



EVALUACIÓN AUXILIARES DOCENTES 2024

Taller Vertical de Arquitectura SANCHEZ | LILLI

A los 4 días del mes de marzo de 2024, y a fin de evaluar a los docentes del Taller Vertical de Arquitectura a cargo de los profesores Arq. Jorge Sánchez y Arq. Pablo Lilli, según lo solicitado mediante Resolución FAU 243/23, se reunió la comisión evaluadora a efectos de presenciar las exposiciones de los docentes que se presentaron a la misma.

La comisión estuvo compuesta por: los profesores del Taller, los Arq. Jorge Sánchez y Arq. Pablo Lilli; por el Claustro de Profesores, el Arq. Pablo Reynoso; por el Claustro de Graduados, el Arq. Rubén Aprea y por el Claustro Estudiantil el Sr. Manuel Bianco.

A partir de la 9.00 hs. se procedió a presenciar las exposiciones según el cronograma y el orden previsto con antelación. Previamente se estudió en profundidad el material escrito y gráfico enviado por la Secretaría de Concursos de cada uno de los docentes. Una vez terminada cada una de las exposiciones, se intercambiaron opiniones sobre el material entregado y sobre las exposiciones entre los miembros de la comisión.

Se deja constancia que, de los 14 docentes a evaluar, según lo enviado por la Secretaría de Concursos, se registraron 13 inscriptos, y 13 exposiciones.

1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Antecedentes docentes

Títulos obtenidos.

Formación académica.

Antecedentes docentes en el área arquitectura, antecedentes docente en áreas afines.

Investigaciones realizadas.

Actuación profesional vinculada al desarrollo de proyectos.

En relación a la exposición.

Se consideraron especialmente las clases que, enmarcadas dentro de los lineamientos del taller y la nueva propuesta pedagógica, propiciaron estrategias pedagógicas superadoras en el marco de la actividad proyectual y que propicien en los estudiantes la investigación y la reflexión crítica.

Relación con la propuesta pedagógica.

Enfoque, marco conceptual y contenidos.

Claridad expositiva, uso de lenguaje pertinente, relación con las imágenes de apoyo y capacidad didáctica.

Síntesis y uso del tiempo.

En relación específica al período a evaluar (2015 – 2023)

Vinculación con la Propuesta del Taller

Capacidad didáctica.

Dedicación en clase, presencialidad, manejo del tiempo.

Aporte de ejemplos y bibliografía pertinente a los estudiantes.

Integración al equipo docente y capacidad para realizar aportes al desarrollo de los trabajos prácticos.

Ductilidad y flexibilidad para plantear alternativas de desarrollo de los procesos de proyecto en los estudiantes.

Actividades extracurriculares y de formación en docencia e investigación y actuación en la profesión.

La valoración final es individual y con las siguientes categorías:

Satisfactorio (con mención de calificación)

Satisfactorio con observaciones

No satisfactorio

Esta Comisión evaluadora, considera que todos los postulantes poseen los antecedentes y méritos para desempeñarse en los cargos en que han sido evaluados para el Taller de Arquitectura Sánchez / Lilli.

A continuación se detalla, para cada uno de los postulantes, síntesis de su actuación y de la clase desarrollada, según el cronograma de horarios establecidos.

2. SINTESIS CV Y CLASE DE LOS EVALUADOS, DE ACUERDO AL ORDEN EN EL CUAL REALIZARON LA EXPOSICIÓN.

ANTONINI, LEONEL

Importantes antecedentes docentes en Taller de Arquitectura como ACD 1997-1998 y 2001-2014 y 2015 a la actualidad. En Representación Gráfica como ACD 1995-1998, JTP 1999-2010 y PAO 2011 y continúa. En Sistemas de Comunicación ACD 2001, JTP 2002-2010, PAI 2011 y continúa. Ha participado en Proyectos de investigación relacionados a Sistemas de Comunicación: Es Especialista en Docencia Universitaria 2021. Desarrolla la profesión con obras de variada escala.

Clase:

Realiza una exposición ordenada y criteriosa apoyada en buenas imágenes y utilizando un lenguaje preciso. Su enfoque intenta vincular las experiencias docentes adquiridas en Arquitectura, Comunicación y la Carrera de Especialización Docente. Profundiza con fundamentos conceptuales el tema *“La percepción sensible del espacio”* haciendo hincapié en las cualidades fenomenológicas del mismo, en especial las que devienen de un uso consciente de la luz, la materia y la técnica referidas con ejemplos pertinentes. Hace explícitas definiciones del espacio arquitectónico a través de referencias (V. Krause – Chillida). Una clase muy en sintonía con la propuesta pedagógica.

Del estudio de informes, documentación presentada y clase la evaluación es:

SATISFACTORIA: BUENA

MARTÍNEZ, MATÍAS

Vastos antecedentes docentes en Taller de Arquitectura como ACD 1994-2008, 2013-2015 y como JTP 2008-2013 y JTP meritulado entre 2015-2023. Ha sido coordinador de Curso introductorio en varias oportunidades. En Representación Gráfica ACD 1997-2008 y JTP 2008-2015. En Sistemas de Comunicación ACD 2002-2008 y JTP 2008-2015 y JTP Interino desde 2015 a la actualidad. Especialización en Docencia Universitaria en curso. Ha participado en concursos, obteniendo distinciones. Desarrolla la profesión de manera independiente, con importante y destacada obra construida.

Clase:

Realiza una exposición sobre la *"dimensión material y contextual"* de la arquitectura con un enfoque en directa relación con la práctica de taller en el ciclo inicial y medio. Describiendo la relación contexto – materialidad como equilibrio variable, profundiza con ejemplos pertinentes diversas posibilidades, posiciones, recursos y estrategias tanto en lo contextual como material, expresando que ambas dimensiones deben constituirse en ejes directrices de los proyectos. Hace énfasis en la materialidad como gestora de ideas.

Del estudio de informes, documentación presentada y clase la evaluación es:


SATISFACTORIA: BUENA



BRETÓN, DANIEL

Vastos antecedentes en Taller de Arquitectura como ACD 1990-2014, y desde 2015 a la actualidad. En Curso Introductorio como JTP, en Comunicación como ACD 1996-98 y 2007-2014 y y desde 2015 a la actualidad. En Representación Gráfica como ACD 2001-2011 y JTP 2012-2014, y en la actualidad JTP Interino. Desarrolla la profesión independientemente.

Clase:



Desarrolla la clase *"La maqueta, una constante en el aprendizaje"* explicando las experiencias realizadas durante el último curso en instancias de PFC. Desde este encuadre, fundamenta su uso para profundizar la investigación de obras de referencia y como instrumento para la generación de ideas y argumentos de proyecto. Aporta referentes teóricos que apoyan lo expresado, como los textos de Campo Baeza, "una idea bien cabe en una mano", J. Pallasmaa, y "el paisaje telúrico y las maquetas de arcilla".

Del estudio de informes, documentación presentada y clase la evaluación es:

SATISFACTORIA: SUFICIENTE

CORTIZO, GABRIEL

Importantes antecedentes docentes en Taller de Arquitectura como ACD 2004-2015, 2015 - 2023 Curso Introductorio 2004-2009, 2014-2015 y Curso Introductorio Semi Presencial 2012-2015. En Sistemas de Representación Gráfica como ACD 2005-2015 y continúa y, en Taller de Comunicación como ACD 2005-2015 y continúa. En curso la carrera de Especialización en Docencia Universitaria. En el ámbito privado actúa como profesional independiente en proyecto, dirección y ejecución de obras.

Clase:

Desarrolla el tema *"Geometría y Proyecto"* tomando como referencia teórica el texto de J. Montaner, clasificando y explicando por medio de ejemplos los diferentes tipos de geometría dados por el autor.

Vincula la geometría al concepto de orden y a la percepción a través de las leyes de la Gestalt. Avanzando en esta dirección vincula la geometría a los fenómenos espaciales y la ficha de H. Oddone como aporte teórico que se trasladan a ejemplos pertinentes.

Del estudio de informes, documentación presentada y clase la evaluación es:

SATISFACTORIA: BUENA

CASANOVAS, MARTÍN

Antecedentes docentes en Taller de Arquitectura como ACD desde 2011 a 2015 y continúa. Ha sido docente de Curso Introductorio en varias oportunidades. En curso Maestría en Proyecto Urbano y Arquitectónico MAPAU FAU UNLP. Realizó cursos de perfeccionamiento en Arquitectura para la Salud. Ha participado en numerosos concursos, obteniendo tres Primeros Premios en concursos Provinciales y menciones en concursos de variada escala. Destacada Obra construida.

Clase:

Realiza una exposición clara, ordenada, profunda y metódica sobre el tema "Ciudad" utilizando un lenguaje disciplinar preciso y didáctico, apoyado en imágenes contundentes en clara relación con el discurso. Partiendo de un enfoque estrechamente vinculado a la propuesta del Taller, "La ciudad densa y compacta" aporta otras definiciones (Aravena / Koolhaas), para luego centrarse en un desarrollo histórico de modelos de ciudad a partir del siglo XX, que son explicitados conceptualmente y metódicamente para arribar a la contemporaneidad y vincular la ciudad al concepto de "multiplicidad". Manifiesta la necesidad de construir ciudad desde el espacio público y la reafirmación del concepto de lugar como germen del mismo. Realiza profundas reflexiones sobre la creatividad, el futuro y sobre la relación mundo real / mundo imaginario.

Del estudio de informes, documentación presentada y clase la evaluación es:

SATISFACTORIA: SOBRESALIENTE

GARCÍA MUNITIS, MANUEL

Importantes antecedentes docentes en Taller de Arquitectura como ACD desde el año 1999 a 2015 y continúa. En curso introductorio en varias oportunidades. Es Especialista en Gestión Estratégica de Diseño y Gerenciamiento de proyectos" otorgado por el Politécnico de Milán. En curso Carrera de Especialización en Docencia Universitaria. Tutor de prácticas pre profesionales asistidas. En el período evaluado ha realizado cursos de especialización y posgrado. Ha desarrollado numerosas tareas en el ámbito público, donde actualmente es Director de Coordinación y Gestión de la UNLP. Ejerce la profesión independiente.

Clase:

Desarrolla una exposición ordenada, dinámica y con contenidos pertinentes con un enfoque muy ajustado a la propuesta pedagógica y un lenguaje coloquial pero preciso. El tema "Sensibilidad contextual" se organiza en tres ejes: conceptual, de abordajes y la traslación a la práctica de taller. Asocia la sensibilidad contextual a la noción de lugar y a la ciudad como "huellas de la historia" y como "ocasión para construir marcos para la vida". Con precisión explica posiciones en ejemplos pertinentes apoyados en una buena grafica relacionada con el discurso.

Del estudio de informes, documentación presentada y clase la evaluación es:

SATISFACTORIA: BUENA

BELLUARDO, HERNÁN

Antecedentes docentes en Taller de Arquitectura como ACD desde 2003 – 2015 y continúa. En curso Carrera de Especialización en Docencia Universitaria. Ha sido tutor de prácticas pre profesionales asistidas. En el ámbito privado actúa como profesional independiente en proyecto, dirección y ejecución de obras.

Clase:

Desarrolla el tema "*Espacio y percepción*" con un enfoque particularizado en la luz como material de proyecto. A partir de una cita a L. Kahn, realiza un recorrido temporal con ejemplos del pasado para enfocarse en la contemporaneidad a través de ejemplos pertinentes. Basado en categorías (cenital, lateral, combinada y luz cenital en detalle) aborda distintos modos de utilización de la luz en la arquitectura. Finalizando la exposición plantea una ejercitación para el primer curso profundizando la experiencia realizada por los estudiantes en el curso introductorio aplicado a la vivienda.

Del estudio de informes, documentación presentada y clase la evaluación es:

SATISFACTORIA: SUFICIENTE

RAMIRE DEL MUL, PAOLA

Importantes antecedentes docentes en Taller de Arquitectura como ACD 1996-2015 y continúa. En Historia de la Arquitectura como ACD 1999-2002 y 2008-2014, 2015 y continúa. En curso la carrera de Especialización en Docencia Universitaria. Es proyectista de la Dirección de Hábitat Escolar del Ministerio de Educación de la Provincia de Buenos Aires. Desarrolla la profesión de manera independiente como proyectista.

Clase:

Realiza una exposición clara, ordenada, con contenidos y conceptos muy pertinentes desarrollada de modo dinámico y utilizando un lenguaje preciso, apoyada en gráficos excelentes. Planteando como tema el par "*Espacio y estructura*" lo vincula al concepto de habitar contemporáneo en la altura. Con un enfoque muy afín a la propuesta del taller realiza una serie de consideraciones sobre la estructura como organizadora del espacio y a la técnica como estrategia. Dando cuenta de conocimientos sobre el pasado de la disciplina aborda con solvencia la relación entre arquitectura, avances técnicos y arquitectura moderna. Cita a Koolhaas "planta tipo como espacio abstracto" y a Maas "lo público en lo privado" para reflexionar sobre el final en conceptos como trama abierta, incertidumbre y estructuras capaces.

Del estudio de informes, documentación presentada y clase la evaluación es:

SATISFACTORIA: SOBRESALIENTE

CORTINA, KARINA

Importantes antecedentes docentes en Taller de Arquitectura como ACD 2004-2015 y continúa, en Planificación Territorial como ACD 2012-2015. Es investigadora categoría III. Especialización en Docencia Universitaria. Universidad Nacional de La Plata. cursada en desarrollo. Maestría en Economía Urbana. Universidad Torcuato Di Tella (UTDT). Lugar de realización: UTDT. Argentina. cursada completa, Tesis en desarrollo. Maestría en Hábitat y Vivienda. Universidad Nacional de Mar del Plata. Lugar de realización: Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño. UNMDP. Argentina. cursada completa. Doctorado en Ciencias Sociales. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Argentina. Lugar de realización: FLACSO, Argentina. cursada completa. Doctorado en Arquitectura y Urbanismo. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Nacional de La Plata. En desarrollo / Tesis en desarrollo. Ha asistido a numerosos cursos de Posgrado y Congresos como expositora de ponencias sobre su especialidad. Posee vasta

experiencia en Investigación y Extensión. Como autor cuenta con numerosas publicaciones sobre su especialidad. Ha obtenido numerosos premios y distinciones.

Clase:

Realiza una exposición clara, ordenada, con contenidos y conceptos profundos y pertinentes desarrollada de modo dinámico y utilizando un lenguaje preciso y específico. Haciendo una crítica sobre el curso de PFC en el cual se desempeña, desarrolla el tema "*Sensibilidad(es)*". Citando a Byung-chul Han, la No-Cosa de la sociedad de la información opera como "vaciamientos de contenidos" y se pregunta cuáles son las llaves para abrir la memoria de lo aprehendido. Aporta en esta dirección el concepto de "sensibilidades entramadas" y claves operativas para despertarlas y que se transformen en recursos o posibilidades de emergencia de las ideas y el proyecto. Con múltiples referencias a la filosofía (Gadamer / Debord,) a la literatura (Borges / Garcia Lorca), y obras de referencia del patrimonio moderno local e internacional articula un discurso sólido proponiendo una aplicación muy concreta al curso práctico de PFC.

Del estudio de informes, documentación presentada y clase la evaluación es:

SATISFACTORIA: SOBRESALIENTE

NICOLETTI, PAULA

Importantes antecedentes docentes en Taller de Arquitectura como ACD desde el año 2000. Carrera de especialización docente en curso. Ejerce la profesión de forma independiente como proyectista y directora de obras, con una destacada obra construida. Ha recibido premios CAPBA en obra construida.

Clase:

Desarrolla el tema "*Dimensión contextual, espacial y material*" haciendo referencia a la propuesta pedagógica y citando autores (Zumthor, Pallasmaa, Holl), que valorizan los aspectos fenomenológicos de la arquitectura. Explica lo sensible y lo fenomenológico a partir de una imagen de una instalación del Arq. Navarro Baldeweg y los conceptos de gravedad y tiempo detenido. Con imágenes de la Capilla San Ignacio explica brevemente las dimensiones para reflexionar finalmente en la necesidad de vincular lo racional y lo sensitivo en el proceso de aprendizaje.

Del estudio de informes, documentación presentada y clase la evaluación es:

SATISFACTORIA: SUFICIENTE

DE LEÓN, GABRIEL

Vastos antecedentes docentes en Taller de Arquitectura como ACD 1997-2008 y como JTP 2008-2014 y 2015-2023. En Curso Introductorio como ACD en varias ocasiones. Actuó como tutor en varias oportunidades. Ha participado en numerosos concursos de Arquitectura obteniendo Menciones en concursos Provinciales y Nacionales. Primer Premio CAPBA Obra construida 2014. Desarrolla la profesión de manera independiente, con importante y destacada obra construida

Clase:

Desarrolla una exposición sobre el tema "*Geometría y Proyecto*" definiendo ambos términos de manera clara y expresando que la geometría es a la arquitectura como los tejidos son a los seres vivos. Define a la geometría como una estructura no siempre visible, que articula "ordenes diversos como el de la función, el sitio, la materialidad, el espacio y los significados. Cita a Moneo "la geometría como collage controlado" y a Campo Baeza "la geometría como componente y constante de la arquitectura" En relación al proyecto lo explica como "proceso no lineal que debe vincular la teoría y la práctica". Con estos fundamentos revisa

obras para finalizar con un ejercicio de aplicación práctica inspirado en el uso de geometrías habitables verticales de Anne Tyng, a realizar en maquetas abstractas.

Del estudio de informes, documentación presentada y clase la evaluación es:

SATISFACTORIA SUFICIENTE

VÁZQUEZ, HERNÁN

Antecedentes docentes en Taller de Arquitectura como ACD desde el año 2011 a la actualidad y en Planeamiento y Diseño Arquitectónico en la UTN de Bahía Blanca en año 2009 y como JTP en Taller de Proyectos en la UNDAV. Es docente de Comunicación en FAU UNLP. Ha sido docente de Historia durante 2018 / 2021 en FAU UNLP. Diploma de Estudios Avanzado (DEA) en Docencia e Investigación, programa de Doctorado, expedido por ETSAB (UPC). Asistió a numerosos cursos de Postgrado. Es especialista en Fotografía por el InstitNou Prodigy / Escola de Mitjans Audiovisuals de Barcelona. Realizó proyectos de investigación. Ha realizado varias publicaciones en medios especializados y ejerce la profesión como fotógrafo y proyectista independiente.

Clase:

Realiza una exposición que llama "*Proyecto y Tiempo*" de gran densidad conceptual, ordenada, clara y con un lenguaje discursivo y preciso, que se articula con una gráfica excelente. La noción de proyecto asume escalas y significados diversos: como "Proyecto de universidad", en la construcción de un sujeto activo y consciente, o como "proyecto cultural" o "proyecto como espacio cognitivo específico de la disciplina". Así, el proyecto articula tiempos diversos como el de la investigación, el de la construcción y el de la verificación. Con un enfoque muy ceñido a la propuesta del Taller, plantea con claridad realizar una costura por los ejes temáticos que se plantearon para la evaluación, los que desarrolla con gran solvencia. Conceptos como el de lugar (términos de vida, cobijo y sentido), la materia como significante, la técnica como modo de actuar, la tecnología como recurso y el espacio como síntesis, son explicados en obras pertinentes, precisas y por el aporte de otras disciplinas y bibliografía. Realiza profundas reflexiones sobre el concepto de tiempo, el futuro, la digitalidad y su repercusión en la enseñanza del proyecto para lo cual propone un ejercicio vertical para el ciclo medio del taller.

Del estudio de informes, documentación presentada y clase la evaluación es:

SATISFACTORIA: SOBRESALIENTE

EVALUACIÓN JTP

COSTA, CARLOS

Vastos antecedentes docentes en Taller de Arquitectura como ACD a partir de 1990. En la actualidad es Profesor Adjunto Interino. Coordinador de Curso Introductorio en varias oportunidades. En Historia de la Arquitectura ACD 1989. Curso. Ha participado en numerosos concursos y como autor obtuvo nueve premios y distinciones, entre ellas Primer Premio Colegio de Abogados Departamento Judicial de Quilmes, Primer Premio Concurso Provincial de Anteproyectos Sede Cámara de Empresas Polo Informático Tandil y Primer Premio Concurso Provincial de Anteproyectos Sede Colegio de Magistrados y Funcionarios Judiciales de Trenque Lauquen. Se ha desempeñado como proyectista en importantes estudios de arquitectura y de manera independiente ha desarrollado considerable y destacada obra construida.

Clase:

Realiza una exposición de gran densidad conceptual, profunda, con un lenguaje discursivo preciso, pertinente, didáctico y reflexivo en sintonía con una gráfica excelente que refuerza los conceptos

elaborados. Con un enfoque anclado en la propuesta pedagógica del Taller define al proceso proyectual como "entramado complejo que fusiona aspectos conscientes y no conscientes" que se activa a base de estímulos. El tema "Proceso proyectual" es abordado en tres instancias: el campo de la creatividad, el campo argumental y el de la técnica proyectual, los que se entretajan con las tres dimensiones (contextual, material y espacial) que son fundamento de la propuesta del Taller. Desarrolla en profundidad estas tres instancias vertiendo múltiples conceptos y definiciones (idea, intuición, ingenio, imaginación, memoria, metáfora, utopía, tradición, historia etc.) como variables del proceso creativo. El campo argumental es definido como el dispositivo intelectual que nos permite comunicar conceptos y fundamentarlos, justificarlos, probarlos o someterlos a presión, siempre trascendiendo el campo de la opinión personal. Estas nociones son llevadas al campo de la praxis de taller a través de ejercitaciones para todo el curso que son explicadas con gran solvencia.

Plan de actividades:

Presenta un plan de actividades muy completo para todo el Taller, articulando esquicios, ejercitaciones experimentales y trabajos específicos en cada uno de los cursos. Estas actividades se vinculan con aportes teóricos, que atienden tanto a conceptos generales como específicos de cada uno de los cursos. Se detallan en todos los casos, objetivos, modalidades y cronogramas.

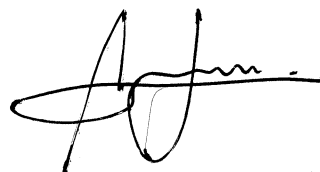
Del estudio de informes, documentación presentada y clase la evaluación es:

SATISFACTORIA: SOBRESALIENTE

COMISIÓN ASESORA SEGÚN RES. FAU 335/23

Por el claustro de Profesores:

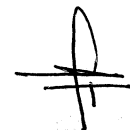
Arq. Jorge Sánchez



Arq. Pablo Lilli



Arq. Pablo Reynoso



Por el claustro de Graduados Titular:

Arq. Rubén Aprea



Por el claustro Estudiantil: Titular

Sr. Manuel Bianco



La Plata, 12 de marzo 2024



EVALUACIÓN AUXILIARES DOCENTES 2024

Taller Vertical de Arquitectura SANCHEZ | LILLI

Departamento de Concursos FAU UNLP

Abogada Julia Elena Torillo

Fe de erratas dictamen adjunto:

Por error en la compaginación y por encontrarse repetida, **página 7, debe eliminarse en su totalidad.**

Arq. Pablo Lilli

COMISIÓN ASESORA SEGÚN RES. FAU 335/23

Por el claustro de Profesores:

Arq. Jorge Sánchez

A handwritten signature in black ink, appearing to be "Jorge Sánchez", written over a horizontal line.

Arq. Pablo Lilli

A handwritten signature in black ink, appearing to be "Pablo Lilli", written over a horizontal line.

Arq. Pablo Reynoso

A handwritten signature in black ink, appearing to be "Pablo Reynoso", written over a horizontal line.

Por el claustro de Graduados Titular: Arq. Rubén Aprea

Por el claustro Estudiantil: Titular Sr. Manuel Bianco

A handwritten signature in black ink, appearing to be "Manuel Bianco", written over a horizontal line.