taller uno
teoria
that

Evaluación Auxiliares Docentes Taller de Taoría N°1 2025
Dictamen de Comisión Evaluadora

A los 20 días del mes de febrero de 2025, y a fin de evaluar los docentes del Taller Vertical de Teoría a cargo de los profesores Pablo Szelagowski, Pablo Remes Lenicov y María Elisa Sagüés, taller uno, según lo solicitado mediante Resolución CD FAU 242-24, se reunió la comisión evaluadora a efectos de presenciar las exposiciones de los docentes que se han presentado a la misma.
La comisión estuvo compuesta de la siguiente manera: Por los profesores del Taller, los arqs. María Elisa Sagüés y Pablo Remes Lenicov; por el Claustro de Graduados, el arq. Emiliano Di Lorenzo. Tanto el profesor invitado como el representante del claustro estudiantil estuvieron ausentes.
Habiéndose estudiado los antecedentes de desempeño en el período, los antecedentes escritos y el material anexo presentado por los docentes, se procedió a presenciar las exposiciones en un orden ya previsto con antelación. Una vez terminadas las exposiciones, se intercambiaron pareceres sobre el material entregado y sobre las exposiciones realizadas entre miembros de la comisión.
El período evaluado en esta oportunidad es el comprendido entre los años 2015 y 2024.

Criterios de evaluación del desempeño diario en el taller durante el período a evaluar:
Dado que el sentido emanado de las resoluciones que regulan este acto administrativo refiere a evaluar lo actuado por los docentes en el Taller durante el período 2015-2024, focalizamos en lo realizado por los docentes en todas las áreas de desempeño en consonancia con la Propuesta Pedagógica del taller vigente durante el período citado.

En este sentido, listamos aspectos de esta instancia de la evaluación:
– Sintonía con la propuesta pedagógica del taller
– Capacidad de llevar adelante los objetivos de un trabajo práctico
– Integración de conocimientos de las demás asignaturas
– Capacidad de aporte a las ejercitaciones
– Manejo de bibliografía de apoyo tanto textos como proyectos
– Capacidad para promover alternativas de desarrollo del trabajo del estudiante
– Actividades de formación
– Actividades en docencia

A continuación, por orden de la exposición, se detallan los comentarios sobre la presentación de cada docente y su posterior resultado de la evaluación, que incluye lo actuado en el período, lo presentado, y lo expuesto en esta oportunidad:

taller uno
teoria
that

Carlos Díaz de la Sota

cargo concursado: JTP
cargo evaluado: JTP/ ACD
cargo ejercido en todos los ciclos: JTP i

Curriculum vitae e Informe individual
Presenta una extensa carrera docente, actualmente es Profesor Adjunto Ordinario en Taller de Arquitectura 7, Jefe de Trabajos Prácticos interino en Taller de Historia de la Arquitectura 2 y Jefe de Trabajos Prácticos interino en Taller de Teoría uno, además de dictar diversos seminarios de posgrado y cursos en Maestría de Proyecto. Es investigador categorizado del Laboratorio de Investigación Proyectual (Lab. IP), ha publicado sobre temas relacionados con la teoría, presentado en diversos Congresos además de haber publicado varios libros sobre los temas de proyecto. Fundó la galería de arte y arquitectura contemporánea Damme, ha realizado exposiciones diversas y participa de diversas redes de colaboración disciplinar. Posee una vasta producción de obras construidas, participando en concursos, algunos de ellos premiados.
En su informe presenta las actividades realizadas en el taller que incluyen elaboración de fichas de estudio, dictado de clases teóricas, coordinación del cuerpo docente, elaboración de guías de trabajos, elaboración de material de apoyo para docentes y traducción de textos a lenguaje de señas que actualmente se encuentran en la Biblioteca FAU UNLP.

Propuesta de Plan de Actividades
Dentro de un marco general del nivel 1, presenta un trabajo práctico basado en el actual TP4 basado en procesos creativos para la enseñanza de la arquitectura. Busca un ejercicio que escape a los desarrollos centrados en el pasado para profundizar en los procesos que llevan adelante otras disciplinas y son posibles de desarrollarse en la arquitectura. Aporta nuevos temas, nueva bibliografía y otra forma de acceder a ciertos procesos que aún no fueron desarrollados.

Presentación
Su presentación refiere al TP4 del nivel 1, relacionado con el campo ampliado de la arquitectura, a partir de conceptos de A. Vidler. Establece que la arquitectura, ligada a otras disciplinas artísticas proyectuales, en un marco cultural más amplio, expresa lo que somos como cultura. R. Krauss, Y. Kusama. B. Tschumi se presentan como unos de los ejemplos de este caso, o también el caso de Sergei Eisenstein con sus procedimientos y estrategias en otras disciplinas para llevarlas al cine. Establece ciertas categorías de procesos creativos que pueden nutrir a la arquitectura por fuera de lo establecido. Menciona a E. Miralles quien crea sus propias leyes para seguirlas y también transgredirlas.
El TP4 es planteado bajo varias etapas: una mirada profunda del objeto inicial en el cual buscar estructuras básicas, genéricas; traducción y mapeo del objeto de estudio situándose en el problema de comprender situaciones espaciales en un lenguaje no disciplinar; elaboración y construcción de modelos.
Expone un ejemplo partir de la estructura de improvisación en jazz mediante el Blue Train de J. Coltrane trasladándola a la realización del ejercicio a partir de dibujos para la experimentación espacial.

Resultado de la evaluación: satisfactoria

taller uno
teoria
that

Ana Redkwa

cargo concursado: JTP
cargo evaluado: JTP/ ACD
cargo ejercido en todos los ciclos: JTP i

Curriculum vitae e Informe individual
Presenta una vasta carrera docente siendo actualmente Jefe de Trabajos Prácticos interino en el Taller de Teoría, Profesor Adjunto en asignatura electiva orientada y ayudante de curso diplomado en Taller de Arquitectura. Con anterioridad también se desempeñó como JTP en taller de Arquitectura, Profesor en Curso Introductorio y ACD en Taller de Historia, además de dictar clases en seminarios de posgrado y talleres de proyecto tanto nacionales como internacionales. Ha participado en proyectos de investigación del Lab.IP. Ha publicado en diversos medios tanto su obra como sus escritos. Desarrolla su actividad proyectual en La Plata. Posee premios por su obra construida, concursos de proyecto y por su actividad docente.
Su actividad en el Taller de Teoría se concentra en la coordinación diaria del equipo docente, planificando el cronograma, buscando las estrategias de enseñanza necesarias para llevar adelante los ejercicios.

Propuesta de Plan de Actividades
Su propuesta es centra en reformular los trabajos prácticos 1 y 3, Pensamiento Crítico creando una nueva red de referencias disciplinares que permitan clasificar las distintas teorías, formulando estrategias de abordaje específicas. Busca incentivar al estudiante mediante preguntas abiertas dibujos y croquis explicativos. Presenta un esquema de actividades prácticas posibles.

Presentación
Revisa el TP1 Pensamiento Crítico. Refiere a un texto de Quetglas apuntando a motivación y transmisión. Propone un estudio sensible del proyecto, a partir de consignas precisas, con textos más breves o párrafos seleccionados. Divide el TP en tres partes. En la primera parte se pregunta si existen cosas totalmente inventadas, revisando a Le Corbusier con la casa en el Lago Leman. Menciona a P. Eisenman para destacar la relación entre el decir del autor y la obra misma y un texto de F.Ll. Wright. Propone así, una relación entre textos y obras, como método útil para estudiar arquitectura estando siempre el enfoque desde la obra. En una segunda parte, propone releer textos argumentales breves con palabras claves y vinculándolos con la producción de dos autores, en este caso A. Williams y Z. Hadid. La tercera parte comienza con una propuesta de análisis de proyectos con formas de trabajo grupal mencionando nuevas clases teóricas y otros textos.
La presentación recorre continuamente tres campos, el rol docente, el rol del estudiante y la disciplina. Ordena y específica diversos textos y obras q utiliza de apoyo para la realización del ejercicio.

Resultado de la evaluación: satisfactoria

taller uno
teoria
that

María Emilia Pugni

cargo concursado: JTP
cargo evaluado: JTP/ ACD
cargos ejercidos: JTP i / ACD

Curriculum vitae e Informe individual
Posee una extensa carrera docente siendo actualmente Ayudante de Curso Diplomado en el Taller de Teoría (merituada como JTP) y en Taller de Historia. Con anterioridad se desempeñó como JTP en Asignatura Electiva Orientada y ACD en Comunicación. Posee una relevante formación en Educación Universitaria siendo Especialista y preparando actualmente su tesis de doctorado, además de haber asistido a numerosos cursos y seminarios sobre la temática. Ha presentado su trabajo en diversos Congresos tanto nacionales como internacionales.
Sus tareas en el Taller de Teoría refieren a la coordinación de grupos docentes asistiendo a través de su colaboración sobre problemáticas pedagógicas en distintos momentos del ejercicio, aportando los ajustes necesarios que la práctica docente requiere, entre otras actividades propias de su rol.

Propuesta de Plan de Actividades
Presenta un plan relacionado con las ejercitaciones con textos, fundamentando el mismo en tres campos: institucional, pedagógico y didáctico cuyos objetivos se centra en el rol de la lectura y la comprensión crítica para la formación. Propone acciones orientadoras como analizar, comprender, aplicar y recordar. Define estrategias de implementación basadas en articular el pensamiento construido por los estudiantes y la práctica proyectual en los Talleres de Arquitectura.

Presentación
Comienza con una frase de Meliá sobre el rol docente como ordenador del mensaje al estudiante, donde la falla es parte del proceso. Propone un ejercicio corto de "imaginación" donde el docente es quien lleva adelante las preguntas para resolver temas complejos. Orientaciones para abordar problemas, trazar un plan, teorizar, elaborar hipótesis, desarrollar actividad, reflexionar sobre la acción. Relaciona la acción de proyecto con la realización del TP. Continúa con una reflexión sobre el rol del JTP estableciendo estrategias de acción en general y en particular, en una acción que necesita una mirada amplia y un trabajo específico con cada docente y con cada estudiante. Presenta su posición sobre los las habilidades de lectura que traen los estudiantes y sus posibles aportes. Presenta acciones diversas para desarrollar el TP. Explorar, preguntarse, leer, registrar, reflexionar, recordar como acciones que guían el método de lectura. Activar la curiosidad a partir de no descartar lo desconocido. Describe una serie de tres pequeños ejercicios relacionados con los textos y su comprensión operativa.

Resultado de la evaluación: satisfactoria

Raúl W. Arteca

cargo concursado: JTP
cargo evaluado: JTP

Curriculum vitae e Informe individual
Presenta una extensa trayectoria docente en el campo del proyecto y la teoría tanto en carrera de grado como de posgrado, llegando a cargo de profesor. Dicta clases en el Taller de Teoría desde el año 2011 siempre como Jefe de Trabajos Prácticos Ordinario. Es también JTPO en el Taller de Arquitectura. Posee una gran producción disciplinar tanto a través de textos como de proyectos, publicando en variados medios y obteniendo diversos premios. Colabora asiduamente con distintas actividades académicas dictando conferencias, realizando exposiciones, participando de jurados finales entre otras.
En el informe individual presenta las clases teóricas dictadas en el taller, así como las guías de lectura que prepara cada año para los diferentes textos abordados acompañada de la producción gráfica de elaboración propia que utiliza para las clases teóricas.

Propuesta de Plan de Actividades
Presenta una propuesta basada en los trabajos prácticos del último año, trabajando sobre la implementación y la profundización de temas que su mirada crítica aporta. Realiza un diagnóstico de cada trabajo y una crítica propositiva que permite nuevos pasos a seguir. A partir de sus propuestas surgen nuevas preguntas, nuevos temas y nueva bibliografía.

Presentación
Comienza citando el libro de J.A. Marina, *Teoría de la inteligencia creadora*. Su presentación apunta a optimizar el TP4 del nivel 2, La Plata Invadida poniendo lo en paralelo con el TP2, encontrando una coincidencia en la reflexión sobre la totalidad y los elementos individuales. Realiza una crítica sobre el aislamiento no relacionado del ejercicio sobre las partes de la casa Curutchet. Menciona a V. Olgiati para reflexionar sobre la experiencia subjetiva del espacio y ciertas acciones de proyecto, separando los argumentos de la experiencia personal. Para el TP2 propone la incorporación de secuencias espaciales posibles a desarrollar. En referencia al TP4, menciona un texto de Octavio Paz donde se habla de analogía como una correspondencia entre diferencias y semejanzas. Retoma el texto de V. Olgiati sobre los sistemas de ordenamiento arquitectónico, donde no todas las partes de un edificio pueden conceptualizarse. Cierra con un texto de Quetglas sobre Elías Torres y Enric Miralles acerca del dibujo y las formas de mirar. Termina con tres ejemplos de resolución posible para el ejercicio a partir de dibujos propios, mostrando parte de las diversas clases que dicta a lo largo de la cursada.

Resultado de la evaluación: satisfactoria

Remedios Casas

cargo concursado: ACD
cargo evaluado: ACD

Curriculum vitae e Informe individual
Actualmente se desempeña como ACD en las asignaturas Taller de Teoría, Taller de Arquitectura y Taller de Historia. Es profesora responsable en seminario de posgrado y ha dictado clases en talleres y seminarios varios. Posee título en maestría en proyecto y cursa el ingreso al doctorado en arquitectura. Categorizada en investigación, desde el Lab.IP realiza presentaciones a

Congresos nacionales e internacionales, dirige becarios en investigación proyectual, sus escritos han sido publicados en diversas ocasiones. Coordina la Red RIIPA.
Su informe da cuenta de las diversas actividades relacionadas con la teoría, participando activamente de la Red THAT, dictando clases teóricas de Arquitectura e Historia, docencia en curso introductorio y publicaciones de la red.

Presentación
Comienza con tres fragmentos de la propuesta pedagógica del taller relacionados con la operatividad, los procesos y la pedagogía. Propone trabajar con el análisis y el registro como proyecto como herramientas para desarrollar la crítica del TP elegido. Separa en fases comenzando con el conocimiento del objeto, siguiendo con los conceptos y temas de análisis finalizando con la reflexión sobre la producción. Relata, a partir de un gráfico propio, el día a día de las clases, sumando el rol docente y la pauta para los ejercicios específicos que propone. Culmina con una reflexión de J.F. Mabardi, diferenciando pauta y consigna, destacando que la pauta será la que despliegue consignas más profundas posteriormente.

Resultado de la evaluación: satisfactoria

Daniela Di Bernardo

cargo concursado: ACD
cargo evaluado: ACD

Curriculum vitae e Informe individual
ACD en Taller de Teoría, se desempeñó con anterioridad en las asignaturas Taller de Arquitectura y Taller de Historia. Ejerce su actividad proyectual desde su propio estudio.
Su informe de cuenta de las diversas acciones que lleva adelante en el taller acompañando a los estudiantes en la construcción de un pensamiento crítico y propositivo.

Presentación
La presentación es sobre su estrategia docente para el TP2, sobre los análisis que se llevan adelante. Muestra trabajos de estudiantes para ejemplificar de qué forma se trasladan gráficamente los problemas del ejercicio. Realiza una crítica sobre la presentación del estudiante, estableciendo de esta forma su posición sobre el desarrollo del ejercicio y los posibles comentarios que podría hacerle en el momento de la devolución final, pasando por los ítems específicos del análisis. Los vincula con temas de las clases teóricas.
Si bien no es una crítica al trabajo práctico, a partir de los comentarios sugeridos se establecen nuevas posibles miradas que aporten al ejercicio.

Resultado de la evaluación: satisfactoria

taller uno
teoria
that

Sebastián Veleda

cargo concursado: ACD
cargo evaluado: ACD

Curriculum vitae e Informe individual
Actualmente es ACD en Taller de Teoría y en Taller de Proyecto (UNDAV), con anterioridad se desempeñó en las asignaturas Taller de Arquitectura y Taller de Historia, y en Curso Introductorio. Ejerce su actividad proyectual desde su propio estudio y colaborando con otros profesionales.
El informe presentado destaca la relación entre la práctica proyectual privada/pública, la actividad docente y la necesidad de actualización constante. Relata las actividades docentes que realiza en cada trabajo práctico.

Presentación
Comienza con algunas definiciones extraídas de la propuesta pedagógica relacionadas con procesos, el pasado y cierta reflexión sobre los discursos que nos rodean. Define el proyecto según Franco Purini y define a la universidad como un mundo diverso. Refiere al ejercicio sobre registro y análisis describiendo las diversas fases de desarrollo clase por clase, con objetivos y resultados esperados.

Resultado de la evaluación: satisfactoria

Magdalena Posadas

cargo concursado: ACD
cargo evaluado: ACD

Curriculum vitae e Informe individual
Presenta una vasta trayectoria docente, actualmente como ACD en Taller de Teoría y en Taller de Arquitectura. Con anterioridad también en Curso Introductorio. Se desempeña en el área editorial de la FAU. Ha realizado cursos de posgrado en los últimos años. Su actividad proyectual se desarrolla como asociada al estudio González - Randrup.
El informe refiere a su experiencia docente tanto en los inicios de la carrera con el Taller de Teoría como en los finales desde su lugar en el Proyecto Final de Carrera. Refiere a la relevancia de la lectura y a la sistematización del material producido por los estudiantes. Construye una dinámica de elaboración diaria con relevancia tanto del material gráfico como el verbal. Elabora una serie de compromisos compartidos entre docentes y estudiantes.

Presentación
Vincula las estrategias docentes para el desarrollo del trabajo práctico, con la acumulación de conocimiento a través del trabajo grupal valorando el trabajo del taller como espacio de intercambio. Menciona reglas claras para la cursada estableciendo segmentos para la clase con objetivos y consignas precisas. Una de sus estrategias tiene que ver con fotos de la obra, montar el pizarrón con todas las imágenes posibles para conocerla acabadamente. Trabaja sobre la clase teórica del día acompañando a los estudiantes para su comprensión. Propone un análisis visual describiendo con palabras la obra, fomenta el uso de la bibliografía de consulta y la generación de una propia biblioteca.

Resultado de la evaluación: satisfactori

Pedro Bormapé

cargo concursado: ACD
cargo evaluado: ACD

Curriculum vitae e Informe individual
Ejerce su actividad docente como ACD en Taller de Teoría, en Instalaciones y como colaborador en Taller de Historia donde ha sido ACD anteriormente. Ha realizado seminarios de formación. Realiza actividades de extensión universitaria dictando cursos.
Su informe refiere a sus estrategias docentes en cada uno de los trabajos prácticos, centrado en el Aprendizaje Basado en Problemas en busca del pensamiento autónomo del estudiante.

Presentación
Plantea estrategias generales para el trabajo de Registro y Análisis. Selecciona una obra de Rafael Moneo y desarrolla un análisis propio como ejemplificación del trabajo práctico. La describe en forma simple desde su geometría y su función para pasar luego a una descripción espacial. Sugiere que el estudiante puede continuar con el análisis a partir de reconocer los temas planteados en otras obras de arquitectura.

Resultado de la evaluación: satisfactoria

Emiliano Da Conceição Ferrero

cargo concursado: ACD
cargo evaluado: ACD

Curriculum vitae e Informe individual
Posee una extensa trayectoria como docente en grado, actualmente en Taller de Teoría y Taller de Arquitectura. Con anterioridad también en Taller de Historia y en diversos talleres y seminarios relacionados con la teoría y con el proyecto. Posee título en maestría en historia y cursa el ingreso al doctorado en arquitectura. Participa del Lab.IP en los proyectos de investigación, elaborando material y con presentaciones en eventos científicos. Ha sido invitado como jurado y a jornadas de discusión sobre el proyecto. Participa activamente con clases teóricas, presentaciones en seminarios, en congresos de la red RIIPA, diseño de exposiciones varias y publica regularmente sus artículos en la serie de libro Intensidades.
El informe presentado da cuenta de todas las actividades que realiza vinculadas con la teoría y con el proyecto, que incluyen desde una formación específica en la temática hasta las exposiciones y escritos que realiza sostenidamente en el tiempo.

Presentación
Su presentación comienza separando la idea de registro y la de análisis, estableciendo ciertas diferencias para su desarrollo. Define proyecto como problema; más que resolver se trata de encontrarlo (H. Bergson). Busca que con el análisis se incentive la capacidad de indagatoria. Refiere a P. Eisenman en el que la obra es un texto crítico, específico que implica notaciones y temas propios. Las notaciones son índices: refiere a Pierce y C. Ginzburg. Las obras son emergentes de un espacio de posibilidades proyectuales. Como estrategia pedagógica propone un estudiante como cazador de problemas de arquitectura, vinculado con la lectura comentada y la acción gráfica como medio de expresión. Busca un apoyo bibliográfico que acompañe todo el desarrollo. El espacio del aula se usa como referencia espacial para vincular con el caso de estudio.

Resultado de la evaluación: satisfactoria

taller uno
teoria
that

Gabriel Da Pieve

cargo concursado: ACD
cargo evaluado: ACD

Curriculum vitae e Informe individual
Presenta una sostenida carrera docente como ACD, actualmente en Taller de Teoría y en Taller de Historia. Con anterioridad también ha sido docente en Curso Introductorio y en Taller de Arquitectura. Ha participado de cursos de formación. Posee una vasta trayectoria en proyecto y obra tanto pública como privada.
El informe presentado da cuenta de las actividades que desarrolla en el aula junto con los estudiantes para llevar adelante los ejercicios y de actividades que realiza vinculadas con la teoría y el proyecto.

Presentación
A partir una frase de Berger busca trabajar con el ejercicio de Registro y Análisis. Des-proyectar una obra desde una mirada actual. Describe el rol docente y el incentivo hacia el estudiante para que se exprese en el ámbito del taller. El docente como facilitador que permita el desarrollo del estudiante sin abrumarlo de temas. A partir de dos textos de P. Eisenman expresa ciertas condiciones para el análisis dentro del ejercicio, junto con dos obras comparadas. Arquitectura se aprende estudiando cotidiana y paulatinamente. Culmina con dibujos de clase de R. Arteca a modo de ejemplo de lo que se espera como desarrollo de los estudiantes.

Resultado de la evaluación: satisfactoria

Iván Fichera

cargo concursado: ACD
cargo evaluado: ACD

Curriculum vitae e Informe individual
Posee una vasta carrera docente, siendo actualmente ACD en Taller de Teoria y en Taller de Arquitectura, ha participado en Curso Introductorio. Su actividad proyectual remite a obras tanto privadas como públicas.
El informe remite a su experiencia docente en el Taller de Teoría desde 2011 y en el Taller de Arquitectura, respetando la diversidad de miradas que la enseñanza del proyecto contiene, en busca de un estudiante autosuficiente. Se propone metas propias para su desempeño en los próximos años.

Presentación
Comienza con una frase de Ch. Wren sobre la belleza, continuando con C. Rowe sobre aquello que es visible y aquello que proviene de la propia erudición. Habla de P. Eisenman y J. Stirling como ejemplos para la propuesta pedagógica sobre los procesos de archivo y de diagrama. Muestra trabajos de estudiantes para explicar distintos momentos del ejercicio. Culmina con una carta de Le Corbusier a Madame Meyer donde la expresión de los dibujos y los textos que acompañan son relevantes para desarrollar una obra.

Resultado de la evaluación: satisfactoria

taller uno
teoria
that

Marina Rodríguez das Neves

cargo concursado: ACD
cargo evaluado: ACD

Curriculum vitae e Informe individual
Posee una larga trayectoria docente tanto en grado como en posgrado en universidades nacionales e internacionales. Actualmente es ACD en Taller de Teoría y Taller de Arquitectura, previamente en Taller de Historia y en Comunicaciones. Ha llegado a ser profesora en diversas casas de estudio. Posee título de Maestría en Historia y Doctorado en Diseño. Ha dictado conferencias, talleres, y seminarios, siempre relacionados con la teoría y con el proyecto. Ha participado en diversas exposiciones. Posee actividad científica con base en el Lab.IP desde donde realiza presentaciones a Congresos y publicaciones. Coordinó y participó de jurados finales. Ha obtenido premios en concursos de proyecto y ha organizado eventos de discusión. Su informe remite a las diversas actividades que ha realizado en los últimos años referidas a la teoría y a la investigación.

Presentación
Comienza con el valor de la teoría para la formación del estudiante, construyendo herramientas para aprender a hacer. El docente acompañando la formación. Menciona a J.F. Mabardi con la formación instruida y la formación construida. Comienza con dibujos propios de registro sobre una obra, que realiza habitualmente durante la clase frente a los estudiantes sobre el pizarrón. Cita a J. Huizinga por estrategias pedagógicas. Explica el procedimiento docente que lleva adelante en la clase para estas instancias. Cierra con una reflexión sobre la relevancia de la relación de la asignatura teoría con los talleres de arquitectura.

Resultado de la evaluación: satisfactoria

Sebastián Gril

cargo concursado: ACD
cargo evaluado: ACD

Curriculum vitae e Informe individual
Su trayectoria docente actual es ACD en Taller de Teoria, ACD en Taller de Arquitectura y Profesor en diversas casas de estudio, tanto en grado como en posgrado en las áreas de proyecto, historia y comunicación. Posee formación de posgrado a través de la maestría de proyecto (tesis en desarrollo) y programa de arquitectura del paisaje. Ha realizado diversos seminarios y talleres relacionados con la teoría y con el proyecto. Posee actividad en investigación, publicando y participando en congresos. Ha realizado exhibiciones y eventos diversos.
El informe presentado refiere a las actividades desarrolladas en el Taller de Teoría y la red THAT, así como todas aquellas actividades relacionadas con la teoría que desarrolló en los últimos años.

Presentación
Su exposición es sobre el trabajo de registro y análisis del nivel 1. Introdujo acerca del desplazamiento de materia y variaciones locales como temas posibles. Siguió con 6 conceptos. El pasado disciplinar como materia de proyecto; el proceso como investigación; la inversión como metodología, las pulsiones como patrones; la traducción y los efectos. Define el análisis como conocimiento de anterioridad.

Resultado de la evaluación: satisfactoria

Lautaro Aguerre

cargo concursado: ACD
cargo evaluado: ACD

Curriculum vitae e Informe individual
Presenta una extensa trayectoria docente, siendo actualmente ACD en Taller de Teoría, en Taller de Arquitectura y en Taller de Materialidad. Con anterioridad también en Curso Introductorio y Procesos Constructivos. Ha participado de talleres y seminarios de posgrado. Posee actividad proyectual tanto pública como privada, participando de concursos.
El informe presentado refiere a las tareas realizadas en el marco del Taller de Teoría, ordenados según las siguientes acciones: alentar y fomentar, introducir, intencionar y comprender, estimular y reforzar.

Preentación
Comienza describiendo los objetivos básicos del ejercicio elegido a partir de diferentes momentos. El primer momento es una mirada general, intuitiva; luego siguen ciertas clasificaciones poniendo en palabras los temas, acompañados de lecturas; cerrando con una conclusión y posibilidades operativas para desplegar en otros proyectos. Comenta ciertas estrategias docentes específicas que despliega en el aula a partir de mostrar trabajos de estudiantes. Cierra con la idea de aprender del pasado para actuar en el futuro libre de dogmas y muletillas.

Resultado de la evaluación: satisfactoria

Luis Barandiarán

cargo concursado: ACD
cargo evaluado: ACD

Curriculum vitae e Informe individual
Su actividad docente actual es ACD en Taller de Teoría y en Introducción a la Materialidad. Con anterioridad también en Taller de Arquitectura, en Curso Introductorio y en talleres de proyecto. Ha dictado charlas sobre fotografía, actividad que realiza profesionalmente. Su actividad proyectual remite a diversos equipos de trabajo.
El informe individual relata sus tareas en el Taller de Teoría, basado en la idea del conocimiento colectivo, la construcción de argumentos para el proyecto, la idea del proyecto como multi disciplina y la relevancia del dibujo en la docencia.

Presentación
Comenta sus herramientas docentes para comenzar el práctico, con sus antecedentes personales como base: docente, proyectista y fotógrafo. Comienza con un relato sobre sus estrategias docentes y la forma de invitar a los estudiantes a que participen activamente, con una frase de V. Krause. Presenta sus estrategias para el TP arqueología referencial, operativamente y con textos específicos de apoyo. Menciona a C. Argan por su condición tipológica y a P. Rudolph con la idea que no todos los problemas pueden ser resueltos. Culmina con ejemplos de otras disciplinas relacionadas con el ejercicio y referencias múltiples de la disciplina.

Resultado de la evaluación: satisfactoria

Gustavo Casero

cargo concursado: ACD
cargo evaluado: ACD

Curriculum vitae e Informe individual
Su actividad en docencia refiere actualmente a sus cargos como ACD en Taller de Teoría y en Taller de Arquitectura. Con anterioridad, en Taller de Historia y en Curso Introductorio. Posee formación de posgrado a través de la maestría en proyecto (solo falta la tesis) y en diversos talleres y seminarios. Su ejercicio proyectual remite al estudio privado de obra, publicando en diversos medios.
El informe relata las actividades que ha realizado en relación al proyecto y a la enseñanza, debatiendo temas de la teoría, la historia y el proyecto.

Presentación
Comienza describiendo el método analítico de C. Rowe que busca hacer visible aquello que no lo está. Utiliza dibujos de R. Clark / M. Pause y G. Baker para mostrar temas de análisis posibles. Las obras son proveedoras de técnicas, operaciones y de lo no conocido. Plantea lo interesante de los desplazamientos en cuanto al trabajo sobre el material de proyecto. Continúa mostrando otros tipos de dibujo que utilizaron distintos arquitectos para mostrar o pensar su trabajo a partir de una variable amplia de representaciones. Desarrolla la realización del TP día a día con la dinámica y los temas a trabajar marcando los tipos de dibujos necesarios.

Resultado de la evaluación: satisfactoria

Rocio Mele Helguera

cargo concursado: ACD
cargo evaluado: ACD

Curriculum vitae e Informe individual
Su actividad docente actual es ACD en Taller de Teoría y JTP en Teoría de la Arquitectura. Con anterioridad se desempeñó como ACD también en Taller de Arquitectura y en Diseño Arquitectónico. Ha participado en proyectos de investigación relacionados con la arquitectura urbana. Su actividad de proyecto se relaciona con la actividad privada.
El informe presentado refiere a la conjunción entre la docencia y la actividad privada en proyecto, así como su docencia en otras casas de estudio. Hace mención a las diversas estrategias pedagógicas que utiliza para estimular el desarrollo de los estudiantes. Pone en valor los viajes como experiencia fundamental para la formación del pensamiento.

Presentación
Su presentación comienza con la relevancia del TP1 sobre lectura de textos como base para el TP siguiente. Realiza una descripción del desarrollo del ejercicio desde el registro de la información existente hasta cada uno de los temas que se desarrollan en el ejercicio, mencionando los textos que acompañan. Propone una indagación colectiva sobre las obras y construcción de información, el uso de ejemplos auxiliares para el desarrollo del análisis, el estudio de los efectos de las operaciones y el análisis sensible. Realizó una comparativa de temas de las propuestas pedagógicas anterior y actual. Cierra con una reflexión sobre la evolución del ejercicio para los próximos años, proponiendo una variación proyectual para el mismo.

Resultado de la evaluación: satisfactoria

Luzia Cédola

cargo concursado: ACD
cargo evaluado: ACD

Curriculum vitae e Informe individual
Actualmente ACD en Taller de Teoría y con anterioridad también en Taller de Historia y en Procesos Constructivos. Ha realizado diversos seminarios y talleres de posgrado, algunos de ellos en el marco de la maestría en proyecto. Su actividad proyectual es en la obra privada. Crea, produce y enseña sobre objetos en vitrofusión y cerámica.
En el informe individual presenta sus estrategias docentes, estimulando la autonomía del estudiante, buscando reflexiones fundadas en referentes teóricos sólidos, siendo flexible a las nuevas situaciones y demandas que la práctica docente requiere.

Presentación
A partir de una serie de palabras describe el desarrollo del ejercicio. Plantea sus estrategias docentes para el desarrollo de los ejercicios. Pasa a relatar cada ítem del ejercicio y su relación con algunos textos, como A. Arrese o H. Tomas y H. Oddone Valora la discusión de las clases teóricas con los estudiantes. Reconocer elementos básicos, matrices geométricas, generación formal, secuencias espaciales, entre otros temas. Cualifica el valor de aporte de cada texto de la bibliografía. Culmina con una reflexión sobre la mirada múltiple, el conocimiento de lo hechos por los demás y una cita de J.L Borges sobre el valor del libro.

Resultado de la evaluación: satisfactoria

María Florencia Pérez Álvarez

cargo concursado: JTP
cargo evaluado: JTP/ACD
cargo ejercido: ACD

Curriculum vitae e Informe individual
Posee una vasta experiencia docente, actualmente como ACD en Taller de Teoría (merituada como JTP), ACD en Taller de Arquitectura (merituada como JTP) y ACD en Taller de Historia. Posee formación de posgrado a través de seminarios diversos relacionados con el proyecto, la teoría y la historia. Es parte del equipo de trabajo del Lab.IP desde donde ha realizado presentaciones a congresos y encuentros. Organiza anualmente viajes de estudio en el marco de los talleres. Dicta clases teóricas, organiza ejercicios diarios, participa de juries y jornadas de discusión. Ha organizado diversas exposiciones con la producción de los talleres donde participa. Su actividad proyectual se desarrolla tanto en la obra pública como en la privada a través de obras y concursos.
El informe presentado refiere a su actividad docente en el período a evaluar con actividades que realiza diariamente, así como aquellas que requieren planificación anual.

Propuesta de Plan de Actividades
Estando merituada como JTP, presenta un plan de actividades desarrollando un trabajo práctico basado en el ejercicio arqueologías referenciales, en el marco de la modalidad de arquitectura crítica. Propone una serie de variantes para la fase más experimental del mismo, generando constricciones diversas con OuLiPo como referencia operativa.

taller uno
teoria
that

Presentación
Se presenta como proyectista y docente del espacio THAT. Realiza su presentación sobre el TP de nivel 2 arqueologías referenciales. Comienza describiendo el ejercicio y los principales intereses a partir del a priori histórico y las referencias que promueven sentido y representación "plus" a partir de textos de OuLiPo. Propone cien operaciones/constricciones que trabajarán sobre la casa Curutchet y describe el desarrollo clase a clase con acciones y objetivos diarios. Organiza el ejercicio en dos fases: una de reconocimiento del punto de partida y una fase de experimentación de constricciones las cuales las describe y las ejemplifica operativamente a través de trabajos de estudiantes ya realizados. Valora el trabajo en taller y la búsqueda de técnicas de representación alternativas Describe con ejemplos algunas de esas operaciones ampliamente.

Resultado de la evaluación: satisfactoria

Javier Samaniego García

cargo concursado: ACD
cargo evaluado: ACD

Curriculum vitae e Informe individual
Actualmente desarrolla su práctica docente en Taller de Teoría y en Taller de Teorías Territoriales. Con anterioridad en Comunicaciones, Taller de Arquitectura, Planeamiento Físico y en diversos talleres. Posee una extensa formación de posgrado relacionados con la arquitectura, el territorio y el pensamiento contemporáneo enfocado en las disidencias. Participa de congresos, charlas y simposios. Ha obtenido diversas becas para desarrollar sus trabajos entre la arquitectura y el arte. Realiza acciones disciplinares junto a la comunidad coordinando diversos espacios.
El informe individual presenta cinco partes: In situ, relacionado con las acciones dentro del taller; in-visu, acciones fuera del taller que sirven de insumo para la docencia; intercambios variados; transmisiones y pasaje al acto, donde relata sus acciones de trabajo.

Presentación
Busca realizar una autoevaluación compartida como dimensión performática. Realiza una lista de las actividades que realizó durante los últimos años. Se pregunta sobre la idea de supervivencias entre los trabajos prácticos y describe diversos temas que surgen y acompañan la realización del ejercicio. Refiere a las características de lo in visu y lo in situ del trabajo. Menciona a Baker, Unwin, Clark y Pause. Refuerza la idea de autopsia como proyecto inverso. Fases, pasos y velos como reflexión cruzada y consciencia. Vincula la clase teórica sobre los sistemas de regulación geométrica. Explica claramente con imágenes cómo se dibuja en relación a cómo se lo mira, sobre dibujos de los estudiantes. Valora el re dibujo. Culmina con una reflexión sobre los desafíos personales que el ejercicio le otorgó.

Resultado de la evaluación: satisfactoria

Ana Güimil

cargo concursado: ACD
cargo evaluado: ACD

Curriculum vitae e Informe individual
En la actualidad desarrolla su actividad docente como ACD en Taller de Teoría y en Comunicaciones. Ha sido becaria en proyecto de investigación. Su actividad proyectual refiere a la obra privada y a la participación en concursos donde ha obtenido premios.
El informe de actividades refiere a los cambios producidos a lo largo del tiempo en la asignatura, así como sus estrategias docentes con los estudiantes del ciclo inicial. Busca acompañar en el primer contacto con conceptos y lenguaje específico construyendo un pensamiento crítico para que los estudiantes sean capaces de formular sus propias preguntas.

Presentación
Comienza describiendo objetivos de la asignatura según un encuadre curricular, situando al TP en ese marco. Define registro y análisis como temas y describe cómo explica el ejercicio a los estudiantes. Menciona la búsqueda de información utilizando la biblioteca de la FAU. Describe cada fase del trabajo, explicando cuáles son los temas principales, mencionando textos de relevancia como apoyo. Señala las dificultades de los estudiantes. El pensamiento crítico como fundamento para la realización del ejercicio.

Resultado de la evaluación: satisfactoria

Pablo Moneda

cargo concursado: ACD
cargo evaluado: ACD

Curriculum vitae e Informe individual
Desarrolla su actividad docente como ACD en Taller de Teoría y con anterioridad también en Taller de Arquitectura. Desarrolla su actividad proyectual en forma privada, desarrollando obras y concursos por los que ha obtenido premios.
El informe presentado refiere a su actividad docente en la asignatura, colaborando con el estudiante en comprender la complejidad de la disciplina y la diversidad de temas que el proyecto involucra. Vincula su práctica profesional con la docencia.

Presentación
Su presentación comienza con estrategias generales para el inicio, desarrollo y finalización del TP. Relata las formas operativas describiendo el ejercicio desde lo general a lo particular. Describe obras explicando los temas que surgen del ejercicio, haciendo foco en algunos temas que permiten una re elaboración de las mismas. Cierra con una reflexión sobre los procedimientos y ciertas formas de motivación para el estudiante.

Resultado de la evaluación: satisfactoria

taller uno
teoria
that

Agustín Prieto

cargo concursado: ACD
cargo evaluado: ACD

Curriculum vitae e Informe individual
Se desempeña actualmente como ACD en Taller de Teoría y con anterioridad en Taller de Arquitectura, Taller de Historia y Curso Introductorio. Ha realizado talleres de posgrado. Su actividad proyectual refiere tanto a la obra pública como a la privada donde desarrolla obras y realiza concursos.
El informe presentado refiere tanto a su labor docente dentro del taller como a su pertenencia en distintos espacios de la red THAT, siempre con el foco en el proceso de proyecto entendiendo que el error es parte del mismo, acompañando a los estudiantes en su tarea. Refiere a la relevancia de la docencia como campo de formación crítica.

Presentación
Comienza con su participación dentro de los dos niveles del taller de teoría, así como los otros dos talleres del espacio THAT. Describe el ejercicio de registro y análisis con dibujos de los estudiantes, comentando temas y problemas que surgen del mismo reconociendo los múltiples niveles de comprensión de los ejemplos. Define a la biblioteca como el lugar de acceso a material de calidad. Menciona texto de Tufte y Cortázar como herramientas que brinda a los estudiantes para profundizar el trabajo. Introduce en el ejercicio el concepto de tipo y textos de Martí Aris para comenzar los análisis. Se plantea objetivos precisos para enfrentar las clases y las enchinchadas. Cierra mencionando textos de G. Steiner y B. Chul Han.

Resultado de la evaluación: satisfactoria

Finalmente, luego de analizar el material presentado y las exposiciones, consideramos que, en todos los casos evaluados, la calificación es ***destacada***.

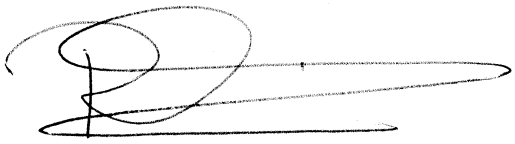
taller uno
teoria
that

Listado de docentes del Taller que se presentaron a evaluar y síntesis del resultado de la misma:

docente	cargo concursado	cargo evaluado	cargo ejercido	resultado
Carlos Díaz de la Sota	JTP	JTP/ACD	JTPi	satisafactorio
Ana Redkwa	JTP	JTP/ACD	JTPi	satisafactorio
Emilia Pugni	JTP	JTP/ACD	JTPi /ACD	satisafactorio
Raúl W. Arteca	JTP	JTP	JTP	satisafactorio
Remedios Casas	ACD	ACD	ACD	satisafactorio
Daniela Di Bernardo	ACD	ACD	ACD	satisafactorio
Sebastián Veleda	ACD	ACD	ACD	satisafactorio
Magdalena Posadas	ACD	ACD	ACD	satisafactorio
Pedro Bormapé	ACD	ACD	ACD	satisafactorio
Emiliano Da Conceicao	ACD	ACD	ACD	satisafactorio
Gabriel Da Pieve	ACD	ACD	ACD	satisafactorio
Iván Fichera	ACD	ACD	ACD	satisafactorio
Marina Rodriguez das Neves	ACD	ACD	ACD	satisafactorio
Sebastián Gril	ACD	ACD	ACD	satisafactorio
Lautaro Aguerre	ACD	ACD	ACD	satisafactorio
Luis Barandiarán	ACD	ACD	ACD	satisafactorio
Gustavo Casero	ACD	ACD	ACD	satisafactorio
Rocío Mele	ACD	ACD	ACD	satisafactorio
Luzia Cédala	ACD	ACD	ACD	satisafactorio
Florencia Pérez Álvarez	JTP	JTP/ACD	ACD	satisafactorio
Javier Samaniego	ACD	ACD	ACD	satisafactorio
Ana Güimil	ACD	ACD	ACD	satisafactorio
Pablo Moneda	ACD	ACD	ACD	satisafactorio
Agustín Prieto	ACD	ACD	ACD	satisafactorio

Firmas de los evaluadores:

Arq. María Elisa Sagüés



Arq. Pablo Remes Lenicov

Arq. Emiliano Di Lorenzo