

**Evaluaciones de Auxiliares Docentes Ordinarios (Jefes/as de Trabajos Prácticos y Ayudantes de Curso Diplomados/as) para la asignatura Sistemas de Representación del Área Comunicación, Cátedra Barroso + López.**

**DICTAMEN DE COMISION ASESORA**

----- En la sede de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata a los 8 días del mes de marzo de 2023 y siendo las 14:00hs. se reúne la Comisión Asesora que entiende en la sustanciación de las **Evaluaciones de Auxiliares Docentes Ordinarios (Jefes/as de Trabajos Prácticos y Ayudantes de Curso Diplomados/as)** para la Asignatura Sistemas de Representación, en el marco del Área Comunicación y con prioridad en la Cátedra Barroso-López.-----

----- En un todo de acuerdo con lo estipulado por el Consejo Directivo en el Art. 4° de la resolución 43/07, se constituye la Comisión Evaluadora integrada por el Arq. Lucas Mainero, en representación del Claustro de Profesores perteneciente al Área Comunicación, la Arq. Luisa Cerutti, en representación del Claustro de Graduados, los Arquitectos Pablo Barroso y David López, Profesores del Taller de Sistemas de Representación Barroso + López y el Sr. José Facundo Rosas Ramírez en carácter de integrante suplente por el Claustro Estudiantil.-----

----- Las exposiciones se realizaron según el orden sorteado el día 6 de marzo de 2024 en el horario de las 10:00hs. Las mismas se desarrollaron durante el viernes 8 de marzo de 2024 a partir de las 14:00hs. -----

----- Se consideraron las evaluaciones de los Antecedentes poniendo especial énfasis en el periodo 2014-2023, el Informe presentado y la Clase de Oposición de cada uno de los docentes evaluados. -----

----- Los miembros de la Comisión Evaluadora han realizado la lectura, análisis y la evaluación total de los antecedentes que figuran en la presentación de los docentes evaluados. -----

----- La no citación de algunos de esos antecedentes en el presente dictamen se debe a la necesidad de abreviar y de ninguna manera le puede adjudicar el carácter de omisión. -----

----- El listado que se presenta a continuación indica el orden de exposición y la evaluación correspondiente según lo establecido en el reglamento de evaluaciones y permanencia de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP 2022. -----

Handwritten signatures and initials on the right margin, including a large signature at the top and several initials below it.

**MASSERA, Laura Beatriz 8:35 - Duración 25 minutos****Evaluaciones de los Antecedentes**

Arqa. UNLP 1992. Docente en Sistemas de Representación desde 1993; como JTP Sistemas de Representación en la cátedra Pagani-Maggi desde 2011 y como PAI desde 2018. Registra antecedentes en el área Comunicaciones anteriores al periodo 2014 por 18 años. Docente en ejercicio en Arquitectura; Teoría de la Arquitectura; Electiva del área de comunicaciones. Doctorado en curso; cursos de posgrados aprobados en el periodo y anteriores al 2014. Investigadora cat.V, participa de proyectos anteriores y actualmente participa en congresos con presentaciones. Jurado evaluador de PFC por el área comunicaciones. Tareas profesionales independientes anteriores al periodo 2014. Autora de capítulos del libro colecciones texto de cátedra. Elaboración de material didácticos y teóricas para la materia sistemas de representación. Participaciones en gestión universitaria anteriores al periodo 2014.

**Propuesta de Actividades Prácticas**

Inicia la Planificación del Trabajo Práctico planteando que será desarrollado en dos bloques atendiendo a las necesidades del estudiante en el marco de la cursada anual.

Plantea la aplicación de los sistemas de representación técnicamente enseñados a una obra de arquitectura de baja complejidad -Casa Gaspar, Arq. Campo Baeza-. La describe como una obra de clara geometría, modulada, lo cual incorporaría la proporción, repetición, relación parte en el todo, sugiriendo que el estudiante podrá mostrar y demostrarse lo incorporado a través de los sistemas y aplicar simbología propia de una obra de arquitectura.

Programa la secuencia de etapa media solicitada aduciendo una correlación en la aplicación al taller de arquitectura según el calendario académico.

Esboza un Primer Bloque de dibujo de plantas, cortes, vistas y perspectivas paralelas -primera entrega de arquitectura- y posterior al receso invernal un Segundo Bloque en el que se retoman las clases con al enseñanza de perspectivas cónicas y sombras en paralelas previa a la segunda entrega de arquitectura.

Adjunta material anexo para el desarrollo del Trabajo Práctico, en una primera serie, numerada del 1 al 4, propone como tema "Arquitectura / Representación en Sistema Monge", plantea objetivos, el desarrollo de trabajo, información complementaria sobre el arquitecto y la casa e información gráfica (planta, cortes y vista). En la segunda serie, numerada como 5, se propone como tema "Arquitectura / Representación en Perspectivas Paralelas", nuevamente traza objetivos, desarrollo del trabajo, y un esquema orientativo del armado de la lámina, en la tercera serie numerada 6 y 7, plantea como tema "Arquitectura / Representación de Perspectiva Cónica y aplicación de Sombra en Perspectiva Paralela", estructura el material en objetivos, desarrollos e información complementaria sobre la obra tanto fotográfica como gráfica.

**Clase de Oposición**

Inicia su exposición presentando la ubicación de la asignatura dentro del Área Comunicación en el contexto del Plan de Estudios vigente (Plan de Estudios VI) y la historia de surgimiento y devenir del Taller de Sistemas de Representación al que pertenece desde 1993. Relata la propuesta pedagógica del Taller de Sistemas de Representación Pagani-Maggi, en términos de objetivos, contenidos y propuestas didácticas.

Pasa a relatar su actuación académica en el Taller de Sistemas de Representación Pagani-Maggi, haciendo referencia a su desempeño docente, que comenzó como ACD hasta llegar al cargo de Profesor Adjunto Interino. Hace referencia a su actividad en el Taller de Comunicación, Taller de Arquitectura en distintos momentos y recientemente, en la asignatura Teoría de la Arquitectura. También que, durante dos años, estuvo al frente de una materia electiva del Área a la que pertenece.

Comienza a abordar temas específicos de la materia argumentando que la representación gráfica permite alcanzar la idea proyectual en arquitectura. Sustenta su discurso en la declaración "Aprender hacer haciendo" en el Taller, con el acompañamiento docente.

Interrumpe su discurso para pasar a contar su actuación como doctorando y el título de sus tesis. Explica la relación que este doctorado tiene con la asignatura objeto de concurso. Dice que aprender a dibujar prepara a un futuro de expresión integral si se ordena metodológicamente.

Finalmente, explica una propuesta de Trabajo Práctico abordando la representación de la casa Gaspar de Alberto Campo Baeza. Dice que la selecciona por su claridad formal y geométrica, porque su autor es al mismo tiempo docente de la disciplina y porque es una obra exenta. La simpleza material de la obra contribuye a la comprensión del estudiante y a sus posibilidades de representación más expresiva. El Trabajo Práctico concluye con la propuesta de realización de una serie de perspectivas cónicas de los distintos espacios de la obra.

Concluye su exposición declarando que "Dibujar permite ordenar lo visible, lo imaginable."

**Resultado de la evaluación satisfactorio | calificación: distinguido**

## HERNANDEZ, Marcela 14:34 - Duración 14 minutos

### Evaluaciones de los Antecedentes

Arquitecta UNLP (2004). Docente en Sistemas de Representación desde el 2005, con antecedentes ACA. Docente en ejercicio en la asignatura Matemática Aplicada. Registrando actividad en área de Comunicación como ACA anterior al periodo evaluado. Realiza cursos de posgrado aprobados. Participación en concursos nacionales, estudio Fondado-Hernandez-Morzilli-Pagani-Quiroga anteriores al periodo. Realiza tareas profesionales en forma independiente y asociada a otros estudios de arquitectura, en proyectos y dirección de obra.

### Informe Individual

El informe individual inicia con un breve repaso de su carrera docente, sus comienzos como colaboradora, menciona su facilidad para el desarrollo de los temas, varios concursos en la materia y su elección como única cátedra de la FAU con la que comparte tiempo a la par del desarrollo de la actividad privada.

Desarrolla una breve descripción del estudiante de primer año, los caracteriza en relación a expectativas personales y con respecto a la carrera, también con cierto apego al ritmo del Ciclo Secundario.

Plantea el rol del docente como guía en el aprendizaje e incorporación de metodologías, herramientas y técnicas, en un rol en el que acompañe y contenga.

Desarrolla una serie de Estrategias Pedagógicas para lograr los objetivos que corresponden al rol docente respecto a modalidades, devoluciones, asistencia en momentos críticos, incentivar la búsqueda de obras de arquitectura, uso de grupos cerrados en redes sociales y el uso de plataformas virtuales.

Menciona a continuación la producción docente realizada en el período de evaluación, producción y dictado de clases teóricas, fichas de trabajos prácticos, prácticos integradores y videos para apoyo teórico y práctico; los cargos docentes ejercidos en la materia, la participación en cursos de posgrado y especialización y publicaciones.

### Clase de Oposición

Interpreta correctamente el paso de la etapa 1 a la 2 y la complejidad que implica para el estudiante, como un desafío superador. Habla del valor del Whatsapp para comunicarse e interactuar en la comisión, tanto de ella con los estudiantes como entre los propios estudiantes.



Se refiere a un momento de reflexión previo al dibujo donde se evalúa la intencionalidad del corte sección y el valor de la elección del lugar por donde debe pasar. Habla también de las distintas escalas gráficas que permiten conocer diferentes aspectos de una obra a analizar. Dice que cada escala tiene también una intencionalidad distinta.

Ejemplifica con láminas de estudiantes y con dibujos de publicaciones.

Reflexiona además sobre técnicas cuando habla del valor de la línea, los distintos grosores de la misma y los aspectos expresivos de la representación.

Considera importante la libertad para experimentar en la materia para lograr paulatinamente un dibujo personal, con identidad. Y por último, reflexiona sobre la evaluación y la autoevaluación como una instancia más en la actividad de enseñanza-aprendizaje.

**Resultado de evaluación satisfactorio | calificación: distinguido**

## FOURNIER, Lucia 14:51 - Duración 11 minutos

### Evaluaciones de los Antecedentes

Arquitecta. UNLP (2005). Docente en Sistemas de Representación desde el 2015. Docente en ejercicio Comunicaciones y Arquitectura y curso de ingreso de la FAU. Cursos de posgrado asociados a la enseñanza universitaria. Participa en eventos locales con presentaciones. Participación en concursos nacionales con obtención de premios. Realizó publicaciones en revistas anteriores al periodo. Realiza tareas profesionales en forma independiente y en la actividad pública anteriores al periodo 2014.

### Informe Individual

Plantea el informe como una manera de explicitar las tareas docentes desempeñadas en el periodo que abarca el último concurso de cargos ACD en 2015.

Repensar lo actuado para plantear nuevas estrategias de trabajo y actividades futuras en el marco del nuevo taller. considera relevante fomentar en el hacer docente toda integración posible entre los contenidos de las asignaturas, profundizar en los métodos de enseñanza utilizados para el desarrollo de la asignatura.

Reflexiona sobre la relevancia que el lenguaje gráfico posee como uno de los principales medios de expresión del que disponen los arquitectos para comunicarnos, un medio de vinculación docente-estudiantes y estudiantes entre sí, un medio a través del cual representar la realidad o algo inexistente en el mundo real.

Considera lo visual como una condición inseparable de la arquitectura, al dibujo como soporte del pensamiento espacial. Establece una condición de retroalimentación entre el pensamiento espacial y las formas de comunicación, pensar, luego dibujar para poder reelaborar y volver a dibujar.

Plantea que los mayores conflictos se desencadenan en el aprendizaje de un lenguaje nuevo y plantea como docente una serie de estrategias de trabajo, que fomenten la participación de los estudiantes en la formación y desarrollo del pensamiento espacial, la autocrítica y la independencia.

Estructura la clase en cuatro momentos, inicio, desarrollo individual, puesta en común de conflictos emergentes y cierre.

Reflexiona sobre la importancia de las relaciones interpersonales en el proceso de aprendizaje y cómo se vieron alteradas durante el periodo de confinamiento forzoso durante la pandemia, el rol de las diferentes herramientas tecnológicas digitales de comunicación y trabajo.

Al finalizar destaca la importancia de la presencialidad en el desarrollo de las relaciones sociales, el aprendizaje colaborativo y el valor de la interacción en equipo frente al aprendizaje individual.



## Clase de Oposición

Comienza considerando que el estudiante conoce lo básico del Sistema Monge y se adentra a la instancia de profundización del tema del corte sección. Aporta bibliografía para ilustrar las posibilidades de representación y la finalidad de cada pieza gráfica.

Propone trabajar con el estudiante los valores del corte sección: definición de una idea fundamental, las relaciones espaciales, la composición material de una pieza arquitectónica.

Revela los códigos que considera importantes para representar un espacio arquitectónico a través de la línea: la línea continua, la línea discontinua. La incorporación del grafismo para reforzar los elementos materiales que definen la forma en arquitectura.

Se refiere también al cambio de escala para representar distintos aspectos y complejidades de una obra.

Para abordar el cierre de su exposición, se refiere al texto de Merro Johnston "El autor y el intérprete" para abordar el tema del lenguaje en arquitectura, como un rasgo de identidad necesario.

**Resultado de la evaluación satisfactorio | calificación: distinguido**

## CENTENO, Ana 15:04 - Duración 9 minutos

### Evaluaciones de los Antecedentes

Arquitecta. UNLP (2006). Docente en Sistemas de Representación desde el 2007, con antecedentes como ACA. Docencia en posgrado dentro del área (2024); docente de la materia por la cual evalúa en la actividad privada. Master en Imagen y Comunicación de la Arquitectura (2023). ACIDI, Electiva del área de comunicaciones y tecnológica. Cursa actualmente la Especialización en Docencia Universitaria. Cursos de posgrado del área. Co-directora en Proyectos de Extensión, presentaciones en eventos y asistencia a jornadas de extensión, nacional e internacional. Realización de material didáctico y teórico para materia Sistemas de Representación y electiva. Realiza tareas de fotografía profesionales en arquitectura.

### Informe Individual

En línea con los antecedentes de su CV destaca que en el periodo su actividad en la fotografía se volcó principalmente a la comunicación de la arquitectura. Actualmente ha finalizado la Maestría en Imagen y Comunicación Visual de la Escuela Superior de Arquitectura de la Universidad de Málaga.

En relación al ejercicio de la docencia plantea la continuidad de su cargo docente en Sistemas de Representación, cargo que ejerce desde el año 2001 cuando se incorpora como ACA, menciona en otras tareas docentes los cargos en las materias electivas "Tecnología, Arquitectura y Comunicación" y "Técnicas avanzadas para la Representación de Arquitectura", ambas orientadas al Área Comunicación.

Participó como docente en el Curso de Posgrado "La fotografía aplicada a la comunicación de arquitectura".

Como parte de la labor docente en la materia Sistemas de Representación desarrolló la clase teórica de Introducción al tema Perspectivas Cónicas con su respectiva ficha de Trabajos Prácticos durante 2022 y 2023. En la materia electiva "Técnicas avanzadas para la Representación de Arquitectura", dictó una charla sobre distintos usos de la fotografía en la comunicación de arquitectura.

En 2023 comienza a cursar la Carrera de Especialización en Docencia Universitaria.

Ha realizado múltiples cursos de capacitación desde 2005 a la fecha en el ámbito de la fotografía de arquitectura, concluye en 2018 la Carrera de Formación Profesional en Fotografía y los Workshops Internacionales de Fotografía y Audiovisual del Estudio RCR desarrollados en forma virtual durante los años 2020 y 2021 respectivamente.

Participa activamente desde 2017 en diversos proyectos de Extensión Universitaria en los roles de integrante y co-directora. Dicta talleres de capacitación en el marco del Programa de Articulación con la Gestión Pública de la Secretaría de Extensión Universitaria de la FAU.

Presenta trabajos y exposiciones en diversos congresos y jornadas de eventos nacionales e internacionales, se destaca el 2° premio al panel "La fotografía como herramienta de documentación y difusión. Otras miradas para una sociedad inclusiva" presentado en el XXV Congreso Arquisur y XL Encuentro Arquisur.

Desarrolla actividad profesional como fotógrafa de arquitectura, realiza hasta 2021 tareas en relación a las tareas de proyecto, dirección técnica, dirección ejecutiva y confección de planos en el Estudio Centeno-Perez Diez. Se desarrolla actualmente como proyectista en la Dirección de Infraestructura del Ministerio de Salud de la Provincia de Buenos Aires desde el año 2009.

### Clase de Oposición

*Habla de la importancia de las secciones en la comprensión y la definición del espacio interior y del espacio exterior en relación al exterior. Dice que el Sistema Monge permite reconstruir el espacio tridimensional en la bidimensionalidad del soporte.*

*Considera que las secciones son el tipo de dibujo que se instala como la herramienta privilegiada para abonar al pensamiento proyectual. Es un código que aporta claridad en la comunicación de las ideas espaciales de un proyecto o de una obra construida.*

*Se refiere al cambio de escala como aportante de distintos puntos de aproximación a las problemáticas implícitas en un proyecto. Es necesario adecuar líneas, grosores y grafismos a las distintas escalas de representación de la sección. En algunos casos se comunica la espacialidad, en otros, la materialidad.*

*Ilustra su discurso con publicaciones y con láminas de sus estudiantes.*

**Resultado de la evaluación satisfactorio | calificación: distinguido**

### MOLINA MERINO, Hugo Daniel 15:15 - Duración 9 minutos

#### Evaluaciones de los Antecedentes

*Arquitecto. UNLP (2006). Docente en Sistemas de Representación desde el 2006, con antecedentes ACA. Docente en ejercicio Teoría de la Arquitectura y Arquitectura. Posee cursos de posgrado aprobados. Registra participaciones a eventos de Egrafia y publicaciones al congreso. Co-director de Proyecto de Extensión. Forma parte de equipo de investigación. Realiza tareas profesionales en diferentes estudios, en Molina & Asociados en proyectos de recuperación urbana y urbanizaciones en tareas de desarrollo, gestión, proyecto y dirección de obra. Registra premios y distinciones. En el marco de su actuación profesional en el Estudio Molina-Segura-Segura entre los que se destacan el primer premio, menciones honoríficas y variadas obras. Publicación de revistas. Registra obras asociadas al estudio Fondado/Molina/Pagani/Quiroga. Como integrante colaborador del estudio Sbarra registra concursos de obras de arquitectura nacionales e internacionales.*

#### Informe Individual

Estructura su informe en cinco apartados, Antecedentes Académicos FAU-UNLP, Antecedentes Profesionales 2004-Presenta, Cursos de Posgrado, Distinciones y Premios-Concursos y Publicaciones.

En el apartado antecedentes Académicos FAU-UNLP se destacan su rol como co-director de un Proyecto de Extensión, sus cargos como ACDO en Sistemas de Representación, Teoría de la Arquitectura y Arquitectura junto a su participación como integrante en un proyecto de investigación.

Menciona dentro de sus antecedentes profesionales su experiencia como titular en el Estudio Molina y Asociados, como asociado en los estudios MSS-Molina/Segura/Segura y el Estudios Sbarra Arquitectos-Sbarra/Segura/Segura/Molina.

Ha realizado diversos cursos de posgrado en el periodo 2010-2021. Se destacan premios y distinciones en concursos de Anteproyectos e Ideas, Nacionales y Provinciales asociado al estudio MSS y FMPQ-Fondado/Molina/Pagani/Quiroga.

Posee numerosas publicaciones en medios especializados y no especializados.

Finaliza con su desarrollo académico en la materia Sistemas de Representación, como estudiante, ACA, ACDO, la organización del Congreso Egrafía 2012, el armado de un Proyecto de Extensión en 2017 y su experiencia docente en las áreas de Arquitectura y Comunicación.

En el área específica de la materia en los últimos 8 años fomenta la implementación de trabajos de extensión como parte inescindible en la formación docente y articulación con la sociedad.

Colabora en la coordinación de aulas como suplente del JTP, en la estructura del taller de Pagani, en ese contexto elabora fichas, exámenes parciales, teóricos puntuales, lanzamiento de clases en talle, coordinación de corrección de exámenes, coordinación de nivelación de notas, coordinación y articulación de clases analógicas-digitales. Coordinador del plan Egreso dentro de la materia (2011-2018).

### Clase de Oposición

*Habla del comienzo de la clase y los momentos que se suceden en el devenir de la dinámica. Luego del teórico se reponen en la comisión aspectos importantes de la clase anterior sobre los que se reflexiona.*

*Hace referencia a las diferencias madurativas en el conocimiento de cada estudiante, que dicen que deben ser respetadas. Divide la clase en tercios: un primer tercio de reflexión y otros dos tercios de trabajo.*

*Frente a la pregunta de cómo valora el tema de las escalas, dice que existen dos escalas: una escala arquitectónica y una escala gráfica. En cuanto a escalas considera importante abordar la escala humana y los aportes que se han hecho al respecto, como "El Modulor" de Le Corbusier.*

*Para concluir, afirma que una idea proyectual puede nacer de un corte y en ese sentido, la escala se convierte en una variable importante.*

**Resultado de la evaluación satisfactorio | calificación: muy bueno**

### MOTTA, Cecilia 15:28 - Duración 12 minutos

#### Evaluaciones de los Antecedentes

*Arquitecta UNLP (1993). Docente en Sistemas de Representación desde 1995, como JTP Sistemas de Representación en la cátedra Pagani-Maggi desde 2015, con antecedentes ACA. Docente en ejercicio en la asignatura Matemática Aplicada y Comunicaciones. Profesora de pregrado, nivel secundario. Investigadora cat. no categorizada. Forma parte de un equipo de investigación con presentaciones en eventos nacionales e internacionales. Participante de proyectos de extensión. Posee una numerosa actividad profesional tanto en calidad de asociada como individual en tareas de Anteproyecto, Proyecto y Dirección Técnica. Participa en concursos provinciales obteniendo un premio. Elaboración de material didáctico teórico y práctico en el Taller Sistemas de Representación desde el 2018.*

#### Informe Individual

*Inicia su informe con un breve listado de su formación académica y rol docente Arquitecta (1993), Maestra Especial de Dibujo (1986), Docente FAU (31 años) en roles de ACDI, ACDO, JTP en Sistemas de Representación, Comunicación y Matemática I.*

En su actuación docente en la materia a evaluar, Sistemas de Representación, relata su recorrido y destaca su inicio en 1993 como ACAL en la Cátedra Centeno-Pagani y su comienzo de tareas como JTP en 2015 en la Cátedra Pagani-Maggi hasta el día de la fecha.

Durante ese periodo se ha dedicado a la preparación de teóricos, fichas de trabajos prácticos, coordinación de ACD, reuniones organizativas, nivelaciones de carpeta, toma de exámenes parciales, recuperatorios y finales.

Ha realizado cursos de posgrado y publicaciones referidas a los temas de Arquitectura-Docencia- Geometría. Participó en Proyectos de Extension e Investigacion. Posee trabajos premiados en concursos de Arquitectura.

### Clase de Oposición

*Comienza contando su devenir en la docencia en el marco de la Cátedra de Sistemas de Representación Pagani-Maggi, en la que terminó con un cargo de JTP.*

*Cree que el estudiante debe comprender para aprender como camino de adquisición de conocimientos.*

*En la metodología de enseñanza, considera que después de la clase teórica el estudiante necesita un momento de reflexión antes de proceder a ejecutar los dibujos del Trabajo Práctico que se solicita.*

*En relación al tema del concurso, dice que lo importante es descubrir la importancia de la sección en arquitectura y cree que en ese sentido, no puede eludirse el tema de la escala. Según la escala, la sección va a mostrar diferentes aspectos de una obra. También va recurrir a distintos tipos de graficación según la escala que se considere. Ejemplifica con láminas de estudiantes que trabajan las escalas más tradicionales, 1:100 y 1:50.*

*Muestra láminas de proyecto de estudiantes del Taller de Arquitectura para ilustrar el nivel de conocimientos que debe adquirir en la materia Sistemas de Representación, para constituirse en un verdadero aporte al crecimiento disciplinar.*

**Resultado de la evaluación satisfactorio | calificación: distinguido**

### FONDADO, Diego 15:43 - Duración 10 minutos

#### Evaluaciones de los Antecedentes

*Arquitecto UNLP (2003). Docente en sistemas de representación desde el 2010, con antecedentes ACA. Docente en ejercicio Introducción a la Materialidad y Arquitectura. Cursa maestría en Proyecto Arquitectónico y Urbano. Cursos de posgrado en teorías contemporáneas re-re-construir la casa. Posee asistencia a jornadas y congresos de extensión anteriores al periodo. Participó del curso de ingreso. Realiza tareas profesionales independientes y está asociado en el estudio Fondado-Pagani-Quiroga. Participación y obtención de varios premios y menciones en concursos nacionales con el estudio Fondado-Pagani-Quiroga. Publicaciones en revistas anteriores al periodo.*

#### Informe Individual

*Comienza su informe de evaluación con un resumen de su formación profesional y académica, Arquitecto desde el año 2003 / Docente Universitario FAU – UNLP desde el año 1999 al 2004 como ACA / Docente Universitario FAU – UNLP desde el año 2004 a la fecha como ACD / Formador y Coordinador de Grupos Docentes / Participación como Docente investigador / Expositor en diferentes eventos / Integrante del estudio FPQ hasta el año 2022 / Estudio independiente a partir del año 2022 / Múltiples veces premiado en concursos Nacionales y Proyectos construidos.*

*En una breve síntesis de la actuación profesional resume: "Ya han pasado 25 años... desde que comencé a transitar los primeros pasos como docente. En sus comienzos como ayudante alumno, en donde aprendí a desenvolverme y a desarrollar las herramientas necesarias para ejercer esta hermosa actividad, luego, con la suma de experiencia y avalado*

por mis pares, como ayudante a cargo de grupo, y hoy, ya diplomado, continúo con el mismo impulso y suma de experiencias que me han motivado a acercarme y desarrollar mi carrera como docente de esta facultad.

A la par, he tenido la suerte de consolidarme profesionalmente, acompañado de mis socios y amigos, con los cuales hemos formado un estudio de Arquitectos con la preocupación de reunir diferentes experiencias e ideas, y volcarlas al ámbito laboral, a través de variados concursos y emprendimientos privados, o a través de asociaciones con Arquitectos y Empresas de otras provincias, lo que ha llevado a un gran enriquecimiento personal.

Ambas experiencias alimentan recíprocamente la maduración y evolución propia e independiente, las cuales es de mi satisfacción compartirlas y transmitir las a los alumnos que comienzan a transitar estos pasos o los que pronto se convertirán en compañeros de la profesión.”

### Clase de Oposición

Comienza destacando el rol docente y la necesidad de conocer al estudiante de ciclo básico al que tiene que dirigirse. Como parte de las funciones menciona el acompañar, el despertar las habilidades técnicas, la creatividad, el pensamiento crítico.

En relación al tema dice que es una profundización y un refuerzo de lo transitado en la primera parte del año. Se pasa de objetos simples y abstractos a la representación de una obra de arquitectura. Cuenta que se suman las perspectivas cónicas, las sombras y los cortes y secciones como elementos fundamentales para comprender la interioridad.

El secreto de la sección es saber elegir el lugar adecuado por donde el mismo debe cortar.

Otro aspecto importante es la adecuación de lo que se muestra en una sección según una escala determinada. En algunas escalas se revela la espacialidad, en otras, la materialidad.

Como conclusión habla de la importancia de encontrar en el aula tres momentos en el desarrollo de la clase: el grupal - en la comisión - (para reforzar aspectos fundamentales del tema), el individual de asistencia personalizada a cada estudiante en instancias de comenzar la práctica y el de detección de posibles desvíos en la consigna del Trabajo Práctico. En este sentido es importante fortalecer el espíritu colaborativo entre todos los estudiantes de la comisión.

**Resultado de la evaluación satisfactorio | calificación: muy bueno**

### VELAZQUEZ, Facundo 15:55 - Duración 9 minutos

#### Evaluaciones de los Antecedentes

Arquitecto UNLP (1998). Docente en Sistemas de Representación desde el 2001. Docente en ejercicio Comunicaciones y Matemática Aplicada; registra antecedentes en la materia Arquitectura y en el Curso Introductorio. Especialista en Docencia Universitaria. Cursa actualmente la Maestría en Conservación, Restauración e Intervención del Patrimonio Arquitectónico y Urbano. Investigador categoría V, participa en congresos con variadas presentaciones referidas al área de comunicaciones y la materia. Posee varias publicaciones dentro del periodo. Co-director de Proyecto de Extensión. Participación en concursos y de fotografía. Realiza tareas profesionales independientes en proyectos de obra y dirección. Elaboración de Trabajos Prácticos, Clases Teóricas, recursos didácticos digitales en la materia Sistemas de Representación.

#### Informe Individual

En su informe de desempeño se describe como Arquitecto desde 1998, 25 años “emprendiendo la noble tarea de dar clases en nuestra facultad de Arquitectura y Urbanismo”.

En su rol dentro del Taller de Sistemas de Representación ha desarrollado Trabajos Prácticos y clases teóricas. Menciona haber concentrado su desempeño en profesionalizarse como docente en particular en su área de conocimiento, la Comunicación.

Finaliza la Especialización en Docencia Universitaria en 2018 elaborando un Trabajo Final Integrador que aborda la problemática de la enseñanza aprendizaje en el taller de arquitectura en una propuesta de innovación dirigida a la práctica semi-presencial.

Se ha formado en lo referido a la gestión de proyectos de Educación a Distancia en el año 2020. Ha realizado cursos de posgrado y capacitaciones extracurriculares referidas al campo de la comunicación, en particular medios y plataformas digitales. Cursa la Maestría en Conservación, Restauración e Intervención del Patrimonio.

Investigador con categoría V del programa de incentivos, participa en tres proyectos radicados en el Laboratorio L'egraph, realizando ponencias como expositor y participando en eventos de divulgación académica.

En 2023 inicia su rol de co-director en un Proyecto de Extensión Universitaria desde el Área de Ciencias Básicas, Tecnología, Producción y Gestión con un abordaje ecológico y social.

Finaliza con un balance de los últimos años consolidándose "como un trabajador de la enseñanza que ha sabido desarrollarse en los pilares fundamentales de nuestra Universidad Pública: docencia, investigación y extensión".

#### Clase de Oposición

*Utiliza el pizarrón y toma como modelo para su exposición el Quincho Bialet de Arq. Balsa, en Córdoba. Comienza a dibujar una planta pero cree que es ineludible hablar del corte sección como un herramienta fundamental en la definición de un proyecto.*

*En consecuencia y siguiendo con su exposición, marca en la planta dibujada dos líneas de corte y los dibuja.*

*En sus dibujos muestra el valor de la línea, los grosores, para explicar cómo se realiza un corte-vista para referirse a la espacialidad de la pieza arquitectónica y la misma en relación a su contexto. Declara que el dibujo es un lenguaje y es así que el corte hace explícitas determinadas condiciones de una obra de arquitectura.*

*Cree necesario incorporar la figura humana y sus dimensiones en el corte para hablar de proporción y escala.*

*Termina con una poética reflexión acerca del corte de un espacio natural y la obra inserta en él, dialogando desde su sección.*

**Resultado de la evaluación satisfactorio | calificación: distinguido**

#### RAVARA, Mariel 16:21 - Duración 12 minutos

##### Evaluaciones de los Antecedentes

*Arquitecta. UNLP (1996). Docente en Sistemas de Representación desde el 2009, registra antecedentes ACA. Docente en ejercicio en Sistemas de Representación Carbonari-Dipirro; Docencia en nivel secundario. Cursando actualmente la Especialización en Docencia Universitaria, posee cursos varios de posgrado. Presentaciones en eventos científicos relacionados con la materia. Publicaciones. Co-directora de Proyectos de Extensión, presentaciones y participaciones de eventos. Evaluadora por parte del claustro de estudiantes. Colaboración en gestión de proyectos, registra tareas profesionales independientes anteriores al periodo 2014-2023.*

##### Informe Individual

En línea con lo declarado en su CV resume en su informe individual su actividad docente en la FAU. ACDO en Sistemas de Representación Carbonari-Dipirro y Pagani-Maggi. Ejerce la actividad profesional independiente en el campo de la arquitectura.

Plantea que 2020 nos enfrentó a desafíos inesperados al adaptarnos a la virtualidad, la exploración de nuevas herramientas y metodologías de enseñanza que enriquecieron la práctica docente a partir de un interés propicio en el uso de recursos digitales.

Fuera del ámbito académico ejerce la docencia en Muralismo y explora diversas expresiones artísticas. Forma parte del colectivo VIVIR MOSAICO.

Durante 2016 asiste a una escuela de verano que la relaciona con la Arquitecta Emanuela Chiavoni, con la cual desarrolla "Registros, un (Re) Conocimiento del Paisaje Urbano Arquitectónico de La Plata desde la Teoría y la Praxis". Participa del evento "DISEGNARE PER CONOSCERE" durante 2022 junto al laboratorio L'egraph.

Explora el mundo de la fotografía, ha participado en muestras fotográficas. Coordina el Proyecto de Extensión "La fotografía como herramienta de documentación y difusión", durante las convocatorias de 2019, 2020 y 2021.

Desde 2017 participa como mosaiquista y extensionista en los Proyectos de Extensión "Patios Urbanos" y "Resignificar Mosaico" -convocatorias 2019-2020-2021-. Ha sido evaluadora de proyectos de extensión en el período 2020-2021

### Clase de Oposición

*Comienza su exposición hablando de la necesidad de transformar la mirada del estudiante, que viene de comprender al objeto arquitectónico desde su exterioridad. Y en este momento, frente al tema del concurso, se invita a comprender la pieza arquitectónica desde su interioridad con el corte sección.*

*Sin embargo, aclara que es necesario interrelacionar e integrar los sistemas para comprender cabalmente la obra. Muestra un corte de la biblioteca Exeter de Louis Kahn y su axonometrica despiezada. Valora al corte perspectivado como otro recurso para representar la espacialidad de una obra,*

*Al mismo tiempo, hace mención a que el Arq. Campo Baeza proyecta sus obras a partir del corte.*

*Para concluir, afirma que, a partir de la sombra se puede encontrar la tercera dimensión de una obra, su tamaño y su exacta posición en el espacio. Para explicitar con mayor claridad su idea, recurre a una maqueta física de un prisma opaco de telgopor y uno transparente en el que están trazados los rayos proyectantes.*

**Resultado de la evaluación satisfactorio | calificación: distinguido**

### QUIROGA, Hernán 16:35 - Duración 11 minutos

#### Evaluaciones de los Antecedentes

*Arquitecto UNLP (2001). Docente en Sistemas de Representación desde el 2013. Docente en ejercicio de la materia Arquitectura y un año como Jefe de Trabajos Prácticos en el Taller de Arquitectura Pagani-Etulain; Jefe de Trabajos Prácticos Interino en Introducción a la Materialidad; Docente de Curso de Posgrado año 2011. Cursa actualmente la Maestría en Ciencias del Territorio. Registra actividad en investigación anterior a 2014. Posee publicaciones en medios especializados. En el marco de su actuación profesional, obtiene premios en concursos nacionales y provinciales. Realizó tareas profesionales independientes y asociadas durante el periodo 2014-2023 y anterior al mismo destacando premios en concursos como integrante del estudio Fondado/Pagani/Quiroga. Registra publicaciones entre 2003 y 2013.*

#### Informe Individual

*Inicia su informe individual con una síntesis de actividades desarrolladas en el periodo como ACD y las tareas consignadas en relación al desempeño docente en la comisión, las cuales define como: explicitación de contenidos en momentos iniciales, enchinchadas para identificar problemáticas y logros, prácticas interactivas en modo grupal, trabajo en grupo para*



fomentar la reflexión y la búsqueda de soluciones, asistencia en prácticas digitales y práctica docente a distancia.

Ha realizado aportes de material didáctico, maquetas físicas y digitales, ejercicios de práctica de repaso y material gráfico de Concursos de Arquitectura.

En relación a la práctica docente explicita tres momentos o instancias en la instrumentación de un Trabajo Práctico, la primera instancia que define como "entendimiento", la segunda instancia "inicio" y una tercera instancia de "desarrollo". Plantea como complemento para el desarrollo de las clases la utilización de material de apoyo físico, digital, fotográfico y gráfico.

En cuanto al desarrollo de tareas personales destaca en el período su actividad profesional y la docencia en modo integrado. *"La realización de obras de muy diversas escalas y de concursos urbanísticos y arquitectónicos, alimenta un desarrollo de conocimientos técnicos y metodológicos que nutren la conceptualización de la formación universitarias; a la vez que el desarrollo de la práctica docente aporta una constante actualización conceptual, teórica y metodológica, a la práctica profesional."*

### Clase de Oposición

*A modo de introducción afirma que la arquitectura en su mayoría se vive como interioridad y por lo tanto, la sección en corte es definitiva de un proyecto. La sección en planta, muestra básicamente la organización y la sección en corte, la espacialidad interior.*

*Ilustra su alocución con dibujos de proyectos propios, donde explica la valoración del corte para comunicar distintas instancias. Asimismo, utiliza recursos expresivos como el color para potenciar aspectos del corte.*

*Explica la diferencia de un corte de un proyecto presentado a un concurso y de un pliego de obra del mismo proyecto. Los dos son cortes de la misma obra pero el destino final es diferente y obliga a adecuaciones. En los pliegos de obra, los cortes son más complejos y obliga a la interrelación de sistemas y subsistemas que se ponen en evidencia en ese dibujo sección. El estudio del corte permite el diseño minucioso de un proyecto.*

*El fin último de su exposición es mostrar cortes de distinto tipo, para diferentes necesidades (de concurso, proyectuales, constructivos) que puedan dar a los estudiantes una idea del valor de este recurso gráfico en la definición de una obra de arquitectura.*

**Resultado de la evaluación satisfactorio | calificación: distinguido**

### ACOSTA, Silvia 16:47 - Duración 13 minutos

#### Evaluaciones de los Antecedentes

*Arquitecta UNLP (1993). Docente en Sistemas de Representación desde el 1995, antecedentes ACA. Docente en ejercicio de Comunicación y Matemática Aplicada FAU. Profesora de pregrado en tres asignaturas y coordinadora departamental en el Bachillerato Bellas Artes. Posee cursos de posgrado en el área de Matemática y Geometría. Investigador cat.V, participa en proyectos del área de Matemática. Asiste a congresos con presentaciones en eventos locales y nacionales referidas al área de comunicaciones. Posee varias publicaciones dentro del periodo. Coordinadora e integrante de proyecto de extensión en periodo anterior 2014. Jurado de docentes de pregrado. Participación y premios en concurso. Realiza tareas profesionales independientes y asociadas.*

#### Informe Individual

Inicia su informe con un breve listado de su formación académica y rol docente. Arquitecta (1993), Maestra Especial de Dibujo (1986), Bachiller Especializado en Dibujo Técnico. Docente FAU (31 años) en roles de ACDO en Sistemas de Representación, Comunicación I y Matemática I.



Docente en Bellas Artes, Coordinadora Departamento de Artes Visuales, Profesora Estructuras Geométricas, Profesora Fundamentos Visuales I, Profesora Técnicas y procedimientos creativos.

Ha participado como jurado de concursos y evaluaciones docentes y como integrante de temas evaluadoras de proyectos de extensión.

Dentro de su rol docente posee producción de material didáctico, trabajos prácticos, clases, videos y material de difusión.

Posee cursos de posgrado, publicaciones, asistencias a congresos y participación en Proyectos de Extensión e Investigación en el período. Declara dos premios en concursos de arquitectura.

### Clase de Oposición

*Aborda el tema reflexionando sobre el momento del curso en que se desarrolla. Se refiere a aspectos metodológicos y didácticos para abordar el ejercicio en la comisión.*

*Recurre al pizarrón para construir un dibujo de ejemplo que le permite trabajar con los estudiantes en interacción. Va explicando a partir de su representación en el pizarrón los aspectos referidos al tema del concurso: el corte sección.*

*Menciona el valor del corte como elemento gráfico que cuenta la interioridad de una pieza arquitectónica. La sección "da entrada al ojo" dice.*

*Luego se refiere a la técnica a emplear para definir aspectos relevantes del corte: los elementos y planos que se cortan, las líneas que definen otros que están en vista. A pesar de ser un dibujo normalizado y técnico, no queda al margen la cuestión expresiva que liga al dibujo a la identidad personal del estudiante.*

*Sobre el final se refiere a que los cambios de escala son necesarios para mostrar otros aspectos importantes como por ejemplo, la materialidad.*

**Resultado de la evaluación satisfactorio | calificación: distinguido**

### BASILE, María Victoria 17:04 - Duración 6 minutos

#### Evaluaciones de los Antecedentes

*Arquitecta UNLP (2004). Docente en Sistemas de Representación desde 2003 con antecedentes como ACA en la materia por la que concursa y en la asignatura Arquitectura. Docente en ejercicio en Arquitectura. Registra varias co-tutorías en PFC. Posee cursos de posgrado del área. Cursa la Especialización en Docencia. Participa en congresos con presentaciones y publicaciones. Realiza tareas profesionales de manera independiente y como asociada; posee variada participación en concursos nacionales anteriores al periodo 2014-2023. Ha participado en la realización de material pedagógico y didáctico para la materia Sistemas de Representación y Arquitectura.*

#### Informe Individual

Desarrolla un informe relatando sus 23 años como docente de la FAU, en una interpelación a sí misma se cuestiona el ¿Porqué continuar? y encuentra su respuesta en la motivación de continuar con un proceso de aprendizaje, enseñanza y acompañamiento al estudiante.

Se desempeña como docente del Taller Sistemas de Representación desde el año 2001 y desde el 2002 en el taller de Arquitectura. Plantea la complementariedad entre ambas asignaturas en el acompañamiento al estudiante en el proceso de encontrar las herramientas para expresar ideas y pensamientos.

En su rol de JTP ha desarrollado clases teóricas con ejemplos de arquitectura que muestran el proceso de diseño y los modos de representar en cada una.

Ha realizado diversos cursos de formación, actualmente cursando la Carreras de Especialización Docente, también ha participado en Proyectos de Extensión.

Describe su recorrido en el Taller Sistemas de Representación como ACD en el periodo 2002-2018 y como JTP de esa fecha en adelante. En el rol de JTP coordina grupos de docentes, elabora teóricas, dicta clases y desarrolla los Trabajos Prácticos de la cursada.

Menciona que la mayoría de experiencia docente está relacionada al Ciclo Inicial lo cual le permite acompañar a los estudiantes en sus inicios, *“ayudarlos a pensar, a reflexionar y a mirar con otros ojos...ojos de arquitectos.”*

En relación al camino del Proyecto describe que encuentra su mayor desafío, iniciar el camino, encontrar las herramientas para poder expresar.

Sobre la dificultad de comunicar, *“Louis Kahn en Forma y Diseño menciona la pregunta que le ha formulado un joven arquitecto: “...sueño con espacios maravillosos, espacios que surgen y se desarrollan fluidamente, sin comienzo ni fin, hechos de un material continuo, blanco y oro ¿Por qué cuando trazo la primera línea sobre el papel, tratando de fijar el sueño, éste resulta desmerecido?”*

Plantea que en esa instancia es donde los estudiantes encuentran la mayor dificultad, en su rol docente propone establecer un pacto de compromiso, funcionar como equipo. De lo individual a lo colectivo y de lo colectivo a lo individual.

### Clase de Oposición

*Considera que el estudiante ya tiene conocimiento del Sistema Monge cuando llega al tema objeto de concurso. Cree que es importante que el estudiante se pregunte qué quiere contar de una obra o de un proyecto.*

*Afirma que el corte sección tiene el cometido de mostrar la interioridad de una obra. Nos cuenta cómo es y las relaciones espaciales que se establecen en el interior y del interior con el exterior.*

*Ilustra con láminas realizadas por estudiantes para mostrar cómo es un corte, cómo debe realizarse y que es deseable que represente.*

**Resultado de la evaluación satisfactorio | calificación: sobresaliente**

### CASTAGNASSO, María Daniela 17:10 - Duración 9 minutos

#### Evaluaciones de los Antecedentes

*Arquitecta. UNLP (2002). Docente en Sistemas de Representación desde el 2003, con antecedentes ACA. Cursa actualmente la Maestría en Arquitectura y Hábitat Sustentable y la Especialización en Docencia Universitaria. Cursos de posgrado del área. Posee publicaciones relacionadas a la materia. Participaciones en congresos. Directora de Proyectos de Investigación no relacionados con la materia, con presentaciones en congresos. Evaluadora de proyectos de extensión. Participación en actuación y gestión, asistente secretaria técnica, asesora y consejero directivo por claustro 2022 (suplente), asistente de Prácticas Pre Profesionales. Realización de material didáctico para la materia Sistemas de Representación anterior al periodo 2014-2023. Realiza tareas profesionales independientes y asociadas.*

#### Informe Individual

En su informe individual desarrolla su camino docente en la FAU desde su rol de ACA al de JTP en la asignatura Sistemas de Representación desde el año 1996 hasta la actualidad.

Actualmente cursando la Especialización en Docencia Universitaria y la Maestría en Arquitectura y Hábitat Sustentable.

Ha realizado diversos cursos de posgrado, seminarios y charlas sobre temáticas en el área de pertenencia de la asignatura. En técnicas gráficas analógicas cita el curso sobre Acuarela Botánica, en técnicas digitales, cursos de Photoshop o Inclusión en Aulas Virtuales, en técnicas artísticas, cursos de mosaico.

Participa en Proyectos de Extensión. Participa en congresos, eventos y jornadas referidas al área Comunicación tanto nacionales como internacionales.

Como Extensionista ha participado en Convocatorias Específicas para Centros Comunitarios de Extensión Universitaria en los años 2017 y 2019. Ha dirigido dos Proyectos de Extensión en Convocatorias Ordinarias, en los años 2019 y 2021.

Integra el Banco Oficial de Evaluadores de Proyectos de Extensión de la UNLP.

En proceso de Categorización en el Programa para la Investigación Universitaria Argentina (PRINUAR), aspirando a la Categoría V.

En el marco de la gestión, desde el año 2015 forma parte de la Secretaría Académica. Actualmente Asistente de Secretaría de Enseñanza, siendo mi principal área de trabajo el de Prácticas Pre Profesionales Asistidas en el marco de la Dirección de Coordinación Curricular del Ciclo.

Forma parte activa del Claustro de Graduados en diversos roles desde el año 2017 hasta la actualidad.

### Clase de Oposición

*Comienza con una reflexión de la Propuesta Pedagógica acerca de las secciones. Y una definición que dice que las secciones se pueden dar en distintas direcciones y dar origen a una planta sección en horizontal y cortes en vertical. Dice que esto lo condujo a pensar que el destino fundamental del corte sección es hablar de la interioridad del objeto.*

*Considera la relevancia de la presencia de la figura humana en el corte para dar la escala real al espacio.*

*Culmina relatando su experiencia docente en la exposición del tema frente a los estudiantes y los diferentes tipos de prácticas que los aproximaban con mayor claridad a la problemática.*

**Resultado de la evaluación satisfactorio | calificación: distinguido**

### ARATTA, Daniel 17:22 - Duración 7 minutos

#### Evaluaciones de los Antecedentes

*Arquitecto. UNLP (1991). Docente en Sistemas de Representación desde el 2003, con antecedentes ACA. Docente en ejercicio en Comunicación, Arquitectura y Teoría de la Arquitectura; Electiva del área de comunicaciones y curso de ingreso; antecedentes previos como profesor auxiliar de la materia Sistemas de Representación UNQ. Registra co-tutorías en PFC. Posee cursos de posgrado del área. Cursa actualmente la Especialización en Docencia Universitaria. Investigador categoría V, participa en congresos con presentaciones referidas al área de comunicaciones. Posee varias publicaciones dentro del periodo 2014-2023. Participa actualmente en un Proyecto de Extensión. Realiza tareas profesionales independientes. Realización de material pedagógico para materias Comunicación y Sistemas de Representación.*

#### Informe Individual

Estructura su informe de desempeño en cuatro ítems que caracteriza como eventos significativos en un documento organizado, "el CV como un simple "listado" se confrontará con el CV "real", entendido como el entrecruzamiento de las prácticas culturales y sociales que tienen lugar en el aula y fuera de ella."

01\_ Ser docente. Describe que se desempeñó ininterrumpidamente como ACD en ambas asignaturas del área Comunicación, plantea que más allá de configurar una zona cómoda y segura ha implicado un desafío constante tanto en el área de la materia de evaluación como en la materia Arquitectura. Establece "entrecruzamientos" que han implicado un profundo desarrollo personal. Define la participación en un rol cíclico, en transformación, con participación en diversos espacio curriculares como fundamentos para establecer una mirada abarcadora.

02\_ Ser estudiante. Plantea que el comprender genuinamente al estudiantado implica sumergirse en la experiencia de ser estudiante. Reflexiona sobre el trayecto recorrido hasta 2019 a partir de los cursos y seminarios realizados a los que caracteriza como disciplinares, al mismo tiempo plantea ese año como punto de inflexión con el inicio de la Carrera Docente en Docencia Universitaria.

03\_ Fuera del aula, pero dentro de ella. Plantea la construcción del conocimiento por fuera del espacio áulico, tanto en el rol docente como el de estudiante. Este enfoque implica un fuerte incremento en la participación de eventos académicos enfocados en la difusión y el intercambio de experiencias y conocimientos centrados en la docencia.

Define dos áreas de estudio, la gráfica arquitectónica y las nuevas tecnologías y la incorporación de la digitalización en la gráfica arquitectónica. Menciona a la pandemia como cambio de paradigma en las estructuras curriculares, moviéndose hacia la hibridación entre la presencialidad y el trabajo en línea.

04\_ Puentes. Plantea la enseñanza en la UNLP sustentada en tres pilares fundamentales. la docencia, la investigación y la extensión. Participa de forma ininterrumpida desde el año 2017 como investigador en formación en diversos proyectos acreditados. En proceso de categorización en los sistemas PRINUAR y SICADI hacia la categoría IV. Plantea como asignatura pendiente su labor como extensionista a futuro.

#### Clase de Oposición

*Explica el inicio de su labor docente frente a la comisión. Tiene una fórmula:  $(N + S + D) = C = R$ , que explica una metodología de abordaje que indaga que han comprendido los estudiantes acerca del tema, luego de escuchar la clase teórica y haber leído la ficha de Trabajos Prácticos.*

*A continuación, dice que se preocupa por aportar imágenes disparadoras para incentivar la creatividad del estudiante frente a la práctica. Y otro factor importante para desarrollar la tarea es generar un clima de empatía con los estudiantes y con el grupo a cargo. En el cumplimiento de esta fórmula está la garantía de buenos resultados.*

**Resultado de la evaluación satisfactorio | calificación: distinguido**

#### AMOR, Mariela 17:35 - Duración 17 minutos

##### Evaluaciones de los Antecedentes

*Arquitecta UNLP (1991). Docente en Sistemas de Representación desde 1993, antecedentes ACA. Posee antecedentes docentes en Comunicación y Arquitectura en el periodo anterior 2014. Profesora en otras unidades académicas. Especialización en restauración y conservación de construcciones y bienes patrimoniales. Cursos de posgrado de otras áreas. Posee coordinación de eventos locales, asistencias y presentaciones a eventos académicos referidas a temas de patrimonio, museos, restauración y monumentos. Participación y presentaciones de extensión. Posee antecedentes en tareas profesionales en la actividad pública (UNLP). Participación y obtención de varios premios y menciones en concursos nacionales anteriores al periodo 2014.*

##### Informe Individual

Inicia su informe de desempeño con una breve reseña de las actividades desarrolladas en el periodo 2015-2014 en línea con lo detallado en su CV.

Arquitecta (1991). Antecedentes docentes como ACDO en Sistemas de Representación, Directora de Tesis de Grado en la Facultad de Cs. Económicas-UNLP. Integrante de jurados / comisión asesora de concurso docentes de antecedentes y oposición; Profesora Extraordinaria visitante de la Facultad de Cs. Económicas, Jurídicas y Sociales, Profesor Adjunto- Dedicación Simple; Museo de La Plata: curso de formación de guías.

Participa en Proyecto de Investigación acreditado y del Programa de Incentivos. Ha realizado diversos cursos, jornadas, seminarios y capacitaciones en el periodo evaluado.

Posee múltiples publicaciones en medios especializados. Ha participado en Proyectos y actividades de Extensión y en eventos científicos de transferencia de conocimientos. Arquitecta y museóloga, con Especialización en conservación, patrimonio y museos. Actividad profesional desarrollada mayoritariamente en el ámbito público.

### Clase de Oposición

*Propone comenzar hablando de la segunda etapa del curso, aceptando que el estudiante ya conoce la teoría de los sistemas de representación y abordar las problemáticas que suelen aparecer.*

*Por un lado indagar con el estudiante que importancia tiene el corte sección en planta o corte dentro de los elementos gráficos que componen el conjunto de planos y dibujos de una obra.*

*Explica que el corte sección permite hablar de espacialidad, de materialidad, de continuidad interior-exterior, entre otras cosas. Se trata de un recurso gráfico privilegiado que nace con las ideas de proyecto, a través de los primeros bocetos de prefiguración y acompaña todo el tránsito del proyecto en todos los detalles y la toma de decisiones hasta las representaciones definitivas del mismo.*

*Ilustra su presentación con documentación de obra de distintas publicaciones.*

*Hace referencia a los cambios de escala en el corte para mostrar detalles constructivos o sectores específicos de una obra.*

*Aborda finalmente aspectos referidos a la representación gráfico-expresiva del corte y la diferencia entre él y el dibujo de la sección en planta, el destinatario de nuestros dibujos (uno mismo o un par, por ejemplo) y de la importancia que tiene la formación en el ámbito del taller como ámbito para socializar el conocimiento.*

**Resultado de la evaluación satisfactorio | calificación: distinguido**

### CORTIZO, Gabriel Martin 17:54 - Duración 10 minutos

#### Evaluaciones de los Antecedentes

*Arquitecto UNLP (2002). Docente en Sistemas de Representación desde el 2005, con antecedentes ACA. Docente en ejercicio Comunicaciones, Arquitectura y curso de ingreso de la FAU. Cursa la especialización en docencia. Cursos de posgrado anteriores al periodo. Publicaciones en revistas anteriores al periodo. Realiza tareas profesionales independientes y asociadas, y en la actividad pública. Realización de material didáctico para materia Sistemas de representación.*

#### Informe Individual

En su informe individual destaca su actividad docente en el taller de Arquitectura Sanchez-Lilli entre los años 2015-2023, en Comunicación Taller Squillacioti -Jones en el periodo 2015-2023, y en el Taller Mainero-Gutarra en 2022. En cuanto a la materia Sistemas de Representación desarrolla tareas desde el año 2015 a la actualidad.

Dentro de las actividades desarrolladas menciona la elaboración de fichas de apoyo para esquioc en el marco del Taller de Arquitectura N°12 entre los años 2018 y 2020, diversas clases teóricas en el mismo periodo. En Sistemas de Representación la elaboración de archivos digitales para parciales, la capacitación de diferentes plataformas, Apps y herramientas digitales.

En capacitaciones se encuentra cursando la Carrera de Especialización en Docencia Universitaria, ha realizado el "Inclusión de Aulas Virtuales en las propuestas de enseñanza de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo".

## Clase de Oposición

Comienza hablando de la relación entre las materias del Área Comunicación y del Taller de Arquitectura y por declarar que el estudiante de primer año tiene que ser protagonista para el docente que lo está acompañando en su formación.

El proyecto debe ser el motor en el campo del conocimiento. Y el proceso proyectual debe dar lugar a las herramientas que le permiten construir al estudiante su pensamiento espacial. Dentro de esas herramientas están los modelos físicos (las maquetas), las perspectivas y también el corte, que es el tema de concurso.

Afirma que en el corte aparece el espacio, la figura humana, la iluminación. Rescata la concepción del Arq. Vicente Krause respecto de que el corte es el dibujo bidimensional que resuelve las tres dimensiones del espacio. Ilustra esta idea mostrando diferentes aspectos en cortes distintos: la pirámide de Keops en Egipto, el Panteón de Roma, el museo Guggenheim de NYC.

Se refiere a los cortes del Arq. Renzo Piano para mostrar como el corte se enriquece con aportes gráfico-expresivos como el color para contar los aspectos fenomenológicos de un proyecto.

**Resultado de la evaluación satisfactorio | calificación: muy bueno**

## OTONELO, Jorgelina Mariel 18:09 - Duración 7 minutos

### Evaluaciones de los Antecedentes

Arquitecta. UNLP (2003). Docente en Sistemas de Representación desde 2004, registra antecedentes como ACA. Docente en ejercicio en la materia Sistemas de Representación Carbonari-Dipirro y en la asignatura Producción de Obras; ejerce la docencia en nivel secundario. Cursa actualmente la maestría Arquitectura y Hábitat Sustentable y la Especialización en Docencia Universitaria, posee cursos de posgrado. Presentaciones a eventos nacionales e internacionales destacándose presentaciones relacionadas con la materia por la que concursa. Director y participante de Proyectos de Extensión y eventos de difusión. En el periodo es participante de tres proyectos con cargo de mayor dedicación. Integrante del banco de evaluadores.

### Informe Individual

En su informe de evaluación desarrolla el periodo de 8 años que corresponde al periodo entre concursos y las evaluaciones, ejerce la docencia en los tres niveles.

Describe su paso por la asignatura Sistemas de Representación en las Cátedras de Paganí +Maggi y Carbonari +Dipirro y en la asignatura Producción de Obras.

Lleva adelante el curso de posgrado "La fotografía aplicada a la comunicación de la Arquitectura" detalla varios cursos que le posibilitaron mejorar las herramientas para desempeñar los trayectos formativos del nivel secundario y terciario.

Actualmente cursa la Especialización en Docencia Universitaria. Detalla su labor docente dentro de la materia que evalúa, colaborando en aspectos formativos, explicaciones de trabajos digitales y diversas herramientas, colabora en el medio gráfico, el armado de clases teóricas. En conjunto con la Arq. Ana Centeno llevaron a cabo una reformulación en la experimentación en las cónicas. Comenta su afinidad por la comunicación en arquitectura capacitándose en el área, esta inquietud la lleva a presentar trabajos y artículos en congresos y jornadas.

Desarrolla un crecimiento en la extensión universitaria con participación activa en proyectos tales como, Patios Urbanos. En la actualidad es Directora del Proyecto de Extensión "La Fotografía como herramienta de documentación y de difusión" (2019 y 2021), en ese sentido en 2022 obtuvo por concurso el cargo de Mayor Dedicación en Extensión Universitaria

por la propuesta "Conocer – reconocer el entorno inmediato y la universidad a través de la mirada del estudiante de escuela secundaria".

Plantea que *"para completar sus procesos formativos secundarios y universitarios fomenta la idea de complementar mis actividades en varias escuelas con tareas extracurriculares, las que trasladan los conocimientos universitarios a estudiantes secundarios"*

Se destaca la importancia de la actividad profesional independiente desarrollada habiendo llevado a cabo anteproyectos, proyectos, direcciones por contrato separado y administrativo, informes técnicos y mediciones de obras desde el año 2003 a la actualidad, junto a la Arq. María Daniela Castagnasso.

### Clase de Oposición

*Empieza ubicando el tema en el contexto del cronograma de la cátedra y declarando que como docente debe prestar atención al grado de conocimiento previo del tema de parte de los estudiantes. Explica con qué recursos didácticos logra equiparar el nivel de conocimiento de toda la comisión.*

*Dice que una vez que se consigue conceptualizar al corte sección como elemento gráfico, se aboca al tema de lo gráfico-expresivo del dibujo en corte. Según los casos, se aborda el tema de la materialidad pero sin perder de vista que el conocimiento tecnológico-material del estudiante de primer año puede ser limitado.*

*Utiliza láminas de sus estudiantes de años anteriores para ilustrar su discurso y hacer una lectura crítica de la producción.*

**Resultado de la evaluación satisfactorio | calificación: sobresaliente**

### MAGGI, Gabriela Susana 18:20 - Duración 12 minutos

#### Evaluaciones de los Antecedentes

*Arquitecta UNLP (2012). Docente en Sistemas de Representación desde el 2013, como JTP sistemas de representación en la cátedra Carbonari-Dipirro desde 2015, con antecedentes ACA. Docente en ejercicio en la asignatura Arquitectura, introducción a la materialidad García García-Paez y Guadagna-García Vogliolo y la participación como docente en el curso de ingreso. En proceso de elaboración y corrección de tesis doctoral. Cursos de posgrado aprobados. Investigadora cat. no categorizada forma parte de equipos en 2 proyectos, participa en congresos nacionales e internacionales, jornadas y charlas con presentaciones. Jurado evaluador de materias Electivas de arquitectura, ciencias básicas, historia y planeamiento. Realiza tareas profesionales en forma independiente y asociada, en proyectos y dirección de obra. Participa en concursos provinciales, nacionales e internacionales en el rol de colaboradora en el período 2008-2014 se destacan menciones y premios.*

#### Informe Individual

En el informe individual destaca su actividad docente desde sus inicios como ACA en el Taller Pagani+Maggi para luego en el 2015 mediante concurso ingresar como ACDO, desarrolla la tarea docente frente a la comisión entre las que destaca la explicación y detección de problemas para resolver la dificultades, correcciones y devoluciones, colaboración en la búsqueda de bibliografía, material gráfico y maquetas físicas para las fichas de trabajos prácticos y teóricos, preparación del material, modelos 3D en AutoCad y SketchUp y fichas de Trabajos Digitales, dictado de clases de prácticas digitales para todo el taller en Aulas de Informática, colaboración con el equipo docente para facilitar el uso de la plataforma ZOOM, grabación de clases en Youtube, carga de entregas en el Aulas Web, entre otras.

Dentro de su formación *"plantea la instancia de investigadora colaborando en "Proyectos del Laboratorio de Expresión Gráfica Proyectual del Habitar – L'Egraph, realiza publicaciones, ponencias y exposiciones en Jornadas y Congresos, estableciendo relaciones entre la expresión gráfica con la arquitectura proyectual"*. Indica que para profundizar su

formación ingresa al Doctorado en Arquitectura y Urbanismo. Hacia el final puntualiza una reflexión, "la asignatura *Sistemas de Representación* no debe perder de eje que complementa y brinda herramientas para la materia *Arquitectura*, dada la centralidad que representa en nuestro *Plan de Estudios*. Al ser docente de otras materias como *Arquitectura e Introducción a la Materialidad*, me permite adoptar una perspectiva integral en la formación de los estudiantes, identificando conexiones y promoviendo la interrelación entre estas asignaturas". En ese sentido pondera el conocimiento no limitado a la asignatura en cuestión sino la integralidad y complementariedad de todos los conocimientos para lograr una formación completa y enriquecedora, incorporando otras actividades académicas enriquecedoras como Talleres, Concursos, Jornadas y Congresos, y ampliarse en tareas de Investigación y Extensión.

### Clase de Oposición

*Considera que los estudiantes ya tienen conocimiento del Sistema Monge y ahora tiene que abordar la pieza arquitectónica y, en especial, hablando del corte sección.*

*Se pone en actitud de explicar para qué sirve el corte conceptualmente en relación a los distintos elementos gráficos. Y a continuación, a aspectos metodológicos para abordar el Trabajo Práctico.*

*Refiriéndose a lo expresivo destaca el valor que tiene la línea para definir al corte, cualquiera sea la técnica adoptada. Ejemplifica mostrando láminas de estudiantes donde se ponen en evidencia no solamente aspectos espaciales, sino también contextuales y materiales. Este abordaje queda habilitado con los cambios de escala que permiten representar los distintos aspectos.*

*Cuando aborda temas expresivos, recomienda comenzar con un dibujo suave a lápiz para pasar posteriormente al completamiento final de los mismos, destacando la utilización de técnica mixta de lápiz y tinta, que permite diferenciar planos.*

*Recomienda subir a aulas web o a un Padlet material de la cátedra que amplíe los conocimientos acerca del tema.*

**Resultado de la evaluación satisfactorio | calificación: distinguido**

----- En base al resultado de las evaluaciones esta Comisión elabora el siguiente listado. -----

APELLIDO Y NOMBRE	CARGO QUE EVALÚA	RESULTADO
MASSERA, Laura Beatriz	JTPO	Satisfactorio   calificación: Distinguido
HERNANDEZ, Marcela	ACDO	Satisfactorio   calificación: Distinguido
FOURNIER, Lucia	ACDO	Satisfactorio   calificación: Distinguido
CENTENO, Ana	ACDO	Satisfactorio   calificación: Distinguido
MOLINA MERINO, Hugo Daniel	ACDO	Satisfactorio   calificación: Muy Bueno
MOTTA, Cecilia	ACDO	Satisfactorio   calificación: Distinguido

*[Handwritten signatures and initials on the right margin]*



FONDADO, Diego	ACDO	Satisfactorio   calificación: Muy Bueno
VELAZQUEZ, Facundo	ACDO	satisfactorio   calificación: Distinguido
RAVARA, Mariel	ACDO	satisfactorio   calificación: Distinguido
QUIROGA, Hernán	ACDO	satisfactorio   calificación: Distinguido
ACOSTA, Silvia	ACDO	satisfactorio   calificación: Distinguido
BASILE, María Victoria	ACDO	Satisfactorio   calificación: Sobresaliente
CASTAGNASSO, María Daniela	ACDO	satisfactorio   calificación: Distinguido
ARATTA, Daniel	ACDO	satisfactorio   calificación: Distinguido
AMOR, Mariela	ACDO	satisfactorio   calificación: Distinguido
CORTIZO, Gabriel Martin	ACDO	Satisfactorio   calificación: Muy Bueno
OTONELO, Jorgelina Mariel	ACDO	Satisfactorio   calificación: Sobresaliente
MAGGI, Gabriela Susana	ACDO	satisfactorio   calificación: Distinguido

*[Handwritten signature]*

----- Sin mas que agregar, y dando por finalizada las **Evaluaciones de Auxiliares Docentes Ordinarios (Jefes/as de Trabajos Prácticos y Ayudantes de Curso Diplomados/as)**, firman al pie los miembros integrantes de la Comisión Asesora. -----

*[Handwritten signature]*  
Arq. Lucas Mainero

*[Handwritten signature]*  
Arq. Pablo Barroso

*[Handwritten signature]*  
Arq. David López

*[Handwritten signature]*  
Arqa. Luisa Cerutti

*[Handwritten signature]*  
Sr. José Facundo Rosas Ramírez