

FAU

Proyectos y Premios

El aporte de la FAU a los
Concursos de Arquitectura

1961 - 2022

Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

*Adelanto del libro Proyectos y Premios.
Disponible próximamente en versión papel.

1978 | 1º premio

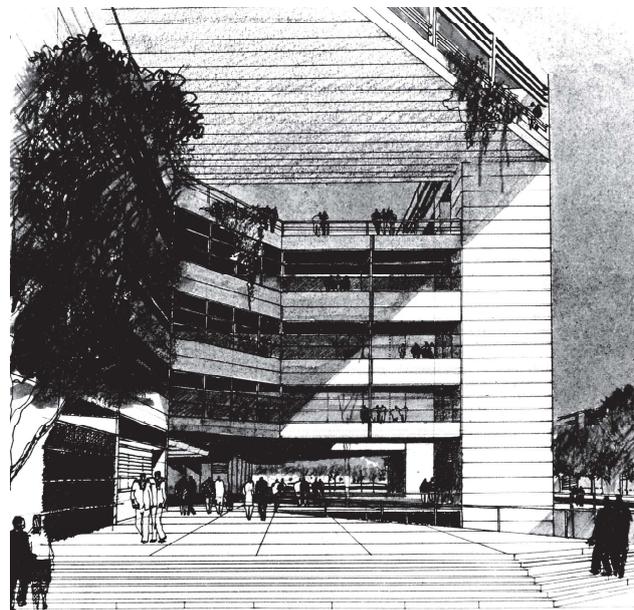
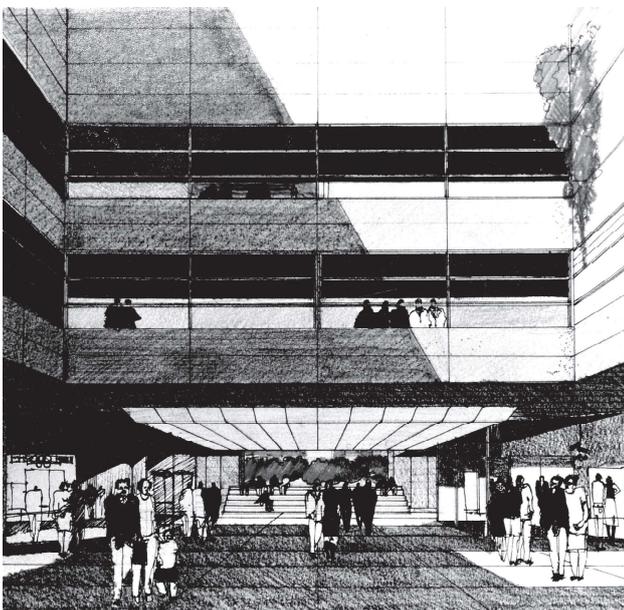
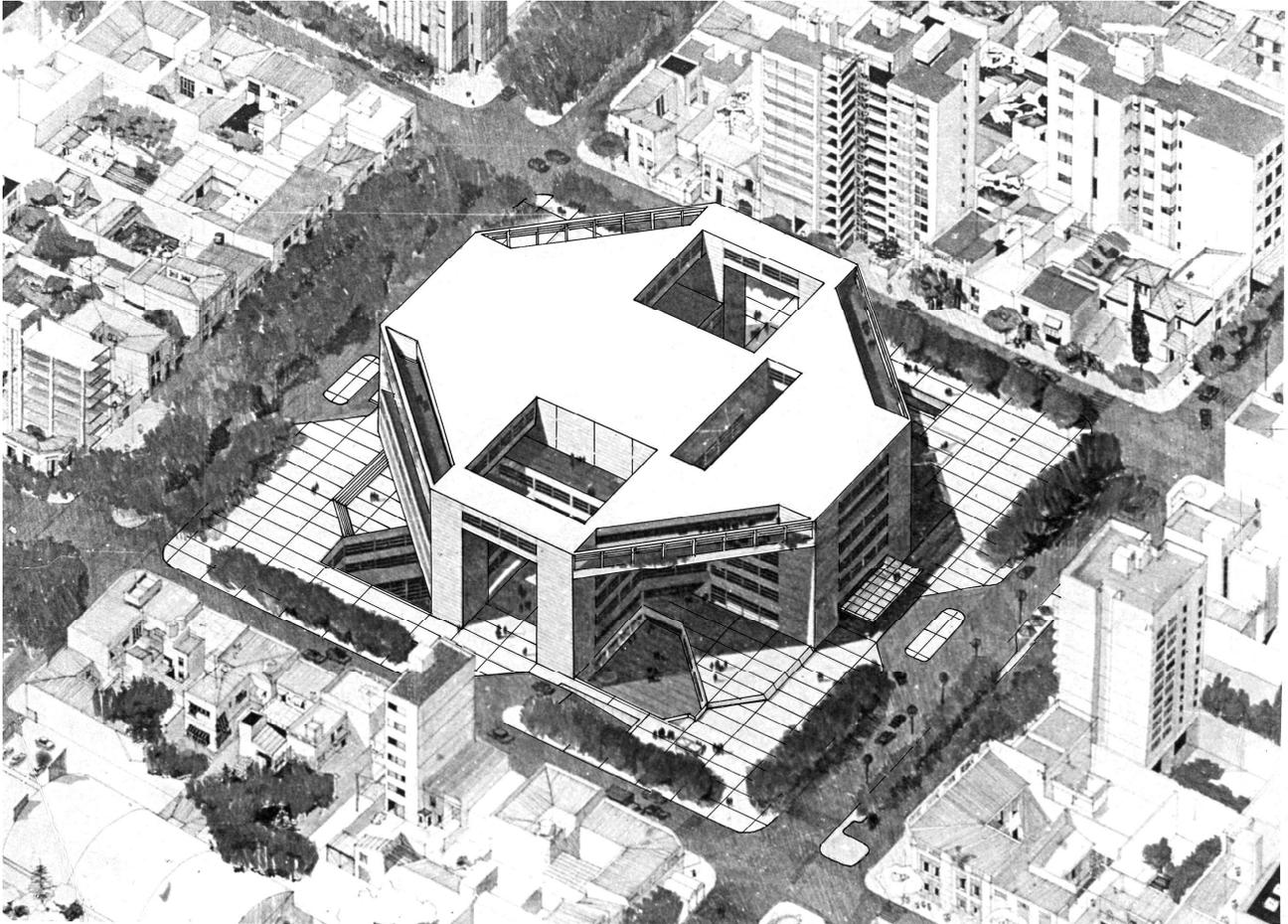
Centro de las Artes del Espectáculo Teatro Argentino

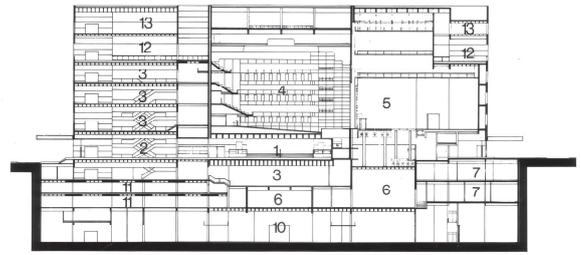
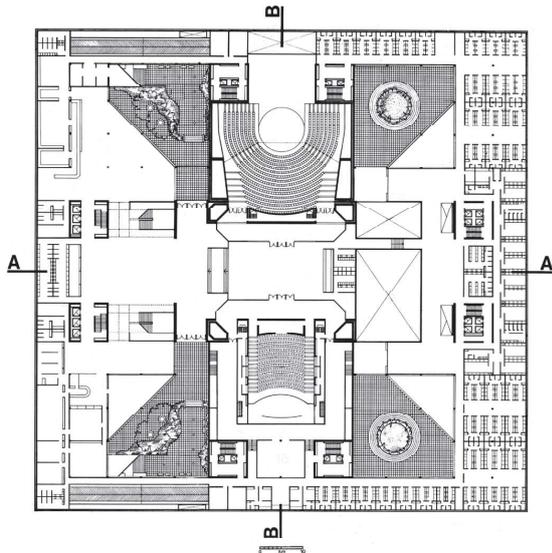
La Plata | Buenos Aires

Autores | Arqs: **Enrique Bares, Tomás García, Roberto Germani, Inés Rubio, Alberto Sbarra, Carlos Ucar**

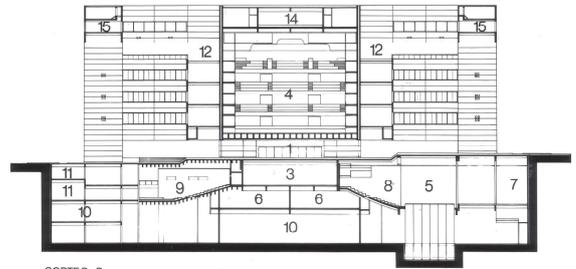
Concurso Nacional de Anteproyectos a dos vueltas promovido por el ECTASE y patrocinado por la FASA, para construir un nuevo teatro, luego del incendio que sufrió el edificio original en 1977. El programa proponía generar un complejo multicultural que incluía instalaciones para el desarrollo de la ópera, ballet, conciertos y teatro de prosa, con toda la infraestructura necesaria para la producción de espectáculos en una superficie de 60.000 m²

La propuesta es un partido contundente de formas puras y alto nivel de racionalidad que exalta la idea de "edificio - ciudad". Los autores plantean la reinserción de la obra en el corazón del centro urbano de La Plata guiados por la necesidad de generar una fuerte interacción entre un organismo arquitectónico relevante, que por su propia presencia debe convertirse en un hito urbano, y un entorno preexistente de alta formalización. Dicha interacción presupone postular un edificio penetrable, que pueda ser atravesado, con un alto nivel de vida urbana, dentro de un máximo grado de privacidad y eficiencia operacional del organismo en todos sus componentes programáticos. A su vez, la obra debe integrarse como imagen contemporánea en el marco histórico del eje cívico de la ciudad. De este modo, la arquitectura se muestra como una operación dialéctica, entre contenido y continente, con la suficiente flexibilidad para la incorporación de nuevas experiencias. Todo esto expresado dentro del simbolismo que, en su inserción urbana, debe asumir el nuevo complejo cultural. El edificio se construyó entre 1979 y 1999.

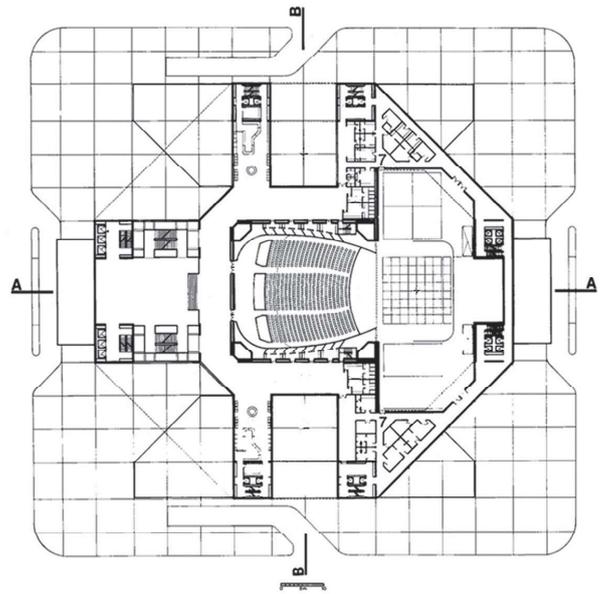
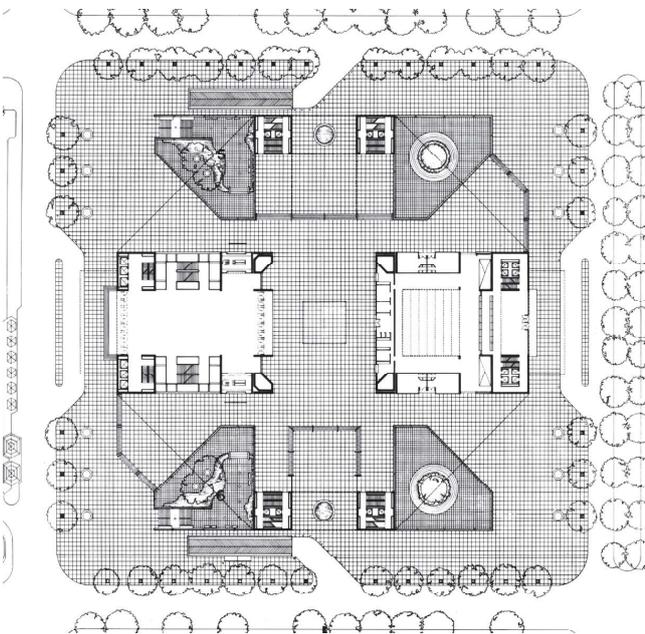




CORTE A-A



CORTE B-B



1993 | 1º premio

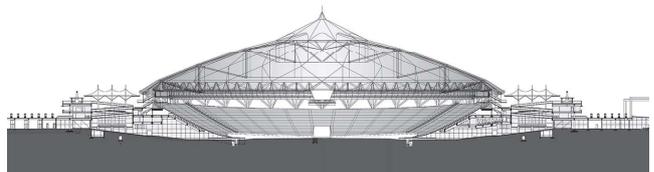
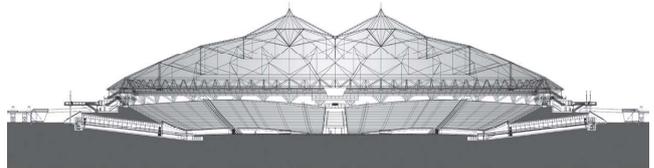
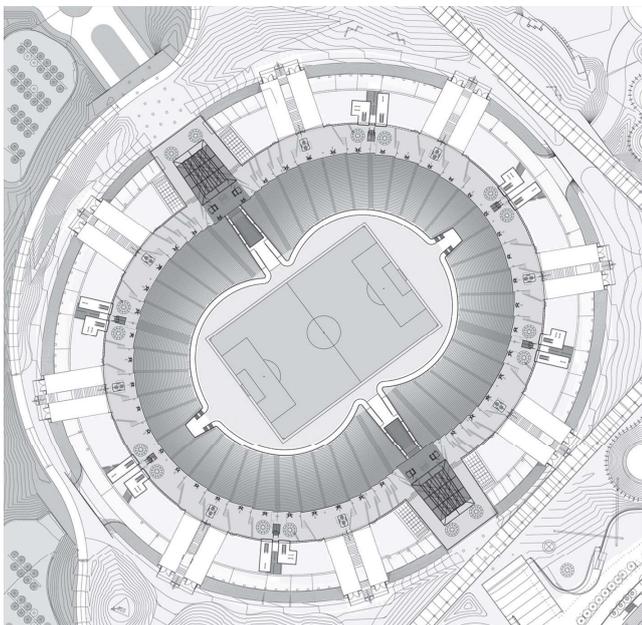
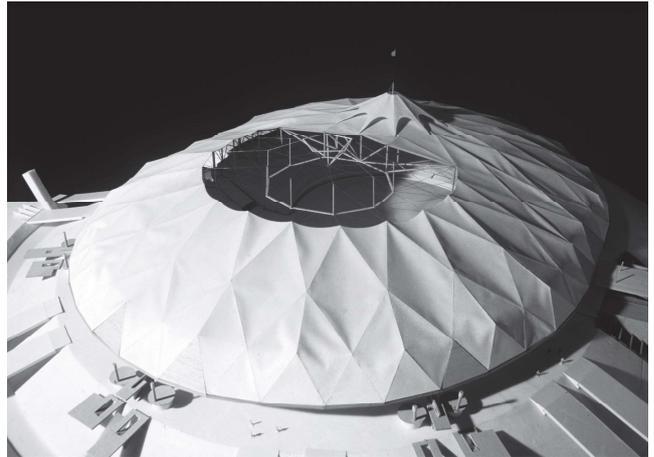
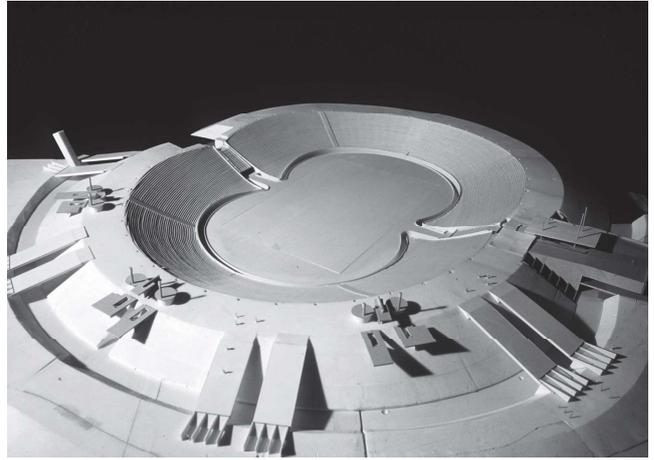
Estadio Único

La Plata | Buenos Aires

Autores | Arqs: **Roberto Ferreira, Gustavo Martínez**

Hacia el año 1989, a partir de una convocatoria de la Municipalidad de la capital provincial, se constituye la Fundación Estadio Ciudad de La Plata con el fin de promover la construcción y administración de un recinto destinado a la práctica del fútbol y otras disciplinas deportivas. El nuevo equipamiento debía reemplazar a los viejos estadios de Estudiantes y Gimnasia que abandonarían el bosque para concentrar los espectáculos futbolísticos en el nuevo predio. Bajo esta premisa, en el año 1992, se llamó a Concurso Nacional de Anteproyectos, convocado por la Fundación junto a los Colegios de Arquitectos e Ingenieros a ubicarse en un área parquizada entre las avenidas 32, 526, 25 y la calle 21.

La idea que estructura el planteo es la conjunción de dos círculos, que aluden a los dos clásicos rivales de la ciudad y se entrelazan para conformar un único espacio que le da forma final al estadio: un recinto cubierto multipropósito para 50.000 espectadores sentados, con un sistema de césped transportable y un domo de estructura de cables tensegrity de dos picos, recubierto por una membrana translúcida de fibra de vidrio y teflón. Se trata de un planteo que se yergue sobre un talud y permite un ingreso conveniente de los espectadores. La propuesta, además, organiza toda el área deportiva a partir de dos diagonales que se entrecruzan y un sinuoso paseo arbolado. El estadio, de 47.100 m², fue inaugurado en junio de 2003.





2006 | 1º premio

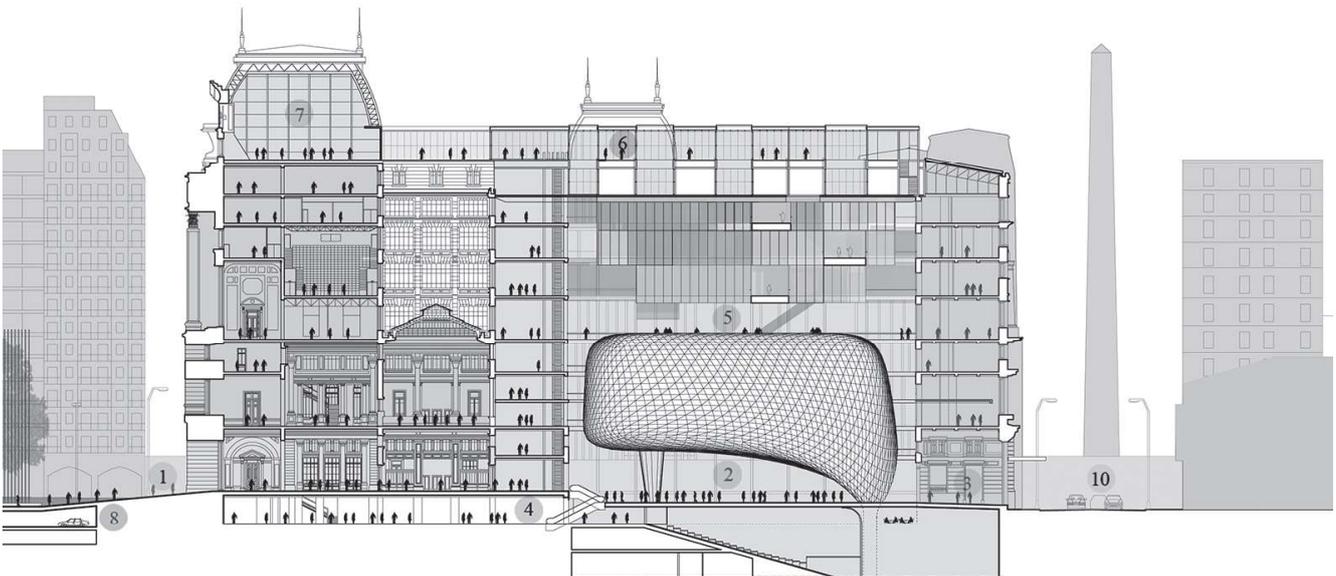
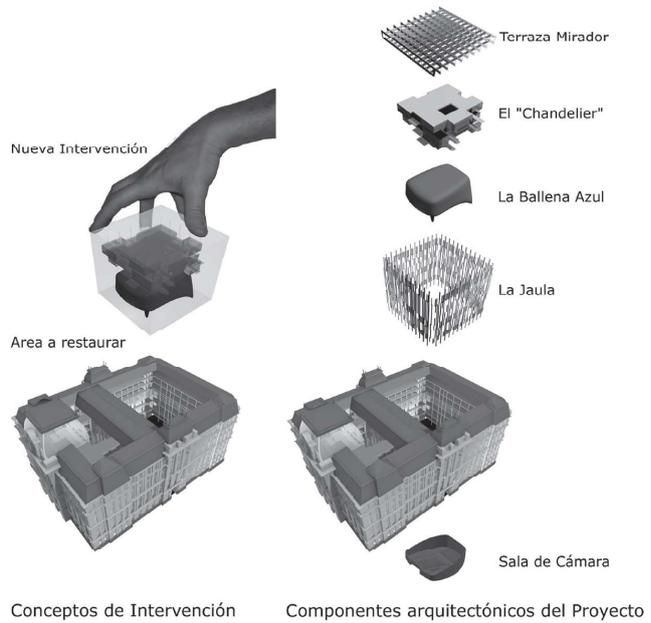
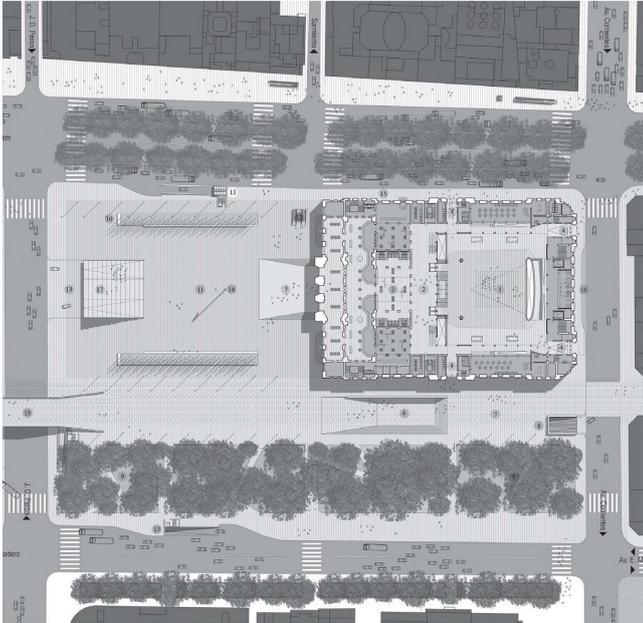
Centro Cultural del Bicentenario e ideas urbanas para su área adyacente

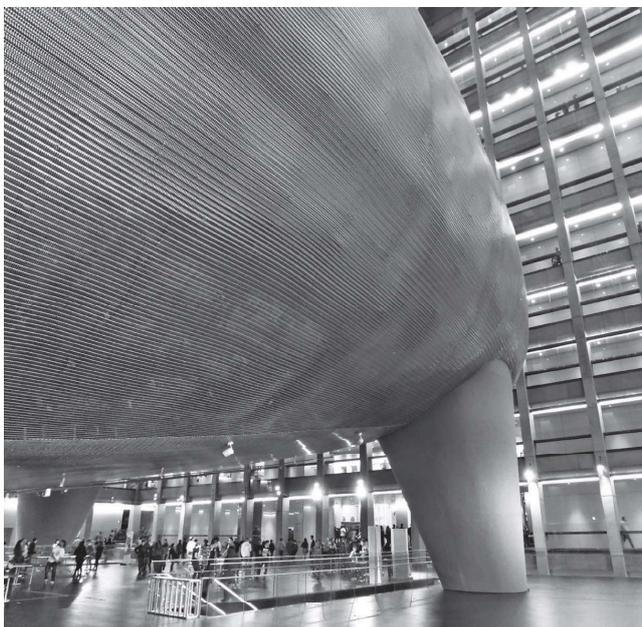
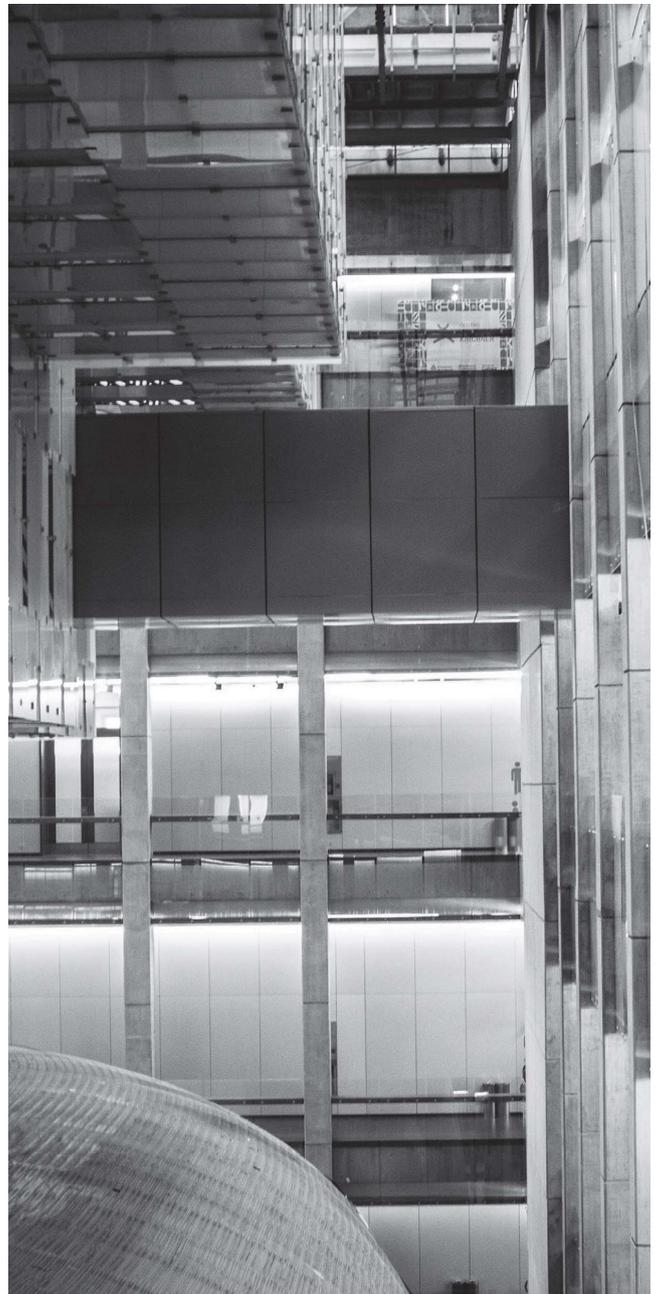
CABA

Autores | Arqs: **Enrique Bares, Nicolás Bares, Federico Bares, Daniel Becker, Claudio Ferrari, Florencia Schnack**

En el año 2006 se realizó el Concurso Internacional de Anteproyectos para el Centro Cultural Bicentenario, promovido por el Gobierno Nacional junto al gobierno de la CABA. El llamado incluía la refuncionalización del Palacio de Correos y Telecomunicaciones y de su entorno urbano. El programa planteaba incluir en el antiguo edificio un centro internacional de exposiciones, sala de música sinfónica, sala de música de cámara, museo, y áreas de equipamiento cultural.

La propuesta ganadora entiende al Centro Cultural del Bicentenario como una pieza clave en la conformación espacial de un nuevo parque urbano. El viejo Correo se convierte así en un espacio activo y permeable, transformando su condición de edificio-objeto en edificio-ciudad. El área pública del antiguo bloque es restaurada para albergar los nuevos programas culturales, mientras que el área de servicios postales es parcialmente horadada para generar el vacío que alojará la gran sala sinfónica, la sala de cámara y el museo. La propuesta logra articular la obra existente con el nuevo programa a través de tres elementos que funcionan como definidores del espacio arquitectónico: la jaula, el chandelier y la ballena azul. Un sistema de espacios públicos, en diferentes niveles, vinculan los programas culturales contemporáneos con las áreas más significativas del edificio histórico. La revalorización de la cúpula, espacio emblemático del proyecto, permite no sólo su utilización como escenario de actividades artísticas, sino que se transforma también en símbolo del espacio cívico nacional, faro de la cultura del pasado, presente y futuro.





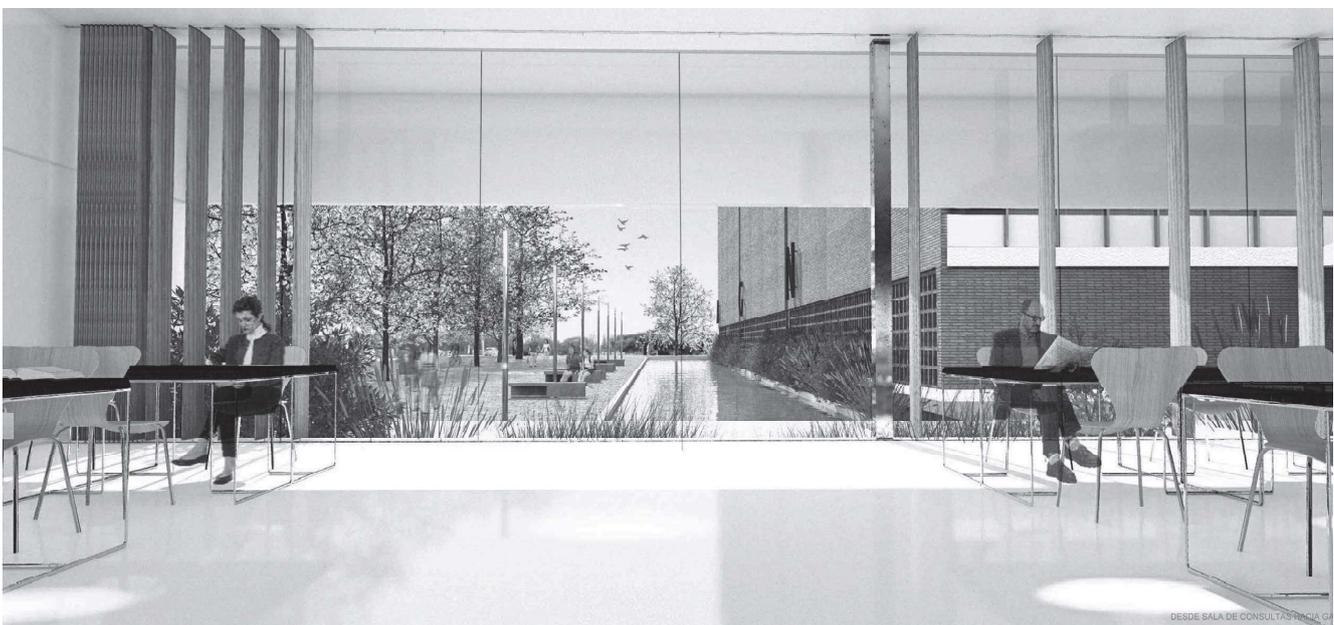
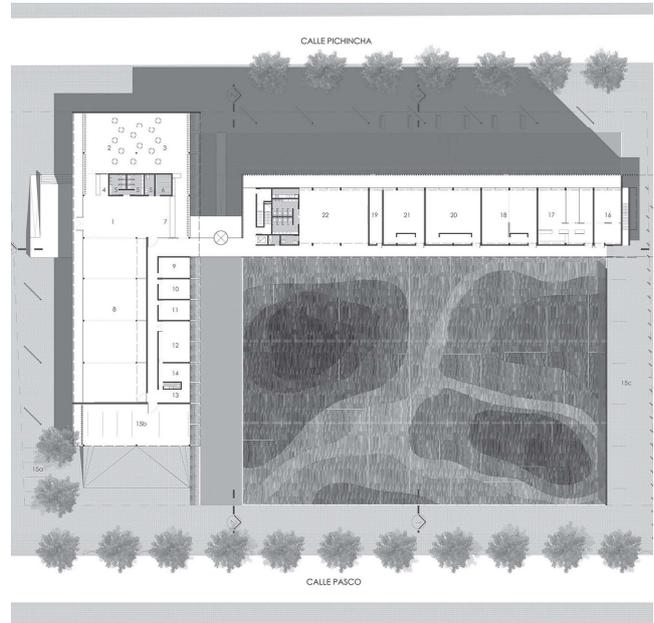
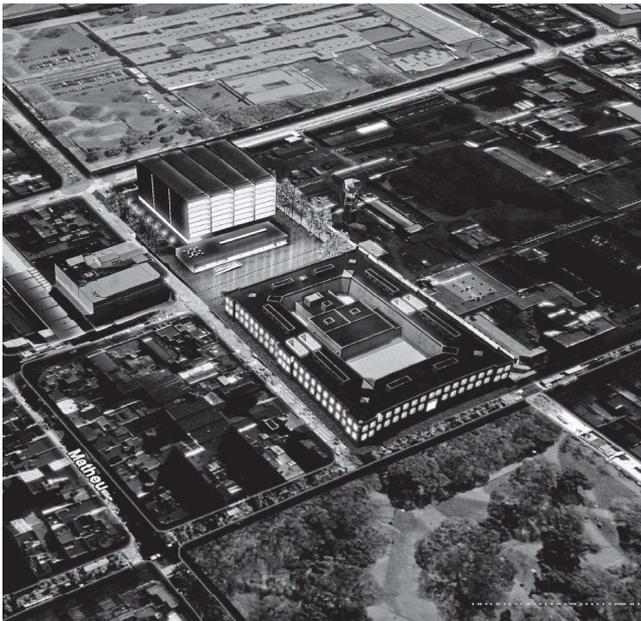
2011 | 1º premio

Archivo General de la Nación

CABA

Autores | Arqs: **Juliana Deschamps, Fabio Estremera, Javiera Gavernet**

Concurso Nacional de Anteproyectos organizado por la SCA, promovido por el Archivo General de la Nación, el Ministerio del Interior y auspiciado por la FADEA, para la construcción del nuevo edificio destinado al Archivo en la CABA a realizarse en etapas. El programa plantea la oportunidad de mejorar un entorno en condiciones urbanas degradadas. Las consecuencias de la existencia de la cárcel de Caseros, y hoy de los predios en desuso, son elementos centrales en la definición del problema. El sitio es interpretado por los autores como una pieza única constituida por el edificio patrimonial y el terreno de intervención, flotando entre dos masas verdes. Desde el punto de vista funcional el edificio se destaca por la gran simplicidad con que resuelve la multiplicidad de problemas que presenta el concurso, proponiendo una estrategia que incluye variación y flexibilidad en el crecimiento como sistema. Esta decisión, permite controlar la definición del volumen total del edificio en una construcción por etapas. El programa plantea una fuerte y atípica caracterización: el 70% y hasta el 90% (máximo crecimiento) lo constituyen áreas de archivos, cuyo potencial plástico y simbólico resulta altamente enriquecedor para la estructuración y articulación del sitio. La etapa inicial presenta un edificio dividido en dos bloques. Un basamento con espacios abiertos a la comunidad en la planta baja y en el primer piso, donde se encuentra la sala de consulta. El segundo bloque es el lugar de depósito (en sus distintos formatos).



2013 | 1º premio

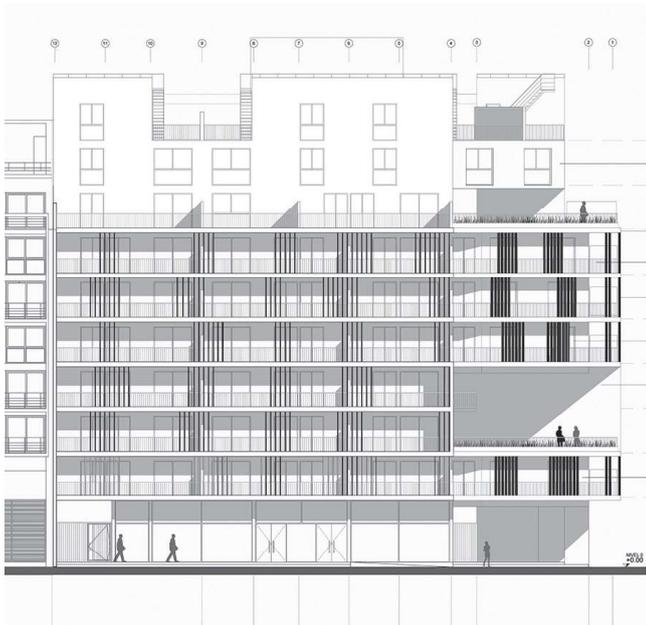
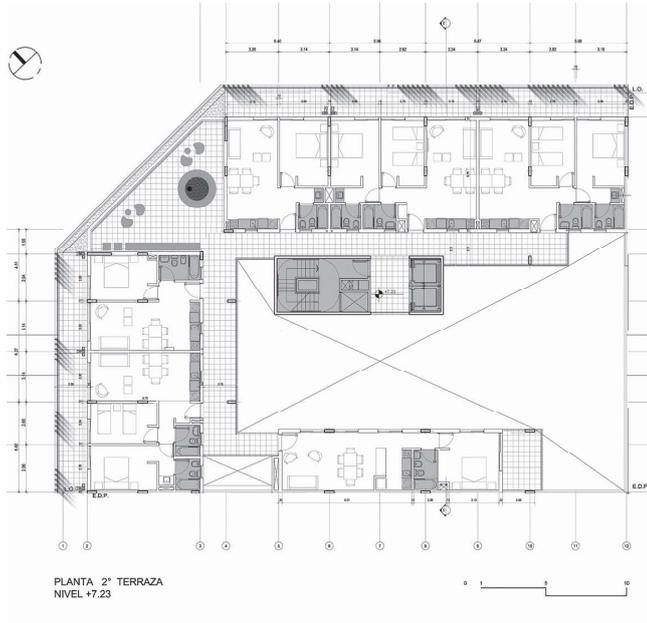
Viviendas para la Villa Olímpica

CABA

Autores | Arqs: **Guillermo Castellani, Juan Martín Flores, Gabriel Martínez, Leandro Moroni, Alberto Sbarra, Enrique Speroni**

Concurso Nacional de Anteproyectos promovido por el Gobierno de la CABA a través del Ministerio de Desarrollo Urbano-, organizado por la SCA y auspiciado por la FADEA, para Viviendas en la Villa Olímpica de la Ciudad de Buenos Aires (20 Concurso). El conjunto funcionaría como residencia para los jóvenes deportistas y luego sería transformado en bloques de departamentos de uno y dos ambientes que podrían ser adquiridos por los vecinos de la Ciudad.

El plan maestro propuesto por el gobierno de la CABA y expresado en las bases, oficia como marco de actuación para el conjunto de los cinco concursos. El hecho de que dado un plan maestro se decida "llenarlo" en cinco etapas, expresa un criterio dirigido a investigar el tema vivienda y su relación con la ciudad. Desde esta concepción deben interpretarse las diferentes tipologías propuestas. La idea de una "pequeña casa en altura" es lo que estructura gran parte del nuevo tejido de la manzana: el departamento convencional se transforma en una casa en altura cuando se le adosa un patio de 3 m x 3 m que automáticamente se convierte en un nuevo espacio de usos que, en gran parte, constituye la fachada pública. Las viviendas se agrupan consolidando la estructura de la manzana, subrayando la línea municipal y dejando en las ochavas la réplica del patio individual como una plazoteta de uso común. El proyecto propone, además, "enchapar" las medianeras con viviendas de manera de conformar una fachada continua hacia el interior del patio del conjunto.





2017 | 1º premio

Parque lineal Paseo del bajo y entorno

CABA

Autores | Arqs: **Daniel Becker, Sergio Cavalli, Joan Marantz, Agustín Olivieri**

En el año 2017 se llamó a Concurso Nacional de Ideas y propuesta urbanística para el Parque Lineal Paseo del Bajo y entorno. Las bases pedían resolver el cruce perpendicular de dos direcciones, N-S y E-O reconociendo los dos grandes problemas de integración de la ciudad de Buenos Aires. Por un lado, la centenaria ausencia de una relación franca de la ciudad con el río, perdida a partir de la construcción del Puerto Madero y nunca recuperada; por el otro, el desbalance entre el S y el N. La propuesta intenta unir definitivamente el sistema circulatorio vehicular N-S del área costera metropolitana para resolver un problema más vasto de integración entre sectores disociados. Al mismo tiempo, plantea una serie de intervenciones que sirven para repensar la valoración del paisaje ribereño como ámbito de sustentabilidad y búsqueda identitaria. Fundado el problema en estos términos, avanza en la consideración de todo el frente del casco fundacional de la ciudad, donde se yerguen algunos de sus sitios y edificios más significativos, intentando subsanar la condición de fragmentación y deterioro características del área. La clave de la propuesta está en la generación de nodos arquitectónicos que amalgaman funciones diversas entre sí, pero que caracterizan y consolidan sitios de la ciudad. Estos nodos -que incluyen espacios públicos, edificios representativos y nuevas propuestas de uso- sirven de plataformas de conexión entre la ciudad y el río.





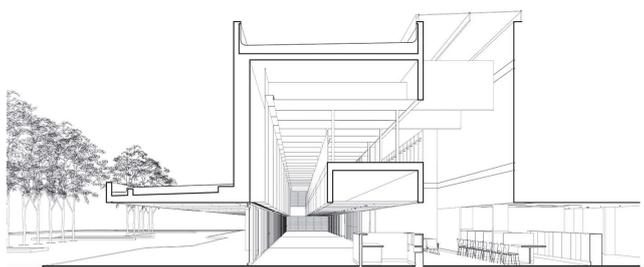
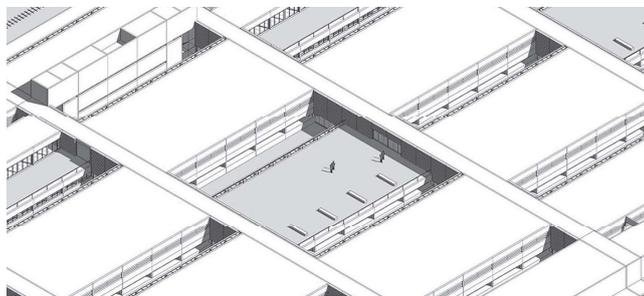
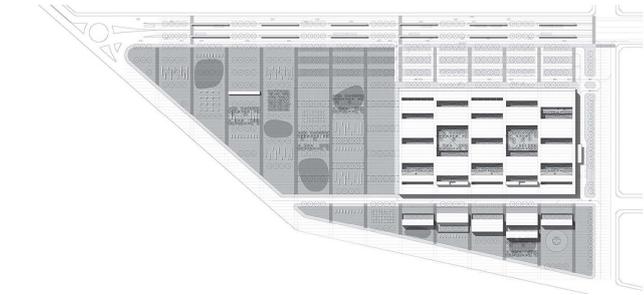
2018 | 1º premio

Hospital Norpatagónico

Neuquén | Neuquén

Autores | Arqs: **Fernando Fariña, Clara Gallardo, Guillermo Canutti**

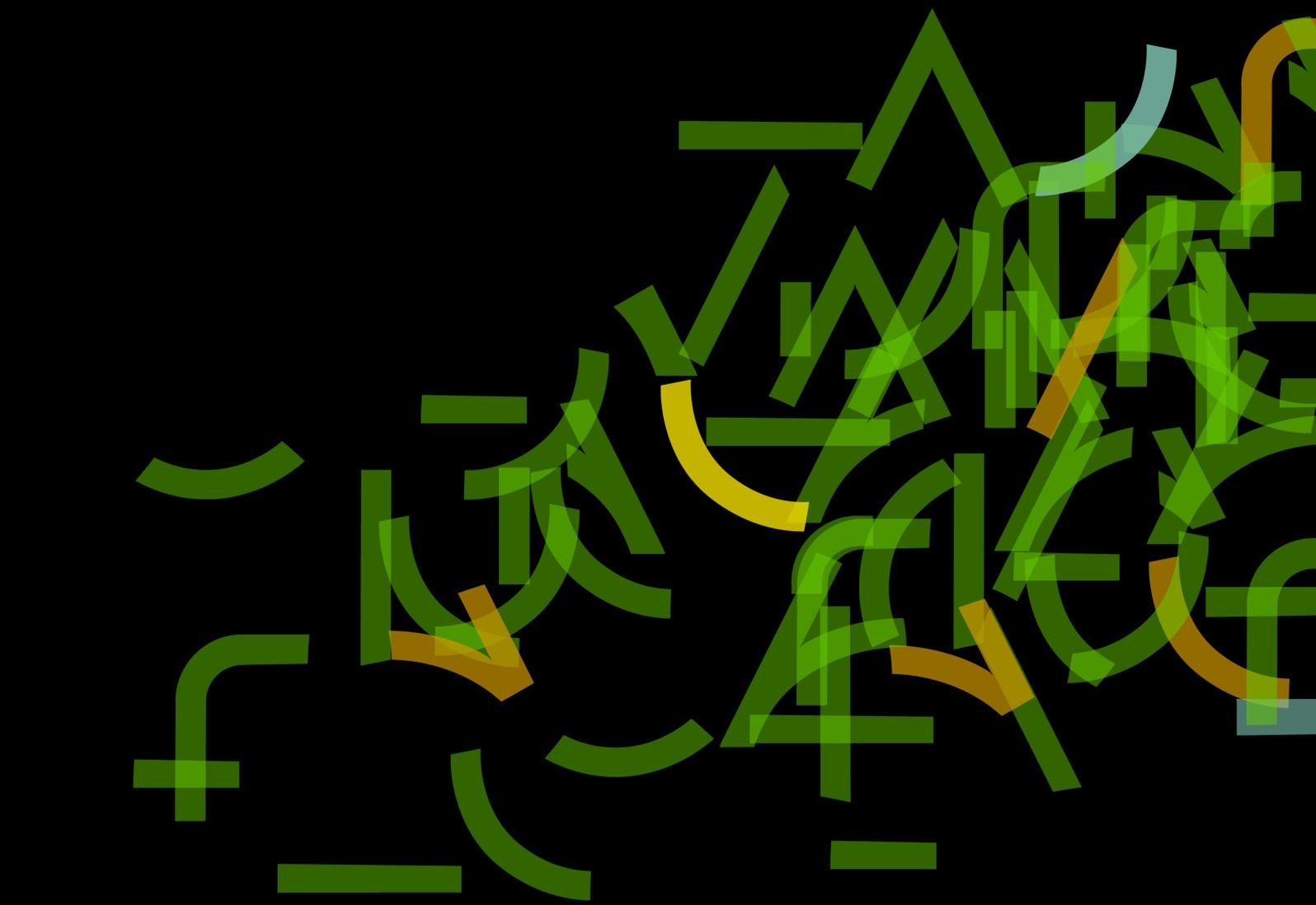
En el año 2019 se llevó a cabo el Concurso Nacional de Ideas y Anteproyectos para el Hospital Norpatagónico, organizado por la Provincia de Neuquén, patrocinado por el CANON y auspiciado por la FADEA. Las bases indicaban la localización en una parcela con una superficie aproximada de 32.700 m². El edificio debía proveer a la ciudad y a toda la región de un centro de salud de alta complejidad, que pueda incorporarse al paisaje y a las condiciones locales. Los autores, concibieron el edificio como una pequeña ciudad terapéutica y flexible, entramada en un parque público en la meseta patagónica, capaz de etapabilizarse, crecer y adaptarse desde una lógica simple, repetitiva y económica, a las condiciones de programa actual y futuro. Al mismo tiempo lo imaginaron como un ámbito legible e identificable, sin barreras arquitectónicas, con la intención de generar la apropiación por parte del usuario. En cuanto a la tecnología implementada, la envolvente vertical y cubierta responden con recursos simples a una interacción inteligente con el medio, aprovechando la energía solar, las expansiones controladas y las relaciones visuales con el exterior, intentando optimizar la calidad ambiental general de todos los ámbitos, minimizando los medios mecánicos de acondicionamiento.





Facultad de Arquitectura y Urbanismo





FAU