

DICTAMEN DE LAS EVALUACIONES TEORÍA

Evaluaciones de ACD y JTP, realizado en el marco de la resolución 43/07, artículo 3º, inciso 2, de la asignatura Teoría Horacio Morano y Verónica Cueto Rúa.

Introducción

El día lunes 24 de Febrero de 2025, a las 13.00 hs. se llevó a cabo una reunión de carácter informativo en relación a dichos concursos, en donde se confirmaron las pautas de evaluación, enunciadas en la cartelera dispuesta por la FAU para tal efecto donde se acordó que serían tenidos en cuenta los antecedentes y la clase de oposición, con especial atención a la preparación, la elaboración y la presentación del tema elegido por parte del aspirante y la actitud docente.

Asimismo se informó la constitución de la Comisión Asesora:

- en representación del **Claustro de Profesores**
- Arquitecta Florencia Schuack, Profesora del área Arquitectura FAU UNLP arquitecto Horacio Morano -Profesor Titular Ordinario- y la
- Arquitecta Verónica Cueto Rúa -Profesora Titular Interina- de Teoría 1 y 2
- en representación del **Claustro de graduados**: el arq. Guillermo Moretti
- en representación del **Claustro de estudiantes** el Sr. José Ignacio Loscalzo

Todas/os ellas/os en carácter de jurados titulares.

Se decidió sortear una letra que ordene alfabéticamente los turnos de las/os aspirantes para las clases de oposición tanto para el Concurso de JTP como para las Evaluaciones de ACD. Resultó el inicio en la letra R.

Se presentaron las solicitudes de elección de turno de los arquitectas/a por personales solicitudes:

La evaluación del arquitecto Pablo Esteban Murace se realizará en el 1º turno del día lunes 24 de Febrero.

El concurso de la arquitecta Victoria Camiolo, se convino realizarlo en el 1º turno del día lunes 24 de Febrero. Considerando que el nacimiento de su hijo ocurrió el día miércoles 19 de Febrero, se acordó que la clase sea dada en el último turno del día jueves 27 de Febrero, habilitándose las modalidades presencial o virtual (zoom- meet).

El concurso de la arquitecta Camila Carballo, se convino realizarlo el último turno del día jueves 27 de Febrero. En función de lo ocurrido con la aspirante Camiolo, el lugar de Carballo fue anteúltimo.

Los requerimientos personales de las arquitectas Camiolo y Carballo, han sido acordados por la totalidad de las/os inscriptas/os al concurso. Dicho aval se ha materializado con la firma en las notas que adjunto al presente Dictamen.

En dicha reunión informativa la arquitecta Verónica Cueto Rúa, se excusó de formar parte de la Comisión asesora para la evaluación de la ACD Eliggi, por razones personales.

Cronograma de Evaluaciones

El día lunes 24 de Febrero de 2025 se evaluó en primer lugar ACD Pablo Esteban Murace. El día jueves 27 de Febrero de 2025 se evaluaron el JTPO y los ACDO inscriptos, iniciando en este caso la evaluación del JTPO –que contaría con 15 minutos para su clase, para continuar según orden alfabético iniciando con la letra **R**.

Atentos a que La evaluación del desempeño docente tiene como función favorecer la promoción de acciones didáctico-pedagógicas que fortalezcan los procesos de aprendizaje de los/as estudiantes y el mejoramiento de la formación docente, según consta en el Reglamento Interno para Procedimientos de Evaluación de Permanencia de la FAU 2022 RES.-C.D-N-122-22-Expte.-2400-3613-22.

Se inscribieron 40 docentes a la Evaluación, según consta en el Acta correspondiente. El orden en que aparecen en el presente Dictamen se corresponde al orden obtenido mediante el sorteo antes mencionado.

Se deja constancia que Gentile se retiró de las clases de oposición de Barroso y Paskiewicz.

El concurso de la arquitecta Victoria Camiolo, se convino realizarlo en el 1º turno del día lunes 24 de Febrero. Considerando que el nacimiento de su hijo ocurrió el día miércoles 19 de Febrero, se acordó que la clase sea dada en el último turno del día jueves 27 de Febrero, habilitándose las modalidades presencial o virtual (zoom- meet).

El concurso de la arquitecta Camila Carballo, se convino realizarlo el último turno del día jueves 27 de Febrero. En función de lo ocurrido con la aspirante Camiolo, el lugar de Carballo fue anteúltimo.

Los requerimientos personales de las arquitectas Camiolo y Carballo, han sido acordados por la totalidad de las/os inscriptas/os al concurso. Dicho aval se ha materializado con la firma en las notas que adjunto al presente Dictamen.

La evaluación del arquitecto Pablo Esteban Murace se realizó en el primer turno del día lunes 24 de Febrero.

En dicha reunión informativa la arquitecta Verónica Cueto Rúa, se excusó de formar parte de la Comisión asesora en el momento de la evaluación de la ACD Eliggi, por razones personales.

CRONOGRAMA DE EVALUACIONES

Lunes 24_02_2025 mañana

Evaluación

8.50 hs ACD 1 Murace, Pablo Esteban

Concurso y Evaluación JTP

9.15 hs JTP 1 Ruiz, Carolina

9.30 hs JTP 2 Waslet, Claudia Andrea

9.45 hs JTP 3 Cappelli, Celia

10.00 hs JTP 4 Carranza, Martín

10,15 hs JTP 5 Castellani, Guillermo Daniel

10.30 hs JTP 6 Etchart Mandón, María Julieta

10.45 hs JTP 7 María Laura Garganta

11.00 hs JTP 8 Laura Massera

Jueves 27_02_2025 mañana

Evaluaciones ACD y 1 JTP

8.35 hs JTP Moroni, Leandro Luis

8.50 hs ACD 2 Sánchez Salvioh, Ana Paula

9.00 hs ACD 3 Sbarra, Lucia

9. 10 hs ACD 4 Szmidt, María Victoria

9.20 hs ACD 5 Aratta, Daniel

9.30 hs ACD 6 Busetto, Leticia

9.40 hs ACD 7 Delachaux, Arabela

9.50 hs ACD 8 Deschamps, Elisa

10.00 hs ACD 9 Eliggi, Constanza

10.10 hs ACD 10 Pournes, Julián

10.20 hs ACD 11 Galán, María Estefanía

10.30 hs ACD 12 Mariñelarena, Patricia Inés María

10.40 hs ACD 13 Martarolo, Carolina

10.50 hs ACD 14 Molina Merino, Hugo Javier

11.00 hs ACD 15 Pécora, Nicolás Cayetano

Las clases de oposición se desarrollaron según lo previsto en las condiciones particulares del concurso y la evaluación.

De las/os 8 aspirantes al Concurso de JTP, estuvieron todas/os presentes.

De las/os 44 aspirantes al Concurso de ACD, se presentaron 35 y 9 estuvieron ausentes: Mailén Rodríguez; Juan Ignacio Rojas Chediack; Sofia Stambuck; Sofia Antonow; Martín Bravi Constantino; Alejandro Denis; Martina Di María; Bianca Gigante; Hernán Mercado.

Se presentaron la totalidad de aspirantes a Evaluación de ACD y el aspirante a JTP. La integrante de la Comisión Asesora en representación del área Arquitectura arquitecta Verónica Cueto Rúa se excusó en la Evaluación de la Arq. Constanza Eliggi.

EVALUACIONES, por orden de clase de oposición.

Lunes 24_02_2025

I_ ACDO Pablo Esteban MURACE

- **Títulos Arquitecto 2000 FAU UNLP.**

Distinción Inaquin V. González, otorgada por la Municipalidad de La Plata, a los graduados de la UNLP, mejores promedios año 2000

Especialista en Arquitectura y Hábitat sustentable. UNLP 15/4/2016. A deuda tesis.

- **Antecedentes docentes**

Grado

2019 y continúa JTPi en taller vertical de arquitectura M- CR. FAU UNLP

2022 y continúa ACDO en Taller vertical de Historia de la Arquitectura G. FAU UNLP

2019 y continúa ACDO en Teoría 1 y 2 M-CR FAU UNLP

2016_2022 ACDO en taller vertical de historia de la arquitectura GRD FAU UNLP

2015_2019 JTPi en taller vertical de arquitectura SMCR FAU UNLP

2011_2019 ACDO en Teoría 1 y 2 SMCR FAU UNLP

2015 Profesor adjunto del Curso introductorio 2015 FAU UNLP

2008_2014 ACD en taller vertical de arquitectura SMCR FAU UNLP

JTP de los Cursos introductorios 2014, 2013, 2012, 2007 FAU UNLP

2009_2014 ACDO en taller vertical de historia de la arquitectura GRR FAU UNLP

2009_ ACDO en taller vertical de historia de la arquitectura Boyd Gorostidi Molina

2000_2007 ACD en taller vertical de arquitectura Bares Sbarra Morano FAU UNLP

1999 ACA ad honorem en taller vertical de arquitectura Bares Sbarra Morano FAU UNLP

ACA ad honorem de los Cursos introductorios 2004, 1999, 1998, 1997, 1995 FAU UNLP

2018_2023 Tutor de Proyectos Finales de Carrera FAU UNLP del TVA1 y TVA3.

2017_2023 Tutor en Prácticas Pre Profesionales Asistidas

Postgrado

2019 Docente coordinador del Seminario didáctica de la arquitectura. La formación de competencias en la modalidad taller

2020 Docente coordinador del Seminario didáctica de la arquitectura. Miradas teóricas, históricas, arquitectónicas para la enseñanza contemporánea de taller

2021 Docente coordinador del Seminario workshop: didáctica de la arquitectura. Evaluación y proyecto

2022 Docente coordinador del curso de postgrado Didáctica de la arquitectura. Investigar la docencia para el saber proyectual.

2021_2014 Programa de Permanencia, contención y Tutorías para estudiantes de primer año de la FAU. U.FAU.

- **Antecedentes de la actuación profesional**

1992 a la fecha, obtiene premios y menciones en concursos distritales, regionales, nacionales, internacionales de arquitectura, concursos de ideas, premios a investigación.

2005_2018 Conferencia Entrevistas y Exposiciones en Instituciones profesionales, educativas y público en general

1996_2024 realización Proyectos y Anteproyectos, direcciones técnicas y ejecutivas de equipamientos recreativos, comerciales, educativos, culturales, viviendas unifamiliares, multifamiliares, según detalla el CV

- **Publicaciones**

2014_2017_Actas de Congresos, según consta en CV

1998_2022_Artículos en revistas, según consta en CV

2004_2017_Trabajos en eventos científico-tecnológicos publicados, según consta en CV

1999 y 2001 co-autor en Libros, según consta en CV

2002_2007 partes de libros, según consta en CV

Publicaciones de material didáctico sistematizado, fichas con material teórico y con actividades prácticas. Fichas de cátedra.

Publicaciones de premios y menciones en concursos, según consta en CV

Publicaciones de ponencias y trabajos de investigación, según consta en CV

- **Antecedentes científicos o de investigación**

Investigador categoría III desde 1/01/2011 y continúa

Investigador categoría V desde 1/01/2004 al 31/12/2010

Director de Proyecto de investigación U/194.

Co-director de Proyecto de investigación U/182.

Investigador Categoría III Proyectos de investigación: 11/U176 - 11/U142 - U 126

Investigador Categoría V Proyectos de investigación: 11/U 092 - 11/U 067

Investigador en formación Proyecto de investigación 11/U 051

Becas obtenidas

Mayo 1997 a Mayo 1998; Mayo 1998 a Mayo 1999; Mayo 1999 a Octubre 1999.

Becario de Entrenamiento CIC 01/05/1996 al 01/05/2001: dos proyectos

-Metodología de Intervención sobre Jardines Históricos.

-Identificación de los elementos definitorios de la identidad bonaerense. Diseño de un sistema de registro de su Patrimonio paisajístico, urbanístico y arquitectónico.

Becario de Entrenamiento CIC 01/05/1997 al 01/12/2000

Becaria de Entrenamiento CIC 01/04/1996 al 01/12/1998

1997_2023 Organización de eventos académicos: Ciclos de seminarios, Encuentros, Conferencias, según consta en CV.

Participación en eventos científicos

En congresos o acontecimientos similares nacionales e internacionales:

1993 a la fecha participación como asistente, ponente, expositor en congresos, seminarios, encuentros, jornadas, foros, conferencias, coloquios, workshop, ciclos de charlas, nacionales e internacionales, según consta en CV

2007_2022 participación en conferencias, exposiciones, encuentros

- **Antecedentes en extensión**

2015_2022- Participación en Proyectos de Extensión acreditados, conferencias, exposiciones, según consta en CV.

- **Cursos de Postgrado**

2004_2021 Cursos (32) realizados, algunos en el contexto de la Especialización.

2007_2011 Cursos de actualización profesional

- **Otros datos de interés**

Formación de recursos humanos en investigación

2011_2023. Dirección y Co-dirección de Becarios de Beca Interna de Entrenamiento en Investigación FAU UNLP

2023 Director en Investigación de investigador en formación.

1999 y 2011 Jurado de concursos docentes

2011 Seleccionado para conformar el equipo fundador de Apoyo de Tutores del Programa TUFAM, Programa de Permanencia, Contención y Tutorías para Estudiantes de 1º año de la FAU-UNLP.

2000 Premio Joaquín V. González, otorgado por la Municipalidad de La Plata, a los graduados de la Universidad Nacional de La Plata con los mejores promedios del año Miembro del Cuerpo Evaluador de Becas Estímulo a las Vocaciones Científicas para alumnos Universitarios UNLP.

Miembro del cuerpo de Jurado Titular de Concursos. CAPBA D1

Miembro del cuerpo de Asesores de Concursos. CAPBA D1

Miembro del cuerpo de Jurado Evaluador del Trabajo Integrador Final para la defensa y obtención del título Especialización en Arquitectura y Hábitat Sustentable, FAU, UNLP.

Miembro del cuerpo Evaluador de Becas Tipo B. UNLP, dentro del Sistema Integral de Gestión y Evaluación.

Miembro del Jurado para el Concurso.

Miembro del Jurado por invitación para la exposición final y jurado de trabajos de Historia III del Taller Vertical de Historia FAU UNLP, Arpiazu + Randazzo + Szolagowski.

Informe individual

Recorre los 26 años de docencia en la Institución FAU UNLP, desde sus inicios como ayudante alumno hasta la actualidad. Sintetiza al evaluar las prácticas docentes e ir redefiniendo contenidos y estrategias didácticas para los tres talleres, donde experimenta y concluye en la propuesta para el TVA de un trabajo práctico único y anual que integra vivienda, equipamiento y ciudad, con el objetivo de comprender la totalidad y la integralidad del proyecto y la ciudad.

Define su posición en relación a la formación del/la arquitecto/a.

Enlaza la docencia, la investigación y la extensión con la actividad profesional.

También define con claridad la experiencia docente en el Postgrado.

Clase de oposición

Con notable claridad y conocimiento, presenta un punteo de temas e inquietudes, aportes para la construcción del taller de Teoría, surgidos de la experiencia de 14 años como docente de la asignatura.

En primer lugar, sugiere explicar el sentido de estudiar la asignatura, su inserción en el plan de estudios y el sentido que adquiere al estar dentro del área arquitectura.

Pienso la asignatura -a manera de horizonte- como aporte al proceso que insume el proyecto.

La propuesta de la tríada "naturaleza-sociedad-arte" podría ampliarse al trabajar con "naturaleza-sociedad-cultura", aportando una mirada más amplia, más abarcativa que involucra a la teoría dentro de la dimensión cultural, entendiendo que la arquitectura no siempre tiene condición de arte (ciudad) el territorio, tienen una categoría mayor.

Reflexiona: ¿Cómo explicar la razón por la que los beduinos en el Sahara tienen las viviendas desarmables y transportables? ¿cómo explicar que un esquimal en su medio natural construye un iglú? Este tipo de respuestas se obtienen desde el campo de la cultura, que permite entender la arquitectura y observar la realidad, central para la comprensión. De la explicación a la comprensión, hay un salto cualitativo en la formación. No describo, explico.

Metodológicamente propone aclarar algunos saberes previos, definiciones a trabajar al inicio: ¿qué es teoría?. ¿cuál es la definición de arquitectura en la que anclamos los conocimientos?. ¿qué es proyecto de arquitectura? Aclarar que arquitectura y proyecto de arquitectura no debieran confundirse. ¿Qué diferencia hay entre historia y teoría? Los saberes previos igualan el lenguaje y permiten fluir en la comunicación y la comprensión.

Como coordinador de aula, ha puesto en práctica la recuperación de los conceptos más trascendentes de las clases teóricas y la reflexión sobre el enunciado del módulo, propiciando el trabajo a modo de esquioc y reflexión colectiva ¿Qué hablamos cuando hablamos de los inicios, de la búsqueda de un concepto, de los materiales de la arquitectura? Ello decanta en una práctica consciente, con horizonte trazado para el trabajo práctico individual. Claridad de consignas permite al estudiante ser original y genuino, de libre pensador/ora. De lo contrario hay poca creación y mucha repetición a consecuencia de la falta de enmendamiento.

Sugiere planear un módulo de ajuste en los materiales de la arquitectura 1 y 2, lo cambiaría a los materiales del urbanismo en Teoría 2. Los materiales del urbanismo: la arquitectura, la sociedad, la producción, el medio natural, la cultura construida y habitada.

Yo hubiese elegido "la integralidad del proyecto de arquitectura" El proyecto como síntesis proyectual, decantamiento de miradas más amplias, más poderosas, más apertadas, más situadas. La mirada reducida procura respuestas reducidas, la mirada amplia es más pertinente

Propone no reproducir, sino crear.

Construir un pensamiento proyectual genuino, propio, emancipados, originales.

El libre pensamiento hace consciente el lugar desde donde se actúa. Delinea el camino de la creación

En síntesis,

La exposición ha sido excelente. La materia Teoría como insumo para el proyecto, la sitúa en el plan de estudios y comprende sus relaciones. Formula preguntas para generar reflexiones con una comunicación clara y fluida. Entiende al estudiante como un libre pensador. Propone un módulo de ajuste "Los materiales del Urbanismo"

Planea construir el pensamiento proyectual a través de una mirada amplia

La Comisión Asesora considera que la preparación del aspirante, ratificada en la clase de oposición, lo califica para aspirar al cargo de Jefe de Trabajos Prácticos.

La Evaluación dio como resultado Satisfactoria: EXCELENTE.

2_ ACDO Carolina REIZ.

- Título Arquitecta 1999_ FAU_UCALP

Maestría en Conservación y Restauración del Patrimonio Urbano Arquitectónico y Artístico FAU/UNLP. Cursado y aprobado: 90%.

- Antecedentes docentes

2000_ 2002_ ACD en Visión VI UCALP

2004_ ACD en Morfología III UCALP

1998_ 2003_ Bibliotecaria Facultad de Arquitectura UCALP

2001-2010_ ACD en Cátedra Procesos Constructivos FAU_UNLP

2011_ 2024_ ACD en Cátedra Comunicaciones FAU_UNLP

2011_ 2012_ ACD en Teoría FAU_UNLP

2012_ 2024_ ACD en Teoría FAU_UNLP

- Antecedentes de la actuación profesional

1997_ 2002_ colaboración en estudio Willemmes-Iriarte.

2005_ 2007_ desarrollo de proyecto Planetario del Bosque UNLP

2007_ 2024_ empresa metalúrgica Tiberi

2000_ 2025_ socia fundadora actividad profesional independiente desarrollando proyectos y ejecución de obras MC estudio de arquitectura.

2023_ 2025_ socia fundadora de *Nativitas* Escuela de educación bilingüe Chajari, Entre Ríos

- Publicaciones

2006_ sobre la obra de Pacheco Publicación Digital

2004_ 2024_ consigna publicaciones en medios académicos y de comunicación masiva, según detalla CV.

- Antecedentes científicos o de investigación

2006_ participación en evento de investigación.

- Cursos 1998_2021 acredita cursos en la FAU y la UCAI.P. según detalla CV. 2010_2015 seminarios en el marco de la Maestría en Conservación y Restauración del Patrimonio Urbano-Arquitectónico y Artístico FAU/UNLP

- Otras datos de interés Miembro del CAPBA 1996_2020_ Premios y Menciones en concursos de anteproyectos de arquitectura. Anexo obras premio en concurso. Planetario, salón de eventos, consultorio odontológico, viviendas unifamiliares (obras nuevas y ampliaciones), fábrica, espacios de usos múltiples para vivienda, módulo para eventos, oficinas.

Informe personal

Entiende al taller como espacio de formación continua, tanto para docentes como para estudiantes, donde se construyen y comparten diferentes perspectivas.

Valora la propuesta pedagógica a la que adhiere.

Promueve la acción de mirarse a sí mismo, para luego aprender a ver, mirar, leer la arquitectura y su contexto urbano y cultural.

Entender el dibujo como un lenguaje, herramienta va más allá de un soporte gráfico, es un medio esencial para expresar ideas y conceptos.

Rescata los recorridos urbanos como una práctica docente que ayuda a los estudiantes aprender y aprehender de la ciudad.

Clase de oposición

Reflexión sobre el rol como docente, la intención de integrar miradas, comprender a la teoría y el proyecto como unidad inseparables, llevar esa mirada como experiencia concreta, y describir puntos de vista que aportan al trabajo realizado durante el 2024, en el módulo 9 con la visita, recorrido y análisis del Museo de Ciencias Naturales y el proyecto de ampliación de Vivente Krause.

En síntesis

Con una oratoria coloquial, explica un ejercicio que se realiza en la cátedra.

Aborda el estudio del Museo de La Plata con una visión histórica y descriptiva. Propone un Taller Vertical de Teoría, pero no profundiza.

Arma un panel de bosquejos de estudiantes visualmente confuso

En síntesis

Con una oratoria coloquial, explica un ejercicio que se realiza en la cátedra.

Aborda el estudio del Museo de La Plata con una visión histórica y descriptiva. Propone un Taller Vertical de Teoría, pero no profundiza.

Arma un panel de bosquejos de estudiantes visualmente confuso.

La evaluación dio como resultado Satisfactoria: EXCELENTE.

3_ ACDO Claudia Andrea WASLET

- Títulos Arquitecta 1991 FAU UNLP

Cursada finalizada y aprobada de la Maestría en paisaje, medio ambiente y ciudad FAU UNLP. Plan de Tesis: entregado, en instancias de evaluación

2023_ Inscripción aceptada en el Doctorado en arquitectura

Beca completa para la realización de la Maestría magister en paisaje, medio ambiente y ciudad. FAU, UNLP.

- Antecedentes docentes

Situación actual:

2024_ JIPI en taller vertical de arquitectura MCR FAU_UNLP

2011_ 2023_ JIPI en taller vertical de arquitectura MCR FAU_UNLP

2023 y continúa profesora adjunta en AEO Imaginarios urbanos. FAU_UNLP

2011 y continúa JIPI en Teoría MCR FAU_UNLP

2 continúa JIPI en taller vertical de comunicaciones GM FAU_UNLP

- Trayectoria docente:

2023_ 2024 profesora adjunta en AEO Imaginarios urbanos. FAU_UNLP

2009_ 2023 JIPI en taller vertical de arquitectura MCR FAU_UNLP

2009 y continúa JIPI en Teoría MCR FAU_UNLP

2009 y continúa JIPI en taller vertical de comunicaciones Gutarra-Mainero FAU_UNLP

2018_ 2022 Profesora adjunta en AEO Arte- Ciudad FAU_UNLP

2007_ 2009 JIPI en taller vertical de arquitectura SMCR FAU_UNLP

2002_ 2009 ACD en taller vertical de comunicaciones Schaposnik-Simonetti FAU_UNLP

2005_ 2006 JIPI en taller vertical de arquitectura BSM FAU_UNLP

2006 y 2005 JIPI Curso introductorio FAU UNLP

1998_ 2004 ACD en taller vertical de arquitectura BSM FAU_UNLP

1992_ 1997 JIPI en taller vertical de arquitectura BCSR FAU_UNLP

1995 y 1994 ACD en curso introductorio FAU UNLP

1990_ 1991 ACA en taller vertical de arquitectura BCSR FAU_UNLP

1989_ ACA en Curso introductorio FAU UNLP

2016_ 2024 consigna la formación académica en docencia / co ayudantes y colaboradres, según detalla CV.

2019_ 2023_ Tutorías o dirección de tesis o proyecto final de grado en el marco del taller vertical de arquitectura Morano_ Cueto Rúa FAU_UNLP

Postgrado

2025_ Profesora invitada Seminario *Patenciar resiliencia: La fotografía en la construcción de la memoria social*. A cargo de la Mg Arq. C. Giusso Programa PCD y PAP. FAU_UNLP

2024_ Coordinadora Académica de Seminario de Posgrado del Programa PCD *Los Premios Pritzker de Arquitectura Reflexiones sobre la arquitectura contemporánea*. A cargo del Prof. Consulto Arq. A. Sbarra. Maestría MPAYU. FAU_UNLP.

2024_ Profesora invitada. Seminario de Posgrado PAU09 *Seminario de Análisis y Registro Contextual* dictado por el Mg Arq. C. Noetzly Maestría Mpau. FAU_UNLP

2021 Coordinadora académica en Seminario de Posgrado del Programa PCD Los Premios Pritzker de Arquitectura.

2016_2023 Formación académica en docencia / co ayudantes y colaboradores.

2019_2023 tutorías o dirección de tesis o proyecto final de grado, según detalla CV.

- Antecedentes de la actuación profesional

1993_1999 Estudio TALPO / 1993 estudio Rippari-Sessa / 1992_ estudio Tesoniero.

Vilardobó / 1991 estudio Bares, Germani, Rubio, García, Ucar, Sbarra / 1997_ anteproyecto, proyecto y dirección de vivienda unifamiliar. / 1993_ proyecto y dirección técnica remodelación vivienda y anteproyecto vivienda.

- Publicaciones

En preparación 2024_ co-autora de capítulo de libro de ponencias, congreso internacional.

2023_ publicación en revistas y actas de congresos. Congreso Pensamiento Visual y Comunicación. SEDICI.

Realizados 2022 co-autora capítulos de libros de ponencia

2018 co-autora capítulo de libro

2022_2024 co-autora en revistas y actas de congresos

1997_2020 otras publicaciones en carácter de autora: artículos de difusión varios y producciones fotográficas.

Publicación de guías de trabajos prácticos del taller vertical de arquitectura SMCR

1998-2001-2007 producciones fotográficas para revistas académicas y profesionales.

- Antecedentes científicos o de investigación Docente investigadora categoría II. Programa de incentivos docentes a la investigación. Ministerio de Educación de la Nación. Co-directora en proyecto de investigación U212. Investigadora formada en 11-U198; 11 - U176; 11- U142; 11- U126; 11- U092; con categoría VII- U067; 11- U051.

1993_1991_ Auxiliar técnico en Programa Asesoramiento a Terceros en IDEHAB

1998_2024 Participación en encuentros, congresos, conferencias, jornadas, seminarios, simposios, foros, bienales, coloquios como asistente, co-autora de ponencias y expositora. 2015_2024 Integrante de comisiones organizadoras y moderadora de mesas para los eventos científicos + visitas de investigadores.

2012_2024 Dirección y co-dirección de becarios beca FAU y CIN

- Antecedentes en extensión

2020_2022 Organización y colaboración general de la exposición y montaje material de cátedra de comunicaciones FAU_ UNLP

2014_ colaboradora en la exposición trabajo de extensión el TVA1 FAU_ UNLP

2006_ Exposición de trabajos del taller de proyectos. Material de la Maestría.

1997_1999 Realización y coordinación general del boletín informativo FAU_ UNLP

1995_ colaboración en publicación curso introductorio 1995 FAU_ UNLP

- Cursos de postgrado

1989_2023 Realizó talleres, cursos, seminarios, jornadas, asistencia a conferencias, cursos de actualización, de fotografía, de manejo de medios digitales, según detalla CV.

- Cargos desempeñados

2023 y continúa Consejera titular por el claustro de JTP. FAU_UNLP

2018_2022 Consejera suplente por el claustro de JTP. FAU_UNLP

1998_2001 Asistente en la Secretaría de Postgrado FAU_UNLP

1996_1998 Adscripta a la Secretaría de Postgrado FAU_UNLP

2023 evaluadora como miembro del Comité Organizador de ponencias en congreso.

2023 evaluadora como docente-investigadora de ponencias a congreso.

2018_2024 como miembro de la Comisión de Investigación el CD Evaluación de pasantías de investigación y de Becarios del Programa de Entrenamiento y Formación en Investigación FAU UNLP

2018_Evaluación de Becas tipo A y tipo B como Miembro de la comisión asesora y técnica CAT. UNLP

2022 y 2020 Jurado del Concursos Fotográficos en cátedras de Teoría y de PC FAU UNLP

2009_Jurado miembro titular por el Claustro Graduados de la Comisión Asesora en concurso de secretario técnico-Administrativo del Laboratorio de Investigación en Teoría y Práctica Arquitectónica. IAPTA.

- Otros datos de interés

Premios y menciones: ARQUISUR a investigación. Premio en concursos como colaboradora y autora. según detalla CV.

Idioma inglés. nivel 3 Escuela de lenguas de la UNLP

2003_2019 Actividades en diseño

1995_2023 Fotografía y participación en muestras fotográficas individuales y colectivas.

Informe personal

Detalla toda la actividad docente período 2018-2024 en Tenria MCR. niveles I y II.

Colaboraciones como JTP en: coordinación general, organización de la cursada, en tareas de inscripción, armado de planillas de estudiantes, en instancias de evaluación de exámenes escritos y en toma de coloquios; con el seguimiento por redes sociales y plataformas de enseñanza a distancia durante la pandemia; en organización de recorridos de estudio por la ciudad de La Plata; del material que corresponde a distintas instancias de entregas en repositorio Google Drive; en charlas colectivas en 2 comisiones o más. Dictado de clases teóricas colaborativas, exposición y puesta en común de instancias de evaluación.

Realización y grabación de clases explicativas para estudiantes en pandemia. Registro, recopilación fotográfica, edición del material fotografiado. Realización y preparación de material compilado para charlas de taller y publicaciones en redes sociales; de fichas personalizadas de devolución escrita a cada estudiante.

Detalla toda la actividad docente en las Asignaturas Electivas Orientadas: Imaginarios urbanos y Arte + Ciudad; en el taller vertical de arquitectura Morano- Cueto Rúa; en el taller vertical de comunicaciones Mainera Gutarra Antonini.

Además su rol de investigadora del HiTePAC, detalla actividades en investigación del Programa de Incentivos de la UNLP categoría B.

Clase de oposición

El concepto de masatac arquitectónico, aprendizaje colaborativo, asume el desafío que implica enseñar y aprender teoría de la Arquitectura en un mundo hiper-virtualizado, incertidumbre, aleatoriedad, IA, el espacio virtual como sitios donde suceden cosas (Hiperrealidad), en ese sentido recuperar rituales colaborativos (juegos, el cuerpo, la interacción física), (construcción de maquetas con objetos que tienen otros usos (turrones, libros) y el concepto de ciudad collage, o Koolhaas en Evolutief concepto de cadáver exquisito arquitectónico). Para ejemplificar y anticipar los posibles resultados del trabajo propuesto, se proponen dos obras de arquitectura, el Botánico en Córdoba de la arquitecta Bertolino, los croquis de la arquitecta sirven de ejemplo y la casa con bóvedas de Fredy Alayes en Pinamar. Esta manera de aprender combina el juego con los 5 enfoques, desocultar dentro de la meta teoría, todo lo que subyace de la complejidad que implica el proyecto

En síntesis

Muy buena presentación. Comparte experiencias pedagógicas e incorpora una modalidad de trabajo alternativa lúdica. Plantea la idea de juego como ritual, una manera experimental de abordar los análisis. Incentiva la idea de construcción colectiva. Explica como el concepto de "cadáver exquisito" responde a pautas que combina libertad y ciertas reglas

Plantea la importancia de, en estos tiempos, generar acuerdos, sociabilización proponiendo un aprendizaje colaborativo. Plantea nuevos modos de enseñanza mencionando la escuela de la Bauhaus como un ejemplo a reinterpretar

La evaluación dio como resultado Satisfactoria: EXCELENTE

4_ ACDO Celia CAPPELLI

- Titulo Arquitecta 1993 FAC UNLP

1995 C'FAA Architecture Urbaine. UP8 Paris Belleville. Certificado de Estudios Profundos en Arquitectura, Especialista, Francia

1997 Máster la gran escala. UPC Universidad Politécnica de Catalunya, España.

Becas

1996 Manutención Barcelona España. Organización de estados iberoamericanos.

1994/1995 Manutención París Francia.

1995/1996 Ministerio de cultura y educación de la Republica Argentina por presentación de CV.

Excepción de matrícula Barcelona España. ETSAB escuela técnica superior de arquitectura, UPC universidad politécnica de Catalunya, España. Por presentación carpeta

de trabajos y CV, por calificaciones obtenidas y proyecto desarrollado durante el primer año del máster la gran escala.

- *Antecedentes docentes*

2024_ JIPI en taller vertical de arquitectura M- CR FAU_UNLP

2022_2023 Profesora adjunta interina en taller vertical de arquitectura M- CR FAU_UNLP 2019 y continúa JIPI en Teoría M- CR FAU_UNLP

2019_2021 JIPI en taller vertical de arquitectura M- CR FAU_UNLP

2015_2019 JIPI en taller vertical de arquitectura SM- CR FAU_UNLP

2015_2019 JIPI en Teoría SM- CR FAU_UNLP

2011_2015 JIPI en Teoría SM- CR FAU_UNLP

2010_2015 JIPI en taller vertical de arquitectura SM- CR FAU_UNLP

2010_2016 ACD en taller vertical de Historia de la arquitectura Azpiazu Szelagowski González FAU_UNLP

2008_2011 JIPI en taller vertical de arquitectura SM- CR FAU_UNLP

2004_2010 ACD en taller vertical de Historia de la arquitectura Azpiazu Randazzo Szelagowski FAU_UNLP

2008_2010 ACD en taller vertical de arquitectura TCA Tomas Chesotta Argello FAU_UNLP

2000_2008 PAI en taller vertical de arquitectura Cappelli Pronsato FAU_UNLP

2003_2007 PA en Escuela de Arquitectura UFK Universidad Kennedy FAU_UNLP

2003_2005 PA Cursos Introdutorios 2003-2004-2005 FAU_UNLP

2001_2003 ACD en taller vertical de Historia de la arquitectura Azpiazu Randazzo Szelagowski FAU_UNLP

1999_2000 PAI en taller vertical de arquitectura Cappelli Pronsato FAU_UNLP

1998_1999 ACD en taller vertical de arquitectura Cappelli Pronsato FAU_UNLP

1992_1993 ACA en taller vertical de arquitectura Cappelli Pronsato FAU_UNLP

1992_1993 ACA en taller vertical de historia de la arquitectura Cappelli Pronsato FAU_UNLP

- *Otros antecedentes docentes*

2023 Clases teóricas en TVA y en Teoría M- CR

2023 exposición –síntesis del curso para afrontar, junto a la carpeta y apuntes propios de los estudiantes, el módulo: teoría y proyectos – naturaleza| sociedad| arte Teoría M- CR

1996_2018 Jurado por invitación, seminarios, jornadas, talleres, workshop,

exposiciones/jurys, jurado para evaluación de trabajos de estudiantes, entre otros.

2001_1999 compilación y publicación de guías de trabajos prácticos

2021_2001 distinciones y premios obtenidos por estudiantes desarrollados en el nivel 6 dentro del taller vertical de arquitectura SM-CR

2005 Profesor adjunto Taller Repensar la Escuela. Dirección Justo Solana y María Caporossi

2004 Expositora Seminario de Formación Docente. La construcción de la forma Ciudades, tendencias y concursos FAU UNLP

- 2003 Docente asistente del taller junto a Leston y Ferreyra. Director Delucchi. workshop La madera. Sede Universidad de Flores en Cipolletti, Rio Negro, Argentina.
- 2002 Expositora en Seminarios de formación Docente estrategias de diseño. Programa museos FAU UNLP
- 2001 Docente coordinadora a cargo de estudiantes de facultades de Mar del Plata, La Plata y Montevideo. Workshop periferia / Congreso XIX Arquisur Montevideo. Director taller Schelotto. Tema ciudad de la costa. Facultad de arquitectura, Universidad de la República Uruguay.
- 2000 Seminarios de formación docente / expositor. Modos de proyecto Miralles/Ghery Ito. Sejima MVRDV. Taller de arquitectura. FAU UNLP
- 1997 Expositor propuesta ETSAB. escuela técnica superior de arquitectura de Barcelona Workshop Barceloneta. Director Eduard Bru i Buister. UPC, Universidad Politécnica de Catalunya, España.
- 1996 Expositora propuesta Workshop Atenas. ETSAB, Escuela técnica Superior de Arquitectura de Barcelona. Director Eduard Bru i Buister. UPC, Universidad Politécnica de Catalunya. España. Director Yorgos Simeoforides. Atenas. Grecia
- 2007_1999 exposición/jurios.
- 2007/2006/2003/2002/2001/2000/1999 la pequeña escala
- 2006/2005/2003/2002/2001/2000/1999 la gran escala, aeropuertos, terminales fluvial, /marítima. Centros de espectáculos
- 2006_2005 concurso repensar la escuela I y II
- 2005 Concurso UIA Turquía arquitectura extrema
- 2002 La vivienda colectiva / concurso ambiente
- 2001 Concurso UIA Heide/Strasse Berlin / Mitte
- 2007/2006/2005 Jurado en evaluación en taller historia Azpiazu-Randazzo- Szlagowski FAU UNLP
- 2006 jurado en evaluación trabajos alumnos para concurso. Repensar la escuela. Escuela de Arquitectura Universidad Argentina Kennedy
- 2002 jurado en evaluación taller Pronsato-Menna Fac. de Arquitectura de Mar del Plata
- 2001_1999 compilación y publicación de guías de trabajos prácticos
- 2021_2001 Distinciones y premios obtenidos por estudiantes desarrollados en nivel 6 en SM-CR: En PFC en Barcelona Leo Fons. En CAPBA y otros organismos Camila Pecina. Selección FAU para Arquisur 2010.
- 2019 presentación a concurso materia electiva área arquitectura: *La Profundización de las ideas e instrumentos conceptual del Procedimiento de proyectar* María Laura Ibañez | Celia Cappelli.
- 2002 Sala Criesinger en Melchor Romero Hospital psiquiátrico, Desarrollo de propuestas de estudiantes. Evaluación por parte de inversores italianos en el marco de colaboración con la experiencia Trieste de comunidad abierta.
- Antecedentes de la actuación profesional
- Actuación profesional en Argentina y en España.

Ha realizado proyectos y dirección de obra, sobre todo viviendas.

2020 puesta remodelación y extensión en valor Casa Capro

2010_ para Empresa UATRE. Roberto Rago: proyecto Granadero Baigorria. Santa Fe

Socia del Estudio Greña-Cappelli: proyectista de obra nueva, ampliaciones y remodelaciones de viviendas unifamiliares en Altos de Hudson, Villa Castells, City Bell.

1996_1998_ Proyectista asociada a estudio Carla Habib Assid, Barcelona.

1992_1998_ En estudio Corrà-Cappelli ha realizado concursos nacionales e internacionales, rehabilitación de Edificio El Progreso, oficinas.

Asociada al estudio CAPRO: Concursos nacionales y Redacción informe y evaluación de estado edificio de facultades UNLP.

Acredita trabajos de asesoría.

2000_ Asesoramiento al estudio González-Randrup en estudios preliminares de rehabilitación edificio Municipalidad de La Plata.

1998_ Estudio localización de aeropuerto internacional y de cabotaje, de pasajeros y de carga. área Metropolitana.

1998_1992_ Conjuntamente al Arq. Juan Corrà ha realizado numerosos concursos de anteproyectos nacionales e internacionales.

1993_1992_ Dibujante proyectista en Estudio Pérsico-Ibáñez.

1992_1989_ Dibujante proyectista en estudio CAPRO.

1987_ Dibujante proyectista en estudio Randrup-González.

1987_1986_ Dibujante proyectista en Consultora Hidrened, Bs. As.

Participación en concursos de arquitectura nacional e internacional, varios con premios y menciones.

- Publicaciones

1995_2020 Publicaciones en revistas especializadas de concursos, proyectos, artículos de autoría y en co-autoría

- Antecedentes científicos o de investigación

2009_2011 integrante del proyecto de investigación proyecto Código 11/092 "La línea costera como espacio del ocio"

1994_2013 Ejercicios de investigación-ensayo teóricos / gráfico. FAU. Catalunya y París (1995/02)

Participación en Congresos o eventos similares nacionales o internacionales

1998_2010 conferencista e integrante de mesas redondas y exposiciones nacionales e internacionales.

1993_2005 participación en Workshop, talleres, cursos.

1991_2021 asistencia a congresos/encontros/exposiciones/jornadas nacionales e internacionales.

2020 proyecto de panel de exposición híbrido Arquitectónico | biográfico| reivindicativo | empírico.

1-viviendas propias de parejas de arquitectos donde casi se desconoce la coautoría femenina, llamándolas solo por el apellido masculino.

2. biografía de Graciela María Esther Pronsato (Chely) su primer proyecto construido: laboratorios de 13 y 532.

3- la vivienda CAPRO y el proyecto inacabado 1981.

4- testimonios libres de usuarias de la casa CAPRO.

2010 síntesis de texto investigación, esta especie de "manifiesto" propio **no** es cerrado

1997 running/ up / Mención concurso European tesalónica. Concurso bienal para jóvenes arquitectos europeos.

1996 selección para exposición concurso ZAL. Congreso UIA 96 Barcelona, España,

- Antecedentes en Extensión universitaria

2002_ en Hospital Psiquiátrico Melchor Romero, con estudiantes del nivel 6 de Arquitectura.

- Cursos

En el contexto de los estudios de postgrado realizados en Barcelona y París.

Talleres, workshop, cursos de doctorado, experimentales, de proyecto en FAU-UNLP, en Universidad Politécnica de Catalunya, en Ecole d'architecture París, en ciudad de Bs. As., en Montevideo.

- Cargos desempeñados

2000 Miembro del equipo editorial revista 47 al fondo, FAU UNLP.

1994 Secretaria de Extensión centro de estudiantes Fondation Argentine. Cité Universitaire Paris, Francia.

1993 Vocal cultural centro de estudiantes Fondation Argentine. Cité Universitaire Paris, Francia.

- Otros datos de interés

Miembro del Colegio de Arquitectos de Catalunya, España.

AJAC. Asociación Jóvenes Arquitectos de Catalunya, España.

Distinciones y premios: Mención concurso Clarín (2007). 1º finalista 1º fase concurso

Repensar la escuela, Ministerio de Educación (2006). 3 finalistas 2º fase concurso

Repensar la escuela, Ministerio de Educación (2005). 3º Premio en concurso Clarín

(2003). Mención concurso Clarín (2002). 1ª Mención concurso ARQUISUR 2002. 4º

Premio concurso revista Ambiente (2002). 1ª Mención. 2ª Mención

y 3ª Mención en concurso ARQUISUR 2001. Preselección en Joven generación, Bienal de

Bs. As. (1996). Selección para concurso ZAL, Barcelona (1996). Beca de manutención,

Barcelona 1996 y Excepción de matrícula '95/'96 en Barcelona. Beca de manutención,

Francia (1994/'95).

Estudio de idiomas: inglés y francés.

Anexo con obras y proyectos. Incluye clases teóricas dictadas, trabajos de investigación y artísticos propios de manera experimental, artículos publicados, etc. Incluye proyectos del taller de postgrado en París y en Barcelona y trabajos de alumnos del Taller vertical de arquitectura Cappelletti Pronsato. Adjunta certificados declarados en el curriculum vitae.

Detalles, profundización y precisión de lo anterior enumerado sobre la actividad a la actualidad se encuentran en anexos varios.

Informe personal

Se posiciona como docente del Área Arquitectura y explicita la relación entre Teoría y el Taller vertical de arquitectura.

Organiza el informe en tres partes:

1- pre pandemia. Menciona su elección del tema para el primer concurso: Teoría y Proyecto: la vivienda individual donde repasa la vivienda siglo XX. Al siguiente concurso en la asignatura Teoría expuso: El proceso de diseño – el proceso creativo.

Recorre su actividad docente-formativa en el lapso de tiempo señalado

En el rol de coordinadora de Teoría 2 y co-coordinación de Arquitectura. Breve coordinación del nivel 1 y las visitas a obras de vivienda individual en la ciudad de La Plata. Menciona el tema del 2º concurso Proceso de diseño-Proceso creativo: plataformas / grillas/ layering. Menciona su participación, disertación y evaluación de trabajos de 4 año en el taller vertical de arquitectura Silberfaden, Psik, Reinoso. Su presentación a AFO junto a la arquitecta María Laura Ibáñez, con la consigna "Bordes: las escalas 1:1000 1:400, 1:10

2- pandemia. Menciona su actividad con planes maestros y PFC, sumado a incursiones en Teoría I. Comparte sus experiencias en ese tiempo: trabajos docentes, de estudio, de publicación en la revista de la FAU_UNLP, la extensión, la investigación sobre viviendas propias de parejas de arquitectos donde casi se desconoce la cuantía femenina. llámámdolas solo por el apellido masculino.

3- pos pandemia. Tutorías de PFC y coordinación de la asignatura Teoría I. Clases teóricas en el nivel 2 de arquitectura y en Teoría I. Exposición y síntesis. Valoración de los exámenes escritos y organización de coloquios con estudiantes. Formación de jóvenes docentes. Clases teóricas coordinadas (en contenidos explicitados) por la profesora Verónica Cueto Rúa, dictadas por la misma pero haciendo partícipes a gran parte del cuerpo docente: modalidad que fue adoptada en 2023, construyendo participación y compromiso colectivo.

Detalla su actividad para ambas asignaturas al momento presentar el informe.

Clase de oposición

Proceso de diseño - Proceso creativo.

Se centra en los Programas: salas de música, teatro que es reemplazado como programa por los Museos: 6 museos + 3 arquitectos + 3 arquitectas del plan actual "sus métodos y teorías de proyecto".

La Estereotomía en Grecia y la Tectónica en Roma

La ciudad de La Plata y París. La Ópera de Garnier, la nueva Ópera de la Bastilla del arquitecto Uruguayo Carlos Ott, nuevas tecnologías escénicas y cambios artísticos que implican modificaciones espaciales en la evolución del tipo.

Se retoma la idea de Grecia del espectáculo como educación: danza y música y la idea de los Romanos como entretenimiento.

La Ópera de Lyon de Jean Nouvel; la Ciudad de la Música en La Villette, la Ópera de Sídney, el Auditorio de Rafael Moneo en San Sebastián, y la Ópera de Oslo, como tipologías de Salas de música.

El tipo evoluciona en mega edificios, los estadios deportivos que gracias a las nuevas tecnologías digitales se transforman en mega salas de espectáculos

En síntesis

Toma el módulo "La construcción de la mirada". Desarrolla la idea de la mutación de programas en el tiempo. Expone con mucho entusiasmo y denota una gran cultura arquitectónica al momento de comunicar sus ideas.

Realiza interesantes relaciones entre distintas obras de Arquitectura con ejemplos adecuadamente seleccionados. Presenta proyectos de espacios para espectáculos y los pasa por el mismo tamiz, descubriendo, en ese recorrido, como se transforman los edificios según su momento histórico, uso, tecnología, paisaje.

Plantea el concepto de Ecusofía y la importancia de la experiencia fenomenológica.

La evaluación dio como resultado Satisfactoria: EXCELENTE

5_ ACDO Martín CARRANZA

- Título Arquitecto 2012_ FAU-UNLP

2012_ Magister en Historia y Crítica de la Arquitectura, Diseño y del Urbanismo por la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UBA, FADU-UBA.

2011_ Especialista en Historia y Crítica de la Arquitectura, Diseño y del Urbanismo por la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UBA, FADU-UBA.

Doctorando en Historia por la Facultad de Humanidades y Ciencia de la Educación, FAHCE-UNLP.

Especializando en Docencia Universitaria por la Universidad Nacional de La Plata, UNLP

- Antecedentes docentes

2019 y continúa Profesor Adjunto Ordinario en *Fundamentos de la Arquitectura Contemporánea, Historia IV y Teoría de la Arquitectura* en el Departamento de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad Nacional de Avellaneda, DADU-UNDAV

2015_2018 Profesor Adjunto Interino en *Fundamentos de la Arquitectura Contemporánea, Historia IV y Teoría de la Arquitectura* en el Departamento de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad Nacional de Avellaneda, DADU-UNDAV

2012 y continúa ACDO en *Teoría de la Arquitectura I-II*, FAU-UNLP

2015_2020_ JIPI en *Historia de la Arquitectura I-II* en el Departamento de Ingeniería e Innovaciones Tecnológicas de la Universidad Nacional de La Matanza, DIT-UNLaM.

2003_2023_ ACDO en *Historia de la Arquitectura I-II-III*, FAU-UNLP.

- Publicaciones

2010 y continúa_ Autor de publicaciones nacionales e internacionales en su especialidad, problematizando temas signados por la triada "teoría, historia y crítica" desde una mirada situada que contribuya a la renovación historiográfica de la arquitectura moderna

latinoamericana -particularmente de Argentina- en un intento por revisar, analizar, recuperar, visibilizar y poner en valor la "otra arquitectura" producida en las ciudades de "Nuestra América" en el siglo XX.

2022_2024_ Evaluador externo en publicaciones periódicas nacionales e internacionales.

- Antecedentes científicos u de investigación

2018 y continúa_ Investigador principal en el Centro de Estudios del Habitar Popular, CEHP

2018 y continúa_ Coordinador en el Área D4 / Historia y teoría de la arquitectura, el diseño y el urbanismo perteneciente al CEHP-DADU-UNDAV.

2022 y continúa_ Miembro del Comité Editorial de la revista *Cartografías del Sur*, UNDAV.

2016_2017_ Director y co-director en proyectos de investigación, PRICA-UNDAV

2022_2023_ Director y co-director en proyectos de investigación, UNDAVCyT-UNDAV.

2010 y continúa_ Integrante del Instituto de Historia, Teoría y Praxis de la Arquitectura y la Ciudad, HiTePAC-FAU-UNLP

2010 y continúa_ Participación en proyectos de investigación en la Unidad de Investigación N° 10, U10-FAU-UNLP (2006-2009) e HiTePAC-FAU-UNLP

2006-2012/2013-2015 Becario de Investigación por la UNLP

2024 y continúa_ Categoría III por el Sistema de Categorización de Docentes Investigadores de la Universidad Nacional de La Plata, SICADI-UNLP.

- Antecedentes en extensión

2014_2015_ Participación en proyectos de extensión, FAU-UNLP y

2024_2025_ bajo el convenio con la Universidad Nacional de Florencio Varela, UNAF/FAU-UNLP.

- Cursos Todos los relacionados a su formación post-graduación.
- Otros datos de interés

2022-2023 Formador de recursos humanos, FAU-UNLP.

2022_2023_ Jurado en grado y posgrado, DADU-UNDAV

2022_2024_ Consejero académico, DADU-UNDAV.

2023_2025_ Vocal titular en la Asociación de Docentes de La Plata, ADULP

Informe personal

Inicia su informe con la cita a I. Kant "La crítica es la condición del ser que da la posibilidad de ser".

Expone su pensamiento: Teoría de la Arquitectura no es una asignatura "de relleno"; el taller tiene una sólida propuesta pedagógica y tiene claro que es una sola asignatura, el lenguaje del/la arquitecta/a es el dibujo.

Se pregunta: ¿Qué hemos logrado en estos 12 años como docente del Taller? y se responde internalizar en el estudiante la capacidad de "pensar la arquitectura".

¿Cuáles han sido algunas de las estrategias más efectivas? Y se responde la confianza, citando a las "10 reglas para estudiantes y profesores" de John Cage.

Se asienta en los irrenunciables objetivos: excelencia académica en la enseñanza pública, incentivar el pensamiento crítico y la construcción colectiva del conocimiento.

Menciona el uso del pizarrón, la creatividad cuando no hay a disposición pizarrones. Toma como desafío de la materia evitar que los estudiantes se limiten a analizar obras de arquitectura, fomentando la elaboración de "redes gráfico-conceptuales" (textos) y "reflexiones proyectuales" (obras).

Elaboración de "anti-recetario", maquetas de síntesis formal como prueba piloto. Con el colega Daniel Aratta implementaron el uso de un video musical (la canción "Homero" de Viejas Locas) como dispositivo pedagógico.

Clase de oposición

El relato pedagógico, la enredada epistemológica, direccionalidad entre motivación y aprendizaje, la construcción del grupo de trabajo en el taller ("una buena clase parecida a un recreo", Juan Molina y Verba). Para expresar estos contenidos se trabaja con las preguntas y dibujos y reflexiones de un estudiante en relación al análisis y estudio del concurso PREVI, Perú, donde se conceptualiza la idea de barrio, de sitio, programa, proyecto, unidad vecinal, participación del usuario, entre otros. Se presenta un ejemplo de ficha para sistematizar el estudio comparativo, en este caso el PREVI y Villa 7. Donde se comparte el campo homogéneo de vivienda social y autoconstrucción participación del usuario pero una estudia la alta densidad en baja altura y el otro la alta densidad en altura (tipología en tira y torre).

En síntesis

Plantea la idea de desaprender los saberes adquiridos. Plantea como desafío la enseñanza en el siglo XXI.

Hace una distinción entre Teoría e Historia. Plantea la idea de reemplazar el resumen por mapas conceptuales.

Propone la realización de maquetas para el estudio de obras paradigmáticas.

La presentación gráfica es confusa no acompaña el nivel discursivo.

Tiene una postura política y la vuelca naturalmente en sus reflexiones arquitectónicas, mostrando especial interés y compromiso en el estudio de las viviendas sociales, y la concepción del barrio. Se muestra didáctico y con una buena comunicación.

La evaluación dio como resultado Satisfactoria: EXCELENTE

6 ACDO Guillermo Daniel CASTELLANI

- Título Arquitecto 2000 FAU UNLP
- Antecedentes docentes

2018_2023 JTP en taller vertical de arquitectura N° 1 M- CR FAU_UNLP

2018_2023 ACDO en Taller de Teoría 1 y 2 N° 2 M- CR FAU_UNLP

2015_2017 JTP en taller vertical de arquitectura N° 1 SMCR FAU_UNLP

2011_2017 ACDO en Taller de Teoría 1 y 2 N° 2 SMCR FAU_UNLP

2010_2014 JTP en taller vertical de arquitectura N° 5 SMCR FAU_UNLP

2008_2009 ACDO en taller vertical de arquitectura N° 5 SMCR FAU_UNLP

2003_2007 ACD en taller vertical de arquitectura N° 1 BSM FAU_UNLP

2000_2002 ACD en taller vertical de arquitectura N° 1 BSM FAU_UNLP

1998_1999 ACA en taller vertical de arquitectura N° 1 BSM FAU_UNLP

- Antecedentes de la actuación profesional

2018_2024 Actividad Profesional independiente.

2003_2019 proyecto, dirección técnica y ejecutiva de proyectos de viviendas unifamiliares, multifamiliares, equipamientos, según detalla en CV.

2007_2018 Actividad Profesional independiente. Estudio Sharra-Moroni-Castellani.

2000_2007 Proyectista y Colaborador en Concursos Nacionales e Internacionales. GRM y Asociados Estudio de Arquitectura. Arquitecto.

2000_2012 Bares, Germani, Rubio y Asociados Estudio de Arquitectura. Arquitecto. Proyectista y Colaborador en Concursos.

- Publicaciones

2003_2019 publicaciones de Premios y Menciones en Concursos de anteproyectos, de Ideas y anteproyectos, provinciales, nacionales en revistas académicas, profesionales, en medios de difusión masiva: diarios, suplementos de diarios y revistas. Publicación de obra propia.

- Antecedentes científicos o de investigación

2019_2023 Colaborador en proyecto de investigación Código 11/0182 FAU_UNLP

2014_2017 Colaborador en proyecto de investigación Código 11/0142 FAU_UNLP

2008_2011 Colaborador en proyecto de investigación Código 11 / 0 092. FAU_UNLP

- Antecedentes en extensión

2013_2021 Conferencias en Foros, en SCA, en Colegios profesionales en las ciudades de La Plata y Mar del Plata.

- Cursos

2012 y 2023 Cursos de especialización

- Otros datos de interés

2022_2003 en carácter de Coautor Premios y Menciones en Concursos de Ideas y de Anteproyectos regionales, provinciales, nacionales, según detalla CV

2000_2003 en carácter de Colaborador Premios y Menciones en Concursos de Ideas y de Anteproyectos regionales, provinciales, nacionales, según detalla CV.

Anexo con los Premios obtenidos en los concursos mencionados en CV.

Informe personal

Lista las actividades docentes realizadas en la FAU_UNLP en el Área Arquitectura en Talleres Verticales de Arquitectura y en Teoría en el período comprendido entre 2015 – 2025.

Detalla por año de trabajo, las actividades: Coordinador PFC., docente de proyectos finales de carrera, ACD de Teoría (asistencia en clases teóricas, reuniones de coordinación del curso, comisión con grupo a cargo, trabajo en taller con textos y obras didácticas).

consignas de cada clase en emisión y en el aula, cierre de módulos en coordinación con otros grupos, exposición de trabajos en aula y cierre del ciclo, asistencia en mesas de exámenes)

Como JEP del taller vertical de arquitectura: comisión con grupo a cargo y coordinación del curso, armado de comisiones, lista de estudiantes, elaboración de fichas de trabajos prácticos en relación a la propuesta pedagógica y temas del año, metodología de trabajo virtual, charlas y encuentros virtuales con profesores, arquitectos invitados y estudiantes avanzados, encuentros virtuales con docentes para coordinación, nivelación y evaluación. En otro ciclo, trabajo en comisión con grupo a cargo y coordinación del aula, armado de grupos, lista de estudiantes, elaboración de fichas de trabajos prácticos en relación a la propuesta pedagógica y temas del año, metodología de trabajo grupal en taller con esquicios temáticos, crítica de proyectos en forma individual y grupal, coordinación de presentaciones grupales en PowerPoint, organización y realización de viajes de estudio, encuentros docentes de coordinación, nivelación y evaluación de pre-entregas y entregas finales devolución de entregas grupales, comisión con grupo a cargo en trabajo vertical y coordinación del aula, armado de exposición de trabajos del taller en aula y cierre del ciclo. En otro ciclo del taller: trabajo en comisión con grupo a cargo y coordinación del aula, armado de comisiones, lista de estudiantes, elaboración de fichas de trabajos prácticos en relación a la propuesta pedagógica y temas del año, metodología de trabajo en taller con esquicios temáticos, crítica de proyectos en forma individual y grupal, coordinación de presentaciones grupales en PowerPoint, organización y realización de viajes de estudio, encuentros docentes de coordinación, nivelación y evaluación de pre-entregas y entregas finales, comisión con grupo a cargo en trabajo vertical y coordinación del aula. Armado de exposición de trabajos del taller en aula y cierre del ciclo.

ACD de Teoría en pandemia: metodología formato virtual, asistencia en grabación y edición de clases teóricas, encuentros virtuales con docentes y estudiantes, presentación de consignas de cada clase en PowerPoint, devolución reflexiones individuales y grupales y cierre de cada módulo, asistencia en mesas de exámenes. En otro ciclo: trabajo en comisión con grupo a cargo y coordinación del aula, armado de grupos, lista de estudiantes, elaboración de fichas de trabajos prácticos en relación a la propuesta pedagógica y temas del año, metodología de trabajo grupal en taller con esquicios temáticos, crítica de proyectos en forma individual y grupal, coordinación de presentaciones grupales en PowerPoint, organización y realización de viajes de estudio, encuentros docentes de coordinación, nivelación y evaluación de pre-entregas y entregas finales devolución de entregas grupales, comisión con grupo a cargo en trabajo vertical y coordinación del aula, armado de exposición de trabajos del taller en aula y cierre del ciclo. En otro ciclo: docente del taller de teoría ayudante de curso diplomado, asistencia en clases teóricas, comisión con grupo a cargo, trabajo en taller con textos y obras didácticas, consignas de cada clase en comisión, exposición de trabajos en aula y cierre del ciclo, cierre de módulos en coordinación con otros grupos, asistencia en mesas de exámenes. Por último: comisión con grupo a cargo, trabajo en taller con textos y obras didácticas, cierre de módulos en

coordinación con otros grupos, exposición de trabajos en aula y cierre del ciclo, asistencia en mesas de exámenes.

El informe llega hasta el año 2015.

Clase de oposición

Concepto de Aldo Van Eyck del espacio in between (encuentro entre mar y tierra).

La reflexión sobre las ciudades como red, la referencia al saber y los cambios para acceder según las épocas (Arqueología del saber Foucault).

Desde las bullas de arcilla, los papiros, la imprenta hasta la inteligencia artificial.

"Una obra de arte realizada por un Robot". Capturar el momento contemporáneo.

La necesidad de transmitir el saber recuperando los métodos artesanales (Richard Sennet el Artesano), aprendiendo de lo colectivo, de la cara a cara volviendo a los inicios

Referencia al proceso de diseño Partituras de Bach y Piazzolla. El proceso de Picasso

para la construcción del Guernica. Se nombran las obras pensadas para el práctico y una posible estructura de interpretación a partir de relacionar arquitectura, argumento, teoría propia y contexto, lo social, lo específico y las ideas, una casa - un museo hacer consciente un pensamiento

Una puerta es algo de vital importancia que marca nuestro ir y venir.

En síntesis:

Plantea la idea de que la teoría es una continuidad de la arquitectura. Muestra una mirada reflexiva, estética y precisa.

Oratoria pensada que da espacio a la reflexión.

Aborda la teoría desde otras disciplinas y expresiones artísticas.

Plantea un ejercicio muy interesante de comparación entre una CASA Y un MUSEO del mismo proyectista, descubriendo analogías, sistemas geométricos etc. Y haciendo una grilla comparativa.

En su exposición menciona bibliografía como El artesano de Richard Sennet, Arqueología del saber de Michel Foucault.

La evaluación dio como resultado Satisfactoria: EXCELENTE

7 ACDO María Julieta ETCIART MANDÓN

- Títulos Arquitecta 2003 FAU UNLP.

2003 Premio Joaquín V. González a los mejores promedios de la FAU UNLP

2015 Maestría en proyecto arquitectónico y urbano- teoría- práctica-crítica FAU UNLP, a completar.

- Antecedentes docentes

Taller Vertical de Arquitectura

2019 y continúa JTPI en Taller Vertical de Arquitectura N° 1 M-CR

2015_2018 JTPI en Taller Vertical de Arquitectura N° 1 SM-CR

2011_2014 JTPI en Taller Vertical de Arquitectura N° 5 SM-CR

2008_2010 ACID0 en Taller Vertical de Arquitectura Nº 5 SM-CR

2003_2007 ACID0 en Taller Vertical de Arquitectura BSM

2000 a 2002 ACA ad-Honorem en Taller Vertical de Arquitectura BSM
Taller de Teoría 1 y 2

2019 a 2024 JTP1 en Taller Teoría 1 y 2 M-CR

2015 a 2019 JTP1 en Taller Teoría 1 y 2 SM-CR

2024_2023_2020 Coordinadora adjunta en representación del TVA M- CR de los
respectivos Cursos Introdutorios FAU UNLP

- Antecedentes de la actuación profesional

Socia-fundadora del Estudio E/G Arquitectura y Asociadas. Titulares: M. Julieta Etxhart +

M. Laura Garganta Asociados: Francisco Tinetti – Martín Bilevicius. Desarrollo de
Proyectos/ Dirección de obras de viviendas/Equipamientos y proyectos urbanos.

2003_2006 En estudio de arquitectura Etxhart-Torrez.

2003 y continúa Asesoramiento integral en proyectos de arquitectura de interiores,
incluyendo el diseño de muebles.

2001 y 2002 Colaboración en estudio GGMR en premios concursos nacionales

- Publicaciones

Carácter de la participación: Integrante del cuerpo docente y producción de contenido EN
Libro de cátedra. *Las escalas del proyecto. De la habitación al proyecto urbano, la praxis
del proyecto en el taller de arquitectura.*

2024_2019 numerosas publicaciones de obras construidas

2018 en Anuario FAU. 2017, publicaciones de la producción del taller, en carácter de
coordinadora del nivel 1 del TVA M- CR

Publicaciones de concursos, en carácter de colaboradora.

Publicaciones de producción académica sistematizada.

Fichas teóricas, bibliográficas y de trabajos prácticos en TVA FAU/UNLP

Confección de fichas teóricas, fichas bibliográficas y fichas de trabajos prácticos del Taller
de Teoría 1 y 2 FAU/UNLP, con publicación en soporte digital y en papel, en 2011/ 2012/
2013/ 2014/ 2015/ 2016/ 2017/ 2018/ 2019/ 2020/ 2021/ 2022/ 2023/ 2024

Taller de Teoría 1 y 2 FAU/UNLP Confección de aporte a fichas teóricas, aporte en clases
teóricas Taller de Teoría, FAU/UNLP, con publicación en soporte digital y en papel,
2021/2023.

- Antecedentes científicos o de investigación

2016 Docente investigador Categoría V. SCyT-UNLP. 13-05- 2016.

Integrante del equipo de investigación de los proyectos 1 – D Código del proyecto 11/1182
y 11/1142.

2015 y continúa Participaciones en Congresos, Encuentros, Seminarios, Jornadas,
Workshop y acontecimientos similares nacionales e internacionales en carácter de
asistente, expositora, co-autora de ponencias,

2021_2022_2023 Co-directora en Beca interna de entrenamiento en investigación FAU-
UNLP

2023 Directora Programa de Becas Internas de Entrenamiento y el Programa de Pasantías de Investigación 2023 FAU-UNLP

- Antecedentes en extensión

2015 Integrante del trabajo de extensión FAU-UNLP

- Cursos de especialización

2012_ Inicia cursos, seminarios, talleres, varios de los mismos en el contexto de la Maestría en proyecto arquitectónico y urbano: teoría, Práctica, Crítica FAU UNLP
Cursos de idiomas y de fotografía.

Otros cursos y formaciones afines a la disciplina.

2016 y continúa realizando cursos de Literatura y de Cine, Talleres de Lectura

- Cargos desempeñados

2011 Jurado Titular en representación del claustro de graduados. Cátedra Taller vertical de arquitectura Tomas-Chescotta-Arguello,

Cargos concursados JTP y ACD FAU-UNLP

2021 y continúa Miembro integrante de la Dirección General de Obras Privadas y Cooperativas, Secretaría de Obras Públicas y Urbanismo de la Costa Municipalidad de la Costa MAT A-1752

2004 y continúa Miembro activa del CAPBA Mat nro. 20884

Cargos actuales: 2019 y continúa JTPI en taller vertical de arquitectura N° 1 MCR

JTPI en Teoría 1 y 2 MCR

- Otros datos de interés

Ha participado como colaboradora en estudio de arquitectura GRM, ha realizado obras de viviendas individuales, colectivas y locales comerciales, vivienda seleccionada para la bienal trabajar arquitectura.

Nota: presenta un Portfolio con proyectos y obras de

- viviendas unifamiliares 46 obras ejecutadas y 7 anteproyectos
- edificios residenciales 3 obras ejecutadas y 1 anteproyecto
- equipamientos 10 obras ejecutadas y 4 anteproyectos
- refacciones de obras 13 obras ejecutadas y 4 anteproyectos

Adjunta fotocopias de títulos y certificados relevantes.

Informe personal

Describe sus lugares en las asignaturas del área arquitectura en las que trabaja, entendiendo que "los principios e ideas teóricas y prácticas que se desarrollan en ambas propuestas pedagógicas son y han sido las estructurantes de su formación como profesional y han definido su vocación docente".

Éstos años ha realizado labor académica, docente, de investigación, tarea profesional de la práctica proyectual y constructiva.

Resume sus tareas de trabajo académico como coordinadora del curso introductorio, docencia en el marco del Arquisur, como docente de Teoría dictó clases teóricas

específicas de contenidos particulares en un marco de generación de equipo por parte de la profesora coordinadora de Teoría I. Como coordinadora del Taller de arquitectura genera contenido, fichas, itinerarios de viajes, selección de visitas y recorridos urbanos, clases de síntesis y revisión de temas, acompaña el desarrollo de clases teóricas, elabora concursos internos y esbozos, selecciona obras didácticas y material de lectura y estudio.

La docencia, la práctica proyectual, la reflexión teórica y los concursos de arquitectura son estructurantes del desarrollo profesional. Se suman otros intereses: lectura permanente, talleres literarios de lectura y taller de pintura.

Expresa que trabajar en ambos talleres le permite trabajar en el Área Arquitectura: Teoría y el Proyecto como **unidad indisoluble**, no hay materia Arquitectura sin la teoría y no hay Teoría sin el proyecto arquitectónico.

Expone que los próximos desafíos a nivel profesional le permitirán finalizar la maestría en Proyecto Arquitectónico retomada, continuar desarrollando la actividad privada en el estudio y seguir desarrollando concursos.

Clase de oposición

Reflexiona sobre el concepto de arquitectura y sobre el concepto de arquitecto. Se pregunta ¿de qué manera enseñamos? Se describe el film Perfect Day de Wenders, Baños públicos y vida cotidiana en Tokio.

El dossier presentado como algo propio que pueden ver esos libros y película pero también pueden ser otra, material para leer en el taller se muestra una obra de Peter Zumthor del módulo 9: el Museo de Itregenz, transformado para un evento sobre el autor (instalación con libros y salas de encuentro) y una obra en un pequeño pueblo en Portugal, sobre un espacio urbano con un grupo de Cerezos Nativos (Bravo del Monte) para reforzar el concepto de cómo nos insertamos en el espacio en general.

El Proyecto como Meta teoría. La práctica docente y su relación con la práctica profesional.

En síntesis:

En su presentación plantea la idea de trascender la disciplina a través de la literatura y el cine. Muestra su dossier personal valorizando la importancia del cruce de disciplinas y la integración. Entiende la Arquitectura como una construcción cultural

Cumparte escenas de "Perfect Day" de Wim Wenders como excusa para hablar de Arquitectura. Una manera creativa de entender la Arquitectura de manera más amplia.

La clase tiene un ritmo equilibrado, con los tiempos adecuados para cada tema que expone

La evaluación dio como resultado Satisfactoria: EXCELENTE.

8_ ACDO Maria Laura GARGANTA

- Titulo Arquitecta: 2010 FAU UNLP.

Distinción Joaquín V. González, a los mejores promedios graduados de la UNLP
Municipalidad del año 2010.

Especialista en Arquitectura y Hábitat sustentable 2017.

Maestría (60% de avance) **Título Tesis: Comportamiento energético y ambiental en viviendas existentes de producción estatal construidas en la Pcia de Bs As, Argentina.**

Doctorado en arquitectura Admitida en diciembre del 2013. **Título Tesis: Eficiencia energética en viviendas de producción estatal, localizadas en la Pcia de Buenos Aires**

- Antecedentes docentes

2010_2011 y 2013 ACA ad honorem en taller vertical de arquitectura SM- CR FAU UNLP

2011 ACD ad honorem en Curso Introdutorio FAU UNLP

2011 ACD en Teoría 1 y 2 SM- CR FAU UNLP

2015 ACDI en Curso Introdutorio FAU UNLP

2012_2019 ACDO en Teoría 1 y 2 SM- CR FAU UNLP

2014_2019 ACDO en taller vertical de arquitectura SM- CR FAU UNLP

2020 y continúa ACDO en Teoría 1 y 2 M- CR FAU UNLP

2020 y continúa ACDO en taller vertical de arquitectura M- CR FAU UNLP

- Antecedentes de la actuación profesional

2012_2013 Asesoramiento para la Implementación de medidas de eficiencia energética (EE) y provisión de energía renovable (ER) en el diseño, construcción y operación de viviendas sociales. RG-T1871 (ATN/OC-12653-RC)

2013 Consultoría Definición de línea de base de consumo energético y emisiones de GEI en el sector residencial y la vivienda social en Argentina.

2014 Diagnóstico bioclimático del sitio Anteproyecto. Edificio industrial Madexa S.R.L. La Plata. Provincia de Buenos Aires, Argentina (pala industrial)

2014 Diagnóstico bioclimático del sitio Hosteria San Alonso. San Alonso, Esteros del Iberá. Corrientes, Argentina.

2014_2016 Diagnóstico bioclimático del sitio Asesoramiento en diferentes Viviendas unifamiliares en Tigre Buenos Aires/ Corrientes / Uruguay.

2016 Diagnóstico bioclimático del sitio Edificio Bioedilizia- Chascomús -Provincia de Buenos Aires, Argentina.

2016 Diagnóstico bioclimático del sitio Hospital Funes- Rosario-Provincia de Santa Fé, Argentina.

2010 y continúa. Socia-fundadora del Estudio E/G Arquitectura y Asociados

Titulares: María Julieta Etchart + María Laura Garganta. **Asociados:** Francisco Tinco + Martín Bilevicius. Desarrollo de Proyectos. Dirección de obras de viviendas.

Equipamientos y proyectos urbanos.

2010_2011 Estudio Arq. Amicarelli-Lima-Vescuso. Documentación en CAD proyecto.

2008_2009 Enersol Ingeniería Documentación en CAD www.enersolingenieria.com.ar

2008_2009 Arq. Roberto Martelli. Documentación en CAD, proyecto.

- Publicaciones

2009_2016 publicaciones en congresos, según consta en CV

2010_2022 Publicaciones en revistas profesionales y de investigación

2011 Libros, en carácter de integrante de proyecto de investigación

2017 Tesis Proyecto de vivienda unifamiliar bioclimático en la ciudad de La Plata. Buenos Aires. Pautas de diseño, eficiencia y evaluación energética. AyHS FAU, UNLP

- Antecedentes científicos o de investigación

2009 y continúa asistente de investigación, integrante de proyectos de investigación y desarrollo en HIPAC y actualmente en HITEPAC

2019 y continúa Miembro del Instituto de Historia y Teoría y Praxis de la Arquitectura y la Ciudad HITEPAC

2009_2017 Miembro del Instituto de Investigaciones y Políticas del Ambiente Construido HIPAC

2009 y continúa Miembro del Laboratorio de Modelos y Diseño Ambiental, LAMhDA

Formación de recursos humanos

2018_2020 Co-directora de Tesis de Especialización en docencia Tema: *La clase de Arquitectura como ámbito de reflexión sobre la importancia del diseño de espacios verdes.*

Participación en eventos científicos

2003_2021 participa de congresos, encuentros, jornadas, seminarios, simposios en carácter de expositora, evaluadora, colaboradora, organizadora, asistente,

- Antecedentes en extensión

2009_2010 Participante del equipo de trabajo, Asistente en transferencia tecnológica. Proyecto de extensión universitaria: Transferencia-divulgación para la realización de colectores solares. Formación de formadores en sistemas de calentamiento de agua para sectores sociales de bajos recursos.

2012_2014 equipo que desarrolla una auditoría energética y condiciones de confort en establecimientos educacionales y elaboración de propuestas para el diseño de edificios escolares con buenas prácticas en condiciones de sustentabilidad en el marco del Plan 700 escuelas de la Argentina.

- Cursos de postgrado

2011_2013 realiza cursos de perfeccionamiento disciplinar y profesional.

Cursos y seminarios correspondientes a la Maestría en Arquitectura y Hábitat Sustentable, FAU-UNLP (finalizada)

- Otros datos de interés

Como profesional Mención en CAPBA DI.

Como docente reconocimiento en 50 años de la FAU UNLP.

Como estudiante: Exposición en la Sala Pettorutti del Teatro Argentino de La Plata.

Maqueta del trabajo del Pabellón Vigo, Artista Conceptual.

Anexo Portfolio con obras y proyectos.

Presenta los certificados que acreditan lo que menciona en el CV.

Informe personal

Expone que "los últimos 8 años, se he centrado en la investigación, el ejercicio profesional independiente, la docencia y en el último año se puso como objetivo el desarrollo de diferentes concursos de arquitectura, como un elemento fundamental y de suplemento para la profesión y seguir el desarrollo personal. Estos pilares han sido fundamentales para mi crecimiento integral como arquitecta, contribuyendo significativamente a mi aporte a la materia."

En relación a la investigación enumera haber sido becaria, concluyó la tesis de especialización en arquitectura y hábitat sustentable, centrada en el diseño de viviendas. "La participación en proyectos profesionales independientes ha sido un componente valioso para enriquecer mi experiencia y contribuir al desarrollo de la materia" Realiza una descripción del proceso de generación de un proyecto hasta el fin de la obra, transferencia posible de transmitir a los/as estudiantes. "La actuación profesional independiente ha sido un terreno fértil para aplicar y consolidar los conocimientos teóricos adquiridos, permitiéndome ofrecer a los estudiantes una perspectiva práctica y aplicada que enriquece su formación académica."

Expone sobre la conexión entre teoría y práctica que se manifiesta de diversas maneras, donde la integración de ambas contribuye a la formación de profesionales reflexivos y críticos, capaces de aplicar conocimientos conceptuales a situaciones concretas.

Expone que "la materia Teoría de la Arquitectura tiene como objetivo brindar a los estudiantes los fundamentos conceptuales y filosóficos que sustentan la práctica arquitectónica".

En el año 2023 participó en el desarrollo didáctico para la cursada de algunos módulos y el dictado de teóricos de diferentes arquitectos y sus búsquedas teóricas al proyectar en la materia Teoría 1. Cita a Sacriste sobre el hecho de enseñar arquitectura.

Cierra con la siguiente reflexión: "Es crucial resaltar esta instancia fundamental como rol y guía, con el objetivo de formar futuros colegas integrales y fortalecidos interiormente en su desarrollo, llenando su propia "valija" de herramientas para afrontar cualquier problema que se les presente en su formación como arquitectos."

Clase de oposición

El patio de la facultad representa el espacio de reflexión del sentido de habitar , el aula como la reflexión interior y la Búdora como herramienta obligatoria.

La realización de preguntas en relación al concepto de arquitectura y el significado de la teoría. Se describe la casa Pali sobre la costa del Océano Pacífico en Chile como casa de verano, como espacio cultural, masa abovedada, la doble y triple altura.

Vitrinio y los diez libros de la arquitectura y Peter Zumthor en su libro Pensar arquitectura, sirven de apoyo teórico al tema.

En síntesis Comienzo su clase reflexionando sobre el Espiral.

Dispara la pregunta. ¿Que es la Arquitectura?

Concibe la teoría y el proyecto como una unidad

La evaluación dio como resultado Satisfactoria: EXCELENTE.

9_ ACDO Laura MASSERA

- Títulos Arquitecta 1992 FAU UNLP

Doctoranda FAU UNLP, con plan de tesis aprobado.

- Antecedentes docentes

2018 y continúa PAI en Sistemas de representación Pagani FAU UNLP

2015 y continúa ACDO en Taller vertical de arquitectura SMCR

2015 y continúa ACDO en Teoría 1 y 2 SMCR FAU UNLP

2011_2018 JTPO en sistemas de representación Pagani FAU UNLP

2016_2017 JTPO en asignatura electiva. Área comunicación. El recorrido como estructura narrativa. FAU UNLP

2011_2015 ACDO en taller vertical de arquitectura SMCR FAU UNLP

2008_2015 ACDO en taller vertical de arquitectura Fisch-Pagani-Etulain FAU UNLP

2007_2011 JTPI en sistemas de representación Pagani-Maggi FAU UNLP

2010_2011 JTPI en taller vertical de comunicaciones García-Pagani FAU UNLP

2005_2010 ACDO en taller vertical de comunicaciones García-Pagani FAU UNLP

2008 JTP en curso introductorio FAU UNLP

2006_2008 JTPI en taller vertical de arquitectura García / investigación en BSM FAU UNLP

2005_2007 JTPI en sistemas de representación Pagani FAU UNLP

2005 ACDO en taller vertical de arquitectura García FAU UNLP

2001_2005 ACDO en sistemas de representación Pagani FAU UNLP

2000_2005 ACDO en taller vertical de arquitectura García-Morzilli FAU UNLP

2000_2005 ACDO en taller vertical de comunicaciones García-Morzilli-Pagani

2003, 2000, 1997, 1995, 1993 ACD en cursos introductorios FAU UNLP 1993/1995/
1997/2000/2003 en FAU UNLP

1994_2001 ACDO en sistemas de representación Centeno- Pagani

1994_2001 ACDO en taller vertical de comunicaciones Centeno-Lanzilotta-Olivieri

1992_2000 ACDO en taller vertical de comunicaciones García-Morzilli-Simonetti

1994_2000 ACDO en taller vertical de comunicaciones Centeno-Lanzilotta-Olivieri

1993_2000 ACDO en taller vertical de arquitectura García-Morzilli-Becerra

1991 ACA ad honorem curso ingreso FAU UNLP

Docencia en Postgrado:

2024_Docente responsable en *Seminario: de las ideas a las expresiones, en la formación del saber proyectual* FAU UNLP

2012 y 2011 Disertante en Curso *Estrategias proyectuales en la vivienda contemporánea* FAU UNLP

Producción en Docencia:

2018 y continúa Producción y evaluación de exámenes finales: de parciales; recuperatorios en taller de sistemas de representación Pagani.

2018 y continúa Producción del material didáctico teórico y práctico en taller de sistemas de representación Pagani.

2015_2018 Producción del material didáctico teórico y práctico en taller de sistemas de representación Pagani-Maggi.

2016_2017 Propuesta pedagógica y responsable de cursada Electiva Orientada - Área Comunicación. Tema: Prácticas Innovadoras en el uso de tecnologías para la representación de Arquitectura.

2007_2015 Producción del material didáctico teórico y práctico y dictado de clases teóricas en taller de sistemas de representación Pagani-Maggi.

2008_2014 Producción del material didáctico teórico. Conducción del trabajo práctico en taller vertical de arquitectura Fisch-Pagani-Etulin.

2003_2007 Producción del material didáctico teórico y práctico y dictado de clases teóricas en taller de sistemas de representación Pagani.

2000 Dictado junto a otros docentes del Seminario / taller. Docencia universitaria.

Jurado y/o Evaluaciones

2021 y 2023 Miembro integrante de la miembro de comisión evaluadora por el área comunicación para PFC en taller vertical de arquitectura PP.

- **Antecedentes de la actuación profesional**

1998_1994 Participación en concursos de arquitectura, de gráfica en coautoría

1992_2007 ha realizado anteproyectos, proyectos, dirección técnica en obras de refacción, ampliación, obra nueva de viviendas unifamiliares, equipamiento productivo, entre otras. Acredita estudios de factibilidad para emprendimientos para edificios de viviendas, en barrios cerrados, entre otros.

1986_1996 acredita trabajo como profesional independiente en sociedad con otros/as profesionales.

- **Publicaciones**

2014 Vivienda Contemporánea. Estrategias de proyecto. Autora de capítulo. Colección textos de cátedra EDULP UNLP

- **Antecedentes científicos o de investigación**

2010 Investigadora categoría V del Programa de Incentivos del Ministerio de Educación de la Nación.

2024_2026 Investigadora en proyecto de investigación acreditada universidad Nacional del Sur. *El rol de la expresión y representación gráfica en la formación del pensamiento proyectual*

2009_2010 Integrante del proyecto de investigación Cód.1111095: *aporte a la vivienda contemporánea.*

2007 Integrante del proyecto de investigación *el espacio arquitectónico hoy.*

Becas obtenidas

2002 enero/mayo Consejería de Educación, Ciencia y Técnica a través del C.I.X.E.U.I. (Centro Extremeño de Estudio y Cooperación con Iberoamérica). Universidad de Cáceres, España.

Participación en congresos o acontecimientos similares nacionales e internacionales:

2012_2018 acredita participación en congresos, seminarios nacionales e internacionales.

- Cursos

1986-2021 ha realizado cursos de postgrado, jornadas en FAU UNLP y en CAPPA. Ha realizado cursos de capacitación profesional, participado de programas de preservación de edificios, entre otros

- Cargos desempeñadas

Maestría en conservación y preservación del patrimonio cultural. UNLP

1/15/1998 a 30/04/2000 Asesora en la elaboración del proyecto Representante del Rectorado,

1/05/1993 a 30/04/1994 Asesoramiento bibliográfico (docentes y estudiantes).

Informe personal

Inicia su informe relacionándose con sus inicios en la institución como estudiante y como docente, en el marco del plan de estudios V.

Define su actuación docente básica en el área central de arquitectura y comunicaciones, por ello al sumarse Teoría de la Arquitectura con el Plan de Estudios VI, no dudó en ser parte 1. *Área troncal* relación asignaturas. Deja en claro que el conocimiento y -particularmente el de la práctica proyectual- no es un camino lineal, ni está dado en los mismos tiempos para cada estudiante, las necesidades son propias y particulares. Define su vocación acompañando al estudiante en el ciclo introductorio (según Plan VI), compartir el ciclo medio en el entendimiento que "la enseñanza en el ámbito del taller permite ver lo individual en lo colectivo y viceversa como proyecto de construcción del saber".

Haber estado en ambos niveles de Teoría, le resultaron desafíos posibilitaron su crecimiento en las distintas asignaturas. "Ver global e integralmente el proceso enseñanza aprendizaje en la dialéctica docente estudiante, enriquecido también por el paso de diferentes niveles en el taller de arquitectura. Participar en el nivel 5 de arquitectura le "han permitido reflexionar y abundar en preguntas en la dialéctica estudiante docente, docente estudiante para bucear en saberes adquiridos y *explayarse* en pos de la construcción del proyecto arquitectónico, dando cuenta que es un camino de construcción, un proceso."

2. *Desafíos*. Se valora el comentario del informe "masividad que invita a la pluralidad, a la variabilidad manifestadas en intercambios, enchinchadas, críticas y discusiones como aporte y crecimiento".

Se detiene en dos hechos de impacto: el paso de la cursada anual a la cuatrimestral lo que facilitó el desarrollo de la asignatura al tener más horas cátedras por jornada y así "poder dialogar entre pares comparar, ver, debatir en el grupo y con el docente, quien, aportando una mirada crítica, abra el debate, la reflexión, la duda, la pregunta. Incorporando herramientas de conocimiento que allanen el camino hacia la consolidación de sus saberes." El otro gran impacto fue global, la pandemia, nos puso frente a lo desconocido poniendo en marcha un plan de atención, manteniendo en funcionamiento la Facultad durante ese extenso periodo de aislamiento. Era vital lograr que todos los estudiantes estén

activos. Ingresar la práctica cotidiana.” Y agrega que “las nuevas formas fundaron ciertas bases con relación al reconocimiento de nuevos modos (posibles) de construcción de conocimiento en el ámbito del taller, como así también de comunicación que hoy resultaría difícil abandonar”

3_ Una mirada – una propuesta: “el rol de la Universidad en la sociedad como integradora propositiva desafiante y progresista”

Su mirada a futuro, “teniendo en cuenta que la arquitectura puede ser estudiada, conocida, transmitida y en ese recorrido posibilita la sistematización de saberes con organización valorativa para así proponer la síntesis, esa construcción del aprendizaje disciplinar lleva un tiempo de asimilación. Transitamos la era de la tecnología a una velocidad que no siempre el cerebro puede asimilar, es necesario ir a ritmo pausado pero firme, sabiendo que se construye conocimiento desde la reflexión para un futuro”. “Si las máquinas siguen colonizando nuestras cabezas a súper velocidad de datos, estaremos frente a un pueblo debilitado en su capacidad crítica”. (Benasayag 2024)

Si la arquitectura se aprende haciendo, hecho que incorpora la corporalidad activa, no la pasividad de espectador, las visitas a obra tuvieron muy buena respuesta en la comprensión del espacio vivido... El acompañamiento a obra, su contextualización, el recorrido abordando una síntesis que será aplicable a otras obras, otros contextos, otros temas, cargarse de herramientas propias para su formación.”

“La Teoría como recurso de conceptualización y síntesis en el proceso proyectual, desde el estudio de la obra construida nos permite llegar a las ideas, para el recorrido proyectual, nos ayuda a comunicar, permite el juicio crítico y valoraciones dando posicionamiento sólido de la arquitectura como arte y su rol social”.

Clase de oposición

Se plantea una reflexión en relación a la pertinencia de la materia en relación al plan de estudios, el cambio de anual a cuatrimestral, el taller numeroso y la materia dentro del área de Arquitectura

¿De qué manera la materia continúa como un recorrido en el estudiante desde teoría, hasta el trabajo final de carrera? Se plantea un plan detallado para todo el dictado de teoría 2, incorporando la visita a obra en el primer módulo: Teoría y proyecto Biblioteca Nacional, completando así los cuatro módulos con visitas a obras y cerrando el módulo 19 con el Museo Ara Pacis fundamentando que es una manera de cerrar y aplicar los conocimientos teóricos adquiridos por el estudiante.

El asombro, el concepto de narrativa, de recorrido de cierre y apertura guiaron la clase. La clase cierra con una reflexión de la pedagoga Miria Goldberg “No me llenen la cabeza con datos.”

En síntesis:

Enmarca la Asignatura en el Plan de Estudios.

Expone de manera organizada y estructurada. Detalla la dinámica en clase y propone distintas maneras de Evaluación como la exposición oral de los trabajos prácticos. Argumenta la importancia de dicha práctica para los ciclos superiores. La clase está enfocada en la pedagogía, es concreta y clara.

La evaluación dio como resultado Satisfactoria: EXCELENTE

EVALUACIONES

Jueves 27 de Febrero 2025

10_ JTPO Leandro Luis MORONI

- Título arquitecto 1991 FAU_UNLP

Maestrando en Maestría de proyecto arquitectónico y urbano Proyecto de Tesis.

- Antecedentes docentes

2024 y continúa Profesor Titular taller vertical de arquitectura FMF FAU_UNLP

PAI en Teoría M- CR. FAU_UNLP

2015_2023_ Ducente responsable de AEO

- Antecedentes de la actuación profesional

Ha obtenido Premios y menciones en concursos nacionales de arquitectura y urbanismo, según detalla CV.

Como co-titular del estudio Sharma-Moroni, proyectos y dirección de obras de viviendas, equipamientos y proyecto urbano según detalla CV.

- Publicaciones

Como autor y co-autor ha publicado libro, revistas y publicaciones del área arquitectura, urbanismo e investigación proyectual.

- Antecedentes científicos o de investigación

Investigador categoría III. Miembro del HIFePAC. FAU_UNLP

Director de proyecto acreditado FAU_UNLP

Profesor invitado evaluador externo 2021, 2022, 2023 Taller de diseño arquitectónico.

FAU Universidad Nacional de Arequipa, Perú.

Profesor en cursos de postgrado, seminarios y evaluación de informes finales de PPA_ FAU_UNLP

Director de becarios de investigación y tuto de trabajos finales de carrera FAU_UNLP

200_2001_ Becario Fundación Rotary internacional Vancouver, Canadá. En 1995_1996_ Winnipeg, Canadá.

1993_ Becario Fundación Rotary internacional. California y Nevada EEUU

2011_2016_ miembro asesor de la Comisión Asesora Técnica SCyT UNLP

Participación en congresos y seminarios nacionales e internacionales, trabajos de investigación y proyectos.

- Antecedentes en extensión. Exposiciones de trabajos y premios, según detalla CV.

- Cursos en el marco de la Maestría en proyecto arquitectónico y urbano,
- Otros datos de interés

1994_2005_ Miembro del Círculo Bonaerense de estudios canadienses y Asociación Argentina de estudios canadienses

1996_2002_ Miembro del Enlace metrópolis Argentina. Estudio de impacto de inmigración Canadá Argentina y otros países

2019_2022_ Consejero superior suplente en representación del claustro JTP_ FAU_ UNLP

2014_2018_ Miembro del Consejo Directivo, representación del claustro JTP FAU_ UNLP

2008_2011_ Consultor del CFI para actualización plan urbano de Concordia.

1993_ Consultor semis-senior. Programa de desarrollo urbano préstamos BID-PNUD

2019_2022_ miembro de jurados del CAPBA

2010_2013_ coordinador área de comunicación del CAPBA DI

Plan de actividades

Experimentación del espacio urbano y arquitectónico

No propone un ejercicio nuevo sino que estimula la profundización de lo hecho.

Acudiendo a la percepción, propone profundizar las visitas a obras para entender como una teoría y una práctica cobra cuerpo

Itinerarios del conocimiento. Nivel 1: Colegio Nacional, Partenón, Escuela Anexa. Nivel 2: Biblioteca UNLP, Observatorio, Teatro del Lago.

La arquitectura de las instituciones conforman un corpus conceptual que se materializa en obras de arquitectura en el contexto urbano.

Informe individual

Realiza una descripción de las tareas realizadas en su carácter de JTPC.

Caracteriza el dinamismo de la asignatura. Reflexiona sobre la tarea de y con los docentes y la metodología de trabajo que los profesores le han impuesto a la asignatura.

Resulta la claridad, el enfoque y la potencia de la propuesta pedagógica y la organización general y particular de cada unidad temática.

Clase de oposición

Introducción. comienza resaltando las ideas de los concursos como herramienta de ensanche teórico e intelectual,, la relación entre educación y democracia, el perfil o ADN de nuestra facultad comprometida con la práctica proyectual y el compromiso social, así como el desafío que implica estos tiempos y la necesidad de reforzar la visión humanística. El estatuto de nuestra universidad le da marco para situar a la facultad en general y a la materia teoría en particular para dotarla de contenidos, científicos, sociales, e instrumentales. (La educación superior como bien público, tarea indelegable del estado). Definir al conocimiento como activo intangible, y la importancia de indagar sobre los procesos pedagógicos no lineales, multi escalador, multi dimensional, el rol del docente como inspirador y el placer de enseñar y compartir el espacio en el aula.

Incorpora en particular para la práctica en el taller de teoría el concepto de Experimentación del espacio Urbano y Arquitectónico (Merleau-Ponty), noción de espacio vivido, unidad entre espacio y percepción. Generando recorridos urbanos. & Colegio Nuctonal, Partenón, escuela anexa) o (Biblioteca UNLP, Observatorio, teatro del Lago). "La arquitectura de las instituciones conforman un corpus Conceptual donde las obras en el contexto urbano se expresan a partir de un modelo determinado de ciudad

La evaluación dio como resultado Satisfactoria: Excelente

II_ ACDO Ana Paula SÁNCHEZ SALVIOLI

- **Título arquitecta 2003 FAU/UNLP**

Especialista en Docencia Universitaria: finalizado.

- **Antecedentes docentes**

2005 y continúa ACD en Taller Vertical de Arquitectura Prieto-Ponce FAU_UNLP

2008_2015_ ACD en Taller Vertical de Arquitectura Sessa-Prieto-Posik FAU_UNLP

2004_2008_ ACD en Taller Vertical de Arquitectura Sessa-Fisch-Prieto FAU_UNLP

2011 y continúa ACD en Teoría 1 y 2 M- CR FAU_UNLP

2016 y 2017 ACD en AEO: Experimentación proyectual e innovación contemporánea Silva-Pagani.

ACD en Cursos Introductorios FAU_UNLP ciclos: 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2017 y 2018.

Coordinadora en Cursos Introductorios FAU_UNLP ciclos: 2019, 2020, 2022, 2023.

2004_ ACD A/H en Curso Introductorio FAU_UNLP

2003_ ACD A/H en Taller Vertical de Arquitectura Sessa-Fisch-Prieto FAU_UNLP

- **Antecedentes de la actuación profesional**

2008_2021_ Rol tutorial en diversos ámbitos de la Universidad. Marco del Programa de Capacitación Docente PCD - Posgrado FAU. Tutora: Marco del programa de capacitación docente PAED UNLP. Marco de la Especialización en Docencia Universitaria UNLP Educación a Distancia y Nuevas Tecnologías en la Enseñanza Universitaria.

2005_2018_ Tutora docente Pasantías Semi-presenciales Pre-Universitarias FAU: Curso de Ingreso a Distancia.

2014_ Tutora docente_ Introducción al uso de los entornos virtuales de la UNLP soportados en Moodle. Dirección de Educación a Distancia y Tecnologías UNLP.

2012_ Tutora docente_ Seminario Las prácticas docentes en la Universidad. Perspectivas y propuestas. Dirección de capacitación y docencia UNLP. Destinado a auxiliares docentes de las Unidades Académicas.

2012_ Tutora docente Curso Diseño y Desarrollo de propuestas a distancia en aula virtual UNLP. Dirección de Educación a Distancia y Tecnologías UNLP.

2012_ Tutora docente Curso Comunicación visual orientada a EAD para docentes de la UNLP. Propuesta para el desarrollo de materiales didácticos. Dirección de EAD.

2012_ Tutora docente Talleres para el uso del Sistema Web de Apoyo a Cátedras presenciales (WAC). Dirección de EAD a las Unidades Académicas UNLP.

2010 y 2011 Coordinación docente Bachillerato de Bellas Artes, marco del Plan de Formación para Docentes de los Colegios de la UNLP. TIC aplicadas en Educación. Prosecretaría de Asuntos Académicos UNLP.

2008_ Coordinación del curso Formación de Tutores - Simulación, desarrollado a través del entorno WebUNLP.

- **Publicaciones**

En carácter de autora, coautora de artículos, propuestas didácticas, Comunicaciones en Congresos, Jornadas, Encuentros, Seminarios, Revistas Iberoamericanas de educación a distancia, según detalla CV.

Integrante del comité evaluador para la publicación de artículos en el libro "Escenarios y recorridos educativos. Compilación de experiencias y buenas prácticas de virtualización en carreras de grado y pregrado de la UNLP".

- **Cursos 2003_2023**

2016_2024_ Expositora, disertante en Congresos, Cursos de Postgrado, Mesas redondas, Talleres, Mesas de debate

Vinculados a la docencia universitaria: consigna cursos en el marco de la Especialidad en Docencia Universitaria.

Vinculados al diseño y proyecto arquitectónicos: Seminarios, cursos de postgrado, talleres experimentales.

Vinculados a la especialización y capacitación en educación y tecnologías aplicadas

2005_2010: cursos según consigna CV.

- **Otros datos de interés**

2022 y continúa_ Directora de Educación a Distancia FAU dependiente de Vicedecanato FAU_UNLP

2014 y continúa_ Representante de la Comisión de Educación a Distancia FAU UNLP

2014_2021_ Responsable del Programa de Educación a Distancia FAU, dependiente de la Secretaría Académica FAU UNLP

2008_2015 Integrante de la DGEyF UNLP dependiente de la Secretaría de Asuntos Académicos UNLP. Campus Virtual Aula CAVILA.

Informe individual

Realiza un breve informe de su actuación.

Define su perfil académico caracterizado por una sólida experiencia en docencia, gestión académica y coordinación de equipos, apoyada en una formación y actualización en el ámbito de la educación universitaria y las tecnologías aplicadas lo que da cuenta de Su compromiso con la Universidad

La innovación educativa, la integración de tecnologías aplicadas y el compromiso con la excelencia académica, le permiten impulsar iniciativas que contribuyan al crecimiento y la

mejora de la calidad educativa preparando a los estudiantes para los desafíos del mundo actual.

Clase de oposición

Los materiales de la arquitectura. Aborda el tema como desafío docente trabajar con la construcción de la ciudad, entendiéndola como construcción colectiva y concentración de actividades humanas. El mayor desafío es el trabajo con las escalas que hacen al proyecto de construcción de la ciudad considerando los planteos de Leuzensky: la pertenencia, la identidad y la conexión de los espacios, analizándolos en las tres escalas

Análisis. La unidad, el barrio y la ciudad en los últimos con el Previ Perú. La unidad ver donde se concentran, la geometría que la sostiene, la proporción de llenos y vacíos, la relación al patio propio, el estudio de la relación interior-exterior, puntos fijos y posibilidad de crecimiento, flexibilidad. El barrio, agrupamiento se analiza los posibles equipamientos. Definición de bordes, límites, lugares de encuentro. La escala de la ciudad, la continuidad del espacio, el proyecto urbano. La arquitectura como palimpsesto Elemental y Aravena en Chile

Alta densidad en un volumen de edificios, unidad de habitación, Zalba vs el Parque Saavedra. Se incorporó la recorrida urbana para vivenciar los conceptos. Un modo diferente de hacer ciudad. Los espacios de transición entre edificio y ciudad. Los umbrales. Las herramientas de la materialidad de la arquitectura para operar en el espacio privado y el espacio público y semipúblico de la ciudad.

Importante la integración de asignaturas del área de proyecto.

Cierra con claridad una clase amena y dinámica.

En síntesis

Desarrolla los materiales de la arquitectura, parte 2, la ciudad, el proyecto urbano como obra de arte, los diferentes escalas de apropiaciones, unidad de vivienda, barrio, vecindad, espacios de encuentros, más crecimiento, la construcción en el tiempo, el concepto de arquitectura como proceso, son conceptos explicados a partir del concurso PREVI. Perú. La incorporación del recorrido urbano, durante el 2024, con la visita al bloque de vivienda social de Zalba frente al parque Saavedra y el conjunto Marra de Crivos y García, donde aparecen nuevos materiales de la arquitectura en relación a la vivienda social: el concepto de continuidad, manzana permeable, umbrales entre lo público- semipúblico y privado; la sistematización, el proyecto como forma de construir teoría

La Evaluación dio como resultado Satisfactoria: EXCELENTE

12_ ACDO Lucia SBARRA

- Título arquitecta 2007_ FAU_ UNLP
- Antecedentes docentes

2016_2024 ACDO en Teoría 1 y 2 FAU_ UNLP

2014 ACD A/H en Teoría SMCR en FAU UNLP

2007_2008 ACD en taller vertical de arquitectura BSM_ FAU_ UNLP

- Antecedentes de la actuación profesional

2009_2014 Arquitecta Proyectista de la Dirección General de

Arquitectura, Obras y Servicios de la Suprema Corte de Justicia de la Pcia de Bs As.

2007_2009 Arquitecta de la Dirección de Preservación del Patrimonio Arquitectónico, Municipalidad de La Plata.

1998_2000 Plan de desarrollo local, presupuesto participativo, municipalidad de La Plata.

1996_2008 colaboradora del estudio Sbarra, tareas de documentación, integrante y colaboradora en concursos nacionales e internacionales.

1998_2005_ Colaboradora en Concursos nacionales e internacionales de arquitectura.

- Publicaciones

Premios y Menciones de concursos publicadas en medios de difusión y de la especialidad.

- Antecedentes científicos o de investigación

Colaboradora en Proyecto de investigación Código: 11 / UJ 092. FAU_ UNLP.

1995_2007_ Participación en congresos y jornadas, en carácter de asistente, expositor, ponente.

- Cursos

2019 Seminario de posgrado El Premio Pritzker de Arquitectura. Reflexiones sobre la Arquitectura contemporánea.

- Otros datos de interés, Distinciones y premios

En carácter de colaboradora de Concursos nacionales e internacionales de arquitectura ha obtenido Premios y Menciones, según detalla CV.

Premios y Menciones Honoríficas, como proyectista y colaboradora

Proyecto y dirección de viviendas unifamiliares en el área de La Plata.

2023_ La Stanza Idear 8va edición. Evento de Interiorismo, Decoración y Arquitectura que se realiza en la ciudad de La Plata. Seminario Mayor, La Plata. Expositora.

2021 Expositora en Espacio Compartido. Idear 7ta edición. Evento de Interiorismo, Decoración y Arquitectura, ciudad de La Plata.

2005_ Programa Educativo *La Plata, Patrimonio de Todos*. Capacitación Docente CODESI. Integrante de la Comisión Organizadora.

2002 Congreso Internacional "El Patrimonio Urbano del Siglo XXI" Urbanismo, Arquitectura, ambiente y Sociedad Republicana / Desarrollo Sustentable en Tiempos de Crisis. Integrante de la Comisión Organizadora.

2000 Participante en Programa de Intercambio Docente Estudiantil de Arquisur, del Taller Vertical 2000 Montevideo- La Plata *Ideas para la manzana del mercado* organizado por Taller Otero de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la Republica, Uruguay y el Taller BSM FAU_ UNLP.

Informe individual

Destaca la experiencia como docente de la asignatura Teoría que ha contribuido a su propio crecimiento y le dado la posibilidad de compartirla con otros docentes. Entiende la asignatura como herramienta para despertar entusiasmo en la búsqueda de respuestas para su actividad proyectual. Reflexiona sobre su camino docente repensando la relación docente/estudiante, estudiante/docente, buscando más naturalidad y profundidad. Cada nuevo año se le presenta como oportunidad de señalar nuevos caminos. Entiende que enseñar Teoría, además del camino al conocimiento, permitió construir espacios de reflexión y diálogo.

Clase de oposición

"No hagan lo que yo hice, vean lo que yo vi" Luis Barragán

Inicia mencionando el contenido anterior en el que desarrolló el tema del módulo 2, en búsqueda de los inicios, que se podría interpretar como los inicios a la materia Teoría. La materia está pensada como una totalidad. Contiene 10 módulos los cuales son autónomos de forma que al transitar por cada uno se produce un ensanche cada vez mayor, ampliando el campo del conocimiento. Todos los módulos se entrelazan, consolidando la esencia de la materia, lo que hace a la integralidad del proyecto arquitectónico.

En esta ocasión eligió la parte central de la materia en cada año: los materiales de la arquitectura parte 1 y parte 2. Cita el libro de Tomas: Las constantes de la Arquitectura Moderna, y sus 8 constantes: valorización de los elementos de la geometría; polarización de los elementos; continuidad espacial; Potencialización de la altura; búsqueda del apuro exterior para expandir el interior; dinamización espacial; fusión de las partes en el todo; visión geométrica del objeto.

Cita a Peter Zumthor, Entornos arquitectónicos, las cosas a mi alrededor, el cuerpo de la arquitectura: la consonancia de los materiales, el sonido del espacio; la temperatura del espacio; las cosas a mi alrededor; entre el sosiego y la seducción, la tensión entre interior y exterior; grados de intimidad; la luz sobre las cosas

Para que esas constantes se den, mucho tiene que ver la LUZ

Habló de los inicios vinculados con la naturaleza y la arquitectura va a transformar esa naturaleza en espacio habitable. Ese espacio habitable va a tener LUZ. La luz es un material que nos aporta la naturaleza y lo toma la arquitectura

Los materiales de la arquitectura Tres obras

1. Panteón, templo de Agripa (27 AC). El óculo representa una conexión entre el edificio y el cielo como si un rayo de luz divina descendiera en ese santuario dedicado a los dioses.

2. Capilla de las Capuchinas, Luis Barragán (1954). Ejemplo del uso de la luz para crear una atmósfera de intimidad y espiritualidad.

3. La Iglesia de la Luz, Tadao Ando (1989). Ando utiliza la luz de manera más directa y conceptual, diseñando un espacio donde la luz se convierte en el elemento más simbólico y trascendental.

La luz no se limita a iluminar sino que forma parte de la estructura arquitectónica.

La luz actúa como un puente entre lo físico y lo divino, podríamos denominarlo: la luz como vínculo espiritual. Los tres edificios utilizan la luz de manera que cambia la percepción del espacio, podríamos hablar de transformación del espacio.

Así la luz y la arquitectura se entrelazan, creando una experiencia integral que va más allá de la estructura misma

En síntesis:

La luz como material de la arquitectura en la tríada: naturaleza, sociedad, arte, la luz representa la presencia de la naturaleza que dialoga con la obra y el usuario (recorrido del sol).

Referencia textos como El lenguaje de Arquitectura Moderna de Héctor Tumas y Atmosferas de Peter Zumthor.

El Partenón en Roma, con su Óculo Central, la capilla de Luis Barragán en México con la luz amarilla tamizada y la capilla de Tadao Ando con la cruz de luz son ejemplos elegidos para expresar el concepto de la "Luz como material de la Arquitectura".

La evaluación dio como resultado Satisfactoria: EXCELENTE

13_ ACDO Maria Victoria SZMIDT

- **Titulos Arquitecta 2010 FAU_UNLP**

2016 y continúa_ Maestría en Proyectos Arquitectónicos y Urbano. cursada completa. Pendiente la Tesis. FAU_UNLP.

- **Antecedentes docentes**

2019 y continúa ACDO en taller vertical de arquitectura MCR FAU_UNLP.

2015_2018 ACDO en taller vertical de arquitectura SMCR FAU_UNLP.

2010_2014 ACA Ad Honorem en taller vertical de arquitectura SMCR FAU_UNLP.

2019 y continúa ACD ordinaria en Teoría 1 y 2 N° 2 MCR FAU_UNLP.

2015_2018 ACDO en Teoría 1 y 2 SMCR FAU_UNLP.

2015 y continúa ACDO en Taller Vertical de Comunicaciones Mainero-Gutierrez

2018/19 Colaboradora docente en Workshop experiencias pedagógicas TVA SMCR

ACA ad honorem en Introducción a la Materialidad FAU / UNLP

2015 Introducción a la Materialidad G GV FAU/UNLP

2011 ACA Ad Honorem en Curso Introductorio TVA SMCR FAU_UNLP

- **Antecedentes de la actuación profesional**

Socia-fundadora del estudio *UNAS Estudio de Arquitectura*: Lissa + Szmidt.

Proyecto, dirección, ejecución y administración de obras, según Anexo adjunto.

Colaboradora en concursos de arquitectura.

- **Publicaciones**

Producción de material didáctico de cátedra del TVA N° 1 y IVC. FAU_UNLP

- **Antecedentes científicos o de investigación** Docente investigador en formación

2019_2023 Investigadora en formación en proyecto de Investigación Código 1101182

2022_PPPA pasante de prácticas pre profesionales asistidas *UNAS arquitectura*
Ponente en Congresos Arquisur.

- **Extensión universitaria**

2023 Caminatas Jane Jacobs. La Plata/arquitectas. Jornada de Museos a Cielo Abierto.
Expositora en eventos académicos.

Publicaciones en medios académicos de producción como estudiante y docente.

- **Cursos 2014 y continúa_ Maestría en Proyecto Arquitectónico y Urbano
FAU_UNLP**

Cursos, Seminarios de actualización profesional. de Diseño de interiores, de manejo de
medios informáticos.

Cursos, seminarios, talleres realizados en el contexto de la MPAYU_ FAU_UNLP

2008-2024 Asistente a conferencias, jornadas, charlas.

- **Cargos desempeñados en la función pública y privada**

Socia-integrante del estudio *UNAS arquitectura*.

- **Otros datos de interés**

2024_ Mención Premio CAPBA 2024 Obra Construida. Mención Categoría 5 Edificios no
residenciales. Intervenciones en Obras de Valor Patrimonial.

Participación en carácter de colaboradora y autora en concursos nacionales de
anteproyectos, según detalla CV.

2015-2024 Viajes de estudios nacionales e internacionales en carácter de docente, según
detalla CV.

Anexo: Portafolio con proyectos de su autoría como profesional de la Arquitectura, titular
de *UNAS* estudio de arquitectura. **Titulos y certificados relevantes. Fichas de viaje en el
contexto del TVA I Arq. III, curso 2022.**

Informe individual

Los 10 años de trabajo en la asignatura, la llevan a reflexionar y preguntarse: ¿Que significa
para mí ser docente universitario? ¿Cómo desarrollo esta tarea? Ello le permite definir el tipo
de compromiso que asume, la posibilidad de también vivir la docencia como un proyecto y la
certeza que el intercambio entre las áreas de arquitectura y comunicación son plataforma de
crecimiento. Entiende la docencia en la doble situación de enseñar-aprender como un par
indisoluble en constante retroalimentación

Define con claridad los aportes a la asignatura y la plena conciencia de evolución y
crecimiento en su rol docente.

Clase de oposición

*En ocho placas estructuradas con claridad, expone sobre "Integralidad del proyecto
arquitectónico"*

*A partir de tres arquitectos: Paulo Mendes Da Rocha, Pablo Bustia y Vicente Kriuse,
sumado a lo estudiante Mura Beroldo, recorre el tema museos de tres obras sobre
preexistencias: la Pinacoteca de San Pablo, el Museo Xul Solar y el Museo de La Plata*

Rafael Sanzio 'La Escuela de Atenas', taller colectivo (1509-1511) la idea necesita verificarse en la práctica. El taller de arquitectura y teoría como integralidad.

Picasso. Las señoritas de Avignon (1907) La construcción de la mirada

Paulo Mendes da Rocha. Museo Brasileiro de Escultura: San Pablo, Brasil (1995) ¿Qué es lo que este museo quiere ser?

Pablo Benía, Museo Xul Solar; Buenos Aires, Argentina (1987) El material es el espacio.

Vicente Krause, Museo de Ciencias Naturales. La Plata, Buenos Aires, Argentina (1997).

La teoría en el proceso creativo. Tocar lo intocable.

Paulo Mendes da Rocha, Pinacoteca del estado de San Pablo, Brasil (1998) La presencia del tiempo. La integralidad entre lo nuevo y lo antiguo.

"La primera condición para diseñar es saber lo que tenemos que hacer, saber lo que tenemos que hacer es haber tenido una idea, y para expresar esta idea necesitamos principios (fundamentos) y una forma, es decir, una gramática y un lenguaje". Viollet-le-Duc

La gráfica de la presentación de la clase ha sido muy equilibrada y cuidada. Se valora la calidad de las fotos utilizadas y el equilibrio de las láminas que posibilitan una lectura claramente intencionada y eficaz.

En síntesis.

La integralidad del proyecto arquitectónico. Aprender a fundamentar para proyectar. En arquitectura el proyecto actúa como momento teórico, la práctica es la obra construida.

El ejemplo del fresco de La Escuela de Atenas pintado por Rafael es usado para clarificar el concepto de la dialéctica entre el mundo de las ideas y el mundo físico, el material. La integralidad del proyecto de arquitectura como conjunto de teorías (metateoría) es conceptualizada analizando tres museos, que son al mismo tiempo ampliaciones o reciclajes arquitectónicos: la Pinacoteca de San Pablo, del arquitecto Mendes da Rocha; el museo Xul Solar en Buenos Aires del arquitecto Pablo Benía y la ampliación del Museo de Ciencias Naturales, proyecto del arquitecto Vicente Krause

La evaluación dio como resultado Satisfactoria: EXCELENTE

14_ ACDO Daniel Oscar ARATTA

- **Títulos Arquitecto 1991 FAU UNLP**
- **Antecedentes docentes**

Área arquitectura

2019 y continua_ ACDO Taller de Arquitectura M- CR, niveles 1, 3 y PFC. FAU UNLP

2019 y continua_ ACDO Taller de Teoría M- CR, FAU UNLP

2008_2018_ ACD Taller de Arquitectura SMCR, niveles 1, 2 y 3. FAU UNLP

2011_2018_ ACD Taller de Teoría SMCR, niveles 1 y 2. FAU UNLP

2009_2010_ ACD Coordinador (equivale a JEP) Taller de Arquitectura Bares-Sbarra-Morano, nivel 1 FAU UNLP

2002_2007_ ACD Taller de Arquitectura BSM, nivel 1. FAU UNLP

2006_2007_ACD Taller de Arquitectura García-Viera-Pagani, nivel 5. FAU UNLP
 Área comunicación

2018 y continúa ACD Taller de Comunicación García, niveles 1 y 2. FAU UNLP

2011_2023 ACDO Taller de Sistemas de representación Pagani. FAU UNLP

2020_2022_ACDAAI Coordinador (equivalente a JTP) en asignatura electiva orientada
 Arte (Ciudad Nnetzly-Waslet. FAU UNLP

2011_2018_ACD Taller de Comunicación García-Viera-García, nivel 1. FAU UNLP

2004_2010 ACD Taller de Comunicación García-Pagani, niveles 3 y 1. FAU UNLP

2003_2010 ACD Taller de Representación Gráfica Pagani-Maggi. FAU UNLP

2002_2004_ACD Taller de Comunicación Schaposnik-Simonetti-García, NI. FAU UNLP

2002 ACD Taller de Representación gráfica Schaposnik-García. FAU UNLP

1989_1990_AAAI Taller de Representación Gráfica Centeno-Pagani. FAU UNLP
 Curso introductorio

2006_2024_ACD FAU UNLP

2009/2011 JTP FAU UNLP

2005 ACDAI FAU UNLP

2006_2019_Tutor Pasantías Preuniversitarias, curso en modalidad semipresencial.
 AAAI 1990.

2007_2010_Profesor auxiliar en materia Sistemas de representación UNQ

2009_2023_Producción y gestión de recursos didácticos, tecnológicos y humanos para la
 enseñanza en taller vertical de comunicaciones García: Sistemas de Representación Pagani;
 asignatura electiva orientada Arte (Ciudad: taller vertical de arquitectura Morano-Cueto
 Rúa; taller de Teoría Morano-Cueto Rúa; pasantías Preuniversitarias, curso Introductorio
 en modalidad semipresencial; taller vertical de arquitectura Sbarra-Morano-Cueto Rúa
 (coordinación equipo docente 2009 y 2010).

2023_ Formación de recursos humanos en el grado como tutor y co-tutor de Tesis de grado
 académica.

- **Antecedentes de la actuación profesional**

Ha obtenido premios en concursos distritales y provinciales como profesional y como
 estudiante de la FAU UNLP.

1993_2023 Proyecto y dirección técnica de obras, anteproyectos, croquis preliminares para
 viviendas unifamiliares, multifamiliares, locales comerciales, equipamientos productivos,
 deportivos, depósitos y oficinas para empresas.

En actividad privada: 2018/2006 arquitecta proyectista en Constructora Nesue, Boulevard
 stopping, Adrogué. Asistente al gerente de operaciones.

- **Publicaciones**

1995_2023 artículos, numerosas parte de libros, partes de revistas, contribuciones a
 revistas sea en carácter de investigador como profesional, según CV.

- **Antecedentes científicos o de investigación**

Docente investigador categoría 5, SPU/PRINCAR, Convocatoria año 2011.

Integrante como investigador en formación del proyecto Cod. 11/A.242; Cod. 11/U001; Cod. 11/U178; Cod. 11/U161; Cod. 11/U142.

Investigador auxiliar sin categorizar del proyecto acreditado Cod. 11/U092.

2012_2023 participación en Congresos, Workshop, jornadas, pre-bienal, encuentros.

- **Antecedentes en extensión**

2013/2015 Coordinador de proyecto: El medio productivo como actor en la generación de cultura: La feria del alcaucil en el barrio Meridiano V en la ciudad de La Plata.

2008_ Profesor: Curso de Antropología abierto a la Comunidad. UNQ

- **Cursos de postgrado y capacitación**

1990_2023 ha realizado Cursos de postgrado, Seminarios, Jornadas, asistido a Conferencias, Ciclos de charlas, Talleres, entre otros.

- **Cargos desempeñados**

1995_1997 Dirección Provincial de Catastro Territorial. Ministerio de Economía de la Provincia de Buenos Aires. Tareas de relevamiento y de atención al público.

2019 al presente Miembro titular del cuerpo de jurados. CAPBA. D II.

- **Otros datos de interés**

1994_ Carteles publicitarios para la vía pública en Quilmes. Diseño Anexo con certificados que avalan el CV presentado.

Informe individual

Plantea en términos de reflexión de lo que se ha vivido. Aquí, el CV como un simple "listado" se confrontará con el CV "real", entendido como el entrecruzamiento de las prácticas culturales y sociales que tienen lugar en el aula y fuera de ella. Desde esta perspectiva, se busca efectuar un autoanálisis de los últimos años en la docencia, vinculando lo realizado como actividades formales con las dinámicas y relaciones que, consciente o inconscientemente, han guiado su accionar.

Realiza una reflexión sobre la asignatura y una segunda reflexión que titula más allá de la asignatura. Sobre cuatro "patas" se desarrolla su actividad docente, dos en el área arquitectura y otras dos en el área comunicaciones.

Profundas conceptualizaciones realiza desde una formación intelectual y multidisciplinar amplia. Lo expresado en el informe individual constituye, sin dudas, un aporte que ha de contribuir al ensanche y profundización de la materia y abre las puertas a compartir estas reflexiones con todos/as los/as docentes del taller (sobre todo, los/as jóvenes docentes en pleno momento de formación).

Clase de oposición

A consecuencia de un trabajo teórico realizado de la carrera docente universitaria, se planteó el desafío de transformarlo en un posible camino para la enseñanza.

Cuevas y cabañas. Los escondites de Le Corbusier.

Introducción.

Le Corbusier. Palacio del Gobernador. Chandigarh 1952.

SAVAIA. Centro de estudios Rolex. Lausanne. 2009.

Referencia. Nivelación. Abordaje. Tradición. Oficio. Herramientas. Los materiales de la arquitectura.

Casa 8 quebradas. Elemental (Araveno, Oñalá, Aretaga, Torres, Cerda; arquitectos). Los Vilos, Chile. 2014.

"Entendemos por arquitectura estereotómica aquella en que la gravedad se transmite de una manera continua, en un sistema estructural continuo donde la continuidad constructiva es completa. Es la arquitectura masiva, pétreo-pesante. La que se asienta sobre la tierra como si de ella naciera. Es la arquitectura que busca la luz, que perfora sus muros para que la luz entre en ella. Es, para resumirlo, la arquitectura de la cueva"

Alberto Campo Baeza, en Cajas, vajitas, cajones. Sobre lo estereotómico y lo tectónico. Casa Península. Sean Godsell, arquitecto. Sorrento, Australia. 2002.

Huellas. "No existió durante el siglo XX ningún arquitecto que tuviera una producción tan completa e innovadora como le Corbusier, generando una innumerable cantidad de seguidores consustanciados con sus obras y sus ideas. No existe en el mundo un lugar que no tenga obras realizadas dentro del lenguaje y las ideas corbusierianas, construidas por seguidores de le Corbusier o por seguidores de los seguidores"

Referencia temporal. Le Corbusier, el regionalismo y el brutalismo. El "espíritu del lugar"

Realiza una grilla de doble entrada para abordar con sus obras tres temas.

1_ Paisaje. Viaducto en Río de Janeiro: se inspira en lo topográfico. Casa en Mathes: Se inspira en lo agreste.

2_ Suelo. Casa Errazúziz: Se posa. Casa en Mathes: se eleva

3_ Entorno. Viaducto en Río de Janeiro: enmarca. Casa de las 3 bóvedas: se funda y tumba.

Referencia temporal. Elemental. Godsell

Referencia teórica. Le Corbusier y los argumentos proyectuales. La forma pura, la abstracta y la maquinista. La forma libre. La forma excavada. La forma cerrada. La forma virtual. Abstracción. Maquinismo.

Referencia teórica. Elemental. Godsell

Temas y conceptos. Le Corbusier y el plano de la casa moderna. La biología, la luz, la máquina y el refugio. "Un poco de biología previa". "Yo comparto con la luz". Le Corbusier. El exterior rugoso y austero. El interior preciso y refinado

Reflexión. Articulación. Un océano de información de 1 cm. de profundidad. Ilustra con Captura de pantalla 26/2/25. Primer resultado de búsqueda en Google, principal herramienta de consulta del estudiantado centennial.

Revelar. 1. verbo transitivo. Descubrir o manifestar lo ignorado o secreto. Similar: descubrir, desvelar, develar, publicar

2. verbo transitivo. Proporcionar indicios o certidumbre de algo. Similar: evidenciar, demostrar, traslucir.

Consigna (y no consigna). La consigna tiene un papel fundamental en el proceso de aprendizaje puesto que orienta el recorrido que se debe realizar para convertir el conocimiento

- *¡Buenos días! ¿Por qué acabas de apagar tu farol?*

Es la consigna, respondió el farolero. ¡Buenos días!

- *¿Y qué es la consigna?*

- *Apagar mi farol. ¡Buenas noches! Y encendió el farol.*

- *¿Y por qué acabas de volver a encenderlo?*

- *Es la consigna.*

- *No lo comprendo, dijo el Principito*

- *No hay nada que comprender, dijo el farolero. La consigna es la consigna. ¡Buenos días!*
"El Principito" (fragmento cap. XIV). Saint-Exupéry.

Se destaca el apropiado uso del lenguaje en un ámbito universitario como la claridad de la exposición oral. Se valora el equilibrio y la cuidada presentación gráfica de la clase
En síntesis:

Se plantea un estudio comparativo de dos obras: la casa & quebradas en Chile y la casa península en Australia. Las constantes: el sitio, la forma pura, la forma libre, la biología, el paisaje en la obra de Le Corbusier: la necesidad de develar ideas ocultas, así como aproximarse a las obras a través de las ideas que las generaron. Se rescata según el arquitecto, Director de la Fundación Le Corbusier, Antoine Pécón, la permanencia del pensamiento de Le Corbusier, sus huellas, realizando estas investigaciones comparativas, este acto de revelar, des-ocultar como creación de nuevas y creativas teorías, datos imposibles de encontrar en google, datos que se crean con imaginación.

La evaluación dio como resultado Satisfactoria: EXCELENTE.

15_ ACDO Leticia Busetto

- **Títulos Arquitecta 1996 FAU UNLP**

2018 y continúa Carrera de Especialización en docencia Universitaria UNLP

- **Antecedentes docentes**

2015_2018 ACDO en taller vertical de arquitectura SMCR FAU UNLP

2019 y continúa ACDO en taller vertical de arquitectura SMCR FAU UNLP

2011 y continúa ACDO en Teoría 1 y 2 SMCR y M- CR FAU UNLP

2022 ACD en curso introductorio FAU UNLP

1996_1999 ACD en taller vertical de arquitectura BSM FAU UNLP

1995_1996 ACA en taller vertical de arquitectura BSM FAU UNLP

- **Antecedentes de la actuación profesional**

Arquitecta integrante de equipo de proyecto en estudio Poggi-González acredita desarrollo equipamientos deportivos, culturales, comerciales, viviendas colectivas, individuales, hotel.

Fuera de proyecto y legajo licitatorio del Estadio único en Estudio Ferrera y Asociados

2000_2005 acredita colaboración en estudio de arquitectura Albert Taus & Asoc. Architect, Philadelphia.

2009_2010 proyecto y legajo de obra en Arco construcciones.

2005_2008 en estudio Casas-López-Falcioni-López

1999 actividad independiente en Fontán-Busetto-Falcioni

Como colaboradora **ha** participado y obtenido premios en concursos de Arquitectura.

- **Publicaciones**

De proyectos y obras premiados en el contexto de su práctica profesional. Libro, capítulo de libro, artículo en relación a la actividad en el equipo I.C.Q.R

- **Antecedentes científicos o de investigación**

2023 solicitud de categorización SICADI UNLP categoría IV

2023 solicitud de categorización Prínuar presentada, categoría IV

2022_2023 acredita participación en proyecto de investigación PPIID U013

1995_2023 **ha** realizado cursos de capacitación, de actualización, seminarios, talleres y capacitaciones en género en la obra pública y construcción.

- **Antecedentes de extensión**

2022-2026_ 2023-2024_ 2020-2021_ 2019-2020_ integrante de proyectos y programas de extensión Universitaria FAU UNLP

Participación de caminatas y mapeos, jornadas, muestras colectivas y performáticas, instalaciones, talleres, workshop, presentación de libro, seminario, conversatorio.

- **Cargos desempeñados**

1997 julio a octubre acredita haber trabajado en Dirección de **plancamiento** de la UNLP

- **Otros datos de interés**

2021_2023 Otra actividad en docencia: charlas y talleres de prácticas proyectuales feministas.

Presenta dos anexos

1) actividades profesionales, de extensión y de investigación.

2) de actividad docente, producción de recursos didácticos. Guías escritas como recurso didáctico que se afianza en pandemia con las clases a distancia.

Informe individual

Realiza a manera de Introducción, reflexiones sobre el momento crítico que atraviesa la educación superior en el país, consecuencia de la falta de financiamiento y de la ausencia de políticas que aporten claridad al tema.

Dos maneras de mirar su realidad:

1. Sobre aprender a ser docente realiza una serie de reflexiones, muchas de las mismas con sustento en su formación en Docencia Universitaria de la UNLP, constituyéndose en aportes y claros señalamientos a transmitir a las/os jóvenes que se inician en la docencia. Hay un capital de conocimiento y reflexiones a compartir.

2 Sobre su trabajo docente en el Teoría que se sustenta en la búsqueda del análisis y el pensamiento crítico, construcción colectiva entre docentes y estudiantes. Señala el valor de las guías escritas como recurso didáctico, de los recorridos urbanos para aprender de la realidad, desde lo experiencial.

Desde el 2018 forma parte de la cooperativa de arquitectas feministas La Ciudad que Resiste, con quienes comparte ejercicio de la profesión, de docencia y participa en proyectos y programas de Extensión Universitaria e Investigación de la FAL, UNLP. Dicen que generan teoría desde nuestras prácticas y repiensen la manera de enseñar y proyectar.

Clase de oposición

Educación pública: docencia, extensión, investigación. Proyectos colectivos - construyen teoría desde la práctica

Arquitectura, disciplina que se enseña y se aprende Práctica social situada para resolver los problemas del habitar

Teoría de la arquitectura. Arquitectura proceso, en permanente transformación, como la ciudad misma (M. Winograd)

Integralidad del proyecto arquitectónico Lina Bo Bardi. Idea de unidad y continuidad de la arquitectura en el tiempo. 1. Bo Bardi (proyecto pedagógica teoría) Las escalas del diseño- proyecto (W. Gropius) El proyecto como meta-teoría, integrada por saberes de distintas áreas. El todo y las partes.

Espacios de convivencia. Contexto. Escala. Teoría-proyecto.

Iglesia Espíritu Santo. Minas Gerais 1976-82 | SECS Pompeia. Sao Paulo, 1978-86

Lina Bo Bardi A. Vainer, M. Ferranz. Sitio Sociedad Naturaleza.

Programa. idea de proyecto, el círculo. Deporte. SUM Vivienda Iglesia.

El conjunto. La iglesia El espacio, la luz, la materialidad los detalles.

La vivienda mínima, el habitar. el patio, la naturaleza, los detalles.

La suma de las partes, los detalles

Arquitectura-ciudad SECS Lo relativo del uso y la forma final

Integralidad del proyecto arquitectónico, Valentín Acosta, 2019

Arquitectura-Ciudad, Ramiro La Mota, 2020.

Los materiales de la arquitectura Belén Carrizo, 2014.

Proceso creativo - proceso de diseño , museos, naturaleza sociedad -orje

Viviendas económicas | proyecto | 1951

Se valora la calidad gráfica de la presentación y el tono en que la clase se desarrolló de manera dinámica y a la vez reflexiva, dando lugar a ir asimilando lo que se expuso.

Las imágenes –además- son entendidas en término de aportes y muchas de ellas- como novedad. Se valora entonces, la investigación puesta en marcha para plasmar en una clase de oposición.

Nota al margen, para futuras experiencias: desde lo gráfico, faltó cerrar la clase. No obstante, cerró ovalmente con precisión

En síntesis

La educación pública, su estudio actual, la práctica situada y la arquitectura entendida como ámbito albergante y actividad albergada son introducción a la pregunta sobre cómo se acercan a los proyectos la arquitecta Lina Ina Barón. El concepto de práctica situada es retomado para describir tanto la capilla fabrica generada a partir de tres circunferencias y construido con tecnología tradicional), el SEC Pompea de San Pablo y la recuperación de la fábrica (edificio y actividades) y la apropiación que los habitantes realizaron (actividad como formadora de espacio arquitectónico). Los conceptos de Ética y Estética se expresan a través de conservar la fábrica y las actividades. La integralidad se expresa en la labor docente como anfitrión, el que recibe y organiza cada encuentro, cada clase.
La evaluación dio como resultado Satisfactoria: EXCELENTE

16_ ACDO Arabela DELACHAUX

- **Títulos Arquitecta 1994 FAU UNLP**

1994/1996 Especialización en Preservación, Conservación y Reciclaje del Patrimonio Urbano y Rural, UBA. Estudios incompletos

- **Antecedentes docentes**

1992_1994 ACA y ACD desde 1994 a la actualidad en FAU UNLP

1992_1993 ACA ad honorem en taller vertical de arquitectura Azpiazu-García FAU UNLP

1993_1994 ACD en taller vertical de arquitectura Azpiazu-García FAU UNLP

1997 y 1998 ACD en Curso introductorio FAU UNLP

1997_2000 ACD en taller vertical de arquitectura Saravi-García_Buzzo FAU UNLP

1997_2008 ACD en taller vertical de Comunicaciones García-Pagani-Viera FAU UNLP

2006 y continúa ACD en taller vertical de Comunicaciones Lanzilotta-Olivieri FAU UNLP

2007_2008 ACD en taller vertical de arquitectura Bares Sharra FAU UNLP

2008_2020 ACD en taller vertical de arquitectura Sharra-Morano-Cueto Rúa FAU UNLP

2010_2020 ACD en Teoría 1 y 2 Sharra-Morano-Cueto Rúa FAU UNLP

2008, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022 ACD en Curso introductorio FAU UNLP

2022 y continúa ACD en taller de proyecto arquitectónico Jaime Sorin, Facultad de Arquitectura UNDAV, Avellaneda

2020 y continúa ACDO en taller vertical de Comunicaciones García FAU UNLP

2008 y continúa ACDO en taller vertical de Comunicaciones Lanzilotta-Squillaciotti-Jones FAU UNLP

2018 y continúa ACDO en taller vertical de arquitectura Morano- Cueto Rúa FAU UNLP

2020 y continúa ACDO en taller de Teoría Morano- Cueto Rúa FAU UNLP

- **Antecedentes de la actuación profesional**

1994_1998 Acredita participación en concursos con Premios.

1987/88_1992/94 Empresa P.I.P.S.A como dibujante, arquitecta colaboradora en varias obras y proyectos de hospitales, edificios de viviendas, viviendas unifamiliares entre otras.

1991/92 Estudio Azpiazu - García dibujante en conjunto urbano.
 1994 Estudios Pullstom - Barry - Roig arquitecta colaboradora en edificios de viviendas, complejos de viviendas.
 1999 en Estudio Sica - Delachaux, concursos.
 1999 arquitecta en Estudio Valeria Azpiazu - Delachaux.
 2000 arquitecta colaboradora en Estudio Ventre - Martínez.
 2001 - 2003/05 arquitecta colaboradora en Estudio Sarchione, viviendas unifamiliares, departamentos, locales comerciales.
 1997/2023 arquitecta en Estudio Delachaux

- **Publicaciones**

1997_2000 publicaciones con referato autora, co-autora, colaboradora de informes, trabajos, resúmenes de ponencias entre otros
 1996_2017 publicaciones sin referato autora, co-autora, colaboradora, auxiliar técnica, de fragmentos de libros, en revistas, informes técnicos, entre otros, según acredita CV.

- **Antecedentes científicos o de investigación**

1995_2010 Integrante de la Unidad de Investigación N° 5 del I.D.E.H.A.B.
 1997_1995 Integrante del Equipo para la realización del Proyecto de Investigación. Denominación del Proyecto: *Las Problemáticas Territoriales y el Mejoramiento de la Calidad Urbano-Ambiental del Partido de Pinamar.*
 Becario: Beca de Iniciación a la Investigación, otorgada por la UNLP. Denominación del Proyecto:
 1997_1999 Becaria Beca de Iniciación a la Investigación, otorgada por la UNLP.
 1997_2000 Integrante del equipo propuesto para la realización del Proyecto *Cares: Consecuencias Medioambientales en su territorio de Inserción.* Unidad de Investigación N° 5 del I.D.E.H.A.B.
 1998 Integrante del Equipo propuesto para la realización del Proyecto de Investigación denominado *Escenarios Emergentes del Municipio de General Acha, Provincia de La Pampa.* Unidad de Investigación N° 5 del I.D.E.H.A.B.
 1998_1999 Integrante del Equipo propuesto para la realización del Proyecto de Investigación denominado *Lineamientos Estratégicos para el Mejoramiento de la Calidad Urbana Ambiental del Partido de Cañuelas Provincia de Buenos Aires.*
 1999 Integrante del Equipo propuesto para la realización del Proyecto de Investigación. Denominación del Proyecto: *Observatorio Calidad de Vida, Partido de La Plata*
 1999 Presentación para Categorización en el Programa de Incentivos para el Docente Investigador. Ministerio de Cultura y Educación decreto 2427/93.
 1999_2000 Como becario a la Beca de Perfeccionamiento otorgada por la UNLP en el proyecto denominado *Múltiples maneras de Transportación y Subsistencia Competitiva.*
 2000 Otorgada la Categoría V
 2004_2006 Integrante del Equipo para la realización del Proyecto de Investigación. Proyecto: *Las Problemáticas Territoriales y el Mejoramiento de la Calidad Urbano-Ambiental del Partido de Pinamar*

2005/07 Integrante del Equipo para la realización del Proyecto de Investigación: UH73 – *Políticas territoriales y desarrollo. Su incidencia sobre el ordenamiento de áreas vulnerables.*

2006_2010 Integrante del Equipo para la realización del Proyecto de Investigación: U086 - *Políticas Territoriales y Modalidades de Intervención. El paisaje cultural en la Región del Gran La Plata. enfoques, estrategias e instrumentos*

Integrante del Equipo de Investigación inscripto en el TVA en el que me desempeño como docente. Facultad de Arquitectura y Urbanismo FAU - UNLP

2009 Integrante del Equipo para la realización del Proyecto de Investigación - La Línea Costera Como Espacio del Ocio: El Caso de La Región BHEL.P

2019_2023 Integrante del Equipo Investigador para la realización del Proyecto de Investigación IICU182 *La Práctica Proyectual como Experiencia Pedagógica – Nuevos Métodos y Estrategias en el Proceso de Enseñanza y Aprendizaje de Arquitectura en el Grado.* Acreditado por la Secretaría de Ciencia y Técnica

Patentes y convenias

1995/97 - 1997/2000 – 1997 – 1998 – 1998/1999 – 2004/2006 como Integrante del Equipo para la realización del Proyecto de Investigación ha obtenido patentes por Convenio entre la UNLP y el Municipio de Pinamar; entre la UNLP y la CIC; entre la Municipalidad de General Acha y la JAU UNLP; entre la Municipalidad de Cañuelas y la FAU UNLP; entre la Municipalidad de La Plata y varias Facultades de la UNLP.

Participación en eventos científicos

1992_2021 participa como autora, co-autora en congresos, encuentros, jornadas y otras eventos.

Informe individual

La docencia como vocación, aprendizaje diario que genera riqueza.

El taller no tanto como forma sino como contenido y en los últimos años como espacio de contención.

Menciona el estado de la educación universitaria, con presupuestos insuficientes que potencia la necesidad de la misma.

El taller "espacio de reflexión y proyecto, que extiende el problema de "habitar" la arquitectura hacia términos urbanos".

Contribuir a la construcción colectiva del conocimiento desde un ámbito originalmente individual, como lo fue en pandemia fue sorteado en este último tiempo.

"La exploración en distintos talleres de trabajo artístico durante este periodo, han contribuido a alimentar su entusiasmo y transmitirlo en el taller. Reflexiona que, la suma de experiencias adquiridas, le han aportado y generado una retroalimentación en la práctica de la enseñanza donde todo se conecta".

Clase de oposición

Proceso de diseño - proceso creativo. Módulo IX

Construcción del conocimiento / proceso no lineal / colectivo / conocer / reflexionar / hacer / construir museo crítica.

Binomio teoría / arquitectura. Taller vertical. Propósito el proyecto.

Conocer - reflexionar - hacer. Construir la propia teoría.

Museo de Ciencias Naturales. Arq. Vicente Krause 1997.

Proceso creativo / concepto museo

Incommensurable. Indagación / la pregunta / la memoria / el conocimiento. Definición / dimensión cultural / dimensión pública / la metáfora. La idea / del museo sistemático - exhibición - al museo constructivista - difusión.

Proceso de diseño / proyecto museo

Mensurable. La intención / jerarquías. La medida / materia.

Proceso creativo / el concepto / la indagación

Altes Museum Berlin, Arq. Schinkel 1830. Museo Ciencias Naturales U.N.I.P., Arq. H. Aberg 1889.

Programa / forma / peso / volumen / orden / recorrido / la luz / lo simbólico / el paisaje

¿Cómo las nuevas dinámicas sociales nos interpelan en la redefinición del concepto?

Proceso creativo / el concepto / la definición. Recuperación de lo público / tocar lo intocable / la metáfora / fusión. ¿Proyectamos edificio o proyectamos paisaje?

Proceso creativo / para quién y para qué / la idea. Cavar un anillo para dar luz y aire / relación entre visitante - muestra - paisaje / carácter urbano / función ambigua nuevas interacciones culturales / efusa producción de eventos y difusión.

¿De qué manera la variabilidad y mutabilidad de las necesidades incide en la definición de los espacios y el modo de habitarlos? ¿Dónde reside el carácter urbano del proyecto?

Proceso de diseño / el proyecto. El edificio núcleo / la luz / recorrido / polifuncional / edificio ciudad / lo simbólico / paisaje.

¿Cuáles son los conceptos que nos devuelve el diseño?

Proceso de diseño / la intención. ¿qué es lo preguntante en la concepción de los espacios?

Diversidad cultural. Cinto ajardinada - la luz. Flexibilidad.

Proceso de diseño / la integralidad del proyecto arquitectónico. Resolver el sistema.

Resolver desde el detalle.

La experiencia espacial / transitar con el cuerpo / construir la relación cuerpo - espacio.

¿Es posible pensar en la experiencia espacial como recurso para completar la comprensión del espacio, desde una perspectiva abierta en términos sensoriales y materiales?

Referencias. Dibujos Arq. Vicente Krause. Fotografías Arabela Delachaux. Imágenes Archivo Histórico. Fragmentos lámina de estudiantes del taller M9 Teoría II, año 2024. Y aporta Bibliografía Kahn, Louis I. Forma y Diseño, Nueva Visión. Argentina, 2004. Bo Bardi, Lima, Stones Against Diamonds. Architecture Words 12. AA Publications. London, 2013

Fernández Galiano. Tantos museos: La proliferación de escenarios para el arte. Rev. Arquitectura Viva, n° 45-46 pp. 14-15. 1994

Montaner, J. MA (1995) Museos para el siglo XXI. Barcelona, Gij

Revista 47 al fondo N°1. FAU UNLP, 1997.

Vicente Krause, 47 al fondo- FAU- UNLP. 2013.

Con una notable habilidad, sumado a la inteligencia y la sensibilidad, se ha expuesto una clase que abarcó todas las dimensiones del proceso de diseño, dejando abiertas las puertas a las dimensiones de los procesos creativos

Entre las sutilezas y las evidencias, la clase da cuenta de una cabal comprensión del tema, una comunicación precisa y una calidad gráfica de impacto. El blanco y negro no enmascaran el discurso, por el contrario, colaboran y ayudan a concentrar la atención en lo profundo, en aquella que debe asegurarse un lugar en la memoria. Los bocetos son testimonios de las ideas, los que demandamos a los/as estudiantes para asegurar la comprensión del tema.

En síntesis:

El binomio Teoría-Arquitectura y Teoría-Proyecto, son puntos de partida conceptuales para descubrir los pasos, presupuestos teóricos y prácticos del proyecto de Vicente Krause para la ampliación del Museo de Ciencias Naturales de La Plata. La historia, la manera neoclásica de proyectar es interpretada y puesta en valor, a través de una idea de proyectar un edificio-paisaje, de interpretar tanto el nuevo programa social como el sitio: el Bosque de La Plata. La integralidad del proyecto arquitectónico es retomado como concepto, la coherencia entre la idea general y el detalle. A través del detalle puedo reconstruir el todo.

La evaluación dio como resultado Satisfactoria: EXCELENTE

17_ ACDO Elisa DESCHAMPS

- **Títulos Arquitecta 2009 FAU UNLP**

Distinción Joaquín V. González a los mejores 10 promedios de las Facultades de la UNLP

- **Antecedentes docentes**

2011 y continúa ACDO en taller vertical de arquitectura SMCR y MCR FAU UNLP

2015 y continúa ACDO en Teoría SMCR y MCR FAU UNLP

2015 y continúa ACDO en introducción a la Materialidad Guadagna-García Vogliolo

2019 y continúa ACDO por Mayor dedicación en Extensión Universitaria FAU UNLP

2008_2009 ACA ad honorem en taller vertical de Procesos Constructivos Saravi, del Mármol, García. TAU UNLP

Otros datos:

2011_ Participación en Concurso de Auxiliares docentes para JTP y ACD del Taller Vertical de Arquitectura Sbarra- Morano-Cueto Rúa. ACD orden de mérito n° 26

2015_ Participación en Concurso de Auxiliares docentes para JTP y ACD, del Taller Vertical de Arquitectura Sbarra- Morano-Cueto Rúa.

2015 Participación en Concurso de Auxiliares docentes para JTP y ACD del Taller Vertical N° 2 de Teoría de la Arquitectura Sbarra- Mirann-Cuetin Rúa. ACD orden de mérito n° 23.

2011 Participación en Concurso de Auxiliares docentes para JTP y ACD del Taller de Introducción a la Materialidad-Guadagna-García Vogliolo. ACD orden de mérito n° 6
Innovación pedagógica

2021 Taller de prácticas proyectuales feministas - repensar el proyecto arquitectónico desde una perspectiva de géneros y disidencias. FAU UNLP

- **Antecedentes de la actuación profesional**

2010 a la actualidad en estudio particular: proyecto y dirección de obras y consultoría y asesoramiento en Arquitectura, Urbanismo e interiorismo. Proyecto y dirección técnica y ejecutiva de obra nueva, ampliaciones y refacciones de viviendas unifamiliares, equipamientos administrativos y comerciales.

2018 a la actualidad integrante del colectivo de arquitectas *La Ciudad que Resiste*
<https://linktr.ee/laciudadqueresiste>

2017 a la actualidad Co-Directora en Mapas de lo efímero

2009 a la actualidad Participación en concursos nacionales e internacionales bajo diferentes asociaciones, obteniendo premios y menciones.

2017_2022 Co-Directora del Proyecto MIAA / Mapa Interactivo Del Acoso Y El Abuso En El Gran La Plata, declarado "*De interés Municipal*"

2017_2022 Codirectora del Proyecto Mapa Interactivo Del Acoso Y El Abuso En Santa Fe declarado "*De interés Municipal*"

2017_2020 Co-Directora del Proyecto El Triunfo de la Naturaleza, seleccionado en la convocatoria PAR, de la Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP para su financiación y concreción.

2009_2011 Colaboradora en el Estudio DE Arquitectos (Deschamps-Estremera)

2005 Pasantía en el estudio del Arq. Guido Spadolini, Florencia, Italia.

2003_2004 Pasantía en el estudio GCA Architects Associats de Josep Juanpere, Xavier Ballarín y Antonio Puig, Barcelona, España, en sociedad con el estudio suizo de los arquitectos Herzog y De Meuron para el proyecto FORUM 2004, Barcelona

2004_2006 Construcción, Seguimiento y Preparación de embarcaciones deportivas para el astillero Italo-Finlandés Nautor's Swan, con planta en Pietarsaari, Finlandia y sede en Florencia, Italia y para Astillero Inglés Camper & Nicholson con planta en Gosport, UK.

1998_2007 Dirección de arte, maquillaje, escenografía y ambientación en diversos rodajes de contometrajes, obras de teatro y producciones fotográficas.

- **Publicaciones**

2021 capítulo de libro *Ciudad de iguales, pensar un futuro para La Plata*

2019 capítulo de libro *La Ciudad Que Resiste, hacia un urbanismo feminista*

2019 y 2022 artículos de ponencias presentadas en eventos científicos

2015_2019 publicaciones varias de premios y menciones en medios gráficos: periódicos y revistas profesionales

- **Antecedentes científicos o de investigación**

2023 Solicitud de categorización SICADI UNLP presentada, categoría U14, CIEC.

2023 Solicitud de categorización PRINUAR presentada, categoría 4, CIEC.

01-2022 a 12-2023 Investigadora ad honorem en PPID U013. *Urbanismo con perspectiva de género(S)*. análisis de los procesos de producción y apropiación del espacio urbano en el gran La Plata.

01-2020 a 12-2023 Investigadora ad honorem en U1191. CIEC UNLP

1/1-2018 – 31/12/2019 Investigadora ad honorem en U009 PPID FAU UNLP

Beca

1-8-2019 al 1-8-2020. Creación del Fondo Nacional de las Artes para llevar a cabo el proyecto "Mujeres arquitectas: visibilizando las primeras colegiadas en argentina / un mapa federal" de Un Día Una Arquitecta / Mapas de lo efímero

- **Antecedentes en extensión**

2023_2026 Coordinadora en Programa de Extensión universitaria FAU UNLP

2023_2024 Coordinadora en Proyecto de Extensión universitaria Secretaría de Políticas Universitarias (SPU) Y (ME)

2022_2023 Coordinadora en Proyecto de Extensión universitaria. Ministerio de Educación de la Nación.

2019 Directora de Proyecto de Extensión universitaria acreditada con subsidio FAU UNLP

2019 Coordinadora en Proyecto de Extensión universitaria FAU UNLP

2019 Participante en Proyecto de Extensión universitaria con subsidio FAU UNLP

2019 Coparticipe Proyecto de Extensión. U. Ejecutora: Sede Alto Valle y Valle Medio UNRN

2018 Co-directora Proyecto de Extensión universitaria acreditado con subsidio Facultad de Artes UNLP

2015 participante Proyecto de Extensión universitaria acreditado con subsidio Facultad de Artes UNLP

2014 participante Proyecto de Extensión universitaria acreditado con subsidio Facultad de Artes UNLP

Participación en congresos, encuentros, jornadas y simposios:

2000_2023 participación en seminarios, visitas a estudios, congresos, talleres, encuentros, instalaciones, exposiciones, conversatorio, foros, charlas, jornadas en carácter de Asistente, Colaboradora, Expositora, Disertante, Coordinadora, Tallerista.

2010_2023 participación Exposiciones, festivales, muestras, performances.

- **Cursos**

2012_2021 acredita cursos, seminarios, talleres en FADU UBA y en FAU UNLP

Cursos de actualización profesional:

1998_2023 acredita cursos en Ministerio de Obras Públicas, CAPBA, de fotografía, formación en Escenografía y vestuario.

- **Cargos desempeñados**

En la función pública no universitaria

2009_2013 Proyectista en la Dirección de Proyectos Especiales. Ministerio de Infraestructura de la Provincia de Buenos Aires

2009_2013 Coordinadora y Proyectista del Programa de Derechos Humanos y Espacios de Memoria de la Secretaría de Derechos Humanos de la Provincia de Buenos Aires, desde el Ministerio de Infraestructura

- **Otros datos de interés**

2000 Exposición de trabajo preseleccionado: Arquisur / FAU-UNLP

2014 Taller de uso de resinas, extensión UNLP

2013_2015 Taller de escultura, extensión UNLP

1998_1999 Maquillaje Textual Y Caracterización dictado por la Prof. Rita Pisani

Idiomas: Inglés (Avanzado) Italiano (Medio) Catalán y Francés (Básico)

Distinciones Premios

Acredita premios y menciones en concursos de arquitectura como profesional y como estudiante.

Acredita premios y reconocimientos por los Programas y Proyectos de Extensión, según consta en CV.

Anexo con obras y proyectos privados; participación en concursos; proyectos y obra pública; viajes de estudios, visita a obras y ciudades; proyectos experimentales multidisciplinares, activismo urbano, docencia.

Informe individual

Encabeza el informe con la cita a Gabriel Marcel, filósofo francés: "Pensando en nosotros, he puesto mis esperanzas en ti".

Define a la Facultad como ámbito de formación-investigación que retroalimenta su práctica profesional. Reconoce en Teoría un rol fundamental en los inicios de la carrera, por ser "espacio de reflexión y estudio", base teórica que construye la disciplina y su práctica

La cita Byung-Chul Han "la velocidad de las respuestas automáticas y el acceso instantáneo a datos terminan por interferir con la capacidad de reflexión y de contemplación de los temas, reduciendo la capacidad de pensar de forma profunda".

Reflexiona sobre el contexto socio-económico de crisis estructural, sobrehundancia de información y respuestas a tan solo un clic, y responde con la posibilidad de promover las preguntas, elaborar ideas para la práctica proyectual (pensamiento complejo si lo hay) y –si cabe– husear las respuestas. El desafío y compromiso es aportar a la formación de estudiantes críticos, autónomos, situados en el presente y proyectándose al futuro.

Reafirma su compromiso con nuestra Universidad Pública, motivada especialmente por la masividad como desafío, conteniendo y comprendiendo realidades variadas, a veces complejas que atraviesan a los estudiantes.

Sus inquietudes se reflejan en los proyectos y asociaciones colectivas como "La Ciudad que Resiste", "Mapas de lo efímero", etc. tal como se documenta.

Se valora en términos de aporte, haber tomado la iniciativa para realizar una encuesta entre estudiantes en un anexo. El extracto de comentarios de estudiantes, en forma de encuesta realizada en los grupos de trabajo al final de los ciclos lectivos 2020-2021.

Clase de oposición

La idea material es el nombre de la clase.

Espacio y materia. Tecnología-física-componentes.

La idea material. Lugar + luz + materia. Capilla Bruder Klaus, Peter Zumthor.

"La estructura es la respuesta material a la gravedad que 'construye el espacio', de la misma manera que la luz 'construye el tiempo'". Campo Baeza

Cierre Concurso Teoría 2015 / la evolución del espacio. La idea de lugar se construye a partir de la misma experiencia.

Proceso creativo y proceso de diseño / luz y materia – atmósfera.

Cuatro elementos fundamentales: agua, fuego, tierra y aire

Los (in) materiales: tiempo-luz-memoria-sentidos / lugar. "Una de mis ideas preferidas es pensar primero el edificio como una masa de sombras (...). Mi segunda idea favorita consiste en poner los materiales y las superficies bajo el efecto de la luz" (Zumthor, 2006).

Una pieza en el paisaje. Que pudiese ser autoconstruida en poco tiempo.

... "Dialéctica entre materia, proyecto y técnica. La tectónica adquiere carácter de verdadero arte en la medida que equivale a una poética de la construcción... La inevitable naturaleza terrestre de un edificio posee un carácter tan tectónico y táctil como escenográfico y visual, aunque ninguno de estos atributos niega su espacialidad".

Proceso creativo. Referentes visuales y sensoriales. Pensamiento fenomenológico.

Arquitectura situada desde el concepto de lugar. La idea desde la concepción material / la materialización desde la ideación. El objetivo de la arquitectura es dar lugar, materializar el cuerpo arquitectónico.

"...del encuentro de la imaginación con la poesía y la técnica, nace la arquitectura... y cuando la estructura está lista, es ya la arquitectura." Oscar Niemeyer

Debemos preguntarnos qué puede significar un determinado material en un determinado conjunto arquitectónico. Las buenas respuestas a esta pregunta pueden hacer aparecer bajo una nueva luz tanto la forma de uso habitual de ese material como también sus peculiares propiedades sensoriales y generadoras de sentido. Peter Zumthor (2014, p. 10).

"La autenticidad de la experiencia arquitectónica se basa en el lenguaje tectónico de la construcción y en la integridad del acto de construir para los sentidos. Contemplamos, tocamos, escuchamos y medimos el mundo con toda nuestra existencia corporal y el mundo experiencial pasa a organizarse y articularse alrededor del centro del cuerpo" (Pallasmaa, 2005: 66). La atmósfera: reacción emocional que genera un espacio.

Ilustrado con Joseph Mallord William Turner.

Teoría y proyecto - atmósferas - meta-teoría. Lugar, luz, materia

El cuerpo de la arquitectura / La consonancia de los materiales / El sonido del espacio / La temperatura del espacio / Las cosas a mi alrededor / Entre el sosiego y la seducción / La tensión entre interior y exterior / Grados de intimidad / La luz sobre las cosas.

Arquitectura- ciudad / el vacío como proyecto.

Integralidad del proyecto arquitectónico: atmósferas = experiencias = sentidos. Una idea de arquitectura es inseparable de una noción de materialidad

Los detalles deben expresar lo que exija la idea fundamental del proyecto en su lugar correspondiente: co-pertenencia, separación, tensión o ligereza, fricción, solidez,

fragilidad. "(Zwunthor).

Integralidad del proyecto. Atmósferas = experiencias = sentidos. Naturaleza-sociedad-arte. Ya no me pregunten, allí está el edificio, vayan a verlo...

Sin un código estético. Espacialidad no a través de forma sino de experiencia. Abre los ojos a la arquitectura "Pensar la arquitectura" (Zwunthor). Volver a la materia. Volver a los sentidos. Volver a la experiencia. Volver a la magia de lo real.

Nuestro desafío "hoy y aquí" Pensar los temas y la arquitectura desde una responsabilidad social y ambiental, enfocada en las personas y sus necesidades y no al servicio de la especulación inmobiliaria

Promover una práctica que, impulsado en los métodos colaborativos del trabajo y en la experimentación con los materiales y el espacio, contemple la economía de recursos y la generación de empleo, acorde al contexto actual.

Una arquitectura capaz de transformar el presente en un mejor futuro

Se valora la dinámica de la clase y el planteo de los temas que dejan abierta el camino de la reflexión.

En síntesis:

Espacio, Materia, tecnología, leyes físicas, los hincos o vela

Los conceptos de lugar y materia son abordados a través de dos obras de Peter Zwunthor: la Capilla de campo Bruder Klaus y el Museo en Bregenz. Conceptos de materia, de atmósfera, tecnologías conocidas por la comunidad, encuadrados de troncos de madera, muros ciclópeos, luz, fuego, tierra y agua son materiales físicos-conceptuales que el arquitecto reelabora para el proyecto y construcción de la capilla. El Museo sobre el Lago Constanza es abordado desde el concepto de integralidad del proyecto Arquitectónico mediante la descripción de las diferentes escalas del diseño: sitio, paisaje, estructura, luz, detalles constructivos, geometría.

La evaluación dio como resultado Satisfactoria: EXCELENTE

18_ ACDO Constanza ELIGGI

- Títulos Arquitecta 2007 FAU UNLP.

Distinción Joaquín V. González, mejor promedio 2007.

2009 Especialista en Restauración y conservación de construcciones y bienes de valor patrimonial. LEMIT

2018 Magíster en Historia y Cultura de la Arquitectura y la Ciudad. Universidad Torcuato Di Tella.

2023 Doctoranda en Arquitectura. Pre-inscripción en el Doctorado en Arquitectura.

2024 Diplomatura en conservación y restauración del patrimonio Arquitectónico y Urbano. Universidad de Morón.

- **Antecedentes docentes**

Grado

2012_2015 ACD en Taller de Teoría SMCR FAU UNLP

2015 y continúa ACD en Taller de Teoría MCR FAU UNLP

2008 y continúa ACD en taller vertical de Historia de la arquitectura Gurostidi-Risso_ Dominguez FAU UNLP

2010 y continúa ACD en taller vertical de arquitectura MCR. FAU UNLP.

2010 y 2011 A/H por incompatibilidad de cargos Beca de perfeccionamiento LINTA- CIC.

2023 JTP en Fundamentos de la arquitectura contemporánea. Taller Carranza. Depto. de arquitectura, diseño y urbanismo. Carrera de arquitectura. Universidad Nacional de Avellaneda.

2019_2021 ACD en materia optativa Arte + Ciudad Noelzky. Waslet FAU UNLP

2020_2022 adjunta interina Historia del arte I y II. Facultad de Diseño y Comunicación. Carrera de Diseño de Interiores. Universidad del Este.

Postgrado

2022 Clase en seminario de postgrado como parte del Colectivo La Ciudad que resiste.

Seminario de posgrado en accesibilidad: espacialidades accesibles: proyectar con perspectiva de derechos.

2022_Exposición en seminario de maestría junto a integrantes del Colectivo La Ciudad que resiste. Maestría en Cultura Pública. Universidad Nacional de las Artes UNA.

Nota: chequear las fechas consignadas en el CV presentado.

Otra actividad en docencia: asesora en patrimonio de un PFC del TVA M- CR

Exposiciones: en materia electiva Arte + Ciudad, en taller vertical de comunicaciones, en el TVA M-CR. Taller de prácticas proyectuales feministas - repensar el proyecto arquitectónico desde una perspectiva de géneros y disidencias.

Formación de RRHH 2023_2025 y 2019_2020 Codirección de 2 becas internas de iniciación la investigación FAU UNLP

2023_asesoramiento para PFC TVA M- CR

- **Antecedentes de la actuación profesional**

2012 y continúa en Unidad Ejecutora Provincial DGB-Infraestructura Prov. Bs. As.

Constan proyectos de ampliaciones, rehabilitaciones y construcciones de obras en 3 de Febrero; Hurlingham, Berazategui; Morón; G. Laferrere, La Matanza, entre otros.

2005_2008 Obras y proyectos en estudio Gabriel Eliggi + Constanza Eliggi Como actividad independiente: proyectos y dirección de obra de viviendas unifamiliares. Anexo adjunto.

Dibujante-proyectista en estudio de arquitectura Bares, Bares, Bares, Snack, Hogan; realizando documentación de obra para estado libre asociado de Puerto Rico, obras local BBBSA S.R.L. e internacional PRAR.

Ha participado en concursos de anteproyectos nacionales e internacionales en carácter de colaboradora y autora, como profesional y estudiante.

- **Publicaciones**

2008 a la fecha Co-autora en capítulo de libro; libro. Autora de libros. Co-autora en libro. Formato CD.

Publicaciones de actas de encuentro. Anales del INTA.

- **Antecedentes científicos o de investigación**

2008 y continúa Investigadora categoría III

Proyectos códigos: U198, PP10 - U013, U1/U142: en LINTA-CIC.

2008 y continúa, participación en eventos nacionales e internacionales ciclos de conferencias, conversatoria, encuentros, jornadas, mesa de publicaciones, muestras fotográficas, seminarios, congresos, talleres, presentaciones; exposiciones, cursos.

Becas

2021_2022 y 2019_2020 Beca creación FNA, Secretaría de Cultura de la Nación.

2011_2012 y 2010_2011 Beca de perfeccionamiento LINTA - CIC

2009_2010 y 2008_2009 Beca de estudio LINTA - CIC

- **Antecedentes en extensión**

2018_2025 Integrante y Cofundadora del colectivo de arquitectas La Ciudad que Resiste, participando de proyectos y programas de extensión Universitaria FAU UNLP. Eventos de extensión: Participación de caminatas y mapeos, jornadas, muestras colectivas y performáticas, instalaciones, talleres, workshop, presentación de libro, seminario, conversatorio.

Eventos de extensión: Participación de caminatas y mapeos, jornadas, muestras colectivas y performáticas, instalaciones, talleres, workshop, presentación de libro, seminario, conversatorio.

- **Cursos**

En el contexto de la Maestría, del Doctorado, de la diplomatura.

Desde 2007 y continúa, participación en eventos nacionales e internacionales ciclos de conferencias, conversatorios, encuentros, jornadas, mesa de publicaciones, muestras fotográficas, seminarios, congresos, talleres, presentaciones; exposiciones, cursos.

- **Cargos desempeñados**

2008_2024 coordinación de equipo de proyecto y proyectista en Infraestructura Escolar de la Provincia de Buenos Aires, según detalla en CV.

- **Otros datos de interés**

2022_Declaración de interés público al libro La ciudad que resiste, hacia un urbanismo feminista. Municipalidad de La Plata

2007_Distinción Dr. Jaquín V. González a mejor promedin FAU UNLP

1999_Distinción al 3º mejor promedio en Discursos Musicales-Guitarra BBA UNLP
 2020_2023 viajes de estudio y registro de obras de arquitectura y ciudades en distintos puntos de Latinoamérica, Norteamérica y Europa.
 2018_2021_Integrante del colectivo de arquitectas La Ciudad que Resiste.
 2020 Integrante del Colectivo Alto el Fuego, músicos/as reunidos virtualmente en Pandemia.
 2019_Creación y producción artística del disco Lugar.
 2017_Colaboradora en proyecto de contemplación urbana Territorio Tolosa
 2017_2018_Colaboradora como relevadora junto a 21 arquitectas en el proyecto El triunfo de la naturaleza los jardines espontáneos de La Plata. Mapas de lo Efímero.
 2018 Participación interdisciplinaria.
 2014_Curso de Fotografía.
 2009_Estudios de inglés.
Anexo: antecedentes académicos: enseñanza - experiencias docentes, viajes de estudio, Investigación, Extensión universitaria, Formación disciplinar: maestría - especialización en patrimonio. Antecedentes profesionales: anteproyectos-proyectos-obra (público-privado), concursos: experiencias complementarias: música, muestras interdisciplinarias, colaboraciones.

Informe individual

Destaca que la asignatura Teoría en el inicio de la carrera de los/las estudiantes, destaca la incorporación de herramientas de aprendizaje, respetando las diferencias en relación a saberes previos, los disímiles tiempos de maduración y descubrimiento de la disciplina, ayudando a despertar la mirada sobre la arquitectura y la teoría del proyecto. Señala que la tarea docente involucra compromiso de estudio, actualización con la tarea formativa propia como con los y las estudiantes. La educación pública, libre, gratuita y de calidad ha sido principalmente su formación que valora y defiende desde su lugar en la institución FAU, UNLP.

Clase de oposición

Docencia- Investigación- Extensión UNLP

Teoría de la Arquitectura: Teoría y Proyecto Aprendizaje y enseñanza de la Teoría y Práctica del proyecto Las bases conceptuales intentan definir de un modo sistemático una teoría capaz de poder abordar el complejo tema de la relación entre las actividades y los ámbitos. Esta teoría es antidogmática, parte de un proceso que se va retroalimentando permanentemente con la práctica proyectual, la reflexión teórica y la obra construida y usada (Propuesta Pedagógica Taller de Teoría Morano-Cueto Rúa).

La necesidad de un campo de reflexión teórica. Reflexión sobre la práctica Proyectual, argumentos, fundamentos. La teoría es el soporte del proyecto arquitectónico Teoría-Proyecto Validación del proyecto (Winograd)

La integralidad del proyecto de arquitectura en el MESP- Meta-teoría, naturaleza + sociedad + arte "Conceptualizar al proyecto de arquitectura como una **meta-teoría**, toda teoría que involucre y subordine otras teorías que se van articulando de manera dialógica, interactivo. Teorías que le han dado sentido y forma a todo proyecto de arquitectura de valor." (Propuesta Pedagógica Taller de Teoría Morano-Cueto Rúa), Ministerio de Educación y Salud en Río de Janeiro (1935-1945).

Lo individual y lo colectivo en el MESP. Equipo de Proyecto Brasileños- Roberto Burle Marx, Lucio Costa, Affonso Reidy, Oscar Niemeyer, Jorge Machado Moreira, Carlos Leão, Ernani Vasconcelos y como consultor externo, Le Corbusier.

Proceso Creativo-Proceso de Diseño. La Manzana. Arquitectura-Ciudad

Los materiales de la Arquitectura MES. Parasoles en fachada. MES, Escala monumental.

Mulher revestida. Autor. Celso Antonio. MES.

Arquitectura y Paisaje. Diseño total: los jardines del MESP. Diseño de Burle Marx en Plaza pública. MES. Río de Janeiro. Diseño total: los jardines de Burle Marx en Río de Janeiro. Belo Horizonte, Brasília. Teoría del diseño paisaje moderno

Integración de las artes. Los detalles y la representación. Murales con azulejos. Autor. Cândido Portinari 1943. MES Río de Janeiro. Juventude. Autor: Celso Antonio. MES. Río de Janeiro. Prometeu e o Abutre. Autor. Jaques Lapchitz. MES. Río de Janeiro. Mulher. Autor. Celso Antonio. MES. Río de Janeiro.

Diseño total. Jogos Infantis en sala de espera, 2º piso MES. Autor: Cândido Portinari, 1945.

Representación del Estado. Validación de uso.

Reinterpretación de teorías para Sudamérica.

Integralidad del Proyecto Arquitectónico: sitio, programa, espacio, forma, función, significado, proyecto, ética, estética. El todo y las partes"

Lo individual y lo colectivo. Proyecto colectivo. Las grandes personalidades y la fortaleza del equipo. Nada se logra solo/a. El diseño integral, total. Bauhaus. La integración de las artes. (Cirapius: Alcances de una arq integral) Los detalles, lo simbólico. Cândido Portinari y artistas en diferentes formatos.

Arq-ciudad. la manzana permeable. la ciudad moderna (Winograd) (Ladzesky)

La relación con la naturaleza. la construcción en altura: el pasaje carioca

Proceso Creativo / Proceso de Diseño Tema: Ministerio de Educación y Salud

Representación Nación Moderna

Programa: Oficinas, auditorio, plaza (lo singular y lo sistemático) Edificio generador de teorías - metateoría: arquitectura- ciudad- paisaje- arte

Con este edificio se inaugura una tipología de planta y basamento. (Liernur, Dias Comas Verde Zein), Revisión de una teoría para refundar una nueva teoría

La potencia del trabajo colectivo en el taller. Modalidad de enseñanza / aprendizaje

El taller de Teoría - el todo y las partes / lo individual y lo colectivo.

En síntesis:

La dialéctica entre teoría y proyecto, la validación de la teoría a través del uso, la integralidad del proyecto arquitectónico, el concepto de Meta-Teoría y el proceso creativo-proceso de diseño y los materiales de la arquitectura son expresados a través de la descripción, análisis y reflexión sobre el proyecto y la obra del Ministerio de Educación de Río de Janeiro, proyecto de los jóvenes arquitectos Burle Marx, Lucio Costa, Oscar Niemeyer, Alfonso Reidy, Ernani Vasconcelos y Jorge Mochudo, donde Le Corbusier trabajó como asesor. Conceptos como arquitectura-ciudad, funcionalismo situado, aspectos de protección solar, conceptos de manzana permeable, la idea de obra de arte total: arquitectura, murales, mosaicos.

La evaluación dio como resultado Satisfactoria: EXCELENTE

19_ ACDO Julián FOURNES

- **Titulos Arquitecto 2002 FAU UNLP**

Distinción Dr. Joaquín V. González a los mejores promedios egresados de la FAU-UNLP 2019 y continúa Carrera de Especialización en Docencia Universitaria UNLP

- **Antecedentes docentes**

2023 y continúa JTP en Taller de Proyecto Arquitectónico Jaime Sorín Facultad de Arquitectura de Avellaneda, Universidad Nacional de Avellaneda.

2019_2023 ACDI en Taller de Proyecto Arquitectónico Jaime Sorín, Facultad de Arquitectura de Avellaneda, Universidad Nacional de Avellaneda.

2015 y continúa Taller de proyecto arquitectónico SMCR, FAU-UNLP

2015 y continúa ACDO en Teoría 1 y 2 SMCR FAU UNLP

2008_2015 ACDI en Taller de proyecto arquitectónico SMCR, FAU-UNLP

2011 ACDI en Taller de proyecto arquitectónico Tomas/Chescotta/Argüello FAU-UNLP

2003_2007 ACDI en Taller Vertical de Arquitectura BSM FAU-UNLP

2003_ACA en Taller vertical de Historia Aliata-Giandolfi-Gentile FAU UNLP

2003_ACA en Taller vertical de Comunicaciones: Garcia-Morizilli FAU, UNLP

2003_ACA en Curso Introductorio 2003, FAU UNLP

1998_Coordinador ELEA

- **Antecedentes actuación profesional**

Profesional independiente en la dirección técnica y ejecutiva de proyectos de autoría.

2001_2006 Project Manager, desarrollo y ejecución de obras de arquitectura, como arquitecto a cargo de proyectos y dirección de obras.

2003_2006 Manager de proyecto en PRAR (corporación Puerto Rico Argentina)

Colaboraciones en Concursos nacionales e internacionales.

2007_Arquitecto proyectista en Estudio del ingeniero Farez

2008_2014 Jefe de Obra en Empresa EBCON S.A.

- **Antecedentes científicos o de investigación**

2001_2008 colaborador en proyectos de investigación y Extensión universitaria como integrante del Taller vertical de Arquitectura de la FAU UNLP

- **Antecedentes de extensión**

2003 y continúa Integrante en proyectos de Extensión universitaria en FAU-UNLP y en Universidad Nacional Arturo Jauretche, UNAJ

- **Cursos de especialización**

2019 y continúa_ Seminarios en la Carrera de Especialización en Docencia Universitaria UNLP

- **Conferencias dictadas**

2019/1997 Seminario-Taller, Curso de Postgrada y Curso de actualización profesional. Ayudante a cargo en Taller de maquetas FAU.

- **Otros datos de interés**

Distinciones y premios:

Distinción Joaquín V. González 2002 mejores promedios UNLP

En colaboración con BBBSA: ha obtenido Premios y Menciones en concursos provincial, nacional e internacional 2001/06.

Estudios de idioma alemán e inglés.

Anexo con fotocopias de título y material probatorio.

Informe individual

Inicia su informe preguntándose ¿Cómo empezó mi vocación docente? La Facultad. El Taller. Arquitectura y Teoría. Expresa su reconocimiento a docentes y arquitectos que dejaron huella en él: Alberto Sbarra, Wimpy García, Vicente Krause, Osvaldo Bidinost, Jaime Sorin y en especial a Carlos Ucar, a quien recuerda con cariño personal y admiración como profesional y ser humano, entre varios. La docencia fue un camino que eligió con vocación y dedicación desde el año 2002.

Muchos/as estudiantes se transforman en colegas docentes, crecen como personas y profesionales. La satisfacción de realizado a estudiantes en sus caminos es la mayor recompensa por la labor cumplida.

Hoy se encuentra revisando estos años donde la enseñanza, investigación y extensión formaron parte integral del ser docente. De alguna manera uno siente que retribuye como docente aquello que recibió como estudiante.

Clase de oposición

Juan Samaja nos trae una frase de Emile Durkheim quien dijo "La mitología fue la ciencia de las sociedades antiguas y la ciencia es el mito de las sociedades contemporáneas". ¿Estamos preparados para renunciar a nuestro sistema de creencias si la evidencia nos dice que estamos equivocados? Teoría naturaleza – sociedad – arte cultura cosmovisión. Teoría ¿Qué? ¿Cómo? ¿Por qué? ¿Para qué?

Universidad / facultad / enseñanza aprendizaje / taller

El desafío de la educación pública universitaria hoy que debe atender la masividad y la diversidad. Nos lleva a pensar la construcción colectiva del conocimiento como un insumo positivo dentro del Taller, pero sin descuidar la identidad del individuo, fomentando el

sentido de pertenencia, el desarrollo individual y colectivo, garantizando la autonomía y la integración.

Presenta la carpeta de la estudiante Stefania Martín Cuperro. Los módulos 3 y 5, correspondientes a Los Materiales de la Arquitectura parte I y II, se encuentran como una hisagra, buscamos especificar esos fundamentos teóricos de la arquitectura de suma importancia. Entendemos a los materiales como materiales intelectuales que van insumo para el Proyecto de Arquitectura. Slums / vivienda social / arq. moderna / 1950/60 / cultura material y simbólica.

1965 Peter Land / banco de la vivienda / ONU / terremoto / golpe 68 / finaliza 1973.

Barrio - Band / vecindario - clúster / casa patio proyectiva / peatonal - paisaje.

Taller / lectura grupal y esquicio / Ladizesky: la escuela barrial / el barrio de cada estudiante. Ciudad barrio y vecindario / el sentimiento barrial / la estructura barrial y los límites.

Modulo 5 – los materiales de la arquitectura parte II estudiante: Lautaro Negri.

Ciudad - barrio / vecindario / vivienda / las escuelas de la habitación al proyecto urbano.

La estructura del barrio / las unidades vecinales / identidad / sentimiento de pertenencia.

Modulo 8 – los materiales de la arquitectura parte II estudiante: Jorge Taboada.

James Stirling / Aldo van Eyck / Christopher Alexander

Habitar y construir. Proyecto en el tiempo. Conciencia social espacial / espacio vivido /

forma-programa- proyecto / uso- reciclado. Tiempo / espacio / arquitectura / densidad /

escala humana / pertenencia. Vivienda proyectiva – patio / variedad tipológica / clúster

/ espacio público / auto / programa.

Una Teoría del habitar y construir en relación a la vivienda social y el habitar popular. La arquitectura como proceso, habitar y construir, mientras se habita se construye. Se puede verificar como el usuario adoptó las diferentes propuestas con resultados varios.

Modelo de gestión y proyecto en el tiempo. Es un claro ejemplo de la relativización del concepto de forma final, el concepto de programa del proyecto según describe Marcos

Winograd. "Así como en el arte contemporáneo el usuario participa y modifica la obra acá podríamos decir que es una especie de anti-vanguardia y ruptura de los dogmas. El arquitecto participa como ordenador y no como arquitecto de autor o de estilo. H.

Vigilucci en Brasil también es ejemplo de esto." Horacio Morano.

" Hay obras que trascienden el tiempo, hay que buscar: ¿Por qué perdura tanto en el tiempo? Hay una serie de argumentos que hacen que eso ocurra. Buscar para atrás, no para quedarse con la nostalgia del pasado, sino para tener la proyección al futuro "

Verónica Cueto Rúa.

El tiempo como variable de proyecto a través de un modelo de vivienda proyectiva pero el tiempo también como idea de recorrido peatonal evitando el vehículo automotor dentro del barrio. El tiempo y la variabilidad programática en la vida cotidiana que permite tener cerca establecimientos educativos, recreativos, trabajo y comerciales reduciendo los tiempos de viaje.

El tiempo en términos económicos como valoración de la propiedad, es interesante la comparación que hace el Arq. Aravena respecto al auto y la vivienda desde el punto de vista del desgaste y la valorización del bien.

El espacio público de calidad. El sentido de pertenencia barrial y las escalas del proyecto arquitectónico en este caso desde el barrio vecindario, agrupamientos de viviendas y variabilidad tipológica y la proyectividad que permiten que los usuarios se sientan identificados en términos personales con su vivienda y colectivamente con los vecinos.

Un proyecto de barrio a escala humana donde la baja altura y la alta densidad BAAD son una de las claves.

Considero que el/la arquitecto/a hoy debe tener una mirada crítica apoyada en los argumentos y fundamentaciones que le permita proyectar en el presente con un conocimiento del pasado y una perspectiva de futuro con rigor disciplinar y la mente abierta. Arq y docente Julián Fournes

En síntesis:

Introduce el concepto de Cosmovisión como una teoría general de la vida y la cultura, donde toda teoría de la arquitectura en particular estará indisolublemente relacionada teoría de la arquitectura, naturaleza, sociedad, arte, cultura

Universidad, FAU y los talleres de arquitectura y teoría, como parte del proceso de enseñanza y aprendizaje. Relación entre el Mito y la Ciencia. Sistemas de creencias y dato científico como complejidad en el proceso de educación superior. Para la formación de profesionales, el valor o la potencialidad de la universidad pública a partir de trabajar la diversidad y la masividad como momento positivo. Los discursos visuales de los estudiantes son tomados como ejemplo para primer en imágenes estos conceptos así como el abordaje del mundo 8, al explicar la problemática barrio, vivienda social, participación del usuario, tiempo, construcción y hábitat popular.

La evaluación dio como resultado Satisfactoria: EXCELENTE

20_ ACDO María Estefanía GALÁN

- **Títulos Arquitecta 2001 FAU UNLP**

2017 Carrera de Especialización en Docencia Universitaria UNP. Estado: aprobados los cuatro espacios curriculares obligatorios. Presentado TTI Pensar la experiencia estudiantil en tiempos de pandemia. Nuevos métodos y estrategias en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la carrera de arquitectura bajo un contexto de suspensión de clases presenciales.

- **Antecedentes docentes**

2019 y continúa ACDO en taller vertical de arquitectura M- CR FAU UNLP

2015_2018 ACDO en taller vertical de arquitectura SM- CR FAU UNLP

2011_2014 ACDO en taller vertical de arquitectura SM- CR FAU UNLP

2008_2010 ACID en taller vertical de arquitectura SM- CR FAU UNLP

2004_2007 ACD en taller vertical de arquitectura BSM FAU UNLP

2003 ACA ad honorem en taller vertical de arquitectura BSM FAU UNLP

2019 y continúa ACDO en teoría 1 y 2 M-CR FAU UNLP

2015-2018 ACDO en teoría 1 y 2 SM-CR FAU UNLP

2011-2014 ACDI en teoría 1 y 2 SM-CR FAU UNLP

- **Antecedentes de la actuación profesional**

1998 y continúa acredita trabajo como profesional independiente para proyecto, dirección técnica, armado de legajo e interiorismo para viviendas, naves industriales, entre otros.

Acredita trabajo en relación de dependencia en:

2000-2012 Carpiargento SA

2009-2010 Agitatore SA

2003-2004- BBBSA

2002-2003- pasante en estudio Ayllenstudio

1998/2002-2003 Acredita pasantía en Italia para feria internacional en empresas italianas.

- **Publicaciones**

2008-2022 Libros de experiencias pedagógicas

Acredita publicaciones en revistas académicas.

- **Antecedentes científicos o de investigación**

2014-2023 Investigadora categoría V en proyectos I1/U182 y I1/U142.

Participación en workshop y congresos.

- **Cursos de posgrado**

2000 Postgrado de Planificación urbana FAU UNLP

2003 Postgrado en Tecnología y Arquitectura.

1998-2015 Participación en Encuentros, cursos, seminarios

- **Otros datos de interés**

Cursos de perfeccionamiento de idiomas. Cursos de manejo de medios digitales.

Participación y acompañamiento a premios:

En estudio BBBSA concurso internacional Colegio de Arquitectos de Puerto Rico 1°

premio. En el TVA acompañamiento a estudiante para premio Arostegui a estudiantes de arquitectura 1° premio

Informe individual

Entiende que dar forma a un saber y el impulso de transmitirlo aparecen así, como dos momentos de un mismo movimiento. Desde las ciencias de la educación se asegura que un buen docente es el que sabe hacer la pregunta indicada, aquella que pondrá en movimiento el sistema dialéctico en una doble función: aprendizaje y producción del proyecto de arquitectura.

Advierte que la asignatura estableció la oportunidad para integrar conocimientos en los primeros años de la carrera. El estudiante tiene que Aprender a Aprender arquitectura y la asignatura genera un espacio de reflexión y análisis sobre el qué, el cómo y el para qué de la disciplina.

Entiende que "nuestro propósito como docentes es reflexionar sobre la necesidad de tener apertura y flexibilidad para atender los imponderables que puedan surgir en la clase. Por otro lado, los momentos de apertura, estructuración y cierre responden a una prefiguración inicial que se modifica, por ejemplo, al dejar un tema abierto para retomar si los/as estudiantes lo necesitan o si manifiestan deseos de continuar. Si el docente apunta a trabajar bien, los estudiantes serán capaces de llegar solos a un resultado, a una reflexión propia."

Clase de oposición

Retrospectiva. Es un término que se utiliza en varios contextos, pero en general se refiere al acto de mirar hacia atrás en el tiempo para analizar o reflexionar sobre eventos pasados

Proviene del latín "retrospectus", que significa "mirar hacia atrás". En su esencia, implica una evaluación o examen de experiencias, decisiones o eventos que han ocurrido anteriormente.

Es una herramienta valiosa en diversos contextos, ya que permite aprender del pasado para mejorar el presente y el futuro. Anima a la reflexión crítica y al crecimiento tanto personal como profesional.

2011 Teoría y Proyecto / 2015 La Integralidad del Proyecto Arquitectónico

Los materiales de la arquitectura, módulos III y VIII es el tema de la clase de oposición.

El muro. Concepto esencial en el proyecto arquitectónico

Termas de Caracalla, Roma. Impluvium de Casas en Pompeya.

Muralla de Jericó. Muralla en Egipto. Muralla de Babilonia. Muralla Aureliana.

Edad Media. ciudad amurallada. Renacimiento Brunelleschi. catedral de Florencia

Capilla Sixtina. Miguel Ángel.

Le Corbusier Villa Savoye. Le Corbusier, Ronchamp. Mies van Der Rohe casa

Farnsworth. Philip Johnson Glass House

Le Corbusier. reinterpretó el muro liberándolo de su función estructural mediante el uso de pilotes y la fachada libre "La arquitectura es el juego sabio, correcto y magnífico de los volúmenes ensamblados bajo la luz" (Hacia una arquitectura 1923).

Para Koolhaas, el muro no solo es un límite físico, sino un generador de espacio y símbolo de permanencia. Su trabajo explora el muro como un elemento monumental y trascendental en la arquitectura "Incluso un ladrillo quiere ser algo, quiere ser algo mejor de lo que es" (Conferencias de Arquitectura 1969)

Aldo Rossi, ve el muro como un elemento fundamental en la construcción de la ciudad y la memoria colectiva. "El muro es el signo primordial en la arquitectura, sin muros no hay ciudad" (la arquitectura de la ciudad 1969).

Kenneth Frampton, en su teoría del regionalismo crítico, considera el muro como un medio para arraigar la arquitectura en su contexto diferenciándolo de la ligereza de la modernidad "La arquitectura tiene que restaurar el peso y presencia del muro en un mundo cada vez más dominado por lo efímero" (Towards a Critical Regionalism, 1983)

Peter Zumthor, enfatiza la materialidad y la atmósfera del muro, viéndolo como un elemento que transmite sensaciones y experiencias espaciales. "los muros encierran el espacio, pero también lo dotan de significado" (Atmospheres, 2006).

5 tipologías + 5 temas con un mismo concepto

el muro como plano / una casa

el muro curvo / un museo

el muro como trama / un edificio público

el muro como caja muraria / un pabellón

el muro conmemorativo / un monumento

El muro como plano: en esta tipología, el muro no es un límite cerrado, sino un elemento que define, organiza y estructura el espacio. Casa Winkler, Frank Lloyd Wright Michigan 1939. Pabellón de Barcelona, Mies Van der Rohe 1929 / Proyecto caso de campo Brick, Mies Van der Rohe 1942 / Museo Kunsthaus, Bregenz, Peter Zumthor 1994-97.

El muro curvo: genera fluidez y continuidad espacial, rompe con la rigidez geométrica tradicional, crea recorridos orgánicos e inmersivos. Museo internacional del barroco, Toyo Ito México 2016. Iglesia de Cristo Obrero y Nuestra señora de Lourdes, Eladio Dieste 1952-59 / Iglesia de San Francisco de Asís Oscar Niemeyer 1980 / Centro Cultural Heydar Aliyev (Bakú, Azerbaiyán) Zaha Hadid 2013.

El muro como trama: el muro no es un límite opaco, sino una superficie perforada que filtra luz, aire y vistas, generando una relación más permeable entre el interior y el exterior. La Caja general de Granada, Alberto Campus Baeza, 1999-2001. Le Corbusier Unidad de Habitación Marsella 1947-52 / Colegio Manuel Belgrano, Osvaldo Bidinost + Chute, Córdoba 1960 / Edificio de oficinas Armstrong Rubber, Marcel Breuer, Connecticut 1970.

El muro como caja muraria: presencia del muro macizo que encierra el espacio, generando una sensación de límite y protección. Casa Ligornetto Suiza 1975, Mario Botta / Museo arte contemporáneo MAR, Mar del Plata, 2013, Manóblack / Museo de Arte contemporáneo Nadir Afonso, Portugal 2013, Álvaro Siza Vieira.

El muro conmemorativo: el muro trasciende su función física para convertirse en un símbolo de la memoria que expresa ideas colectivas, históricas y emocionales. Función simbólica. Invita a la contemplación y el recuerdo. Memorial del Holocausto del pueblo judío, Boero, Fabiano y Perossto Montevideo 1994. Memorial de los veteranos de Vietnam, Mayo Lin 1982 / Memorial a los judíos asesinados en Europa, Berlin, Peter Eisenman 2005 / Memorial a las víctimas de la violencia en México, Bienal 2012, concurso Julio Giaceti y Luby Springoll.

1_ La búsqueda de un concepto. Las primeras ideas. Una Caja de Luz

2_ La búsqueda de los inicios. La búsqueda de referencias históricas que son llevadas al proyecto

3_ Los materiales de la arquitectura, parte 1. La Luz como material principal de la obra a través de los distintos planos, horizontales y verticales: la trama en la fachada y un

conjunto de principios e ideas que aportan al proyecto argumentación, racionalidad y orden

4_ La construcción de la mirada La construcción de estrategias para dirigir la percepción del usuario.

5_ Teoría y proyecto parte I La teoría y el proyecto, la relación entre la obra y los principios teóricos del arquitecto. El Sitio / Programa/ memoria y las escuelas de la arquitectura.

En síntesis:

A partir del concepto "muro" se comprende desde su aspecto abstracto-conceptual y desde su componente físico, el uso del mismo en términos de lenguaje arquitectónico utilizaron los arquitectos modernos así como su evolución técnica desde la antigüedad hasta la modernidad. El muro como plano, curva, transformado en trama como caja muraria y como símbolo conmemorativo, material de proyecto tanto conceptual como material físico de la arquitectura.

La evaluación dio como resultado Satisfactoria: EXCELENTE.

21_ ACDO Patricia Inés MARIÑELARENA

- Título Arquitecta 1982. FAU UNLP

1986 Egresada del Curso Superior en Preservación, conservación y reciclaje del patrimonio urbano rural. Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo de la UBA.

2015 Doctora en Artes. Facultad de Bellas Artes de la UNLP.

- Antecedentes docentes

2013 y continúa ACD Planeamiento Físico I López, Rocca, Etulain FAU UNLP

2013 y continúa ACD Teorías Territoriales LRE FAU UNLP

2014 y continúa ACDO Teoría I y II Sbarra, Morano, Cuello Rúa FAU UNLP

Todos los cargos en la FAU UNLP han sido obtenidos por concurso público.

2014_2022_ Profesora principal Seminario: "Diseño y evaluación de programas de intervención patrimonial" Sudamérica colonial. Maestría en Patrimonio Artístico y Cultural. Facultad de Filosofía y Letras UBA.

2023 Profesora principal del Seminario: "Las TICs y la Conservación". Área 5: Técnicas y herramientas. Maestría en Conservación del patrimonio. CICOP Argentina.

- Antecedentes de la actuación profesional

Cargos desempeñados en la función pública y privada

2010_2011_ Miembro de CICOP Argentina

2009_2011_ Representante técnico. dpto. Restauro de la Empresa Emporio.

1995_2011_ Profesional adjunto de LINTA-CIC

1995_2011_ Miembro ALADI

1995_2011_ Miembro del Comité Argentino de ICOMOS 2005_2022_ Profesional del Laboratorio de Investigaciones del Territorio y el Ambiente de la Comisión de Investigaciones Científicas de la Peia. de Bs. As. (LINTA - CIC).

- **Publicaciones**

Ha participado en más de 30 publicaciones por su labor profesional en equipo o de manera independiente. Se destacan tres publicadas en el extranjero -el Capítulo de Argentina del Manual de Planeamiento (E:EUU) y artículos en Revista: Newsletter, holandesa de novedades científicas y Arquitecturas del Sur Año XI N° 23 Universidad del Bio Bio, Concepción Chile.

Libros Municipio de Chascomús. Estrategias para la conservación del patrimonio a través de un desarrollo turístico sustentable, 2006; La Plata, Patrimonio Cultural de la Humanidad, 1995, Áreas de Protección Histórico, 1999 y El Parque Costero del Sur, 1989, 2014/ ICOMOS Argentina 40 años. "El Inventario"

Por la Conservación del Patrimonio figura en actas de reuniones científicas nacionales e internacionales en las que ha difundido sus ideas.

2002/14/ publicaciones periódicas de su autoría en Trabajos en Anales del LINTA.

1998/2000/ publicaciones periódicas de su autoría en Catálogos de proyectos de investigación.

Numerosas publicaciones en revistas científicas y de divulgación.

- **Antecedentes científicos o de investigación**

2005 -2022 Profesional del Laboratorio de Investigaciones del Territorio y el Ambiente de la Comisión de Investigaciones Científicas de la Pcia. de Bs As. LINTA – CIC.

Docente Investigador, Centro de Investigaciones Urbanas Territoriales FAU_ UNLP. CIUT. Proyectos:

2015_2016_ Proceso de expansión urbana. Políticas, estrategias e instrumentos de intervención posibles (código I1Jul 28).

2017_2020_ Proceso de Expansión Urbana Metropolitana en el Siglo XXI. Políticas Territoriales, Modos de Producción de Suelo, y Transformaciones Socio espaciales en el Área Sur de la RMBA. Proyecto

I+D, U163

1995 -2005 Miembro de la Carrera del Investigador Científico del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas CONICET.

Miembro del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios ICOMOS

Miembro del Centro para la Conservación del Patrimonio CICOP

- **Antecedentes en extensión**

2017_2022_ Estudio análisis y evaluación del programa de lotes con servicios de la ley de acceso justo al hábitat. Comisión de Investigaciones Científicas (CIC) y la Subsecretaría Social de Tierras y Acceso Justo al Hábitat (SSYyAH) Pcia. de Bs As.

2016 -2020 Catálogo del Patrimonio Arquitectónico de las localidades de Adrogué, Ministro Rivadavia, José Mármol y Burzaco, partido de almirante Brown. Convenio de cooperación institucional entre la CIC, representada por el LINTA, y el Municipio de Almirante Brown,.

2016 -2017 Instrumentos de Gestión Territorial en el marco de los nuevos paradigmas internacionales y su aplicación en la Pcia. de Bs As. (Proyecto institucional acreditado por CIC en el marco del Programa de Fortalecimiento de Centros.

2017_2020_ Procesos de expansión urbana metropolitana en el siglo XXI. Políticas territoriales, modos de producción de suelo, y transformaciones socio espaciales en el área sur de la RMA. (Proyectos I+D 2017/2020). Centro de Investigaciones Urbanas y Territoriales FAU_UNLP.

2015_ Doctorado en Arte Contemporáneo. Tesis Doctoral: "Estética urbana. Memoria, arte y significados" Facultad de Artes UNLP.

2024_ ISUF-H Valencia 2024. Formas urbanas diversas para espacios en recomposición. Universitat Politècnica de Valencia. Valencia. Aceptado para su presentación: "Estética urbana como experiencia sensible de los componentes del espacio urbano: Diseño de reglas de interpretación".

2014_ Encuentro " Vivir la ciudad" CICOP Argentina. Associazione Nazionale per i Centri storico - artistici y Casco Histórico de la ciudad de Buenos Aires. "El valor estético como escenario de la vida urbana".

2019_ Seminario Internacional de Investigación en urbanismo, Barcelona: "Estética Urbana. Apropiación del territorio en el tiempo y espacio".

- Cursos

De posgrado, actualización profesional y docente, talleres, seminarios, en el marco del Doctorado en Arte Contemporáneo, en el Curso Superior de preservación, conservación y reciclaje del patrimonio urbano rural.

Formación complementaria

2019_ "Anatomía de la Imagen como medio expresivo en la práctica docente". Curso virtual. Aprobado con el proyecto El proceso de diseño. Centro de Innovación en Tecnología y Pedagogía (CITEP) de la UBA.

2018_ "Diseño de proyectos educativos con nuevas tecnologías". Curso virtual. Aprobado con el proyecto: El conocimiento del patrimonio cultural como una construcción colectiva. Centro de Innovación en Tecnología y Pedagogía (CITEP) de la UBA.

- Participación en eventos científicos

Jornadas, seminarios, congresos, foros desde 1984.

- Distinciones y premios

PROHITE. Programa de Becas finalización de Tesis de posgrado para docentes universitarios. Secretaría de políticas Universitarias. Ministerio de educación. 2014
Beca iniciación, Beca de Perfeccionamiento, Beca de Formación Superior, Universidad de Belgrano/CONICET. Ha sido Director de tesis de Diplomatura, Universidad Blas Pascal.
Nota: al momento de redactar el presente CV me encuentro bajo los beneficios del retiro jubilatorio de los cargos antes mencionados, situación que no interfiere en mi dedicación a la docencia, supeditada a los alcances previstos en la Ley 26.508

Informe individual

La posibilidad de volver a la docencia en la FAU UNLP apareció con el cambio del Plan de estudios y la incorporación de la asignatura Teoría.

En los inicios como docente describe las dificultades y la manera en que la propia práctica y familiarización con la materia le permitió crecer como docente y profundizar en la búsqueda de buenos resultados para estudiantes, sea en el nivel 1 como en el nivel 2.

Señala los tres momentos que marcaron cambios profundos en la materia: la cuatrimetralización, la virtualidad y la promoción.

Alejarse de lo arbitrario. Elaboró fichas de trabajo -compartidas con mis compañeros de aula- operativas, auxiliares en la comprensión de textos, la construcción de mapas conceptuales para identificar parámetros para el análisis y comprensión de obras y fichas evaluativas que pusieran en equidad las distintas habilidades de los estudiantes.

Establecer un sistema de relaciones en función de la concurrencia o el conocimiento previo. Define al tiempo de pandemia como un reto a la creatividad.

Recuperar la capacidad de asociar. La promoción implicó un doble compromiso: del docente -en la observación crítica- y de los estudiantes que se esfuerzan para eludir el tiempo y el estrés de una mesa de examen, reflejado en la asistencia, la dedicación en cada clase, el esfuerzo por poder expresar sus ideas y la intención de lograr trabajos más completos y creativos.

La presencia de los profesores en el aula y la visión de la arquitectura desde "sopartes" no arquitectónicos, el cuento, el museo, el cine, estimulan el desarrollo de la sensibilidad personal para la observación, la imaginación y el conocimiento de las propias posibilidades expresivas.

Clase de oposición

Enumera tres cuestiones: las experiencias, los saberes, la ciudad.

Centrada en la ciudad de La Plata, recorre en sus láminas:

- *la geometría de la Ciudad: Real, Oficial, Ideal (IB, 2003);*

- *el comportamiento, Centralidad, Valor procesal, Lógicas de ocupación, Relaciones ciudad-sociedad, Espacio de oportunidad (CC, 2017)*

- *identidad, Barrío: Ámbito de la vida cotidiana, Arquitectura como proceso (MW, 1973),*

Unidad morfológica y social, Pertenencia, Participación, Apropiación (H, 2011)

Lugar:

Pierre Nora, el interés por los lugares donde se ancla, se condensa y se expresa el capital agotado de nuestra memoria colectiva.

Bourriau, "territorios mínimos" en los que el individuo podrá identificarse. Producción de subjetividades desde el entorno cultural, el consumo cultural y la producción de significados

Kusch, diferencia entre el ser y estar de la lengua castellana: estar como estancia – lugar; y ser a partir de la circunstancia de estar aquí y ahora, apelando al concepto de geocultura que nos define ontológicamente

Contexto, Entorno, Sitio, Cuatro Plazoletas: Amibal Troilo, Benito Lynch, La noche de los lápices, Cuestión Cultural de la ciudad de La Plata.

Para iniciar, se concentra en la calle 51 que vincula dos de las Plazoletas propuestas.

1- *Plazoleta Aníbal Troilo. 18 y 61* ... "Barrio de tango. Lucha y misterio. Desde el recuerdo te vuelvo a ver" ... (Aníbal Troilo y Homero Manzi). *Contexto Cantarino. Contenido.*

2- *Plazoleta la noche de los lápices 8 y 61*. ... "Un sol rebelde ilumina hacia allí. A esa memoria que fui. Y en la derrota me disfruzaré. Del mismo pibe otra vez" (Iparjolk, 2016) *En síntesis.*

El concepto de lugar es tomado como tema para el desarrollo de un trabajo práctico, propuesto para el módulo de arquitectura-ciudad, a partir del estudio comparativo de distintas plazoletas triangulares que se forman en la trama urbana de la ciudad de La Plata, entre la intersección de la grilla ortogonal y las diagonales. Se analizan no sólo los aspectos de morfología urbana, sino a partir de sus nombres, significados, memoria colectiva (Plazola, Noche de los Lápices), usos, actividades, apropiaciones. Elementos teóricos que consolidan la noción de lugar. Este concepto de lugar es interpretado desde la escala de la ciudad, del concepto de centralidad y desde el concepto de barrio.

La evaluación dio como resultado Satisfactoria: EXCELENTE

22_ ACDO Carolina MATTAROLO

- Título Arquitecta 2005 FAU UNLP

Especialización en Docencia Universitaria, cursada entre 2019 y 2022. Actualmente tiene que desarrollar el Taller de Producción del Trabajo Final Integrador.

Maestría en Hábitat y vivienda. Entre 2005 y 2009, Tesis: *Estrategias para la sustentabilidad urbano de los asentamientos informales de la periferia y su inclusión en el sistema urbano de la ciudad La Plata.* Entrega de plan de Tesis pendiente.

- Antecedentes docentes

2005 y continúa ACDO en Taller vertical de arquitectura SMCR hasta 2019. Hoy M- CR

2004 ACD ad honorem en Taller vertical de arquitectura BSM, FAU UNLP

2005 y continúa ACDO en Teoría 1 y 2 SMCR hasta 2019. Hoy M- CR, FAU UNLP

2011 y continúa ACDO en Taller vertical de procesos constructivos C-S (antes C-M-S)

2021 ACDO en Curso Introductorio FAU UNLP

2005 a 2009 ACDO en Curso Introductorio FAU UNLP

- Antecedentes de la actuación profesional

2022 proyecto y dirección ejecutiva de vivienda unifamiliar

2022-2018 tareas de relevamiento, visita y seguimiento de obras, confección de planos, legajos y documentación como integrante de la Oficina Técnica de Laboratorios Bago.

2017 tareas de relevamiento y digitalización de planos arquitectónicos de la planta City Bell de los Laboratorios Bago.

2005-2018 Dibujante y colaboradora del Arq. Tinto Guillermo

2015 Integrante técnico del equipo de inspección de la FHH-UNLP, para las villas temporarias y obradores para la construcción de obras correspondientes a los

Aprovechamientos Hidroeléctricos del Río Santa Cruz.

2005-2014 proyecto y dirección técnica y ejecutiva de obra nueva y ampliaciones de viviendas unifamiliares, locales comerciales, oficinas administrativas.

2006-2008 Integrante del Programa Vivienda y Ciudad. CAPBA DL.

2007 Guía-arquitecta de recorridos Programa de sensibilización turística *Mirame entre diagonales, tilos e historia*. Turismo de la Municipalidad de La Plata y Fundación OSDE.

2007 Integrante del equipo de relevamientos de viviendas en Barrios el Paligüe y La Usina para implementar la primera etapa del Programa Mejor Vivir.

2006 Integrante del equipo de digitalización de contratos del CAPBA DL.

2006 colaboradora en el concurso de proyectos para edificio Anexo de la Cámara de Diputados de la Prov. De Bs. As. Estudio del Arq. Merlo Ángel.

- Publicaciones

2016 Co-autora del capítulo para el Libro de Cátedra Taller de Procesos Constructivos C-S: *Sistemas Constructivos*.

Co-autora de trabajo práctico: cursos 2020, 2021 y 2022 Guía de actividades para el Taller de Procesos Constructivos C-S.

2022-2023 colaboradora en armado y presentación de clases teóricas en Teoría I M- CR.

2022-2023 colaboradora en la organización de viajes de estudio y fichas de viajes del taller vertical de arquitectura M- CR.

- Antecedentes científicos o de investigación

2023 Investigadora categoría V. Integrante del equipo de investigación Código: 11U/182 Denominación del proyecto: *La práctica proyectual como experiencia pedagógica. Nuevos métodos y estrategias en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la arquitectura en el grado*.

2011-2013 Beca de formación superior UNI P. LATEC, FAU-UNLP

2009-2011 Beca de perfeccionamiento en investigación, IDEHAB, U13, FAU-UNLP

2007-2009 Beca de iniciación en investigación, IDEHAB, U13, FAU-UNLP

2010-2013 Integrante del proyecto de investigación Código U/111: *Condiciones habitacionales y riesgos psicofísicos para sus habitantes*.

2010 Subsidio para Jóvenes Investigadores 2010, por concurso.

2006-2009 Becaria integrante área vivienda. Integrante del proyecto de investigación Código 11/ U087 *Gestión habitacional siglo XXI Emergentes y tendencias*.

2005 Integrante del proyecto de investigación Código: U067 *El sistema de parques en la metrópolis moderna. Una aproximación a la región de La Plata, Berisso y ensenada*.

Secretaría de Ciencia y Técnica UNLP

- Antecedentes en Extensión

2017 Integrante del proyecto de Voluntariado: capacitación y asistencia.

2015 Co-directora del Proyecto de Extensión Universitario 2015 *Asistencia técnica y capacitación en hábitat precario. Asentamientos informales Villa Elvira, La Plata*.

Acreditado UNLP con Subsidio UNLP

2012_2013 Co-directora del Proyecto de Extensión Universitario *Metodologías interactivas para el mejoramiento del hábitat popular*. En barrios periféricos de Villa Elvira, La Plata.

Acreditado UNLP con Subsidio UNLP

2009_2011 Coordinadora Programa de Extensión Universitario 2009-2011 *Producción integral y participativa del hábitat social. En asentamientos humanos periféricos de la ciudad de La Plata*. Destinado a los sectores de la periferia del gran La Plata, barrios San Carlos de Villa Elvira y El Mercadito. Organizan Unidad de investigación N° 3 IDEHAB y Dirección de Asuntos Estudiantiles FAU-UNLP

2009 Coordinadora Programa de Extensión Universitario *Continuidad espacial público-privada. Diseño y acondicionamiento en barrios periféricos de la ciudad de La Plata*. Destinado a los sectores de la periferia del gran La Plata, barrios San Carlos de Villa Elvira y El Mercadito. Proyecto acreditado sin financiamiento.

2008 Integrante Proyecto de Extensión Universitario 2008 *Estrategias de Mejoramiento del Hábitat*. Destinado a los sectores de la periferia del gran La Plata, barrios San Carlos de Villa Elvira y El Mercadito. Proyecto Acreditado.

2007 Integrante del equipo de relevamientos de viviendas en barrios el Paligüe y la Usina para implementar la primera etapa del Programa Mejor Vivir. Convenio CAPBA-Municipalidad de La Plata.

2007 Proyecto de Extensión Universitario *Desarrollando Potencialidades identificadas en Asentamientos periféricos*. Destinado a los sectores de la periferia del gran La Plata, barrios San Carlos de Villa Elvira. Organizan Unidad de Investigación 3 IDEHAB y Dirección de Asuntos Estudiantiles, FAU- UNLP

Vinculación tecnológica-transferencias, Repsol YPF. Proyecto de mejoramiento habitacional y capacitación en el barrio Libertad de Berisso.

Participación en eventos académicos y de investigación:

2005_2023 acredita participación como asistente, participante, organizadora, expositora, presentadora de trabajos en pósters, de ponencias, presentaciones de Becas, en eventos nacionales e internacionales: congresos, jornadas, encuentros, bienales, seminarios, exposiciones, conferencias.

2006_2013 participación como Becaria en los eventos académicos y de investigación.

1998_2004 acredita participación en carácter de estudiante en Encuentros E.L.F.A

Premios y Menciones:

2010 Reconocimiento Legislativa al Programa de Extensión

2009 Premio ARQUISUR de Extensión

2008 Concurso Distrital Congreso de la U.I.A

2006 Mención honorífica en el Concurso de Fotografía CAPBA DI

2005 Premio en el Concurso de Fotografía CAPBA DI

- Cursos

2003_2021 acredita cursos, jornadas, seminarios, encuentros, reuniones plenarias, programas académicos y de perfeccionamiento profesional.

- Cargos y funciones

2005-2017 Integrante del Programa de Vivienda y Ciudad del CAPBA D1

2005-2007 Coordinación de la Comisión de eventos del CAPBA D1

2005 Integrante de la Comisión de prensa de la Primeras Jornadas sobre Vivienda y Ciudad organizadas por los distritos I, II y III del CAPBA D1

2005-2006 Integrante del Programa de Protección del Patrimonio del CAPBA D1

Proyectos realizados: argumentos para la declaratoria como Sitio Histórico Nacional de la Calle Nueva York de Berisso. Asesoramiento técnico a la Asociación Anahi. Exposición y lanzamiento de Documento 1: Hilarío Zalba.

- Otros datos de interés

2009 Segunda Mención Premio Arquisu de extensión. XXVIII Encuentro ARQUISUR

Ha realizado cursos de software y manejo de programas afines a la disciplina.

Cursos de fotografía.

Informe individual

Manifiesta tener la vocación intacta con 19 años de docencia. Lo considera un privilegio y lo asume con responsabilidad y compromiso. Define al aprendizaje como algo mágico y profundo a la vez. La dimensión que le adjudica a la docencia es partiendo de una visión colaborativa, donde el aprendizaje resulta mediante el intercambio permanente del conocimiento, el docente adquiere un rol de facilitador o guía de manera que la interacción resulte. Cita a Paulo Freire: *"La educación no cambia el mundo, cambia a las personas que van a cambiar el mundo"*

También cita a María Paula Pierella. *Luego de una etapa de acompañamiento, irá retirando su apoyo habilitando al aprendiz para que pueda realizarlos autónomamente, lo cual no implica que este no siga dependiendo del maestro en el momento de interpretar los resultados".*

- Responsabilidad y compromiso con la enseñanza.
- Planificación y organización de las clases.
- Reflexiones grupales y escucha activa y permanente.
- Los resultados.
- Formación docente. El camino continúa...

Cierra con la cita a Ros- Morandi. 2014 "Pensar, deliberar, tomar decisiones, fundamentar, reflexionar, comprender y revisar", en el pizarrón del aula ocurre la magia!

Clase de oposición

Luego de su presentación, se pregunta: ¿Qué debemos proponer como docentes universitarios?, ¿Cómo enseñamos?

Teoría y práctica. Estrategias pedagógicas. Inventivar la actitud proactiva del estudiante. Guiar.

Los ¿por qué? Los ¿para qué?

La universidad es un espacio para reflexionar. Biácora - Pizarrón.

Hoja de ruta. Conceptualizar temas. Organizar la información. Síntesis. El estudiante construye su saber y su conocimiento. Carpetas cursada 2024 de las estudiantes. Milagros De Biava y María Eugenia Mascara

El tema La construcción de la Mirada Módulo IV

"Desde donde nos paramos para mirar el mundo.. Mirar el mundo con ojos de arquitectos.

Construir nuestra mirada". Museos y artistas.

Pensamiento sistémico. Mirada crítica. Obras que enseñan: MEC'. Museo entre los Cerros. Cómo la arquitectura puede transformar el espacio y la sociedad.

MEC Museo entre los cerros. Arg. César Rodríguez Marquina. Quebrada de Huichaira, Jujuy. Año 2013. Lucio Boschi. Naturaleza-Sociedad-Arte.

Concepto de hábitat - Concepto de lugar

Composición arquitectónica - escalas espaciales - forma y función - llenos y vacíos - grilla - espacios intermedios. Plantas y cortes.

"Levantar un museo con una buena colección de fotografía en un lugar remoto es una ilusión que pasa a ser como un realismo mágico, una puerta que se abre de par en par entre los cerros para recibir a quien se acerca" César Rodríguez Marquina

Topografía construida. Emender/Respetar el sitio. Espacios intermedios. Descanso.

Contemplación

Texturas - Sombras. Texturas. Luz.

Detalles. Adobe. Piedra. Caña. Torta de barro. H"A"

Espacio para el desarrollo de identidades y comunidades. Valores culturales, sociales y tecnológicos de cada época.

Cierra con una viñeta de Janers. Parar, Observar. Ya está.

En síntesis:

Reflexiona sobre el significado de ser docente universitario, la necesidad de incentivar la actitud pro-activa del estudiante, la bitácora personal, el pizarrón, la mirada desde la arquitectura

En el módulo La construcción de la mirada y el Museo de fotografía entre los cerros en Jujuy, obra del arquitecto Rodríguez Marquina, expone las fotografías de Lucio Boschi, es tomado como ejemplo para extraer aspectos instrumentales y conceptuales: hábitat vernáculo, paisaje, clima, tecnología, manejo de la luz, composición abierta, el patio, los umbrales, luz y sombra como aspectos didácticos a tener en cuenta que surgen del análisis y comprensión de la obra presentada.

La evaluación dio como resultado Satisfactoria: EXCELENTE

23 ACDO Hugo Javier MOLINA

- Título arquitecto 2006 FAU/UNLP.
- Antecedentes docentes

2002 y continúa ACDO en Teoría SMCR FAU_UNLP.

2006 y continúa_ ACDO en Sistemas de Representación, en orden de mérito como JTP FAU UNLP.

2007_2023_ ACDO en taller vertical de arquitectura Barcos Sbarra Morano / Sbarra Morano Cueto Rúa / Morano Cueto Rúa. FAU UNLP.

2006_ ACD A/H en taller vertical de arquitectura BSM FAU UNLP

2002_2006_ ACD A/H en Sistemas de Representación Centeno-Pagani FAU UNLP.

- Antecedentes de la actuación profesional

Experiencia profesional en diversas escalas: Urbanismo, Equipamientos, Viviendas.

2021 y continúa Titular: Hugo Molina & Asociados, Estudio M+A arquitectos.

2010_2020_ Estudio MSS Hugo Molina, Manuel Segura, Mariano Segura, arqs.

2008_2010_ Integrante asociado, Estudio SBARRA arquitectos, Titular: Arq. Sbarra, asociados: Arqs. Manuel Segura, Mariano Segura, Hugo Molina

2004_2007_ Integrante Colaborador, Estudio SBARRA arquitectos.

- Publicaciones

Concursos (Libro Concursos SCA, Publicación CAPBA, Diarios, Revistas), Cursos, Charla Disertante "Interdisciplina en el Proyecto Urbano" (En coautoría con Lic. Diana Estevez, Expo Construye Berazategui 2014), Ponencia, Congreso Egrafia 2012 y 2018, Doble VIA Extensión FAU UNLP 2020.

- Antecedentes científicos o de investigación

2009_2012_ integrante-colaborador de Proyecto de investigación y desarrollo, según detalla CV.

2018_ Autor de Ponencia, Congreso Egrafia.

2012_ Miembro del Comité organizador, Autor de Ponencia, Asesor de Concurso de estudiantes, Publicación ISBN 978-987-1494-25-5 del Congreso Egrafia.

- Antecedentes en extensión

2018_2019_ co director proyecto de extensión: "Patios Urbanos" FAU UNLP.

- Cursos

2010_2021_ acredita Exploraciones proyectuales, Cursos de Postgrado, Talleres del Programa de capacitación docente.

- Otros datos de interés

Distinciones en Concursos de Anteproyectos e Ideas, Nacionales y Provinciales

Estudio MSS arquitectos, Estudio Sbarra arquitectos, Estudio fmpq

Informe individual

Situado en tiempo y espacio para la construcción de la cultura arquitectónica.

La formación docente en la materia y a partir de la formación docente en el Taller vertical de arquitectura desde el año 2006 como ACD.

Realiza un informe de los últimos 8 años: en el taller de Teoría; como Co-Director del Proyecto de Extensión "patios urbanos"; en el taller de Sistemas de Representación colaboró en la coordinación de trabajos en aulas, en carácter de suplente del JTP.

Ha realizado curso, seminarios en el marco de la formación docente específica y poniendo particular énfasis en las escalas de proyecto.

Clase de oposición

Mirar el mundo desde la Disciplina. "Aquí y ahora". Desafíos de la globalización. La Universidad, La FAI: El Taller.

Lee la cita de Forma y diseño de Louis Kahn . *"Un joven arquitecto me ha formulado esta pregunta: -sueño con espacios maravillosos, espacios que surgen y se desarrollan fluidamente, sin comienzo ni fin, hechos de un material continuo, blanco y oro. ¿Por qué cuando trazo la primera línea sobre el papel, tratando de fijar el sueño, este resulta desmerecido?"*

Es una pregunta interesante. He aprendido que una buena pregunta tiene más valor que la más brillante de las respuestas. Esta es una pregunta que se relaciona con lo mensurable y lo inmensurable. La naturaleza –la naturaleza física- es mensurable. Las emociones y la fantasía no tienen medida, no tienen lenguaje, y los sueños de cada uno son distintos. Todo lo que se hace, no obstante, obedece a las leyes de la naturaleza. El hombre es siempre más grande que sus obras porque nunca puede expresar completamente sus aspiraciones. Para expresarse a través de la música o de la arquitectura debe recurrir a medios mensurables como la composición y el diseño. La primera línea sobre el papel es ya una medida de lo que puede ser expresado cabalmente. La primera línea sobre el papel es ya una limitación".

Se centra en el Proceso de diseño- Proceso creativo. Presenta láminas realizadas por estudiantes de su comisión

Proceso creativo / proceso de diseño. Proceso proyectual. Proceso de pensamiento. Proceso... "Un proceso, como estudiante, como docente, como profesional".

Realiza una analogía del proceso creativo de la música, en el caso, recurre a The Beatles: del arte de las instalaciones Christo y Jeanne-Claude; a Le Corbusier y la Casa Curutchet. Cultura arquitectónica Razón crítica. Convicción. Pasión

.. En cierto sentido alentar a formar un estudiante que pueda indagar, buscar en lo inespecífico (dentro de la disciplina y de otras) y que a través del estudio riguroso, pueda sintetizar en un hecho específico

En síntesis

El desafío que implica desde la disciplina hoy mirar y actuar en un mundo globalizado y repensar desde el taller el compromiso de la enseñanza masiva, donde podemos distinguir un campo específico que está en relación a los saberes disciplinares y un campo inespecífico que está en relación a prácticas pedagógicas. Se distingue dentro del binomio proceso creativo-proceso de diseño, a lo creativo como generador de ideas y al diseño como la práctica. Las ideas de los arquitectos y las obras construidas como materialización de esas teorías. Tomo el ejemplo la Casa Curutchet para analizarla desde la óptica del proceso de diseño de Le Corbusier.

La evaluación dio como resultado Satisfactoria: EXCELENTE

24- ACDO Nicolás Cayetano PÉCORA

- Título arquitecto 2011 FAU_UNLP

2014 Profesor Universitario, Universidad Católica de La Plata, UCALP.

- Antecedentes docentes

2015_2019 ACDO en Teoría SMCR_ FAU_UNLP.

2020 y continúa ACDO en Teoría M- CR_ FAU_UNLP.

2011_2018 ACDO en Introducción a la Materialidad GGP_ FAU_UNLP

2019 y continúa ACDO en Introducción a la Materialidad GGP_ FAU_UNLP.

- Antecedentes de la actuación profesional

2022 y continúa, Delegado CAPBA DI en Chascomús.

2019_2022, Delegado CAPBA DI en Chascomús.

Proyecto y dirección, contratos profesionales (cantidad 88): Estudios Pécora / profesional independiente, Obras en Chascomús / Brandsen / Dolores.

- Antecedentes científicos o de investigación

2015 y continúa Docente investigador Categoría V, Integrante del laboratorio: L'Egraph Laboratorio de experimentación gráfica proyectual del habitar, FAU_UNLP.

2012_2015_ Investigador en: L'Egraph, Laboratorio de experimentación gráfica proyectual del habitar, Código: UI22FAU_UNLP.

2016_2019 Investigador en: L'Egraph, Laboratorio de experimentación gráfica proyectual del habitar, Código: UI157_ FAU_UNLP

2020_2024_ Investigador en: L'Egraph, Laboratorio de experimentación gráfica proyectual del habitar, Código: UI187_ FAU_UNLP

2025_2028_ Investigador en: L'Egraph, Laboratorio de experimentación gráfica proyectual del habitar, En evaluación_ FAU_UNLP

- Antecedentes en extensión

2014_2015_ Integrante de equipo, Manos de tierra, Recuperando saberes, mejorando el Hábitat comunitario, FAU_UNLP

2013_2014 Integrante de equipo, Capacitación técnica en la reconstrucción del hábitat, FAU_UNLP

- Cursos

2012_2021_ Acredita cursos de formación en arquitectura, de formación docente y de postgrado, según detalla CV.

- Otros datos de interés

2011_ Miembro integrante del Consejo Superior FAU_UNLP por claustro estudiantil.

209_2010_ Miembro integrante del Consejo Directivo FAC_UNLP por claustro estudiantil.

Participación como miembro titular de comisiones evaluadoras:

2024_ Miembro titular de la comisión evaluadora / asesora. Evaluaciones y concursos de auxiliares docentes ordinarios. Claustro graduados Taller vertical de arquitectura Prieto-Ponce. FAU_UNLP

2015_ Miembro titular de la comisión evaluadora / asesora. Evaluaciones y concursos de auxiliares docentes ordinarios. Claustro graduados Elementos de Matemática y Física y Matemática aplicada". FAU_UNLP

2015_ Miembro titular de la comisión evaluadora / asesora. Evaluaciones y concursos de auxiliares docentes ordinarios. Claustro graduados Teorías territoriales. FAU_UNLP

2011_ Miembro titular de la comisión evaluadora / asesora. Preselección de trabajos FAU UNLP para participar en XXX Encuentro y XV Congreso Arquitectur. FAU_UNLP

Informe individual

Enumera las actividades prácticas realizadas en el ámbito de la asignatura: preparación de material didáctico: presentaciones, artículos y referencias bibliográfica; coordinación de debates y análisis críticos sobre textos y obras relevantes; seguimiento y evaluación del desempeño de estudiantes (trabajos prácticos, exámenes y exposiciones); acompañamiento en el proceso de incorporar nuevos conocimientos: desarrollo de estrategias gráficas, toma de apuntes, armado de grupos, etc , clases prácticas y visitas a obras; fomento el trabajo en equipo y participación activa en la resolución de problemas.

Clases teóricas, escuchar para luego trabajar en la reelaboración con estudiantes.

Presentación de una obra utilizando herramientas didácticas como presentación en PowerPoint, láminas de análisis, etc.

Evaluaciones parciales y exámenes finales y apoyo personalizado

El balance de las actividades realizadas es positivo. Se cumplieron objetivos propuestos, logrando despertar interés de estudiantes por la asignatura

Clase de oposición

Moholy Nagy plantea "la necesidad de construir la propia valija de herramientas, un conjunto de principios e ideas que aportan al proyecto argumentación, racionalidad y orden".

La luz natural como un material de la arquitectura. Luz estereotómica y sombra tectónica

Luz sólida – vertical cenital óculo. Luz sólida – vertical (cenital) rayas y lucernas

Luz clara azul -este / Luz difusa _ Luz cálida dorada-este / Luz difusa _ Luz diagonal - volúmenes / Luz difusa.

Románico luz sólida. El cabildo.

Gótico luz etérea sutil.

Barroco luz difusa lateral filtrado y reflejo

"La más maravillosa trampa que el ser humano ha sentido a la luz del sol, todos los días y en la que el astro rey todos los días volvía a caer" . Campa Bueza

Humana una de las 7 capillas a los dioses.

El hombre abrió los ojos y vio seres y cosas... lo que anhela ver y no encontraba, lo que anhela tener y no veía, lo convirtió en mirada. Lo hizo obra suya. La convirtió en experiencia. "La magia de lo verdadero, de lo real" *Atmósferas de Peter Zumthor. Pistola de luz sólida -vertical. Cañón de luz. Luz difusa-filtrada-color. Rayo de luz- vertical. La luz hechiza la gravedad los límites. Dorada del oeste- filtrada baña y focaliza. Luz sólida-directa orientación sur.* "La belleza está en los ojos de quien mira" *Platón en Atmósferas de Peter Zumthor* "El esplendor y el brillo de la piedra, que aparentemente parece resplandecer gracias al sol, son los primeros en sacar a la luz del día, el silencio del cielo y las tinieblas de la noche. El sólido brotar del templo, hace visible, el espacio invisible del aire. Heidegger "Es la luz y la sombra, lo que afecta el estado de ánimo de los que viven en un lugar, llevándolos a reflexionar y volver a crear los más puros sentimientos del espíritu" *Le Corbusier*

En síntesis:

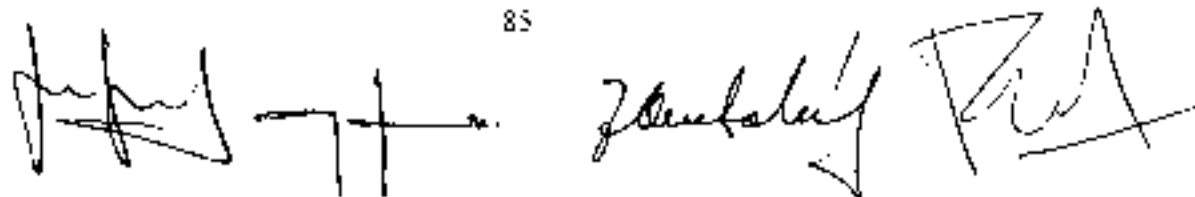
Desarrolla el módulo "los materiales de la arquitectura", tomando la luz natural como material de proyecto, conformador de espacio arquitectónico. la luz, la hechicera de la gravedad Para ello analiza el Panteón de Roma (el óculo central y la capilla del convento de La Tourette de Le Corbusier (pistola de luz de colores primarios). Plantea la luz como productora del espacio estereotómico y la sombra como formadora de espacio tectónico. En relación a la práctica en el taller de teoría se plantea la necesidad de la visita a obra, para enriquecer la construcción de la mirada.

La evaluación dio como resultado Satisfactoria: EXCELENTE

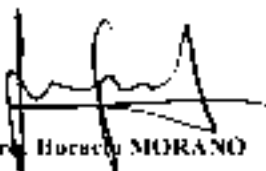
No hubo ausentes

A consecuencia se establecen las siguientes Evaluaciones, por orden de exposición:

- 1) ACDO Pablo Esteban Murace **Satisfactoria: Excelente**
- 2) ACDO Carolina Ruiz **Satisfactoria: Excelente**
- 3) ACDO Claudia Andrea Waslet **Satisfactoria: Excelente**
- 4) ACDO Celia Cappelli **Satisfactoria: Excelente**
- 5) ACDO Martín Carranza **Satisfactoria: Excelente**
- 6) ACDO Guillermo Daniel Castellani **Satisfactoria: Excelente**
- 7) ACDO María Julieta Echeart Mandón **Satisfactoria: Excelente**
- 8) ACDO María Laura Carganta **Satisfactoria: Excelente**
- 9) ACDO Laura Massera **Satisfactoria: Excelente**
- 10) JIPO Leandro Luis Moroni **Satisfactoria: Excelente**
- 11) ACDO Ana Paula Sánchez Salvioli **Satisfactoria: Excelente**
- 12) ACDO Lucía Sbarra **Satisfactoria: Excelente**
- 13) ACDO María Victoria Szmidt **Satisfactoria: Excelente**
- 14) ACDO Daniel Oscar Arutta **Satisfactoria: Excelente**
- 15) ACDO Leticia Busetto **Satisfactoria: Excelente**



- 16) ACDO Arabela Delachaux Satisfactoria: Excelente
- 17) ACDO Elisa Deschamps Satisfactoria: Excelente
- 18) ACDO Constanza Eligi Satisfactoria: Excelente
- 19) ACDO Julián Fournes Satisfactoria: Excelente
- 20) ACDO María Estefanía Galán Satisfactoria: Excelente
- 21) ACDO Patricia Inés María Mariñelarena Satisfactoria: Excelente
- 22) ACDO Carolina Mattarolo Satisfactoria: Excelente
- 23) ACDO Hugo Javier Molina Merino Satisfactoria: Excelente
- 24) ACDO Nicolás Cayetano Pécora Satisfactoria: Excelente



Arq. Horacio MORANO



Arq. Florencia SCHNACK



Arq. Verónica CUETO RÍ



Arq. Guillermo MORETTO



Sr. José Ignacio Loscalzo

Integrantes de la Comisión Asesora