialidad G.P FAU UNLP

2018_ 2H19, 2020 Co-ayudante Curso Introductorio 2018 FAU UNLP

2018_ Co-ayudante Taller de Introducción a la Materialidad_ GJP FAU_ UNLP
2019_ 2020_ Co-ayudante Taller de Introducción a la Materialidad_ GP FAU_ UNLP
2020_ 2021_ 2022_ Co-ayudante Taller de Introducción a la Materialidad_ GGV
FAU_ UNLP

2020_ 2021_ Co-ayudante Taller vertical de arquitectura_ GP FAU_ UNLP

- Antecedentes de la actuación profesional

2023 y continúa Arquitecta: documentación técnica y seguimiento de obra en Parada
Cantilo.

2024 y continúa Arquitecto independiente

2021_ 2022 Documentación técnica de obra en Estudio M 3. arqs.

2019_ 2021 Documentación técnica y seguimiento de obra en Estudio Cena-Páez

2019_ 2020 Dibujo técnico en Estudio Deschamps-Estremera

Consigan la obra en ejecución.

- Otros datos de interés

2022_ 2020_ como Profesional acredita Premios y Menciones en concursos de anteproyectos.

2017_ 2019 como estudiante 1º Premio y Menciones de honor en concursos ad-huc.

Clase de oposición: ausente

16_ José BREIDE

- Título Arquitecta 2019 FAU UNLP

Doctorando en Geografía (en curso). Facultad de Humanidades y Ciencias de la
Educación -FALICE- UNLP. Título de la Tesis. *Políticas públicas de producción y
regulación del suelo urbano en ciudades intermedias de la provincia de Buenos Aires y su
influencia sobre el desarrollo socio-territorial.*

2021_ 2026 Beca Doctoral UNLP

- Antecedentes docentes

2024_ 2025_ AC/DI en PFC del taller vertical de arquitectura M- CR. FAU_ UNLP

Furnación de recursos. Tutor de 4 Tesis de Grado (PFC) defendidas con calificaciones
distinguidas y sobresalientes Taller de Arquitectura LMCR (FAU-UNLP)

2023_ AC/DI en Teoría M- CR. FAU_ UNLP

2023 Docente colaborador ad-hunorem en AEO *La construcción de la ciudad - Proyecto
urbano y Gestión del hábitat*, FAU-UNLP

2018 Co-ACD en Teoría M- CR. FAU_ UNLP

2018 Co-ACD en taller vertical de Arquitectura M- CR. FAU_ UNLP

- Antecedentes de la actuación profesional

2019 y continúa como profesional independiente realizando anteproyectos, proyectos,
concursos, consultorías y dirección técnica de obras.

2021 Profesional técnico en la Dirección provincial de Ordenamiento urbano territorial
(DPOUT) de la Provincia de Buenos Aires.

2018_2020 Asistencia técnica en Programa de formalización barrio Carlos Mugica (villa 31-31his). Secretaría de Integración Social y Urbana. Dirección General de Mejoramiento de Vivienda (MIGGC-SISU-DGMV) de la ciudad de Buenos Aires.

- **Publicaciones**

2018_2022 acredita Artículos y trabajos científicos publicados en carácter de autor y co-autor de artículos completos y breves, resúmenes, informes técnicos, Tesis de grado, según detalla en CV.

Artículos en proceso de publicación.

2018_2020 otras publicaciones en medios académicos.

- **Antecedentes científicos o de investigación**

Categoría de Investigador D 4_ SICADI-UNLP

Obtención de becas de investigación por concurso

2025_ Beca de Movilidad Académica. Programa Muve La América. CAPES- Brasil

2021_2026_ Beca Doctoral UNLP

2019_2020_ Beca de entrenamiento en investigación CIC-PBA

2018_2019 Beca de entrenamiento en investigación FAU-UNLP

2016_continúa Participación en Proyectos de Investigación de la UNLP

Acredita la participación en más de 50 Congresos y Seminarios científicos nacionales e internacionales.

- **Extensión universitaria**

2017_2024 Comunicación pública de la ciencia y la tecnología en carácter de Co-organizador y Expositor en charlas, mesas redondas, Encuentros, FAU UNLP. Coautor de notas de divulgación científica.

2016_2022 acredita participación en 8 Proyectos de Extensión UNLP y Nación

- **Cursos realizados**

2023_2019 Acredita haber realizado 31 cursos de especialización y/o posgrado extracurriculares vinculados a Economía, Sociología, Geografía, Estudios Urbanos, Metodología, Tecnologías de Información Geográfica (TIG), metodologías cuali y cuantitativa, mercados de suelo y políticas públicas; en instituciones públicas y privadas de prestigio: UBA, UNLP, UNGS, Lincoln Institute of Land Policy.

- **Cargos desempeñados**

2019_2020 Consejero estudiantil en el Consejo Superior de la UNLP

2018_2019 Consejero estudiantil en el Consejo Directivo de la FAU-UNLP

2018 Miembro de jurado. Comisión Evaluadora, claustro estudiantil, selección de asignaturas electivas orientadas FAU-UNLP. Marzo del 2018.

- **Otros datos de interés**

Premios y distinciones

2023_ Bronce en el premio ONC.-Habitat como integrante del equipo docente de la asignatura electiva.

2021_ Premio Arquitecto Extensión, categoría B.

2018_ Premio en Concursos de Proyectos como co-autor.

Idiomas inglés e italiano. Capacidad de lectura, escritura y diálogo.

Anexa la Memoria Descriptiva Prototipo del Concurso de Proyectos (Habitacionales Casa Propia. ProCreAr II donde se desarrollan: integralidad de los proyectos; estrategias de inserción según múltiples situaciones de terreno; calidad arquitectónica, imagen, racionalidad y eficiencia constructiva con libre propuesta tecnológica; ambiente y diseño sostenible; funcionalidad y flexibilidad; accesibilidad universal; ajuste al cómputo y presupuesto en las bases; anteproyectos y proyectos de referencia
Anexo; Síntesis de antecedentes profesionales.

Clase de oposición

Trae para el concurso su experiencia docente en el taller de teoría en 2023 y en el taller vertical de arquitectura en 2024. A partir de ese punto de partida, se propone realizar reflexiones sobre las dificultades detectadas, entendiendo que -en parte- el contenido de teoría se presenta como herramienta

La arquitectura en su condición dialéctica entre espacio y sociedad, actividad albergada y ámbito albergante -lo no específico- definiciones de tema, usuario (Winograd). Lo que valida al proyecto es el uso, cuando se habita. Lo específico de la arquitectura es el proyecto arquitectónico y algo que está en el "pasaje" como son el programa y el sitio. Desde esa posición se elaboró la propuesta pedagógica. Entre lo abstracto y lo concreto se presentan las mayores dificultades cuando proyectamos. (Kahn, Forma y diseño).

El espiral del conocimiento como esquema descartando la linealidad del proceso, en el sentido de iniciar en el centro y desarrollarse creciendo, lo que posibilita el crecimiento del saber. En Teoría es un proceso que se entiende y explica en continuidad, cuyo centro es el módulo 1 en busca del concepto que se amplía y profundiza hasta llegar al módulo 10 la integralidad del proyecto arquitectónico y desde ese lugar se revisa el módulo 1. Todo el camino está atravesado por naturaleza, sociedad, arte.

La charla se sitúa en el módulo 5: teoría y proyecto, nexo con teoría 2, ya que en este momento de la asignatura aparecen herramientas para el pasaje entre lo abstracto y lo concreto, una de las mayores dificultades en el camino del proyecto

En el prólogo de Intercambios (Winograd), el arquitecto Arana dice "el proyecto como teoría", esa noción implica una teoría compleja -metateoría- que relaciona saberes y disciplinas distintas. Aquí aparece el fundamento conceptual del proyecto, dando la posibilidad de traducir esas ideas que elabora en un programa en un sitio concreto. Las obras resuelven coaccerto el diálogo entre lo abstracto y lo concreto, posibilitando centrarnos en tres estrategias: recuperar la pregunta sobre lo inespecífico, repensar el programa traducirlo en espacios y la articulación de los mismos construyen el proyecto de arquitectura donde desplegar las herramientas proyectuales

Con tres proyectos de La Plata: el espiral de la FAU, el teatro argentino y la casa Curutchet, adhiriendo a lo que plantea Zumthor en Enseñar arquitectura, aprender arquitectura: las vivencias personales y biográficas como base de los proyectos que

realizamos, preguntarnos ¿qué nos gustó o nos conmovió? Las vivencias personales, esos recuerdos de la arquitectura que habitamos desde la infancia: la casa, el barrio, la ciudad, pero miradas a través las lentes que construimos para verlo desde la mirada disciplinar. Zumthor también plantea que proyectar es hacerse preguntas que permitan construir respuestas complejas. En el espiral la pregunta es ¿qué es memoria?, ¿es un monumento? Y en la memoria descriptiva del proyecto dice: no queremos un monumento, queremos hacer un espacio. Y los símbolos: el espiral de horror de la dictadura, el hueco es el vacío que dejaron los desaparecidos asesinados o muertos en exilio, y sobre ello, las generaciones actuales construyen el proyecto futuro: desde el centro, nace la vida de mano del hilo. Así entonces: naturaleza (árbol), sociedad (espacio de relación) y arte (arquitectura). Esta respuesta es a consecuencia de repensar el programa espacio-memoria, el programa como lugar, con herramientas de la arquitectura: la excavación del terreno, la búsqueda de lo topográfico, con materialidad (H²A°, el granito de los escalones con la memoria de cada nombre). Tenemos la pregunta la forma de repensar el programa y algunas herramientas para producir espacio arquitectónico con el proyecto.

La Escuela Manuel Belgrano en Córdoba se pregunta ¿qué implica una escuela pública?, ¿cuál es la forma de la escuela pública? (Kahn). ¿cómo integrar sociedad y arquitectura en una institución pública? Escuela como espacio de encuentro y relación con la ciudad que se resuelve generando un gran basamento-patio del colegio, con la gran cubierta que unifica espacialmente lo grande, lo pequeño, lo intermedio. El patio como extensión del aula e intermedio con la ciudad. Señala la perspectiva que realizó a partir de lo cual trae el recuerdo de la primera vez que entró al edificio (sin saber que estudiaría arquitectura) y pensó ;;; como me hubiera gustado que su escuela hubiese sido así!!!

Aquí aparece lo que conmueve, lo perceptual, las atmósferas como material de proyecto. El teatro argentino piensa un concurso para una ciudad de futuro. ¿Cómo es un teatro en una ciudad moderna? Y se fundamenta desde la idea de arquitectura-ciudad, la gran sala para la representación de la ópera se eleva y permite que la sociedad pase por debajo. Con H²A° y acero resuelve grandes luces y deja pasar la ciudad, el nivel cero público atravesable que hoy está enrejado. También pensó el espacio público en altura.

La casa Curutchet que repiensa el programa, se hace la pregunta ¿Qué es el programa vivienda?, ¿cómo vivir y trabajar en el mismo edificio? Y en terreno urbano entre medianeras responde separándolos, elevando un bloque, dejando una planta libre, que es un inmaterial de la arquitectura, no material físico, herramienta compositiva. Cuando se eleva se genera la privacidad del área de trabajo y la vivienda se distancia de la calle pero mantiene la relación con la plaza y el bosque.

¿Cómo le preguntamos al tema que quiere ser?. ¿Cómo traducimos al programa para que aporte nuevas miradas y no se quede con lo propio del tema?. ¿Cómo se puede traducir a arquitectura? Porque el proyecto es teoría y la forma de estudiar teoría es estudiar proyectos.

Como dice Zumthor en una Intuición de las cosas, proyectar significa inventar aunque en realidad son pocos los problemas arquitectónicos que no hayan tenido soluciones en la historia. Recuperar esas soluciones nos permite aprender y avanzar.

En síntesis:

Parte de la concepción del proceso de conocimiento como algo no lineal sino como un espiral continuo

Con un abordaje conceptual, relaciona de manera acertada los objetivos de la Propuesta Pedagógica con los temas concretos.

Argumenta de manera muy clara las ideas de cada proyecto presentado.

Excelente comunicación y oratoria denota un proceso intelectual complejo, comunicado de una manera clara y simple.

17_ Gabriel Jeremías CANERO

- Título Arquitecto 2024 FAU UNLP
- Antecedentes docentes

2017_2019_ Dictado de Seminarios de modelado 3D y postproducción. CET N°20.

2018_2019 Co-ayudante de Cursos Introdutorios FAU_UNLP

2018_ Co-ayudante A/H en taller vertical de arquitectura FPE – TAU_UNLP

2022_ Beca de iniciación a la docencia en taller vertical de arquitectura FPE – TAU_UNLP

2022 y 2025 Beca de iniciación a la docencia en Cursos introductorios

2024_ Beca de iniciación a la docencia en taller vertical de arquitectura EG. FAU UNLP

2025_ Beca de iniciación a la docencia en Curso Introdutorio 2025 FAU_UNLP

- Antecedentes de la actuación profesional

2010 y continúa Desarrollo de anteproyecto y proyectos de viviendas unifamiliares, multifamiliares y locales comerciales en Estudio EFM.

2018-2019 desarrollo de factibilidades, anteproyecto y proyectos, Viviendas unifamiliares, multifamiliares, locales comerciales y desarrollos inmobiliarios en Estudio SVN.

2019 y continúa Integrante de Estudio TOPO. Estudio de arquitectura y espacio colaborativo de pensamiento y actualización proyectual profesional a través de concursos profesionales de arquitectura.

2019_2020 Participación en anteproyecto y proyectos de viviendas unifamiliares y arquitectura hospitalaria. Estudio D'Argenio & Saravi.

2022 y continúa Estudio ACÁ – La Plata (Bs.As). Desarrollo de anteproyecto y proyectos de viviendas unifamiliares y locales comerciales.

2022 y continúa en Empresa Constructora CREARQ SRL Desarrollo de anteproyecto y proyecto de equipamientos. Estudio de factibilidad y propuestas de desarrollos inmobiliarios.

2024 y continúa_ Estudio VPM – Choele Choel (RN). Desarrollo de anteproyecto y proyectos de viviendas unifamiliares/multifamiliares y locales comerciales.

- Publicaciones

2018_2021 publicaciones de Premios y Menciones en Concursos de anteproyectos, de estrategias de hábitat, plan estratégico. No está aclarada su participación.

- Antecedentes científicos o de investigación

2020_2021_2022 Integrante de equipos de investigación, según detalla CV.

2021_ Beca interna de Entrenamiento en Investigación, CIUT FAU UNLP

2021_2023 participación en Jornadas y Charlas en carácter de expositor, organizador, según detalla CV.

- Cursos Accredita los cursos relacionados a la Beca de investigación.
- Otros datos de interés

2013_2021_ Premios y Menciones honoríficas y Distinciones en concursos provinciales, nacionales e internacionales de Ideas, anteproyectos, en carácter de autor como estudiante y colaborador, según detalla CV.

2021_2023 Integrante del equipo de proyecto de la oficina de Planificación y Desarrollo Urbano de la Municipalidad de Lamarque. Desarrollo de proyectos de espacio público, equipamientos, monumentos y mobiliario urbano.

Clase de oposición

Relata que fue estudiante del taller, que lo ayudó a construir la caja de herramientas para desarrollarse en el ámbito de la facultad y en la vida profesional. Cree poder aportar al taller la experiencia para profundizar su formación académica y su ejercicio proyectual. Incluye un gráfico del plan de estudios, señalando el espacio y el tiempo en que se desarrolla esta asignatura

Reflexiona sobre el rol docente en el marco de la propuesta pedagógica, entiende la necesidad de formación constante y actualización, puesta en marcha del plan de trabajo, descubrir disciplina y vocación, generar el debate colectivo y espíritu crítico.

Señala al estudiante es protagonista de su formación, la necesidad de manifestar la voluntad de aprender con sus conocimientos y experiencias previas, sus habilidades individuales. A destacar virtudes del individuo y del grupo. Espacio de reflexión y debate, con tiempo de lectura, dibujo, diálogo, etapas de trabajo en grupo e individual, para el intercambio y la construcción colectiva. El aula, espacio de reflexión y debate, con momentos de lectura, dibujo y diálogo donde desarrollar el trabajo grupal y el trabajo individual. El intercambio y la construcción colectiva

Presenta un cuadro donde detalla las clases y su esquema de actividades, otro gráfico con objetivos y estrategias. Titula el tema y los ejemplos de obras analizadas en el curso 2024. Desarrolla el módulo 1, la búsqueda de un concepto, para establecer estrategias en el inicio del año y en el ciclo básico. Se propone lo siguiente: Clase 1: clase teórica a registrar en libretas de apuntes reelaboración de la clase con una síntesis oral, profundizando en temas y contenidos propuestos, se propone la lectura de los objetivos de

la propuesta pedagógica para hacer consciente el alcance de la materia. Luego se leerán las fichas de obras de manera individual y la lectura de Forma y diseño de Kahn con guía para la comprensión de textos. Se sugiere a los estudiantes que dibujen en sus libretas propias. Por último se hará en la comisión una síntesis oral. Al cierre de la clase 1 se propone el balance de la jornada, el pedido de completamiento en caso de que faltara, se sugiere investigar sobre lo incomprendido. Los textos para informar, conocer, saber. Se pregunta "¿Dónde está la sabiduría que hemos perdido en el conocimiento? ¿Y dónde está el conocimiento que hemos perdido con la información?". Etrot, Thomas Stearns (1934) Poema La roca.

Bibliografía básica, complementaria y de arte y literatura.

El dibujo como herramienta de conocimiento y elemento comunicativo y expresivo. Cita a Le Corbusier "Prefiero dibujar antes que hablar. Dibujar es más rápido y deja menos espacio a las mentiras".

Ilustra con el material generado para la exposición de la FAI! en 2016 y el dibujo colectivo en el pizarrón, material del taller en redes.

Se plantean los objetivos de la clase 2 que inicia con debate y reflexiones sobre el texto abordado en la clase anterior. Se sugiere la lectura del otro material teórico con la misma metodología de Forma y diseño y en la segunda etapa de la clase 2, se procede al dibujo colectivo y reflexiones en el pizarrón sobre las obras de análisis y incorporando contenido de los textos y elaborar dibujos de conceptos síntesis para los respectivos informes individuales. El cierre de la clase es un balance. Se propone leer la ficha de Oddone del curso introductorio.

Se plantean objetivos para la última clase que se inicia con el material teórico recomendado de la clase 2. Se exponen trabajos seleccionados para compartir los avances gráficos y la segunda parte de la clase se dibuja en forma individual.

Se trazan objetivos y estrategias, se proponen actividades individuales y grupales, haciendo conscientes a los estudiantes que son hacedores del conocimiento propio.

La producción gráfica evitará caer en meros análisis funcionales o programáticos.

Se destaca el orden puesto en marcha en la clase y en la programación de pautas de la misma.

La clase resultó un tanto confusa, ya que el objetivo de la misma quedó relegado al reproducir la metodología ya empleado en el taller.

La lectura del texto le restó frescura a la exposición.

En síntesis:

La clase en ciertos momentos se vuelve descriptiva y carece de ritmo. Desarrolla más la modalidad que el contenido de la Asignatura.

Su presentación es muy buena a nivel gráfico con una selección cuidada de imágenes referenciales y trabajos de estudiantes.

18_ Virginia Selene DELUCA

- Título: Arquitecta 2019 FAU UNLP

- Antecedentes docentes

2016-2018 ACA en taller vertical de arquitectura SMCR en FAU UNLP

2019 y continúa ACDF en Teoría Morano-Cueto Rúa FAU UNLP

2023 y 2024 ACD en Cursos introductorios FAU UNLP

2021-2024 ACDF en Taller vertical de Historia de la Arquitectura GAG en FAU UNLP

2023 y continúa Profesora adjunta en Historia de la Arquitectura en Facultad de Arquitectura y Diseño. UADE

2024_ ACDF en taller vertical de arquitectura M-CR FAU UNLP

2019_ Co-ACD en workshop FAU UNLP ENSAPB

- Antecedentes de la actuación profesional

Colaboradora en concursos de arquitectura, según Anexo adjunto

- Publicaciones

2023 Co-autora de libro y co-editora gráfica en libro sobre la enseñanza de la arquitectura.

2022 Co-autora fotográfica en libro de experiencias pedagógicas

2019 Co-autora en artículo de Congreso Arquisur 2019.

- Antecedentes científicos o de investigación

2019/2020 Beca de Iniciación a la investigación FAU UNLP

- Cursos

2024_ cursos de postgrado en la UNLP y en UADE, según detalla CV

2017-2023 ha realizado cursos y seminarios de postgrado, seminarios virtuales, de actualización profesional, capacitaciones profesionales.

2013-2019 ha realizado workshop internacionales y asistido a jornadas en el ámbito universitario. Participación en congresos de arquitectura.

Anexo: Premios y menciones obtenidas en concursos provinciales, nacionales, internacionales, en carácter de autora, co-autora y colaboradora.

Clase de oposición

Reflexiones sobre la construcción de la teoría en el taller. Ilustra con una fotografía de su autoría de estudiantes del taller de teoría II. Reflexiones sobre el barrio.

En un mundo saturado de información, parece que lo importante es reconocer la diferencia con el conocimiento. La arquitectura se estudia y una forma de conocimiento en sí misma. ¿Dónde se construyen estas teorías? Se pregunta y arriesga que allí entra el taller y que la teoría necesita una base sólida para desarrollarse. Los 10 módulos son la base donde se va a sostener ideas y teorías que los estudiantes van aprendiendo. Los temas invitan a revelar lo conocido ¿cómo miramos con ojos de arquitecto a? se pregunta

Mirada de la arquitectura. Hipótesis de un camino para el pensamiento de proyecto. Arq. Gustavo Scheps.

Cambiar la mirada, Ilustra con una fotografía de su autoría Estudiantes del taller de teoría I. Visita al MALBA 2021

*Estructura del Taller MCR. Esquema de análisis propio. Lo sustancial y lo dinámico
Esquema de análisis propio*

*Estructura del Taller MCR. Esquema de análisis propio. Módulo IV - VIII. Ilustra con una
fotografía de su autoría. Conceptualizaciones realizadas por alumnos de la comisión
Profundización sobre el tema. La luz y la textura en la obra de Saulages.*

Estructura del Taller MCR. Esquema de análisis propio

*Cita "(...) Desde nuestra última clase, pasé por varias situaciones y lecturas que me
gustaría compartirte. Del correo anterior me quedaron dudas como: "¿Cómo se puede
hujar lo teórico a lo práctico?". "¿Cómo puedo expresarlo en mis proyectos de
arquitectura todo eso que estoy pensando?" o, mientras avanza con las lecturas
(especialmente con las que me puntualizaste la clase anterior) pienso: "¿Cómo formulo los
disparadores adecuados?" No espero una respuesta que simplemente elimine estas
dudas—sería poco interesante—pero me parece importante contártelas para ver cómo
evolucionan (...)"*

*Intercambios via mail. Reflexiones de Joaquín estudiante del 2024 con respecto al
traspaso de la teoría al proyecto.*

*Estructura del Taller MCR. Esquema de análisis propio. Módulo IV - VII. Ilustra con una
fotografía de su autoría Maquetas y dibujos realizados por alumnos de la comisión.
Profundización sobre el proyecto.*

*Estructura del Taller MCR. Esquema de análisis propio. ¿Dónde María se relaciona mejor
con sus vecinos? ¿Dónde crea sus vínculos en el conjunto? Nahuel Pérez-
Conjunto habitacional Crivos García. Reflexiones sobre la vecindad Módulo VIII, 2024.
La construcción de la mirada..*

*Estudio de la mirada al módulo V. Estudiante Marcelo Cazón 2021. Criterios de análisis
comparativo: naturaleza - arte / relación con el paisaje - topografía / recorrido
estructurador / espacialidades / relación con la luz*

*Estudio de la mirada al módulo X. Estudiante Ismael Navotka 2023. Criterios de análisis
comparativo: arte - naturaleza / el uso del vacío como recurso / proceso del uso y reuso -
visión patrimonial / reinterpretación del objeto / arquitectura como modo de
convivimiento.*

*Interrelaciones. El taller como estructura de la teoría. Esquema de análisis propio
Taller MCR. Imagen de clase de presentación Teoría 1 y Teoría 2 "Uno puede sentir
mucho más de lo que sabe y ese sentimiento se resuelve en sabiduría gracias a la
experiencia. Y entonces uno, sabe." Frank Lloyd Wright*

*Se valora la muestra del recorrido realizado en el taller y expresado en la clase con
claridad y convicción. Como sugerencia, las imágenes que acompañan la presentación
podrían tener un criterio de lectura más equilibrado y una gráfica más sencilla,
acompañada de una armonía acorde para el tamaño de letras, uso de resultadores,
variaciones tipográficas que visualmente son descubiertas.*

En síntesis:

Muy articulada, se expresa de manera didáctica. Muy buenos registros de clase, que luego emplea de manera original a partir de compartir preguntas o reflexiones de estudiantes que sirven como disparadores para construir Teoría
Aporta una mirada diferente en relación al rol docente para el cual concursa

19_ Ignacio DELICHI

- Título Arquitecto 2016_ FAU_UNLP

- Antecedentes docentes

2022_2024_ ACDI en Teoría 1 y 2 FAU_UNLP

- Antecedentes de la actuación profesional

Actividad privada

2015_2016_ dibujante en Estudio Martín González y Francisco Poggi

2017_2018_ dibujante y proyectista en Estudio Arq. Joaquín Quiles y Alan Mayta Strz.

2000 y continúa Socio fundador del Estudio DAR con el Arq. Nicolás Ronga.

Actividad pública

2017_ Auditor de Infraestructura en Ministerio de Educación de la Pcia. de Buenos Aires.

2022_2024_ Inspector de obras: Relevamiento, seguimiento y certificación de los avances de obra por parte de las empresas adjudicatarias. Dirección de Obra Públicas – Municipalidad de La Plata.

Participación en Concursos de anteproyectos en carácter de autor y co-autor, según CV.

- Publicaciones

Menciones y Premios en Concursos en medios de difusión masiva.

- Antecedentes científicos o de investigación

- Asesor de los vínculos entre los Municipios de la Argentina y los laboratorios de investigación y ejecución que brinda la UNLP. Dirección de asuntos municipales - Universidad Nacional de La Plata.

- Proyectos de eficiencia energética en edificios municipales FAU-UNLP. Laboratorio de Arquitectura y Hábitat Sustentable de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo LAyHS FAU-UNLP y Dirección de Asuntos Municipales de la UNLP.

- Cursos

Cursos de capacitaciones virtuales y presenciales sobre el uso adecuado de las herramientas de eficiencia energética para los municipios y la incorporación de enfoques de género, según las directrices de Euroclima Proyecto. Edificios Municipales Energéticamente Sustentables

- Otros datos de interés

- Prácticas Pre Profesionales Asistidas FAU - UNLP (PPPA): Como socio de DAR Arquitectura, capacitamos, corregimos, dirigimos y coordinamos a jóvenes arquitectos y estudiantes de arquitectura. Estudiantes: Josefina Paoli, Deniss Zuccu, Pedro Moureal y Martina Manuele.

- Articulador interinstitucional entre los Municipios, DAM-UNLP y FAU-UNLP:
Coordinador de la documentación técnica del Proyecto de Edificios Municipales
Energéticamente Sustentables coordiné un grupo de ocho estudiantes becados de la
Facultad de Arquitectura de la UNLP junto con el LAyHS FAU-UNLP

Clase de oposición

Inicia con la pregunta ¿Quién soy? A manera de presentación, recorre en tres frases su recorrido como estudiante. Describe la herramienta que significa la materia Teoría.

"Si el proyecto es la teoría... una teoría tiene que ser validada, y en el caso de la arquitectura, la validación de la teoría se verifica en el uso" (Winograd, 1988)

Pone en valor la mirada personal, crítica, propia

Mis inicios La construcción de mi mirada...

"Es le recuerdo psíquico y es el recuerdo físico junto con las opciones que hemos llevado a cabo para satisfacer este deseo de ser, que, a su vez, se ha dirigido a lo que ahora somos" (Kahn: Amo los Inicios)

Relata su experiencia al conocer la casa del abuelo de su amigo La Casa en el bosque del arquitecto Daniel Almeida Curth, lugar donde tuvo la oportunidad de volver, hasta que en una ocasión comenzó el proceso de comprensión de la casa. Al consultar cómo se apoya la casa, el hijo se remitió al apoyo central y allí aparece la magia de lo real

Proceso de comprensión y la Magia de lo real... "La comprensión es la combinación del Pensamiento y el Sentir" (Kahn: Forma y diseño). La piedra, el hormigón, la madera, aparece el vidrio y con el vidrio, los árboles aparecen

Un gráfico de Almeida Curth que habla de la estructura material por un lado y de la estructura inmaterial por el otro. Rápidamente lo relacionó con "Lo que una cosa quiere ser" "Un edificio debe comenzar por lo incommensurable: luego someterse a los medios mensurables, y al final debe ser nuevamente incommensurable" (Kahn: Forma y diseño)

El mundo material y el mundo mensurable, el mundo del hacer, de la técnica. Todo ello cuando se junta le da entidad al proyecto, dando respuestas a las preguntas que realizamos en clase ¿qué es lo que la cosa quiere ser? A partir de aquí vamos a la búsqueda de un concepto Almeida Curth escribió en su libro: "Parado, soñando sobre el mismo, la imagen fue la del árbol con su tronco sólido y el follaje cubriendo el espacio abierto alrededor de aquel " La casa crece naturalmente en el paisaje, respondiendo a una premisa muy determinante: " La Casa es un Vegetal, pues crece naturalmente en su paisaje" (Spengler "¿Que es la casa?") El bocado del arquitecto que muestra es el que le da la forma a la casa.

.. Así desde el comienzo fue sensible, emocional, y lo poético tomo el significado de la obra que quería realizar. El esquema estructural debería responder a esta premisa ..

"No pueda concebir que se haga arquitectura sin tener en cuenta el sentido de lugar, es el sentido de identidad" (Almeida Curth, Emoción y significado)

Recorre las fotos de la casa del arquitecto Almeida Curth y acompaña con las reflexiones

"Hay una acción recíproca entre nuestros sentimientos y las cosas que nos rodean." (Peter Zumthor: Pensar la Arquitectura) Una casa donde se experimenta la experiencia del espacio, sensoriales.

La experiencia del espacio .. "El espacio es una reelada de la experiencia sensorial, es una experiencia Humana." (L. Moholy Nagy: La nueva visión)

"El espacio es la relación de la posición de los cuerpos", "El espacio es definido en el plano Mensurable por los límites de los cuerpo y en el plano No-mensurable por lo campos de fuerza dinámicos" (L. Moholy Nagy: La nueva visión)

"En la arquitectura los elementos constructivos son las relaciones espaciales y no los diseños escultóricos" Morfogeneración " Las proporciones provocan sensaciones" (Le Corbusier: El plano de la casa moderna).

El equilibrio de las fuerza en tensión conforman una unidad que debe ser inseparable.

"Los límites se hacen flexibles, el espacio se concibe como fluido - una sensación de infinitas relaciones" (L. Moholy Nagy: La nueva visión) "La parte es el todo, como el todo es la parte" (F. L. Wright)

Recorre tres conceptos, también abordados por Almeida Curth:

- 1- La estática
- 2- La ética
- 3- La estética

Estática. La percepción de lo imposible. "Si una estructura está bien diseñada, nos lleva a la admiración estética de sus líneas" (Almeida Curth: Emoción y significado)

Interacción. Ética. Contemplación. "Nuestra actitud corresponde a una visión una arquitectura de en y hacia la ciudad" (Winograd: Intercambios)

"Al recorrer el exterior se observa como la piedra, el vidrio, la madera, el hormigón se conjugan armoniosamente" Una mirada holística Estética. "La verdadera arquitectura no se trata solo de estructuras físicas, sino de crear experiencias y emociones" (Pianos Los materiales de la arquitectura. "¿Podré como arquitecto proyectar también lo que realmente constituye a una atmósfera arquitectónica, esa densidad, ese estado de ánimo único, ese sentimiento del presente, de bienestar, de coherencia, de belleza?" (Zumthor Pensar la Arquitectura) "La buena arquitectura es abierta, abierta a la vida, abierta para mejorar la libertad de cualquier persona" (Lacaton).

Luz. Naturaleza. "La arquitectura debe permanecer en silencio y dejar que la naturaleza se disfrace de luz solar y viento" (Ando)

"Una puede sentir mucho más de lo que sabe; ese sentimiento se revela en sabiduría gracias a la experiencia. Y entonces uno sabe" (Wright).

"El arquitecto que quiero formar debe ser una persona ética, capaz de proyectar, amoblar y construir correctamente. Debe tener conciencia urbanística y social y una cultura compatible con su condición de universitario" Almeida Curth).

Tierra con una foto de obra construida y la reflexión sobre Retroalimentación permanente la reflexión teórica y la obra construida.

Realiza un certero recorrido de la Casa-árbol del arquitecto Almeida Curth en Pinamar, del año 1977, atravesando la obra y enunciando las teorías en que se sostiene. Recurre con eficacia y pertinencia a las citas —en muchos casos de las que pertenecen a los textos guía y que le permiten ilustrar y señalar los aspectos esenciales. Se valora esta participación en su primera presentación a concurso público y abierto.

En síntesis

Profundiza los conceptos de lo mensurable e incommensurable a partir de del análisis de la casa de Daniel Almeida en Pinamar.

Dicha obra sirve como excusa para abordar infinidad de temas, hacerse preguntas y hasta hablar de sus inicios como futuro arquitecto.

Es valorable la utilización de una experiencia personal donde se refleja una mirada atenta, crítica y sensible de la obra arquitectónica. Excelente clase y muy buen manejo del tiempo

20_ Alejandro DENIS

- Título arquitecto 1999_ FAU/UNLP

16_6_2010_ Título Homologado al oficial español. ETSA Universidad de Valladolid.

2005_2006_ Máster en Diseño Arquitectónico, Universidad de Navarra-Instituto Di Tella.

Beca de Estudios del Máster de Diseño Arquitectónico de la ETSA Universidad de Navarra. Financiación del 100% de los estudios.

2023 y continúa Doctorado en Arquitectura FAU_ UNLP

- Antecedentes docentes

2023 y continúa ACDO en taller vertical de arquitectura GOG. FAU_ UNLP

2022_2011 ACD en taller vertical de arquitectura GOG. FAU_ UNLP

1998_2004 en taller vertical de arquitectura Cappelli-Pronsato, FAU_ UNLP

2011_ Profesor Adjunto Introducción a la Arquitectura, Titular A.A.D. Zimmermann, Facultad de Arquitectura, Universidad Católica de La Plata.

2003_ Jefe de trabajos prácticos, Introducción a la Arquitectura, Titular F. Gottfried Arquitectura I, Facultad de Arquitectura, Universidad Católica de La Plata.

2016_ Docente Coordinador, Taller Proyectual TAU 2016 Paisaje, Infraestructura y Hábitat en el bajo Delta del Río Paraná, Unidad académica de arquitectura, diseño y urbanismo, Universidad Nacional de General San Martín.

2001_ Docente Coordinador Workshop, grupo La Plata Taller Proyectual Taller internacional de Proyectos, Prof. Arqs. M. Corea Aiello—E. Gigantes—E. Zenghelis, Facultad de planeamiento socio-ambiental, carrera de arquitectura, Universidad de Flores

2023 y continúa ACDE en Taller de Historia de la Arquitectura GAG FAU_ UNLP

2024 y continúa ACDE en Teoría 1 y 2 SGO FAU_ UNLP

2021 y 2022 ACDE en Teoría 1 y 2 SGO FAU_ UNLP

A la fecha, dirección de 30 tesis de grado y actualmente dirige un Tesista de la maestría Proyecto Arquitectónico y Urbano FAU UNLP

- Antecedentes de la actuación profesional

2015 y continúa_ Integrante de la unidad ejecutora de la UNLP y la Facultad de Astronomía.

2020_2021_ EVPP Arquitectos – A. Ottavianelli Arq. Elaboración del expediente técnico del proyecto de renovación de ambientes en la Embajada del Perú y residencia del embajador en Argentina. Elaboración de fichas de reconocimiento material, diagnóstico y formulación de trabajos, Casa de España en La Plata.

2015_ proyecto de ejecución Sede OSPE, C. Rivadavia. Est. González-Randrup arqs.

2012_ Anteproyecto para F y C Developers en Estudio Ferrario-Ferrario Arqs.

2010_ Estudio Pereda-Pérez arqs. Navarra

2005/2010_ proyectos de ejecución, básicos, concursos y estudios previos para edificios de obra nueva como de rehabilitación. Estudio Blasco-Lisparza, arqs. Navarra. Enumera y detalla los proyectos.

2000_2001 documentación gráfica para obras civiles. Estudio de Ingeniería A.E. Viñes.

2000_1999 confección de documentación de obra. SADE Ingeniería y Construcciones.

2001_1997 CADEMA SA. Empresa de ingeniería e informática.

- Publicaciones

2023_ Publicación *Atlas taller G10G 2013-2023*. Participación en la producción de la publicación del libro, editorial de la UNLP.

2016_ Conferencia *No se puede dejar morir un edificio*. Reflexiones en torno a la restauración de obras arquitectónicas significativas. La Casa de Henderson en La Plata.

2005_ Intervención urbana y paisajística en Santo Tirso. Portugal. Proyecto del MDA de la Universidad de Navarra. Taller Joao Alvaro Rocha. Memorias de Proyectos.

1998_ Exposición de trabajos, proyectos y obras construidas *Jóvenes Arquitectos*.

- Antecedentes científicos o de investigación

2000_ Categoría V. UNLP

2024_ proceso de recategorización. UNLP

2023_2024 participa en el Proyecto de investigación *Volver a ser. Estudio y Análisis sobre preexistencias urbano-arquitectónicas. 1950-2020*. Director: F. F. Gandolfi.

- Cursos

1990_2013 acredita cursos, talleres proyectuales y seminarios de variadas temáticas en relación a la historia y al diseño arquitectónico, según detalla CV.

- Otros datos de interés

1995_2023 acredita Premios y menciones en Concursos nacionales e internacionales de arquitectura, según detalla CV.

Clase de oposición: ausente

21_ Martina DI MARÍA

- Título Arquitecta 2023. FAU_UNLP.

Premio Egresada distinguida 2023. FAU_UNLP. Premio Joaquín V. González 2023

- Antecedentes docentes

2024_ Co-ACD A/H en Teoría 1 y 2 M- CR_ FAU_UNLP

2024_ Ayudante docente junto al Arq. Rubén Pesci en cursos Arquitectura y Composición Arquitectónica.

- Antecedentes de la actuación profesional

Acredita la participación en Concursos nacionales de arquitectura

2024 y continúa_ Directora de Proyecto Urbano de la Municipalidad de La Plata.

2022 y continúa Colaboración en la producción de proyectos, concursos, publicaciones de libros y revistas, y otros, arquitecto Rubén Pesci.

2023_ 2024_ Dibujante en Dirección de Proyectos. Ministerio de Justicia y Derechos Humanos.

2022_ dibujante en edificio I.F.L.Y.S.I.B. CONICET.

Acredita proyectos en ejecución y anteproyectos.

- Publicaciones

Libro: 10 Casas de Pesci y sus amigos. Capítulo 3. Catálogo. En producción.

Artículo para publicación de Becas y Pasantías. En elaboración.

- Antecedentes científicos o de investigación

2022_ Pasantía de Investigación. 1er. Orden de Mérito. *Revista Ambiente Introducción al estudio de una publicación especializada en arquitectura y desarrollo sustentable*

Director: Mg. Arq. M. Carranza. FAU_UNLP

2020_ Producción académica utilizada en Proyecto: *Valorización del patrimonio construido mediante el dibujo arquitectónico* FAU_UNLP

2016_ integrante de equipo Proyecto: *Memoria e identidad. Una experiencia educativa intercultural con la comunidad Kolla* Bachillerato de Artes UNLP

- Cursos_ 2021_2022 acredita cursos de postgrado.
- Otros datos de interés

2021_ Participación en el ciclo de Conferencias para *La formación de la arquitectura.*

Prescrita un Informe sobre su trayectoria en la asignatura a concursar.

Clase de oposición: ausente

22_ Nahuén Alejandro ESCOBAR

- Título Arquitecto 2024. FAU_UNLP
- Antecedentes docentes

2024 y continúa ACDI en Teoría 1 y 2 M- CR_ FAU_UNLP

2022 y continúa Co-ayudante A/HI en taller vertical de arquitectura M- CR_ FAU_UNLP

2021_2023 Co-ayudante A/HI en Teoría 1 y 2 M- CR_ FAU_UNLP

- Antecedentes de la actuación profesional

2021 y continúa dibujante, proyectista, legajos, presupuestos, cotizaciones, visitas de obra en Estudio SILCO Construcciones.

- Otros datos de interés. Idioma inglés, nivel intermedio.

Clase de oposición

La reflexión se pregunta ¿Cómo estudiar a la teoría de la arquitectura?

La clase se titula. ¿Cómo es la bitácora de una Teoría? Un instrumento para el análisis y la crítica.

Con esa base, utiliza cinco intercambios utilizando fragmentos personales.

01_ La pregunta (Primeras tres módulos) ¿Qué es la arquitectura?. ¿qué debo detectar en una obra?. ¿cómo expreso mis ideas?. ¿cómo entiendo un teórico?. ¿cuáles son los espacios de aprendizaje formal e informal?

A partir de allí surgen otras preguntas: ¿Qué es una casa?. ¿Qué es la casa urbana?. ¿Qué es la casa orgánica?. ¿Qué es la casa totalizadora? Las preguntas generan un pensamiento crítico para descubrir y aprender. Cita a Mies van der Rohe "necesitamos hacer realidad el orden interno de nuestro ser".

Parte del ser está relacionado con la mirada.

02_ La mirada. Discurre sobre la mirada en el Museo de RCR (Pierre Soulages). Y la pregunta ¿hacia dónde miro? Lo lleno o lo vacío. La integración orgánica de los bloques genera una reinterpretación de la mirada del sitio, comparable al Museo Kimbell, el Museo de Paul Klee. Cada mirada reflexiona sobre la posición como arquitectos, a través del bagaje crítico de arquitectura. Cita a László Moholy Nagy "el principal medio creativo es el espacio mismo"

03_ El pensamiento. Se pregunta ¿Cómo piensa el arquitecto?, se pregunta sobre el proceso que cada uno tuvo, ¿cuál es la variable que consideró? Aparecen diferentes respuestas a un mismo problema. Caso concurso para la Biblioteca Nacional.

Sistema estructural de la Biblioteca Nacional, 1º premio Cazzaniga, Bullrich. Tosta (láminas). Sistema dedicado al paisaje 2º premio Manteola, Sánchez Gómez, Solsona, Libedinsky y Díaz. (lámina) Sistema mecanizado 3º premio Soto, Rivarola (láminas).

Cita a Niemeyer "cuando llego a una solución de inmediato la escribo en un texto explicativo" parte del pensamiento se relaciona con la reflexión. Cada proceso de diseño se relaciona con una lógica interior creativa. Ejemplo de Lino Bo Bardi quien en su proceso necesitó acercarse al sitio desde el lado social y desde la expresión del arte plástico y arquitectónico como lo hace en el MASP. O la respuesta al Museo Kimbell y su búsqueda de intención en el uso de la luz.

04_ Reflexión. Cita a Le Corbusier "¿la belleza? Fue la misma calidad de esta intención la que condujo todas las operaciones"

La respuesta crítica termina siendo la solución del proceso de la asignatura.

05_ La respuesta. Cita a Sacriste "una idea rápidamente en un croquis permite la aparición de nuevas ideas" Presenta cuatro casos de estudios de sus estudiantes ante la pregunta ¿qué es la arquitectura?

La respuesta de cuatro estudiantes: Maitena: "Arquitectura como transformadora del espacio", Santiago: "Arquitectura como la materialización de conceptos, Guillermina: "Arquitectura como descubridora de espacios", Martina: "Arquitectura como medio de aprendizaje y conocimiento".

Cierra con la reflexión propia: "el uso de la bitácora en la materia, es una manera de animar al estudiante a creer en la arquitectura y motivar para que manipule con pasión e inteligencia los pensamientos y objetos de sus creencias y dudas"

En síntesis.

Expresión y oratoria correcta. Muy didáctica

Organiza la clase a partir de tres intercambios con dibujos de su autoría y de distintas frases de arquitectos. Promueve el uso de la bitácora como modo de motivar al estudiante. La presentación es clara, pausada y sintético.

23_ Diego FISCARELLI

- Título Arquitecto 2008. FAU_UNLP. Premiu Jouquin V. González a mejores promedios.

2012_2016 Doctor en Arquitectura y Urbanismo. Tesis: *Adaptabilidad y vivienda de producción estatal. estrategias y recursus proyectuales. Sub programa de urbanización de villas y asentamientos precarios. 2005-2009*

2016 y continúa_ Especialización en Docencia Universitaria UNLP

Especialista en investigación proyectual orientación vivienda Área proyecto y vivienda social. Centro Poesis FADU – UBA. Trabajo final: *Vivienda Social y adaptabilidad. programa complejo para el barrio de La Paternal.*

- ♦ Antecedentes docentes

2010 y continúa_ ACD en Taller de Procesos Constructivos

2023 y continúa Jefe de Trabajos Prácticos, Taller de Historia de la arquitectura.

DADU_UNDAV

Docente responsable. Módulo Vivienda y Tecnología. Maestría en Tecnología de la Arquitectura. FADA. Asunción del Paraguay.

2015 y continúa Docente responsable en Seminarios de formación. Área Investigación proyectual. vivienda.

- Publicaciones Acredita 2 libros de su autoría, según detalla CV

En relación a Vivienda Social, proyecto y políticas habitacionales, consigna autoría en capítulo de libros (1), artículos de revistas y congresos (30), tesis y tesinas (2).

- Antecedentes científicos o de investigación

Investigador del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas CONICET. Centro de Estudios del Habitar Popular CEHP DADU UNDAV.

2006_2024_ Docente-investigador del Laboratorio de Tecnología y Gestión Habitacional LATEC. FAU_UNLP

Director de Proyectos de Investigación acreditados por UNLP.

Co-director de proyecto de Extensión universitaria acreditados por UNLP.

2006_2007 Beca Interna de Entrenamiento en Investigación. Comisión de Investigaciones Científicas CIC

2010_2013 Beca tipo A. Secretaria de Ciencia y Técnica UNLP

2013_2015 Beca tipo B. Secretaria de Ciencia y Técnica UNLP.

2017_2019 Beca de posgraduados. Secretaria de Ciencia y Técnica UNLP.

2019_2021 Beca posdoctoral. CONICET

- **Cursos**

Acredita más de 1000 horas de capacitación, perfeccionamiento y/o actualización en el ámbito académico y profesional.

Seminarios en relación a Vivienda Social, políticas habitacionales y proyecto.

Seminarios de perfeccionamiento en didáctica y pedagogía del diseño.

- **Otros datos de interés**

Participación en Congresos nacionales e internacionales en áreas de tecnología, proyecto y vivienda social.

Como organizador de encuentros, jornadas, coloquios y clínicas.

Distinciones en el ámbito académico de grado:

Diploma Joaquín V. González. Universidad Nacional de La Plata. Mejor Promedio por Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Año 2008

Distinciones en el ámbito académico de posgrado:

Diploma Egresados Distinguidos de Posgrado UNLP. Mejor Promedio por Doctorado en Arquitectura. FACU. UNLP. Año 2017

Clase de oposición

Tres momentos: 1) la asignatura en relación a la facultad. 2) la presentación en un módulo con un caso de estudio y 3) análisis o síntesis y reflexiones sobre enseñanza-aprendizaje.

Momento 1. recupera una premisa pedagógica de la propuesta: la esencia de la enseñanza disciplinar está en la articulación entre teoría y proyecto (reflexión proyectual y acción proyectual), donde la materia se constituye en un campo permanente donde confluyen variados conocimientos. De su participación en actividades en docencia, investigación y extensión, surgió la publicación "Teoría y praxis de la arquitectura contemporánea" que permitió avances en investigación y docencia desde el saber proyectual y la idea de volver al proyecto -su tesis doctoral- donde teoriza sobre la praxis proyectual en el campo de la vivienda y desde la investigación proyectual. El plan de trabajo de CONICET que desarrolla propone abordar la vivienda desde las teorías de la vida cotidiana por lo que teoría y proyecto son un par en el que trabaja. En este sentido, expone tres perspectivas. 1_ la teoría acompaña la acción proyectual, construye argumentos que operan sobre el proceso proyectual, define bases conceptuales, bases metodológicas

2_ el proyecto también es laboratorio teórico, donde se ensayan y verifican teorías, donde evolucionan los conceptos: se podría pensar al proyecto como hipótesis que se pone a prueba.

3_ el taller de teoría al integrar acción y reflexión produce instancias de síntesis que dan cuenta de las relaciones teoría y proyecto

A partir de esas instancias de síntesis, me sitúo en el módulo 5: teoría y proyecto I como primer ejercicio síntesis. Ensayo algunas líneas a partir del Cabanon de Le Corbusier, a través de una lámina, especie de maqueta conceptual de la materia: una base para ejercitar lo gráfico (estudiantes) para verificar la dialéctica entre teoría y proyecto, textos y gráficos y simboliza con las transparencias, que se corresponden con los módulos 1, 2, 3 y 4. A través de la materia "Teoría", se puede "ver" el proyecto como capas que se superponen a la idea de síntesis. Podemos recorrer los cuatro módulos y pensar que el Cabanon permite reflexionar aquí y ahora, construir interrogantes, a partir del recorrido propuesto por los módulos que inician la materia

M1. Concepto: el Cabanon propone una proximidad con la naturaleza y el entorno y —a partir de ello— se puede desentender de lo superficial y concentrarse en lo importante, valiendo la pregunta ¿qué es lo esencial, lo importante?, ¿qué es lo digno si hablamos de vivienda? Las preguntas como conceptos se repiten a lo largo de la historia: "La casa. Historia de una idea". Sucriste se preguntaba ¿qué es la casa?, Le Corbusier ¿qué es la casa-paredón?

M2. Volver a los Inicios. Si para Vitruvio la cabaña primitiva era el templo, para Le Corbusier la vivienda rudimentaria de los pescadores era el palacio. Desde la teoría hay que ir a buscar las permanencias. Según Le Corbusier "acudo al hombre para entender mi oficio" y nos preguntamos ¿cuál es el origen?, ¿qué relaciones hay entre sociedad y modos de habitar?

M3. Materiales y señala la escala: poner en relación los elementos de la arquitectura para poder dimensionar ¿cuáles son las estrategias proyectuales que configuran el espacio?

M4. La mirada. En el Cabanon hay una reflexión madura del autor que sintetiza una búsqueda, por ello Le Corbusier la define "l'atelier de recherche de patients" (el taller de la búsqueda paciente). Síntesis, reflexión, nueva mirada.

También Le Corbusier decía no hay pintores, ni escultores, ni arquitectos solos. La búsqueda plástica tiende a la poesía, con lo cual, desde la teoría, el arte como dimensión teórica, nos permite ver que el proyecto no es sólo función, también es emoción significado y se vive curiosidad sorpresa

En noviembre de 1980, García Márquez escribió: "el día que lo iban a matar Santiago Nasar se levantó a las 5:30 de la mañana para esperar el buque en que llegaba el obispo" Sobre el hecho consumado no queda alternativa hay que desandar el camino.

Hay algo de eso de partir del proyecto para buscar la teoría subyacente. Veinte años después en la facultad, Franco Purini advirtió sobre las consecuencias de internet, en equivalencia a la quema de la Biblioteca de Alejandría.

La formación teórica e los estudiantes de arquitectura es un acto pedagógico trascendental. Construir pensamiento crítico continúa siendo herramienta de transformación y en particular, el taller de Teoría, como el Cabanon es el espacio donde sucede el construir, el habitar.

La presentación fue acompañada por una lámina y cuatro filminas. La lámina tiene los dibujos de El Cabanon y las palabras: clima mediterráneo; proporción, célula, ciudad, roca, madera; Modular: dimensión, interior-exterior;; reprogramar, el núcleo, trabajar, diario; equipamiento, secuencia; aproximación; ¿qué es habitar?, forma-diseño: piedra-roca-olas. Otra serie de palabras a manera de guía: cabaña, Laugier, el paisaje, pescadores, el mar, bahía, refugio, industria, una casa-un palacio, sociedad, un taller, el aire, una cámara, espejo, escala, dignidad, F1027, la roca, náutico.

Filminas son todos dibujos de Le Corbusier: bocetos del Cabanon desde el lugar; de la cabaña de pescadores que alquila con su mujer con anterioridad de realizar el Cabanon y cambiar de costa (la ilustrada se llenó de turistas y la abandonó), boceto con las medidas adoptadas para el módulo; la síntesis donde grafica la proporción áurea.

La Comisión Asesora considera que la preparación del aspirante, ratificada en la clase de oposición, lo califica para aspirar al cargo de jefe de trabajos prácticos.

En síntesis:

Excelente presentación. Comparte su mirada del proyecto Le Cabanon de Le Corbusier de manera creativa, a través de una lámina con dibujos de su autoría y unos calcos con bocetos de LC que aportan distintos enfoques de la obra.

Expreso de manera clara, articulada y profunda relaciones entre conceptos arquitectónicos, historia, arte, develando capas que se relacionan entre sí. Concibe el proyecto como laboratorio teórico.

Comparte bibliografía de su autoría demostrando una excelente formación teórica.

La Comisión Asesora considera que la preparación del aspirante, ratificada en la clase de oposición, lo califica para aspirar al cargo de Jefe de Trabajos Prácticos.

24_ Diego Manuel GARCÍA

- Título Arquitecto 2016 FAU_UNLP

2017_2018 Maestría en Proyecto Arquitectónico UBA. Tesis en curso.

Título: *Determinaciones espaciales de la gran escala. Estructuras combinadas como generadoras de lenguaje arquitectónico.*

- Antecedentes docentes

2015_2024 Co-ayudante A/H en Taller Vertical de Arquitectura GOG FAU_UNLP

2023_2024 Co-ayudante A/H en Laboratorio de Intervenciones Situadas Fucio/De Lorenzi FAU_UNLP

2018_ Co—ayudante en Curso Introductorio FAU_UNLP

2024_ concurso docente en Taller Vertical de Arquitectura Posik-Reynoso. FAU_UNLP

- Antecedentes de la actuación profesional

2024 y continúa Inspector de obras en Instituto de la Vivienda, Gob. de la Pcia. de Bs. As.

2022 y continúa. Proyectista, director y ejecutor de obra. Asociado: Arq. L. Sessa.

2020_2024_ Proyectista en Instituto de la Vivienda – Gobierno de la Pcia. de Bs. As.

2019_ director de obra de refacción en La Plata.

2019_2020_ Proyectista y Co-director de obra en colaboración con Arq. Damioli.

2018_2019_ Proyectista Matruza en el Estudio DAB.

2016_2017_ Proyectista Deción. Ger. Infraestructura Esc. de Maestría de Educación de la Pcia. de Bs. As.

2020_ Colaboración con Estudio DAB.

2014_2017_ Integrante Oficina técnica de obras del club Gimnasia y Esgrima La Plata.

2014 y continúa_ Relevamientos y replantens de obras existentes.

2012_2022_ Diseño y producción de muebles.

- Publicaciones

2020_2022_ publicación en Revista CAPBA, trabajo realizado por el equipo de proyecto *Colectivo-Colectivas* en el Instituto de la Vivienda. Pcia. Bs. As.

- Antecedentes científicos o de investigación

2015_2023_ acredita participación en Workshop, Simposios, Bienales, en carácter de asistente, participante, ponente, según detalla CV.

- Cursos 2017_2020_ acredita Programa de actualización, Taller de actualización de técnicas proyectuales, Proyecto material, según detalla CV.
- Otros datos de interés

2021_ Conferencia (modalidad virtual), Tema: *Propuesta para concurso internacional de Anteproyectos. Edificio para la educación del futuro 2019.* Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de Tucumán.

2015_ Conferencia en Taller Vertical de Arquitectura GOG Tema: *Propuesta de Intervención en el Teatro Princesa.*

2020_ Media Beca otorgada por la Secretaría de posgrado FADU, UBA.

2015_2024_ ha obtenido Premios, Menciones y Selecciones por su participación en Concursos provinciales, nacionales e internacionales de planes urbanos, de anteproyectos, de arquitectura y hábitat sustentable.

Ha obtenido variados Premios y reconocimientos como estudiante de arquitectura.

Idiomas. inglés avanzado e italiano básico.

Anexo: Concursos, proyectos y obras: proyectos de la Maestría; proyectos en cursos de posgrado; tesis sobre proceso proyectual, tesis sobre análisis estructural de referente.

Clase de oposición

Tema: La construcción de la mirada.

Partiendo de la trilogía de las teorías específicas de la arquitectura: programa, sitio, proyecto como disparador conceptual, plantea el inicio de un ejercicio analítico-propositivo que busca de forma rápida y comprometida, una mirada crítica para los estudiantes.

Se propone redibujar fragmentos para explorar una temática en particular. Se reconoce al dibujo como herramienta de conocimiento, según se explicita en la propuesta pedagógica.

A considerar los binomios: actividad albergada y ámbito albergante; obra construida y obra habitada; valor ético y valor estético; estructura y materialidad.

A modo de ejemplo, se propone una temática concreta: los accesos, la escala doméstica. Referentes para la propuesta de la secuencia espacial y vivencial para llegar a acceder. Se pueden establecer diferencias en los desplazamientos en los recorridos. Relación espacio-temporal.

Bloques narrativos, información base.

Casa Curutchet, Le Corbusier, 1953. 1) Camino por la ciudad ortogonal, regular, básicamente plana. 2) Accedo (simbólicamente me es señalado). 3) Me enfrento a una rampa, disminuye mi velocidad, aumenta mi esfuerzo. 4) Subo, pero puedo mirar para arriba. No hay peldaños de los que cuidarse.

Casa sobre el arroyo, Amancio Williams y Delfina Gálvez Bunge, 1) Camino por un bosque, escucha un arroyo. 2) Advierto la presencia de un volumen que flota sobre un arco. 3) Reinterpreto al arco como escalera. 4) Subo, cada peldaño es distinto. Un gradiente inverso entre alzadas y pedadas.

1946 Casa Furnsworth, Ludwig Mies van der Rohe, 1951. 1) Camino por un bosque, paralelo al río. 2) Advierto la presencia de un volumen que levita sobre el césped. 3) Subo, 4 escalones y una plataforma. Repito y sumo un escalón más. 4) Alcanzo el reparo, la sombra artificial. Giro 90 grados, accedo.

Casa Fisher, Louis I. Kahn; 1967. 1) El bosque; entre madera natural distingo la artificial. 2) Advierto la presencia de volúmenes apoyados. 3) Accedo, casi al mismo nivel. 4) Redescubro el entorno desde un plano elevado, sin esfuerzo.

La segunda parte del ejercicio es redibujo. Los abordajes narrativos desencadenan una serie de dibujos de fragmentos.

A partir de la experimentación podrán realizarse micro-tesis

Cierra con una cita de Carlos Martí Arís, "Parece imposible producir un aumento de conocimiento de la disciplina arquitectónica sin haber intervenido en el proceso reflexivo a las obras completas de arquitectura a modo de referentes"

Se sugieren otros ejercicios posibles: aventuramientos, cubiertas, estructuras, entre otros. En síntesis:

A partir de elegir el modelo. La construcción de la mirada, aborda el tema de los Accesos. Con una mirada, original pasando por el tamiz del acceso diferentes proyectos.

Transfiriendo lo fenomenológica a partir del relato en primera persona. Mirada fresca.

25_ Bianca GIAGANTE

- Título Arquitecta 2021 FAU UNLP

2023 y continúa_ **Maestranda en Estudios Urbanos**. Universidad Nacional Sarmiento.

- Antecedentes docentes

2022 y continúa_ **Co-ayudante en taller vertical de Historia de la Arquitectura**. Corostidi-Risso-Dominguez. FAU UNLP

2019_2021_ **Co-ayudante en Planificación territorial EN Tauber, Delucchi, Martino**
FAU UNLP

2018 y 2019_ **Co-ayudante en Cursos Introdutorios FAU UNLP, Taller San Juan**.
Santinelli, Pérez

- Antecedentes de la actuación profesional

2022 y continúa_ **Técnica en proyectos**. Subsecretaría de Integración Sociourbana
(SSISU_MEN). Ministerio de Economía de la Nación

2021_2022_ **Técnica en urbanismo y planificación**. Dirección Provincial de Ordenamiento
Urbano y Territorial. Ministerio de Gobierno de la Pcia. de Bs. As.

- Antecedentes científicos o de investigación

2022 y continúa_ **Proyecto de investigación Proyecto: Hábitat y territorio, elaboraciones
conceptuales y metodológicas desde un enfoque multidimensional. Procesos de producción
social de la ciudad en el aglomerado urbano del Gran La Plata**. CIEC -FAU – UNLP.

- Antecedentes en extensión

2022 y continúa_ **Proyecto de extensión Arquitectes y movimientos socio-territoriales**.
CIEC - FAU – UNLP.

Organización de congresos y eventos 2018_ FIAC IV y XXIV Encuentro Red ULACAV -
FAU UNLP

2018 **Taller de arquitectura crítica III - FAU UNLP**

2017 **Minga Hábitat: Encuentro Latinoamericano - FAU UNLP**

2017 **ENAC III - FAPD UNLR**

- Cursos en el marco de la Maestría.
- Otros datos de interés 2022_ **Segundo premio. XXV Congreso Arquisur**. Faculdade
de Arquitetura de Porto Alegre, Brasil.

2016 **Primer premio XXXIX Reunión de trabajo de la ASADES. Temática Arquitectura
Bioclimática y Sustentable. Pensar, Construir, Habitar las innovaciones**. FAU UNLP

Habilidades: Comunicación verbal y escrita en español e inglés, Coordinación y
organización de equipos, Compromiso, responsabilidad y trabajo interdisciplinar, Diseño
gráfico, audiovisual y manejo de redes sociales. **Manejo de herramientas:** paquete Office,
paquete de diseño Adobe, AutoCAD, Sketchup, Lumion.

Portfolio: presenta proyectos, concursos, postgrado, extensión y docencia.

Clase de oposición ausente

26_ Agostina GIANNONI

- **Título Arquitecta 2024_ FAU UNLP**

- Antecedentes docentes
 - 2024 ACA en Taller de Procesos constructivos FAU_UNLP
 - 2020_2022_ ACA en Introducción a la Materialidad FAU_UNLP
 - ♦ Antecedentes de la actuación profesional
 - 2022 y continúa_ Inspectora de obra pública en OPISU
 - 2022_2023 área técnica en comisión evaluadora licitaciones.
 - 2020_ Pasantía Estudio Deschamps-Estremera.
 - 2021_2022 acompañamiento técnico a organizaciones sociales en barrios populares. Agito territorios.
 - 2026_2019_ voluntaria Techo Argentina. coordinación de gestión comunitaria
 - Antecedentes científicos o de investigación
 - 2020_2024 Colaboradora en Proyecto de investigación CIEC. FAU_UNLP
 - 2021 integrante de proyecto de investigación *Programa de articulación y fortalecimiento Federal CyT Covid 19*
 - 2021_ Becaria EVC CIN
 - 2020_ Beca interna de Entrenamiento a la Investigación FAU_UNLP
 - 2021_ Participación en Jornadas y Encuentros, según detalla CV.
 - Antecedentes en extensión
 - 2022_ Arte, género y espacio público. Proyecto veredas. FAU_UNLP
 - 2024_ Programas de extensión.
 - 2019_ Encuentro nacional de arquitectura comunitaria.
 - 2019_ Taller de formación, proyecto y construcción.
 - 2019_ Taller 13.
 - 2018 Encuentro latinoamericano de Arquitectura comunitaria.
 - 2020_2021 Arquitectes y movimientos socio-territoriales. FAU_UNLP
 - Cursos 2020_2024_ acredita cursos de actualización profesional
 - Otros datos de interés 2022_ 2º Premio. categoría B. Arquisur
- Anexo: Síntesis de actividades. incluye el proyecto final de carrera, el Premio de Extensión de Arquisur, investigación y publicaciones, docencia, asistencia técnica y otras actividades de interés.

Clase de oposición

*Campos Baeza dice que enseñar a proyectar es enseñar a pensar y a construir.
 Los materiales de la arquitectura, parte 2 para desarrollar la clase Partiendo de teoría y proyecto y el ensanche del pasaje de la arquitectura-objeto a la arquitectura-ciudad, el espacio, la idea del lugar y la idea que el tiempo construye (referencia a Winograd. Un puente no es un puente hasta que no se cruza, resaliando la importancia del usuario/a de la arquitectura.*

Destaca el texto de Julio Ladizesky: retomar la escala de barrio como escala de pertenencia, subestructura de ciudad amorfa donde se establecen las relaciones entre individuos, que permite entender la vecindad porque está el vecino próximo. También se pueden retomar las ideas de Kevin Lynch. El tema de la vivienda social propuesta por la cátedra es su tema de interés, tema no saldado desde la disciplina. Aborda el tema del Previ Perú, que despertó su interés y describe las circunstancias en las que se realizó el llamado a concurso, el financiamiento, los conceptos abordados sobre la vivienda basada en la sensibilidad del usuario y la capacitación de transformación del hábitat. Hay esquemas a retomar como arquitectos: el patio central, que aglomera y organiza el espacio para permitir ciertas flexibilidades. Rescata del módulo la importancia de la escala barrial, la apropiación del espacio y la arquitectura como proceso. El tiempo construye. Asimismo expone su PFC desarrollado sobre vivienda social y colectiva. El barrio pensado en la escala, con los equipamientos que debe tener pensado como vivienda, el desarrollo de consorcios o escalas de intimidad y la misma vivienda.

En síntesis:

Aborda la clase demostrando su interés por la vivienda social y el concepto de barrio. Presenta una lámina con ejemplos, pero no los menciona. El ritmo de la clase no permite profundizar. Se valora su postura política en formación y su compromiso.

27_ María GRANZELLA

- Título Arquitecta 2022 FAU_UNLP

2021_2022 Beca FAU UNLP de Iniciación a la Docencia en taller vertical de Arquitectura M- CR, FAU UNLP

- Antecedentes docentes

2020 Co-ayudante ad-honorem en Taller vertical de Arquitectura M- CR

2021 Co-ayudante ad-honorem (sujeto a Beca FAU UNLP de Iniciación a la docencia) en Taller vertical de Arquitectura M- CR

2022 Co-ayudante ad-honorem en Taller vertical de Arquitectura M- CR

2023_2024_ ACDI en Taller vertical de Arquitectura M- CR

2024 ACDI en Curso Introductorio FAU UNLP

- Antecedentes de la actuación profesional

2021 y continúa Documentación y dirección de obras de proyectos de vivienda, equipamiento y proyecto urbano en Estudio de Arquitectura e Interiorismo Di Luca.

2020_2021 Documentación en CAD y otros programas en Estudio Bona,

2023 y continúa Desarrollo de proyectos y direcciones de obras de vivienda en Estudio Granzella arquitectura.

- Publicaciones

2022 Proyecto final de Carrera en Repositorio Zalba de la Biblioteca de la FAU UNLP

- Antecedentes científicos u de investigación
- 2019/2023 Asistente a Congresos y Conferencias según detalla en CV.
- Cargos desempeñados
- 2023 Fundadora de Estudio Granzella arquitectura.
- 2021 Documentación en Cad y revisión de soluciones constructivas en PRO.CRE.AR 1.a Plata.
- 2023 Documentación en 3D de estadios internacionales en 3D Digital Venue. Barcelona, según detalla Anexo
- Otros datos de interés
- 2021_2023 cursos de manejo de herramientas digitales, programas y Software varios.
- 2013_2021 estudios de Danzas. 2008-2013 Profesora de Danzas Nativas.
- Participante de Seminarios, Simposios.
- Integrante de cuerpos estables de Danzas.
- Anexo con trabajos profesionales y obras de su autoría y en co-autoría.
- Adjunta imágenes elaboradas en colaboraciones en los concursos de arquitectura.

Clase de oposición

Acude a la definición de teoría y destaca la importancia del "ver" y la manera en que la construcción de la mirada está ligada a la teoría. No hay proyecto sin teoría, reflexiona y entendiendo esta relación entre teoría y mirada tiene interés en profundizar el tema de la imagen, importante para el proceso creativo. En nuestra caja de herramientas podemos tener una caja. Imagen y en esa caja estaría la fotografía. Teoría y fotografía como lentes que ayudan para hacer foco para poder entender un todo completo.

Acerca un libro con obras de Antoni Gaudí que muestra que —a partir de la fotografía— se puede entender la arquitectura desde el sitio: su relación con la ciudad, de sus volúmenes, de su materialidad, sus espacios, sus texturas, de las intenciones y, más en detalle se llega al mobiliario. Construir la mirada del mundo con ojos de arquitectura y no quedarse con lo superficial. Investigar una obra no es sólo quedarse con lo que se ve, hay que cuestionarlo, ir a otros niveles.

En la caja de herramientas encontramos la perspectiva, un mensaje más subjetivo y acude al libro. La representación del espacio urbano a través de la perspectiva de Rubén Chiappero porque entiende que la arquitectura-objeto deja de serlo cuando aparece el espacio que la contiene. Dibujo de Canaletto de la Plaza de San Marco que enmarca en los arcos de la galería para mostrar la relación con la plaza y la ciudad de fondo.

Asimismo el dibujo del Arco de Triunfo que está esbozado, no es el protagonista, pero el dibujo muestra la relación del usuario con el espacio urbano que contiene la arquitectura. En la caja de herramientas está también el boceto, imagen preliminar que se va completando a medida que se proyecte. En el lugar del protagonista, la forma, la ciudad, el usuario se puede hacer foco en distintos puntos para poder abordar una totalidad.

Señala el dibujo de Le Corbusier en su viaje a Atenas y entiende que no se podría sacar desde ese punto de vista una foto que lo iguale porque su propia mirada.

Walter Evans, fotógrafo dice que la arquitectura es para ser vivida y la filosofía dice que hombre y ambiente son inseparables. Sacar fotos con el usuario de la arquitectura revela información cultural. Francesc Català Rojas, fotógrafo francés logra hacer imágenes subjetivas y objetivas, despertando sensaciones y sentimientos.

Fotógrafo de Mies van der Rohe, Ezra Stoller, muestra el boceto de Mies van der Rohe y la foto de la obra terminada, donde ambas herramientas, lograron mostrar la esencia del proyecto.

Lo importante entender que se quiere hacer, como y para que. Recurre a la pintura de Dalí, que inicia con una frase de García Lorca "No mires la clepsidra con ojos membranosos, ni la dura guadaña de las alegorías. Viste y desnuda siempre tu pincel en el aire, frente a la mar poblada con barcos y marineros."¹

Está pintado en el cuadro el acto de ver, hay que saltar el lápiz y dejar de lado el pensar y habilitar el sentir

Aprecia entender los diez módulos de la muteria como las bolas de un juego de pool, la imagen como herramienta está capacitada para ser el palo que impulsa esas bolas a tocarse entre sí. Partiendo de la imagen se pueden abordar todos los módulos o vincularlas entre sí. Si la mirada va más allá de lo que uno cree hay resultados más profundos de los que uno ve.

Trazos y ecos, un escrito de frases sueltas:

La arquitectura tiene cuerpo no es virtual, es concreta y se puede experimentar con los sentidos, por eso la importancia de aprender a mirar

Trazos, hace referencia a la acción de crear, el trazado de nuestras ideas.

Ecos, refiere a las voces del pasado, el recuerdo de lo ya visto y reflexionado.

Uno mira para aprender, para alimentarse, no para copiar, sino para crear nuestros propios conceptos, nuestra propia mirada y que nuestras miradas hagan eco en nuestros trazos.

Proyectar es crear imágenes, es evolucionar esa misma imagen, y aprender que la arquitectura que enseña nos da herramientas para configurar nuestros proyectos.

Es para destacar la dinámica de la clase planteada para exponer sus ideas a partir de recorrer libros y revistas, señalando el lugar en donde pasar la mirada

En síntesis,

Plantea la relación entre la imagen, la teoría y la fotografía. Destaca la importancia de la transversalidad entre la Arquitectura, la fotografía y la pintura

En su discurso la imagen es el tema principal. Lo aborda con rigurosidad descubriendo distintas capas de relaciones, hace hincapié en la dimensión perceptual y poética.

28_ Gustavo Matías GUERRA

- Título Arquitecto 2019 FAU UNLP

¹ Oda a Salvador Dalí

- **Antecedentes docentes**

2022 y continúa ACDI en Teoría M- CR

2023 y continúa ACDI en Taller vertical de arquitectura M- CR

2018 Colaborador en *Workshop en Experiencias Pedagógicas 02* FAU/UNLP y ENSAPB.

Escuela Nacional Superior de Arquitectura Paris Belleville.

2017 Co-ayudante en Curso Introductorio FAU UNLP

Otros antecedentes docentes

2023 Clase teórica Módulo 4 de Teoría I M- CR

2016- 2018 acredita la realización de talleres y workshop en el ámbito académico.

- **Antecedentes de la actuación profesional**

2020 Mención honorífica. *Concurso internacional archstorming* vivienda en Tanzania.

2021 y continúa Proyecto, dirección de obra, gestión, diseño interior en Estudio de arquitectura Rica-López Feybli-Rica.

2021 y continúa Concursos, proyecto y dirección de obra en Estudio de arquitectura Guerra-Carballu.

2021 y continúa Proyecto, dirección de obra en Constructora Del Delta.

2019_2021 Lighting Designer, Proyectos Lumínicos en Galuss, La Plata

2018_2019 Dibujante en Estudio de arquitectura Barandiarán-Moneda.

- **Publicaciones**

2022 Coautor en *Expériences pédagogiques 03. Workshop La Plata: Workshop arte y Arquitectura. Un centro de exposiciones dedicado a Carlos Cáceres Sobrea, pintor y docente*

2022 Coautor en *Habitar la sombra*, en 47 al fondo, revista de la FAU UNLP

2020 Autor de *Edificio puente para un polo educativo universitario* en Revista Clarín ARQ

2020 participación con proyectos de estudiante en el libro de cátedra *Las escalas del proyecto: de la habitación al proyecto urbano*. Ed. EDULP

2019 Proyecto final de carrera en Biblioteca digital Arq. Hilario Zalba FAU UNLP

2017 participación con proyecto del Workshop en el libro *Expériences pédagogiques 01. Workshop La Plata: Workshop arte y arquitectura. Un centro de exposiciones dedicado a Carlos Cáceres Sobrea pintor y docente.*

- **Cargos desempeñados**

2017 Pasante en Estudio Aisenso, CABA

- **Otros datos de interés**

2019 Mención Honorífica. Premio nacional Clarín/SCA para Estudiantes de Arquitectura. Acredita cursos de actualización profesional y de manejo de programas informáticos específicos.

Idiomas francés e inglés.

Clase de oposición

Inicia la clase con la hoja en blanco. Momento de incertidumbres y cuestionamientos.

Un pentagrama en blanco. Unos pasos sobre un pentagrama.

La estructura o el marco, cuando se empieza con el recorrido comienza con la búsqueda de las respuestas y se generan las preguntas. En la búsqueda de las respuestas aparece el arte como mediador de lo inexplicable y en este caso, la música. Música con estructura, combinación, llenos y vacíos, con sus matices. La porción de partitura que armó sostiene y registra una canción de una banda que se torna muy interesante con la devolución de las personas que asisten a su show en relación a la atmósfera que generan. La banda se llama 'El plan de la mariposa' y la canción se llama llega: "puede ser como lo vi a tal vez como decidí mirar".

El pentagrama es el soporte de la música y el soporte de la disciplina son las ciudades. Se trasladó a las calles de Roma, una ciudad distinta, al caminar por sus calles, la historia de sus edificios son motivos suficientes para que un artista se siente y despliegue su arte. No hay nada más lindo que perderse en las ciudades, perder para encontrarse. En el año 2018, empezamos a caminar por Roma, punto de encuentro la Piazza del Pópulo y nos encontramos con el Auditorio Parco della Musica en edificio que desconocíamos. La arquitectura es como la música, el conjunto de bellas piezas para componer una sinfónica. Reflexiona sobre el arquitecto/a que construye esa mirada para poder proyectar, desde el inicio de la idea lo inconmensurable para luego materializarla, hacerla commensurable y — una vez construido— vuelve a ser inconmensurable.

Es un ejemplo de lo que dice Kahn. El lugar en donde se localiza en el Viale Pietro de Cöbertain de Roma, área que ha experimentado una renovación urbana en los últimos años que reúne a la comunidad, a los turistas. Está conectada de varias formas con el centro histórico de Roma. El trayecto es un viaje en el tiempo y en el espacio y cita a Borges: si el tiempo es infinito estamos en cualquier punto del tiempo y si el espacio es infinito estamos en cualquier punto del espacio. El trayecto une la historia con la modernidad, une la arquitectura con la naturaleza. A medida que nos adentramos al sector, se siente como un oasis, el ruido y la velocidad de la vida urbana merman. Nos invita a reflexionar sobre el pasado y el presente. Enumera los datos del edificio: 30.000 M2 que resuelve en tres cajas distintas, en forma orgánica, donde las líneas y las curvas se entrelazan. Está compuesto de tres auditorios, pensado para contener distintos géneros musicales: conciertos de cámara, conciertos de jazz y un tercero para recitales. Además está la plaza, un nuevo lugar de apropiación que permite los espectáculos al aire libre. El proyecto se construye sobre las huellas de un verjedero, un basural. Al excavar encuentran los vestigios de unas ruinas que ponen pausa a su materialización, reinterpreta el proyecto y Piano las reincorpora y las abraza, hace partícipes a las ruinas. C'entradós en tres miradas: la de la ciudad donde el edificio empieza a mediar en la fractura urbana que existía entre dos distritos. La plaza, lugar de encuentro, contención tiene vistas panorámicas tanto a la historia, a la arquitectura, a la materialidad en búsqueda de cuestiones relacionadas con la acústica. Los materiales y su nobleza: la madera, la piedra, el ladrillo, el vidrio. Por otro lado, la mirada del arte, el edificio lo

promueve, más allá de todas las definiciones técnicas que se pueden hacer, genero un tema musical que pocos edificios, la música no sólo se escucha, también se siente y se ve. Para sintetizar abraza los dos vacíos: el del Parco della Música y del otro lado uno de los vacíos de la facultad: el espiral lugar de encuentro y soporte de la música y la palabra. El vacío como oportunidad para construir, con el vacío de un estudiante que recién empieza a tener sus propias herramientas. Acompañar a los estudiantes en la construcción de su mirada, la construcción de sus propio gran proyecto, que son ellos mismos.

Volviendo al inicio: "puede ser como lo vi o tal vez como decidí mirar" La canción sigue nada puede perdurar más allá de la transformación y es sucede cuando empezamos a transitar este camino, dejamos de ser los mismos y aprendimos a mirar.

Se destaca el diseño y cuidado puesto en la presentación de la clase y se valora el correcto uso del tiempo.

En síntesis:

Comienza con la hoja en blanco, habla de la incertidumbre. Realiza una analogía entre el pentagrama y la ciudad. Habla del vacío como oportunidad. Expresa sus ideas de manera creativa, se muestra comprometido con los estudiantes y con la docencia. Su clase es dinámica y demuestra una gran capacidad de comunicación.

29_ María Victoria JUÁREZ.

- Título Arquitecta 2023_ FAU_UNL
- Antecedentes docentes

2023_ Beca de iniciación a la docencia taller vertical de arquitectura M- CR. FAU UNLP

2024_ Co-ayudante en taller vertical de arquitectura M- CR. FAU UNLP

2024_ ACDE en Teoría 1 y 2 M- CR. FAU UNLP

- Antecedentes de la actuación profesional

2023 y continúa Fundadora del estudio. Arquitecta interiorista. Proyectos, remodelaciones, diseño de mobiliario, dirección de obra. POV Arquitectura.

2024 y continúa Proyectos de interiorismo. Mobiliario a medida. Remodelaciones.

Realización de legajos de obra y renderizado de imágenes. Estudio Iquilateral.

2023_2024 Proyectista, dibujante. Diseño urbano. Realización de legajos de obra, renderizado de imágenes y recorridos virtuales. Estudio LIFE Arquitectura.

2023_2024_ Profesional en Depto. de Diseño Urbano. Diseño de equipamiento y planificación urbana, ciudad de La Plata y alrededores. Análisis de cartografía. Diseño de plazas públicas. Municipalidad de La Plata – Dirección General de Planeamiento.

2024_2025 Project Manager. tareas en proyectos de viv. multifamiliares y esp. comerciales. Urbanismo, desarrollo de barrios. MARTI Desarrolladora

2021_2022_ Atención al público como ejecutiva de ventas. Asesoramiento en interiorismo. Proyectos de equipamiento completos. Visitas a domicilios de clientes, relevamiento, diseño de mobiliario a medida. FONTENLA Furniture.

2019_2021 Diseñadora de mobiliario estilo industrial. Manejo de redes y atención al cliente. H&MB Muebles.

- Publicaciones. 2023 publicación repositorio biblioteca Zalba: Proyecto final de carrera *Hospital Experimental de Enfermedades Infecciosas*.

- Cursos 2019 asistente a Conferencia en FAU_UNLP

- Otros datos de interés

2019_ participación como estudiante del Taller virtual en Red Arquitectur. FAU_UNLP

2009_2012_ Curso inglés

2023_ Curso Visualización con Lumion. Hotmart

2020_ Curso de Fotografía social. nivel intermedio

2015_ Curso de Ambientación de Eventos. Georgina Buscaglia.

Portfolio con proyectos desarrollados en colaboración con estudio; proyecto final de carrera; diseño de muebles.

Clase de oposición

Pensar la arquitectura como un todo. El diseño como un todo ¿Hasta qué punto el diseño arquitectónico y el mobiliario están conectados?

Peter Zumthor. Arquitectura para los sentidos. ⁴ Louis Kahn. Los inicios me llenan de maravilla. Yo creo que el inicio es lo que garantiza la prosecución. Si ésto no tiene lugar, nada podría ni querria existir... " ⁵ Los inicios más allá de la obra arquitectónica, donde para ello la exposición en el Pabellón de Barcelona. 2017 Mies Missing Materiality.

Intervención, donde se sustrae todo el material: mármol, mobiliario. La arquitectura para los sentidos ya no se expresa más allá de los que los arquitectos plantean en la obra

¿Qué quiere ser un edificio? Descubrir la esencia antes de proyectar. La arquitectura nace de una idea primordial. Inspiración en la historia y la naturaleza.

¿Puede una silla expresar la esencia de un edificio? La silla como síntesis del pensamiento arquitectónico. La silla es un microcosmos de la arquitectura estructura, materialidad y funcionalidad en una escala más pequeña.

Maestros de la arquitectura y su mobiliario. La integralidad del proyecto arquitectónico como un todo. La silla como un microcosmos de la arquitectura, la estructura, la materialidad, la funcionalidad. La integralidad del proyecto arquitectónico como un todo a través de algunos maestros.

Gerrit Rietveld (1888-1964). La descomposición de la caja. Casa Schröder, 1924. Plantas flexibles, paredes que se mueven. Composición con rojo, amarillo y azul. Piet Mondrian (1921), mobiliario diseñado por Rietveld. La silla azul y roja en zig zag.

Le Corbusier (1887-1965) La máquina de habitar. Villa Savoye, Paris, 1929. Los cinco puntos de la arquitectura. El modurar responde a la escala y el mobiliario también.

⁴ Zumthor, P. Pensar la arquitectura.

⁵ Kahn, L.. Amo los inicios

interior del baño de la Villa Savoye - Chaise Longue I.C4. Mobiliario diseñado por Le Corbusier Jeanneret y Perriand en acero y cuero.

Alvar Aalto (1898-1976) La arquitectura orgánica. Elige una obra que le interesa el Sanatorio Paimio, Finlandia, 1929. El sillón Paimio, la ergonomía, el relax de los cuerpos para los pacientes con tuberculosis. La forma curva. El Pabellón Finlandés para la Exposición Universal de Nueva York, 1939 con la misma figura que el sillón Paimio. Jarrón Savoy para restaurante (1936). Mobiliario diseñado por Alvar Aalto.

Oscar Niemeyer (1907-2012). La libertad de la curva. Casa das Canoas, Río de Janeiro, 1951. La Chaise Longue Rio, mobiliario diseñado por Oscar Niemeyer, repite la misma forma que la planta de techos de la casa das Canoas. Igualmente con el Museo de Arte contemporáneo de Niterói, la Catedral de Brasilia. Todas obras que buscan el diálogo con la naturaleza.

Zaha Hadid (1950-2016) El movimiento en la forma. Desconstructivismo de la forma. El software de arquitectura se refleja en sus obras. Centro Heydar Aliyev, Bakú, 2012. Mobiliario diseñado por Zaha Hadid. El movimiento en las obras, parece que los edificios se mueven. Tanto el auditorio, el hall de acceso como el mobiliario, como la silla Z Chair (que recuerda al estudio Cabezas).

Lina Bo Bardi (1914-1992) La unidad entre mobiliario y arquitectura. Museo de Arte de San Pablo, 1958. Lina plantea un nuevo concepto de Museo contemporáneo. Mobiliario diseñado por Lina Bo Bardi. Caballete de cristal. Museo de Arte de San Pablo. Presenta una maqueta conceptual de los caballetes para exponer obras del MASP. ¿Cómo es la arquitectura integrada al diseño y equipamiento y el nuevo concepto de museo contemporáneo? El cuadro está flotando . todavía está en el caballete, la relatividad del tiempo. El usuario se relaciona con la obra directamente.

La teoría está íntimamente ligada al proyecto. No hay proyecto sin teoría y no hay teoría sin proyecto. Teoría, diseño y arquitectura están de la mano, interconectados.

Charles & Ray Eames, Antonio Bonet, Marcel Breuer, Mies van der Rohe, Alvar Aalto, Oscar Niemeyer, Zaha Hadid, y "El término diseño abarca en forma amplia toda la órbita del medio visible de factura humana desde los sencillos artículos de uso cotidiano hasta la compleja organización de una ciudad entera pues el proceso de proyectar un gran edificio o una simple silla difiere sólo en el grado, no en principio". Walter Gropius.⁶

El diseño de un todo

En síntesis:

Abordaje original de la clase. A partir de entender el diseño de manera integral descubre relaciones entre mobiliario y Arquitectura. Explica cómo es posible concebir un espacio diferente a partir de diseñar un mobiliario. Demuestra su teoría a través del ejemplo del caballete de Lina Bo Bardi en el Museo de Arte Moderno de San Pablo.

⁶ Gropius, W. Alcances de la Arquitectura Integral

30_ Iván LEDOUX

- Título Arquitecto 2023 FAU_UNLP

2024_ Especialista en Estructura jurídico-económica de la regulación energética. Facultad de Cs. Jurídicas. CEARE_UBA. Título intermedio Maestría interdisciplinaria en Energía.

2024_2025_ Maestría en gestión y tecnología de ciudades inteligentes. Facultad de Informática UNLP. 77,77% aprobado. Tema de tesis presentado.

- Antecedentes docentes

2002_2004_ Ayudante A/H en Representación Gráfica García-Pagani, FAU_UNLP

- Antecedentes de la actuación profesional

2006_ Administrativo. Armado, carga y actualización de becas de transporte público: trabajo en conjunto entre la empresa Férrea Metropolitana S.A. y la UNLP. Dirección de Bienestar Estudiantil UNLP.

2008_2009_ Administrativo: armado, distribución y logística para el relevamiento y carga de datos de ONG. Base informática del Ministerio de Desarrollo Social de Nación y UNLP. Dirección de Relaciones Institucionales UNLP.

2009_ Beca de experiencia laboral para resolver problemáticas entre la universidad y entidades afines y empresas. Dirección de Relaciones Institucionales UNLP.

2009_ Coordinación de la exposición La Plata Construye, en representación de la UNLP, informando a la comunidad sobre los proyectos y obras llevadas adelante por la Dirección de Infraestructura y Planeamiento de la UNLP. Dirección de Relaciones Institucionales UNLP.

2010_2011_ Coordinación y Logística en conjunto con las autoridades de la Facultad de Cs. Médicas para la realización del Curso de Ingreso y su seguimiento. Secretaría Privada de Presidencia UNLP.

2012_ Coordinación y Logística en conjunto con el Ministerio de Desarrollo Social de la Nación en el Programa Argentina Trabaja para la capacitación y posterior inserción laboral de Cooperativistas, los cuales se forman en la escuela de oficios y trabajan en las distintas dependencias aprendiendo a coordinar su labor en el trabajo de campo. Secretaría de Infraestructura y Planeamiento UNLP.

2013 y continúa Administración y coordinación de actividades. Servicios Generales facultad de Cs. Exactas UNLP

- Publicaciones

2016_2024_ publicaciones de trabajos presentados a Congresos, Reuniones internacionales, Jornadas,

2023_ Nota en periódico de Colombia

- Antecedentes en extensión

2016 y continúa_ Integrante en Proyecto de Extensión de la Fac. de Cs. Exactas Museo de Química y Farmacia - Museo de Química y Farmacognosia. Prof. Dr. Carlos Sagastume, Facultad de Ciencias Exactas _UNLP

2024 y continúa_ Integrante del Proyecto de Extensión de la Fac. de Cs. Jurídicas y Sociales UNLP. Centro de estudios en derecho, innovación y Tecnología.

- Cursos

2014_2024_ ha realizado cursos de postgrada; Escuela de verano de la UNLP; Programa de capacitación continua de posgrada; seminarios, según detalla C.V.

- Otros datos de interés

2013_ Profesorado en danzas tradicionales en curso. Tango. Escuela de danzas tradicionales argentinas

2004-2006 Licenciatura en Informática. Fac. de Informática UNLP. sin concluir.

2019_ Maestría en Hábitat y Arquitectura Sustentable. Estudio interrumpido.

Realiza una descripción de sus aptitudes y preferencias.

Clase de oposición

Reflexiona sobre la universidad y la arquitectura, ambas en constante avance. Primordial para perfeccionarnos y acceder a la posibilidad de tener concursos.

Teoría y el proceso de diseño y proceso creativo.

1960, un grupo de arquitectos realizó una crítica al M.M. Los Archigram y especialmente dos de ellos Peter Cook y Ron Herron, quienes veían que el M.M. avallaba la arquitectura y querían idealizar sobre imaginar la arquitectura del futuro: avanzada, disruptiva.

Peter Cook expone -en 1966- su proyecto de Plug-in-City, que muestra una morfología adaptativa, con una estructura y por grandes maquinurías puede moverse según las necesidades. Ron Herron en 1964 proyecta Walking City (ciudad caminante), una especie de hormiga gigante que camina por el planeta, con viviendas, infraestructuras, lo que necesita una sociedad para vivir y adaptarse. Sociedad avanzada que no requería un espacio físico permanente.

Renzo Piano y Richard Rogers se vieron impulsados por el proyecto de Peter Cook. Una planta adaptable, cuya precursor es Archigram. Piano & Rogers usan estos parámetros y lo plasma en la obra como lo es el Centro Pompidou. Desocultan lo que la arquitectura moderna ocultaba: las instalaciones, base primordial de su funcionamiento. Basadas en la premisa vacían una fachada y muestran lo que estaba oculto.

En 2003 Spacelab (Peter Cook y Colin Fournier) realizan el Museo de arte contemporáneo en Graz que si bien no está directamente relacionado con la hormiga gigante de Herron, no obstante tiene la particularidad de ser un edificio sostenible, homogéneo, eficientemente independiente de un sistema basado en el uso de energía. Una especie de oruga panza para arriba que, si bien no se traslada tiene esa morfología heterogénea que trata de proyectar la autosuficiencia energética. Estas obras, ligadas al arte, se basan en una proyección, idealización de arquitectos que vieron que la tecnología sería fundamental para el desarrollo de la sociedad.

Una mirada sobre las tecnologías será imprescindible

En síntesis

Relata el periodo de Londres de los '60 mencionando a Peter Cook y Ron Herron -de Archigram- y su mirada utópica y vanguardista para luego relacionarlo con Rogers y Piano mencionando que muchas de las búsquedas de los Archigram fueron materializadas en el centro Pompidou. La elección de dicho momento histórico es interesante ya que concluye con una frase que expresa la intención de que los estudiantes entiendan el concepto de lo que hoy ven como una utopía, el día de mañana puede convertirse en realidad.

31_ Luciana LIMA

- Título Arquitecta 2004 FAU_UNLP

2004_ Magíster en Proyecto Arquitectónico. MaPA. FADU. UBA. Tesis de Maestría: "Arquitecturas de la demora proximidad y cuidados. El proyecto como experiencia colectiva". Directora de Tesis: Dra. Arq. Inés Moisset. Co-director: Arq. Gustavo Diéguez

- Antecedentes docentes

2024_ ACDI en Teoría 1 y 2 M- CR. FAU_UNLP.

2021_ Facilitadora junto a un equipo dirigido por Natalia Czytajlo en ARQUISUR Workshop Hábitat y Ciudad Feminista. Infraestructuras para la vida cotidiana. FAU-UNT. FADU-UBA, FAUD-UNC, FAU-UNLP, UNCa-UNR, FADU URELAR.

2018_ Participación A/H en la materia electiva arte + ciudad. FAU_UNLP

2004_2005_ ACDI en Taller vertical de Arquitectura Cappelli Pronsato_Guadagna FAU_UNLP

2003_ ACA con cargo en Taller vertical de Arquitectura CPG. FAU_UNLP

1999_2002_ ACA A/H en Taller vertical de Arquitectura CPG. FAU_UNLP

Docencia en posgrado

2024_ Clase de exposición en Maestría en Paisaje: (re!) parar. Postgrado FADU_UBA

2024_ Clase de Exposición. Ciclo magisteres, Seminario de casos, maestría en proyecto arquitectónico. Exposición de tesis: arquitecturas de la demora, proximidad y cuidados. Postgrado FADU_UBA

2021_ Clase de exposición. Maestría en Metodología dirigida por Dra. Arq. I. Moisset. *Innovación pedagógica en el marco del Programa de extensión FAU_UNLP.*

2023_ Co-creadora del dispositivo para proyectos participativos *Proyecto veredas: un juego para re-diseñar el espacio público.*

2021_ Taller de prácticas proyectuales feministas - repensar el proyecto arquitectónico desde una perspectiva de géneros y disidencias.

- Antecedentes de la actuación profesional

2018_2024_ Coordinadora del área de género de Infraestructura Escolar de la Pcia de Bs. As. Dirección General de Cultura y Educación (SSE- DGCyE).

2008_2017_ Proyectista de Jardines de Infantes, Escuelas Primarias, Escuelas Secundarias y Unidades Académicas en la Unidad Ejecutora Provincial (UEP).

2010 y continúa Co-Directora del proyecto Territorio Tolosa, Estudio Territorio Tolosa Lima-Pastuszuk.

2010 y continúa Socia del estudio Lima: Ing. E.Lima-Arq. L.Lima.

2004_2010 Socia del estudio de arquitectura ON: Lima -Yodka.

Se detallan los proyectos en CV.

2006_2008 proyecto y dirección de obras para el empresa constructora Eleprint S.A.

Edificio Anexo- Honorable Cámara de Diputados de la Pcia. De Bs. As. Legajos de obra/ Cómputos y presupuestos.

2002_2006 legajos y gestoria para Estudio de arquitectura D.L.R.

2003 legajos y gestoria para Estudio M. Hanton y Asociados

200_2016_ acredita participación en Concursos como estudiante y como profesional en carácter de colaboradora, autora. según detalla CV.

- Publicaciones

2019_ Libro Co-compiladora colectiva de arquitectas; capítulos de libro. según CV.

- Antecedentes científicos o de investigación

2022_2024 Participante y colaboración. Proyecto: Urbanismo con perspectiva de género (s): análisis de los procesos de producción y apropiación del espacio urbano en el gran La Plata. Código: PPID - U013.

2019_ Beca posgrado FADU-UBA

2016_ Beca de Arquitectura FNA (Fondo Nacional de las Artes) Beca Creación.

2003_ Beca de Maestría FADU.-UBA. Concurso Clarín - SCA de Arquitectura.

2024_2022_ Presentaciones de ponencias en Congresos y Seminarios, según detalla CV
Participación en Congresos

2018_2024_ acredita participación en Encuentros; Conversatorios; muestras performáticas; mesa de publicaciones; conferencias; ciclos de Conferencias; Congreso, según detalla CV.

- Antecedentes en extensión

2003 Pasantía para creación del Atlas Escolar. Facultad de Geografía UNLP

2019_2024_ acredita charlas, conferencias; talleres de sensibilización y de capacitación; clases en el grado; participación en jornadas; exposiciones; conversatorios. según CV.

2024_2019_ participación en programas de la Prosecretaría de Medios UNLP; entrevistas en Radio Universidad; participación en Podcast Circulantes; columna semanal en radio Futura; Creadora y coordinadora, del ciclo (re!) parar; charlas performáticas y virtuales para pensar la ciudad y el barrio de Tolosa (Territorio Tolosa); entrevista en TV ciudad, Montevideo

2018 y continúa desde la colectiva de arquitectas La Ciudad Que Resiste, el proyecto y luego programa de extensión: Arte, género y espacio público FAU.UNLP

2022_ Extensionista y Coordinadora en el Programa: Proyecto veredas. Arte género y espacio público/ partes 4, 3, 2, 1: *La ciudad que resiste:hacia un urbanismo feminista*. FAU.UNLP

2017_2024 actividades de extensión en relación a los proyectos: la ciudad que resiste / proyecto veredas / territorio Tolosa. Acción feriteca; activaciones; caminata y mapeo; jornadas; festivales; muestras colectivas y performáticas; ciudad con perspectiva de género; instalaciones; workshop; presentaciones de libro; seminario; talleres; conversatorios; organizaciones, participaciones y exposiciones; conversatorio-taller; festivales de caminatas; muestras. Participación Programa de extensión Diversidad Familiar y Derecho de Familias.

Subsidios: 2024 SPC Extensión UNLP. 2023_ Instituto cultural de la Pcia. de Bs. As. 2021_ Fondo desarrollar.

- Cursos de actualización profesional

2003_2024_ acredita encuentros, congresos, ciclos anuales, workshop, festivales, capacitaciones, facilitadora y participante de programas, seminarios, según CV.

2006_2019_ en el marco de la Maestría en Proyecto Arquitectónico FADU,UBA, acredita: taller de investigación, talleres de diseño y de investigación, taller de teoría, taller de ambiente, workshop sobre la vivienda unifamiliar. Conferencias a cargo de arquitectos/a referentes reconocidas/os.

- ♦ Otros datos de interés

2003_2024_ Ha obtenido Premios nacionales, menciones especiales, selección como finalista para publicaciones.

Premio Beca de Arquitectura Fondo Nacional de las Artes

Premio Joaquín V. González a los mejores promedios de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo-UNLP 2004

Premio concurso Clarín-SCA de Arquitectura 2003

2024_2012_ Detalla formaciones complementarias: intervenciones artísticas; formación en Artes; formación en Filosofía.

Idiomas: Inglés (Avanzado), Francés y Portugués (Inicial)

Anexo 1. Proyecto y obra construida pública / privada. 2. antecedentes académicos docencia / investigación / extensión. 3. experiencias complementarias

Clase de oposición

La clase inicia con una frase de Marina Wiseman. "Sólo se ama lo que se conoce" La construcción de la mirada, de la habitación al proyecto urbano, en referencia al texto de cátedra Sharra-Morano-Cueto Rúa

3 miradas. 3 escuelas. 3 proyectos. La casa sobre el arroyo. El Museo Mal Solar. SEC S Pompeia

Se detiene en Teoría, del verbo griego Theoretin

1. Pensamiento especulativo. Pensar, relacionar conceptos
2. Acción de ver u observar. Contemplar que implica Tiempo para pensar, para relacionar conceptos, en este caso orientados al proyecto de arquitectura.

La asignatura se propone ver más allá, aprender a mirar el mundo con ojos de arquitecto/a.

Teoría de la arquitectura, en la acción de ver u observar: ver más allá, aprender a mirar el mundo con ojos de arquitecto/a, construir una valija de herramientas (Moholy-Nagy), fundamental en los primeros años, construir la mirada propia

La construcción de la mirada, es la búsqueda de la construcción de la propia teoría. Ins pizarrones, el aula, los dibujos de la obras. Pensar la arquitectura de Peter Zumthor.

Las obras:

La casa sobre el arroyo, Amancio Williams y Delfina Gálvez. 1943-45. Claro ejemplo de arquitectura y naturaleza. La casa se eleva para dejar que la naturaleza la atraviese. Un bosque de robles atravesado por un arroyo es el terreno. La casa de veranea para el padre de Amancio, artista, músico, compositor.

Los elementos básicos la constituyen: un arco de hormigón para cruzar el arroyo y un volumen suspendido. El volumen único que -longitudinalmente- se organiza en tres áreas: un área privada, otra pública y otra de circulaciones y servicios. En uno de los extremos la sala de música para el padre de Amancio.

Planos. Fotografías. Análisis de Daniel Merro Johnson y visita a obra ilustrando la obra. síntesis formal, estructural y material (hormigón martelinado y vidrio).

El Museo Xul Solar, Pablo Beitia. 1957-1993. Obra del arquitecto Beitia para alojar la obra del artista Xul Solar, pintor, escultor, músico, astrólogo, místico. En la foto se ilustra el espacio fluyendo en múltiples direcciones: arriba, abajo, en diagonal, entre cuerpos y el lucernario que acentúa la verticalidad.

El sitio: la trama de la ciudad. Planos gentileza de Pablo Beitia. Historia. Visita a obra: el hormigón es protagonista. El arquitecto decide mantener invariable la vivienda del artista y la fachada. El espacio es austero, el color aparece en las obras del artista.

Obra de Xul Monte de nueve torres (1949) y la terraza MXS.

SESC Pompeia, Lina Bo Bardi, 1977-1986. Lina rehabilita una antigua fábrica de tambores metálicos a transformar en un centro comunitario. La arquitecta reconoce el valor patrimonial de los galpones y decide conservarlos. En dos torres de hormigón localiza el programa deportivo que se vincula por puentes. El espacio se organiza en función de dos ejes, dos calles perpendiculares. El espacio de convivencia comunitaria. Reflexiones con tres textos teóricos.

Amo los inicios, me llenan de maravilla, dice Kahn en su texto³. Ilustra el momento exacto de la creación

Williams y Gálvez recorren el terreno como si fuera la primera vez. Dan cuenta de la biodiversidad 121 árboles que querían preservar. Toman como inicio de la creación el arroyo y un viejo puente de madera. Nunca se empieza de cero. Como miraron el sitio límites y potencialidades. El puente.

Beitia toma la casa de Xul, los temas del artista, las escaleras y encuentra en el límite del terreno compacto una oportunidad: la posibilidad para expandir el espacio verticalmente.

³ Sitio, Fotos, gentileza de Mura Sánchez Llorens. Historia. Dibujo.

⁴ Extracto de la clase "Las instituciones del hombre" 1972

Lina, al conocer los galpones, los contempla con sensibilidad y compromiso y entiende el valor del patrimonio. Al ir en fin de semana y encontrar a las infancias jugando en galpones, a los ancianos, yendo de un galpón a otro y entiende que "toda esa alegría debe continuar".

La magia de lo real Peter Zumthor. *Pensar la arquitectura* 2014

Reflexiona sobre las atmósferas ¿es proyectable la magia de lo real? ese momento exacto donde al contemplar un sitio, se activan nuestros sentidos, nuestros recuerdos

Propone pensar en estas tres obras los recorridos y las experiencias sensoriales.

La casa sobre el arroyo. Puente. Promenade. Nos propone un paseo, recorre el bosque, atravesarlo en una continuidad espacial. *Recorridos en la Ville Savoye de Le Corbusier.*

El Museo Xul Solar. Múltiples recorridos. Laberinto. El espacio llenos de rincones, de desvíos, con luces y sombras. El Museo y el teatro superpuestos. Museo de crecimiento ilimitado de Le Corbusier: recorrido lineal.

En el SESC, Lina propone una calle abierta al barrio Pompeia. Espacio permeable a la comunidad. "La belleza está en los ojos de quien mira" (Zumthor) *Experiencia*

Recorridos. Abrir los sentidos.

Habitar en el tiempo. Juhani Pallasmaa. Libro habitar 2016. Reflexiona sobre el binomio

Tiempo-Espacio. Los arquitectos/as diseñamos espacio pero también diseñamos tiempo

Modos de uso donde tiempo y espacio están interrelacionados. En estas obras el uso del tiempo y del espacio desborda el programa, espacios llenos de vida, llenos de gente.

El proyecto es una teoría que se verifica en el uso. Winograd. Intercambios.

"Sólo se ama lo que se conoce" Marina Waisman

Recorrido 4

Huy momentos que son únicos e irrepetibles.

Momentos que te cortan el aliento.

Y no es solamente entrar en un Museo ferroviario que queda a la vuelta de tu casa, no es solo encontrarte con un galpón recuperado del SXX, no son sólo las personas que hace más de 20 años preservan el lugar, lo cuidan.

Es el óxido, el herrumbre, las colecciones de tornillos, los carteles que dicen Tolosa, los guinches, las locomotoras, el coche dormitorio, las grandes vigas reculadas, es la luz que pasa entre las antiguas tejas traídas de Marsella, es el encuentro con un tiempo que se detuvo ahí y nos capturó para siempre.

Es entrar a un lugar por primera vez y comprender, observar la atmósfera, la magia de lo real dice Zumthor

Somos nosotros, nosotras, las que al entrar por primera vez en ese lugar, nos transformamos

Y esa experiencia también transforma el espacio.³

La Comisión Asesora considera que la preparación de la aspirante, ratificada en la clase de oposición, la califican para aspirar al cargo de jefe de trabajos prácticos

³ El ferrocarril. Museo ferroviario de Tolosa. Tolosa territorio Tolosa

En síntesis:

Se expresa de manera muy articulada y clara. Habla pausadamente e invita a la reflexión. A partir de la frase de Louis Kahn Amo los inicios atraviesa tres proyectos intentando develar los comienzos de cada uno de ellos.

Lo mismo hace con la frase La magia de lo real de Peter Zumthor, donde recorre otros tres proyectos de una manera profunda y sutil.

Comienza y culmina su excelente presentación con la frase de Mariana Waisman Solo se ama lo que se conoce

La Comisión Asesora considera que la preputación de la aspirante, ratificada en la clase de oposición, la califica para aspirar al cargo de Jefe de Trabajos Prácticos.

32 María Felicitas LORENZO

- Título Arquitecta 2018 FAU UNLP
- Antecedentes docentes

2024 ACDI en taller vertical de arquitectura SMCR FAU UNLP

2017, 2019 ACA en taller vertical de arquitectura SMCR FAU UNLP

2017-2019 ACA en Teoría 1 y 2 SMCR FAU UNLP

2018_ACA en Materialidad_Páez FAU UNLP

2018 y 2019 ACA en Cursos Introdutorios 2018/2019 FAU UNLP

2019 y continúa ACDI en Teoría 1 y 2 M-CR FAU UNLP

- Antecedentes de la actuación profesional

2024 -diciembre- y continúa Asesora técnica de Subsecretaría de desarrollo urbano y vivienda- A. Esterelles, Viviendas y planificación urbana dentro de la Pcia. de Bs. As. Ministerio de hábitat y desarrollo urbano. Subsecretaría de desarrollo urbano y vivienda.

2022 y continúa_ Dirección, coordinación de obras en Estudio Hatriek.

2021_2022 Supervisor técnico, seguimiento de obra, licitaciones, administración de obras públicas del sector Salud.

2019-2021 Proyectista, dibujante, realización de legajos viviendas, renders, seguimiento de obra en Estudio MC arquitectura

2019_2021 Proyectista, dibujante, realización de legajos de viviendas, local comercial, seguimiento de obra en Parada Cantilo

2018_2019 Colaboración en Estudio Murace, participación en concursos.

- Publicaciones

2020 Libro Premio Estímulo 2020: vivienda y ciudad en cuarentena en CAPHA

- Antecedentes científicos o de investigación

2017 Colaboración proyecto de investigación FAU- UNLP. La composición arquitectónica a partir del mosaico. El edificio sede de la presidencia de la UNLP. XXI

Congreso- Arquisur- San Juan

Participación en eventos académicos

2017 Arquisur charlas y muestras

2017 Colaboración en exposición Vicente Krause *Vestigios disponibles* Museo Provincial Bellas Artes Emilio Pettorutti

- Antecedentes en extensión

2019 participación en las tareas requeridas para la realización del proyecto de extensión: *Soy humanidad. También es mi casa* con el equipo del Laboratorio de Tecnología y Gestión Habitacional (LATEC)

- Cursos de postgrado

2019 Seminario de formación docente y curso de actualización profesional.

- Otros datos de interés

2020 Premio estímulo CAPBA.

Miembro del CAPBA

Anexo: Mención en concurso; participación en eventos, proyectos de extensión; participación en las tareas requeridas para la realización del proyecto de extensión en conjunto con el equipo del Laboratorio de Tecnología y Gestión Habitacional (LATEC). Documentación gráfica de obras construidas con Estudio Hattrick, con Est. Parada Cantilo.

Clase de oposición

Elige como tema los recorridos urbanos realizados en la carrera. En este caso el recorrido realizado en Teoría 2, dentro del módulo de arquitectura-ciudad sobre el eje monumental.

La ciudad como aula abierta, como espacio de aprendizaje donde la idea de observar al mundo con ojos de arquitecto es reflejada y que la lleva a cuestionarse ¿qué vemos cuando transitamos la ciudad? ¿Qué observan los estudiantes cuando la recorren? En teoría 1 el estudiante comienza a recorrer la ciudad de manera más intuitiva, con herramientas teóricas que comienzan a desarrollarse e intenta relacionar lo que ve en el entorno con el teórico que escuchó en clase. En cambio, un estudiante de Teoría 2 posee una experiencia teórica y utiliza las herramientas para realizar un análisis más profundo, quizás menos intuitivo, más contaminado por la información que posee. Los recorridos urbanos no son un simple paseo, es una manera de aprendizaje que ayuda al estudiante a construir una mirada crítica sobre el espacio. Es interesante cruzar el espacio y la experiencia de habitar y recorrer la ciudad (Winograd)

Realizo un mapa de experiencia con una lámina y el dibujo realizado. La casa Curutchet como obra abierta, que permite abordar la relación de la arquitectura y la ciudad, la mirada al paisaje urbano. El recorrido continúa por calle 51, a veces se detienen en el pasaje Rodrigo y en Bazar, dando marca a la obra a visitar, el Pasaje Dardo Rocha tomando edificios-pasajes, su relación con la plaza San Martín. Se reconoce el espacio central, la doble altura. Luego el teatro argentino es ejemplo el pasaje de la arquitectura-objeto a la arquitectura-ciudad. El edificio dejó de ser atravesable. Esta obra ya fue estudiada en el módulo anterior.

Luego se toma la calle 33, con las torres de la Municipalidad, su planta libre y la visión de la plaza Moreno. El recorrido finaliza en la plaza reflexionando sobre la relación de las cinco escalas de la arquitectura la ciudad, el barrio, la manzana, el edificio y el local (habitación, oficina, comercio, etc)

Los recorridos como forma en que los estudiantes ven y comprenden la arquitectura, ver sentir, experimentar la ciudad, entendiendo que la arquitectura no son sólo edificios, sino que son relaciones, historia, espacios públicos, experiencias.

Un tema que podría seguir desarrollándose, tema que presenta debate dentro de la cátedra. Es muy rico el recorrido.

Se plantean dos preguntas ¿cómo podemos potenciar esta herramienta pedagógica para conseguir una mirada más crítica y sensible del entorno urbano? ¿de que manera podemos ayudar al alumno a comprender el concepto de arquitectura-ciudad?

Se pondera el dibujo realizado en una lámina, con alto contenido de expresividad

La clase fue una descripción de una práctica realizada en la asignatura teoría 2, con aisladas reflexiones sobre lo realizado, aunque estuvo carente de una mirada más profunda sobre la ciudad (no entorno urbano)

Hay cierto nivel de confusión en relación al texto Intercambios de Winograd, que torna confusa la observación.

En síntesis:

Valora la idea de utilizar la ciudad de La Plata como un laboratorio abierto. Destaca la importancia de los recorridos urbanos. Una clase descriptiva con un interesante aporte de sus estudiantes.

33_ Juan Cruz LORENZO

- Título Arquitecto 2015 FAU UNLP
- Antecedentes docentes

2021_ ACA en taller vertical de arquitectura SMCR. FAU UNLP

2021_2023 ACA en Teoría 1 y 2 M- CR. FAU UNLP

2023 y continúa ACDI en Teoría 1 y 2 M- CR. FAU UNLP

- Antecedentes de la actuación profesional

2020 y continúa Cofundador Estudio MC arquitectura. Proyectista, dibujante, realización de legajos viviendas, renders, seguimiento de obra, viviendas unifamiliares, reformas de viviendas y locales comerciales, interiorismo y mobiliario.

Consigna participación en concursos.

2019_2020_ Detalla colaboraciones en la participación en concursos en estudio Arq. Pablo Murace, según CV

- Publicaciones

2020_ Libro Premio Estímulo 2020: vivienda y ciudad en cuarentena. Digital y física

- Cursos

2024_ Curso de Revit de Autodesk: BIM

- Otros datos de interés

Premio Estimulo 2020 categoría Proyecto arquitectónico: *Vivienda y Ciudad en cuarentena*
Nuevos enfoques en la reflexión, diseño y producción de un nuevo habitat.

Anexo gráfico con participación en obras construidas en Estudio MC arquitectura:
ampliaciones de viviendas, de fábrica, reformas de viviendas, ampliación local comercial,
mención en concurso, certificado de participación en curso.

Clase de oposición

Presenta una bitácora de viaje como tema de su clase, ilustrada en cinco placas. Viaje le permite hacer referencia a dos cuestiones: hablar del recorrido como estudiante y para transitar la construcción de la mirada, que no es un proceso instantáneo sino que se va forjando a través del tiempo con la observación y la experiencia. Uno no es sólo lo que construye sino lo que observa y comprende (rol docente).

Durante la cursada se incentiva al estudiante usar la lámina como elemento para describir. Retoma la frase de Morano "dar la mano para desgranar la teoría" haciendo alusión a los apuntes de viaje de Le Corbusier y como a partir del gráfico se va entendiendo el edificio.

El viaje surge el trabajo a presentar. Recuerda a Celia Cappelli en las primeras reuniones del concurso sugiriendo que "hagan lo que les guste en el concurso"

El viaje realizado en la ciudad de Azul, donde se sitúan tres obras de Francisco Salamone, los cementerios, los mataderos, las plazas. Obras que surgieron a consecuencia de un plan de descentralización, de dotar de programa a pueblos de la provincia de Buenos Aires. La bitácora comienza con la plaza, el lugar de encuentro con cierta identidad urbana, siendo un espacio donde Salamone interviene, no se construye de cero, es una preexistencia, genera identidad dentro de la ciudad con su arquitectura, su lenguaje, su teoría, dentro del trazado urbano, un vacío en relación a los edificios públicos: la plaza como punto de partida (Kahn) El arquitecto interviene en lo macro y en el mobiliario. Siguiendo el recorrido se llega al cementerio de Azul y al llegar aparece el escenario, referencia visual y simbólica para la ciudad, umbral entre la vida y la muerte, con una mirada holística del todo que es el edificio para la visión más analítica donde se puede detener en la figura que posa delante.

Para finalizar, fuera del trazado, en relación a la naturaleza, un hito dentro del paisaje el matadero, siguiendo una tipología que Salamone va repitiendo de mataderos en la provincia. Un edificio que ha perdido el programa pero conserva la expresión de ser un hito, en forma de cuchilla

El viaje permitió conocer la obra de Salamone para seguir construyendo la mirada.

Para finalizar realiza dos preguntas: ¿cómo construimos nuestra mirada hoy? Y ¿Qué huellas dejamos en los espacios que habitamos y en las generaciones que formamos?

La clase pretende presentar la construcción de la mirada, cuestión que se valora, aunque no transmite el abanico de variables que se ponen en el juego en esa construcción.

Se ponderan los dibujos realizados, aunque algunos son parciales.

En síntesis:

Concebe la bitácora de viaje como instrumento de observación y reflexión. A través de sus bosquejos de la obra de Francisco Salamone habla de arquitectura y mobiliario.

34_ Hernán MERCADO

- Título Arquitecto 2005_ FAU_UNLP
- Antecedentes docentes

2002_2004 ACD A/H Taller vertical de Arquitectura Azpiazu-García-Randazzo. FAU_UNLP.

2004_2007_ ACD Taller vertical de Arquitectura Azpiazu-García-Guadagna FAU UNLP

2007_2010_ ACD Taller vertical de Arquitectura AGG. FAU_UNLP

2010 y 2011_ Ayudante Cursos de Introductorios FAU_UNLP

2011_2012 ACD A/H Introducción a la Materialidad. García García_Páez. FAU_UNLP

2012_2015 ACD A/H Introducción a la Materialidad. García García_Páez. FAU_UNLP

2023 y continúa Introducción a la Materialidad García García_Páez. FAU_UNLP

- Antecedentes de la actuación profesional

Actualidad Estudio HB Diaz – Mercado, trabajos de proyecto y dirección de obra.

Lista todos los proyectos de obra nueva, remodelaciones, ampliaciones de vivienda, locales comerciales, oficinas según detalla CV

2022_2024 Supervisor técnico Programa de agua potable y cloacas en barrios carenciados. Cruz Roja Argentina.

2016_2018_ Representante técnico, asesoramiento profesional, responsable de obra. Empresa Limprend S.A.

2016 y continúa_ asesoramiento profesional-responsable de obra y documentación de proyectos. EDFPI.A.P. Empresa Señesgat.

2007_2009 responsable de obra y documentación de proyectos. Armado de pliegos y gestión. Empresa Danaide s.a. Sistemas Integrales.

2015_2007 dibujante proyectista, diseño de las partes. Colaborador en la etapa de diseño. Estudio de Arquitectura DASS: Arq. Damián Schereshevsky.

2007_ arquitecto colaborador dibujante proyectista, diseño de las partes en Estudio de Arquitectura: Arq. Pianezza-Campari.

2006_ diseño de las partes. Colaborador en la etapa de diseño, dibujo y armado de presentación en imágenes en Estudio de Arquitectura: Arq. Alejandro García Fabiani.

2003_2004_ dibujante proyectista, dirección de obra. Colaborador en etapa de diseño, dibujo y armado de presentación en imágenes. Socio. Estudio de Arq. Pro.A: Arq. Noetzly.

Función pública

2016_2018_ Coordinación limpieza del patrimonio. Secretaria de espacios públicos Subsecretaria de restauración urbana. Municipalidad de La Plata.

2012_2015_ Asistencia técnica en el marco del Programa Argentina trabaja. Municipalidad de Berisso. Ministerio de Desarrollo Social de La Nación.

2010_2011_ Proyectista colaborador. Dibujo y armado de presentación. Proyecto para la refuncionalización y ampliación ECAS. Ministerio de Agroindustria, Pcia de Bs. As.

2005_ Proyectista colaborador. Dibujo y armado de presentación. Estación Hidrobiología. Chascomús. Ministerio de Asuntos Agrarios, provincia de Buenos Aires.

2003_2004_ Colaborador en el estudio y desarrollo de diferentes zonas urbanas en la ciudad de La Plata. Integrante de los Laboratorios de Prefiguración del Futuro de la Municipalidad de La Plata. Diagnostico y análisis en la búsqueda del Patrimonio Arquitectónico. sector Diagonal 80. CAPBA D1.

2002_2005_ Participación en concursos de anteproyectos como colaborador, co-autor, según CV.

- Publicaciones

2010_ Diario El Día, Obras y mejoras para el E.C.A.S. departamento servicios auxiliares: Arqs: Cena-Barrueco-Díez-Capparelli-Mancuso-Urbanavicius. 7 de agosto.

- Cursos 2001_2013_ consigna cursos, seminarios, talleres internacionales según CV, Cursos en el marco de la Especialización en docencia universitaria UNLP.

Clase de oposición ausente

35_ Ivana MERINO

- Título Arquitecta 2014_ FAU_UNLP

Especialista en Planificación Urbana y Regional en curso. Inicio abril del 2022

- Antecedentes docentes

2018 y continúa ACDO en Sistemas de Representación Ulacia García V. FAU UNLP

2018_ ACD A/H en Sistemas de Representación Ulacia García V. FAU UNLP

2018_2016_ ACD A/H en taller vertical de arquitectura M. CR. FAU UNLP

- Antecedentes de la actuación profesional

2020 y continúa_ Profesional en el área técnica de la Dirección Provincial de Gestión Hídrica. Autoridad del Agua -ADA- Ministerio de Infraestructura y servicios públicos.

Asesoramiento para organismos públicos provinciales y municipales, y para el sector privado, en diversas temáticas de planificación, gestión, y ordenamiento urbano territorial. Servicios y estudios de asesoramiento técnico en planeamiento y urbanismo.

2023_2022_ Contrato de locación de obra Asistencia técnica Plan y Código de ordenamiento urbano y territorial para el partido de Cañuelas. Pcia. de Bs. As.

2023_2022_ Contrato de locación de obra Asistencia técnica del Código de ordenamiento urbano y territorial para el partido de Coronel Dorrego, Pcia. de Bs. As.

2022_2021_ Contrato de locación de obra "Asistencia técnica en Plan y Código de ordenamiento urbano y territorial para el partido de San Vicente. Pcia. de Bs. As.

2022_2021 _ Contrato de locación de obra para la Construcción del diagnóstico de la estructura legal y normativa del Partido de Pinamar. Poia. de Bs. As.

2014_2020 _ Integrante del equipo técnico de la Dirección de Ordenamiento Urbano y Territorial. Ministerio de Gobierno de la Poia. de Bs. As.

2020_2022_ acredita proyectos y anteproyectos de locales comerciales y viviendas individuales.

- **Publicaciones**

Libro de cátedra *Las escuelas del proyecto: de la habitación al proyecto urbano, la praxis del proyecto en el Taller de Arquitectura*. Sharra, Morano, Cueto Rúa. Aporte como integrante del grupo docente.

- **Antecedentes científicos o de investigación**

Integrante de equipo para Proyecto de investigación y desarrollo 2025_2028, actualmente en evaluación.

2018_2024_ asistente a congresos y jornadas. expositora de ponencias según CV.

- **Antecedentes en extensión**

2022_2023_ Integrante de Proyectos de Extensión.

2022_2024_ capacitaciones a la comunidad como auxiliar de capacitaciones. según CV.

2022_2023_ consigna actividades complementarias de extensión.

- **Cursos**

2022_2023_ cursos en el marco de la Carrera de Especialización en Planificación Urbana y Regional FADU_ UBA.

2012_2024_ cursos de postgrado y de actualización profesional. Capacitaciones, diplomaturas. Cursos de manejo de medios digitales.

- **Otros datos de interés**

2022 y continúa Responsable del Programa Políticas Públicas de la Secretaria de Extensión FAU_ UNLP

2022_2023 Integrante del equipo de la secretaria de Extensión FAU_ UNLP

Clase de oposición

Inicia la clase situando la asignatura dentro del plan de estudios, destacando el ciclo inicial de la carrera para los estudiantes, aseveración que reafirma a partir del rol docente. Describe las características del primer año de la carrera y la necesidad de despertar el entusiasmo por la disciplina. Entiende a la asignatura como abierta, espacio de reflexión y análisis donde naturaleza, sociedad y arte son los valores que tendrá como base la materia, objeto de estudio de cada módulo. La asignatura recopila conceptos que el estudiante adquiere en primer año. Lo compara con Sistemas de representación en términos de herramienta que el estudiante lleva a sus distintas áreas. Describe el desarrollo de la asignatura en 10 módulos y se centra en el fuerte, la conexión entre ambas, teoría y proyecto, parte 1 y 2. En el módulo 5 ya el/la estudiante transitó conceptos, inicios y construyó su mirada y al comenzar teoría 2, profundiza

En referencia a teoría y proyecto: entendiendo al proyecto como una teoría en sí misma, la asignatura propone utilizar obras emblemáticas y señala el dibujo de Le Corbusier donde un hombre se para y observa en este caso- el terreno en donde construirá Villa Le Lac, entendiendo que la teoría es un proceso que se construye constantemente.

Para teoría y proyecto, parte 2 elige el Zentrum de Paul Klee para verificar si la teoría se materializó y su relación entre arte y naturaleza. Para teoría 1 el Museo de Pierre Soulages de RCR arquitectos. Como docente propiciar que el estudiante pueda rescatar "conceptos mínimos". Estudiar al pintor, su estilo y su ideología. Estudiar el edificio en planta y donde está inserto en la ciudad.

Entiende a los módulos 5 y 6 como prácticas reflexivas que puede ser estudiada y transmitida. "La Arquitectura es una disciplina que puede ser estudiada, conocida y transmitida. Se pueden sistematizar sus conocimientos de tal manera que el estudiante se encuentra en condiciones de organizar y proponer su propia síntesis"

Ensayo la metodología de la asignatura, clases teóricas de apoyo, conceptos, temas y contenidos. Propiciar el intercambio de pareceres, opiniones y el debate en grupos. Dicha práctica reflexiva se lleva a cabo a partir de haber transitado las materias

Comunicaciones. Representación gráfica en primer año.

La clase fue fluida. Se observaron algunos equívocos en relación a la asignatura y la manera de abordarla. Ha sido errática en relación a los conceptos vertidos en la propuesta pedagógica. Se acota que la asignatura se denomina Teoría, en singular.

En síntesis:

Concibe la materia Teoría como una Asignatura Abierta. Habla de la necesidad de que el estudiante se posicione como arquitecto. Relaciona la práctica proyectual con el proceso de reflexión teórica. Valora el intercambio y la dinámica en clase.

36_ Maira MUIÑOS CIRONE

- Título Arquitecta 2019 FAU UNLP

2024_ Especialista en Educación en Géneros y Sexualidades. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. UNLP.

2024_ Diplomada en Diploma superior en economías populares y feministas. Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales CLACSO.

2020-2026_ Becaria Doctoral CONICET. Centro Interdisciplinario de Estudios Complejos. FAU UNLP.

2021-2023_ Doctoranda en Estudios Urbanos. Programa de Estudios Urbanos.

Universidad Nacional de General Sarmiento. Temas de estudio: *Espacio urbano, espacio público, géneros, economía popular*

- Antecedentes docentes

2024_ Adjunta interina en Taller de Escritura de tesis. Lic. en Diseño de Interiores de la Facultad de Diseño y Comunicación. UDE.

2020_2023_ ACD A/H en Taller vertical. Teorías territoriales Delucchi, Martino. FAU_ UNLP

2021_ Ayudante en Taller de Prácticas Proyectuales Feministas dictado por La Ciudad Que Resiste.

2018_2019_ ACD A/H en taller vertical de Historia de la arquitectura GAG FAU UNLP

- Publicaciones

Publicación de cinco (5) artículos académicos en revistas indexadas.

Publicación de tres (3) capítulos de libros.

Publicación y participación de trabajos en eventos CyT.

- Antecedentes científicos u de investigación Categoría V

Becaria I+D en arquitectura y urbanismo con perspectiva de género: sentidos, prácticas y representaciones en el espacio urbano en el gran La Plata.

Organizadora y coordinadora de mesa en eventos CyT.

2015_2023_ participación Congresos, Encuentros, Jornadas de investigación, Coloquios, Seminarios, como asistente, ponente, coordinadora

- Antecedentes en extensión

2016 y continúa_ Integrante de diversos programas de extensión Falleres barriales de hábitat digno VI - V - IV; Hábitat Seguro IV. Arquitectura comunitaria para la mejora de la conexión a servicios; Vivienda Segura III - II - I.

2023_ Coordinadora en Jornadas de Capacitación en coordinación de obra.

2024_ Coordinadora en Jornadas por el Derecho a un Hábitat Digno.

Responsable y coordinadora de las Prácticas Pre Profesionales Asistidas: Convenio entre la FAU y la Asociación Civil ARQCOM LP. Dictado de *Taller de capacitación en construcción* en el Barrio Abasto. La Plata.

- Cursos de posgrado cursados: 37, según detalla CV

Clase de oposición

Se pregunta ¿cómo desde la docencia se puede acompañar, incorporar el proceso de formación de estudiantes comprometidos?

Se posiciona en el módulo 7 arquitecturo-ciudad de la propuesta de Teoría 2 y lo relaciona al módulo 4 de Teoría 1. En la comparación se centra en cómo se construyen las miradas enmarcadas en el mundo actual. Aquí se consideran las memorias individuales, las colectivas, enmarcadas en un contexto socio-cultural.

Eligió como recurso visual establecer la relación entre fotografía y arquitectura. La fotografía como herramienta indispensable, que se ha constituido en un archivo de lo construido en el tiempo y hoy ayuda a construir narrativas.

A partir de esto, se hace la pregunta ¿cuál es la relación actual entre la arquitectura y la ciudad que visualiza en la fotografía? Además ¿Cómo la fotografía condiciona la construcción de la mirada?

Capturar la arquitectura, ver la ciudad y el pasaje de la arquitectura-objeto a la arquitectura-ciudad (Winograd); ¿Cómo se construyen las miradas sobre la arquitectura-

ciudad?, ¿Cuál es la tensión entre la fotografía, la arquitectura y la ciudad?, ¿Cómo impacta en la representación y percepción que tenemos sobre ellas?

Se detiene en las viviendas sociales *Quinta Monroy* (Aravena y Elemental, 2003) y el uso de la fotografía. Faltaba el dato de la relación de la obra con la ciudad y para ello incorpora otras herramientas: *street view*, que le permite descubrir la obra desde otro lugar. Describe otras características de la obra a partir de las imágenes capturadas. Utiliza otro ejemplo que describe la *Torre Agbar*, obra de Jean Nouvel (2005). Barcelona, que permite ver desde esta herramienta -*street view*- la relación con el uso público de la ciudad, carente de la transición entre la vereda y el interior del edificio. Reflexiona acerca de cómo la arquitectura-objeto se construye en sí misma y un tipo de ciudad. El Teatro Argentino de La Plata (1979), accesible para los estudiantes, en imágenes que muestran la intención de programa, el enlace con la ciudad, la apertura de las fachadas, la planta baja que devuelve a la ciudad un espacio público, nuevas formas de vincularse, a lo que se suma la terraza.

El interés del recorrido y la relación con la fotografía, acentúa la subjetividad y la parcialidad de quien la crea y quien la ve. Por ello, es aconsejable desconfiar de la imagen. ¿Cómo enseñamos a ver la arquitectura y la ciudad de manera crítica? "Todas las imágenes son polisémicas, implican, subrayando sus significantes, una cadena flotante de significados, en la que el lector puede escoger algunos e ignorar otros. La polisemia presenta una cuestión de significado" (Barthes). "La función de la fotografía no es reflejar la arquitectura tal y como se ha construido, como un espejo refleja la imagen. La construcción es un momento significativo del proceso, aunque no es, en ningún caso, su producto final. La fotografía y el diseño construyen otra arquitectura en el espacio de la página (...) Después de todo, la ventana, al igual que la fotografía, es antes que nada un marco" (Colomina).

Si bien el punto de partida de la clase plantea un punto de vista novedoso, no se alcanzó a explicitar con claridad el punto de llegada. No obstante, se valoran los razonamientos en los que la clase incursionó.

En síntesis

Plantea un concepto muy interesante en relación a la lectura e interpretación de la fotografía en Arquitectura. Demostrando, a través de ejemplos muy bien seleccionados, la necesidad de indagar profundamente a la hora de estudiar los proyectos a partir de sus imágenes. Revela nuevas capas de análisis y relaciona la arquitectura con el arte y la pintura. Enfoque original

37_ Paula Valeria OLIVERA

- Título Arquitecta 2023 FAU UNLP

2024_ Premio Joaquín V. González a los mejores promedios UNLP

2022_2023_ Programa *Mobilité*. Nivel Máster I de Arquitectura. École Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Belleville. Créditos: 32 ECTS (European Credit Transfer and Accumulation System)

- Antecedentes docentes

2024_ ACDI en Teoría 1 y 2 M- CR, FAU_UNLP

2024_ Beca de **Iniciación a la docencia** Curso Introdutorio FAU_UNLP

2024_ ACA A/H en taller vertical de Arquitectura

- Antecedentes de la actuación profesional

2022 y continúa_ Arquitecta socio-fundadora. OLAR Estudio de arquitectura, La Plata, Buenos Aires.

2022 y continúa_ Arquitecta Junior Freelancer. Atelier d'Architecture Fortuné Penniman, Paris, Francia.

2022_2023_ Intercambio internacional. Programa *Mobilité*. École Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Belleville (ENSAPB). Nivel: Máster I.

2021_2022_ Dibujante y proyectista en Esnaola / Galella Estudio de Arquitectura.

2021_2022_ Dibujante y proyectista, Magnolia Estudio de Paisajismo.

- Publicaciones

2020_ publicaciones de proyectos realizados en el taller vertical de Arquitectura SMCR.

2023_ Proyecto final de carrera: Los lugares de saber de la arquitectura: los espacios de aprendizaje no convencionales.

- Antecedentes científicos o de investigación

2023_2024_ Becas de Estimulo a las Vocaciones Científicas EVC - CIN. Título: *Los lugares de saber de la arquitectura: los espacios de aprendizaje no convencionales.*

2022_2023_ Becas Internas de Entrenamiento en Investigación de la FAU-UNLP.

Título: *Nuevas miradas sobre el urbanismo enjaulado. los espacios públicos enrejados de la ciudad de París.*

2021_2022_ Proyecto de investigación científica: Pasantías en investigación para estudiantes de la FAU-UNLP. Título: *La privatización de los espacios públicos en La Ciudad de La Plata*

2020_ participación en congresos, seminarios, conferencias, taller virtual en Red Arquisur, concursos, según detalla CV

- Cursos

2018_2024_ cursos de postgrado, de capacitación, seminarios de investigación; cursos intensivos en la UNLP en la École Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Belleville ENSAPB.

- Otros datos de interés

2016_2017_2018_2019_2020_2021_2022_2023_2024_ Intercambio internacional. Programa *Mobilité*. Anexo con certificados de título: del Intercambio internacional. Programa *Mobilité*.

École nationale supérieure d'architecture Paris-Belleville; cursos de perfeccionamiento seguidos, certificaciones de investigación; actuación profesional; constancia de participación en concursos; proyectos publicados; proyecto final de carrera.

2021 Preceptora con cargo provisional. Nivel Secundario.

2017-2021_ Docente con cargo suplente. Nivel Secundario. Asignatura: Matemática.

Clase de oposición

La clase se titula "La búsqueda del hemisferio derecho, ya que el hemisferio izquierdo se encarga de la matemática, de lo rígido, de lo lineal y es estructurado. El hemisferio derecho se encarga del pensamiento holístico e intuitivo, reconocimiento de rastros, del espacio y con la creatividad, la curiosidad, los sentimientos. La explicación da el marco para la búsqueda de lo que establece. La idea de la clase es una comparación casi constante entre cerebro y arquitectura. Así como el cerebro es dual, la arquitectura también lo es. La arquitectura no es lineal ni estructurada. La clase busca demostrar que no hay teoría sin proyecto, ni proyecto sin teoría.

La obra elegida es la FAU_UNLP y surge la pregunta ¿qué es lo que no vemos a simple vista? Y pienso en la/el usuaria/o que la habita que tiene un perfil definido. Esta facultad habita el exterior, transforma las mesas en tablón, las aulas en talleres. Cito a Wright: "Empecé a comprender lo que había estado sintiendo y me puse a analizarlo". El perfil de la/el estudiante de arquitectura está ligado a la forma del edificio. Y se pregunta: ¿Puede un proyecto definirnos?. ¿Cómo contribuye en la construcción de la mirada?, ¿Qué relación hay entre arquitectura-aprendizaje-usuario? Es lo que denomina una arquitectura pedagógica, la arquitectura como tercer maestro.

Analiza la FAU y llama la atención la relación entre llenos y vacíos, verde, circulación, usos. La facultad emociona porque provoca una experiencia sensorial del espacio que se crea entre los diferentes cuerpos (cita a Moholy Nagy)

La ruptura de la caja, aunque la facultad no fue pensada como caja sino como sumatorio de cajitas en el espacio. El espacio como material que tiene peso constructivo, el espacio como símbolo: la cultura de la libertad, volver atrás para respetar la libertad de relación entre interior y exterior. Ejemplo del pasaje de la arquitectura-objeto a la arquitectura-ciudad, (Winograd), esto nos remite a la sociedad en que está inmersa. La FAU en sus inicios, 1952, estuvo ligada a la escuela tucumana, el grupo Austral, la Bauhaus.

La escuela al aire libre surgió como respuesta a las enfermedades Escuela Emerson (Dibujo de Richard Neutra 1938) Y ¿Cómo? Y rectoreo los dibujos de Le Corbusier que con tinte y siluetos intentaba expresar que querían ser sus proyectos (Villa Le Lac, Notre Dame du Haut, Ronchamp, Unidad Habitacional de Marsella).

¿Qué quería ser la facultad?, menciona a Waldorf, Rosan Bosch, aunque no todas las obras de arquitectura vienen con manual para entenderlas y por ello volvemos a lo mágico de lo real es esa "alquimia" por la que las sustancias reales se transforman en sentimientos humanos (Zumthor).

Convocó a sus compañeras/as de otras cátedras, solicitándole que resuman a la FAU en un esquema, formas, imágenes, formas que puedo intentar leer (Zumthor). Las imágenes resultantes giran alrededor de lo mismo, de algo que pareciera ser el hálito vital, este hemisferio derecho que es un gran edificio debe comenzar con lo inconmensurable, luego someterse a medios mensurables (...) y al final debe ser nuevamente inconmensurable (Kahn).

Atravesó la facultad a la manera de Teoría 1 por todos los módulos, resultando esquemas-bitácora y su búsqueda personal que la remiten a los conceptos, los inicios, los materiales de la arquitectura y a la construcción de la mirada. La lámina, como un cuento o una canción se puede atravesar por los sentimientos "atravesar la razón son sentimiento" al decir de Zumthor. Ni el dibujo ni la palabra pueden expresar el hálito vital de los proyectos. La búsqueda del hemisferio derecho y Borges: "Los constructores de Tlön a veces borran una pared para que las casas que alberga se mezclen y cambien. La percepción de un rasgo confuso, tenue como la niebla, que solo más tarde se definirá, es común."¹⁰

Imaginé la charla como introducción al módulo 5 e introducción a la materia que nos permite entender ¿qué estamos estudiando?. ¿por qué?. ¿para qué? ¿con qué ojos miramos los espacios que habitamos?

Y recurre a Edward Hopper "En las corrientes de la vida cotidiana reside una fuerza especial. Solo hay que mirarlos el tiempo suficiente para verlas."

Podría haber elegido cualquier obra de las que se dan en Teoría 1, pero la facultad le permitía tener al cuerpo como termómetro del sentimiento que se crea en el espacio y afirmar o refutar la relación teoría-proyecto. La charla se podría haber llamado de muchas formas pero la búsqueda del hemisferio derecho habla también del rol docente donde ayudar al estudiante a que la pregunta forme parte de la valija de herramientas. Ver la arquitectura desde el hemisferio derecho: escucharla como si fuera una canción, mirarla como a una pintura, espectarla como al teatro, leerla como a un libro. Hacer la arquitectura desde el hemisferio derecho: componerla como si fuera una canción, pincelarla como una pintura, guionarla como al teatro, escribirla como un libro. Mirar el mundo con ojos de arquitectos. Mirar la arquitectura con ojos de no arquitectos. En síntesis.

Aborda la clase a partir de la búsqueda del hemisferio derecho. Aludiendo a la necesidad de percibir los espacios a través de las emociones. Se expresa de manera muy fluida. Su exposición resulta creativa. Tal vez separar los hemisferios denota una simplificación a la hora de comprender complejidad de los procesos de pensamiento y análisis, sin embargo su mirada aporta un matiz diferente.

38_ Federico PAOLONI

¹⁰ Borges, J.L., Elín, Elqhar, Orbis Tertius

- Título Arquitecto 2022_ FAU_UNLP
- 2023 y continúa Maestría en Historia y Crítica de la Arquitectura
- Antecedentes docentes
- 2024_ Profesor contratado Arte y Cultura de la Modernidad. Profesora Arq. Lobetti. Universidad Torcuato di Tella.
- 2024_2021_ Ayudante diplomado Historia de la Arquitectura III, Profesores Dr. Caride Bartrons / Dra. Zweifel. Universidad Torcuato di Tella.
- 2024_ Profesor contratado Arte y Cultura de la Modernidad, Profesora Mag. Florencia Tangorra. Universidad Torcuato di Tella.
- 2023_ Profesor contratado Historia General de la Arquitectura y el Arte. Profesora Dra. Zweifel, Universidad Torcuato di Tella.
- 2021 y continúa ACD A/H en Historia de la Arquitectura FAU UNLP
- Antecedentes de la actuación profesional
- 2022_2024_ Social Media Manager Cámara Argentina de la Construcción BIM Forum Argentina. Estrategia de redes, redacción de contenido web, redacción de Newsletter, diseño de placas, redacción de copys, publicaciones e historias, Management de Instagram, Twitter, LinkedIn, Facebook, página web, Newsletter.
- 2021_2023_ Arquitecto Junior BBBS. Desarrollo de proyectos y anteproyectos arquitectónicos, Dibujo técnico y representación arquitectónica. Producción de renders y piezas gráficas y postproducción de imágenes.
- 2021_ arquitecto Junior en estudio de arquitectura Lanfrit_Circioli. Producción de legajos de obra para proyectos particulares, dibujo, compaginación de documentos.
- Antecedentes científicos u de investigación
- 2023_ Beca de Asistencia en Investigación Postgrado/Maestría, Director de Becario F. Liernur. Universidad Torcuato di Tella.
- 2024_ Participante espectador de Conferencias, Seminarios, mesas redondas
- 2022_ Miembro del comité organizador, Asistente, Panelista en Ciclo de Actividades Abiertas al Público.
- Cursos
- 2022 y continúa_ cursos de postgrado, Maestría en Historia y Crítica de la Arquitectura
- Otros datos de interés 2023_ Mención honorífica Beca Francisco Bultrich
- 2023_ Mención honorífica Colectivo (grupo de I+D), empresa innovadora, Grupo de productores / emprendedores, etcétera).

Clase de oposición

Cuatro momentos estructuran la clase.

0) *"El modernismo en arquitectura fue y continúa siendo, una conversación en curso, una discusión acerca de cómo, viviendo dentro de las condiciones culturales, políticas, sociales y económicas de la modernidad, una nueva conceptualización del ambiente construido puede contribuir al aumento de la conciencia de sí de los individuos, a un*

presente más humanizado y a la previsión de un futuro mundo mejor¹¹ y la enlaza con la tríada naturaleza, sociedad y arte propuesta por el taller. Destaca la conversación en curso como algo inacabado, inconcluso, la reflexión teórica como proceso continuo y de búsqueda personal y colectiva que permanentemente se transforma.

La teoría para construir fundamentos del proyecto.

1_ La búsqueda de un concepto. Se plantea un ejercicio especulativo y abierto en la relación de la arquitectura con el entorno, tomando el módulo de la búsqueda de un concepto. Destaca el concepto por sobre la definición

A través del pensamiento de Kahn: "Reflexione entonces sobre lo que caracteriza en abstracto los conceptos "casa" o "una casa". "Casa" es el concepto abstracto de espacios convenientes para vivir en ellos. "Casa" es por lo tanto una forma mental sin configuración ni dimensión. "Una casa", en cambio, es una interpretación condicionada de esos espacios. Esto último es diseño. En mi opinión, el valor de un arquitecto depende más de su capacidad para aprehender la idea de "casa", que de su habilidad para diseñar "una casa", que es un acto determinado por las circunstancias."¹² Reflexiona acertadamente sobre la diferencia entre arquitecto y diseñador. La definición, lo lleva a asociarlo por esa noción de "forma sobre el diseño" a la Casa en el Parque Pereyra Iraola de 1943, Mar del Plata que Williams le proyecta a su hermano. Asimismo, la casa Rietveld-Schroder 1924, en Utrecht por la idea de flexibilidad en la vivienda, que se asocia a Moholy Nagy y ese planteo de la arquitectura como forma espacial, diferenciando el "estilo" del "espacio" a efectos de valorar la arquitectura en su articulación espacial. La casa Rietveld articula notoriamente los espacios.

Dos ejemplos puntuales para teoría y proyecto, donde la pregunta que ronda es la buena arquitectura ¿cómo definirla?, ¿cómo conceptualizarla?, según Koolhaas, la buena arquitectura es la que genera masa crítica.

2_ Arquitectura y masa crítica

El presente como fenómeno para reflexionar a partir de la "buena arquitectura". Algunos temas del presente: la distribución territorial en Argentina, el fortalecimiento de las economías productivas e industriales, la dicotomía campo-ciudad, las consecuencias del cambio climático, las demandas de energía, entre otros. Lista arbitraria que podía ser infinita. El desafío es reflexionar sobre temas no tan propios de la disciplina que a su vez, pueden ser insumos de la disciplina.

A manera de ejemplo y considerando la cuestión climática, referencia a dos obras: casa Helios en Ramos Mejía, Buenos Aires, del arqu. Vladimiro Acosta, ilustrado con dos fotos, con el mismo punto de vista, en invierno y en verano.

Y la casa de Andrés Jaque, Rambla Casa-Clima, Molina de Segura, 2021, que advierte que el suelo está dañando pro la explotación humana y a -partir de allí- genera estrategias de

¹¹ Williams Goldhagen, S. Algo de qué hablar. Modernismo, Discursos, Esbozo, Journal of the Society of Architectural Historians, 2005

¹² Kahn, L. *Formar y diseñar*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1984

apoyo mínimas y un sistema de riego autoregurable para poder regenerar la flora nativa para devolverle al suelo las condiciones de protección naturales

3_ Conclusión Teoría como proceso integral de la Carrera: "Deriva por barrio Hipódromo". -se rescata más allá del proyecto- el compendio de referencias que construyeron el bagaje teórico de construcción del proyecto.

Coherencia y dinamismo en una clase elaborada con saber, claridad y convicción. La ampliación del campo del conocimiento y las reflexiones realizadas por el aspirante, son valoradas en términos de aporte

En síntesis:

Concibe la Teoría como algo inacabado en transformación, no como algo estanco. Habla de la importancia de construir argumentos.

La búsqueda de un concepto y la diferencia entre casa o una casa.

El gran aporte de la clase es el ejercicio teórico de plantear temas del presente, distribución territorial, dicotomía campo-ciudad etc. no pertenecientes a la disciplina, como insumo para Arquitectura y así generar masa crítica.

39_ Camila PECINA

- ♦ **Título Arquitecta 2018 FAU UNLP**

2019 y continúa **Magister en Proyecto de Arquitectura Avanzado**, FAU-UNLP. Detalla los cursos realizados.

- ♦ **Antecedentes docentes**

2023_ **ACDI en taller vertical de arquitectura M- CR FAU UNLP**

2022 **ACDI (3 meses de suplencia) en taller vertical de arquitectura M- CR FAU UNLP**

2022 **ACDI en Curso introductorio FAU UNLP**

2020_2023_ **ACDI en Teoría M- CR FAU UNLP**

2018_2020 **Co-ayudante en taller vertical de arquitectura M- CR FAU UNLP**

2018_2019 **Co-ayudante en Teoría M- CR FAU UNLP**

2018 **Co-ayudante en introducción a la Materialidad**, Páez FAU UNLP

2019 **Co-ayudante en introducción a la Materialidad** Guadagna-García V FAU UNLP

2017 **Co-ayudante en Espacios públicos y registros convergentes M-F**, FAU UNLP

Actividad en docencia y/o producción en docencia:

2023 **Clases teóricas en Teoría M- CR FAU UNLP**

2021_2022 **Exposición del PFC en taller vertical de arquitectura M- CR FAU UNLP**

2018 y continúa **Trabajos Gráficos de apoyo a Cátedras**, tanto para su difusión gráfica o audiovisual para Teoría M- CR FAU UNLP

- ♦ **Antecedentes de la actuación profesional**

2022 y continúa_ **Arquitecta en la Dirección Provincial de Infraestructura, Servicios Auxiliares y Tecnología Médica**.

2020_2023 **Participación en concursos nacionales e internacionales de arquitectura**, muchos con **Premios nacionales e internacionales**.

2018_2019 colaboración en estudios de arquitectura para la realización de concursos de ideas y anteproyectos de arquitectura.

En organismos públicos:

2023 y continúa arquitecta en la Dirección Pejal. de infraestructura, servicios auxiliares y tecnología médica.

2021 arquitecta auditora en el Instituto Nacional de Servicios Sociales para Jubilados y Pensionados.

2020 Arquitecta en el Ministerio de Obras Públicas de la Nación.

2017 Pasantía Subsecretaría de obras públicas y planeamiento. Municipalidad de Quilmes.

2017 Pasantía Subsecretaría de obras públicas de la Municipalidad de La Plata.

Actividad privada

2022_2023 dirección de obra viviendas unifamiliares. García Munitis, Pecina, arqs.

2021_2022 proyecto de viviendas, salón de eventos. Pecina, Bacchiarello, arqs.

2018 anteproyecto vivienda. Lorenzo, Pecina, arqs.

2019 Pasantía Estudio de Arquitectura Botteri-Connel

- Publicaciones

2023_2020 publicaciones de Premios en concurso. de PFC en Libro de cátedra en medios académicos y profesionales, en papel y en soporte digital. según detalla en CV.

2023_ Publicación del 2DO Premio Centro Educativo en Busua. Ghana. Título: Concurso *Teach On The Beach* Un centro Educativo en Ghana. África. según CV.

2022_ Publicación del 2º Premio concurso provincial de anteproyectos *Construcción de la Delegación Saladillo del CAPBA*. Distrito 8 y del espacio verde adyacente.

- Antecedentes en extensión

2019_2021 Integrante de equipo Proyecto de Extensión. *Soy humanidad, también es mi casa* UNLP

2020_ Publicación del Premio Estimulo 2020 del Consejo superior de arquitectos de la Pejal. de Bs. As. 2º Premio *Residencia para la salud* Categoría proyecto arquitectónico.

- Cursos 2019_2020 ha asistido a Curso internacional, congreso, talleres, según CV.
- Otros datos de interés

2019 Expositora y Guía voluntaria en el Open House Festival de Arquitectura y Urbanismo de la Ciudad de Buenos Aires.

2019 participación por selección de la FAU UNLP en Premio Aroztegui a Proyectos Finales de carrera. en el marco del Arquisur 2019. Belo Horizontes. Brasil.

Manejo de programas digitales varios. según detalla CV.

Clase de oposición

La clase se desarrolla tomando la primera parte de los materiales de la arquitectura, insumos teóricos del movimiento moderno, que expresan elementos, ideas y conceptos que –a su vez– son considerados insumos contextuales del sitio: cultura, geografía, costumbres, identidad local como material de inspiración. Los insumos devienen en fundamentos del proyecto de arquitectura, teoría como fundamento para la integralidad del proyecto

arquitectónica, basada en conceptos e ideas de la Modernidad, vanguardias del siglo XX. Escuela Bauhaus y los grandes maestros, un proyecto inconcluso a retomar, profundizar y reinterpretar

Sobre los textos utilizados en el módulo de los materiales de la arquitectura. La nueva visión de Moholy Nagy, Wright, su vida, sus obras, sus palabras y El plano de la casa Moderna de Le Corbusier, decantando en "La liberación de la arquitectura"

Tomó por ejemplo la ciudad como Museo al leer el libro: Ouro Preto en Minas Gerais y el Gran Hotel: arquitectura moderna, del arquitecto Oscar Niemeyer. Atravesados por los conceptos de naturaleza, sociedad y arte.

Asimismo menciona arquitectos latinoamericanos en categoría de referentes de la arquitectura local. Williams, Acosta, Krause, Dieste, Solano Benítez, Frida Escobedo. A manera de cierre Interpretar al mundo desde nuestra particularidad y operar sobre el mismo, entendiendo la Teoría como una herramienta de interpretación de la realidad para la transformación de la realidad. Asimismo realiza dos reflexiones, sobre el rol de la asignatura y de la Universidad y el espacio pedagógico de la asignatura.

La exposición fue fluida y dinámica, aunque no se propuso una reflexión más allá de lo abordado –hasta aquí– en los materiales de la arquitectura, parte 1. Perdió claridad al rescatar a referentes latinoamericanos, sin explicitar con claridad la intención.

Se valora el correcto uso del tiempo estipulado, el dinamismo y el lenguaje empleado

En síntesis: Se valora su clase en donde comparte una experiencia propia de viaje de estudios a Ouro Preto. Aborda los conceptos Naturaleza, Sociedad y Arte a través de la obra Gran Hotel de Oscar Niemeyer descubriendo el carácter del edificio.

Sitúa la Facultad de Arquitectura y Urbanismo en el contexto y vislumbra su rol a futuro

40_ Javier PÉREZ

- Título Arquitecto 2014_ FAU_ UNLP
- Antecedentes docentes

2018 y continúa_ ACDI Teoría 1 y 2 Gentile/ Silvestre/ Ottavianelli, FAU_ UNLP

2014 y continúa_ ACDI taller vertical de Historia de la Arquitectura Gandolfi/ Aliata/ Gentile FAU_ UNLP

2018_2019 ACDI taller vertical de Historia de la Arquitectura Caride_ Lilli_ Zweifel FAU_ UNLP

2022 y continúa_ ACD en Curso Introductorio, FAU_ UNLP

- Antecedentes de la actuación profesional

2018 y continúa_ Dirección provincial de Infraestructura Escolar. Área inspección de obra. Elaboración de legajos, cómputo y presupuesto. Seguimiento de obras.

2007_2018 Unidad Ejecutora, Dirección de Cultura y Educación, Área inspección de obra y área de Proyecto. Legajos y licitaciones de obras públicas de edificios educativos.

2014_2017 empresa Valuaciones SA inspección de obra sucursales Banco Santander.

2006_2007 EIF: Ingeniería, empresa constructora.

2005-2017 obras y proyectos en actividad profesional independiente, según detalla CV

- Antecedentes científicos o de investigación

Políticas de obras públicas en la Pcia de Bs As 1820-2020. Dpto. de Ingenieros, Arquitectos del Ministerio de infraestructura y servicios públicos. Subsecretaría de planificación y evaluación de Infraestructura. Ministerio de Infraestructura y Servicios Públicos de la Pcia de Bs As.

- Cursos

1997-2020 ha participado en Seminarios, Jornadas, talleres proyectuales, Encuentros, discusiones historiográficas, seminarios de discusión.

- Otros datos de interés

2021_Premi en Concurso de proyectos habitacionales Casa propia Pnrcrear II.

Idiomas: Italiano (avanzado), Catalán (medio), Inglés (medio), Portugués (básico).

Manejo de medios digitales según detalla CV.

Fotógrafo profesional.

Anexo: con registros gráficos de obras.

Clase de oposición

Eligió como tema La construcción de la mirada y le agrega la Arquitectura y su relación con las Artes. Completa la idea la arquitectura —al igual que otras disciplinas artísticas— modela nuestra manera de ver y experimentar el mundo, la construcción de la mirada implica comprender como los espacios se organizan la percepción que es influida por la cultura y la historia.

Se suceden las menciones y citas. La mirada no neutral. La mirada está construida y orientada con sistemas de representación; Fotografía: el ojo mecánico modifica lo que vemos: El hombre de la cámara. Dziga Vertov. Antes, los espectadores iban hacia las imágenes y ahora son las imágenes que llegan a los espectadores. John Berger.

Fenomenología de la percepción, Maurice Merleau Ponty, la experiencia espacial ligada al cuerpo y al movimiento. El ser y la nada, Jean Paul Sartre, introduce la idea de la mirada del otro, de cómo el otro mira, me da identidad. El complejo arte-arquitectura Hal Foster, la manera en que los límites entre las disciplinas se van desplazando: el arte en arquitectura y viceversa: la arquitectura tomó estrategias visuales del arte y el arte proó la experiencia espacial de la arquitectura. Ello se ilustra con la obra de Turrell en Monterey, México. En Genus Loci, Schultz le da importancia al lugar.

Turner, y su estrategia pictórica para que el vapor estructure la obra. El pabellón suizo 2002 de Diller Scofidio que el edificio se pierde en la nube. La obra Arquitectura 2000-2003 de Hiroshi Sugimoto que desenfoca obras canónicas de la arquitectura: chispa que se pierde, recuerdos difusos, percepción no solo física, psicológica y subjetiva.

Pallasma. Habitar y El pavo del tiempo y su impacto en la materialidad.

Claude Monet. La gare Saint Lazare y la Catedral de Rouen.

Capilla San Bernardo de Nicolás Campodónico y la luz como principal material de construcción, luz y materia. diálogo tangible - intangible

Los dibujos del patio del Museo de Arte de San Paulo de Lina Bo Bardi, arquitecta de gran sensibilidad le permite cerrar su clase, a través de la imaginación del arte interactuando en la vida cotidiana de lavos ciudadanos/as.

La clase, bien estructurada, perdió un poco de frescura al ser leída. Su comunicación con los oyentes se mantuvo a distancia. Se valoró el correcto uso del tiempo asignado.

En síntesis: Amplia su mirada más allá de la Arquitectura citando obras y artistas como James Turrell o el fotógrafo Hiroshi Sugimoto haciendo analogías con obras de Arquitectura. Denota una mirada transversal entre Arte y Arquitectura, las obras exhibidas son muestra clara de ese pensamiento. Pone en escena autores como Palladio y Berger para compartir la idea del paso del tiempo y los modos de ver

41_ Dolores PÉREZ NUÑEZ

- Título Arquitecta 2022 FAU UNLP
- Antecedentes docentes

2024 ACDE en Taller vertical de arquitectura M- CR FAU UNLP

2023_2024_ ACDE en Teoría 1 y 2 M- CR FAU UNLP

2023_ Beca de iniciación a la docencia para PFC en taller vertical de arquitectura M- CR. Co-tutora de 29 PFC.

- Cursos de postgrado y actualización profesional

2016_2024 ha realizado cursos de postgrado, seminarios, talleres, capacitaciones informáticas, según detalla en CV.

- Antecedentes de la actuación profesional

2022 Co-fundadora del grupo Tu Nordic - Arquitectura Modular Sustentable, donde constan obras de módulos de oficinas y habitacionales varios.

2023_2024 Actividad profesional independiente ha realizado proyectos, direcciones técnicas, legajos técnicos y ejecutivos, remodelaciones de viviendas,

2020_2022 en AULI Estudio. Arq. Aníbal Nicolás Calabrese, ha realizado proyectos y legajos técnicos-ejecutivos de obras de conjuntos habitacionales, viviendas multifamiliares, complejos comerciales, viviendas unifamiliares, entre otros.

- Antecedentes en extensión

2024 participación en Exposición La Plata construye

- Otros datos de interés

Anexo gráfico con actividades realizadas como docente y como profesional.

2019 participante en el Taller Ciudad Borda, Valle y Ríos Co-construcción de Proyecto. El espacio público en la pieza Noreste de Neuquén, el desafío del Proyecto Urbano desde la escuela de la Metrópolis o la escuela del Barrio. Neuquén.

2018 participante del Taller virtual en Red Arquisur

Clase de oposición

Inicia la clase reflexionando si En el mundo de la inmediatez... ¿La falta de respuestas inmediatas genera desmotivación? Obstáculo de la carrera, la falta de voluntad para leer. Reflexiona sobre la comprensión de la utilidad de la Teoría por parte de los/as estudiantes

Aborda el módulo 5 para desarrollar su clase y como soporte utiliza la obra Museo Soulages. RCR arqs. (2008-2014). que pasarán por los cuatro módulos anteriores. Utiliza para ello trabajos de sus estudiantes que le permiten abordar los conceptos que reelabora a partir de dicha producción.

Por momentos, los trabajos de los/as estudiantes, no alcanzan a reflejar la profundidad que la materia pretende, de manera que por momentos, no le permiten ahondar en los módulos. No obstante lo observado, se valora el esfuerzo puesto de manifiesto en el armado de la clase.

En síntesis Exposición lineal y prolija de los módulos de análisis de la cátedra. Comparte trabajos de estudiantes como excusa para desarrollar los módulos conceptuales. Culmina con la frase La teoría es una pausa para la reflexión.

42_ Mauricio Alejandro POLVERIGIANI

- Titula Arquitecta 2024_FAU_UNLP
- Antecedentes docentes

2024_ Beca de iniciación a la docencia Taller vertical de arquitectura FAU_UNLP

2024_ Beca de iniciación a la docencia Curso Introductorio FAU_UNLP

2024_ ACDI en Teoría 1 y 2 M- CR. FAU_UNLP

2024_ ACA A/H en Adaptaciones (electiva en área de proyecto) FAU_UNLP

2023_ ACA A/H en Teoría 1 y 2 M- CR. FAU_UNLP

- Antecedentes de la actuación profesional

2024 y continúa arquitecto proyectista en Estudio EG y asociados.

2024 y continúa arquitecto proyectista en Parada Cantilo.

2022-2023 arquitecto en Ministerio de Ambiente. Prov. Bs As.

2020-2022_ dibujante proyectista en Estudio MB

2021-2022_ dibujante proyectista en Estudio Luis Barandiarán

2019-2021_ dibujante proyectista en Estudio DAR

2019 y continúa_ Freelance, Visualización Arquitectónica

2024_ Premio y Mención honorífica en carácter de colaborador en Concursos de arquitectura.

2020 y continúa Participaciones y colaboraciones en concursos nacionales e internacionales de anteproyectos de arquitectura, según detalla CV.

- Publicaciones

2022_ Parador de Ecoturismo taller Gandolfi, Ottavianelli, Gentile. Atlas de proyecto 2013-2023

- Cursos

2018-2024 acredita taller de investigación proyectual, cursos de postgrado, conferencias, Mesas redondas, según detalla C.V.

Ha realizado cursos de capacitación gráfica.

- Otras datos de interés

Anexo: documentación gráfica y fotográfica de obras y proyectos en actividad privada y en organismos públicos.

Anexa material probatorio y certificados.

Clase de oposición

Inicia con la alegoría de la caverna del mito de Platón, sobre la visión de la parcialidad de las cosas.

Estructura la exposición en tres instancias: como estudiante, en la instancia de PFC y la instancia de la clase de oposición: fases de incorporación, reelaboración, acompañamiento. Instancia 1: incorporación: utiliza dos láminas que trabajan sobre el edificio del Teatro Argentino que son analizadas desde las leyes compositivas propias del edificio, de la arquitectura dentro de la ciudad y una mirada intuitiva. Instancia 2: reelaboración a partir de la imagen del horizonte, de fotos del autor de viviendas anónimas, perspectivas de su PFC. Instancia 3: acompañamiento (para enfrentar las incertidumbres) y se pregunta ¿Es posible transferir las certidumbres y las incertidumbres construidas? ¿Es necesario eliminar las incertidumbres o es pertinente aprender a vivir con ellas? ¿no existe en ella un campo de lo inesperado que puede ampliar nuestras miradas? Ilustra con fotos de la plaza Santa Cruz - Gerardo Caballero Ariel Giménez, planta de conjunto, perspectivas G. Frigerotto serie: Mar de la llanura. Arquitectura Rural Argentina: la llanura, Caballero

La clase resulta un tanto confusa, quizás como consecuencia de situarse entre el estudiante que fue y el docente que se inicia.

En síntesis: En su presentación entiende la integralidad del proyecto y observa lo cotidiano. Reflexiona acerca de las incertidumbres. A través de la selección de los proyectos y dibujos de Gerardo Caballero y las fotografías de Frigerotto habla de las intervenciones mínimas y sutiles. Demuestra una mirada sensible. Intenta compartir un concepto que aún está en desarrollo de maduración.

43. Camila CARBALLO

- Título Arquitecta 2020 FALL UNLP

2024 Maestría en Proyecto Arquitectónico y Urbano (MaPAU)

- Antecedentes docentes

2022 y continúa ACDE en Teoría M- CR

2022 y continúa ACDE en Taller vertical de Arquitectura M- CR

2024_ colaboradora-docente en viaje de estudios Encuentro entre estudiantes y docentes del Taller vertical de arquitectura Morano-Cueto Rúa (FAU) y el Taller Apolo (FADU-UdeLaR) Jornadas de intercambio. FAU UNLP. Noviembre 2024.

2024_ colaboradora-docente para Encuentro entre estudiantes y docentes del Taller Vertical de Arquitectura Morano-Cueto Rúa (FAU) y el Taller Apolo (FADU-UdeLaR). Jornada de intercambio FAU UNLP.

2021 Co-ACD en Taller vertical de Arquitectura M- CR. Nivel I

2021 Beca de Iniciación a la docencia

2019_2020 Co-ACD en Taller vertical de Arquitectura M- CR. Nivel 3

2018 coordinación Experiencias pedagógicas 02. Workshop internacional. Facultad de Arquitectura y Urbanismo UNLP – ENSAP Paris, Belleville.

Otros antecedentes docentes

2024_ Clase teórica en Taller vertical de Arquitectura M- CR. PFC. Expositora, tema: *Equipamiento urbano y ciudad Habitar la ciudad a través del arte Arquitectura y psicoanálisis.*

2023/2022/2021 ha dictado clases teóricas en el taller vertical de Arquitectura M- CR y en la asignatura Teoría M- CR, según detalla en CV.

- Antecedentes de la actuación profesional

2025 y continúa Estudio MILVERS. Proyecto y anteproyecto, Argentina _ EEUU.

2019 y continúa Proyecto, dirección de obra, gestión, diseño interior en Estudio de arquitectura Rica-López Feybli-Rica.

2021 y continúa Concursos, proyecto y dirección de obra en Estudio de arquitectura Guerra-Carballo.

2021 y continúa Proyecto, dirección de obra en Constructora Del Delta

2014_2019 Dibujante en equipo de proyecto, administración en Estudio de arquitectura Rica-López Feybli-Rica.

- Publicaciones

2022 publicación de artículo en *Expériences pédagogiques 03. Workshop La Plata* FAU UNLP y la *École Nationale Supérieure d'architecture de Paris-Belleville*. Ed Silvana Editoriale, Milán.

2020 publicación de Tesis de proyecto final de carrera en Biblioteca digital Arq. Hilario Zalba. FAU UNLP

2020 publicación de proyectos de estudiante en el Libro de cátedra *Las escalas del proyecto de la habitación al proyecto urbano. La praxis del proyecto en el taller de arquitectura.* FAU UNLP

2017 publicación de proyecto en *Expériences pédagogiques 01 Workshop La Plata Workshop arte y arquitectura. Un centro de exposiciones dedicado a Carlos Cúveres Sobrea pintor y docente.* FAU UNLP y la *École Nationale Supérieure d'architecture de Paris-Belleville*.

- Antecedentes científicos n de investigación

2021_2022 Beca de Iniciación a la Investigación FAU_UNLP. *Encuentros académicos. Intercambios proyectuales, disciplinares y humanos entre distintas unidades académicas. ENSAP-FAU UNLP. HiTePAC. Proyecto acreditado: Código 11/0182: La práctica proyectual como experiencia pedagógica. Nuevos métodos y estrategias en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la arquitectura en el grado.*

2020_ cursos en el marco de la Beca de Iniciación a la Investigación FAU_UNLP

- Cursos

2024_ talleres de investigación proyectual. seminarios en el marco de la Maestría en Proyecto Arquitectónico y Urbano (MaPAU).

2019 y 2020 cursados y aprobados cursos de ensanche de formación académica.

2016_2023 ha asistido y/o participado de Encuentros, ciclos de mesas redondas, seminarios, conferencias, workshop, taller en Red internacional, entre otros

- Otros datos de interés

Acredita manejo de idiomas Inglés (avanzado) y Francés (medio).

Anexo 1: Reflexión: *"Entender la dialéctica enseñanza-aprendizaje como un recorrido tan cíclico como infinito. Un proceso que nos permite expandirnos en cada vuelta, ingreso, recorro, me expando. Aprendo, enseño y vuelvo a aprender. Una y otra vez."*

Anexo 2: Recorrido. Síntesis del recorrido como estudiante en el taller de arquitectura.

Síntesis del recorrido como arquitecta en el ejercicio profesional. Estudio Guerra-Carballu.

Trabajos: participación en concursos, anteproyectos, diseño de interiores.

En Estudio Rica López Feybli – Rica / Guerra – Carballu, proyecto, direcciones técnicas, supervisiones de locales comerciales, estudios, viviendas unifamiliares y multifamiliares.

Como dibujante en equipo de proyecto de vivienda.

Clase de oposición

Agradece el espacio y la posibilidad de exponer la clase de oposición en modalidad virtual, cuestión que también agradece a quienes, al igual que ella, concurren.

La clase está planteada en términos de recorrido y a través el arte, la arquitectura y el psicoanálisis. El camino va desde el no saber al conocimiento.

Intera con una lámina "velada" con tres dibujos de su autoría: uno del Espiral y dos del aula hacia el interior y hacia el exterior.

Tres personajes: Jacques Lacan, Pablo Picasso, Peter Zumthor, cada uno en su oficio.

*En el campo del psicoanálisis, Lacan como referente, se acercará al *Guernica* de Pablo Picasso y la aproximación a la mirada profunda de Peter Zumthor como referente de la arquitectura*

Jacques Lacan expresó que "El arte espacia pone espacio ahí, donde no lo hay". De esta manera nos introduce al psicoanálisis como el "gran arte de la palabra" El espacio simbólico que propone esta terapia permite establecer bordes al vacío, bordes que también podrían llamarse límites. Ello permite tranquilizar algo de lo inconsciente e intentar transitar esta vida un poco más conectada a nuestra esencia, nuestro lugar.

nuestro ser. El proceso creativo del psicoanálisis establece ir desde la falta que nos habita hacia el deseo que nos convoca y nos despierta. El ser. El encuentro.

Martin Heidegger "El arte es un poner en obra la verdad, donde la verdad designa el desocultamiento del ser" acompaña esta cita las imágenes de Pablo Picasso a través del Guernica pone en obra su verdad y la de su compañera Dora Maar

La destrucción de Guernica. Los bocetos del cuadro Guernica Deseo, Vacío, Arte.

El proceso creativo inicia con un acto incommensurable, poético, simbólico. Dora Maar aporta la pulsión, el impulso emotivo, creativo que pone en marcha el engranaje de lo mensurable. Estudia la escala, la figura humana. La incidencia de la luz en la composición de la obra y las proporciones para plasmar esa pulsión emotiva inicial en una obra de arte trascendental. El espacio simbólico de la pintura permite ser habitado por el espectador, lo enfrenta, lo conmueve, lo emociona, lo moviliza. Espacio propio. Espacio conmovido. El cuadro Guernica terminado.

El arte espacia, pone espacio. La arquitectura como el gran arte de crear espacios habitables. La necesidad de habitar

Proceso creativo de la Capilla Bruder Klaus en la ciudad de Wuchendorf, Alemania

Peter Zumthor, para que la inspiración suceda tiene que haber trabajo. Dice: "Creo que la genuina substancia de la arquitectura que buscamos surge a través de la emoción y la inspiración. Los preciosos momentos de inspiración aparecen en el curso de un paciente trabajo."

Sitio en las afueras de un pueblo. Comunidad de agricultores -el padre del arquitecto trabajó la tierra- con mucho sentido de pertenencia. Naturaleza.

El tema es hacer un lugar para evocar al santo suizo Nicolás von der Flüe (1417-1487), llamado "hermano Klaus". El lugar era imaginario. Culto al encuentro entre lo sagrado y lo mundano. Zumthor agudiza los sentidos: la escucha, la mirada, estudia la historia del sitio, quizás buscando su propia historia. Ámbito y actividad. El proceso creativo: de lo poético a lo mensurable, de lo simbólico a lo cognitivo. Los bocetos del tema y las ideas. Proceso y construye con sus propias manos y de la comunidad una capilla que se convertiría en hito. Al final de un sendero existente, aparece la capilla mientras se va apropiando del entorno.

Caja de hormigón al que se ingresa por un triángulo metálico, a escala humana. 112 troncos de pino. Fuego. Luz natural. Incommensurable. Mensurable. Romper los bordes. Bocetos del proyecto exterior. Foto de la Capilla exterior.

Bocetos del proyecto interior. Foto de la Capilla interior. Atmósfera. La textura. La luz. El olor de madera quemada. Atmósfera que se recorre con la luz natural del día

Describe: "Ingreso, busco la luz, encuentro el cielo" Los bordes del edificio delimitan el vacío. Propone un lugar que rompe los bordes y el usuario/a es conmovido/a, emocionado/a, expandido/a. El proceso creativo va más del programa de necesidades, conduce a retomar la esencia.

El recorrido es desde la interpretación del mundo hacia lo profundo. Se expande el usuario, se expande la obra, se expande el artista

La docencia –reconoce- rompe sus bordes.

Volver a los inicios. Conocer el lugar de donde venimos para descubrir a dónde mirar.

Tres personajes. Jacques Lacan, Pablo Picasso, Peter Zumthor, cada uno en su oficio

Inicia con una lámina "en foco" con tres dibujos de su autoría: uno del Espiral y dos del aula hacia el interior y hacia el exterior. Cita "Nada se puede enseñar, sólo se puede ayudar a descubrir lo que se tiene adentro". Charla a principiantes. Eduardo Sacriste cita a Galileo.

Una clase que provoca, conmueve, emociona. Una clase capaz de capturar la atención y la concentración. Un recorrido interior-externo de obras y de seres. Una clase que interpela. Una clase que no te deja en el mismo lugar después de escucharla.

En síntesis: Estructura su clase a partir de la relación dialéctica entre Arte, Arquitectura, Psicoanálisis Lacan, Picasso Zumthor. Logra relacionar filosofía y Arquitectura a partir del análisis de las obras presentadas.

Su clase tiene un ritmo perfecto y es muy profunda, su presentación gráfica es cuidada y con gran sentido estético. Culmina con la frase "La docencia rompe mis bordes".

44_ Maria Victoria CAMIOLO

- Título Arquitecta: 2018 FAU UNLP.
- Antecedentes docentes

2024 y continúa ACDE en Teoría 1 y 2 M_CR FAU UNLP.

2019 ACA en Teoría 1 y 2 M_CR y en Procesos constructivos Weber. FAU UNLP.

- Antecedentes de la actuación profesional

2017-2020 Premios y Menciones en concursos nacionales, provinciales e internacionales.

2023_ continúa Estudio de Arquitectura – PAR Arquitectos Camiolo - Figlioli. Proyecto y Dirección de obra.

2019_ Pasantía de trabajo, Estudio UNA Arqs. San Pablo, Brasil. Relevamiento de planos de proyecto y confección de maqueta para proyecto de vivienda colectiva.

2018_2020_ Projectista, directora de obra y socia. Sbarra-Murmi y Asociados.

- Publicaciones

2019_2023_ publicaciones en Revistas profesionales (CAPBA, D2) y 47 al fundir, revista de la FAU_UNLP

- Cursos

2019_2024 consigna haber realizados cursos de formación y capacitación profesional.

2015, 2019 asistencia a Encuentros, Jornadas, Conferencia, según detalla CV.

- Otros datos de interés

Anexo: Premios, Menciones en concursos nacionales e internacionales, Obras construidas de viviendas individuales y comercios.

Clase de oposición:

Situado en Teoría 1. Módulo 2. Arquitectura. La búsqueda de los inicios titula la clase "El hábito vital como objetivo del proyecto arquitectónico".

Hábito vital es una idea que trae Sacriste en su libro ¿Qué es la casa? Lo que la persona imprime al lugar, al espacio, ese algo propio y personal. Lo que termina de conformar la identidad de un lugar. Hábito vital como meta, como objetivo.

Sitio. Programa. Proyecto Sitio. Esencia. Origen de las ideas. Entorno circundante.

Programa. Necesidades. Circunstancias. Modos de vida.

Proyecto. Hecho arquitectónico. Actividad y ámbito.

El valor del origen de las ideas " ...No sólo las costumbres humanas conforman la peculiaridad de las casas. De la misma manera como la tierra despliega ilimitados contrastes de paisajes, las viviendas populares que crecen en ellos reflejan también esa diversidad. En efecto si penetramos en la selva, la casa surgirá como un producto netamente vegetal; en un escenario pedregoso, las viviendas serán de piedra. " ¿Qué es la casa? E. Sacriste

Responder y pertenecer al sitio. Se describe el recorrido que propone la casa, la manera en que se ingresa, se cubre, se descubre. La casa está enclavada en el sitio entendiéndolo.

Responder y pertenecer al sitio. Casa Jacobs II, 1948. Wisconsin EEUU. Frank Lloyd Wright. ... "Sus edificios no están sobre la tierra, son parte de ella" ... Sacriste.

(Foto exterior: Horizontalidad. La línea que ama a la tierra. Planta. Corte perspectivo).

Describe con claridad la búsqueda de la horizontalidad y el molde de la tierra.

Sitio. Programa Proyecto

La importancia de que el resultado, o hecho arquitectónico responda a las necesidades del usuario-comunidad y genere en su uso ese hábito vital o experiencia incommensurable.

El mismo espíritu de la charla, saliendo del tema vivienda, la lleva a recorrer conceptualmente la obra del SECS Pompeia, de la arquitecta Lima Bo Bardi. La lleva a entender modos de vida, modos de uso, la cultura. Describe la apropiación del espacio con claridad. Fue una obra que pudo conocer y descubrir.

Interiores con fuego de la casa Torres Posse, la casa Jacobs II y el SECS Pompeia. Volver a los inicios. No perder de vista lo importante, volver a los inicios.

Cierra con la cita de Peter Zumthor. La magia de lo real.. "Para mí, la magia de lo real es esa "alquimia", por la que sustancias reales se transforman en sentimientos humanos, ese momento especial de apropiación emocional o transmutación de materia y forma en espacio arquitectónico. ¿Podré como arquitecto proyectar también lo que constituye una atmósfera arquitectónica?"

Se celebra y valora que haya abordado la clase de oposición en condiciones personales condicionantes. La exposición estuvo cuidada desde lo gráfico y desde la oralidad.

En síntesis: Una correcta presentación tanto oral como gráfica. Pone en valor la relación entre sitio y programa en el proyecto.

A consecuencia de lo evaluado se establece los siguientes **órdenes de mérito**:

Concursos de JTP

El orden de mérito emergente de los:

- 1) JTPO Claudia Andrea Waslet
- 2) JTPO Celia Cappelli
- 3) JTPO Laura Massera
- 4) JTPO Maria Julieta Fichart Mandón
- 5) JTP/ACD Guillermo Daniel Castellani
- 6) JTP/ACD Martín Carranza

No meritaron para el cargo de JTP

- 7) ACD María Laura Garganta
- 8) ACD Carolina Ruiz

No hubo ausentes

Concursos de ACD

- 1) ACDO Diego Fiscarelli
- 2) ACDO Emilia Uneneche
- 3) ACDO Luciana Lima
- 4) ACDO José Breide
- 5) ACDO Camila Carballo
- 6) ACDO Ignacio Deiacchi
- 7) ACDO Francisco Tineo
- 8) ACDO Abril Redondi
- 9) ACDO Matias Guerra
- 10) ACDO Virginia Dehaca
- 11) ACDO Paola Olivero
- 12) ACDO Anselmo Rosendo
- 13) ACD Federico Padron
- 14) ACD Victoria Carnicé
- 15) ACD Maria Felicitas Lorenzo
- 16) ACD Santiago Amador
- 17) ACD Diego Torres
- 18) ACD María Victoria
- 19) ACD María Victoria
- 20) ACD María Victoria
- 21) ACD María Victoria
- 22) ACD María Angeles Zarbota


- 23) ACD Juan Cruz Lorenzo
- 24) ACD Julia Scheverin
- 25) ACD Maira Muñoz Cirone
- 26) ACD Mauricio Polverigiani
- 27) ACD Maria Victoria Juárez
- 28) ACD Nehuén Escobar
- 29) ACD Camila Pecina
- 30) ACD Ivana Merino
- 31) ACD Agustina Gianonni
- 32) ACD Gabriel Canero
- 33) ACD Iván Ledesma
- 34) ACD Guadalupe Aie

No mereño para el cargo de ACD:

- 35) Damían Tamola


Estuvieron ausentes:

- 36) Matlén Rodríguez
- 37) Juan Ignacio Rojas Chediac
- 38) Sofia Stambuck
- 39) Sofia Antonow
- 40) Martín Bravi Constantino
- 41) Alejandro Denis
- 42) Martina Di María
- 43) Bianca Gigante
- 44) Hernán Verardo


Arq. Horacio MORENO


Arq. Florencia SCHNACK


Arq. Verónica CUETO RUA


Arq. Guillermo MORETTO


Sr. José Ignacio Loscalzo

Integrantes de la Comisión Asesora