

Evaluaciones de Permanencia de Auxiliares Docentes Ordinarios (JTP-ACD) Taller de Producción de Obras Infante- Valtueña | FAU-UNLP

DICTAMEN DE LA COMISION ASESORA

En la sede de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata a los veintiséis (26) días del mes de febrero de 2025 y siendo la 14:00 se reúne la Comisión Asesora que entiende en la sustanciación de las **Evaluaciones de Permanencia Auxiliares Docentes Ordinarios (JTP-ACD)** para la asignatura PRODUCCION DE OBRAS del Taller INFANTE-VALTUEÑA.

En un todo de acuerdo con lo estipulado por el Consejo Directivo en el Art 4° de la resolución 43/07, se constituye la Comisión Integrada por la Arq. Ana Ottavianelli en representación del Claustro de Profesores perteneciente al Área de Arquitectura, Arq. Mariel Ravara en representación del Claustro de Graduados, el estudiante Julián Basualdo Rapetti en representación del Claustro de Estudiantes y el Ing. José Luis Infante y Arq. Mariano Valtueña, profesores titulares del Taller Vertical de Producción de Obras nro. 2.

Se definen a continuación las Cláusulas Particulares para Jefes/as de Trabajos Prácticos y Ayudantes de Curso Diplomados/as:

Temática/contenidos a desarrollar

(según Fichas Programa –PUNTO 6- de la Propuesta Pedagógica I+V)

- El Proyecto. Marco Normativo. Documentación. (PO1 – Unidad Temática 3)
- Cómputo y Presupuesto. (PO1 – Unidad Temática 4)
- Proyecto, Producción e Inversión. (PO2 – Unidad Temática 3)
- Arquitectura, producción y gestión profesional. (PPO – Unidad Temática 1)

Modalidad de evaluación

Consistirá en una presentación/exposición de la temática a desarrollar, en el marco del estudio de factibilidad constructiva de un lote/terreno ubicado dentro del Partido de La Plata, propuesto por cada docente participante de la evaluación.

La elección de la localización se relacionará con la complejidad propia del nivel de la asignatura, que cada docente deberá consignar.

* Se utilizará soporte multimedia (preferentemente PowerPoint).

Consideraciones para la presentación/exposición:

- Abordar la presentación desde el nivel en que cada docente sitúe el proyecto/obra a producir y relacionar los contenidos de los tres niveles (PO1, PO2 y PPO), en el contexto de la construcción e integración de los conocimientos; según los objetivos de la asignatura en el marco de la Propuesta Pedagógica del Taller 2024/28.
- Plantear la presentación de la producción de obras de arquitectura, en un esquema didáctico que priorice la relación dinámica **Proyecto/Tecnología/Economía**.
- Incorporar ejemplos de obras referenciales pertinentes.
- Incorporar temáticas afines a los contenidos a criterio de los/las participantes.

Evaluación JTP

- Presentación de la Propuesta de Planificación de Actividades Prácticas en el marco de la Propuesta Pedagógica del Taller.

Tiempo estimado de exposición 10 min.

- Instancia presencial según la modalidad y las consideraciones enunciadas precedentemente.

Tiempo estimado de exposición 20 min.

Evaluación ACD

- Instancia presencial según la modalidad y las consideraciones enunciadas precedentemente.

Tiempo estimado de exposición 20 min.

Las exposiciones se realizaron según el orden de valoración del último concurso de auxiliares docentes del Taller de PO turno tarde y se desarrollaron en la jornada del 26 de febrero del presente año por la tarde dado el número de inscriptos.

La modalidad de evaluaciones se desarrolló de acuerdo con el Art.25° del Reglamento interno para procedimiento de evaluaciones de permanencia de la FAU-UNLP.

Finalizadas las presentaciones, analizados los antecedentes e informe individual, se procede al desarrollo del dictamen según el orden de exposición:

MARÍA EUGENIA GONZÁLEZ

Arquitecta, FAU/UNLP (1994).

Antecedentes:**Docentes:**

JTPO -2009 a la fecha- cumpliendo funciones de Profesor Adjunto Interino en el Taller desde julio de 2022.

Participa y ha participado en actividades docentes relacionadas con la Carrera de Especialización en Higiene y Seguridad en FAU UNLP y otras universidades.

Profesora Titular de la Catedra: Legislación y Ejercicio Profesional de la Tecnicatura Superior Universitaria en Construcciones. Facultad de Ingeniería. Universidad Nacional de Lomas de Zamora.

Formación /Profesionales / Investigación / Extensión:

En relación a su formación académica es Especialista en "Higiene y Seguridad Laboral en la Industria de la Construcción. FAU/UNLP. Año 2015

Declara haber realizado dieciocho (18) cursos de formación complementaria relacionados con la asignatura siendo el último realizado en 2020.

En el año 2016 ha formado parte del equipo asesor de la primera mención en un concurso relacionado con la asignatura.

Se encuentra categorizada en investigación (V) habiendo participado en trabajos acreditados.

En el ámbito profesional consigna actividades de asesoramiento en higiene y seguridad y conflictos de medianería; y trabajos de anteproyecto, proyecto y dirección técnica referidos principalmente al tema vivienda.

Ha participado como jurado de tesinas en dos ocasiones, y menciona más de veinte participaciones en seminarios, jornadas y congresos relacionados con la asignatura.



Ha realizado publicaciones de trabajos profesionales y de divulgación técnica en el ámbito de la arquitectura y refiere actividades de extensión.

Informe individual:

La primera parte del informe hace una síntesis del CV y hacia el final incluye un interesante párrafo destinado a destacar el rol que cumple en el Taller en la función de profesora adjunta interina, destacando la planificación integral, la comunicación con el equipo docente y el dictado de clases, entre otras. Plantea el aporte de la materia en el proceso formativo del estudiante y las expectativas para la nueva etapa del Taller en línea con la nueva propuesta pedagógica.

Exposición:

Comienza especificando el Plan de Trabajos con la propuesta metodológica, los contenidos y programas propuestos articulando los distintos niveles de formación del Taller.

El tema elegido para la clase se basa en la optimización de la producción, a partir de una planificación integral. La propuesta plantea realizar un abordaje en relación a la aplicación del método Lean Construction y 5S, abordando una metodología de gestión basada en la mejora continua, el diseño racional y modular, contemplando la eficiencia, especificando los procesos de producción, con cómputos y presupuestos detallados, con especial atención en la planificación integral del proyecto y la gestión del tiempo, atendiendo las actividades no relevantes. Paralelamente va incluyendo ejemplos pertinentes para analizar los casos de estudio, los criterios propuestos y su aplicación, asimismo plantea un caso concreto para que los estudiantes puedan aplicar los conceptos vertidos finalizando con conclusiones pertinentes.

La clase fue sólida aplicando un método preestablecido, y la comunicación oral, si bien correcta y en el tiempo asignado, resultó acelerada.

Propuesta de TP:

El Plan de trabajo se presenta en un complejo cuadro desarrollado en forma conjunta con María Paula Almandoz con doble lectura vertical y horizontal. Para su mejor comprensión fue muy necesaria la explicación que aportó la exposición verbal, donde se precisó la metodología, los contenidos y cronogramas del recorrido pedagógico propuesto.

Plantea los contenidos teóricos y prácticos relacionados con los alcances y el tiempo asignado para cada caso, donde se formulan trabajos prácticos integrados para los tres niveles que abordan 4 "paquetes": un trabajo vertical, otro vinculado al anteproyecto, otro al proyecto y finalmente a la ejecución de la obra, planteando para cada nivel un caso de estudio y un cronograma adecuado, según los distintos niveles de complejidad.

El plan de trabajo cumple con lo requerido en la propuesta pedagógica.

Resultado de la evaluación **SATISFACTORIO**. Calificación: **Muy buena**.

MARÍA PAOLA ALMANDOZ

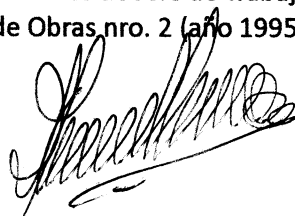
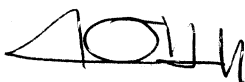
Arquitecta, FAU/UNLP (1994).

Antecedentes:

Docentes:

Presenta antecedentes como ACDO del Taller de Producción de Obras nro. 2 (desde el año 2006) cumpliendo en la actualidad funciones de Jefe de Trabajos Prácticos en carácter de Interina.

ACDI del Taller de Producción de Obras nro. 2 (año 1995-2005)



Participa y ha participado en actividades docentes relacionadas con la Carrera de Especialización en Higiene y Seguridad Laboral en la Industria de la Construcción en FAU UNLP y con el Programa de Posgrado "Proyectos de Desarrollo e Inversión Edilicio y Urbanístico".

Formación /Profesionales / Investigación / Extensión:

En relación a su formación académica es Especialista en "Higiene y Seguridad Laboral en la Industria de la Construcción. FAU/UNLP. Año 2006.

En la actualidad ocupa el cargo de Jefe de Departamento de Proyecto en Vialidad Provincial. Refiere estudios de evaluación técnica de múltiples proyectos viales y aspectos relacionados con la higiene y la seguridad tanto en la actividad pública como en la privada.

Describe haber realizado dieciocho cursos relacionados con los contenidos de la asignatura.

Refiere participación en más de treinta ocasiones en jornadas y congresos en temáticas asociadas a la asignatura, incluyendo publicaciones profesionales y de divulgación y material de cátedra.

Refiere actividades de investigación (cat. V), de transferencia y extensión, y formación de estudiantes en el marco de la carrera de especialización en seguridad e higiene.

Informe individual:

Inicia el informe describiendo su vínculo anticipado con la profesión y la FAU, continúa desarrollando una síntesis del CV; valorando su actividad profesional en la obra pública, en cuanto a la participación de las distintas etapas del proceso de producción, a la metodología de trabajo a partir del contacto con profesionales de diferentes especialidades y su rol en cuanto al manejo de equipos interdisciplinarios.

Destaca las capacidades adquiridas en el diseño y armado de plataformas de educación digital (AulasWeb) para la modalidad de educación a distancia; y las actividades desarrolladas en el marco del taller. Concluye mencionando su interés en la etapa que se inicia.

Exposición:

A modo de introducción, reflexiona respecto del marco conceptual del taller, sintetizado en los términos proyecto y gestión; que se reiteran en la propuesta pedagógica y en la temática pautada para la evaluación.

En línea con dicha observación se enfoca en la gestión de la producción de obras a partir de la etapa de proyecto, enunciando la documentación gráfica a desarrollar, determinación de costos y plan de trabajos; como factor relevante para su posterior etapa de materialización. Establece criterios de abordaje relacionados a las distintas escalas de proyectos, a partir de dos ejemplos del ámbito local, una obra de vivienda unifamiliar y un emprendimiento multifamiliar. Incorpora documentación fotográfica asociada a diferentes etapas de obra, donde verifican las diferencias entre ambas.

Mediante el esquema comparativo, plantea una mirada integradora entre los niveles del taller, vinculando los contenidos que permitirán profundizar en el estudio económico y en diferentes modelos de gestión; estableciendo diferencias entre esquemas asociados a la obra privada y a la obra pública.

Interpreta las consignas y las pautas que se plantearon, sostenidas a partir de una estrategia clara, expresada de forma correcta y pausada en el tiempo asignado.

La comunicación gráfica fue correcta y ajustada a la exposición.

Resultado de la evaluación **SATISFACTORIO**. Calificación: **Muy buena**.



RICARDO FAGNANI

Arquitecto, FAU/UNLP (1996).

Antecedentes:**Docentes:**

ACDO cumpliendo en la actualidad funciones de Jefe de Trabajos Prácticos Interino.

ACD en Procesos Constructivos FAU UNLP (2005 hasta la actualidad).

Formación /Profesionales / Investigación / Extensión:

Su formación es de Arquitecto, FAU UNLP, habiendo participado en siete cursos de formación complementaria.

Refiere en la actualidad participación en el Centro de Materiales y Tecnologías FAUTeC UNLP describiendo actividades de divulgación sobre dicha temática.

Refiere cuatro participaciones en reuniones científico-tecnológicas.

En el ámbito privado describe participación en proyecto y dirección técnica de viviendas en tres ocasiones, y actividad de confección de legajos de obras en estudios profesionales.

Informe Individual:

En el mismo, realiza una descripción de sus antecedentes en el taller de Producción de Obras del turno tarde, destacando sus últimos años en el nivel III, en referencia a la integración de los contenidos en las distintas instancias de la asignatura.

Expresa su compromiso con los estudiantes y la institución, a partir de la asistencia y colaboración en horarios extracurriculares y reflexiona sobre su desempeño técnico en el Centro de Materiales de la FAU, como aporte a la asignatura de producción de obras.

Exposición:


Inicia con una introducción, donde sintetiza los fundamentos de la propuesta pedagógica y del esquema de implementación; que posteriormente vincula con su actividad docente a partir de la presentación de diferentes trabajos realizados por estudiantes del taller.

Ejemplifica el proceso de producción, entendiendo su desarrollo a partir de la determinación de su factibilidad y la correcta definición del proyecto; como aspectos centrales para la conclusión de la obra materializada. Describe los contenidos en relación con los objetivos de cada nivel.

Reflexiona respecto del rol docente y las estrategias pedagógicas, en el marco del inicio de la actividad profesional, en relación a la incorporación de herramientas y métodos que permitan orientar al futuro profesional en la concreción de las ideas en el terreno, haciendo mención al rol docente frente a la diversidad e los estudiantes y variada formación.

El inicio de la presentación es descriptivo y el diseño de las diapositivas resulta excesivo en información y poco claro. A partir de la frase "La Arquitectura sin producción de obras no existe" reflexiona sobre perspectivas y perfiles profesionales. En el transcurso de la exposición logra sintetizar conceptos y expresar conclusiones pertinentes en relación a objetivos, contenidos y escalas de complejidad. empleando un lenguaje correcto y una expresión pausada.

Resultado de la evaluación **SATISFACTORIO**. Calificación: **Bueno**.



MARIELA BRUST

Arquitecta, FAU/UNLP (1995).

Antecedentes:**Docentes:**

Es ACDO en el Taller de PO turno tarde (2009 hasta la actualidad)

Se desempeña como coordinadora académica y presta servicios docentes y de dirección de trabajos integradores en la Carrera de Especialización en Higiene y Seguridad en la Industria de la Construcción FAU/UNLP.

Formación /Profesionales / Investigación / Extensión:

Es Especialista en Higiene y Seguridad en la Industria de la Construcción FAU/UNLP (2006).

Ha realizado diversos cursos de formación complementaria relacionados con la temática del taller.

Refiere trabajos de investigación en SISEDLAB (categoría en incentivos IV).

Ha participado en la comisión de postgrado FAU UNLP por el claustro de auxiliares docentes.

En la actualidad cumple funciones en el Ministerio de Transporte de la Pcia. de Buenos. Aires. en el área de salud y seguridad laboral, habiendo prestado servicios desde 2010 en el ámbito público en temas relacionados con la asignatura.

Refiere presentaciones en diversos congresos, jornadas y seminarios como también así publicaciones de trabajos profesionales, de divulgación; y actividades de extensión.

Informe Individual:

Realiza un detalle de su actividad docente, profesional y de investigación.

Menciona el valor de su actividad docente en los diferentes niveles del Taller de Producción de Obras, experiencia que le ha permitido vincular los contenidos en términos complementarios, en favor a su desempeño en el proceso de formación de los estudiantes.

Destaca su labor en investigación sobre materiales reutilizables, de bajo costo y de descarte en la construcción; mencionando el valor de estas experiencias, en relación con los contenidos curriculares respecto de producción sostenible y responsabilidad ambiental.

Exposición:

Plantea en su presentación, un esquema de vinculación entre el proyecto de obra, la producción y el proyecto de seguridad e higiene. Valora el aporte de la planificación de prevención desde la etapa inicial de producción, como metodología de ejecución segura en favor de la concreción de la obra.

Propone equipos de profesionales diferenciados para intervenir en cada caso y un canal bilateral de comunicaciones a los efectos de interpretar la documentación del proyecto en relación con los requerimientos respecto a seguridad e higiene. Se apoya en ejemplos pertinentes de obras en contextos de riesgos, en que los proyectos fueron ajustados en virtud de la planificación de prevención, muy enfocado en los temas de seguridad.

Se expone respecto al material mínimo a producir en las etapas de estudios previos, anteproyecto y proyecto, evaluación de alternativas, tiempos y recursos, plan de trabajo y coordinación, circunstancia que deriva en un excedente en el tiempo previsto para la exposición. Con una actitud didáctica, la expresión y lenguaje son adecuados para la instancia de evaluación.

Resultado de la evaluación **SATISFACTORIO**. Calificación: **Bueno**.



ALEJANDRA PATRICIA LÓPEZ

Arquitecta, FAU/UNLP (1989).

Antecedentes:**Docentes:**

Su cargo en el Taller de Producción de Obras -turno tarde- es de Ayudante de Curso Diplomado Ordinario, desde 2006 hasta la actualidad, siendo a su vez Profesora Adjunta en una asignatura electiva período 2023-2024 y Jefe de Trabajos Prácticos desde 2003 a la fecha en Teorías Territoriales y Planificación Territorial I y II. FAU-UNLP.

Se ha desempeñado como ayudante interino en dos talleres de arquitectura (García-Viera-García. FAU-UNLP - 2008 a 2015 / Taller Vertical Almeida - FAU-UNLP -1995-1997).

Formación /Profesionales / Investigación / Extensión:

Es Especialista en Higiene y Seguridad Laboral en la Industria de la Construcción FAU UNLP (2005). Ha realizado diversos cursos de formación complementaria relacionados con la temática del taller. Refiere una publicación para la revista del IDEHAB –Instituto de Estudios del Habitat- y realización de apuntes de cátedra.

Ha participado en trabajos de investigación en el IDEHAB.

Desde 2017 a la fecha ha participado en sucesivos trabajos de extensión sobre temáticas de hábitat. Ha participado en diversos congresos, jornadas y seminarios hasta 2021, como expositora y participante.

En la actualidad presta servicios en la Municipalidad de Brandsen en temáticas asociadas al planeamiento. Similares prestaciones las ha realizado para la Municipalidad de San Vicente. Refiere trabajos profesionales en el área de salud e higiene y ha participado en proyectos y direcciones de obra en viviendas unifamiliares e instituciones.

Informe individual:

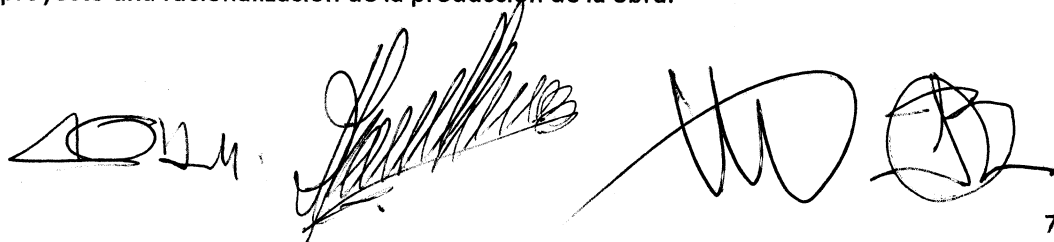
Articula claramente la actividad académica, la práctica profesional y la reflexión en torno al quehacer docente en el ámbito del Taller de Producción de obras. Destaca su actividad en Extensión Universitaria, en la promoción de nuevos saberes en coparticipación con los diferentes actores sociales y la comunidad; y concluye que producción de obras es “la asignatura” en que convergen los aprendizajes adquiridos a lo largo de la carrera, integrando conceptos teóricos y técnicos con ideas creativas.

Exposición:

Aborda su presentación a partir del tema específico de cómputo y presupuesto, vinculado a las definiciones proyectuales y tecnológicas; incorporando el factor económico como determinante de la factibilidad de un proyecto arquitectónico. A partir del trabajo de un estudiante realiza un planteo didáctico de interpretación del tema, acompañando la presentación con planillas y fotografías de apoyo.

Reflexiona sobre el valor del conocimiento de las metodologías durante el proceso de formación, por sobre la utilización de programas de cálculo; destacando la aplicación del tema en los tres niveles de la asignatura en función de objetivos diferenciados.

Para finalizar, referencia obras pertinentes, en las que presenta la asociación del uso de tecnologías y sistemas; que mejoran la calidad de los proyectos y las obras en término de sostenibilidad ambiental y costos de funcionamiento, en favor del uso responsable de los recursos. Relaciona el proyecto, los materiales, el costo inicial y el costo operativo, generando una reflexión para repensar desde el proyecto una racionalización de la producción de la obra.



Interpreta y desarrolla las consignas planteadas para la evaluación. La exposición se presenta sólida y bien estructurada, a partir de un lenguaje correcto y pausado, que facilita la comprensión de los conceptos expresados.

Resultado de la evaluación **SATISFACTORIO**. Calificación: **Muy bueno**.

SUSANA IANIERO

Arquitecta, FAU/UNLP (1985).

Antecedentes:

Docentes:

Su cargo ordinario en el Taller de Producción de Obras -turno tarde- es Ayudante Diplomado.

Formación /Profesionales / Investigación / Extensión:

Describe formación en Higiene y Seguridad, Proyecto Ambiental y Carrera Docente, y diversos cursos adicionales sobre temáticas relacionadas con la asignatura.

Refiere categoría de investigación V, participación en dos congresos y actividad profesional durante treinta años en proyecto y dirección de obras de viviendas de diferentes escalas.

Informe individual:

Presenta un informe breve, en el que valoriza su actividad docente en el taller a partir de su experiencia en el ejercicio de la profesión, en cuanto a la transferencia de conocimientos que integran teoría y práctica; en favor de que los estudiantes desarrollen habilidades en termino de competencia y responsabilidad.

Exposición:

Inicia presentando un esquema gráfico extraído de la propuesta pedagógica del taller, en referencia a la gestión profesional durante el ciclo de vida completo de las obras; desde el proyecto hasta su materialización, y posterior deconstrucción; resaltando este último tema en particular.

En tal sentido, expone un trabajo propio de refacción de una vivienda unifamiliar, enunciando las tareas profesionales y las diferencias respecto de una obra nueva; valorizando la intervención respecto de la prolongación de la vida útil de los edificios, el presupuesto asignado y las intervenciones desarrolladas, sin profundizar en los aspectos relacionados a la temática citada al inicio.

Menciona la importancia de las visitas a obras en el marco del proceso de formación.

La expresión general y la terminología aplicada son apropiadas para la instancia, desarrollando la exposición dentro del tiempo estipulado.

Resultado de la evaluación **SATISFACTORIO**. Calificación: **Suficiente**.


MARCELA NOEMÍ COLOMAR

Arquitecta, FAU/UNLP (1989).

Antecedentes:

Docentes:

Su cargo en el Taller de Producción de Obras -turno tarde- es Ayudante de Curso Diplomado Ordinario. Participa en actividades docentes para la carrera de especialización en Higiene y Seguridad en la Construcción incluyendo el seguimiento de trabajos de integración.



Formación / Profesionales / Investigación / Extensión:

Es Especialista en Higiene y Seguridad Laboral en la Industria de la Construcción FAU-UNLP (2005).
Refiere participación en diversos encuentros científicos, tecnológicos y de divulgación.

En el ámbito público presenta antecedentes laborales en Ministerio de Infraestructura de la Pcia. De Buenos Aires.

En el ámbito privado, proyecto y dirección de obras en viviendas.

Refiere actividades de investigación y de extensión en proyectos acreditados y describe publicación de trabajos en FAU UNLP.

Informe individual:

Desarrolla una descripción sobre su actividad académica, docente y profesional, tanto en el ámbito público como privado, mencionando que dichas experiencias resultaron en una retroalimentación constante; complementada con una formación continua a partir de jornadas, cursos y congresos.

Expresa que, en el ámbito del taller de Producción de Obras, se ha desempeñado en los tres niveles en una práctica activa, facilitando material para la realización de los trabajos prácticos.

Concluye en el valor de la práctica dinámica en el taller, entre estudiantes y docentes, en la finalidad de alcanzar las herramientas que posibiliten su desempeño como futuros profesionales.

Exposición:

Aborda su presentación desde la relación entre el proyecto y el tipo de inversión, según el modelo de gestión de los proyectos y las obras de arquitectura. En tal sentido, define y desarrolla las diferencias entre obras públicas y privadas, iniciando por las motivaciones que las originan; detallando a continuación los distintos marcos jurídicos, las normativas particulares en relación a la definición de los proyectos (ejemplifica con requerimientos propios en edificios del Poder Judicial) y los modelos diferenciados de ejecución.

Para concluir expone el trabajo de un estudiante, vinculando contenidos entre los distintos niveles de la asignatura, y enumera obras ejecutadas que ejemplifican los modos de gestión.

El lenguaje es correcto, aunque la exposición se torna descriptiva, excediendo el tiempo estipulado.

Resultado de la evaluación **SATISFACTORIO**. Calificación: **Suficiente**.

PAULA EUGENIA SARALEGUI

Arquitecta, FAU/UNLP (2001).

Antecedentes:**Docentes:**

Su cargo en el Taller de Producción de Obras FAU/UNLP -turno tarde- es Ayudante de Curso Diplomado Ordinario (2012 hasta la actualidad)

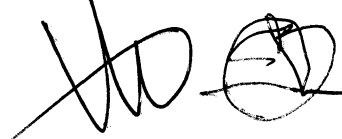
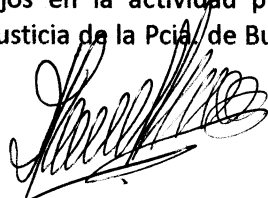
Es profesora titular ordinaria de Organización y Legislación de Obras 2 y profesora titular ordinario Seguridad e Higiene en la Construcción – FAD/UCALP (desde 2015 a la fecha).

Realiza actividad como docente de integración en la carrera de Especialización en Seguridad e Higiene Laboral en la Industria de la Construcción (desde 2016 a la fecha).

Formación / Profesionales / Investigación / Extensión:

Es Arquitecta FAU-UNLP (2001), y Especialista en Higiene y Seguridad Laboral en la Industria de la Construcción FAU/UNLP (2005).

Refiere en la actualidad trabajos en la actividad pública en la Secretaria de Infraestructura Penitenciara del Ministerio de Justicia de la Pcia. de Buenos Aires y en la actividad privada en una



empresa constructora realizando tareas de proyectos, dirección y ejecución de obras de vivienda multifamiliar hasta el año 2022.

Ha realizado diversos cursos de formación complementaria en temáticas relacionadas con la cátedra. Reviste categoría V en investigación y participación en dos proyectos acreditados.

Ha participado en diversas actividades científico-tecnológicas en temáticas relacionadas con el taller, y registra participación en publicaciones técnicas, de divulgación y material de cátedra.

Informe Individual:

Realiza una reseña de sus antecedentes, describiendo sus inicios en el Taller de Producción de Obras con la Arquitecta Silvia N. Castro. Menciona que su desempeño en distintos niveles de la asignatura le permitió integrar contenidos jurídicos, técnicos y económicos.

Destaca que, sus estudios en aspectos pedagógicos y uso de sistemas digitales; constituyeron competencias en el desempeño académico y también en su labor profesional.

Manifiesta la significancia de su actividad profesional en diferentes espacios, en empresa constructora, en el ámbito público y en ejercicio independiente, en relación a la transferencia hacia los estudiantes para que puedan desarrollar habilidades en relación a la producción de obras.

Exposición:

Desarrolla su presentación a partir de la instrumentación del libro de órdenes de servicio, como mecanismo trazable y confiable que permite dar certidumbre a la comunicación entre la dirección técnica y la ejecución.

Expresa las diferencias, en su aplicación para obra pública y obra privada; y en su funcionalidad para los diferentes sistemas de producción continua, coordinación, montaje, intermitente y por proyecto, seleccionando casos de aplicación e imágenes que acompañan la interpretación de las obras elegidas, haciendo eje en la importancia documental de libro de órdenes y servicios.

Finalmente, propone una práctica para que el estudiante haga en "tiempo real", utilizando un mecanismo de láminas a modo de trabajo síntesis, donde se observan problemas operativos y la respuesta canalizada por el instrumento mencionado; ejemplificado a partir de trabajos provenientes de otra universidad.

El lenguaje y los modos de expresión son correctos.

La elección de una herramienta, como tema central de exposición, resta densidad a las posibilidades planteadas en las consignas de evaluación.

Resultado de la evaluación **SATISFACTORIO**. Calificación: **Bueno**.

NADIA KARINA LESCANO

Arquitecta, FAU/UNLP (2006).

Antecedentes:

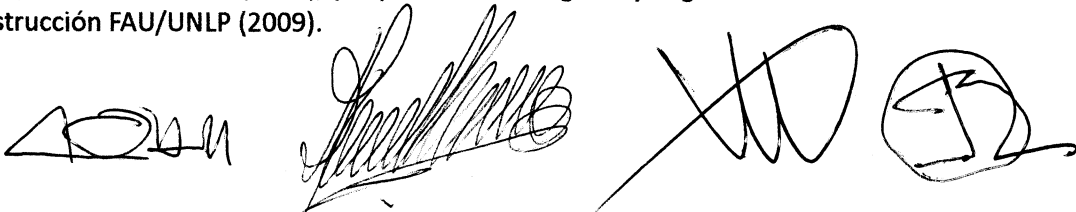
Docentes:

Su cargo en el Taller de Producción de Obras FAU/UNLP -turno tarde- es de Ayudante de Curso Diplomado Ordinario.

En otras instituciones: Profesora Adjunta de la asignatura Arquitectura y Urbanismo, Facultad de Derecho (Corredor de Comercio y Martillero Público), Universidad Nacional de Lomas de Zamora (2023 a la fecha) y otros cargos en UCALP.

Formación /Profesionales / Investigación / Extensión:

Es Arquitecta FAU-UNLP (2006), y Especialista en Higiene y Seguridad Laboral en la Industria de la Construcción FAU/UNLP (2009).



Refiere actividades en el ámbito privado de proyecto y dirección de obras de arquitectura, auxiliar de justicia para tasaciones y visado en departamento de catastro en Municipalidad de Quilmes. Enuncia diversos cursos de formación complementaria en temática relacionada con el taller.

Informe Individual:

Realiza una síntesis de las actividades realizadas en el taller, mencionando fortalezas, debilidades y logros obtenidos. Propone incrementar el vínculo con la actividad profesional, a partir de visitas a obras y contacto con actores relacionados con la producción.

Exposición:

Aborda su presentación a partir de los contenidos relacionados a la Gestión del estudio profesional, y la actividad del arquitecto/a en sus diversos roles profesionales. Se enfoca en la actuación en el marco del desarrollo de edificios de emprendimientos inmobiliarios, y el valor de estimular al estudiante en incorporar conocimientos adicionales a los curriculares; como estrategia de inserción en el ámbito laboral.

En tal sentido, plantea una exhaustiva lista de actividades complementarias relacionadas, posibles de ser desarrolladas en forma directa o en interacción con otros profesionales, y temáticas que necesariamente requieren de un esquema interdisciplinario; que ejemplifica mediante la descripción de las distintas etapas de la organización del proyecto, enfatizando el eje de comercialización, marketing y finanzas, entre otros.

Asimismo, realiza observaciones vinculadas a tareas propias de los arquitectos.

Si bien la exposición se sostiene en conceptos claros y en el uso de un lenguaje correcto y didáctico; se excede en la descripción detallada de temas y por lo tanto en el tiempo estipulado.

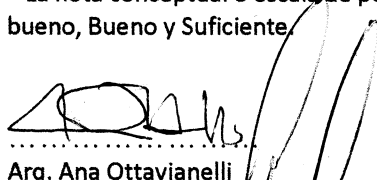
Resultado de la evaluación **SATISFACTORIO**. Calificación: **Bueno**.

CONCLUSIONES

Como resultado de las evaluaciones por parte de la Comisión Asesora de antecedentes, informes individuales, propuestas de Trabajos Prácticos y clases de exposición desarrolladas por los postulantes, analizados en este dictamen, se determinó la siguiente evaluación de los participantes:

GONZALEZ, Ma. Eugenia	SATISFACTORIO. Muy bueno.
ALMANDOZ, Ma. Paula	SATISFACTORIO. Muy bueno.
FAGNANI, Ricardo	SATISFACTORIO. Bueno.
BRUST, Mariela.	SATISFACTORIO. Bueno.
LOPEZ, Alejandra P.	SATISFACTORIO. Muy bueno.
IANIERO, Susana	SATISFACTORIO. Suficiente.
COLOMAR, Marcela M.	SATISFACTORIO. Suficiente.
SARALEGUI, Paula E.	SATISFACTORIO. Bueno.
LESCANO, Nadia K.	SATISFACTORIO. Bueno.

* La nota conceptual o escala de ponderación determinada para la calificación es la siguiente: Excelente, Muy bueno, Bueno y Suficiente.



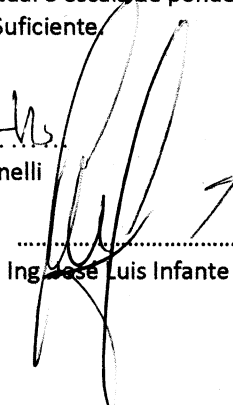
Arq. Ana Ottavianelli



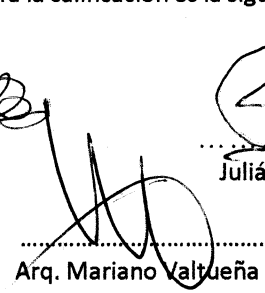
Arq. Mariel Ravara



Julián Basualdo Rapetti



Ing. José Luis Infante



Arq. Mariano Valtueña