

**Universidad Nacional de La Plata**  
**Facultad de Artes**  
**Departamento de Estudios Históricos y Sociales**

**CICLO LECTIVO: 2024**

**EPISTEMOLOGÍA DE LAS ARTES (Pensamiento Contemporáneo para estudiantes del Profesorado en Artes Audiovisuales y la Licenciatura en Artes Audiovisuales, orientación Teoría y Crítica. Planes 2008)**

**CARRERAS EN QUE SE INSCRIBE:**

- Profesorado y Licenciatura en Artes Plásticas, en todas sus orientaciones (Plan 2006 y 2023)
- Profesorado y Licenciatura en Historia de las Artes, con orientación en Artes Visuales (Plan 2008 y 2023)
- Profesorado y Licenciatura en Diseño Multimedial (Plan 2006)
- Licenciatura en Diseño Multimedial (Plan 2023)
- Profesorado en Artes Audiovisuales y Licenciatura en Artes Audiovisuales, orientación Teoría y Crítica (Plan 2008 y 2023)

**AÑO EN QUE SE DICTA, Y CORRELATIVAS NECESARIAS PARA SU CURSADA Y APROBACIÓN.**

**Planes 2006:**

- **Artes Plásticas:** 4° año. Para cursar y aprobar: Identidad, Estado y Sociedad y Lenguaje Visual III aprobadas.
- **Diseño Multimedial:** 4° año. Para cursar y aprobar: Identidad, Estado y Sociedad y Lenguaje Multimedial III aprobadas.

**Planes 2008:**

- **Historia de las Artes:** 3° año. Para cursar: Estética y Epistemología de las Ciencias Sociales cursadas. Para aprobar: ambas materias aprobadas.
- **Profesorado en Artes Audiovisuales:** 5° año. Para cursar: Fundamentos Psicopedagógicos de la Educación y Teoría de la Práctica Artística cursadas. Para aprobar: ambas materias aprobadas.
- **Licenciatura en Artes Audiovisuales, orientación Teoría y Crítica:** 5° año. Para cursar: Historia de los Medios y Teoría de la Práctica Artística cursadas. Para aprobar: ambas materias aprobadas.

**Planes 2023**

- **Artes Plásticas:** 3° año. Para cursar: Arte contemporáneo e Historia, política y cultura contemporáneas cursadas. Para aprobar: ambas materias aprobadas.
- **Historia de las Artes:** 3° año. Para cursar: Estética, Epistemología de las Ciencias Sociales e Historia, política y cultura contemporáneas cursadas. Para aprobar: las tres materias aprobadas.
- **Diseño Multimedial:** Seminario Optativo 3 en 4° año. Correlativa: Seminario Optativo 2
- **Profesorado en Artes Audiovisuales:** 5° año. Para cursar: Teoría del Arte cursada. Para aprobar: Teoría del Arte aprobada.
- **Licenciatura en Artes Audiovisuales, orientación Teoría y Crítica:** 5° año. Para cursar y aprobar: Teoría del Arte e Historia de los Medios aprobadas.

**MODALIDAD DEL CURSO:** Cuatrimestral.

**SISTEMA DE PROMOCIÓN:** DIRECTA / INDIRECTA / LIBRE.

**CARGA HORARIA SEMANAL:** 4 horas (dos de teórico y dos de práctico).

**EQUIPO DOCENTE:**

- Lic. Prof. Daniel Jorge Sánchez, Titular.
- Dra. Paola Sabrina Belen, Adjunta.
- Prof. Sofía Delle Donne, Adjunta.
- Prof. Nicolás Bang, Ayudante
- Prof. Mauro Rivas, Ayudante
- Lic. Prof. Guillermina Cabra, Ayudante

**METODOLOGÍA DE TRABAJO Y MODO DE EVALUACIÓN:**

La asignatura estará dividida en teóricos y prácticos de dos horas cada uno, haciendo un total de cuatro horas de cursadas semanales. En el marco de entender el proceso artístico como un proceso relacional y situacional, la exposición teórica y la clase práctica estarán dirigidas al análisis de las diferencias, en cuanto a las características de la dimensión epistémica, entre el proceso artístico moderno y el contemporáneo, considerando las relaciones artista-obra-público.

En la exposición teórica se hará uso de material didáctico auxiliar, donde se explicitará el recorrido de la asignatura, los objetivos y los conceptos fundamentales de los autores elegidos a partir de cuadros sinópticos, mapas conceptuales e infografías, teniendo en cuenta el importante papel que se le da al entorno socio-cultural desde el marco teórico de la asignatura y apuntalando la lectura comprensiva de los textos.

La parte práctica consistirá en la ejercitación sobre los principales ejes de los autores tratados en los teóricos. Se utilizará también un modelo de guía de lectura de carácter conceptual, que tome en cuenta la problemática abordada por el autor, los conceptos, palabras y expresiones claves, las afirmaciones principales, síntesis del texto, conclusiones del autor y comentarios del lector. Las clases prácticas se organizarán en subgrupos que discutirán los temas y luego se presentarán en plenario donde se ordenarán los conceptos en pos del cumplimiento de los objetivos.

Se llevará adelante una propuesta de proyecto de realización, en el marco de la investigación en artes, que se irá modelando clase a clase a partir de los aportes recibidos por los marcos teóricos de los autores y escuelas estudiados.

A pesar de ser una asignatura de perfil teórico abstracto, en vista de las características de los alumnos (carreras de artes visuales, historia del arte y diseño multimedial) se promoverá la utilización, cuando corresponda, de casos con producciones artísticas. Del mismo modo, en el desarrollo de los conceptos fundamentales de los diversos autores se realizará una ubicación espacial y temporal, tomando en cuenta el marco histórico y social.

Se plantearán actividades de evaluación diagnóstica, continua y sumativa, que implicarán la evaluación diagnóstica en relación a los diversos tópicos abordados y la evaluación continua de los aprendizajes y del desarrollo de la propuesta.

Debido a las características específicas de esta asignatura, las evaluaciones tendrán estrategias diferenciadas en pos de los diferentes aspectos a evaluar, ya sean mecanismos de comprensión y razonamientos, como la asociación, comparación y apropiación de los contenidos.

Se promoverán trabajos de operación con los contenidos de la asignatura ya sea a través de informes de investigación o análisis críticos.

## ACREDITACIÓN

### 1) Cursada por Promoción Directa:

- 80% asistencia a teóricos (un encuentro semanal de dos horas).
- 80% asistencia a prácticos (un encuentro semanal de dos horas).
- 2 parciales aprobados con notas entre 10 (diez) y 6 (seis).
- 100% trabajos prácticos entregados y aprobados.

### 2) Cursada por Promoción Indirecta (Examen Final):

- 80% asistencia a prácticos (un encuentro semanal de dos horas).
- 2 parciales aprobados con notas entre 6 (seis) y 4 (cuatro).
- 100% trabajos prácticos entregados y aprobados.

### 3) Acreditación libre:

- Se requiere estudiar toda la bibliografía obligatoria teórico-práctica, inscribirse como *libre* vía SIU Guaraní en las fechas indicadas por la Institución y rendir un examen final escrito y oral en las mesas correspondientes.

**CONTACTO ELECTRÓNICO:** <epistemologiadelasartes@gmail.com>

**SITIO WEB:** Aulasweb. Curso: 2024\_Epistemología de las artes

<<http://epistemologiadelasartes.wordpress.com>>

## FUNDAMENTACIÓN DE LA MATERIA

El programa de la asignatura *Epistemología de las Artes* reconstruye de modo estratégico un planteo de autores insertos en la filosofía occidental, que han desarrollado la reflexión teórica acerca de los aspectos epistemológicos del proceso artístico, desde el siglo XVIII hacia la contemporaneidad, época fundacional de una reconfiguración del concepto de arte, que a diferencia del concepto construido en la modernidad, toma en consideración su posibilidad epistémica.

Construye entonces un fundamento teórico, que entiende lo artístico como proceso relacional y situacional, que tiene un modo específico de generar y sistematizar el conocimiento factible de ser analizado y replicado, tanto en su experiencia receptiva-interpretativa, como en su operatoria constructiva-creativa. Aplica un especial énfasis en la operatoria constructiva-creativa, a partir de la denominada Investigación en Artes, entendida como la puesta en acto de la epistemología de las artes desde el proceso creativo.

Mientras el desarrollo de la cursada durante casi quince años tomó como eje principal el marco de diferenciación conceptual del proceso artístico entre modernidad y contemporaneidad, usando como eje articulador un criterio historiográfico de autores considerados pilares en la concepción del tipo de dimensionalidad epistémica de dicho proceso, por su parte, el planteo actual de esta materia concibe la necesidad de desarticular el recorrido historiográfico para reforzar el aspecto analítico y reflexivo de las diversas definiciones y características que tiene la instancia de la generación de la obra-producto-acontecimiento y la de su observación-fruición-interpretación-vivencia.

## OBJETIVOS

- Construir un marco teórico que valore el papel del arte como agente concreto y modificador de la realidad, factible de ser validado como campo de conocimiento genuino.
- Generar conocimientos y recursos metodológicos que les permitan abordar las distintas corrientes de pensamiento moderno y contemporáneo que refieren a la dimensión epistémica del proceso artístico.
- Aplicar herramientas operativas conceptuales que permitan dar cuenta de la dimensión epistémica del proceso creativo y receptivo artístico.

## CONTENIDOS

### **BLOQUE I. Los fundamentos teóricos para la construcción de una epistemología de artes. Introducción a la IA**

#### **Unidad 1- Fundamentación de la materia. Arte, conocimiento, realidad y complejidad**

- Los fundamentos teóricos para la construcción de una Epistemología de las artes.
- El conocimiento sistematizado y el concepto de realidad.
- Los nuevos paradigmas del conocimiento en el marco de una epistemología de la complejidad.
- El conocimiento en frontera. Insdisciplina. Transdisciplina.
- La incertidumbre como valor.

#### **Unidad 2 – Introducción a la investigación en artes**

- Los fundamentos ontológicos y epistemológicos de la investigación en artes en el proceso artístico contemporáneo.
- La puesta en acto de la epistemología de las artes más allá de la dicotomía sujeto/objeto.
- La rúbrica como modelo de evaluación guiada y posibilidad de autoevaluación en la Investigación artística. Rúbrica / bitácora / portfolio / libro de artista.

### **BLOQUE II. Diferencias entre el proceso artístico moderno y el contemporáneo. Su influencia en la construcción de la dimensión epistémica.**

#### **Unidad 3. El cambio de época. Modernidad-Postmodernidad-Contemporaneidad**

- Transformaciones en las categorías de sujeto, imagen y tiempo.
- Capitalismo industrial o comercial (Modernidad). Capitalismo financiero y cultural. Industrias de la subjetividad. Nuevos marcos de subjetivación (Contemporaneidad).

#### **Unidad 4. Del giro lingüístico al giro icónico**

- Límites del logocentrismo
- Cultura Visual.
- Imagen, presencia y aparecer. Cultura del significado y cultura de la presencia.
- Perspectiva latinoamericana de la cultura visual.

#### **Unidad 5. Los fundamentos teóricos del arte contemporáneo**

- El aporte del pragmatismo a la dimensión epistemológica de las artes. La noción de experiencia. El conocimiento como hábito de acción. El arte como proceso constructivo. La experiencia estética como experiencia cualificada.
- Constructivismo y ontología relacional evanescente en N. Goodman. El arte como versión de mundo. El conocimiento como sistematización de experiencia y transformación.

### **BLOQUE III. La dimensión epistémica de la creatividad**

#### **Unidad 6. La creatividad como plasmación ideal o como heurística operativa.**

- El concepto de genio kantiano. La construcción de la racionalidad moderna.
- La creatividad como resolución de situaciones o problemas. Heurística.
- Creatividad humana y modelos de inteligencia artificial.

#### **Unidad 7. La creatividad inserta en el marco situacional histórico y social**

- La mirada determinista. Hegel y el sistema dialéctico del desarrollo absoluto del pensamiento. El arte como pensamiento Absoluto presentado en forma sensible.
- El proceso artístico como construcción histórica y social en un marco materialista y dialéctico. El arte como práctica del sujeto real con cualidad epistémica en el pensamiento marxista.
- El autor como productor en W. Benjamin
- El autor como intelectual crítico y vanguardista en Adorno.

## **Unidad 8. El concepto de creatividad en un marco aleatorio y/o multicausal del entorno histórico y social**

- Corrientes de pensamiento influenciadas por la psicología: Castoriadis y Foucault.
- El arte como constructo dinámico e indefinido.
- La dimensión epistémico-experiencial (no conceptual) de lo artístico en el pensamiento de Castoriadis.
- El método arqueológico y el proceso artístico como configuración discursiva heterotópica (espacio de alteridad) en Foucault.

## **BLOQUE IV. La obra. Plasmación, materialidad, dispositivo, performatividad en el marco de la dimensión epistémica.**

### **Unidad 9: Tiempo y metáfora en las imágenes artísticas**

- Imagen metafórica. Metáfora, verdad y conocimiento. Retórica.
- Arte y temporalidad.

## **BLOQUE V. La relación público-obra en el marco de la experiencia epistémica.**

### **Unidad 10: Dialéctica de la experiencia estética en Adorno y Benjamin**

- El concepto de dialéctica negativa en Adorno y su importancia en la dimensión epistémica del proceso artístico.
- La teoría del conocimiento en el pensamiento de Benjamin a través de la obra *Los Pasajes de París*. El concepto de dialéctica de la mirada.

### **Unidad 11: La experiencia hermenéutica del arte en Heidegger y Gadamer**

- La cuestión de la verdad desde la experiencia hermenéutica de la obra de arte.
- La racionalidad dialógica.

### **Unidad 12: La multidimensionalidad no conceptual en la construcción de la experiencia estética**

- De la posesión a las experiencias. De la simplicidad conceptual a la complejidad de la experiencia empática, paradójica, incierta pero vivencial.

## **BIBLIOGRAFÍA**

### **Unidad 1 - Fundamentación de la materia. Arte, conocimiento, realidad y complejidad**

#### **Bibliografía obligatoria:**

SÁNCHEZ, Daniel: (2013) *Epistemología de las artes - La transformación del proceso artístico en el mundo contemporáneo*, La Plata, EDULP; Introducción, pp. 5-11. Disponible en: <<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/27888>>, [marzo de 2022].

De SOUSA SANTOS, Boaventura: (2019). *El fin del imperio cognitivo. La afirmación de las epistemologías del sur*. Madrid. Trotta. Introducción. pp. 21 – 42.

BELEN, Paola Sabrina & DELLE DONNE, Sofía. Investigación en artes: implicancias epistémicas y pedagógicas en la formación de grado. En prensa.

GONZALEZ ROBLERO, Vladimir (2023), Indisciplinarietà. La ficción como método de investigación artística y social, en Magda Estrella Zúñiga Zenteno (Coord.), *Literatura y subjetividad: recorridos*, Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, pp. 53-83.

WAGENSBERG, Jorge: (2014) *El pensador intruso, El espíritu interdisciplinario en el mapa del*

*conocimiento*, Buenos Aires, Tusquets; selección: prólogo, pp. 11- 17; capítulo (1) “El conocimiento es pensamiento empaquetado”, pp.21-24.

WAGENSBERG, Jorge: “Las palabras del conocimiento”, [en línea] en: *El País*, Sección Tribuna, Madrid, 14 de mayo de 2003. <[https://elpais.com/diario/2003/05/14/futuro/1052863208\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2003/05/14/futuro/1052863208_850215.html)>, [marzo de 2022].

WAGENSBERG, Jorge: “El Pensador Intruso”, [en línea] en: *El Periódico*, Sección Opinión, Catalunya, 4 de abril de 2014. <<https://www.elperiodico.com/es/opinion/20140404/el-pensador-intruso-3241832>>, [marzo de 2022].

#### **Bibliografía complementaria:**

GARCÍA, Rolando. (2006). Epistemología y Teoría del Conocimiento. *Salud Colectiva*; 2 (2): 113 - 122.

HAWKING, Stephen & MLODINOW, Leonard: (2010) *El gran diseño*, Buenos Aires, Crítica; cap. 3 “¿Qué es la realidad?”, pp. 45-68 y cap. 8 “El gran diseño”, pp. 191-206

MALDONADO, Carlos: (2004) “Explicando la sorpresa - Un estudio sobre emergencia y complejidad”, en: *Causalidad o emergencia - Diálogo entre filósofos y científicos*, Bogotá, Universidad de la Sabana / Sociedad Colombiana de Filosofía de la Ciencia; pp. 31-63. Disponible en red en: < <https://docplayer.es/17133973-Explicando-la-sorpresa-un-estudio-sobre-emergencia-y-complejidad.html> >, [marzo de 2022].

MORIN, Edgar: (1999) *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*, [en línea], Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, < [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000117740\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000117740_spa)>, [marzo de 2022].

## **Unidad 2 - Introducción a la Investigación en artes**

### **Bibliografía obligatoria:**

BELÉN, Paola S. (2019) *Epistemología de las artes. La dimensión epistémica desde la creatividad proyectiva y la recepción interactiva*. EDULP: La Plata; Capítulo 4: BELÉN, Paola S. Sánchez, Daniel “La dimensión epistémica de la investigación en artes”; Capítulo 5: SÁNCHEZ, Daniel. “El proceso artístico y su evaluación. La rúbrica como bitácora del proceso creativo-proyectivo”.

GARCÍA, Silvia & BELÉN, Paola: (2013) *Aportes epistemológicos y metodológicos de la investigación artística - Fundamentos, conceptos y diseño de proyectos*, Sarrebruck, Editorial académica española; Introducción, pp. 3-8; punto 4 de la primera parte "Cómo produce el artista y cómo produce el investigador" y segunda parte "La ciencia y el arte", pp. 19-38.

OLIVERA REYES, Eusebio: (2010) "Operaciones cognitivas", [en línea], México, Universidad Pedagógica Nacional, Escuela Normal de Especialización y Universidad de La Salle.

RATHS, Louis: (1967) *Cómo enseñar a pensar, teoría y aplicación*, Buenos Aires, Paidós; pp. 27-50.

### **Bibliografía complementaria**

BORGENDORFF. 2010. Pp25-46. El debate sobre la investigación en arte. *Cairon*. Revista de Ciencias de la danza número 13.

HERNÁNDEZ Y HERNÁNDEZ Fernando. 2008. Pp 85-118. La investigación basada en artes. Propuesta para repensar la investigación en educación. *Educatio siglo XXI* número 26. Murcia. Facultad de Educación. Universidad de Murcia.

HERNÁNDEZ Y HERNÁNDEZ Fernando. AGUIRRE Antonio. Compiladores. 2012. *Investigación en las artes y la cultura visual*. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Barcelona

VASILACHIS DE GIALDINO (coord.). 2006. *Estrategias de investigación cualitativa*. Gedisa.

## **Unidad 3 - El cambio de época. Modernidad-Postmodernidad-Contemporaneidad**

### **Bibliografía obligatoria:**

SÁNCHEZ, Daniel et. al (2024). El proceso artístico contemporáneo. Material de circulación interna de la cátedra Epistemología de las artes.

HAN, Byung-Chul: (2022) “El régimen de la información”, “Infocracia”, en: Infocracia. La digitalización y la crisis de la democracia. Taurus, pp. 9-24, pp. 25-42.

PRADA, Juan Martín (2023) “Subjetividad, diferencia e identidad”, en Teoría del arte y cultura digital, Taurus, pp. 85-105.

#### **Unidad 4 – Del giro lingüístico al giro icónico**

##### **Bibliografía obligatoria:**

GUMBRECHT, Hans Ulrich. (2005). Manual de usuario. Producción de presencia. Lo que el significado no puede transmitir. Universidad Iberoamericana. 11-15.

GUMBRECHT, Hans Ulrich. Epifanía, presentificación, deixis. Producción de presencia. Lo que el significado no puede transmitir. Universidad Iberoamericana. 99-122 [Selección].

MITCHELL, W. J. T. (2003). Mostrando el ver. Una crítica a la cultura visual. Estudios Visuales, (1). 21-40.

SEEL, Martin. (2007). Un paso al interior de la estética. Estud.filos, (3). 117-131.

BREA, José Luis. (2007). Cambio de régimen escópico: del inconsciente óptico a la e-image. Estudios visuales: Ensayo, teoría y crítica de la cultura visual y el arte contemporáneo, (4). pp. 145-164

LUCERO, María Elena (2017). Cultura visual, cultura popular, em questão. Interacciones y textualidad en la esfera urbana. María Elena, Lucero (Cord.). Políticas de las imágenes en la cultura visual latinoamericana. Mediaciones, dinámicas e impactos estéticos. Editorial Universidad Nacional de Rosario. pp. 242-250.

STEYERL, Hito. (2021). ¿Por qué los juegos?, o ¿pueden los trabajadores del arte pensar?, en Arte Duty Free. Caja Negra. pp. 213-237.

##### **Bibliografía complementaria:**

JIMENEZ DEL VAL, Nasheli. 2017. Los estudios visuales “En español”. Un estado de la cuestión. Ensayo. El ornitorrinco tachado. N°6. UAMEX.

MOXEY, Keith. (2009) Los estudios visuales y el giro icónico. Revista estudios visuales n°6, pp. 8-27

RAMPLEY, Matthew. 2006. 186-211. La cultura visual en la era postcolonial. El desafío de la antropología. Revista estudios visuales N° 3.

YAÑEZ TAPIA, Guillermo. 2008. La imagen digital. La “suspensión” de la distancia categorial moderna (o como operar desde los estudios visuales en la postmodernidad). Revista estudios visuales n°5.

#### **Unidad 5 - Los fundamentos teóricos del arte contemporáneo**

##### **Bibliografía obligatoria:**

SANCHEZ, Daniel (2019) Capítulo 11 Pragmatismo. La dimensión estética como operatoria epistémica transformadora en BELÉN, Paola (Comp.) Epistemología de las artes La dimensión epistémica desde la creatividad proyectiva y la recepción interactiva. Edulp: La Plata.

FAERNA, Ángel (1996). Prefacio y Capítulo 1 La síntesis pragmatista, en Introducción a la teoría pragmática del conocimiento, Siglo XXI, pp. XI-XIII, 1-33.

BELÉN, Paola Sabrina: (2009) “Acerca de la reflexión de Nelson Goodman en torno al vínculo entre el arte y el conocimiento y de su importancia en las investigaciones de Howard Gardner”, en: Revista Ensayos, Historia y teoría del arte, N° 16, pp. 18-41.

CLARAMONTE ARRUFAT, Jordi (2008), A modo de prólogo: algunas ideas para leer con Dewey, en

DEWEY, John, *El Arte como experiencia*, Buenos Aires, Paidós, pp. XI - XIX.

DEWEY, John: (2008), Capítulo 3: Cómo tener una experiencia, en *El Arte como experiencia*, Buenos Aires, Paidós, pp 41 - 66.

#### **Bibliografía complementaria:**

CLARAMONTE ARRUFAT, Jordi: (2009) "Dewey y la articulación modal de la experiencia", Universidad Nacional de Educación a distancia, España.

KALPOKAS, Daniel: (2010) "Dewey y el mito de lo dado", en: *Revista Endoxa*, número 26, 2010, pp.157-186.

THOILLIEZ, Bianca: (2013) *Implicaciones pedagógicas del pragmatismo filosófico americano, Una reconsideración de las aportaciones educativas de Charles S. Peirce, William James y John Dewey*, Tesis doctoral por la Universidad Autónoma de Madrid; selección del capítulo 4 "Discusión filosófica sobre el significado y alcance del pragmatismo americano", pp. 111-191.

GOODMAN, Nelson: (1978) *Maneras de hacer mundos*, Madrid, Machado, 1995.

GARDNER, Howard: (1982) *Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad*, Barcelona, Paidós, 2005; parte I: "Los maestros", pp. 21-100.

#### **Material de Trabajo**

Video documental La aventura del pensamiento, capítulo 19 "John Dewey" conducido por Fernando Savater, dirigido por Eliseo Alvarez y producido por Camila O'Donnel para el canal Encuentro. 2010. <https://www.youtube.com/watch?v=jMBuW9mEPG8>

Video documental sobre los 10 años del Programa de capacitación docente "Arte en las Escuelas", coordinado por Natalia Catalana Dupuy y financiado por la Fundación Standard Bank, 2012. Disponible en <[http://www.youtube.com/user/programaarteescuelas?feature=results\\_main](http://www.youtube.com/user/programaarteescuelas?feature=results_main)>, [marzo de 2022].

Video documental sobre Howard Gardner "Enigmas del aprendizaje", construido (a través de varios fragmentos) por el blog "formadores-ocupacionales.blogspot.com.ar", disponible en <<https://www.youtube.com/watch?v=WjUtxAOtvdg>>, [marzo de 2022].

### **Unidad 6. La creatividad como plasmación ideal o como heurística operativa**

#### **Bibliografía obligatoria:**

KANT, Immanuel. Selección de Primera parte "Crítica del juicio estético", en *Crítica del Juicio* - seguido de Observaciones sobre Lo Bello y lo Sublime, Madrid, pp 90 -97.

SANTARSIERO, Federico y BANG, Nicolás Capítulo 7 "Kant y la contemplación desinteresada" en BELÉN, Paola Sabrina (2019) *Epistemología de las artes. La dimensión epistémica desde la creatividad proyectiva y la recepción interactiva*. Edulp: La Plata Epistemología de las artes - Libros de Cátedra

HAN, Byung-Chul: (2021) "Selfis", "Inteligencia artificial", en *No-Cosas. Quiebras del mundo de hoy*, Taurus, pp. 28-38.

PRADA, Juan Martin (2024). La creación artística visual frente a los retos de la inteligencia artificial. Automatización creativa y cuestionamientos éticos, en: *Eikón/Imago* 13, e90081.

GARCÍA, Pio (2022). "Heurística", en Parente, Berti y Celis (Coords.) *Glosario de Filosofía de la Técnica*, La Cebra, pp. 253-256.

#### **Bibliografía complementaria**

CAUQUELIN, Anne: (2007) *Las teorías del arte*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2012; parte II, capítulo 2 "Kant y el lugar de la estética", pp. 56-64.

COLOMER, Eusebi: (1986) *El pensamiento alemán de Kant a Heidegger*, Tomo primero, Barcelona, Herder; capítulo 10 "Crítica del Juicio", pp. 251-271.

MORENO, Inés: "Kant y la autonomía del arte" [en línea], en: *Revista Actio* N° 6, marzo de 2005, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de la República, Uruguay, <<http://www.fhuce.edu.uy/ActioSite09/Textos/6/moreno.pdf>>, [febrero de 2011].

OLIVERAS, Elena: (2004) *Estética - La cuestión del arte*, Buenos Aires, Emecé, 2007; capítulo IV, "Kant y la fundamentación de la Estética autónoma", pp. 169-203.  
PATY, Michel: "Mathesis universalis e inteligibilidad en Descartes", en: *Memorias del Seminario en Conmemoración de los 400 Años del Nacimiento de René Descartes*, 1997, Santafé de Bogotá, Colombia; pp.135-170. Disponible en: <<http://www.accefyn.org.co/PubliAcad/memodes/Paty.pdf>>, [febrero de 2011].

## **Unidad 7. La creatividad inserta en el marco situacional histórico y social**

### **Bibliografía obligatoria:**

DOMÍNGUEZ, Javier: (2006) "Cultura y arte: Una correspondencia en proceso. El Ideal de arte en Hegel, correcciones a una interpretación establecida", en: Acosta, M. del Rosario & Díaz, Jorge (eds.): *La nostalgia de lo absoluto. Pensar a Hegel hoy*, Bogotá, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Colombia, 2008; pp. 267-287.

BENJAMIN, Walter: (2004) *El autor como productor*. Itaca.

ADORNO, Theodor: (2004) *Teoría estética*, Akal, selección pp. 344-360.

SZTAJNSZRAJBER, Darío: 8 filósofos | recargado, [en línea], realizado por Rizoma, Facultad Libre de Rosario Virtual, 8 de junio de 2015; clase 3: "Marx", disponible en: [Marx | Por Darío Sztajnszrajber](#). Fragmento sobre dialéctica hegeliana: desde 00h 41 min hasta 01h17 min.

O'DONNELL, Camila (productora general) (s/f) *La aventura del pensamiento* (Temporada 1, episodio 11) [Serie de televisión] Disponible en: *La aventura del pensamiento: Karl Marx*.

MARX, Karl (2007). *Elementos fundamentales para la crítica de la economía política Borrador 1857-1858 Volumen I*, Siglo XXI editores, Selección pp. 30-33, 235-244.

### **Bibliografía complementaria:**

#### **Sobre Hegel:**

ECHEVERRÍA, Rafael: (1991) *El Búho de Minerva - Introducción a la filosofía moderna*, Santiago de Chile, JC Sáez Editor, 2004; capítulos 2, 3, 4 y 5, pp. 17-36.

HEGEL, Georg: (1838) *Lecciones de Estética*, Volumen I, Barcelona, Península, 1989; selección de la Introducción "División" y selección de la primera parte "La idea de lo bello artístico, o el Ideal: „El puesto del arte en relación con la realidad finita y con la religión y con la filosofía"", pp. 66-96.

PINKARD, Terry: (2000) *Hegel - Una biografía*, Madrid, Acento Editorial, 2002; selección del capítulo 14 "Filosofía del arte", pp. 74-757.

#### **Sobre Marx:**

ALTHUSSER, Louis: "Carta sobre el conocimiento del arte (Respuesta a André Daspre)", en: *Nouvelle Critique*, número 175, abril de 1966.

ARENAS, Luis (comp.): (s/f) Selección. "Marx: una interpretación materialista del sujeto humano", texto de la cátedra 'Historia de la filosofía contemporánea', Lic. Humanidades, Universidad Europea CEES.

HABERMAS; Jürgen: (1975) "Para la reconstrucción del materialismo histórico", en: *Cuadernos Políticos*, número 28, México DF, Editorial Era, abril-junio de 1981; pp. 4-34. Disponible en:<[http://www.cuadernospoliticos.unam.mx/cuadernos/contenido/CP.28/CP28.3.%20JurgenHaber mas.pdf](http://www.cuadernospoliticos.unam.mx/cuadernos/contenido/CP.28/CP28.3.%20JurgenHaber%20mas.pdf)>, [marzo de 2014].

MARX, Karl: (1844) *Manuscritos: Economía y filosofía*, Madrid, Alianza, 1977; Tercer Manuscrito, pp. 187-195.

MARX, Karl: (1845) "Tesis sobre Feuerbach", en: Marx, K. y Engels, F., *La ideología alemana*, Barcelona, Grijalbo, 1974.

MARX, Karl y ENGELS, Friedrich: *La ideología alemana (1845-1846)*, Barcelona, Grijalbo, 1974; capítulo 1, pp. 39-55 [primer ítem 'Sobre la producción de la conciencia'].

OSORIO, Jaime: "Crítica a la ciencia vulgar: sobre epistemología y método en Marx", en: *Revista Economía, teoría y práctica*, número 18, 2003, México, Universidad Autónoma Metropolitana, pp. 57-75. Disponible en:

<[http://estudiosdeldesarrollo.net/coleccion\\_america\\_latina/critica\\_de\\_la\\_economia/Critica4.pdf](http://estudiosdeldesarrollo.net/coleccion_america_latina/critica_de_la_economia/Critica4.pdf)>, [marzo de 2014].

#### **Sobre Adorno:**

ADORNO, Theodor & HORKHEIMER, Max: (1944) *Dialéctica del Iluminismo*, [en línea], en: <[http://mazinger.sisib.uchile.cl/repositorio/lb/filosofia\\_y\\_humanidades/a20021241549iluminismoadorno.pdf](http://mazinger.sisib.uchile.cl/repositorio/lb/filosofia_y_humanidades/a20021241549iluminismoadorno.pdf)>, [febrero de 2010]; selección: "Prólogo a la primera edición alemana", pp. 1-6 e "Industria Cultural", pp. 38-76.

BARAHONA ARRIAZA, Esther: (2004) *Teoría de la racionalidad y crítica social en Theodor W Adorno: Utopía y Razón Dialéctico-Estética en su filosofía*, Tesis doctoral para la Universidad Complutense de Madrid; capítulo 6 "Teoría Estética ¿una utopía negativa?", pp. 178-225.

JAMESON, Fredric: (1990) *Marxismo tardío, Adorno y la persistencia de la dialéctica*, Buenos Aires, FCE, 2010; cap. V, "Benjamin y las constelaciones", pp. 85-99. – WIGGERSHAUS, Rolf: (1986) *La Escuela de Fráncfort*, Buenos Aires, FCE, 2010.

#### **Sobre Benjamin:**

BENJAMIN, Walter: (1931) "Pequeña historia de la fotografía", en: *Papeles escogidos*, Buenos Aires, Imago Mundi, 2011; pp. 105-119. Disponible en: <<http://logoiiv.tripod.com/sitebuildercontent/sitebuilderfiles/walterbenjamin.pdf>>, [febrero de 2012].

BUCK-MORSS, Susan: (1981) *Walter Benjamin, un escritor revolucionario*, Buenos Aires, Interzona, 2005. Disponible para la lectura en: <<http://es.scribd.com/doc/21240832/Buck-Morss-Susan-Walter-Benjamin-escritor-revolucionario-2005>>, [febrero de 2011]; capítulo 2, pp. 79-116.

BUCK-MORSS, Susan: (1989) *Dialéctica de la mirada. Walter Benjamin y el proyecto de los pasajes*, Madrid, Visor, 1995; parte II.5 "Naturaleza Mítica. La imagen del deseo", pp. 129-179 y parte III.8 "El mundo de ensueños de la cultura de masas", pp. 279-314. Disponible para la lectura en: <[http://es.scribd.com/doc/21240782/Buck-Morss-Susan-Dialectica-de-la-mirada Benjamin-y-el-proyecto-de-los-Pasajes-1989](http://es.scribd.com/doc/21240782/Buck-Morss-Susan-Dialectica-de-la-mirada-Benjamin-y-el-proyecto-de-los-Pasajes-1989)>, [febrero de 2010].

### **Unidad 8. El concepto de creatividad en un marco aleatorio y/o multicausal del entorno histórico y social**

#### **Bibliografía obligatoria:**

CASTORIADIS, Cornelius: (1992) "Ventana al caos", en: *Ventana al caos*, (2007), Buenos Aires, FCE, 2008; pp. 109-135.

CASTORIADIS, Cornelius: (1986) *Los dominios del hombre: las encrucijadas del laberinto*, Barcelona, Gedisa, 2005; capítulo "Lo imaginario: la creación del dominio histórico-social", pp. 64-77.

FOUCAULT, Michel: (1969) *La arqueología del saber*, México, Siglo XXI, 1979; Introducción, pp. 4-29 y capítulo VI "Ciencia y saber", pp. 298-330.

#### **Bibliografía complementaria:**

KREIMERMANN, E.: *La arqueología del saber como método de investigación*. Disponible en: <[http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.8214/ev.8214.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.8214/ev.8214.pdf)>, [marzo de 2022].

RUSSO, E.: Heterotopía e hipertropía en el cine contemporáneo. Revista Arte e Investigación. Facultad de Artes UNLP n°12. pp. 39 - 46. 2016. Facultad de Artes UNLP. Disponible en: <<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/58133>>, [marzo de 2022].

FOUCAULT, Michel: (1966) *Las palabras y las cosas, Una arqueología de las ciencias humanas*, México, Siglo XXI, 1968; selección, prefacio, pp. 1-10 y capítulo VII, "Los límites de la representación", pp. 213-244.

FOUCAULT, Michel: (1973) *Esto no es una pipa*, Barcelona, Anagrama, 1997; capítulo 5 "Los siete sellos de la afirmación", capítulo 6 "Pintar no es afirmar" y "Dos cartas de René Magritte", pp. 63-89.

FOUCAULT, Michel: (1982) *Hermenéutica del sujeto*, Madrid, Ediciones La Piqueta, 1987; Prólogo "La cuestión del sujeto" y octava lección "El concepto de paresía", pp. 7-31 y 97- 103.

FOUCAULT, Michel: (1984) *El gobierno de sí y de los otros II - El coraje de la verdad*, Curso del Collège de France (1983-1984), México, FCE, 2010; "El decir veraz del técnico", pp. 39- 47

JAY, Martín: "¿Parresía visual? Foucault y la verdad de la mirada", en Revista *Estudios Visuales*,

número 4, enero de 2007; pp. 8-21.

#### **Material de trabajo:**

Video documental *Filosofía aquí y ahora II*, capítulo 11 “Foucault”, de José Pablo Feinman, para el Canal Encuentro, Ministerio de Educación de la Nación, 2009.

Video documental *Filosofía aquí y ahora II*, capítulo 12 “Foucault II”, de José Pablo Feinman, para el Canal Encuentro, Ministerio de Educación de la Nación, 2009.

Video documental Foucault- The Lost Interview. Disponible en : <<https://www.youtube.com/watch?v=qzoOhhh4aJg>>, [marzo de 2022].

Video documental *Foucault por sí mismo*, de Philippe Calderon, producido por Françoise Castro para ARTE de Francia, 2003. Disponible en cuatro partes en: <<https://www.youtube.com/watch?v=mUAapKqgBkc>>, <<https://www.youtube.com/watch?v=TywDtcKBfvM>>, <<https://www.youtube.com/watch?v=qJBLr9GKDr0>>, <<https://www.youtube.com/watch?v=fYLOvBDM7eA>>, [marzo 2022].

Video documental *L'enseignement de la Philosophie*, “Philosophie et Psychologie”, Conversación entre Alain Badiou y Michel Foucault, presentado por el CNDP, (Centre national de documentation pédagogique), 1965. Reeditado por canal Encuentro en la serie Grandes pensadores del siglo XX, conducida por Ricardo Forster, 2009. Disponible en dos partes en: <[http://www.dailymotion.com/video/xfmose\\_badiou-entrevista-a-foucault-parte-1-de-2\\_people](http://www.dailymotion.com/video/xfmose_badiou-entrevista-a-foucault-parte-1-de-2_people)> y <[http://www.dailymotion.com/video/xfmot3\\_badiou-entrevista-a-foucault-parte-2-de-2\\_people](http://www.dailymotion.com/video/xfmot3_badiou-entrevista-a-foucault-parte-2-de-2_people)>, [marzo de 2022].

Darío Sztajnszrajber. Ciclo 8 Filósofos. Facultad Libre de Rosario <<https://www.youtube.com/watch?v=03aGHnsSzh0&t=301s>>, [marzo de 2022].

### **Unidad 9: Tiempo y metáfora en las imágenes artísticas**

#### **Bibliografía obligatoria:**

OLIVERAS, Elena: (2021) “La imagen metafórica”, “¿Qué es la metáfora plástica?”, “Metáforas denotativas, connotativas y asociativas”, “Metáfora y verdad”, En *La metáfora en el arte. Fundamentos y manifestaciones en el siglo XXI*, Paidós, Buenos Aires pp. 53-59, 113-128, 129-138, 179-193.

GONZÁLEZ, Carmen: (2014). *Arte, tiempo y performatividad. Un comentario sobre las vanitas contemporáneas*. Fakta. Teoría del arte y crítica cultural

### **Unidad 10: Dialéctica de la experiencia estética en Adorno y Benjamin**

#### **Bibliografía obligatoria:**

BARAHONA ARRIAZA, Esther: (2005) “Categorías y modelos en la dialéctica negativa de Theodor Adorno: crítica al pensamiento idéntico”, en: *LOGOS - Anales del Seminario de Metafísica*, volumen 39, 2006; pp. 203-233

BENJAMIN, Walter: (1982) *Libro de los Pasajes*, Madrid, Akal, 2005; Parte Proyectos iniciales”, capítulos “Pasajes” y “Pasajes de París II”, pp. 863-876.

### **Unidad 11: La experiencia hermenéutica del arte en Heidegger y Gadamer**

#### **Bibliografía obligatoria:**

HEIDEGGER, Martin: (1953) “La pregunta sobre la técnica”, en: *Filosofía, Ciencia y Técnica*, Santiago de Chile: Universitaria, 2007; pp. 113-148.

GADAMER, Hans-Georg: (1986) “Estética y hermenéutica”, en *Estética y hermenéutica*, Paidós, pp. 55-62.

BELEN, Paola: (2021) La verdad del arte y su estatuto epistémico en *La dimensión epistémica de la imagen*. Edulp: La Plata, pp. 16-27. Disponible en: < <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/125276> >, [marzo de 2022].

BELEN, Paola & DELLE DONNE, Sofía. (2022). Aportes de la hermenéutica y de los efectos de

presencia a la interrogación sobre los procedimientos artísticos. En Cardella y Deney (comp): El método en cuestión: caminos, atajos, desvíos, prismas, difracciones. Actas de las VII Jornadas Internacionales de Hermenéutica, Buenos Aires.

### **Bibliografía complementaria**

GADAMER, Hans-Georg: (1960) *Verdad y Método*, Salamanca, Editorial Sígueme, 1999. Introducción, pp. 23-27.

BELEN, Paola: (2020) "Arte y racionalidad práctica. Una alternativa a la razón técnico instrumental" en: Revista *Ucronías*, n°2, pp.11-31. Disponible en: <<https://ucronias.unpaz.edu.ar/index.php/ucronias/article/view/13>>, [marzo de 2022].

HEIDEGGER, Martin: (1936) "El origen de la obra de arte", en: CORTÉS, Helena y LEYTE, Arturo: *Caminos de bosque*, Madrid, Alianza, 1996.

GADAMER, Hans-Georg: (1960) *Verdad y Método*, Salamanca, Editorial Sígueme, 1999; Cap 2 "La subjetivización de la estética por la crítica kantiana", pp. 75-120. cap. 3 "Recuperación de la pregunta por la verdad del arte", pp. 121-142; Cap. 4 "El juego como hilo conductor de la explicación ontológica", pp. 143-181.

GADAMER, Hans-Georg: (1977) *La actualidad de lo bello*, Buenos Aires, Paidós, 1998.

LÓPEZ SÁENZ, Ma. Carmen: "Arte como conocimiento en la estética hermenéutica", en: *Endoxa, Series Filosóficas*, UNED, Madrid, número 10, 1998; pp. 325-350.

### **Material de trabajo:**

Video documental *Voces del Pensamiento*, "H. G. Gadamer, la memoria de un siglo", de Guillermo Molini, a partir del guión de Teresa Oñate, TeleUNED, 2010. Disponible en <<http://www.youtube.com/watch?v=M1AkZCIV-G8>>, [marzo de 2022].

## **Unidad 12: La multidimensionalidad no conceptual en la construcción de la experiencia estética**

### **Bibliografía obligatoria:**

HAN, Byung-Chul: (2021) "De la cosa a la no-cosa", "De la posesión a las experiencias", "Smartphone", en *No-Cosas. Quiebras del mundo de hoy*, Taurus, pp. 7-27.

PRADA, Juan Martín (2023) "Participación, interacción, inmersión", en *Teoría del arte y cultura digital*, Taurus, pp. 165-181.