

A los 29 días del mes de febrero de 2024, y a fin de evaluar los docentes del Taller Vertical de Arquitectura a cargo de los profesores Pablo Szelagowski, Pablo Remes Lenicov y Carlos Díaz de la Sota, taller 7, según lo solicitado mediante Resolución FAU 243/23, se reunió la comisión evaluadora a efectos de presenciar las exposiciones de los docentes que se han presentado a la misma.

La comisión estuvo compuesta de la siguiente manera: Por los profesores del Taller, los arqs. Pablo Remes Lenicov y Pablo Szelagowski; por el Claustro de Profesores, el arq. Pablo Lilli; por el Claustro de Graduados, el arq. Matías Ianni y por el Claustro Estudiantil la Srta. Nancy Sofía Centurión.

Habiéndose estudiado los antecedentes de desempeño en el período, los antecedentes escritos y el material anexo presentado por los docentes, se procedió a presenciar las exposiciones en un orden ya previsto de antemano. Una vez terminadas las exposiciones, se intercambiaron pareceres sobre el material entregado y sobre las exposiciones realizadas entre miembros de la comisión.

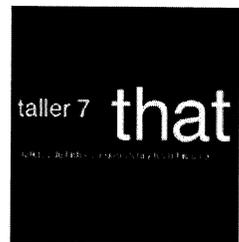
Cabe señalar que de los 7 docentes a evaluar por el Taller, se registraron 6 docentes inscriptos, que además se presentaron a la exposición, y una docente ausente, que tampoco se inscribió.

El período evaluado en esta oportunidad es el comprendido entre los años 2015 y 2023.

Criterios de evaluación del desempeño diario en el taller durante el período a evaluar:

Dado que el sentido emanado de las resoluciones que regulan este acto administrativo refiere a evaluar lo actuado por los docentes en el Taller durante el período 2015-2023, focalizamos en lo realizado por los docentes en todas las áreas de desempeño relacionadas con las actividades del THAT y en consonancia con la Propuesta Pedagógica del taller vigente durante el período citado. En este sentido, listamos aspectos de esta instancia de la evaluación:

- Sintonía con la propuesta pedagógica del taller
- Capacidad y posibilidad de desempeño en tareas más allá de las de su cargo
- Capacidad de llevar adelante los objetivos de un trabajo práctico
- Participación en el grupo de trabajo, aporte a actividades extra curriculares
- Participación en las publicaciones del taller
- Investigación en temas relacionados con la propuesta del Taller
- Ductilidad para enfrentar distintos niveles del taller en la rotación
- Integración de conocimientos de las demás asignaturas, en especial de THAT
- Dedicación en clase
- Preparación de la clase diaria
- Capacidad de aporte a las ejercitaciones
- Manejo del tiempo, horarios y presencialidad
- Manejo de ejemplos para las correcciones
- Manejo de bibliografía de apoyo teórico
- Capacidad para promover alternativas de desarrollo del trabajo del estudiante
- Trato con el estudiante
- Participación con clases teóricas
- Recepción de las indicaciones, recomendaciones y críticas realizadas por los profesores
- Actividades de formación
- Actividades en docencia



A continuación, se detallan los comentarios sobre la presentación de cada docente y su posterior resultado de la evaluación, que incluye lo actuado en el período, lo presentado, y lo expuesto en esta oportunidad:

Raúl W. Arteca

cargo concursado: JTP
cargo evaluado: JTP

Reseña del CV

Sus antecedentes revelan una vasta actividad docente en el campo del proyecto y la teoría en carreras de grado, de posgrado y en ingreso llegando a cargos profesor; actualmente se desempeña en Taller de Arquitectura y Teoría; una gran producción en publicaciones en distintos ámbitos, muchas de ellas con premios en investigación; una enorme producción arquitectónica en proyectos y obras que denotan varios premios; exposiciones de sus proyectos y sus dibujos; y ha desarrollado una intensa labor colaborando para las ediciones de Intensidades, publicación del Taller 7. Posee una intensa participación en todas las actividades de la Red THAT.

Propuesta de TP

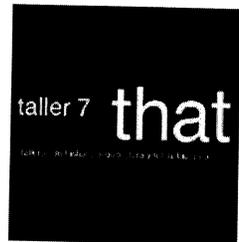
Presenta 2 propuestas de Trabajo Práctico para Nivel 4 referidas a las intensidades contextuales y argumentales. El primer, relacionado con la extracción de información contextual mediante registros, principalmente fotográficos, y el segundo a partir de la creación de conceptos en los términos de Deleuze y Guattari. Ambas ejercitaciones son pertinentes para el nivel y cumplen con lo solicitado. Agrega además material didáctico producido durante el período a evaluar, referido al método gráfico analítico.

Presentación

Desarrolla un trabajo que denomina Procesos contextuales para el cuarto nivel de la materia, donde formula un cambio de mirada basado en el libro Frameswork Houses de los fotógrafos Bernd e Hilda Bucher. Propone un proceso de “extracción” de elementos y fragmentos de sistemas a descubrir en el contexto a través de fotografías de tomas directas que sirven de soporte a dibujos que refieren a conceptos arquitectónicos. Ejemplifica con fotografías y dibujos propios. Plantea el uso de una bibliografía específica (de ingreso tardío en el ejercicio) que abarca temas referidos a la teoría y a la práctica arquitectónica pero que también incluye a la fotografía, el arte y la literatura. Cita el libro “El mármol” de Cesar Aira.

La actividad, producción y exposición del docente evaluado, demuestra solvencia en el cargo desempeñado, total adscripción a la Propuesta Pedagógica del Taller y un gran crecimiento conceptual y metodológico respecto al concurso de 2015.

Resultado de la evaluación: satisfactoria



Florencia Pérez Álvarez

cargo concursado: JTP
cargo evaluado: ACD
presenta propuesta para JTP

Reseña del CV

Presenta una importante trayectoria docente en grado en las asignaturas de proyecto, la teoría y la historia de THAT, como también en el ingreso FAU llegando a meritarse como JTP por concurso.

Ha realizado varios cursos de formación y se encuentra realizando la Carrera de Especialización en Docencia Universitaria.

Participa activamente de la Red THAT dictando algunas clases teóricas en Taller de Arquitectura e Historia, además de realizar material didáctico, diseñar exposiciones y coordinar el PFC. Desde 2023 es parte del Lab.IP. Ha participado de diversos jurados de evaluación. Organiza y gestiona los viajes de estudio de la Red THAT. Presenta una trayectoria en obras y proyectos con premios.

Propuesta de TP

Presenta una propuesta de Trabajo Práctico referido a la intensidad contextual del nivel 4, según lo solicitado. El Trabajo se basa en la asignación de conceptos y modos de observación de manera de explorar el contexto según aspectos materiales, geométricos, espaciales y referenciales. El trabajo se completa con micro ejercicios de apoyo. La propuesta realizada coincide con lo solicitado y con los objetivos para el nivel 4 del taller.

Presentación

Desarrolla un trabajo práctico para el cuarto nivel de la materia basado en las intensidades de concepto y de contexto. Cita a B. Tschumi a partir de la relación concepto-contexto-contenido. Desarrolla cuatro categorías conceptuales para la elaboración del práctico: contexto hipermaterial, hipergeométrico, hiperespacial e hiperreferencial, asociando categorías de análisis contextual ya establecidas. Propone a su vez microejercicios complementarios como el mash up remix, el alquimista reloaded, el ilusionista performático y las especulaciones espaciales para ser llevados a cabo en diferentes etapas del ejercicio.

La actividad, producción y exposición de la docente evaluada, demuestra solvencia en el cargo desempeñado, total adscripción a la Propuesta Pedagógica del Taller y un gran crecimiento conceptual y metodológico respecto al concurso de 2015. Cabe destacar el mantenimiento y crecimiento de sus aptitudes para conservar el status concursado de JTP, además de su excelente desempeño como ACD.

Resultado de la evaluación: **Satisfactoria**

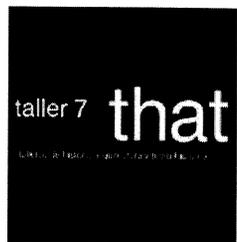
Gustavo Casero

cargo concursado: ACD
cargo evaluado: ACD

Reseña del CV

Posee variados antecedentes docentes en grado y en ingreso, en el área del proyecto, la teoría la historia. Se encuentra terminando una maestría en proyecto y ha realizado varios cursos del tema.

Participó como investigador en formación en proyectos del Lab IP y realizado ponencias en congresos de la red RIIPA.



Participa de la Red THAT en actividades de extensión, compilando información, participando activamente del curso de ingreso, las exposiciones anuales y colaborando con la publicación de la serie Intensidades. Posee una variada obra de proyecto.

Presentación

Plantea una clase orientada al tercer nivel de la materia en el marco de los procesos de archivo y los procesos tipológicos. Plantea un método de estudio de los objetos arquitectónicos del pasado a partir de autores como Geoffrey Baker (Análisis de la forma) Roger Clark (Arquitectura. Temas de composición) y Peter Eisenman (10 edificios canónicos). Rescata la importancia del lenguaje gráfico y ejemplifica con obras de Koolhaas, Moretti, FOA y Tschumi. Establece una serie de edificios como punto de partida del práctico que valorizan el espacio público y de asociación que denomina Callejeros.

La actividad, producción y exposición del docente evaluado, demuestra solvencia en el cargo desempeñado, total adscripción a la Propuesta Pedagógica del Taller y un gran crecimiento conceptual y metodológico respecto al concurso de 2015.

Resultado de la evaluación: **Satisfactoria**

Emiliano J. Da Conceição Ferrero

cargo concursado: ACD

cargo evaluado: ACD

Reseña del CV

Presenta una importante trayectoria docente en grado en las asignaturas de proyecto, la teoría y la historia de THAT, como también en seminarios de talleres y posgrado.

Posee título en maestría en proyecto y cursa el ingreso al doctorado en arquitectura.

Participa del Lab.IP en los proyectos de investigación, elaborando material y con presentaciones en eventos científicos. Ha sido invitado como jurado y a jornadas de discusión sobre el proyecto.

Participa activamente de la Red THAT con clases teóricas, presentaciones en seminarios, en congresos RIIPA y diseño de exposiciones anuales. Gestionó y coordinó el ciclo "Prácticas intensivas" y jurados finales del taller. Colaboró regularmente con artículos en Intensidades.

Presentación

Refiere al trabajo práctico Ecuilizador urbano del nivel 5to de la materia denominado Rebelión!. Elabora el concepto de la ciudad como campo de intensidades donde se superponen diferentes modelos evitando ideas totalizadoras. Desarrolla las ideas de Frecuencia y Singularidad (Poincaré) y los cambios de estado de un espacio entendido como un sistema en desarrollo, por medio de la idea de paisaje epigenético de Conrad Waddington. Avanza sobre la idea de los sistemas abiertos que permiten el ingreso de información externa y lo ejemplifica con obras pictóricas de Umberto Boccioni para llegar al concepto de la perspectiva no lineal y a entender a los procesos proyectuales como campos de interacción afectiva. Cita a Baruch Spinoza a partir de la diferenciación entre trascendencia e inmanencia.

La actividad, producción y exposición del docente evaluado, demuestra solvencia en el cargo desempeñado, total adscripción a la Propuesta Pedagógica del Taller 7 y un gran crecimiento conceptual y metodológico respecto al concurso de 2015.

Resultado de la evaluación: **satisfactoria**

Remedios Casas

cargo concursado: ACD
cargo evaluado: ACD

Reseña del CV

Presenta una vasta trayectoria docente en grado en las asignaturas de proyecto, la teoría y la historia de THAT, como también en seminarios de talleres y posgrado. Posee título en maestría en proyecto y cursa el ingreso al doctorado en arquitectura. Trabaja en Investigación proyectual, con publicaciones, dictado de seminarios, proyectos, presentaciones y formación de recursos humanos. Coordina la Red RIIPA y participa activamente de la Red THAT, dictando clases teóricas de Arquitectura e Historia, docencia en ingreso y publicaciones de la red

Presentación

Desarrolla una clase para el nivel inicial de la materia en el campo de la intensidad geométrica. Plantea tres instancias o fases de trabajo: 1- la construcción de información, 2- las operaciones geométricas aplicadas y 3- las estrategias de asociación y ordenamiento. Resalta la importancia de la selección de la información y el trabajo de capas para discriminarla y así profundizar en el estudio de sus cualidades y posibilidades. Establece la necesidad de producir transformaciones geométricas y el establecimiento de protocolos de operaciones para el estudio de las relaciones de los diferentes elementos y para la incorporación de nuevos datos como las condiciones programáticas y particularidades del contexto.

La actividad, producción y exposición de la docente evaluada, demuestra solvencia en el cargo desempeñado, total adscripción a la Propuesta Pedagógica del Taller 7 y un gran crecimiento conceptual y metodológico respecto al concurso de 2015.

Resultado de la evaluación: **Satisfactoria**

Marina Rodríguez Das Neves

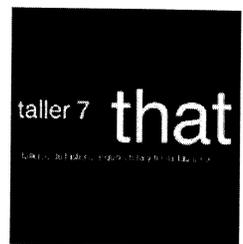
cargo concursado: ACD
cargo evaluado: ACD

Reseña del CV

Presenta una vasta trayectoria en docencia en grado y posgrado en las áreas del proyecto, la teoría y la historia en diversas casas de estudio, llegando a profesora. Posee título en maestría en historia y doctorado en diseño. Ha dictado conferencias y cursos. Participa de la Red That, en congresos RIIPA y en diseño de exposiciones anuales. Coordinó y participó de jurados finales. Participa en los proyectos de investigación del LabIP con presentaciones en congresos, exposiciones y publicaciones. Ha colaborado con textos en Intensidades. Ha obtenido premios en concursos de proyecto y ha organizado eventos de discusión.

Presentación

Plantea un trabajo en relación al quinto nivel de la materia denominado Rebelión! donde se busca que el estudiante gane autonomía. Refiere al aprendizaje basado en problemas, citando a la propuesta pedagógica de la cátedra. Refiere a J.F. Mabardi, Paulo Freire y a E. Walker. Se centra en el trabajo sobre las constricciones (restricciones autoimpuestas) y el cliché (uso excesivo de un tema arquitectónico) para la estimulación crítica de los estudiantes y la mirada analítica sobre su contexto y su accionar como proyectista. También destaca la necesidad de la reflexión sobre



la finalidad del diseño y su proceso de desarrollo con el advenimiento de la Inteligencia Artificial. Destaca el trabajo en maquetas para el desarrollo de hipótesis de proyecto.

La actividad, producción y exposición de la docente evaluada, demuestra solvencia en el cargo desempeñado, adscripción a la Propuesta Pedagógica del Taller y un crecimiento conceptual y metodológico respecto al concurso de 2015.

Resultado de la evaluación: **Satisfactoria**

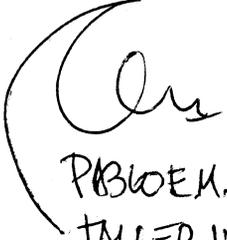
En todos los casos evaluados, su calificación es destacada.

Listado de docentes del Taller que debían evaluar, según lo indicado por la FAU, y síntesis del resultado de la evaluación efectuada.

docente	cargo concursado 2015	cargo evaluado	inscripto	presentado a la evaluación	material didáctico anexo	evaluación
Arteca, Raúl Walter	JTP/ACD	JTP	si	si	presenta	satisfactoria
Pérez Álvarez, María Florencia	JTP/ACD	ACD	si	si	presenta	satisfactoria
Casas Remedios	ACD	ACD	si	si	-	satisfactoria
Casero, Gustavo Oscar	ACD	ACD	si	si	-	satisfactoria
Da Conceição Ferrero, Emiliano Joaquín	ACD	ACD	si	si	-	satisfactoria
Durante, María Eugenia	ACD	ACD	no	Ausente	-	aplica PROV. CD N 2-24
Rodríguez Das Neves Marina	ACD	ACD	si	si	-	satisfactoria

La Plata, 12 de Marzo de 2024

Firmas


 PABLO M. SZULCOWSKI
 TALLER V.A. 7


 Pablo Premstergov


 PABLO F. LILLI


 CENTURIÓN N. SOFIA.


 Matias A. IANNI (PRESIDENTE)