

EVALUACIÓN DE JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS Y AYUDANTES DE CURSO DIPLOMADO ORDINARIOS

DICTAMEN DE LA COMISIÓN ASESORA

En la ciudad de La Plata a los 4 días del mes de marzo de 2024, en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata, se reúne la Comisión Asesora designada para la presente evaluación de JTPO y ACDO, integrada por el Esp. Arq. Alejandro Lancioni, la Ing. Patricia Langer y la Esp. Arq. Andrea Ulacia por el Claustro de Profesores, la Arqa. Virginia Galcerán por el Claustro de Graduados y por el Sr. Julián Basualdo por el Claustro Estudiantil, todos designados para entender en la sustanciación de la evaluación y concursos docentes del área Comunicación, Asignatura Sistemas de Representación Ulacia.

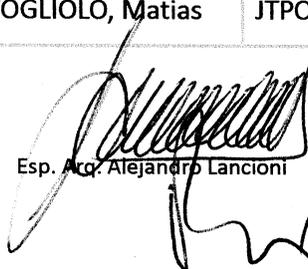
Habiéndose registrado durante el mes de febrero de 2024 una inscripción para evaluación de 1 docente JTPO y 17 docentes ACDO, el día 28 de febrero se procedió a definir el turno para la evaluación de JTPO a realizarse el día 1 de marzo, como también la asignación de turnos mediante sorteo, y la determinación del tema para las clases de evaluación, de ACDO a realizarse el día 2 de marzo. Cabe mencionar que, previamente, se llevó a cabo una reunión explicativa en referencia a los objetivos y a las cláusulas particulares de la evaluación de JTPO y ACDO el día 22 de febrero a las 11 hs en el Aula 9 de la FAU.

Se realizó un estudio pormenorizado de los antecedentes personales e informes individuales de actividades realizadas en el marco de la asignatura en cuestión, presentados por los docentes para la evaluación de los mismos.

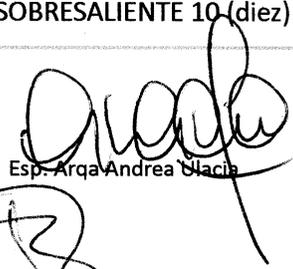
A partir de las 8:30 hs del día 1 de marzo se procedió al desarrollo de la clase de oposición del docente evaluado como JTPO, según lo estipulado en la modalidad enviada oportunamente.

DE ACUERDO A LOS RESULTADOS OBTENIDOS DE LA EVALUACIÓN SE DETALLA EL PUNTAJE ALCANZADO:

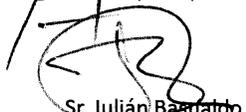
GARCIA VOGLIOLO, Matias	JTPO	SATISFACTORIO - SOBRESALIENTE 10 (diez)
-------------------------	------	---


Esp. Arq. Alejandro Lancioni


Ing. Patricia Langer


Esp. Arq. Andrea Ulacia


Arqa. Virginia Galcerán


Sr. Julián Basualdo

EVALUACIÓN DE JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS Y AYUDANTES DE CURSO DIPLOMADO ORDINARIOS

DICTAMEN DE LA COMISIÓN ASESORA

A partir de las 8:00 hs del día 2 de marzo se procedió al desarrollo de las clases de oposición de las/os docentes evaluadas/os como ACDO, según lo estipulado en la modalidad enviada oportunamente.

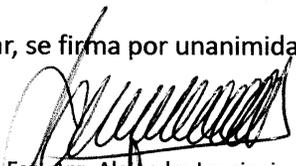
Tema asignado es: "La expresión de la obra de arquitectura, sus herramientas y técnicas".

DE ACUERDO A LOS RESULTADOS OBTENIDOS DE LA EVALUACIÓN SE DETALLA POR **ORDEN DE MÉRITO** SEGÚN PUNTAJE ALCANZADO:

BRETON, Daniel O.	ACDO	SATISFACTORIO - SOBRESALIENTE 10 (diez)
DI LORENZO, Emiliano	ACDO	SATISFACTORIO - SOBRESALIENTE 10 (diez)
AVALOS, Augusto M.	ACDO	SATISFACTORIO - SOBRESALIENTE 10 (diez)
VITALE, Nicolás	ACDO	SATISFACTORIO - SOBRESALIENTE 10 (diez)
JARA, Analía V.	ACDO	SATISFACTORIO - SOBRESALIENTE 10 (diez)
GOYENECHÉ, Alejandro	ACDO	SATISFACTORIO - DISTINGUIDO 9 (nueve)
CERUTTI, Susana	ACDO	SATISFACTORIO - DISTINGUIDO 9 (nueve)
ZASLASKY, M. Florencia	ACDO	SATISFACTORIO - DISTINGUIDO 9 (nueve)
DI LORENZO, Mariana	ACDO	SATISFACTORIO - DISTINGUIDO 8 (ocho)
COTIGNOLA, Laura	ACDO	SATISFACTORIO - DISTINGUIDO 8 (ocho)
CAPPELLUCCI, German	ACDO	SATISFACTORIO - DISTINGUIDO 8 (ocho)
CALVIÑO, Mauro	ACDO	SATISFACTORIO - MUY BUENO 7 (siete)
FERELLA, J. M. Pablo	ACDO	SATISFACTORIO - MUY BUENO 7 (siete)
OLIVARES, Juan M.	ACDO	SATISFACTORIO - MUY BUENO 7 (siete)
VALLEJO, Martin	ACDO	SATISFACTORIO - MUY BUENO 6 (seis)
NEZHODA, Emiliano	ACDO	SATISFACTORIO - MUY BUENO 6 (seis)
GUILARTE, M. Julia	ACDO	SATISFACTORIO - MUY BUENO 6 (seis)

Se presenta en el Anexo EVALUACIÓN DE JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS Y AYUDANTES DE CURSO DIPLOMADOS ORDINARIOS, el detalle individual de cada evaluación realizada.

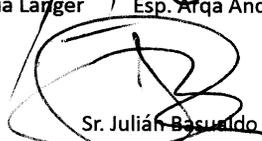
Sin otro particular, se firma por unanimidad de la Comisión Asesora.


Esp. Arq. Alejandro Lancioni


Ing. Patricia Langer


Esp. Arq. Andrea Ulacia


Arq. Virginia Galcerán


Sr. Julián Basualdo

Anexo EVALUACIÓN DE JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS Y AYUDANTES DE CURSO DIPLOMADO ORDINARIOS

Los miembros de la Comisión Evaluadora han realizado la lectura, análisis y la evaluación total de los antecedentes declarados en la presentación de los docentes evaluados, la no citación de algunos de ellos en el presente dictamen se debe a la necesidad de realizar una síntesis de los mismos, y de ninguna manera puede adjudicarse el carácter de omisión.

EVALUACIÓN DE JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS ORDINARIO

GARCIA VOGLIOLO, Matias

Antecedentes e informe individual

El postulante posee antecedentes docentes destacados para el cargo en el que es evaluado, se ha desempeñado satisfactoriamente desde el año 2017 a la fecha como Profesor Adjunto Interino en esta asignatura. Se ha desempeñado como ACDO y JTPI en el Taller de Comunicación 1. Se desempeña como Profesor Adjunto Ordinario de TIM y ACDO en el taller de Arquitectura Guadagna - Paez. Ha iniciado su formación de posgrado en el Doctorado de Arquitectura FAU. Desarrolla actividades de investigación y de Extensión en el Área de la Asignatura, participando de proyectos acreditados. Ha presentado publicaciones y participaciones en eventos científicos, ha dictado capacitaciones a municipios de la provincia de Buenos Aires. Participa activamente como Profesor invitado para conformar la comisión evaluadora de PFC, participa como integrante de comité evaluador y organizador de eventos científicos. Como proyectista obtuvo premios y distinciones desde el estudio de arquitectura, presentando numerosos antecedentes de obras y proyectos realizados.

En su Informe Individual se evidencian sus aportes como JTPO y PAI, denotando claramente que ha participado en la construcción del taller y colaborado en la Propuesta Pedagógica que fue presentada para la evaluación del cargo de Profesora Adjunta Ordinaria (PTI) de la Esp. Arq. A. Ulacia. Ha presentado un Plan de Actividades, superando lo requerido en la instancia de evaluación de su cargo, del que cabe mencionar que es contundente, claro y conciso, evidenciando la lógica pertinencia con la Propuesta Pedagógica, por el rol desempeñado desde 2017 en el Taller. Se proponen ejemplos innovadores a utilizar para cada nivel de complejidad, atinados para cada instancia. Se plantean nuevas instancias de evaluación intermedia, al finalizar REO en la Bitácora 1 y RGE en la Bitácora 2, que podrían generar un mejor rendimiento al detectar posibles dificultades previo a la evaluación de cada Bitácora. En los links se plantea la totalidad de los modelos de fichas de TP que se podrían implementar en el Ciclo lectivo 2024. Permitiría que se utilice esta información como está planteada, o habilita el camino para que las/os Jefes de Trabajos Prácticos del Taller tengan una base o punto de partida para terminar de definir las oportunamente.

Clase de Evaluación

De su presentación, se destaca que posee un claro manejo de la asignatura desde su especificidad disciplinar, afianzado en su capacidad discursiva organizada a partir de preguntas orientadoras. Utiliza una presentación en PPT, donde comienza planteando el rol de la educación pública, la necesidad docente de formación constante, y explicita brevemente su perfil y formación personal. Encuadra la propuesta pedagógica y su ideología, entendiendo el lenguaje propio de la arquitectura y su alcance. Involucra el lenguaje de las redes como un nuevo lenguaje que democratiza y socializa la

Anexo EVALUACIÓN DE JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS Y AYUDANTES DE CURSO DIPLOMADO ORDINARIOS

comunicación. Muestra vínculo con otras disciplinas y el rol del dibujo. Introduce el concepto de nuevas tecnologías y su rol dentro de la aplicación a partir de Sistemas de Representación. Luego recorre la Propuesta Pedagógica 2024, desde su organización en Bitácoras, las instancias de evaluación y explícita los niveles de complejidad de los objetos que se utilizan para su implementación, respecto a sus objetivos en cada momento del año, identificando REO, RIO, RGN y RGE, con sus objetivos particulares y su desarrollo en un cronograma anual. Propone ejemplos a utilizar en este ciclo lectivo para cada nivel de complejidad de los objetos. Explicita la forma en la que se encuadra cada tema desde la teoría, y plantea a modo de cierre, a la asignatura como una herramienta para el desarrollo de la disciplina.

Evaluación

SATISFACTORIO - SOBRESALIENTE 10 (diez)

EVALUACIÓN DE AYUDANTES DE CURSO DIPLOMADO ORDINARIO

Consideraciones realizadas sobre cada postulante según orden de mérito alcanzado:

BRETÓN, Daniel Oscar

Antecedentes e informe individual

El postulante posee antecedentes docentes destacados para el cargo que evalúa, habiéndose desempeñado por más de 25 años en SR1 y RG, como ACDO y JTPI. Posee antecedentes docentes como ACDO en dos talleres de Comunicación y en el área Arquitectura en el TVA Sanchez - Lilli.

Presenta formación en cursos de posgrado. Desarrolla actividades de Extensión en el Área de la Asignatura, participando de proyectos acreditados y ha dictado capacitaciones a municipios de la provincia de Buenos Aires. Cuenta con múltiples antecedentes en el ejercicio de la profesión independiente, que alcanza el proyecto, la dirección y la ejecución de obras.

Se destaca su rol de JTPI dentro de este Taller, cumpliendo con diversas actividades, fortalecido por su vasta experiencia y manejo de la actividad docente.

Sería interesante a futuro fortalecer y vincular esta experiencia con otras cuestiones inherentes a la producción académica de la Facultad, dentro de la Investigación y profundizar la actividad desarrollada en Extensión.

Clase de Evaluación

Su discurso resulta apropiado para su rol de JTPI, explicando el contexto del tema planteado para la clase de evaluación. Plantea brevemente los conceptos y las herramientas a aplicar dentro del tema a exponer. Encuadra el tema dentro de la B2, donde el desafío es incorporar la materialidad, representando una obra de arquitectura donde la expresión refuerce y transmita la idea del proyecto que se está comunicando. Explicita que la B2, cumple con dos objetivos, primero se "recupera el saber" y se resuelven los sistemas de representación, y luego se incorpora la expresión y se exploran caminos comunicacionales, incorporando la gráfica específica para el entorno, la escala humana, la sombra, entre otros recursos gráfico expresivos, identificando la individualidad para que cada estudiante adquiera un lenguaje para expresarse. Retoma y vincula con su práctica en taller de Comunicación, recordando que es necesario vincular lo aprendido, habiendo múltiples puntos de

Handwritten signatures and initials on the right side of the page, including a large signature at the top and several smaller ones below it.

Anexo EVALUACIÓN DE JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS Y AYUDANTES DE CURSO DIPLOMADO ORDINARIOS

contacto de lo expresivo, por ej. el concepto de fondo y figura, representación de vegetación, recomienda ir por capas, para no saturar de información, promoviendo el uso de cuaderno de pruebas. Presenta como se plantea desde AW, el seguimiento de la actividad, con la dinámica y la visualización de la obra. Como cierre de su presentación, identifica su rol de JTPI, dando pautas al grupo de ACD a su cargo en un aula, planteando los objetivos de cada lámina, los tiempos, en la búsqueda que se alcancen los resultados esperados. Ubica el rol de jefe, como una herramienta para lograr que se alcancen los objetivos, y considera importante motivar a que se formen líderes.

Evaluación

SATISFACTORIO - SOBRESALIENTE 10 (diez)

DI LORENZO, Emiliano

Antecedentes e informe individual

El postulante posee antecedentes docentes destacados para el cargo que evalúa, habiéndose desempeñado desde 2011 en el Taller SR1 como ACDO y JTPI. Posee más de 15 años de antecedentes docentes en un TV de Comunicación. Posee la especialización en docencia universitaria, y ha realizado cursos de posgrado. Participa como investigador en proyectos acreditados vinculados al Área de la Asignatura. Presenta publicaciones y participaciones en eventos científicos, y ha participado de un proyecto de extensión en el área. Cuenta con antecedentes en el ejercicio de la profesión independiente desde el estudio de arquitectura, tanto de proyecto como de ejecución de obras, así como actividad profesional vinculada al Senado provincial.

Es destacable su aporte como JTPI dentro de la estructura del taller, así como su participación en diversas actividades de formación, investigación y extensión dentro de la línea disciplinar que encuadra la asignatura. Se trata de un docente con amplia experiencia en el Área de Comunicación.

Clase de Evaluación

Su lenguaje y discurso resulta apropiado para el rol desempeñado. Para su presentación, trae libros, y muestra algunas Bitácoras de años anteriores, para ejemplificar lo que va relatando. Comienza planteando los objetivos de cada Bitácora, y fortalece la idea de transmitir tranquilidad en el inicio de cada clase, para que puedan entender el nuevo lenguaje, integrando la heterogeneidad del grupo, dado que cada individuo tiene sus propios tiempos, y deben respetarse los "silencios pedagógicos". Considera importante que cada alumno comprenda la obra que se representa, que logre familiarizarse con la misma para saber claramente qué se quiere representar, cuál es la identidad, así como identificar quién será el receptor de su mensaje, destaca como valioso tomarse el tiempo para interpretar, dado que recién ahí se puede desplegar el repertorio de herramientas, para acompañar la búsqueda de una representación con identidad. Identifica a la Bitácora, como un elemento didáctico, en un recorrido de ida y vuelta. Plantea dentro de las entregas de cada estudiante, descubrir una familia gráfica, para la representación del mismo hecho arquitectónico.

Evaluación

SATISFACTORIO - SOBRESALIENTE 10 (diez)

Handwritten signatures and initials on the right margin of the page, including a large signature at the top, followed by several sets of initials and a signature at the bottom.

Anexo EVALUACIÓN DE JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS Y AYUDANTES DE CURSO DIPLOMADO ORDINARIOS

AVALOS, Augusto Marcos

Antecedentes e informe individual

El postulante posee antecedentes docentes destacados para el cargo que evalúa, habiéndose desempeñado desde el año 2011 en el Taller SR1 como ACDO. Hace más de 10 años se desempeña como ACDO en el área de planeamiento. Ha dictado cursos de posgrado en FAU UNLP. Ha desarrollado actividades vinculadas a la aplicación de nuevas tecnologías dentro de las propuestas de la asignatura. Posee una especialización en curso. Es investigador categorizado V en el programa de incentivos, y desarrolla actividades de investigación y de Extensión en el Área de la Asignatura, participando de proyectos acreditados. Se ha desempeñado como becario de proyectos de investigación. Presenta publicaciones y participaciones en eventos científicos, y ha dictado capacitaciones a municipios de la provincia de Buenos Aires. Ha participado en formación de recursos humanos, desde codirección de becas, coordinación de PPPA y formación de pasantes. Participa en el desarrollo del Programa MAPA.IDE.FAU, representando a la Facultad dentro de actividades con IDERA. Actualmente se desempeña como Jefe de Depto SIG en el Ministerio de Gobierno. Se destaca el aporte en la formación de recursos humanos, y su predisposición a acompañar propuestas que excedan la tarea de ACD frente a las/os estudiantes del Taller.

Clase de Evaluación

Su presentación se considera apropiada y conducente para el tema propuesto y la acompaña mostrando carpetas de estudiantes de años anteriores. Sitúa la representación normada y gráfica expresiva, en el segundo cuatrimestre dentro de la B2. Plantea que al incorporarse la materialidad, a partir de un hecho arquitectónico, se requiere una lectura crítica de la información, interpretando sus características y complejidades espaciales, sus elementos estructurales y soporte geométrico. La práctica se construye por capas, donde sobre una capa base, se suman los conceptos de las instancias RGE y RGN. La documentación que debería ser interpretada, presenta una síntesis de la obra a representar que previamente en la charla teórica fue presentada con entorno y materiales. La lógica de las capas permite la búsqueda de una identidad gráfica, que se trabaja al incorporar la vegetación y la figura humana. Desde el trabajo en AW a partir de un modelo en SKCHP, se fortalece la práctica analógica en interacción con el trabajo en Taller, como espacio de interacción entre y con las/os estudiantes.

Evaluación

SATISFACTORIO - SOBRESALIENTE 10 (diez)

VITALE, Nicolás Martín

Antecedentes e informe individual

El postulante posee antecedentes docentes destacados para el cargo que evalúa, habiéndose desempeñado por más de 12 años en SR1 como ACDO. Posee además antecedentes docentes como ACDO en el Taller de Materialidad 1 y en Arquitectura en el TVA Guadagna - Paez. Ha iniciado su formación de posgrado en el Doctorado de Arquitectura FAU. Ha participado en eventos científicos, y posee publicaciones. Ha ocupado cargos de gestión pública entre 2003 y 2018. Como proyectista obtuvo premios y distinciones desde el estudio de arquitectura, presentando numerosos

Handwritten signatures and initials of the evaluators, including the name 'VITALE' and a signature that appears to be 'Nicolás Martín Vitale'.

Anexo EVALUACIÓN DE JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS Y AYUDANTES DE CURSO DIPLOMADO ORDINARIOS

antecedentes de obras y proyectos realizados. Se destaca su conocimiento de tecnologías y programas de diseño asistido. Sería interesante a futuro fortalecer y vincular esta experiencia con otras cuestiones inherentes a la producción académica de la Facultad, dentro de la Investigación y/o Extensión.

Clase de Evaluación

Ubica el tema a desarrollar en la B2, asumiendo que las/os estudiantes han adquirido las metodologías en B1, pasando del dibujo del objeto simple a la representación de la obra de arquitectura. Menciona que luego de la charla teórica, donde se presentan las herramientas gráfico expresivas a incorporar, en cada comisión se reflexiona sobre lo que van a dibujar, en la búsqueda de intencionar cuales son los recursos a aplicar para transmitir la idea y la esencia de la obra, entendiendola desde lo general a lo particular. Acompaña su discurso mostrando láminas de otros años, alentando a las/os estudiantes en la búsqueda de su propia visión y forma de expresarse, incorporando grafismos, vegetación, figura humana, sombras. Desde lo operativo, acompaña el desarrollo de la actividad, experimentando conjuntamente con las/os estudiantes en sus láminas de TP, con el fin de potenciar una identidad gráfica individual, y la buena administración del tiempo para la concreción del trabajo del día. Como cierre de su exposición, plantea que en la actualidad ha crecido la tendencia a proyectar directamente desde la tridimensión, con tecnologías que luego permiten salidas bidimensionales en planos de arquitectura, sin olvidar que hoy en día la inteligencia artificial se suma como una herramienta de trabajo que nos genera nuevos desafíos.

Evaluación

SATISFACTORIO - SOBRESALIENTE 10 (diez)

JARA, Analía Verónica

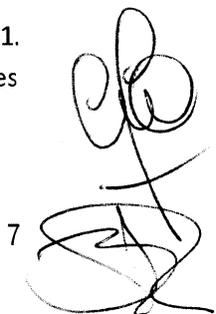
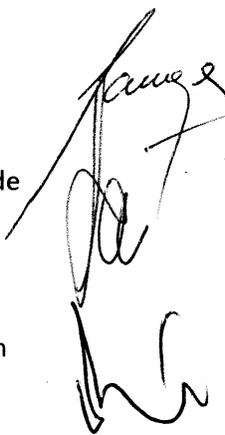
Antecedentes e informe individual

La postulante posee antecedentes docentes destacados para el cargo que evalúa, habiéndose desempeñado desde 2011 en el Taller SR1 como ACDO y más de 15 años en un TV de Comunicación. Dicta como Profesora, una Asignatura Electiva Orientada FAU desde 2018. Es docente en el Bachillerato de Bellas Artes desde el año 2008. Posee una especialización en curso. Desarrolla actividades de investigación y de Extensión en el Área de la Asignatura, participando de proyectos acreditados. Presenta publicaciones y participaciones en eventos científicos. Ha participado en formación de recursos humanos, desde codirección de becas, coordinación de PPPA, organización de eventos científicos y ha sido jurado de concursos y evaluaciones docentes. Ha participado en concursos obteniendo premios y/o distinciones, y cuenta con antecedentes de anteproyectos en el ejercicio de la profesión independiente.

Se destaca su aporte desde su tránsito por la asignatura electiva que lleva adelante y la docencia en el Bachillerato de Bellas Artes, y su actitud inquieta y propositiva que la ha llevado a participar de proyectos de investigación dentro de la línea disciplinar que encuadra la asignatura.

Clase de Evaluación

Posiciona el tema en la B2, cuenta que se compone de REO, RIO profundizando lo aprendido en la B1. En su exposición comenta que la charla teórica introduce lo expresivo aplicado sobre las resoluciones metodológicas realizadas hasta el momento en la construcción de la Bitácora. Remarca que en ese



Anexo EVALUACIÓN DE JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS Y AYUDANTES DE CURSO DIPLOMADO ORDINARIOS

momento inicial del día, el rol docente es ser la transición entre la base metodológica dibujada, y la incorporación de los recursos expresivos vistos, que permiten el completamiento de la escena, por entorno, vegetación y figura humana, además del artilugio de la sombra. Plantea que se debe poder transmitir la materialidad propia de la obra, atendiendo a la escala de representación del grafismo en función de la escala del dibujo y de los recursos gráficos expresivos: tipos de líneas, grafismos, plenos; considerando el correlato gráfico de todo lo expuesto. En su exposición, resuelve en la pizarra con un rotulador la base de una perspectiva, y explica cómo la vegetación y la figura humana se adaptan a las proyecciones. Acompaña su discurso dibujando en metodologías diversas, identificando y comentando, como poder expresar con algunos recursos la idea de la escena, respetando proporciones, probando técnicas, animando a las/os estudiantes a trabajar diversas herramientas. Sentencia como cierre de su presentación, que la representación de la arquitectura nos acompaña en la carrera y la vida profesional.

Evaluación

SATISFACTORIO - SOBRESALIENTE 10 (diez)

GOYENCHE, Alejandro

Antecedentes e informe individual

El postulante posee antecedentes docentes destacados para el cargo que evalúa, habiéndose desempeñado por más de 13 años en SR1 como ACDO y JTPI. Posee además antecedentes docentes como PAI / JTPO en Arquitectura en el TVA Prieto - Ponce. Posee una maestría completa. Ha desarrollado actividades de investigación participando de proyectos acreditados. Cuenta con múltiples antecedentes en el ejercicio de la profesión independiente, que alcanza el proyecto y la ejecución de obras, habiendo participado de 18 concursos de proyecto.

Se destaca su rol de JTPI dentro del Taller, cumpliendo con múltiples actividades vinculadas al rol mencionado. Posee una vasta experiencia y manejo de la actividad docente, participando de workshops, intercambios con otras facultades, concursos, múltiples actividades del campo profesional, vinculado a estudiantes de FAU. Desde su práctica profesional, ha aportado algunas de sus obras como ejemplo de la etapa de representación de la obra de arquitectura. Sería interesante a futuro fortalecer y vincular esta experiencia con otras cuestiones inherentes a la producción académica de la Facultad, dentro de la Investigación y/o Extensión.

Clase de Evaluación

Se presenta desde su cargo de JTPI del taller, manifestando la importancia de la coordinación y organización de los grupos docentes, en la búsqueda de consensuar los objetivos y los criterios del TP. Establece que la implementación de la práctica debería abordarse de lo general a lo particular, reflexionando sobre la obra a representar, disponiendo la base del dibujo, para luego focalizarse en la expresión y los recursos gráficos a aplicar: grosor de líneas, pasaje a tinta, y otras herramientas expresivas. En su exposición presenta láminas de concursos propios, para ejemplificar cómo los recursos gráficos expresivos forman parte de las decisiones comunicacionales del proyecto, según el destinatario. Al mostrar estos trabajos, plantea que podrían asimilarse a los objetivos de la B2, donde se representan varias metodologías, con la búsqueda de un lenguaje gráfico unificado. En ese sentido plantea que la identidad gráfica se refuerza en las decisiones de cómo representar la

Anexo EVALUACIÓN DE JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS Y AYUDANTES DE CURSO DIPLOMADO ORDINARIOS

vegetación, la escala humana, planteando que cada estudiante debería encontrar sus propios recursos identitarios.

Evaluación

SATISFACTORIO - DISTINGUIDO 9 (nueve)

CERUTTI, Susana

Antecedentes e informe individual

La postulante posee antecedentes docentes suficientes para el cargo que evalúa, habiéndose desempeñado por más de 15 años como ACDO en SR1 y RG. Posee antecedentes como ACDO en TV de Comunicación. Posee una vasta experiencia y manejo de la actividad docente en el Área, además de otras áreas, siendo ACD en Procesos Constructivos, Historia y algunos cursos introductorios.

Es investigadora categorizada V en el programa de incentivos y ha desarrollado actividades de investigación, participando de proyectos acreditados. Ha sido Consejera Académica por el Claustro de Graduados. Cuenta con antecedentes dentro de la gestión pública provincial.

Se destaca su predisposición y compromiso para la tarea de ACD frente a las/os estudiantes del Taller.

Clase de Evaluación

Se posiciona en la B2, donde se trabaja sobre un ejemplo concreto de arquitectura. Plantea que se han recorrido las metodologías aplicadas a objetos simples y en este momento se aborda la representación de la arquitectura. Propone que en la comisión, se debe trabajar a partir de la ficha, ayudando a entenderla y reflexionando sobre lo que se va a dibujar, menciona a la codificación como un lenguaje universal, codificado y "silencioso" para contar la obra sin palabras, atendiendo a quien será el receptor. Considera que transmitir la intención del proyecto, aporta para los talleres de arquitectura. Asume que parte del rol docente es motivar y acompañar a las/os estudiantes frente al desafío de dibujar, animándolos a explorar desde una actitud lúdica, para entrenar su mirada de la arquitectura, aprender del otro para proponer lo propio a través de cargar de emoción la expresión. Luego relata la dinámica de la clase, con indicaciones de cómo incorporar recursos expresivos sobre el dibujo de línea, la vegetación, la figura humana viviendo ese espacio interior y exterior, que le da escala al espacio. Cierre su exposición parafraseando a Cacho Soler, respecto a que el dibujo sirve para soñar, porque se plasman las ideas.

Evaluación

SATISFACTORIO - DISTINGUIDO 9 (nueve)

ZASLASKY, Florencia

Antecedentes e informe individual

La postulante posee antecedentes docentes suficientes para el cargo que evalúa, habiéndose desempeñado desde 2011 en el Taller SR1 como ACDO y por más de 10 años en Comunicación. Ha sido docente de Posgrado, y Profesora Adjunta en otras Universidades (UADE). Además se desempeña como docente en el Bachillerato de Bellas Artes. Posee una maestría completa y una especialización en curso, así como cursos de posgrado. Es investigadora categorizada V en el programa de incentivos, y desarrolla actividades de investigación y de Extensión en el Área de la



Handwritten signatures and initials on the right side of the page, including a large signature at the top and several smaller ones below it.

Anexo EVALUACIÓN DE JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS Y AYUDANTES DE CURSO DIPLOMADO ORDINARIOS

Asignatura, participando de proyectos acreditados. Presenta publicaciones y participaciones en eventos científicos. Coordina una Comisión de Seguridad e Higiene en el Bachillerato de Bellas Artes y ha integrado otra. Cuenta con antecedentes de anteproyectos en el ejercicio de la profesión independiente y dentro de organismos.

Se destaca su actitud proactiva que la ha llevado a participar de proyectos de investigación y extensión.

Clase de Evaluación

Posiciona la representación expresiva en B2, detallando que el objetivo de la etapa es integrar conocimientos y representar la arquitectura desde una obra, en ocasiones de docentes del taller. A las metodologías vistas en B1, se suma la RGE, incorporando a la sombra como recurso expresivo, y la RGN como complemento. Relata que en la dinámica del taller, se aplican grafismos, color, pueden utilizar saturación, para enfatizar la obra de arquitectura. Respecto a lo anterior expresa que debe estudiarse previamente la documentación, asumiendo que no puede dibujarse lo que no se conoce. Enfatiza la jerarquía del dibujo para contar la arquitectura, incorporando el entorno, para ayudar a entender donde está implantado, mediante grafismos, la vegetación y la figura humana para entender escala y apropiación. Menciona la importancia del desarrollo del trabajo por planos y profundidades, trabajando sobre la representación de los materiales adaptados a la escala gráfica que se está utilizando. Menciona el correlato gráfico entre la práctica analógica y la digital.

Evaluación

SATISFACTORIO - DISTINGUIDO 9 (nueve)

DI LORENZO, Mariana

Antecedentes e informe individual

La postulante posee antecedentes docentes suficientes para el cargo que evalúa, habiéndose desempeñado por más de 15 años en el Taller SR1 y RG como ACDO, y por más de 20 años en Comunicación como ACDO y JTPI. Se desempeña como ACDO en un Taller VA. Ha dictado Sistemas de Representación en UCALP como Profesora. Posee una especialización en curso. Es investigadora categorizada V en el programa de incentivos, y desarrolla actividades de investigación y de Extensión en el Área de la Asignatura, participando de proyectos acreditados. Presenta publicaciones y participaciones en eventos científicos. Cuenta con antecedentes en el ejercicio de la profesión independiente, participando desde el estudio de arquitectura de proyecto, dirección y la ejecución de obras. Ha participado en concursos obteniendo premios y/o menciones.

Se destaca su inquietud y actitud que la ha llevado a profundizar su formación académica, participar de proyectos de investigación y extensión dentro de la línea disciplinar que encuadra la asignatura.

Clase de Evaluación

Se sitúa en la B2, y la relaciona con la REO 03 de la bitácora 1, mediante esto plantea que el objetivo es representar la arquitectura, con sus espacios, materialidad, formar la mirada de una/un estudiante, generando una herramienta que a futuro permita contar sus proyectos. Recalca la importancia de la lectura y la decodificación de la información para entender el espacio, reconociendo el entorno, desniveles, usos, equipamiento y mobiliario, y la definición material de la obra. A partir de ello, considera necesario determinar la escala de dibujo para definir el camino

Anexo EVALUACIÓN DE JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS Y AYUDANTES DE CURSO DIPLOMADO ORDINARIOS

comunicacional de elementos, espesores, que permitan comprender a la obra. Plantea reflexionar con la comisión sobre qué se quiere dibujar, cómo resolverlo y cómo debería diagramarse la información. Comenta que realiza una práctica por fuera de las actividades previstas por la cátedra, promoviendo que sobre la volumetría resuelta desde la docente, realizar pruebas de técnicas y filtros aplicados desde IG sobre las fotografías de las láminas. Como cierre, plantea que es importante encontrar un lenguaje de comunicación propio.

Evaluación

SATISFACTORIO - DISTINGUIDO 8 (ocho)

COTIGNOLA, Laura

Antecedentes e informe individual

La postulante posee antecedentes docentes suficientes para el cargo que evalúa, habiéndose desempeñado desde el año 2011 en el Taller SR1 como ACDO y 2 años en un TV de Comunicación. Posee cursos de capacitación de posgrado. Desarrolla actividades de investigación, participando en un proyecto acreditado. Cuenta con antecedentes en el ejercicio de la profesión independiente, en un estudio de arquitectura realizando proyecto, dirección y ejecución de obras.

Se destaca su inquietud que la ha llevado a profundizar su formación académica, participando en un proyecto de investigación.

Clase de Evaluación

En su exposición plantea que se debe dar inicio al trabajo práctico realizando el reconocimiento de la obra dada para la representación, analizando el entorno, los materiales y las relaciones espaciales. Por tratarse de la B2, asume que las metodologías se aprendieron en la B1, por lo tanto plantea que se debe remarcar y recordar conceptos vistos. Abordando desde la dinámica del taller, considera que los primeros pasos deben basarse en definir cuál es la escala de dibujo, la diagramación de la lámina, su lectura, desarrollando luego que la representación debe ir de lo general a lo particular. Respecto a la expresión gráfica, se debe determinar el tipo de lápices, los tipos de líneas, la intensidad como pautas básicas de la expresión. A partir de esto, promueve que cada estudiante encuentre un código gráfico que le sea propio. Menciona el vínculo entre la práctica digital desarrollada en AW y lo gráfico analógico desarrollado en el aula taller. Dentro de los aspectos a resaltar para la expresión, menciona las tipografías de los textos como parte de la composición y a la figura humana en actitud de apropiación y uso del espacio. Se destaca su vocación docente en la conducción diaria de un grupo de estudiantes.

Evaluación

SATISFACTORIO - DISTINGUIDO 8 (ocho)

CAPPELLUCCI, German

Antecedentes e informe individual

El postulante posee antecedentes docentes suficientes para el cargo que evalúa, habiéndose desempeñado por más de 20 años como ACDO en SR1 y RG, y más de 15 años como ACDO en TV de Comunicación, denotando una amplia experiencia en el Área Comunicación desde su graduación

Anexo EVALUACIÓN DE JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS Y AYUDANTES DE CURSO DIPLOMADO ORDINARIOS

como Arquitecto, ininterrumpidamente. Se ha desempeñado como docente en UTN. Cuenta con antecedentes de proyecto y dirección de obras desde el 2007 al 2012 y en el 2022, así como distintos cargos en el ministerio de obras públicas PBA desde 1995 a la fecha. Sería recomendable vincular su experiencia docente con otras cuestiones inherentes a la producción académica de la Facultad, tales como Investigación y/o Extensión.

Clase de Evaluación

Ubica el tema planteado dentro de los trabajos prácticos finales de la B2, con el objetivo de reforzar las metodologías, la especificidad del dibujo normado y la representación gráfica expresiva. Dentro de la dinámica de la clase plantea que luego de la charla teórica, sobre la representación metodológica resuelta a manera de dibujo base, se desarrollará la aplicación de diversas técnicas y recursos expresivos, incorporando vegetación, figura humana y la correspondiente materialidad de la obra a representar. Plantea que la búsqueda debería orientarse a que cada estudiante encuentre su manera de dibujar y expresar la arquitectura, manifestando el correlato entre las diferentes representaciones. En lo operativo, identifica que el grafismo varía según la escala de dibujo, así como que deben incorporarse las cotas, el entorno y cómo se sitúa la obra, la sombra propia y arrojada, entre otros factores que generan el ambiente del espacio representado. Su discurso y lenguaje es apropiado y muy directo en la conducción de una comisión con las indicaciones instrumentales necesarias.

Evaluación

SATISFACTORIO - DISTINGUIDO 8 (ocho)

CALVIÑO, Mauro

Antecedentes e informe individual

El postulante posee antecedentes suficientes para el cargo que evalúa, habiéndose desempeñado desde el 2014 en el Taller SR1 como ACDO y más de 5 años como ACDO en el Área de Planeamiento. Posee una especialización en curso. Presenta una participación en eventos científicos. Se destaca su actitud proactiva para colaborar con material de apoyo en instancias específicas del desarrollo del ciclo lectivo. Sería recomendable vincular su experiencia docente con otras cuestiones inherentes a la producción académica de la Facultad, tales como Investigación y/o Extensión.

Clase de Evaluación

Plantea un encuadre conceptual del proceso de aprendizaje como un "aprendizaje significativo", que involucra incorporar un conocimiento nuevo a partir de experiencias previas. El tema lo ubica dentro de la B2, habiendo transitado en esta instancia la introducción a todas las metodologías, desde el soporte analógico y su complemento digital iniciado en la B1, y que nutre la B2. Realiza un balance de B1, para avanzar sobre la B2, planteando la comprensión del todo y las partes, y su interrelación. Luego de la teórica, dentro de la dinámica del taller menciona que se debería realizar el estudio y la lectura de la información de la ficha, para entender la idea rectora del proyecto, su espacialidad, su contexto y su entorno, aplicando grafismos, sombra, la escala y cómo se regulan los instrumentos gráficos, la figura humana, vegetación, materiales, con la finalidad de lograr que cada estudiante genere una estrategia gráfica, expresiva, e intencionada. A manera de cierre de lo expuesto, plantea que cada metodología aporta algo a la narrativa de la idea arquitectónica, la dinámica e interrelación

Anexo EVALUACIÓN DE JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS Y AYUDANTES DE CURSO DIPLOMADO ORDINARIOS

de los sistemas debiendo tener una postura intencionada para comprender el proyecto arquitectónico. En su presentación, se denota su experiencia docente, aun habiendo demorado en abordar las cuestiones específicas de la charla en torno al tema a tratar.

Evaluación

SATISFACTORIO - MUY BUENO 7 (siete)

FERELLA, Pablo

Antecedentes e informe individual

El postulante posee antecedentes docentes destacados para el cargo que evalúa, habiéndose desempeñado por más de 20 años en SR1 y RG, como ACDO, y en TV de Comunicación. Posee además antecedentes docentes como ACDO y JTPI en un TV de Arquitectura, y ha participado en varias ocasiones del curso de ingreso, comprendiéndolo como una herramienta dentro de su práctica docente con estudiantes de primer año. Se trata de un docente con amplia experiencia en el Área Comunicación desde su graduación. Presenta formación en cursos de posgrado. Posee publicaciones vinculadas a la actividad docente. Cuenta con múltiples antecedentes en el ejercicio de la profesión independiente, que alcanza el proyecto, la dirección y la ejecución de obras de viviendas individuales y colectivas, y ha participado en concursos nacionales de anteproyecto. Sería interesante a futuro fortalecer y vincular esta experiencia con otras cuestiones inherentes a la producción académica de la Facultad, dentro de la Investigación y/o Extensión.

Clase de Evaluación

Posiciona el tema a desarrollar en la instancia final del año, como trabajo síntesis de la materia, dado que la B2 se aborda sobre la base de la práctica realizada en los diferentes de métodos de representación, incorporando los recursos gráfico expresivos que permiten a las/os estudiantes luego de la comprensión acabada de la obra, transcribir y fortalecer esas ideas generadas con su propia gráfica. Dentro de la dinámica del trabajo en taller, identifica que se debe incorporar como recursos expresivos la vegetación, la figura humana, la luz y la sombra, la materialidad. Relata que es necesario representar la vegetación como telón, comprendiendo la idea de figura fondo, para darle valor a la pieza arquitectónica, con sus particularidades. Promueve en las/os estudiantes que busquen una identidad gráfica realizando pruebas, aplicando el grafismo apropiado atendiendo a su escala, la sombra propia y la proyectada como efecto que recupera la profundidad, con diferentes herramientas gráficas e incorporando la figura humana como referencia de escala y apropiación del espacio.

Evaluación

SATISFACTORIO - MUY BUENO 7 (siete)

OLIVARES, Juan

Antecedentes e informe individual

El postulante posee antecedentes suficientes para el cargo que evalúa, habiéndose desempeñado por más de 13 años en SR1 como ACDO y en un TV de Comunicación. Posee además antecedentes docentes como ACD en Arquitectura y ha sido docente de curso de ingreso. Ha realizado

Anexo EVALUACIÓN DE JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS Y AYUDANTES DE CURSO DIPLOMADO ORDINARIOS

capacitaciones de cursos de posgrado. Cuenta con múltiples antecedentes en el ejercicio de la profesión independiente, que alcanza el proyecto, la dirección y la ejecución de obras, habiendo participado de concursos de proyecto.

Posee experiencia y manejo de la actividad docente dentro de la asignatura, habiendo aportado algunas de sus obras como ejemplo para la etapa de representación de la obra de arquitectura. Sería interesante a futuro fortalecer y vincular esta experiencia con otras cuestiones inherentes a la producción académica de la Facultad, dentro de la Investigación y/o Extensión.

Clase de Evaluación

Se presenta desde su impronta como profesional independiente, mostrando planos e imágenes de obras de su propio estudio. Menciona que el dibujo está presente en la vida profesional, y que es importante transmitir a las/os estudiantes en esta instancia de la cursada, la especificidad gráfica que se requiere en cada instancia del proyecto, dependiendo del receptor de nuestro mensaje.

Desde allí, realiza una breve explicación del dibujo de la arquitectura, como camino de expresión para nuestras ideas, que se retroalimenta en un ida y vuelta en la instancia del proyecto, transmitiendo esta dinámica sobre cómo se representa para la obra y la actividad del estudio, a las/os estudiantes. Desde lo operativo, plantea que se debería ir en una secuencia de pasos que ordene la representación. Identifica el rol docente como una traducción del teórico al trabajo en el aula taller.

Evaluación

SATISFACTORIO - MUY BUENO 7 (siete)

VALLEJO, Martin

Antecedentes e informe individual

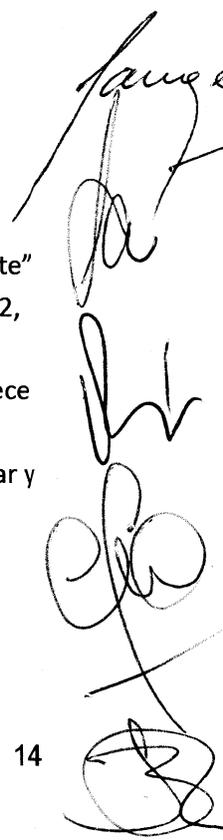
El postulante posee antecedentes suficientes para el cargo que evalúa, habiéndose desempeñado por más de 13 años en SR1 como ACDO. Ha sido docente de una experiencia de un Taller de Plástica. Ha realizado el aporte de material didáctico al taller. Cuenta con antecedentes en el ejercicio de la profesión independiente, que alcanza el proyecto, la dirección y la ejecución de obras. Sería recomendable realizar capacitación de posgrado, y comenzar a transitar experiencias con otras cuestiones inherentes a la producción académica de la Facultad, dentro de la Investigación y/o Extensión.

Clase de Evaluación

Se posiciona entendiendo a la Bitácora como "recorrido gráfico de un viaje individual del estudiante" que les permite sumar conceptos en un ida y vuelta. Para abordar el tema, se ubica dentro de la B2, planteando que hay un crecimiento de la complejidad de lo que se representa, incorporando la expresión con sus herramientas y técnicas. Menciona como recurso gráfico a la sombra que favorece la comprensión de la tridimensión. Relata que la práctica analógica se articula desde los medios digitales y la práctica del taller ampliado, permitiendo desde la dinámica de los sistemas corroborar y probar otros enfoques.

Evaluación

SATISFACTORIO - MUY BUENO 6 (seis)



Anexo EVALUACIÓN DE JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS Y AYUDANTES DE CURSO DIPLOMADO ORDINARIOS

NEZHODA, Emiliano

Antecedentes e informe individual

El postulante posee antecedentes docentes suficientes para el cargo que evalúa, habiéndose desempeñado por más de 20 años en SR1 y RG como ACDO y en un TV de Comunicación. Posee además antecedentes docentes como ACDO en Materialidad y ha colaborado en una Asignatura Electiva Orientada. Posee una maestría completa. Ha desarrollado actividades de extensión dirigiendo un proyecto. Ha sido Consejero Académico por el Claustro de Graduados y jurado de evaluaciones y concursos. Cuenta con antecedentes en el ejercicio de la profesión independiente, que alcanza el proyecto, la dirección y la ejecución de obras, y ha desempeñado un cargo en la gestión pública municipal. Sería interesante a futuro fortalecer y vincular su experiencia con otras cuestiones inherentes a la producción académica de la Facultad, dentro de la Investigación y/o dentro de la Extensión vinculado a su trabajo previo acerca de movilidad inclusiva táctil.

Clase de Evaluación

Comienza agradeciendo dar nuevamente concursos, con jurado interclaustrero. Presenta el tema como parte de la B2, donde se introduce la obra de arquitectura. En su discurso, plantea en reiteradas oportunidades que el rol docente es "minimizar la cantidad de errores que cometen las/os estudiantes" y "evitar resultados no deseados". Considera que es necesario interpretar la obra desde su materialidad, acompañando la búsqueda de una identidad gráfica para expresarla, relato que acompaña de trabajos de diferentes estudiantes para evidenciar la diferencia que hay en el carácter que se le da a cada representación, y la homogeneidad dentro de cada uno de esos casos. Menciona cuestiones técnicas, tales como el tipo de trazo, valor de líneas, entre otras cuestiones instrumentales de la representación.

Evaluación

SATISFACTORIO - MUY BUENO 6 (seis)

GUILARTE, Julia

Antecedentes e informe individual

La postulante posee antecedentes docentes suficientes para el cargo que evalúa, habiéndose desempeñado desde 2014 en el Taller SR1 como ACDO y por más de 4 años en el área de Planeamiento. Posee cursos de capacitación de posgrado. Desarrolla actividades de investigación, participando en proyectos acreditados UNLP, habiéndose desempeñado como Becaria. Cuenta con antecedentes en el ejercicio de la profesión independiente, participando en cargos de gestión pública municipal y provincial.

Posee experiencia y manejo de la actividad docente dentro de la asignatura, participando de actividades de investigación en el área de planeamiento.

Clase de Evaluación

Comienza su exposición identificando la B2, como continuidad de la B1 y como el medio donde se condensa lo trabajado en el año. Enfoca la clase como si estuviera hablando con una comisión y desde allí relata que en esta instancia se suma la RGE a lo aprendido en todas las metodologías del año. Se plantea que las/os estudiantes deben estudiar el objeto, que tiene una implantación, un

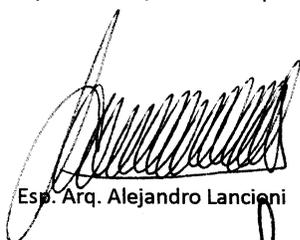
Anexo EVALUACIÓN DE JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS Y AYUDANTES DE CURSO DIPLOMADO ORDINARIOS

entorno, una metodología y detalles de su materialidad. Respecto a la dinámica del trabajo, refuerza que la diagramación se define para cada una de las láminas, donde se representa en Monge y en perspectivas que permiten reconocer el objeto en tridimensión, especificando cuestiones metodológicas, sin abordar la temática expresiva. Cuando introduce RGE y RGN lo plantea a nivel teórico, como una herramienta que permitirá reforzar conceptos, identificando un correlato gráfico en cada estudiante. Menciona que todas las actividades tienen correlato con la práctica digital, sin mayores precisiones. En su discurso, a pesar de definir que se posiciona frente a una comisión de estudiantes, no baja al trabajo en taller y la problemática del estudiante en esta instancia, y no presenta recursos que colaboren en la comprensión de lo que expone.

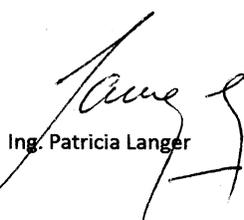
Evaluación

SATISFACTORIO - MUY BUENO 6 (seis)

Sin otro particular, se firma por unanimidad de la Comisión Asesora.



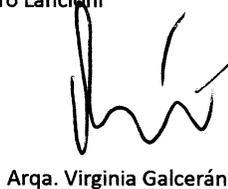
Esp. Arq. Alejandro Lanciani



Ing. Patricia Langer



Esp. Arqa Andrea Ulacia



Arqa. Virginia Galcerán



Sr. Julián Basualdo