

ACTA DE LA COMISIÓN ASESORA. DICTAMEN

En el día de la fecha, 28 de febrero de 2025 se constituye la Comisión Asesora, designada por Resolución del RES-CD-N-18-25 (Expte-2400-2448-24)¹, para emitir el dictamen en el marco del **Concurso Público** de méritos, antecedentes y oposición para cubrir un **(1) cargo de Jefe/a de Trabajos Prácticos (JTP) y tres (3) cargos de Ayudantes de Curso Diplomados/as (ACD)** con Dedicación Simple de la Asignatura Taller Vertical de Producción de Obras I, II y Prácticas y Producción de obras del Área Ciencias Básicas, Tecnología, Producción y Gestión.

La Comisión Asesora ha realizado un exhaustivo análisis de los antecedentes, clases de oposición y entrevistas realizadas, como así también a las propuestas y planes de trabajo presentados por los Jefes/as de Trabajos Prácticos. La no citación en la presente acta, de algunos de los antecedentes, propuestas o aspectos del plan de trabajo, se debe a la necesidad de abreviar y de ninguna manera puede adjudicarse el carácter de omisión. El tema propuesto para la exposición en las cláusulas particulares fue: "Relacionar la adecuación al Plan de estudios VI-2024 de la propuesta pedagógica con al menos dos actividades prácticas planteadas y su inserción profesional". Tiempo de exposición 15 min para los ACD y 20 min para los JTP.

La realización de una evaluación integral de los antecedentes, clases de oposición y entrevistas, como así también a las propuestas y planes de trabajo presentados por los Jefes/as de Trabajos Prácticos, se ponderó según las siguientes tablas de valoraciones particulares:

Antecedentes Posee destacados antecedentes Posee sólidos antecedentes Posee antecedentes suficientes No posee los antecedentes suficientes para el cargo a que se postula
Clase de oposición y entrevista La exposición fue destacada. La exposición fue muy buena La exposición fue buena. La exposición fue regular. La exposición fue mala. La entrevista resultó muy satisfactoria La entrevista fue satisfactoria La entrevista resultó aceptable La entrevista resultó regular
Plan de actividades prácticas (solo postulantes a JTP) El plan de actividades prácticas tiene un carácter integral El plan de actividades prácticas es propositivo El plan de actividades prácticas es sólido El plan de actividades prácticas está estructurado

¹ **CLAUSTRO DE PROFESORES:** Titulares: Ing. SOBRERO Santiago Orlando; Esp. Arq. LANCIONI Alejandro Rafael; Esp. Arq. ULACIA Andrea Marta. **CLAUSTRO DE GRADUADOS:** Titular: Arq. PAZ Nicolás. **CLAUSTRO ESTUDIANTIL:** Titular: Sra. WALTNER Malena (ausente por problema de salud en la instancia de las exposiciones)

En forma previa, completaron en tiempo y forma la inscripción, entrega de documentación y están en condiciones de participar del concurso las/los siguientes postulantes que de acuerdo a esta Comisión Asesora tienen el siguiente orden de mérito :

ORDEN DE MERITO

JEFE/A DE TRABAJOS PRÁCTICOS			
Nro	APELLIDO y NOMBRE	CARGO	INSTANCIA
1	MESCHIANY, Ricardo Daniel	JTP	CONCURSO
2	RUSCONI, Guillermo	JTP	CONCURSO
3	LOPEZ ARMENGOL, Sebastián	JTP	CONCURSO
4	ROJAS, Ariel Orlando	JTP	CONCURSO
5	GUZMAN, Matías	JTP	CONCURSO
6	DE BATISTA. Walter	JTP	CONCURSO

ATUDANTE POR CONCURSO DIPLOMADO			
Nro	APELLIDO y NOMBRE	CARGO	INSTANCIA
1	CORREDERA, Cecilia	ACD	CONCURSO
2	ABADIA, Antonela Martina	ACD	CONCURSO
3	OTONELO, Jorgelina Mariel	ACD	CONCURSO
4	QUINTANA, Darío Hernán	ACD	CONCURSO
5	RONGA, Nicolas	ACD	CONCURSO
6	PELASSINI, Santiago	ACD	CONCURSO
7	MOLINARI, Matías Rodolfo	ACD	CONCURSO
8	LUIN, Melisa	ACD	CONCURSO
9	SANCHEZ, León Ricardo	ACD	CONCURSO
10	LAVENA, Salvador	ACD	CONCURSO
	FUREA DE ORDEN		
	WOODS, Eugenia Mabel	ACD	CONCURSO
	AUSENTES		
	MAZZUCA, Cecilia	ACD	CONCURSO
	OCERA, María Cecilia	ACD	CONCURSO
	TAVA, Marianela	ACD	CONCURSO

A continuación, se presenta de cada postulante indicando el cargo al que se presenta a concurso, con una reseña cualitativa de cada uno de los aspectos evaluados y las valoraciones correspondientes.

Ing. MESCHIANY, Ricardo Daniel (JTP)

Antecedentes

Posee destacados antecedentes. Como docente desde 1993 a la fecha ACD y JTP en la asignatura Producción obras. Y desde 2008 hasta la actualidad como JTP de forma continua. Ha participado de proyectos de extensión Universitaria y ha elaborado como JTP material didáctico para el desarrollo de las actividades teórico-prácticas del Taller. Ha realizado una importante trayectoria profesional en proyecto, dirección y ejecución de obra en la actividad privada, en vivienda individual y colectiva con distintos tipos de estructura organizacional (Consortios, fideicomisos, etc).

Clase de oposición y entrevista

La exposición fue destacada.

Las actividades presentadas dan cuenta de un excelente desempeño, en absoluta sintonía con los objetivos del Taller, y participando permanentemente en la generación de los contenidos prácticos.

Es una voz escuchada y respetada en el ámbito de las decisiones y temáticas de los teóricos y los prácticos

La entrevista resultó muy satisfactoria

Demuestra su compromiso constante y renovado con la Propuesta Pedagógica y con la necesidad de mantenerla actualizada acorde a los tiempos que se transitan.

Sintetiza su pensamiento diciendo que **"debemos como Docentes, reavivar y rescatar el sentido común de los alumnos"**.

Plan de actividades prácticas

El plan de actividades prácticas presentado tiene un carácter integral y propositivo en términos generales. Se presenta el Plan Actividades del Taller en sus tres niveles, identificando cuestiones metodológicas que se utilizan. Destaca la importancia del Trabajo Vertical Inicial, "que permite aproximar al alumno tanto al objeto de estudio como a la metodología de enseñanza-aprendizaje propuesta por el taller". Destaca no solo la importancia del trabajo o TVI con los alumnos sino también la interrelación formal o informal entre los docentes, visión propia del cargo de JTP que concursa.

Arq. RUSCONI, Guillermo (JTP)

Antecedentes

Posee destacados antecedentes. Como Docente inicia en el año 1979 en otras asignaturas, para luego a partir del año 2000 a la fecha incorporarse como ACD en Producción de Obras y desde 2013 a la fecha Jefe de Trabajos Prácticos Interino en Producción de Obras. Entre 2011 y 2024 Participó en 5 proyectos de extensión. Ha realizado una importante trayectoria profesional en proyecto, dirección y ejecución de obras en la actividad privada, locales comerciales, viviendas individuales y colectivas con distintos tipos de estructura organizacional incluyendo conjuntos habitacionales y otras obras públicas.

Clase de oposición y entrevista

La exposición fue muy buena.

Las actividades que presenta dan cuenta de un excelente desempeño, defensor y ejemplo constante de la Construcción Colectiva de Conocimiento que la Propuesta Pedagógica del taller propicia.

Dice en su informe: "Constantemente proponemos a los alumnos vivan la actualidad de la profesión y del país. Por consiguiente, nuestros temas son actuales y obliga a una investigación de la realidad."

La entrevista resultó muy satisfactoria, reafirma su compromiso con la docencia, y con la forma de entenderla problematizando al alumno para despertar su interés.

Plantado en su experiencia de vida entiende que tiene mucho para aportar. Transmitiendo pasión por la docencia.

Plan de actividades prácticas

El plan de actividades prácticas presentado tiene un carácter integral y propositivo en términos generales. Se presenta el Plan de Actividades del Taller en sus tres niveles, identificando cuestiones metodológicas y su implementación didáctica y pedagógica en el marco de la Propuesta Pedagógica del taller. Plantea en un esquema general la inserción de las Prácticas Pre Profesionales Asistidas en "Nivel 3" (PPO) y la necesidad de trabajar articuladamente esta temática en los demás niveles de la asignatura. Plantea también la importancia de la articulación de la Docencia con la Investigación y la Extensión Universitaria.

Arq. LOPEZ ARMENGOL, Sebastián (JTP)

Antecedentes

Posee sólidos antecedentes. Como docente inicia en 1993 como Ayudante del Curso Introductorio FAU-UNLP y como ACD Ad-honorem Producción de Obras (1993-1994). En 1995-1996 es docente ACD en Planeamiento Físico. Entre 2001 y 2003 es Docente de posgrado de Autocad en la Universidad Tecnológica Nacional. Desde 2002 a 2024 ACDO Producción obras FAU-UNLP. Tiene Título de Posgrado como Especialista en Ciencias del Territorio FAU-UNLP (1997) y ha realizado (15) cursos de

formación vinculados al área y/o de herramientas digitales. Presenta antecedente como integrante de proyectos de investigación y presentaciones e informes técnicos, publicaciones en Congresos y Jornadas. Presenta antecedentes como integrante en dos proyectos de extensión. Ha participado de Convenios Interinstitucionales entre la UNLP y otros organismos del Estado (1993 MLP y 2015 ETOR). Entre 2008 y 2018 ha participado en la producción de material de difusión del taller. Posee una significativa trayectoria profesional en proyecto, dirección y ejecución de obras en la actividad privada. Participación en empresas y estudios de escala Nacional e Internacional.

Clase de oposición y entrevista

La exposición fue muy buena.

Aborda el tema a partir de su historia en el Taller. Comienza contando su pertenencia a Taller y que está ligado desde hace 35 años, primero como alumno y después como docente. Utiliza adecuadamente material de apoyo PPT para la clase y muestra la estructura del taller.

El barrilete es un símbolo de la materia. Como trabajo vertical siempre fue bueno. Describe algunos conceptos que trae aparejado el ejercicio. Realiza un reconocimiento a los docentes y profesores que acompañaron y acompañan su recorrido.

Propuesta pedagógica "Construcción colectiva del conocimiento" vs "información forzada". Utiliza gráficos de la propuesta. Muestra la estructura general de actividades del taller y propone realizar algunas actividades individuales en los distintos niveles. La estructura de precio de Nivel 2 le puede servir para cualquier cosa u objeto o negocio que quisieran construir o emprender. Vincula la importancia de los contenidos con experiencias profesionales, actuales y concretas.

Entiende que PPO debería tener algo más de tiempo.

Propone la incorporación de aspectos y contenidos de comercialización, legales, etc., como así también que los temas Higiene y seguridad y ambientales deberían estar presentes en todos los trabajos. Entiende que las PPPA son escasas... comparado con otras carreras (Ejemplifica). Según el Plan de estudios se incorporan en Nivel 5 con lo cual en nivel 2 deberíamos empezar a trabajar en el tema y en nivel 3 o PPO cerrar el tema.

Destaca la importancia y necesidad del trabajo en equipo a nivel profesional con interdisciplina.

La dificultad de los jóvenes en reconocer los "potenciales espacios de inserción laboral" y el desafío de incorporar y entender en el marco de las nuevas tecnologías a los "nuevos alumnos".

Conclusiones:

- La importancia del trabajo vertical.
- Alta interacción y comunicación: estudiantes- docentes (en todas sus dimensiones)
- Los teóricos y Prácticas deben estar apoyadas en las TICs. para llegar a los estudiantes.
- Ser dinámicos para adaptarse a los cambios constantes de la realidad compleja.

La entrevista resultó muy satisfactoria

Plantea la necesidad de incorporar temas de Sustentabilidad e Higiene y Seguridad, cuenta experiencias personales y plantea el tema como de Educación y cultural. Incorporar los conceptos de Arquitectura sustentables.

Plan de actividades prácticas

El plan de actividades prácticas tiene un carácter integral y propositivo en términos generales, adecuado en el marco de la Propuesta Pedagógica. Estructura la presentación con un marco teórico-conceptual para luego plantear la estructura del Taller y una alternativa al Trabajo Vertical Inicial. Describe las actividades que se desarrollan en cada nivel. Se propone seguir trabajando en Prácticas y Producción de Obras (Nivel 3) sobre un desarrollo inmobiliario, promoviendo identificar los roles del estudiante como futuro profesional.

Arq. ROJAS, Ariel Orlando (JTP)

Antecedentes

Posee sólidos antecedentes. Como docente se ha desempeñado desde 2002 a la fecha ACDI/O Producción obras FAU-UNLP, y desde el concurso de 2014 con mérito JTP. Entre 1993 y 2021 ha realizado diferentes tipos de cursos y seminarios de formación. Participó en un proyecto de extensión y realiza informes técnicos de dos planes integrales. Ha participado de Convenios Interinstitucionales entre la UNLP y otros organismos del Estado (2022-23 Casa de Moneda -2021 Rectorado UNAB). Colaboración en la elaboración de Trabajos Prácticos y redacción de apuntes de cátedra. Colaboración en la recopilación y armado de Expo Universidad con el Taller Producción Obras. Posee una significativa trayectoria profesional en proyecto, dirección y ejecución de obras en la actividad privada, independiente y en relación de dependencia. Ha integrado estudios y empresas con múltiples escalas y tipo de obra (AZS/CONSULBAIRES/SYGSA).

Clase de oposición y entrevista

La exposición fue muy buena.

Desarrolla el tema a partir de contextualizar la presentación en el marco de la Propuesta Pedagógica y la Realidad Compleja, "cita frase" de la propuesta. Utiliza adecuadamente material de apoyo PPT para la clase y muestra un gráfico de círculos con el espacio de trabajo del taller. Se apoya en ese gráfico para explicar la relación de los espacios de los estudiantes "aprender entre la teoría y la práctica" los docentes y la realidad. Describe la síntesis de los tres niveles "definición del Objeto", "Pre Materialización y Materialización" y seguidamente los contenidos de cada nivel. Mecánica de trabajo del taller en los 3 niveles, ESQUICIOS, CAMPO y OBRA, y como el equipo de nivel 3 coordina las visitas a obra y fábrica.

Se hace la pregunta si es necesario o posible que el trabajo vertical inicial se pueda realizar en otra instancia del año. Propone una actividad "alternativa" complementaria en una instancia de la carrera que pueden elegir su perfil a partir de las PPPA-Materias electivas, optativas. Es importante que tengan un intercambio con los demás compañeros que hicieron o tengan que hacer las PPPA.

Tema del Trabajo Vertical propuesto (un desarrollo inmobiliario, módulo de emergencia, consultorio médico móvil, etc.) como en el resto de las actividades del taller se plantea alguno, pero se construye en equipo. Describe cuál sería el rol de cada alumno de cada nivel y cuál sería el aporte y participación de cada uno. Reconoce la potencialidad del trabajo "remoto" como se trabaja hoy en la realidad profesional también.

Cita de HARARI, de la propuesta pedagógica. Sobre el desafío de la enseñanza en esta nueva realidad. "LA ADAPTABILIDAD" Y cómo formamos a los futuros profesionales a partir de que el estudiante comprenda cómo hacer de su Carrera su Profesión. La exposición es estructurada y recorre diferentes aspectos de la propuesta pedagógica y las actividades prácticas del taller.

La entrevista fue satisfactoria

De manera menos estructurada, comenta la importancia de la experiencia profesional de los docentes (no solo comentar anécdotas) sino como insumo para el trabajo cotidiano con los estudiantes en el marco de la propuesta pedagógica.

Plan de actividades prácticas

El plan de actividades prácticas tiene un carácter integral, propositivo y es adecuado en el marco de la Propuesta Pedagógica. Plantea la estructura del Taller y una alternativa al Trabajo Vertical. Se propone trabajar sobre un desarrollo inmobiliario, módulo de emergencia, consultorio médico móvil, etc. Para su desarrollo plantea utilizar los distintos instrumentos y herramientas que se describen en la propuesta planteando que el trabajo sea en grupo, tanto presencial como a distancia. El estudiante de nivel 3 tendrá el rol de coordinador, identificando los distintos roles profesionales en las distintas etapas de producción, con el fin de relacionarlos a las Prácticas Pre Profesionales Asistidas realizadas.

Arq. GUZMAN, Matías (JTP)

Antecedentes

Posee antecedentes suficientes. Como docente desde 1998 a la fecha se desempeña como ACDI/O en la Asignatura Producción obras FAU-UNLP. Colaboración en la elaboración de Trabajos Prácticos y redacción de apuntes de cátedra, como así también en la organización de las visitas a obras del taller.

Ha realizado una importante trayectoria profesional durante casi 30 años (1997-2024) en proyecto, dirección y ejecución de obras en principalmente en viviendas en sus diferentes circunstancias y escalas tanto en la actividad privada (independiente y en Desarrolladora Altos Construye), como así también desde la gestión pública (Ministerio de Desarrollo Social PBA).

Clase de oposición y entrevista

La exposición fue muy buena.

Se presenta como docente del taller (25 años) y como profesional de 30 años y plantea el abordaje del tema a partir de una síntesis de su actividad en 3 días. Utiliza adecuadamente material de apoyo PPT para la clase y trae una ficha impresa.

Primer día: 11 septiembre 2001 ¿todos recordamos dónde estábamos de verdad? En mi caso estaba trabajando como director de una obra pública en el Barrio Nicole de La Matanza 160 viviendas. (explica origen de la obra, financiamiento y estructura de trabajo).

Segundo día: 24 febrero AYER. Sintetizando el recorrido realizado. Describe las distintas tareas y responsabilidades que asume en su rol profesional independiente.

Tercer día: 25 febrero. HOY. Reflexionando sobre la actividad docente. "Me he desempeñado como docente en los 3 niveles del taller". Plantea que "su bagaje profesional, le da solidez para plantarse delante de estudiantes. Está en contra del "relato" docente, su experiencia es intransferible, el estudiante debe llevarse "saberes", no solo referencias.

Describe claramente los términos de la propuesta pedagógica DEFINICIÓN DEL OBJETO, PRE MATERIALIZACIÓN, y MATERIALIZACIÓN. Se apoya en un trabajo de Nivel 1 para describir el juego de roles que se le asignan al alumno (profesional) que describe claramente junto a las actividades del nivel y realiza una relación con otro trabajo de nivel 3 cambio de escala y complejidad (empresedor). Luego describe adecuadamente el trabajo que se realiza en Nivel 2 y el rol del estudiante en ese momento (empresarial).

Expone su participación en la planificación de las actividades del taller y particularmente en su participación en las Fichas de trabajos del nivel 3 y la importancia de la organización de las visitas a obras y fábricas, reflexionando sobre cómo vincularlas a la Prácticas Pre Profesionales Asistidas.

La entrevista fue satisfactoria.

Relaciona claramente los contenidos de la asignatura con su actividad profesional independiente y la retroalimentación de ambas actividades.

Plan de actividades prácticas

El plan de actividades prácticas es adecuado en el marco de la Propuesta Pedagógica, representa claramente a las actividades que se desarrollan en el taller. Desarrolla con más detalle las actividades de Nivel 3 (PPO) como síntesis de la asignatura. Plantea la estructura general del Taller y una alternativa de acreditación de las PPA a través de las Visitas a Obra realizadas durante los últimos años por el taller. Se plantea también una modalidad de trabajo, con entregas (con QR).

Arq. DE BATISTA. Walter (JTP)

Antecedentes

Posee sólidos antecedentes. Inicia en la docencia en 1999 hasta 2002 como ACD en la cátedra de Comunicación FAU-UNLP y a partir de 2004 hasta la fecha con cargo de ACDI/O en la asignatura Producción Obras. desde el concurso de 2014 con mérito JTP y en 2024 con cargo de JTPI Producción de Obras. Entre 2004 y 2013 ha realizado diferentes tipos de cursos y seminarios de formación destacándose la Especialización en Docencia Universitaria en curso desde 2013. Ha participado en actividades de Extensión del taller (Modulo de Emergencia Habitacional 2017).

Ha realizado una significativa trayectoria profesional en proyecto, dirección y ejecución de obras de distinta escala y usos en la actividad privada. Presenta portfolio con detalle de 16 obras (viviendas unifamiliares, multifamiliares, comerciales y administrativas). Actualmente con el rol de gerencador de emprendimientos propios de escala media y alta.

Clase de oposición y entrevista

La exposición fue buena.

Antes de comenzar distribuye hojas impresas con algunas reflexiones. No utiliza material de apoyo para la clase

Propone el abordaje del tema de manera no estructurada a partir de una serie de preguntas.

"Lo planteo más como una charla de café". En esta instancia me surgen preguntas... ¿Por qué soy docente? ¿Por qué esta cátedra? ¿Para qué me evalúan? ¿Qué mejoras podemos proponer? ¿Cómo se plantea la cátedra en ese contexto? ¿Cómo reestructuramos el Nivel 3? Su hijo le pregunta: ¿Para qué o porque estás en la facultad? ¿Qué cambiaría? ¿cómo está la cátedra?"

Reflexiona sobre las preguntas y plantea que esta asignatura, el taller de producción de obras, le hizo ver la realidad profesional. Que, en la modificación del Plan de estudios, aparece una pulseada entre la teoría y los que hacemos obras.

Considera que las prácticas y las materias optativas son cambios que van en el sentido indicado, pero en detrimento de eso NIVEL 3 ha perdido carga horaria. En base a eso le surgen algunas posibilidades de plantear en el taller. Rescata la importancia del debate grupal como fundamental, pero también considera la necesidad de realizar una evaluación individual. (síntomas). Menciona la importancia de hacer el esfuerzo de llevarlos a la obra y realizar seguimientos de obras y reflexiona sobre situaciones vividas por alumnos y docentes en las visitas de obra. Plantea la posibilidad de recuperar las reuniones generales del taller que después de la Pandemia se discontinuaron.

Si bien la comunicación fue clara y fluida, mostrando experiencia docente, durante la presentación se pierde el hilo conductor hacia el tema y la relación de los aspectos específicos.

La entrevista resultó aceptable

Posee un dominio y conocimientos tanto de la Propuesta Pedagógica como de la Actividad Profesional

Plan de actividades prácticas

El plan de actividades prácticas presentado no está estructurado. Inicia la presentación con consideraciones personales positivas sobre el Plan de estudios VI y los cambios producidos asignaturas electivas y Prácticas Preprofesionales Asistidas.

Sin mencionar a la Propuesta Pedagógica, plantea la estructura general del Taller adecuadamente y un mayor detalle en el Trabajo del "Tercer curso: Materialización", donde propone trabajar en Nivel III con una Tesis. Considera que la instancia de PPO es la oportunidad de integración conocimiento y el desafío de articularlos adecuadamente con las demás actividades que transita el alumno en esa instancia (Asignaturas electivas, optativas, PFC, etc.)

Arq. CORREDERA, Cecilia (ACD)

Antecedentes

Posee sólidos antecedentes. En Producción de Obras es ACDI desde 2013 hasta la actualidad. Posee además otros antecedentes docentes en la asignatura de Instalaciones de la FAU UNLP desde 2001 hasta 2008 como ACDI; desde 2008 hasta 2012 como jefe de Trabajos Prácticos y desde 2013 a la fecha como ACDO. Además, desde 2008 a la fecha es ACDO en la asignatura de Estructuras. Desde 2001 a la fecha ha realizado actividades de formación (24) y ha asistido a Jornadas y Congresos Nacionales e Internacionales. Con antecedentes en investigación a partir de una beca doctoral CONICET en FAU-UNLP (2003 – 2008). Presenta publicaciones en congresos y jornadas nacionales e internacionales (23). Ha obtenido el 3er Premio en el Concurso Nacional Instituto Nacional de Energía General Mosconi. Ha realizado una significativa trayectoria profesional en el ámbito de la administración pública desde 2011 a la fecha Dirección Provincial de Arquitectura. Ministerio de Infraestructura y Servicios Públicos, Provincia de Buenos Aires.

Clase de oposición y entrevista

La exposición fue destacada.

Aborda el tema desde el inicio, planteando la exposición a partir de una relación del PLAN VI con las PPA y el Taller en el marco de la Propuesta Pedagógica. En las actividades prácticas que se realizan hacemos mucho de lo que está en las prácticas preprofesionales, no necesitamos hacer un trabajo especial, es reconocer lo que hacen a partir de las PPA. Reconoce la problemática de que los estudiantes necesitan inmediatez, y la obra no es así... La propuesta entonces es que sea un juego para no cargar al estudiante, que sea dinámico y natural. Es importante que comprenda que su carpeta le guste y le sirva para el futuro. Plantea entonces que el juego del taller, tiene tres puntos fundamentales, la confianza para entablar una relación

firme, el método y la tecnología.

No utiliza material de apoyo para la clase, pero se expresa y estructura la clase de manera clara y precisa. Da algunos ejemplos prácticos como aporte en actividades para el taller.

La entrevista resultó muy satisfactoria. Explica cómo desde su rol profesional interpreta y relaciona la posibilidad de incorporar las PPPA en Prácticas y Producción de Obras.

Arq. ABADIA, Antonela Martina (ACD)

Antecedentes

Posee sólidos antecedentes. Como docente se ha desempeñado desde 2011 a la actualidad como ACD en la asignatura Producción de Obras. Ha realizado actividades de formación (3) y capacitación (CAPBA). Ha participado en actividades de Extensión del taller (2024-2025). Posee una significativa trayectoria profesional tanto en la actividad privada en estudios de Arquitectura e ingeniería y empresas constructoras (2005-2019) como en la Administración Pública 2017 a la actualidad en la Municipalidad de La Plata – Dirección de Obras Particulares.

Clase de oposición y entrevista

La exposición fue destacada.

Aborda el tema relacionando su inserción en el CAPBA (comisión de ejercicio profesional) lugar donde recibe y coordina a los estudiantes que hacen las PPPA con los contenidos disciplinares y los adquiridos en Producción de Obras. Ejemplifica a partir de actividades prácticas los juegos de roles y forma de trabajo en el marco de la propuesta pedagógica. No utiliza material de apoyo para la clase pero su comunicación y orientación es clara y segura.

La entrevista resultó muy satisfactoria. Amplía la forma de trabajo en el Taller y en el CAPBA como posibilidades concretas de incorporación de las Prácticas Preprofesionales Asistidas en Prácticas y Producción de Obras.

Arq. OTONELO, Jorgelina Mariel (ACD)

Antecedentes

Posee destacados antecedentes. Como docente de Producción de obras durante los períodos 2013-2015 y 2022-a la actualidad como ACDI. Posee además otros antecedentes docentes en la asignatura Sistemas de Representación Gráfica 2007 a la actualidad. Durante el período 1998-2001 se desempeñó como Ayudante Alumna Ad-Honorem RG, PO y en el curso Introductorio FAU-UNLP. Ha realizado y realiza actividades de formación. 2022 Especialización en Docencia Universitaria (en curso) -2023 Maestría en Arquitectura y Hábitat Sustentable (en curso)-2024 Post-Título de Formación Docente. Ha participado en Proyectos de Extensión Universitaria (2017-2024) como integrante y Directora como así también de jornadas y encuentros (12). En el período 2022-2024 ha obtenido una Mayor Dedicación por Extensión Universitaria por Concurso. 2018 a 2024 Publicaciones de difusión académica (8). Ha realizado producción de material didáctico AulasWeb SR (12) 2021 - 2022- 2023 y ha obtenido en 2024 Premios Arquisur x Extensión Universitaria.

Posee una significativa trayectoria profesional tanto en la actividad privada desde 2003 a la fecha como Arquitecta Asociada ha realizado gran número de obras particulares (viviendas unifamiliares y multifamiliares (+ de 70)

Clase de oposición y entrevista

La exposición fue muy buena.

Comienza citando una frase de la Propuesta Pedagógica: ¿Cómo hago de mi carrera mi profesión? Estamos para ayudarlos a llegar a ese objetivo. Aborda el tema comenzando a definir al Estudiante en la instancia de la carrera en que se encuentra y caracterizar adecuadamente los aspectos del uso de la tecnología de comunicación y manejo de la información e inmediatez de resultados que están acostumbrados. Considera que el Plan VI ajusta el camino y unifica los contenidos, los ordena y les permite orientar su formación. Ejemplifica claramente las distintas actividades prácticas del taller y enfatiza que el trabajo Vertical Inicial es fundamental, mostrando como es la idea del proceso en el trabajo, se logra computar y visualizar, donde cada estudiante identifica el rol y su capacidad. Las tecnologías (digitales) han cambiado mucho, un tema es cómo lo utilizan los estudiantes (REVIT o BIM) el desafío está en cómo potenciamos estas cosas. Propone trabajar con los estudios de casos, pedagógicamente, sobre un caso concreto real para cada nivel de la asignatura.

La entrevista resultó muy satisfactoria. Profundiza en la metodología de enseñanza crítica y el rol docente considerando que no somos indispensables, les damos más preguntas que respuestas.... En búsqueda de darle importancia al proceso y sobre la reflexión de los resultados obtenidos.

Esp. Arq. QUINTANA, Darío Hernán (ACD)

Antecedentes

Posee destacados antecedentes. Su actividad docente se inicia en 2014 hasta 2021 como Co-ayudante Ad-honorem en Producción de Obras y a partir del 2022 a la fecha ACDI Producción de Obras. Ha realizado y realiza actividades de formación

y en 2022 obtiene el título de Especialista en Higiene y Seguridad Laboral en la Industria de la Construcción FAU-UNLP. Posee una significativa trayectoria profesional tanto en la actividad privada, en estudios de Arquitectura e ingeniería y empresas constructoras con antecedentes vinculados a la actividad de obra (Jefe de Obra, Dirección de obras, coordinación de Direcciones de obras y asesor de empresas (2015-2024); como en la Administración Pública en la Dirección Nacional Arquitectura y DN de Infraestructura del Transporte – Ministerio de Obras Públicas de la Nación – consultor externo 2020-2024.

Clase de oposición y entrevista

La exposición fue muy buena.

Acompaña su presentación con una lámina que sintetiza la exposición y su mirada sobre el tema en el marco de la Propuesta Pedagógica. Plantea un contexto ubicando a la Universidad Pública y los cambios permanentes que se dan a nivel global. Reflexiona sobre cómo estos inciden en el perfil profesional que se debe formar a los futuros arquitectos.

La experiencia del Plan V hizo necesario que el plan VI, tenga flexibilidad curricular a partir de AEO, integración curricular con Áreas, y ahora las PPPA dentro de Producción de Obras entre otros cambios que describe claramente.

Explica y relaciona actividades prácticas del taller con el ejercicio profesional y hace énfasis en el Trabajo Vertical Inicial y las actividades de Campo y Esquicios.

La entrevista fue satisfactoria. Describe su actividad profesional de Dirección de Obra y cómo se vincula con la actividad docente que hace cotidianamente.

Arq. RONGA, Nicolas (ACD)

Antecedentes

Posee antecedentes suficientes. Su actividad docente se desarrolla entre 2019 y 2021 como Co Ayudante Ad-honorem en la asignatura Producción de Obras y desde 2022 a la actualidad como ACDI en Producción de Obras FAU-UNLP. Posee una suficiente trayectoria profesional en la actividad privada como profesional independiente y asociado (Estudio DAR 2020-2025), También posee experiencia en la Administración Pública en el Área de Cultura y Educación de la Municipalidad de La Plata, Infraestructura escolar (2016-2024).

Clase de oposición y entrevista

La exposición fue muy buena

Plantea que, para expresar o ejercitar su pensamiento crítico, promueve que los estudiantes sean críticos con todo, la FAU, la carrera, la materia. Elige comentar cómo se estructura la Propuesta Pedagógica. En esta materia en esta cátedra los corre a los alumnos hacia lo más tangible de la realidad o un golpe en algunos casos. Identifica la importancia del plan de pago, los tiempos de obra, y elementos que son necesarios para llevar a cabo la obra. Vincula y relaciona desde el anteproyecto hasta la concreción de la obra. De la Idea a la Obra. No utiliza material de apoyo para la clase, pero la desarrolla y plantea de un modo dinámico y fluido. Si bien no realiza un aporte específico en actividades para el taller las aborda con un enfoque personal en el marco de la Propuesta Pedagógica.

La entrevista resultó muy satisfactoria

En relación al perfil de estudiante plantea: "En esta nueva era.. de la inmediatez, si bien tengo cierta proximidad generacional, trato de hacer más preguntas que dar respuestas. Hoy ven mucho material por web... y la idea es que se cuestionen la información que obtienen".

Arq. PELASSINI, Santiago (ACD)

Antecedentes

Posee antecedentes suficientes. Su actividad docente se desarrolla entre 2014 y 2020 como Co Ayudante Ad-honorem en la asignatura Producción de Obras y desde 2020 a la fecha como ACDI Producción de Obras FAU-UNLP. Ha participado de un proyecto de Extensión Universitaria y de un Convenio (2024 Plan integral de puesta en valor y remodelación de las comisarías de la Pcia de Bs As.). Posee una suficiente trayectoria profesional desde 2013 a la fecha se ha desempeñado como Arquitecto Asociado (Arq. Leandra Hanlon) y ha participado en el Proyecto y Dirección de 16 viviendas unifamiliares.

Clase de oposición y entrevista

La exposición fue muy buena.

Aborda el tema desde su experiencia como alumno en el Plan V y su mirada crítica. Como docente vivió la implementación del Plan VI, y considera que al comienzo se adaptó el plan a la cátedra y no al revés. Rescata aspectos de la Propuesta pedagógica y el rol docente y el objeto de estudio. Las actividades prácticas buscan recrear los escenarios posibles de la realidad con multiplicidad de variables y escalas. Si bien no hace uso de material de apoyo para la clase, se expresa y comunica sus ideas claramente. Describe las distintas actividades prácticas que se desarrollan en nivel 2: Pre Materialización.

La entrevista fue satisfactoria. Expresa las virtudes y cosas buenas que genera la docencia, menciona la importancia de motivar a los alumnos y en este sentido menciona que un exalumno se presentará al concurso.

Arq. MOLINARI, Matías Rodolfo (ACD)

Antecedentes

Posee antecedentes suficientes. Su actividad docente se inicia en 2017 como co-ayudante Ad-honorem Producción de Obras y desde 2020 a la actualidad como ACDI Producción de Obras FAU-UNLP. Ha realizado desde 2015 a la fecha actividades de formación en instituciones no universitarias (6). En 2022 obtiene una Mención Honorífica, en el Concurso Nacional de Ideas Revitalización de Zona Portuaria Mar del Plata. También participa del programa de Tutorías del CAPBA

Posee una suficiente trayectoria profesional desde 2017 a la actualidad funda Estudio Arquion. Responsable de Anteproyectos, Proyectos y Dirección de diversos tipos de obras. Viviendas unifamiliares (50) y multifamiliares (9) como también de servicios (5) (Estaciones de Servicios YPF) y comerciales.

Clase de oposición y entrevista

La exposición fue buena.

Aborda el tema presentando en primer lugar su experiencia profesional. Plantea que sobre esta experiencia hace reflexionar a los alumnos en el marco de la Propuesta Pedagógica. Describe bien algunas experiencias en el trabajo de taller y su relación teórica, pero no presenta material de apoyo para la clase que podría haber colaborado en estructurar mejor la exposición. Plantea que "El taller es un espacio distendido donde los alumnos deben resolver los problemas que se le plantean. Ante las preguntas de los alumnos, le plantea distintos escenarios para que ellos resuelvan. Tienen las herramientas o información (Google) pero no saben resolver los problemas".

La entrevista fue satisfactoria.

Cuenta su participación en el CAPBA en el programa de Tutorías, para graduados recientes y la importancia de poder trabajar las PPPA en el marco del taller de Producción de Obras.

Arq. LUIN, Melisa (ACD)

Antecedentes

Posee antecedentes suficientes. Su actividad docente se inicia como docente se desempeña en 2023 como Co-ayudante Ad-honorem en la asignatura Producción de Obras FAU-UNLP y desde 2024 a la actualidad como ACDI en Producción de Obras. Desde 2017 a la fecha ha realizado actividades de formación de distintos enfoques e instituciones (11). Participa en Proyecto de Extensión (2023-2024). Posee una suficiente trayectoria profesional desde 2022 a la fecha realizando Proyectos y Dirección de obras en estudio independiente.

Clase de oposición y entrevista

La exposición fue buena. Comienza a desarrollar el tema desde reconocer el lugar del estudiante para comprender mejor y acompañar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Analiza la importancia de la articulación de los 3 niveles del taller como un trabajo en conjunto. La enseñanza y la metodología propuesta permite que el estudiante elabore e incorpore métodos propios que le serán necesarios en su profesión. Es importante que cada uno pueda utilizar los medios gráficos que les permitan estar más cómodos. Por ej. Algunos grupos usaban Revit, para no cometer errores, y ganar tiempo. Hay que motivarlos y alentar esas prácticas. Por otra parte, plantea que "trae su trabajo y experiencia al aula" no como transmisión de conocimiento sino para demostrar que lo que se hace es útil y necesario para resolver problemas alimentando un pensamiento crítico. No presenta material de apoyo, pero transmite los conceptos y los relaciona de manera simple y clara.

La entrevista fue satisfactoria

"El desafío docente que tengo es formar arquitectos independientes capaces de resolver los problemas que les afronte su profesión".

Arq. SÁNCHEZ, León Ricardo (ACD)

Antecedentes

Posee antecedentes suficientes. Su actividad docente se inicia como docente en 2024 hasta la actualidad como ACD en la asignatura Producción de Obras FAU-UNLP. Posee una suficiente trayectoria profesional desde el 2020 hasta la actualidad en distintas empresas constructoras vinculadas a la Dirección de Obras y realiza actividades como arquitecto independiente.

Clase de oposición y entrevista

La exposición fue buena.

Comienza su exposición reconociendo que hoy en día hay otros métodos de educación y cómo transmitir o construir conocimientos, lo vincula con concepto de adaptabilidad, donde parte del desafío es generar un autoconocimiento (aprender a aprender). La importancia de adaptar nuevas tecnologías a distintos ámbitos incluyendo la educación. La formación de profesionales debemos ser conscientes como generar nuevos métodos de trabajo. Plantea que el proceso no debe estar focalizado en que el docente baja un saber, sino que se construye desde un intercambio el conocimiento colectivo (PP). Como alumno no realizó PPPA pero valora la incorporación de las mismas a partir de sus primeras experiencias laborales. Si bien presenta material de apoyo para la clase, tiene un punteo de guía que lo ayuda a que su exposición sea clara y estructurada.

La entrevista fue satisfactoria
Describe su actividad profesional y la vincula con la práctica docente, como un modo de alimentación recíproca.

Arq. LAVENA, Salvador (ACD)

Antecedentes

Posee antecedentes suficientes. Ha obtenido una Beca para docencia de estudiantes y/o graduados recientes desde 2023 a la fecha en Producción de Obras FAU-UNLP. Ha realizado actividades de formación específica disciplinar y de idiomas. En 2019 obtiene una Mención en Premio Arquisur y una Mención en 2023 en el Concurso Centro Cívico 3 de Febrero. Posee una suficiente trayectoria profesional en estudios de Arquitectura desde 2021 a la actualidad.

Clase de oposición y entrevista

La exposición fue buena.

Aborda el tema "más que de un modo propositivo, como una reflexión sobre lo transitado". Comprende la importancia de la propuesta pedagógica, a partir del conocimiento de la actividad profesional de los integrantes del taller.

El docente lanza un disparador... para reflexionar. No hay un libreto que hay que seguir. El taller hace el acercamiento a la realidad que a la facultad por distintos motivos se le dificulta.

Describe claramente y le da importancia a las visitas a obras como algo que debe continuar.

Por último, plantea que la incorporación de las PPPA a PO3 consolida la posibilidad de interactuar con la realidad profesional que va a abordar el estudiante. "Es un intento de acercar esos dos mundos..."

Plantea también que hay que entender el contexto y los cambios permanentes que se producen y las herramientas que tienen a disposición los estudiantes, como desafío para trabajar y aprender.

Si bien no utiliza material de apoyo para la clase, los conceptos los transmite de manera segura y adecuadamente.

La entrevista fue satisfactoria

Tiene la mirada del todo...desde el alumno y su problemática hasta el contexto. Menciona la importancia de la gestión del taller.

Arq. WOOD, Eugenia Mabel (ACD)

Antecedentes

Posee antecedentes suficientes.

Su actividad docente desde 2002 hasta la actualidad en el área de Comunicación. En 2002 participa como docente en el Curso de Ingreso FAU. Presenta antecedentes en el Sistema Pregrado Universitario (Todos los niveles). En 2013 obtiene el título de Especialista en Diseño de Mobiliario UBA y se encuentra cursando la Especialización en docencia Universitaria UNLP. Presenta una Licenciatura en Plástica y otros cursos tomados.

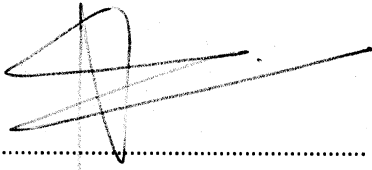
Clase de oposición y entrevista

La exposición fue regular.

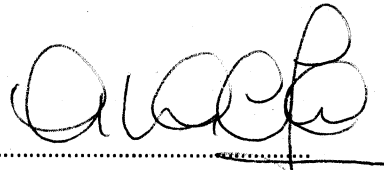
Aborda el tema parcialmente relacionando su experiencia profesional en obra con la importancia que tiene la obra para el aprendizaje de los estudiantes. Menciona haber leído y conocer la Propuesta Pedagógica pero no alcanza a relacionarla con los aspectos mencionados. No utiliza material de apoyo para la clase, resultando poco estructurada. No describe, ni menciona la forma que el taller aborda los aspectos conceptuales, pedagógicos, didácticos, metodológicos y de implementación de la Propuesta Pedagógica y sus actividades prácticas.

La entrevista fue regular.

Describe su experiencia profesional laboral, que no estaba volcada en el CV presentado.



Arq. PAZ Nicolás
Claustro Graduados/as

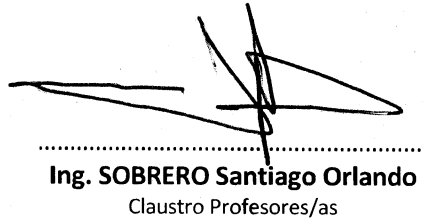


Esp. Arq. ULACIA Andrea Marta
Claustro Profesores/as

.....
Sra. WALTNER Malena
Claustro Estudiantil (ausente)



Esp. Arq. LANCIONI Alejandro Rafael
Claustro Profesores/as



Ing. SOBRERO Santiago Orlando
Claustro Profesores/as