

Llamado a concurso para la provisión de cargos de auxiliares docentes 2025

taller de teoría 1 szelagowski-remes.lenicov-sagüés Concurso de Jefes de Trabajos Prácticos

A los 27 días del mes de febrero de 2025, y a fin de realizar un Concurso de Auxiliares Docentes para Taller Vertical de Teoría a cargo de los profesores Pablo Szelagowski, Pablo Remes Lenicov y María Elisa Sagüés, taller uno, según lo solicitado mediante Resolución CD FAU 230-24, se reunió la comisión asesora a efectos de presenciar las exposiciones de los docentes que se han presentado al concurso para cubrir 2 cargos de Jefe de Trabajos Prácticos con dedicación simple para las asignaturas Teoría I y II del área Arquitectura de acuerdo a lo establecido en la Resolución 43/07 y su ampliatoria Resolución 99/18 del Consejo Directivo.

La comisión asesora estuvo compuesta de la siguiente manera: Por el claustro de profesores los arqs. María Elisa Sagüés y Pablo Remes Lenicov del Taller de Teoría 1, y el Arq. Gustavo Azpiazu; por el Claustro de Graduados el arq. Emiliano Di Lorenzo y por el Claustro de Estudiantes el Sr. Renzo Rodríguez.

Para este concurso se inscribieron y se presentaron 7 postulantes, sobre los cuales se realizó un estudio pormenorizado de los antecedentes personales y del material que las Condiciones Particulares solicitaban al momento de la inscripción, de manera de evaluar las condiciones de cada uno de ellos para acceder al cargo propuesto.

Las Condiciones Particulares solicitaban a los postulantes lo siguiente.

Al momento de la inscripción:

- Ficha de inscripción
- CV completo
- Esquema de actividades prácticas que comprende la propuesta de organización de los trabajos prácticos para un ciclo lectivo en un nivel a elección del participante, y además el desarrollo detallado de un trabajo práctico planteados en el dicho esquema bajo una serie de requisitos.

Al momento de la prueba de oposición:

- la explicación de los criterios de las actividades prácticas propuestas (marco teórico y operativo)
- un ensayo de las posibilidades de desarrollo práctico como ejemplificación del mismo.

A modo de referencia se reitera el perfil docente deseado para el Taller 1

Se pretende un perfil docente comprometido con los postulados de la propuesta pedagógica que vincule la teoría y el proyecto de arquitectura, como se intenciona en general en la Propuesta Pedagógica 2024 del Taller y en particular en su apartado 0.7 La enseñanza en el Taller Uno. Un docente, situado en el marco del trabajo mediante el aprendizaje basado en problemas, con conocimiento de los diversos modos proyectuales, con la capacidad de guiar mediante amplitud y pluralismo las ideas de los estudiantes en diferentes líneas proyectuales, con dominio de bibliografía, obras y autores, capacidad analítica de la arquitectura, con capacidad de integración del conocimiento y con correcto uso del lenguaje específico.



Los criterios de evaluación expuestos en las Condiciones Particulares refieren a:

- Marco teórico de la presentación
- Pertinencia/originalidad del tema
- Relación del tema con la propuesta pedagógica del taller
- Forma de transmisión del conocimiento
- Capacidad de relacionar las teorías del proyecto con el caso de estudio
- Bibliografía de apoyo

Dictamen de la comisión asesora

Habiéndose estudiado los antecedentes escritos, los trabajos propuestos y el material anexo presentado por los docentes, se procedió a presenciar las oposiciones en un orden ya previsto con antelación. Una vez terminadas las oposiciones, se intercambiaron pareceres entre miembros de la comisión sobre lo actuado por los postulantes.

En virtud de la ponderación de los criterios de evaluación anteriormente señalados, y de las consideraciones sobre lo presentado y lo actuado por los postulantes (más adelante detalladas más abajo) proponemos la lista para los 2 cargos de JTP, la cual está compuesta por postulantes que consideramos poseen los antecedentes y méritos suficientes para el cargo al cual aspiran en el área de Arquitectura, asignatura Teoría I y II.

Por lo expuesto, se recomienda para los dos cargos de JTP concursados, a los siguientes postulantes según el orden de méritos a continuación:

- 1. Carlos J. Díaz de la Sota**
- 2. María Florencia Pérez Álvarez**



2



A continuación, y por orden de exposición, se detallan los comentarios sobre lo presentado y expuesto por cada postulante según lo solicitado para este concurso.

Ana Redkwa

Curriculum vitae

Presenta una vasta carrera docente siendo actualmente Jefe de Trabajos Prácticos interino en el Taller de Teoría, Profesor Adjunto en asignatura electiva orientada y ayudante de curso diplomado en Taller de Arquitectura. Con anterioridad también se desempeñó como JTP en taller de Arquitectura, Profesor en Curso Introductorio y ACD en Taller de Historia, además de dictar clases en seminarios de posgrado y talleres de proyecto tanto nacionales como internacionales. Ha participado en proyectos de investigación del Lab.IP. Ha publicado en diversos medios tanto su obra como sus escritos. Desarrolla su actividad proyectual en La Plata. Posee premios por su obra construida, concursos de proyecto y por su actividad docente.

Esquema de Actividades Prácticas

Presenta un esquema para el primer nivel del taller, el cual comienza con la definición de los objetivos generales: Capacidad de comprensión teórica, pensamiento crítico, comprensión de la relación teoría y práctica y diferenciación de procesos.

Establece metodologías generales de la mecánica del trabajo y el modo de entregas.

Divide los trabajos en dos tipos: De lectura (individuales) y de práctica (grupales) estableciendo objetivos y metodologías generales para cada uno.

Define un cronograma de clases precisando el alcance temporal de cada Trabajo Práctico y sus evaluaciones, detallando en un cronograma por clase los siguientes trabajos prácticos:

- Totalmente Inventado, Relaciones Indecibles, Análisis de Obra y La Obra en el Marco de la Obra del Autor (evaluación intermedia) como TPs de Procesos de Archivos, señalando si son de práctica individual o grupal.

- Totalmente Inventado (a desarrollar en su presentación), Disciplinas Proyectuales y Procesos de Diagrama como TPs de Procesos Experimentales. Finaliza este listado con una evaluación final.

Paso siguiente, detalla los Objetivos y la Metodología para cada uno de los TPs antes listados proponiendo algunas clases teóricas.

Desarrollo de Trabajo Práctico

En el texto del esquema de trabajos prácticos destinado al primer nivel del taller, se incluye el desarrollo minucioso de un TP denominado Totalmente Inventado (o el Hilo de Ariadna, TP 7), de carácter individual.

Como objetivos propone vincular la teoría con la práctica mediante textos de autores sobre sus proyectos con reflexiones culturales.

La modalidad de trabajo se basa en la lectura de textos de teoría fundacionales y operacionales (Le Corbusier, Eisenman, Iglesia). Sugiere una bibliografía variada y propone una clase teórica complementaria sobre cómo con sus visiones diversos autores abordan y analizan obras y sus temas de proyecto.

Clase de oposición

Comienza con una frase J. Quetglas sobre el pensamiento crítico que el estudiante debería tener al final de su carrera. Presenta diversos varios prácticos, explicando el número siete. Son trabajos que se desarrollan en el día, entregando al final de la clase. Propone las exposiciones orales como acción fundamental para establecer comparaciones.

El Trabajo desarrollado se llama "totalmente inventado II o el Hilo de Ariadna" buscando que el estudiante incorpore la noción de proyecto, como introducción trabajos de experimentales y vincular proyecto y contexto. También propone buscar una lectura del campo cultural ampliado. Propone actualización docente en textos específicos. El ejercicio trabaja sobre cómo usar un

3

referente, y cuál es el proceso de proyecto, revisando obras y textos de arquitectos, bajo 3 consignas como interrogaciones.

Explica cómo sería la clase inicial con una obra de Le Corbusier y otra de P. Eisenman, describiendo el desarrollo del ejercicio y el cierre del mismo. Cierra interesada sobre abrir la mirada del estudiante hacia el futuro del estudiante.

Clase ordenada, con lenguaje apropiado, ejemplos y bibliografía posibles de ser actualizados.

Demuestra grandes méritos para ejercer el cargo.

María Emilia Pugni

Curriculum vitae

Posee una extensa carrera docente siendo actualmente Ayudante de Curso Diplomado en el Taller de Teoría (merituada como JTP) y en Taller de Historia. Con anterioridad se desempeñó como JTP en Asignatura Electiva Orientada y ACD en Comunicación. Posee una relevante formación en Educación Universitaria siendo Especialista y preparando actualmente su tesis de doctorado, además de haber asistido a numerosos cursos y seminarios sobre la temática. Ha presentado su trabajo en diversos Congresos tanto nacionales como internacionales.

Esquema de Actividades Prácticas

Posicionándose en el primer nivel del taller, comienza con una introducción referida a los Gabinetes de Curiosidades.

Presenta un cuadro cronograma de actividades en donde establece 3 micro ejercicios, 2 de ellos domiciliarios e individuales, y dos Trabajos Prácticos. Aclara la secuencia de actividades y los alcances de cada trabajo con sus variaciones y complejidades con referencias y experiencias anteriores reconocidas.

Luego desarrolla las modalidades de implementación dividiendo los TP en fases y señalando los tres tipos de actividades que incluyen: reflexión, ejecución y cierre.

Propicia además una evaluación diaria y permanente para optimizar los procesos de aprendizaje y las prácticas de enseñanza junto al rol de los docentes.

Aporta una bibliografía de referencia a lo escrito.

Desarrollo de Trabajo Práctico

Detalla el trabajo práctico n° 1 de los propuestos en el esquema anual denominándolo Lectura, Análisis y Registro del Espacio Arquitectónico.

Incluye un enunciado y su división cinco fases: Leer el espacio, Identificar Elementos, Registrar-Modelizar-Representar el espacio, Comparar configuraciones espaciales, Sistematizar el análisis-Elaborar conclusiones.

En estas fases se trabaja con fragmentos de textos, con imágenes de obras, un modelo tridimensional, mediante descripciones, reconocimiento de elementos y tipos de espacio, definiendo estrategias, clasificando y sistematizando. Culmina con conclusiones.

Los objetivos generales del ejercicio proponen la comprensión de la cualificación del espacio y el reconocimiento de estrategias proyectuales.

Los objetivos particulares plantean la instrumentación de técnicas de lectura, identificación de elementos espaciales, uso de técnicas gráficas y uso de métodos comparativos.

Define un cronograma ajustado al calendario académico de la FAU, la modalidad de implementación en las comisiones, las formas y criterios de evaluación, los materiales necesarios, los recursos documentales y bibliográficos, finalizando con recomendaciones operativas para compartir con el equipo docente.

Handwritten signatures and a number 4.

Clase de Oposición

Comienza refiriendo a la idea de representación y no de casa, entre otros conceptos sobre el gabinete de curiosidades y la arqueología de la curiosidad, construyendo un mapa de posibles de autores en relación a la teoría de la arquitectura. Menciona a B. Colomina con su libro sobre pedagogías radicales. Mediante un cuadro, ubica a la asignatura en el marco general del plan de estudios y los talleres de arquitectura, resaltando la necesidad de abordar la complejidad para poseer un aprendizaje potente y el papel activo del estudiante en su formación. Menciona una incitación a la búsqueda de temas para el proyecto. Expone una serie de ejercicios centrales y micro ejercicios para hacer fuera del aula fomentando la autonomía del estudiante. Presenta estrategias didácticas para llevar adelante relacionadas con el método comparativo. Desarrolla un TP1 que propone, separando al mismo en 5 fases, explicando en profundidad la fase 4 sobre comparación de configuraciones espaciales.

Clase leída, con lenguaje correcto, compleja de seguir por la cantidad de temas que se suman continuamente y aspectos que se alejan del proyecto, tema central en la propuesta pedagógica.

Demuestra grandes méritos para ejercer el cargo.

Carlos Díaz de la Sota

Curriculum vitae

Presenta una extensa carrera docente, actualmente es Profesor Adjunto Ordinario en Taller de Arquitectura 7, Jefe de Trabajos Prácticos interino en Taller de Historia de la Arquitectura 2 y Jefe de Trabajos Prácticos interino en Taller de Teoría uno, además de dictar diversos seminarios de posgrado y cursos en Maestría de Proyecto. Es investigador categorizado del Laboratorio de Investigación Proyectual (Lab. IP), ha publicado sobre temas relacionados con la teoría, presentado en diversos Congresos además de haber publicado varios libros sobre los temas de proyecto. Fundó la galería de arte y arquitectura contemporánea Damme, ha realizado exposiciones diversas y participa de diversas redes de colaboración disciplinar. Posee una vasta producción de obras construidas, participando en concursos, algunos de ellos premiados.

Esquema de Actividades Prácticas

El esquema destinado al primer nivel del taller, presenta una organización en cuatro trabajos prácticos centrandos los objetivos en los conceptos básicos de geometría y espacio y en los procedimientos proyectuales diagramáticos.

Este esquema de cuatro trabajos prácticos se organiza en dos TPs individuales (TP1 y TP3) orientados a la lectura de textos y de obras de un modo crítico rastreando y detectando conceptos que posibiliten comprender estrategias proyectuales presentes en las obras.

El TP2 Geometría y Arquitectura, aborda las complejidades de los conceptos geométricos según 4 instancias de análisis.

El TP4 Procesos Creativos y Experimentaciones Espaciales indaga en los procedimientos creativos diagramáticos abordando las problemáticas espaciales a través de la construcción de un modelo.

Estos dos últimos trabajos se proponen como de trabajo grupal.

Desarrollo de Trabajo Práctico

Se presenta el detalle del TP2 Geometría y Arquitectura dentro del esquema propuesto.

Mediante una introducción al TP se señala la implicancia de la geometría en el proyecto de arquitectura a la vez que se enumeran criterios, definiciones y categorías de la geometría en sus diversos niveles: euclidiana, proyectiva, analítica, no euclideana, fractal, generativa y topológica. A la geometría se le adjudica un criterio de orden en sintonía con los principios de H. Bergson.

5

Los objetivos propuestos para este trabajo son el estudio de la geometría, reconocimiento de herramientas, construcción de un archivo propio, y la aplicación de los conceptos teóricos de la geometría.

El Trabajo se divide en 4 fases acumulativas que estudiarán diferentes conceptos en obras asignadas a cada una de ellas, de manera que, al finalizar el trabajo, los análisis muestren la interconexión de varias decisiones proyectuales.

La Fase 1 trabaja con operaciones sobre el plano mediante simetrías e isometrías. Se detalla el modo de trabajo y las indagaciones a realizar por los estudiantes en un listado de obras detallado.

La Fase 2 refiere a proporciones y relaciones dimensionales a partir de un trabajo sobre figuras reconociendo operaciones y patrones. Refiere al concepto de Trazados Reguladores de Le Corbusier. Se detalla el modo de trabajo y las indagaciones a realizar por los estudiantes en un listado de obras seleccionadas.

La Fase 3 dedicada a geometrías espaciales, trabaja principalmente con geometrías hiperbólicas, elípticas, fractales, esféricas, generativas, paramétricas y el criterio de campo. Se detalla el modo de trabajo y las indagaciones a realizar por los estudiantes en un listado de obras previsto.

La Fase 4 enfocado en las geometrías caóticas protagonizadas por elementos diferentes y generadas por composiciones dinámicas, inestables de límites difusos y expansivas.

Nuevamente, se detalla el modo de trabajo y las indagaciones a realizar por los estudiantes en un listado de obras específico.

Culmina lo presentado con especificaciones del modo de trabajo, el cronograma y una bibliografía conceptual.

Clase de oposición

Su presentación comienza explicando sus temas de investigación, entre ellos el de la geometría y sus aplicaciones en la arquitectura.

el trabajo práctico que expone, denominado geometría y arquitectura, se plantea como reemplazo del TP2 existente para profundizar la afectación de la geometría al funcionamiento de los objetos.

Los objetivos del trabajo son generar un cuerpo ampliado de obras de arquitectura y definir bases analíticas para trabajos subsiguientes.

El trabajo se encara desde cuatro puntos de vista o fases. El primero es sobre las operaciones sobre el plano referido a simetrías e isometrías; el segundo es sobre proporciones y relaciones dimensionales; el tercero sobre las geometrías espaciales, y el último sobre las geometrías complejas (topológicas), que incorporan las fusiones de las anteriores. Explica los conceptos mediante una obra del artista Norberto Gómez. En todos los casos explica los diversos modos de las distintas geometrías desde su descripción específica mostrando todas sus variantes con ejemplos de proyectos en un amplio espectro. Cierra mostrando variantes de ejemplos indicando los tipos de geometrías que se encuentran en proyectos varios.

Clase ordenada conceptualmente, concreta y específica, centrada en la aplicación conceptual de la geometría apropiada para el enfoque del taller.

Demuestra grandes méritos para ejercer el cargo.



6

Remedios Casas

Curriculum vitae

Actualmente se desempeña como ACD en las asignaturas Taller de Teoría, Taller de Arquitectura y Taller de Historia. Es profesora responsable en seminario de posgrado y ha dictado clases en talleres y seminarios varios. Posee título en maestría en proyecto y cursa el ingreso al doctorado en arquitectura. Categorizada en investigación, desde el Lab.IP realiza presentaciones a Congresos nacionales e internacionales, dirige becarios en investigación proyectual, sus escritos han sido publicados en diversas ocasiones. Coordina la Red RIIPA.

Esquema de Actividades Prácticas

El esquema propuesto se sitúa en la asignatura Teoría I preservando la alternancia de los TP que se viene desarrollando sobre textos y operatividad.

Mediante la lectura de textos básicos y fundamentales el TP 1 se definen conceptos iniciales.

El TP2 está centrado en el aprendizaje y desarrollo de conceptos operativos sobre geometría forma y espacio incorporando lectura de textos.

El TP3 retoma la lectura de textos que presenten puntos de vista diferentes a los anteriores en cuanto a la producción de la forma el espacio y su geometría.

El TP4 es un ejercicio basado en el desarrollo de un sistema de generación formal incorporando a los conceptos adquiridos un modo operativo. Se apoya con textos operativos y clases teóricas.

Finaliza con un cuadro cronograma ubicando los TP en el calendario del cuatrimestre.

Desarrollo de Trabajo Práctico

En este caso se detalla el TP4 denominado Arquitectura Experimental: Patrones Anómalos con el que se culmina el esquema previsto.

Comienza definiendo los términos Anomal como fenómeno autónomo y singular con fuerza transformadora; Lo Raro según M. Fischer como fenómeno de dislocación, lo externo, fuera de lugar. Define según W. Wong a la Anomalía como dispositivo capaz de afectar el orden dado.

Continúa con una Propuesta de Trabajo donde se vuelve a referir a la Anomalía como dispositivo para introducir tensiones en sistemas formales y espaciales. Propone construir un sistema espacial con un patrón generativo dentro del cual opera un patrón distorsivo en el que el objetivo es desarrollar procesos de proyecto mediante la generación formal en 3 etapas de trabajo.

En la etapa 1 se define un patrón generativo y set de elementos que serán combinados para construir un objeto tridimensional. La etapa 2 incluye el desarrollo y la multiplicación en busca de la extensión de un sistema espacial con trabajos sobre modelos. La etapa 3 es el momento de la intervención de la anomalía con diversos criterios que se definen a priori y se asignan específicamente a saber: anomalía externa, anomalía extrema, anomalía por alteración de caracteres, anomalía de relación y anomalía de organización.

Culmina con cronograma detallado clase a clase incluyendo objetivos, consignas, modos de registro y materiales de trabajo.

Clase de Oposición

Explica un ejercicio para el nivel 1 de la asignatura, sobre aspectos de generación formal, inserto en un marco general dentro de la cursada apoyándose en un cuadro.

Para el ejercicio denominado Patrones Anómalos persigue cuatro objetivos: Indagación en procesos formales, experimentación formal y espacial, manejo de operaciones geométricas básicas y domino de métodos de proyecto.

Es un ejercicio con tres etapas, a partir de dos procesos diferentes y consecuentes.

Desarrolla el concepto de Anomalía y sus implicancias: lo raro, el contraste, la autonomía, el fenómeno de frontera, la afección, la alteración, mediante imágenes ilustrativas que muestran los importante de la anomalía como proceso.

Handwritten signatures and a circled number 7.

La organización del trabajo, planteado de taller con apoyo bibliográfico, se detalla en sus fases mediante dibujos y esquemas propios como ensayos de las variaciones de las fases que propone.

Cada fase propone una lógica formal existente, la primera como definición de un patrón generativo, la segunda de desarrollo y multiplicación y una tercera de operaciones con un patrón de anomalía. Explica las definiciones de lo anómalo, como límite que permite pensar los modos de transformación de lo conocido. A modo de ejemplo, desarrolla el TP a partir del trabajo propio realizando dibujos para cada variante e incorporando ejemplos como paralelos operativos aprovechando cada caso para explicitar los diferentes casos de anomalía.

Explica los modos en que los estudiantes deberían llevar adelante el ejercicio. Cierra con el sentido del ejercicio, activar proceso de generación reflexivos y estratégicos.

Clase muy ordenada, bien presentada, con material propio, lenguaje claro con bibliografía acorde.

Demuestra grandes méritos para ejercer el cargo.

Emiliano Da Conceição Ferrero

Curriculum vitae

Posee una extensa trayectoria como docente en grado, actualmente en Taller de Teoría y Taller de Arquitectura. Con anterioridad también en Taller de Historia y en diversos talleres y seminarios relacionados con la teoría y con el proyecto. Posee título en maestría en historia y cursa el ingreso al doctorado en arquitectura. Participa del Lab.IP en los proyectos de investigación, elaborando material y con presentaciones en eventos científicos. Ha sido invitado como jurado y a jornadas de discusión sobre el proyecto. Participa activamente con clases teóricas, presentaciones en seminarios, en congresos de la red RIIPA, diseño de exposiciones varias y publica regularmente sus artículos en la serie de libro Intensidades.

Esquema de Actividades Prácticas

El esquema destinado al primer nivel del taller, se inicia con un gráfico de ubicación en el calendario del cuatrimestre adaptándose a la estructura existente de Tps incorporando el práctico propuesto en el espacio que ocupa el TP3. Esto necesita de ajustes relacionados con las lecturas y las clases teóricas concentrando los trabajos sobre textos en la primera parte del curso. Se recuperan ejercitaciones realizadas en el taller reformulándolas para incorporar el problema de la representación en la arquitectura.

Desarrollo de Trabajo Práctico

El trabajo se denomina Tentativa de Agotar Una Representación Arquitectónica.

Comienza con un marco teórico que referencia a un texto de R. Evans en el cual se define a la representación como condición necesaria y anterior a la arquitectura. Se realiza una recorrida rápida por los alcances de la representación y en especial sobre la situación actual.

Se enuncia el TP a partir de vincularlo a un texto clásico de G. Perec en el que la observación minuciosa y repetitiva es el medio analítico. El objetivo general propuesto es despertar el interés por la representación arquitectónica e incorporarlo como herramienta para el proyecto. Los objetivos particulares están en relación a reconocer estrategias gráficas ejercitando la capacidad argumentativa y discursiva.

El modo de trabajo es a partir de descripciones escritas a partir de distinto tipo de representaciones arquitectónicas impresas seleccionadas.

El trabajo se desarrolla en 3 clases o fases. En la primera se trabaja sobre la discusión un texto ya leído y un estudio de una representación asignada mediante listas a la manera de Perec. En la segunda se trabaja con una ampliación de la representación anterior (refiere a Las Babas del Diablo y Blow-Up) buscando información nueva, no registrada en la fase previa reiterando la notación en listas. En la fase 3 mediante un texto los estudiantes expresarán especulativamente

los descubrimientos realizados. La entrega final deviene en la acumulación ordenada del material ya producido.

Se enumeran las representaciones sugeridas para el ejercicio conjuntamente con una bibliografía conceptual y operativa.

Clase de oposición

Comienza la exposición a partir de dos recuerdos relacionados con la representación: los dibujos de Gehry visitados frecuentemente en la biblioteca y el modo en que Mies van der Rohe y Le Corbusier representan diferenciando el tipo de espacio en función de su modo gráfico.

Refiere a R. Evans y a otros autores para introducir en el problema de la relación entre representación y la arquitectura. Presenta el estado actual de la representación en general y en particular en la FAU con críticas a los PFC y comenta las actividades desarrolladas en el Taller de Arquitectura 7 para mitigar esas falencias.

Mediante un cuadro, presenta un posible plan de actividades, para introducir el TP3 denominado "Tentativas de abordar una representación arquitectónica", el cual se basará en bibliografía adquirida en trabajos anteriores. Explica tres técnicas posibles de referencia que van desde la propia disciplina, a la literatura y al cine: A. Zaera Polo, G. Perce y M. Antonioni. Traducidas al trabajo se denominan Brújula Representación Arquitectónica, Tentativa de Agotamiento, y Agotamiento Ampliado.

Explica el desarrollo del TP de modo individual, clase a clase, hora por hora, aclarando que el análisis de imágenes se realiza con material impreso.

Realiza un ensayo de ejecución de las fases del ejercicio usando como ejemplo una representación de L. Bo Bardi pasando por dichas técnicas. Finaliza con preguntas sobre dibujos, representaciones e imágenes.

Clase clara y ordenada, buen lenguaje, con buenas imágenes. El ejercicio planteado podría aproximarse más a los modos de proyecto que están presentes en la propuesta pedagógica.

Demuestra grandes méritos para ejercer el cargo.

Sebastián Gril

Curriculum vitae

Su trayectoria docente actual es ACD en Taller de Teoría, ACD en Taller de Arquitectura y Profesor en diversas casas de estudio, tanto en grado como en posgrado en las áreas de proyecto, historia y comunicación. Posee formación de posgrado a través de la maestría de proyecto (tesis en desarrollo) y programa de arquitectura del paisaje. Ha realizado diversos seminarios y talleres relacionados con la teoría y con el proyecto. Posee actividad en investigación, publicando y participando en congresos. Ha realizado exhibiciones y eventos diversos.

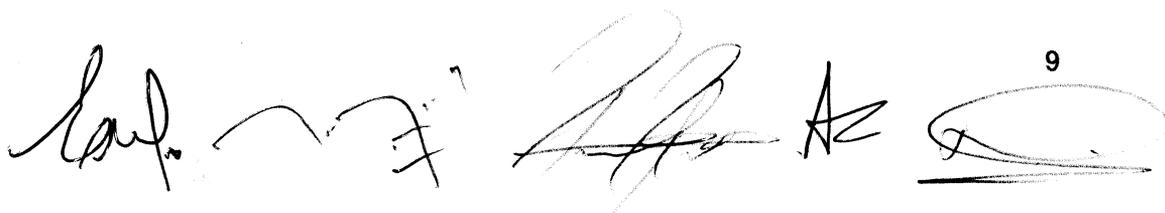
Esquema de Actividades Prácticas

No se detalla el Esquema de Actividades Prácticas para un ciclo lectivo según lo solicitado en las Condiciones Particulares.

Desarrollo de Trabajo Práctico

Se presenta el detalle del TP1 para el nivel 1 del taller denominado Análisis y Construcción del Discurso Arquitectónico a desarrollarse en 2 clases.

Se presenta un marco teórico en el que se critica la actualidad discursiva de la disciplina y en el que se definen tres posicionamientos o estratos igualmente válidos para construir un discurso arquitectónico: estrato Cultural, estrato Disciplinar y estrato Operativo. Se apoya en un gráfico que intenta mostrar un campo de tensiones con tres polos en el que se ubican según un gradiente los distintos tipos discursivos.



Los objetivos generales del trabajo son la aproximación a textos según su estrato discursivo, y a la generación de un sistema argumental propio.

El enunciado del trabajo propone la lectura de textos con distintos enfoques y contenidos clasificándolos mediante la gráfica propuesta. Estos criterios operativos se repiten durante dos actividades que se enuncian en el modo de trabajo. La primera actividad es introductoria. Se proponen dos textos referidos a una misma obra para poder reconocer estratos discursivos diferentes, cada dos estudiantes. Se listan los textos a trabajar. Esta actividad tiene dos pasos que se detallan.

La segunda actividad es una ejercitación en la que se asignan tres textos referidos a una misma obra, cada tres estudiantes revisando nuevamente la cercanía a cada estrato discursivo. Se listan los textos correspondientes con sus obras. Se repiten nuevamente los dos pasos como la actividad anterior.

Se aporta una breve bibliografía conceptual y operativa, y una ficha para procesar párrafos.

Clase de oposición

Su presentación, acompañada con escasas imágenes y mucho texto, es sobre el primer trabajo práctico del nivel 1, aunque señala podría ser de nivel 2; un práctico que trata de un ejercicio de construcción del discurso arquitectónico. Propone una tríada discursiva entre lo cultural, lo disciplinar y lo operativo, explicando cada uno de los campos o estratos a partir de un gráfico simple. Luego pasa a explicar los alcances de cada uno de los estratos, generando tensiones y encontrando grados de purezas y mixturas entre ellos. Explica la actividad a realizar en cada clase tomando como ejemplo textos de R. Moneo y P. Eisenman, y varios textos que acompañan desde otros temas de interés. Muestra la forma de entrega del trabajo, en la que cada estudiante debe utilizar el gráfico dado para su presentación, explicando variantes posibles. Hace un ensayo del ejercicio tomando textos y una obra de referencia para explicarlo. Finalmente refiere a varias categorías y autores que progresivamente desdibujan la claridad inicial de la tríada propuesta. El trabajo pareciera necesitar una base de conocimiento previo, por parte del estudiante, a la vez que se orienta hacia el estudio tradicional de la teoría y se acerca a los métodos de la historiografía, aspectos no presentes en la propuesta pedagógica del taller, más ligada al proyecto.

Clase ordenada pero que profundiza en temas que no son relevantes para esta instancia, con un ejercicio que no termina de ser claro para estudiantes del ciclo inicial de la carrera, haciendo foco más en el gráfico y las variantes, que en los campos específicos.

Demuestra méritos para el cargo.

María Florencia Pérez Álvarez

Curriculum vitae

Posee una vasta experiencia docente, actualmente como ACD en Taller de Teoría (merituada como JTP), ACD en Taller de Arquitectura (merituada como JTP) y ACD en Taller de Historia. Posee formación de posgrado a través de seminarios diversos relacionados con el proyecto, la teoría y la historia. Es parte del equipo de trabajo del Lab.IP desde donde ha realizado presentaciones a congresos y encuentros. Organiza anualmente viajes de estudio en el marco de los talleres. Dicta clases teóricas, organiza ejercicios diarios, participa de juries y jornadas de discusión. Ha organizado diversas exposiciones con la producción de los talleres donde participa. Su actividad proyectual se desarrolla tanto en la obra pública como en la privada a través de obras y concursos.



10

Esquema de Actividades Prácticas

El esquema destinado al segundo nivel del taller comienza con un encuadre del modo proyectual de referencia. Este esquema se divide en cuatro TPs que se fragmentan en unidades menores que incluyen una consigna por clase.

El TP1 Pensamiento Crítico 01 tiene por objetivo la construcción de un propio cuerpo de ideas arquitectónicas a partir de lecturas conceptuales y operativas.

El TP2 Arqueologías Referenciales Plus, La Curutchet hasta Cien, trabaja con constricciones que condicionan la operatividad sobre un referente.

El TP3 Pensamiento Crítico 02 tiene por objetivo la construcción de un propio cuerpo de ideas del problema urbano también a partir de lecturas conceptuales y operativas.

El TP4 Parasitismo Paradigmático, Referente y Contexto intenta introducir al estudiante en la revisión de criterios y técnicas de análisis incorporando visiones contemporáneas de la ciudad, ejercitando condiciones de implantación y contextualización de la arquitectura.

Se completa el esquema con un cronograma del cuatrimestre indicando la duración, el contenido y el modo de trabajo de cada práctica.

Desarrollo de Trabajo Práctico

Se elige desarrollar el TP4 Parasitismo Paradigmático de nivel 2 del taller.

La introducción al trabajo hace referencia a conceptos de T. Stoppani sobre la ciudad y la arquitectura. Se incorpora la dualidad relacional de huésped y hospedador y se definen las características del parasitismo según criterios A. Benjamin. Se proponen técnicas analíticas heterodoxas para abordar esta complejidad. Finaliza esta introducción con la definición de cuatro conceptos: Paradigma o del objeto al proceso, Isla o figura inestable, Mapa como herramienta y Polvo como índice de cambio en un proceso.

Los objetivos de este trabajo se refieren a la discusión sobre el proyectar en La Plata, sobre la práctica de implantación y contextualización, a la revisión de categorías urbanas establecidas y a la representación como proceso de formación.

La mecánica de trabajo de este ejercicio individual posee dos fases o momentos, cada uno con sus objetivos y consignas, y una entrega prevista en cada clase.

La primera fase trata del reconocimiento del huésped y del hospedador a los que se les aplica el concepto de islas paradigma. Se compone de una primera clase de reconocimiento crítico del objeto arquitectónico para definir sus propiedades y sus capacidades de cambio, y de una segunda clase de reconocimiento del territorio. Se promueve una reflexión disciplinar y extra disciplinar de los temas.

La segunda fase consta de la activación de la ambigüedad del material producido como instancia previa a la negociación entre huésped y hospedador. Se compone de dos clases, en la cual la primera está destinada a las modificaciones posibles del huésped en el lugar, mediante registros propios. La segunda clase trata de la actualización del encuentro huésped hospedador a partir de distintas técnicas de representación.

La bibliografía que acompaña este trabajo se divide entre textos conceptuales y textos operativos.

Clase de oposición

Presenta un esquema de actividades prácticas para el nivel 2 del taller, desarrollando las ejercitaciones de los procesos de archivo encuadradas en criterios de M. Foucault y G. Lynn. Mediante un cuadro presenta el orden del cuatrimestre manteniendo el esquema de 4 TPs reformulando dos de ellos (TP 2 y 4), planteando una optimización de los tiempos y el uso de consignas para cada clase.

Los cuatro trabajos prácticos para el ciclo los divide en secciones, donde el TP1 y el TP3 son sobre textos, el TP2 sobre arqueologías referenciales a partir de constricciones y el TP4 sobre la arquitectura y la ciudad, el cual detalla más adelante.

Menciona el TP2 (ya reformulado para la instancia de evaluación) denominado Arquitectura Referencial Plus el cual trabaja sobre referentes aplicando constricciones derivadas de experiencias literarias.

Pasa a detallar el TP4 denominado Parasitismo Paradigmático cuyo objetivo es introducir al estudiante en el problema de la ciudad repensando los criterios establecidos. Explica los fundamentos del TP, con ideas sobre la ciudad a partir de un texto de T. Stoppani. Define el criterio de parasitismo, refiriéndolo a la biología (huésped-hospedador) y a conceptos de A. Benjamin quien define estos comportamientos en la arquitectura.

Basada nuevamente en conceptos desarrollados por T. Stoppani, explica formas no ortodoxas de pensar la ciudad a partir de cuatro técnicas posibles: paradigma (como modus operandi), isla (como forma inestable), mapa (como espacio especulativo) y polvo de la ambigüedad (como espacio de activación). Desarrolla cada fase del ejercicio explicando clase a clase las actividades a desarrollar.

Hace un ensayo del ejercicio con material de producción propia muy elaborado para demostrar la mecánica de trabajo. Para desarrollarlo elige la biblioteca de Seattle de OMA y un sitio en el centro de La Plata.

El ejercicio pasa por dos fases con dos momentos de concentración. La primera fase, en su primer momento trata del reconocimiento del huésped (obra) y sus posibles despliegues, mientras que el segundo trata del reconocimiento del hospedador (sitio) orientado desde lo anterior. La segunda fase, en su primer momento, es un momento de negociación huésped-hospedador, y el segundo es un momento de actualización de esa negociación. Un ejercicio muy claro y bien pautado.

Clase ordenada con buen lenguaje, conceptualmente muy concreta, y específica en el desarrollo de un ejercicio con el agregado de un enfoque teórico apropiado para la propuesta del taller.

Demuestra grandes méritos para ejercer el cargo.

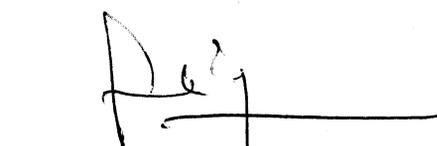
Firmas de los miembros de la Comisión Asesora:



Arq. María Elisa Sagüés



Arq. Pablo Remes Lenicov



Arq. Gustavo Azpiazu



Arq. Emiliano Di Lorenzo



Sr. Renzo Rodríguez