

## EVALUACION DE PERMANENCIA AL CARGO DE JTP Y ACD

### ASIGNATURA SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN CARBONARI-DIPIRRO

#### ACTA DICTAMEN

En la ciudad de La Plata, al primer día del mes de marzo del año 2024, en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata, se constituyen los integrantes de la Comisión Evaluadora que entenderá en los procesos evaluativos de permanencia al cargo de Jefe de Trabajos Prácticos (JTP) y Ayudantes de Curso Diplomado (ACD), en el marco del Reglamento Interno para Procedimientos de Evaluación de Permanencia de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo:

#### CLAUSTRO DE PROFESORES:

Titulares: Esp. Arq. CARBONARI, Fabiana Andrea

Arq. DIPIRRO, María Isabel

Arq. REMES LENICOV, Pablo

#### CLAUSTRO DE GRADUADOS:

Titular: Arq. MASSA FORMICA, María Sofía

#### CLAUSTRO ESTUDIANTIL:

Suplente: Sra. CENTURIÓN, Nancy Sofía

Designados por Resolución C.D. N°242/23 como integrantes de la Comisión Evaluadora de la FAU-UNLP.

Analizada la documentación presentada por los postulantes de acuerdo a las condiciones establecidas en el Reglamento Interno para Procedimientos de Evaluación de Permanencia. Esta Comisión Evaluadora ha determinado que para la valoración se tendrán en cuenta los aspectos que se detallan a continuación:

Se valoran los **antecedentes** de los últimos nueve años, con especial énfasis en los relacionados al campo de enseñanza en la Asignatura. La formación académica, la participación en actividades de investigación, extensión, docencia y gestión universitaria.

Se valoran los **Informes individuales** y en el caso de JTP, la pertinencia del **Plan de actividades o trabajos prácticos**.

En la **clase de evaluación** se valora la selección, exposición y aportes del tema de la Propuesta Pedagógica referido a la modalidad virtual - híbrida o vinculado a los anteproyectos de los estudiantes.

La valoración final se define como: Satisfactoria (Sobresaliente), Satisfactoria (Distinguido), Satisfactoria (Muy bueno) y Satisfactoria (Bueno).

Se deja constancia que la evaluación se realizó por orden alfabético tras haberlo decidido de común acuerdo en la reunión presencial mantenida el 23 de febrero.

Asimismo, se deja constancia que la Arq. María Isabel Dipirro, por vínculo familiar, se retiró cuando la Arq. Gabriela Maggi realizó su presentación.



## **EVALUACIÓN DE JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS**

**GABRIELA MAGGI**

### **Valoración del informe.**

Correcto

### **Valoración de antecedentes**

Graduada en la FAU UNLP en 2012. Distinción J.V. González y Egresada Distinguido UNLP. Inició el Nuevo Proyecto de ingreso al Doctorado FAU-UNLP en 2023-(6 cursos asistidos)

Se desempeña como JTPO en Sistemas de Representación desde 2015, como ACD en SR PM, en el taller de Arquitectura G-P desde igual fecha y en otras asignaturas. Se ha desempeñado A/H en 2011 en SR PM y en otras asignaturas.

En esta asignatura ha realizado los Trabajos Prácticos desde 2015 a la fecha, armado del AW, material de cátedra, videos y redes.

Ha desarrollado Investigación desde 2015 en L'Egraph, participó en proyectos, asistido a cursos y realizado ponencias.

Ha realizado numerosos cursos y seminarios relacionados a sistemas, comunicación y arquitectura desde 2015. Participó en congresos nacionales e internacionales como asistente y expositor de ponencias. Ha realizado publicaciones y aportes a libros.

Desde 2009 ha colaborado en estudios de arquitectura: FMPQ y SMF, obteniendo menciones y premios. En 2008 obtuvo el Premio Arostegui, Arquisur en categoría B.

Realiza actividad profesional desde 2013.

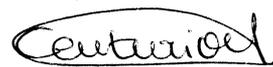
Tiene amplios conocimientos de herramientas digitales.

### **Valoración del Plan de actividades:**

Propone una reformulación de la 1ª etapa a través de seis trabajos prácticos que se originan en la composición de un espacio arquitectónico siguiendo los conceptos del Neoplasticismo partiendo de una grilla base siguiendo consignas formales y modulares y la realización de una maqueta física y digital. Las primeras 5 clases se desarrollarían a través de trabajos híbridos en tanto la clase 6 solo sería analógica. Se valora la incorporación de lo digital y en virtud de las características de los estudiantes de primer año, se sugiere incorporar el trabajo híbrido en la instancia de Perspectiva Axonométrica Isométrica.

### **Valoración de la exposición oral**

Comienza con la explicación de la estructura de los trabajos prácticos, fichas, exámenes parciales y finales realizados desde 2015, además de su rol en el taller, las redes sociales y página web. Posiciona a la asignatura dentro del marco del plan de estudios. Explica el modo de enseñanza: clases teóricas, los trabajos prácticos con sus variaciones a lo largo del año y las evaluaciones. Basa su propuesta en un conjunto de trabajos prácticos que parten de la construcción de una maqueta analógica y digital. Para el desarrollo de esta actividad, utiliza como base una grilla espacial similar a la utilizada en el Curso Introductorio 2024, argumentando que al ser una herramienta conocida por quien recién se inicia, el ejercicio sería de fácil comprensión. Reitera el uso del aula de informática, el sistema de AulasWeb y los



formatos de entrega final. Se valora la propuesta. La presentación es clara y dinámica, con muy buen lenguaje académico.

Finalizando el proceso de evaluación esta comisión evaluadora establece unanimidad que la evaluación de la postulante es: **Satisfactoria (Distinguido)**

## **EVALUACIÓN DE AYUDANTES DE CURSO DIPLOMADOS**

**JORGELINA OTONELO**

### **Valoración del informe.**

Correcto

### **Valoración de antecedentes**

Graduada en la FAU UNLP en 2003. Realiza estudios de Posgrado de Especialización en docencia universitaria y Maestría en Arquitectura y Hábitat Sustentable.

Se desempeña como ACD en Sistemas de Representación desde 2015, en SR PM desde 2002 a la actualidad, en 2012 en SR U y en otra asignatura. Se ha desempeñado como ACA desde 2001 en SR. Desde 2016 docencia pre grado.

Ha realizado numerosos cursos y seminarios, fundamentalmente relacionados a la docencia y fotografía. Participó en congresos como asistente y expositora en EGraFía. Ha participado de congresos y jornadas.

Es directora de un proyecto de Extensión y participante en otros. Tiene mayor dedicación por extensión 2022, y ha sido evaluadora de proyectos de extensión en UNLP y de concursos fotográficos, ha realizado publicaciones vinculadas al tema. Es coautora del 2° premio de Extensión ARQUISUR. "Toda actividad extensionista tiene como fundamento la necesidad de trasladar a las distintas comunidades las formas de comunicación de la arquitectura y de los espacios".

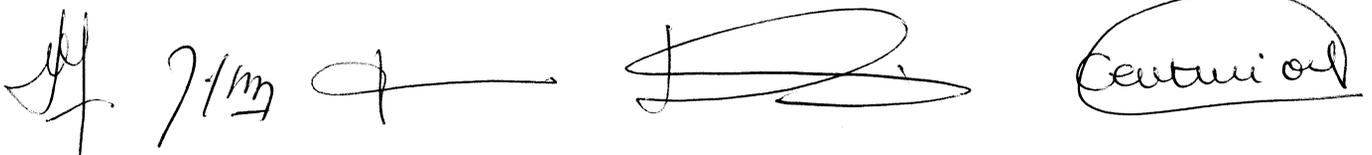
Realiza una vasta actividad profesional ininterrumpida desde 2003.

Tiene amplios conocimientos de herramientas digitales.

### **Valoración de la exposición oral**

Su exposición comienza preguntando "¿cómo comunicamos arquitectura?" y con el apoyo del libro de M. Serres, Pulgarcita, explica la forma de ocupación del espacio actual. Propone una idea de ejercicios sobre realidad aumentada e interactiva a partir de un recurso gráfico, Genially. Explica ideas de autoevaluación desde la metacognición y un ejercicio de práctica digital, a través del SketchUp. Continúa con otra práctica digital, Drajmarsh y la aplicación de otros recursos. Finaliza con IA a través de la aplicación, Krea. Se valora la incorporación de la práctica digital a través de múltiples propuestas y se sugiere su aplicación a las prácticas de SR. La presentación es clara y dinámica, con muy buen lenguaje académico.

Finalizando el proceso de evaluación esta comisión evaluadora establece por unanimidad que la evaluación de la postulante es: **Satisfactoria (Distinguido)**.



## **ANALÍA JARA**

Graduada en la FAU UNLP en 2005. Distinción J.V. González.

Se desempeña como ACD en Sistemas de Representación desde 2015, en Comunicación M-G y S-J y en SR U desde 2011. Se ha desempeñado como ACD A/H en 2011 en SR y como ACA en otras asignaturas desde 2005. Profesora Adjunta de la asignatura TACA electiva. Ha aportado videos explicativos a esta asignatura. Docencia en pregrado.

Ha desarrollado Investigación desde 2015 en L'Egraph, participó en proyectos de investigación, asistido a cursos y realizado ponencias. Ha sido tutora en PPA 2021-22.

Ha realizado numerosos cursos y seminarios, relacionados con comunicación artística y fundamentalmente en pregrado. Participó en congresos (EGrafía 2018-19) como asistente y realizó ponencias. Ha realizado publicaciones referidas a comunicación y participó en concursos como colaboradora. Ha obtenido diversas distinciones.

Realizó actividad profesional de 2001 a 2011 y colaboró en 2003.

Desde 2023 es Coordinadora del Dpto. de Artes Visuales del Bachillerato de Bellas Artes, e integrante de la comisión de asesoramiento arquitectónico del mismo.

Ha participado en los últimos años en proyectos de Producción Artística fomentados por el BBA. Posee un amplio repertorio gráfico de obras relevantes de la Ciudad de La Plata. Se ha desempeñado como jurado de concursos docentes y comisiones evaluadoras del Bachillerato de Bellas Artes. Tiene conocimientos de herramientas digitales.

### **Valoración del Informe:**

Correcto

### **Valoración de la exposición oral**

Comienza su exposición relatando sus veinticinco años de trayectoria docente. Luego toma conceptos de la propuesta pedagógica de la asignatura para proponer una actividad para el último momento de la cursada. Collage digital y croquis como ejercicios posibles, mostrando dibujos propios y de estudiantes de su asignatura electiva. Es una actividad de una clase, donde en principio se buscan recursos expresivos (vegetación o figura humana) para luego realizar el collage a partir de los dibujos metodológicos de los anteproyectos de los estudiantes. Entrega física y digital con código QR. Actividad Gráfica integrada. Finaliza con un relato de su experiencia con aplicaciones de dibujo en el teléfono móvil. Se valora la incorporación de la práctica digital al anteproyecto de los estudiantes y se sugiere su aplicación a las prácticas de SR. La presentación es clara y dinámica, con muy buen lenguaje académico

Finalizando el proceso de evaluación esta comisión evaluadora establece por unanimidad que la evaluación de la postulante es: **Satisfactoria (Distinguido)**.

## **GAMBOA ALURRALDE, TERESITA**

Graduada en la FAU UNLP en 2008.

Se desempeña como ACD en Sistemas de Representación desde 2015, se desempeñó en Comunicación SSG en 2010 y en SR (UCA).



Ha participado como asistente en proyectos de investigación 2007-09.

Ha realizado cursos y seminarios, fundamentalmente relacionados a la fotografía y herramientas digitales.

Participó en congresos. Ha realizado publicaciones vinculadas a la fotografía.

Participó en proyectos de extensión. Obtuvo como coautora el 2° premio Arquisur en Extensión universitaria.

Realiza actividad profesional desde 2019 y ha colaborado con estudios profesionales 2005-10.

Desempeña desde 2018 a la fecha, cargos de asistente administrativa en la FAU UNLP.

Tiene conocimientos de herramientas digitales.

#### **Valoración del Informe:**

Correcto

#### **Valoración de la exposición oral**

Su exposición se realiza a partir de la implementación del programa gráfico Cad 2D en dos momentos que busca introducir al estudiante en conocimientos básicos e introductorios. Explica claramente paso a paso, los procedimientos para llevar adelante el ejercicio en el programa para luego pasarlo a un formato analógico. Propone invertir el orden, de lo digital a lo analógico, parangonando las herramientas con el "juego", así como el trabajo en capas como sistema de trabajo ordenado y aplicable al dibujo analógico. Finaliza mostrando aplicaciones en el teléfono móvil que colaboran con la explicación de diferentes temas. Se valora la incorporación de la práctica digital y se sugiere su aplicación a las prácticas de SR. La presentación es clara y dinámica, con muy buen lenguaje académico

Finalizando el proceso de evaluación esta comisión evaluadora establece por unanimidad que la evaluación de la postulante es: **Satisfactoria (Distinguido)**.

#### **VINCENTI, NATALIA LORENA**

Graduada en la FAU UNLP en 2010.

Se desempeña como ACD en Sistemas de Representación desde 2015, en el taller de Arquitectura G-O-G desde 2012. Se ha desempeñado como ACA en el mismo taller de Arquitectura en 2009-10.

Ha desarrollado Investigación desde 2016 en L'Egraph, participó en proyectos de investigación, asistido a cursos de posgrado. Participó en congresos, seminarios, jornadas, y en la organización de numerosos de ellos.

Ha sido tutora de PPA 2022-21.

Realiza tareas como colaboradora del estudio O-G desde 2004 y una vasta actividad profesional desde 2010.

Participó de trabajos en el ámbito público, Gandolfi- Gentile- Ottavianelli- Vincenti / Gandolfi- Gentile- Ottavianelli / Fernández – Jurado. 2018-2008.

Es secretaria de Decanato desde 2017 a la actualidad.

Tiene conocimientos de herramientas digitales.

#### **Valoración del Informe:**



Correcto

### Valoración de la exposición oral

Para su presentación y sobre la base del cuadro del programa, elige la etapa 5 donde se comunican los trabajos de los estudiantes realizados en el taller de Arquitectura. Refiere a los Sistemas de Representación, los cambios de escalas y los códigos gráficos. Profundiza en el tipo de dibujo acorde al destinatario. Muestra diferentes tipos de dibujo en relación a su destinatario: docente, cliente, contratista, municipio, concurso, venta. Propone la selección conjunta del docente y el estudiante. Aplica los conceptos a la Ficha 18 y propone incorporar un documento sobre códigos gráficos. Se valora la incorporación de la práctica sobre los anteproyectos de los estudiantes y se sugiere su aplicación a las prácticas de SR. La presentación es clara y correcto lenguaje académico

Finalizando el proceso de evaluación esta comisión evaluadora establece por unanimidad que la evaluación de la postulante es: **Satisfactoria (Distinguido)**.

### ANDRES LAUBE, CARMEN ANAHÍ

#### Antecedentes

Graduada en la FAU UNLP en 2013. Distinción J.V. González. Especialista en docencia universitaria 2022. Inició el Nuevo Proyecto de ingreso al Doctorado FAU-UNLP en 2023-(2 cursos asistidos)

Se desempeña como ACD en Sistemas de Representación desde 2015, en Comunicación S-J y en otras asignaturas. Se ha desempeñado como ACD A/H 2007/2011 en SR. Ha aportado videos explicativos a esta asignatura. Docencia en pregrado en el Bachillerato de Bellas Artes.

Ha desarrollado Investigación de 2012-13 y de 2023 en adelante. IIPAC, con beca de entrenamiento en Investigación 2012-2013 y 2023 colaboradora en proyecto de investigación.

Ha realizado numerosos cursos y seminarios, fundamentalmente de docencia.

Participó en asistente en congresos relacionados con sistemas y realizó ponencias.

Ha realizado publicaciones y participó en concursos como colaboradora. Obtuvo un premio como autora.

Realiza actividad profesional desde 2019. Desde 2021 se desempeña en MlySP-PBA gestión pública provincial. Tiene amplios conocimientos de herramientas digitales.

#### Valoración del Informe:

Correcto

#### Valoración de la exposición oral

Comienza su presentación relacionando su experiencia en diversas asignaturas (Sistemas de Representación, Comunicación, Matemáticas y Estructuras). Se refiere a casos con dificultades coincidentes en relación a la falta de comprensión gráfica especial por parte de los estudiantes. Explica un trabajo práctico donde se reconocen diversas formas de representación en Sistema Monge a partir de un modelo dado y mediante un video, la construcción de una volumetría a mano alzada como momento previo de comprensión dela volumetría. Propone incorporar en la primera clase dos pequeños ejercicios rápidos,



fomentando tanto el uso de la mano alzada como con recursos digitales (SketchUp con cuatro comandos básicos), para saldar dudas y profundizar conocimientos. Se valora la incorporación de la práctica de dibujo manual digital y se sugiere profundizar su uso en las prácticas de SR. La presentación es clara con muy buen lenguaje académico.

Finalizado el proceso de evaluación esta comisión evaluadora establece por unanimidad que la evaluación de la postulante es: **Satisfactoria (Distinguido)**

## **BAROUILLE, LAURA**

### **Valoración de antecedentes**

Graduada en la FAU UNLP en 2011.

Se desempeña como ACD en Sistemas de Representación desde 2015, en Comunicación M-G y en el taller de Arquitectura G-O-G desde igual fecha. Se ha desempeñado como ACD A/H desde 2012 y desde 2009 como ACA.

Ha colaborado en proyectos de extensión universitaria en 2023.

Ha realizado cursos y seminarios, fundamentalmente relacionados a la fotografía y herramientas digitales.

Participó en congresos. Ha realizado publicaciones vinculadas al taller de Arquitectura G-O-G y participó en concursos como coautora y colaboradora. Ha obtenido una mención en Arquisur.

Realiza actividad profesional desde 2013 y ha colaborado con estudios profesionales 2008-2016. Tiene conocimientos de herramientas digitales.

### **Valoración del Informe:**

Correcto

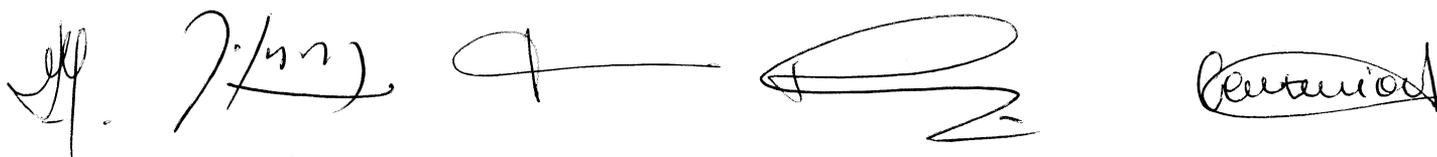
### **Valoración de la exposición oral**

Su presentación comienza con una fundamentación basada en conceptos básicos de la propuesta pedagógica y el aporte interactivo de las nuevas tecnologías. A partir de su experiencia docente expresa una falta de vinculación entre Taller de Arquitectura y otras asignaturas. Propone un ejercicio para finalizar la Etapa 1 que va de lo analógico a lo digital. Construcciones cilíndricas ortogonales, construcción de una configuración espacial a partir del Sistema Monge. Finaliza con un video de la construcción digital en SketchUp de un objeto a partir de un archivo base, la ficha y un documento anexo. Propone bibliografía. El trabajo se entregaría en archivo JPG vía Aula Web. Se valora la incorporación de la práctica digital y se sugiere su aplicación a las prácticas de SR. La presentación es clara con correcto lenguaje académico.

Finalizado el proceso de evaluación esta comisión evaluadora establece por unanimidad que la evaluación de la postulante es: **Satisfactoria (Muy bueno)**.

## **RAVARA, MARIEL**

### **Valoración de antecedentes.**



Graduada en la FAU UNLP en 1995. Inició la Especialización en Docencia Universitaria en 2023. Se desempeña como ACD en Sistemas de Representación desde 2015, y en SR PM desde igual año, en 2012 en SR U y anteriormente en otras asignaturas. Se ha desempeñado A/H desde 2008 en SR. Ha sido docente de educación artística en distintos niveles educativos. Ha sido evaluadora de auxiliares docentes FAU.

Ha asistido a cursos relacionados con L'Egraph, realizado ponencias. Ha realizado publicaciones en EGgrFía 2023.

Es co-directora, coordinadora/participante de dos proyectos de Extensión 2022-23, ha participado en otros y ha sido evaluadora. MDEU 2023. Mosaiquista y fotógrafa. Capacitación FAUtec.

Realizó actividad profesional de 2001-07 y en 2021-22. Tiene conocimientos de herramientas digitales.

### Valoración del Informe:

Correcto

### Valoración de la exposición oral

Presenta su trayectoria docente como introducción. Cuenta modos de comunicar a partir de una frase de E. Sacriste y dibujos de Le Corbusier y los modos digitales que fue encontrando desde la pandemia para transmitir conocimiento. Marca la importancia de lo lúdico, el contacto con el alumno, "transformar la mirada" empleando los anteojos LC. Explica la utilización de Augment para ciertos registros intuitivos que luego pueden ser trasladados al papel. Continúa con la utilización de diversos softwares simples de visualización rápida. Durante toda su explicación comparte QRs, maquetas y aplicaciones. Finaliza haciendo un relato de su actividad como extensionista de la UNLP. Se valora la incorporación de la práctica digital y se sugiere su aplicación a las prácticas de SR. La presentación es clara con correcto lenguaje académico.

Finalizando el proceso de evaluación esta comisión evaluadora establece por unanimidad que la evaluación de la postulante es: **Satisfactoria (Muy bueno)**.

### FIGUEROA, FERNANDO

#### Valoración de antecedentes

Graduado en la FAU UNLP en 2014.

Se desempeña como ACD en Sistemas de Representación desde 2016, en Comunicación G desde 2016 y ha participado como ACA desde 2008.

Docente de asignaturas electiva, Patologías 2020-2022-2023.

Ha desarrollado Investigación desde 2015 en L'Egraph como integrante de proyectos de investigación.

Ha sido tutor en PPA 2023-21. Ha asistido a jornadas y congresos relacionados a comunicación.

Ha realizado publicaciones y participa desde 2015 de actividad de extensión: Lectura e interpretación de planos, vínculos con varios municipios.

Colaboró en varios concursos premiados.

Desarrollo actividades para la gestión pública de la UNLP, para programas nacionales y para la escuela de oficios. Realiza actividad profesional desde 2011.

#### Valoración del Informe:

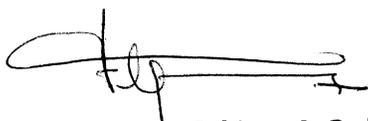
Correcto

#### Valoración de la exposición oral

Inicia con una presentación personal sobre su experiencia en la disciplina en los diversos campos. Caracteriza al estudiante del taller y explica su trabajo docente, más allá de la asignatura. Refiere a "lo difícil que resulta expresarse a mano alzada". Menciona que encuentra una dificultad en el estudiante que aparenta comprender la lectura de un plano, pero que luego no logra expresarlo en otras asignaturas. Como tema elige la perspectiva cónica y lo explica a través de un video grabado durante la pandemia, en el cual muestra la relación del plano con la cónica en tres dimensiones en SketchUp. Explica que de esta forma los estudiantes logran comprender con mayor facilidad. Analiza diferentes momentos del trabajo realizado en clase con la idea que estudiante aprende cuando mira a alguien haciendo. No aclara su aporte de acuerdo a lo solicitado. La presentación es correcta.

Finalizando el proceso de evaluación esta comisión evaluadora establece por unanimidad que la evaluación del postulante es: **Satisfactoria (Bueno)**.

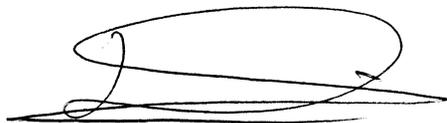
Siendo las 14:00 del día 1 de marzo del 2024. Esta Comisión Evaluadora da por concluidas las Evaluaciones de auxiliares docentes que tramita la Facultad de Arquitectura y Urbanismo para la asignatura Sistemas de Representación Carbonari-Dipirro en el marco del Área Comunicación.



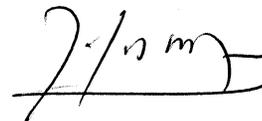
**Prof. Esp. Arq. Fabiana A. Carbonari**



**Prof. Arq. María Isabel Dipirro**



**Prof. Arq. Pablo Remes Lenicov**



**Arq. Sofía Massa Fórmica**



**Srta. Sofía Centurión**

# Sistemas de Representación Carbonari Dipirro

## Síntesis Evaluación 2024

JTPO	MAGGI, Gabriela	SATISFACTORIO	Distinguido
ACDO	OTONELO, Jorgelina	SATISFACTORIO	Distinguido
	JARA, Analía	SATISFACTORIO	Distinguido
	GAMBOA ALURRALDE, Teresita	SATISFACTORIO	Distinguido
	VINCENTI, Natalia	SATISFACTORIO	Distinguido
	ANDRES LAUBE, Carmen	SATISFACTORIO	Distinguido
	BAROUILLE, Laura	SATISFACTORIO	Muy Bueno
	RAVARA, Mariel	SATISFACTORIO	Muy Bueno
	FIGUEROA, Fernando	SATISFACTORIO	Bueno



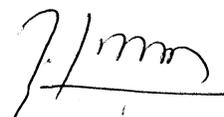
MARIA ISABEL DIPIRRO



SOFIA CENTURION



F. CARBONARI



SOFIA  
MASSA  
ESPARTERO



Pablo Bengler