

Evaluaciones de Permanencia Auxiliares Docentes Ordinarios (ACD) Taller Vertical de Arquitectura GOG- Gandolfi Ottavianelli Gentile | FAU- UNLP

DICTAMEN DE LA COMISIÓN ASESORA

En la sede de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata a los veintinueve (28) días del mes de febrero de 2023 y siendo la 09:00 se reúne la Comisión Asesora que entiende en la sustanciación de las **Evaluaciones de Permanencia Auxiliares Docentes Ordinarios (ACD) jefe de Trabajos Prácticos** para la asignatura ARQUITECTURA del Taller GOG- Gandolfi Ottavianelli Gentile

En un todo de acuerdo con lo estipulado por el Consejo Directivo en el Art 4° de la resolución 43/07, se constituye la Comisión Integrada por el Arq. Roberto Guadagna en representación del Claustro de Profesores perteneciente al Área de Arquitectura, Arq. Jorge Morales, en representación del Claustro de Graduados, el estudiante Julián Granados en representación del Claustro de Estudiantes y los Arquitectos Fernando Gandolfi y Ana Ottavianelli, profesores titulares del Taller Vertical de Arquitectura GOG- Gandolfi.

Se definen a continuación las Cláusulas Particulares para Jefes/as de Trabajos Prácticos y Ayudantes de Curso Diplomados/as:

- Cada participante deberá presentar un caso de estudio vinculado a un proyecto/obra con preexistencias significativas.
- Los mismos pueden incluir trabajos desarrollados en el marco del Taller en cualquiera de los niveles y también proyectos u obras propias.
- Se propone que las intervenciones proyectuales pueden desarrollarse sobre obras significativas de diverso tipo, edificios institucionales, industriales, residenciales, obras en estado de ruina, etc.
- El docente deberá desarrollar los aspectos conceptuales y las estrategias del proyecto, como asimismo una crítica integral en el marco del proceso de enseñanza – aprendizaje del proyecto arquitectónico.

Jefes/as de Trabajos Prácticos:

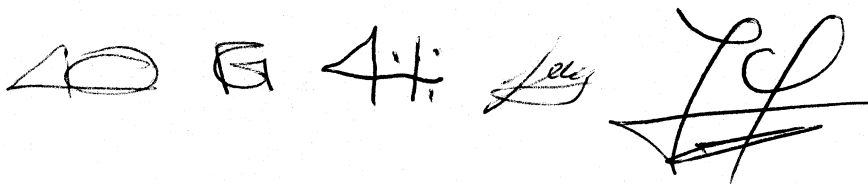
Quienes hayan concursado y/o se hayan desempeñado como Jefes/as de Trabajos Prácticos -JTP deberán presentar una propuesta de trabajo consistente en el desarrollo de un ejercicio de proyectos vinculado a una preexistencia significativa. Se da libertad para la elección del caso, del sitio y del programa. Asimismo para el nivel de formación al que este dirigido.

Modalidad: Formato libre (láminas, PPT, pizarrón). Cada exposición durará 20 minutos, contando con 5 más para las preguntas. Habrá 5 minutos entre una exposición y la siguiente.

Las exposiciones se realizaron según el orden alfabético de los apellidos de los participantes. Las mismas se desarrollaron, en virtud de la cantidad de inscriptos, en dos jornadas, miércoles 28 y jueves 29 de febrero de 2024.

Oportunamente se envió a todos los inscriptos a través del Departamento de Concursos las cláusulas particulares para las evaluaciones de permanencia en la docencia (ADO) para ACD y JTP en las cuales se detallaron las modalidades y tiempos asignados para cada categoría.

La Arq. Marinelli, María Leticia, al momento de la evaluación se encontraba de viaje por lo que su orden de exposición se realizó un día diferido.



La modalidad de evaluaciones se desarrolló de acuerdo con el Art.25° del Reglamento interno para procedimiento de evaluaciones de permanencia de la FAU-UNLP.

A continuación, se detalla el orden de las exposiciones por orden alfabético, con excepción de Leticia Marinelli que por razones de fuerza mayor se pasó su participación para el final de la lista de participantes.

EVALUACIONES DOCENTES - ORDEN DE EXPOSICIÓN

DIA MIERCOLES 28 DE FEBRERO:

09:00- ALCONADA DE FELITO, Santiago

09:30 BAROUILLE, Laura

10:00- BIANCHI, Santiago Nicolás

10:30- BRAVO ALMONACID, María Cecilia

11:00- CHILON VERGARA, José

11:30- COLANTONIO, Natalia

12:00- DELORENZI, Lucas Armando

12:30- DENIS, Alejandro

13:00- FERRARIO, Fernando

13:30- FUCILE, Leandro Ezequiel

14:00- GRIONI, Agustín

DIA JUEVES 29 DE FEBRERO:

09:00- HOSES, Santiago

09:30- MACHADO, Gabriel Fernando

10:00- ORCAJE, Marcela Andrea

10:30- PEREZ, Julia Gonzalo

11:00- RAMOS COSTA, Agustín

11:30- VALTUEÑA, Mariano

12:00- VARELA, Leandro

12:30- VIDAGUREN, Miguel Ernesto

13:00- VILLANUEVA, Martín

13:30- VINCENTI, Natalia

14:00- MARINELLI, María Leticia

Realizadas las presentaciones, analizados los antecedentes, informe individual y propuesta de cada participante se procede a su desarrollo según el orden de la presentación de los participantes:

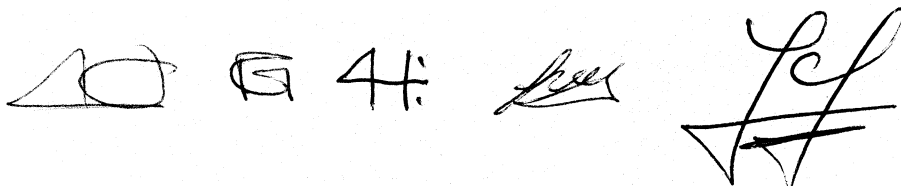
ALCONADA DEFELITTO, SANTIAGO

Arquitecto, FAU/UNLP (2011).

Antecedentes:

Docentes: Posee antecedentes en el Taller de Arquitectura GOG, en Teoría y en el Curso Introductorio de esta Facultad desde 2011.

Profesionales: En el ámbito estatal trabaja en la Fiscalía del Estado. Ha participado en exposiciones y en concursos de proyecto, destacando un 2do premio. Trabaja asociado a distintos estudios de



arquitectura realizando legajos y direcciones de obra. En el ámbito privado ha realizado proyectos y dirección de obras de vivienda y locales comerciales.

Formación / Investigación / Extensión: Ha realizado cursos de posgrado, presenta publicaciones en la temática específica.

Informe individual:

Detalla la importancia del proceso pedagógico, la relación docente-estudiante acentuada en el dialogo, la importancia del debate y la formación continua. Destaca el concepto de memoria como estímulo a la creatividad. Finaliza enunciando los logros de sus estudiantes por la participación en concursos y la selección de publicaciones.

Exposición:

Comienza por plantear que la instancia de evaluación es una oportunidad para analizar la labor docente desarrollada.

A tal efecto, elige un trabajo del Ciclo medio de la Carrera, nivel 3, que oportunamente orientó. Se trata de un proyecto de intervención sobre una preexistencia (particularmente) significativa: la ex estación de servicio del ACA en Punta Lara, proyectada por Antonio Vilar. Realiza una descripción sintética y un análisis preciso de la obra, que el TP propone transformar en un parador de ecoturismo.

Se propone explorar las etapas del proceso de proyecto partiendo de señalar la importancia del relevamiento del sitio, tanto sensible e intangible como riguroso (métrico, preciso). A partir de ese conocimiento y en base al programa propuesto, se aborda un campo de ideas y argumentos que convergen en una síntesis proyectual orientada a producir la propuesta más conveniente.

Muestra y analiza en profundidad imágenes del proyecto que dan cuenta de sus diversas búsquedas: compositivas, espaciales, funcionales, materiales y paisajísticas, en el marco de una clara idea de integración de la preexistencia y del conjunto al medio. Asimismo, explica la generación geométrica de la propuesta.

Se refiere a textos de referencia y a referentes que aportaron a la definición de las estrategias del proyecto de intervención.

Concluye destacando la importancia de explorar el proceso de proyecto a partir de los principios de intervención.

En el marco de la elección de un trabajo muy logrado, se expresó con claridad y léxico pertinente en el tiempo asignado.

Resultado de la evaluación SATISFACTORIO. Calificación: Excelente

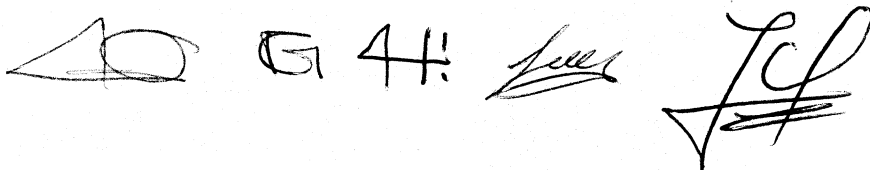
BAROUILLE, LAURA

Arquitecta, FAU/UNLP (2011)

Antecedentes:

Docentes: Se desempeñó como docente en el área Arquitectura desde 2009 como ACD (primero ad honorem) del Taller Vertical de Arquitectura N°3 GOG. Igualmente trabaja como ACD en dos materias del área Comunicación desde 2015.

Profesionales: Presenta actividad profesional en forma independiente en el campo del proyecto, dirección y ejecución de obras; particularmente de viviendas unifamiliares y comercios. Ha colaborado con distintos estudios profesionales de arquitectura en diversas tareas. Consigna



presentación en Concursos Nacionales y Provinciales de proyecto, o anteproyecto o ideas, como co-autora o colaboradora.

Formación / Investigación / Extensión: Ha desarrollado varios cursos de posgrado y actualización profesional. Presenta tres publicaciones. Se destaca su actividad en el campo de la fotografía en varias exposiciones y la representación digitalizada de Arquitectura. Muestra participación en actividades en Extensión universitaria. Presenta siete participaciones en Seminarios y Congresos en el área Comunicación.

Informe individual:

El informe hace una síntesis del CV, destacando que el ejercicio de la tarea profesional retroalimenta el trabajo docente. Reflexiona sobre el aporte de tecnologías digitales para el trabajo a distancia desarrollado en la pandemia.

Exposición:

Define su participación como docente del Ciclo básico –en el Área Comunicación y en Arquitectura– como un desafío orientado a la motivación y a la permanencia de estudiantes.

Elige para formular su visión pedagógica un TP que planteaba –en 2022– un trabajo de adición a un pequeño grupo sanitario ubicado en el Paseo del Bosque, a fin de generar un sitio para desarrollar actividades deportivas libres. Se vale de una serie de imágenes del sitio y de la propuesta; las iniciales acompañadas de extensos textos afines a su discurso.

A través de distintas láminas elaboradas por el estudiante (incluyendo la de la maqueta), describe y analiza críticamente el proyecto; señalando sus principales logros y, asimismo, las que considera falencias; proponiendo en algunos casos posibles alternativas (configuración de la rampa y de la terraza sobre la preexistencia, por ejemplo). Da particular importancia a la “lámina de memoria” que, si bien considera “desordenada”, señala que resulta significativa respecto a decisiones de proyecto.

La descripción y análisis de la obra hace hincapié en aspectos formales y compositivos (analogía volumétrica, relación llenos/vacíos, entre otros). También se refiere a una serie de posibles referentes de distinto carácter y escala (en general adecuadamente asociados a la idea de pabellones en medio de bosques); lo que la lleva a la idea de reformular el trabajo a partir de decisiones proyectuales alternativas a las elegidas por el estudiante, aunque no fueran desafortunadas; por caso, el reemplazar el tipo de apoyo de la adición.

A modo de cierre, planteó una serie de variaciones gráficas propias al proyecto del estudiante, bajo sus mismas consignas generales a partir del uso de IA. Sin duda, un ejercicio lúdico que si bien busca ser motivador, merecería una reflexión más profunda; sobre todo tratándose del Ciclo inicial.

Utilizó el tiempo asignado.

Resultado de la evaluación SATISFACTORIO. Calificación: Muy bueno

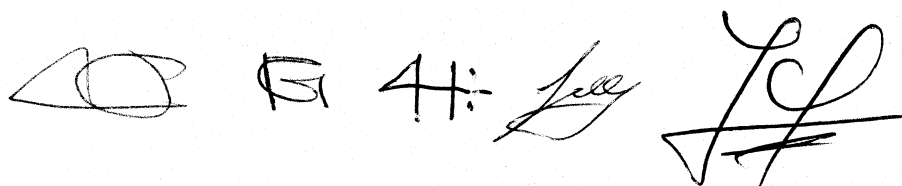
BIANCHI, SANTIAGO

Arquitecto UNLP (2010).

Antecedentes: Distinción Joaquín V. González por su promedio como estudiante.

Docentes: Antecedentes docentes en Taller de Arquitectura desde 2012 y en Teoría de la Arquitectura 2011

Profesionales: en el ámbito privado está abocado a la realización de anteproyectos, proyectos, dirección técnica y administración de obras de carácter privado, público y comercial. En el ámbito



estatal se desempeña en jefe de proyectos del Instituto de la Vivienda desarrollando proyectos de escala urbana y vivienda colectiva. Ha obtenido premios y menciones por la realización de concursos y por la obra construida.

Formación / Investigación / Extensión: Ha realizado cursos de Posgrado y asistido a congresos. Tiene numerosas publicaciones en diversos medios gráficos. Dirigió estudiantes con premios Arquisur y Clarín- SCA. Destaca su trabajo como fotógrafo con exposiciones y distinciones.

Informe individual:

Plantea su historia personal en el Taller, indicando los niveles en que realizó su experiencia docente y los trabajos que desarrollo el grupo. En el balance final hace referencia a la importancia del trabajo en equipo para diversificar los métodos de enseñanza y la comunicación.

Exposición:

Su exposición comienza con una sugerente fotografía y dos citas (A. Corboz y A. Muñoz Cosme) orientadas a brindarle un sentido en el marco de cierta sensibilidad respecto al paisaje, a fin de hablar de un caso que –según entiende- parte de un punto afín a lo enunciado: coherencia en la comunicación de las intenciones.

Se trata de un PFC en curso, del cual selecciona una serie de representaciones sensibles; en su mayor parte de relevamiento del sitio y de las obras preexistentes motivo del proyecto de intervención.

Destaca que la propuesta está atravesada por establecer un nexo conceptual entre el lugar de procedencia del estudiante –en una zona andina atravesada por diversos cursos de agua- y el Puerto de La Plata. En ese marco, destaca el desafío pedagógico de orientar esa propuesta de “acercar la ciudad al agua” en el marco de la transformación de un sector portuario (desafectado de su función original) en un ámbito destinado a actividades acuáticas.

Siempre haciendo hincapié en la elaboración de imágenes cuasi pictóricas por parte del estudiante, sugiere la influencia de otras presentes en clases teóricas desarrolladas en el Taller que aluden al registro gráfico del paso del tiempo y al color de los paisajes. Señala la importancia que tienen el registro, la valoración y la prefiguración para entender a la preexistencia; a través de las imágenes producidas por el estudiante se refiere a los espacios interiores, a la luz, a las atmósferas...

En el marco de una “operación en el agua” destaca -como estrategia- al vacío como excusa de proyecto.

En base a las primeras prefiguraciones de proyecto, selecciona una serie de referentes.

A modo de cierre, se refiere sucintamente al PFC –también en curso- de una estudiante, señalando que en ese caso son las fotografías, antes que los dibujos, las que cuentan el trabajo.

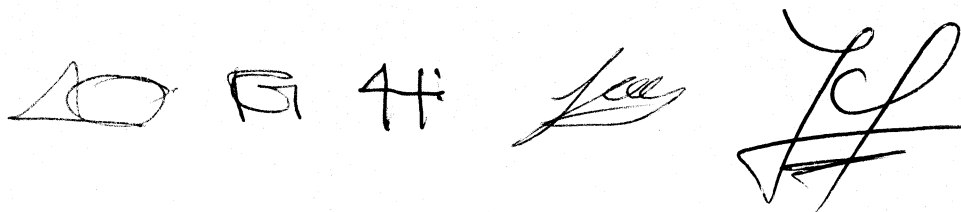
Finaliza con una cita de F. Purini.

El relato resultó coherente con las imágenes en las que se apoyó y desarrolló en el tiempo asignado.

Resultado de la evaluación SATISFACTORIO. Calificación: Muy bueno

BRAVO ALMONACID, Cecilia
Arquitecta, FAU/UNLP (1987)

Antecedentes



Docentes: Se desempeñó como docente en el área Arquitectura y en Historia de la Arquitectura desde 1981 y hasta el presente llegando a JTPI. Presenta una extensa participación como docente en el TVRed desde 2014 a la fecha.

Profesionales: Presenta una extensa actividad profesional en forma independiente en el campo del proyecto, dirección y ejecución de obras; particularmente de viviendas unifamiliares en el ámbito local y nacional.

Formación / Investigación / Extensión: Cursó el posgrado en Historia y Cultura de la Arquitectura y la Ciudad –adeuda la tesis-. Presenta una destacada participación en seminarios y cursos de perfeccionamiento a lo largo de su carrera docente. Ha participado con continuidad en distintos congresos, encuentros y jornadas.

Informe individual:

Aborda aspectos vinculados a la actividad desarrollada en el Taller como coordinadora del Nivel 4 y la vinculación entre estudiantes y docentes, haciendo eje en el debate teórico, crítico, reflexivo y proyectual. Destaca la necesidad de reflexionar en la enseñanza de la Arquitectura como proceso, en el cumplimiento de los objetivos pedagógicos y en los canales de motivación para optimizar los resultados.

Propuesta de TP:

Plantea una propuesta denominada Ficciones proyectuales en el interior de la preexistencia – Galpones de Meridiano V en 13 y 72- haciendo eje en el estudio de referentes y la lectura de 4 textos para un esquicio al inicio del 2do semestre en el marco del trabajo con preexistencias, profundizando en los aspectos teóricos y en los argumentos del proyecto. Destaca la idea de los espacio para la reflexión.

Exposición:

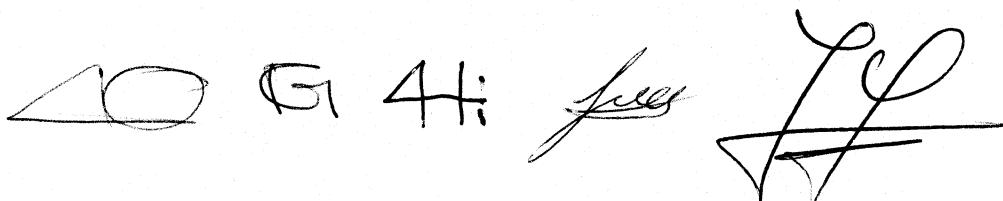
Comienza por señalar que el título de su exposición remite al de un texto de la reciente publicación del Taller -Volver a ser- a efectos de explicar el sentido de proyectar a partir de preexistencias significativas.

A continuación, expone y explica sintéticamente la estructura de su clase, compuesta por cinco momentos a través de los cuales desarrollará su conceptualización de la enseñanza del proyecto arquitectónico, a partir del análisis de un trabajo del Nivel IV: la intervención de la ex usina eléctrica de Berisso.

A partir del “momento 0” –presentación de la preexistencia y tema/programa- cada uno de los siguientes (1 a 4) fue motivo de una precisa descripción, de un análisis profundo y un desarrollo detallado. Así, el trabajo de las estudiantes es abordado desde todas las dimensiones que contribuyeron a su definición proyectual: histórico-cultural, simbólica, teórica-conceptual, técnica-material, estructural, compositiva, tipológica, lingüística, paisajística, contextual, entre otras. Asimismo, cada una de estas dimensiones es desarrollada en forma detallada y rigurosa.

Por otra parte, con el material fotográfico producido durante la visita al sitio (aparte de mostrar las actividades de registro y relevamiento por parte del curso) transmite las vivencias grupales y propias ante el reconocimiento de los “dispositivos industriales”, de los materiales, de los espacios, de la luz y –en definitiva, señala- de las atmósferas que generan en la preexistencia y serán insumos del nuevo proyecto.

*Remite al libro de Georges Perec *Especies de espacios* -una serie de textos breves relacionados con el concepto físico del espacio, comenta- y pasa a analizar la estrategia de intervención proyectual,*



basada en una adición de volúmenes como reinterpretación de la lógica aditiva propia de los establecimientos industriales.

Explica y analiza en profundidad el sistema de volúmenes generados a partir de una mixtura entre descomposición neoplasticista y gradación de tramas de ladrillos derivadas de la obra primigenia a la cual los nuevos cuerpos se asocian dimensionalmente.

Se refiere sintéticamente a una nutrida bibliografía y a referentes proyectuales de la intervención, identificando los aspectos particulares de su incidencia en el proyecto.

La imagen final –un mosaico de fotografías de sus estudiantes de distintos años- expresa un clima de trabajo entusiasta, producto de la motivación docente.

Realizó una exposición claramente estructurada, con un lenguaje preciso, a buen ritmo y en el máximo del tiempo asignado.

Resultado de la evaluación SATISFACTORIO. Calificación: Excelente

CHILON VERGARA, José

Arquitecto, FAU/UNLP (1997)

Antecedentes

Docentes: Se desempeñó en el Área Arquitectura entre 1996 como ACD Alumno ad honorem hasta 2004 y, nuevamente, a partir de 2010 como ACD en el TVA GOG.

Profesionales: Trabajó en estudios de arquitectura y empresas en Argentina y España, desarrollando proyectos y dirección de obras. Como actuación profesional independiente consigna trabajos de proyecto y dirección de viviendas unifamiliares. Actualmente trabaja como arquitecto inspector en el Gobierno de la Ciudad de Bs As.

Formación / Investigación / Extensión: Ha participado de cursos, congresos y talleres de formación hasta el año 2013.

Informe individual:

El texto se centra en el proceso metodológico que sigue un estudiante en el Taller en el marco formativo que va de las primeras ideas a la concreción del proyecto, en la necesidad de cumplir con los objetivos propuestos guiados por el docente y en la comunicación de las ideas.

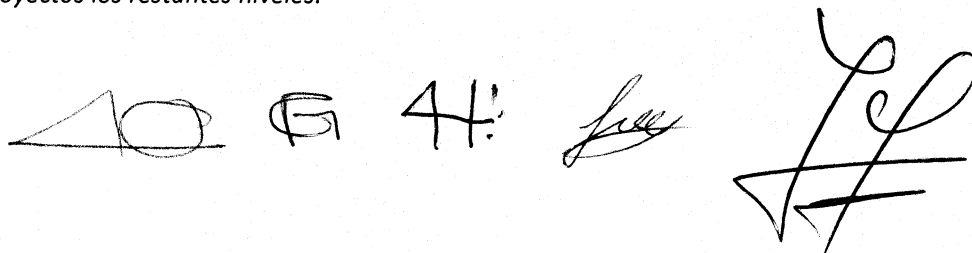
Exposición:

Tras presentarse, se refiere a su trayectoria en el Taller –en el marco de considerarla interesante y novedosa- y a otras experiencias docentes previas, también en el Área Arquitectura de la FAU.

Elige para el desarrollo de su visión de la docencia, un trabajo reciente (2023), correspondiente al 3er. nivel la Carrera; se trata de uno de los edificios industriales que forman parte del conjunto de los ex talleres ferroviarios de Tolosa.

Plantea que la enseñanza de la Arquitectura –que deriva del modelos Beaux Arts- es necesariamente grupal (no individualista); un saber académico que se produce en el taller que asocia a un laboratorio donde se trabaja con rigor científico.

Dado que en el sitio trabajaron los niveles II a V en una experiencia vertical, explica el master plan -desarrollado por los estudiantes de este último nivel- al que se remitirán para sus respectivos proyectos los restantes niveles.



Transmitiendo la proximidad con sus estudiantes, se remite al caso de uno de ellos cuya principal preocupación era su nivel de comunicación gráfica. No obstante, el docente resaltaré en el desarrollo del caso elegido lo serio y riguroso del relevamiento del estudiante.

Celebra que se haya elegido ese sitio para trabajar, ya que se desarrollan allí actividades que no conocía; entre ellas el Museo Ferroviario, con sede en el edificio asignado al nivel III con un programa que potencia y extiende el actual-real.

Destaca la labor de relevamiento y el material gráfico producido al efecto, señalando la motivación que –en ese sentido– producen los relevamientos de edificios históricos intervenidos por D. Chipperfield, entre otros.

En ese contexto, explica los antecedentes de la historia material del edificio y como es tomada como referencia para la nueva intervención en conjunto con otras estrategias; una de ellas atravesada por la metáfora de los trenes dentro del espacio de las naves industriales.

Describe, analiza y valora los criterios utilizados y cierra su exposición señalando los principales referentes del proyecto.

Desarrolló su clase en forma amena en el tiempo asignado.

Resultado de la evaluación SATISFACTORIO. Calificación: Muy bueno

COLANTONIO, NATALIA

Arquitecta, FAU/UNLP (2012)

Antecedentes:

Docentes: Se desempeña como docente en el área Arquitectura -Taller Vertical de Arquitectura GOG y en Teoría de la Arquitectura- desde 2010, desarrollando también actividad docente en el Curso Introductorio.

Profesionales: Se ha desempeñado como Secretaria del Arquisur y posee destacada labor en el ámbito de la Gestión en el área de Comunicación Institucional de la que es Prosecretaria actualmente, con antecedentes en otras instituciones.

Consigna trabajos de proyecto, mayormente de viviendas unifamiliares con diversos grupos.

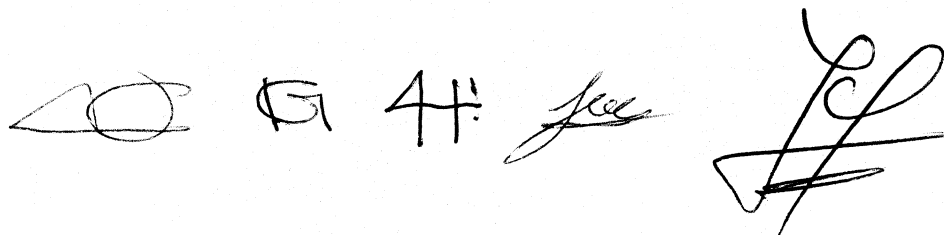
Formación / Investigación / Extensión: Ha realizado cursos de posgrado en relación a la Conservación y Restauración de edificios de valor patrimonial y en el Programa de Mejoramiento en los procesos de enseñanza y aprendizaje entre otros. En extensión ha participado como docente de taller en diversos proyectos. Se destaca su actuación como organizadora de conferencias, congresos y encuentros de relevancia institucional.

Informe individual:

Comienza definiendo el camino recorrido dentro del Taller, desde que era estudiante a su rol actual de ACD. Hace hincapié en su recorrido docente desde 1ro a 6to año profundizando en los conceptos de los ejercicios con preexistencias relacionando múltiples aspectos que hacen a la formación y al proceso de enseñanza- aprendizaje.

Exposición:

Comienza su exposición bajo la consigna de poder reflexionar sobre lo realizado en el taller, tanto grupal como individualmente; desde la perspectiva docente y a través de los trabajos de estudiantes.



En tal sentido, basa su visión en tres aspectos principales que a su juicio deben estar presente en el proceso proyectual: creatividad – racionalidad – emotividad.

A fin de explicitar esta hipótesis de trabajo, elije un Proyecto Final de Carrera localizado en la isla de la Laguna de Puan, Pcia. de Bs. As., a la cual define como preexistencia ambiental; convergen en ella diversas dimensiones atinentes a cultura, historia, memoria, identidad, estética, percepción subjetiva, paisaje y arquitectura.

Señala las características paisajísticas del sitio, la existencia de una ruina –una casa de piedra del Sg. XIX- y el arraigo de la estudiante, como factores determinantes en su elección temática del PFC. En este sentido, celebra la libertad de cada estudiante para elegir el sitio (preexistencia, tema y programa) que da lugar a que –preponderantemente- se trabaje sobre los lugares de origen.

En el caso particular de la preexistencia, la define como “ruina latente, signo de una nueva historia”. En relación a esto último, cabe destacar que alterna las imágenes con citas a Iñaki Ávalos y Peter Zumthor y con textos propios de muy buena factura.

Realiza un análisis de la preexistencia arquitectónica e identifica las estrategias generales de intervención y operaciones particulares de proyecto; señalando los principales referentes.

Destaca del trabajo la fusión con el paisaje de la topografía artificial de la adición, condición resaltada por distintas imágenes de la autora.

Se refiere a lo tangible del proyecto y su arraigo, mencionando otros PFCs. afines.

Cierra su exposición –desarrollada en el tiempo asignado- un elaborado texto propio.

Resultado de la evaluación SATISFACTORIO. Calificación: Excelente

DE LORENZI, Lucas

Arquitecto, FAU/UNLP (2005)

Antecedentes Distinción Joaquín V. González por su promedio como estudiante.

Docentes: Posee antecedentes docentes en el área desde 2004, llegando a JTP y a Profesor adjunto en una materia electiva. Consigna la elaboración material didáctico y bibliográfico para el Taller GOG.

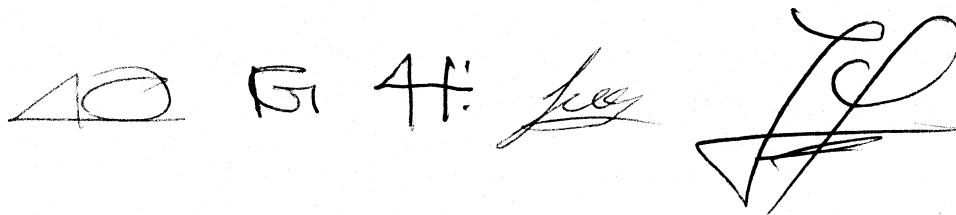
Profesionales: actuación profesional en diversos proyectos y obras, participando en el relevamiento, documentación, proyecto y ejecución de obras de restauración. Participa activamente en distintos concursos de arquitectura destacándose los Premios obtenidos como titular y en colaboración a escala regional, nacional e internacional como titular y como asesor en Conservación y Restauración. Desarrollo de proyecto y ejecución de viviendas unifamiliares en forma privada y de conjuntos de viviendas en el ámbito público.

Formación / Investigación / Extensión: Muestra actividades vinculadas a la gestión en relación a actividades docentes y de seguimiento de la formación de estudiantes. Ha participado en proyectos de investigación. Asimismo registra actuaciones en congresos.

Cursa la Maestría en conservación, restauración e intervención del patrimonio urbano arquitectónico FAU / UNLP. Ha realizado otros cursos de posgrado y participado en congresos y otros eventos. Acredita publicaciones.

Informe individual:

El documento se constituye en un relato sintetizado del CV. En relación a los aspectos pedagógicos incluye las actividades desarrolladas en el marco del Taller GOG de clases teóricas y elaboración de material didáctico.



Propuesta de TP:

Plantea un esquicio de los 3 niveles del ciclo medio vinculados a una temática específica, vinculada a la ruina. Para ello plantea operaciones simples como la composición de un recorrido, el diseño de una cubierta y la elaboración de un espacio cerrado en niveles de complejidad creciente. Hace eje en los PFC como cantera de casos. El marco teórico planteado se basa en la valoración de las ruinas a lo largo del tiempo, articulándolo con otras disciplinas –constituyendo un texto de nueve páginas que, si bien tiene conceptos pertinentes, podría ser pasible de una mayor síntesis.

Exposición:

Da inicio a su exposición celebrando la realización de evaluaciones y concursos docentes ya que considera que constituyen una instancia de síntesis en el proceso de enseñanza/aprendizaje; una oportunidad para expresar inquietudes y hacer un balance de una serie de actividades en las que ha participado, incluyendo las tareas de coordinación dentro del Taller GOG. En tal sentido, asocia la docencia con la práctica disciplinar y el ejercicio profesional, a partir de su propia experiencia; destacando su participación –en colaboración con colegas- en concursos internacionales en los cuales obtuvo premios y menciones o resultó finalista. Desarrolla un pormenorizado análisis de uno esos proyectos (la ruina de una torre de vigilancia sobre el Mediterráneo), abordando diversos aspectos (compositivos, materiales, espaciales, lingüísticos y paisajísticos, entre otros) a partir de una nutrida documentación gráfica de carácter histórico.

A partir de ese desarrollo, propone un TP vertical basado en intervenciones sobre ruinas, tema abordado generalmente en PFCs. a partir de la elección personal de cada estudiante (preponderantemente, ruinas arqueológicas e industriales). Basado en su experiencia, considera esta propuesta un aporte a la cátedra en el marco de entender a la Arquitectura como un hecho cultural.

Aborda nuevamente el tema de las ruinas a partir de su definición y alcances, incluyendo la idea de pensar en las ruinas del futuro. Retoma sus intervenciones proyectuales en la Torre Rinalda (Lecce, Italia), Terma romana de Acconia (Curinga, Italia) y monasterio de San Pelayo de Cerrato (Palencia, España) señalando, bajo la consigna “ruina es ruina”, distintas estrategias desplegadas en los trabajos (reconstrucción tipológica y analogía constructiva, entre otras).

Se expresó con claridad, utilizando menos tiempo del asignado.

Resultado de la evaluación SATISFACTORIO. Calificación: Excelente

DENIS, Alejandro

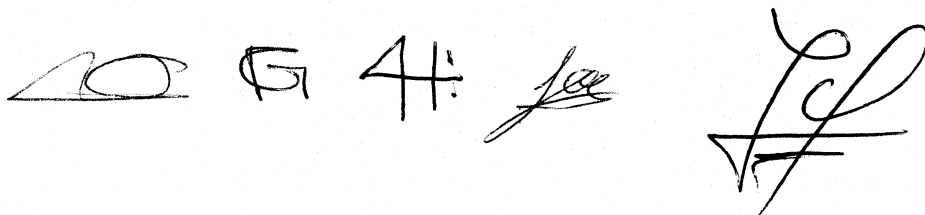
Arquitecto FAU/UNLP (1999)

Antecedentes

Docentes: Se desempeñó en el Área Arquitectura entre 1998 y 2004. Actualmente es docente del Taller de Arquitectura N°3 y de Historia de la Arquitectura GAG.

Profesionales: Se desempeñó en diversos estudios de arquitectura y empresas realizando trabajos de proyecto, dirección y ejecución de obras en Argentina y España. Como profesional independiente tiene diversas obras de viviendas, comercios y laboratorios. Desde 2015 a la actualidad ha participado activamente en proyectos integrales de restauración e intervención en edificios de valor patrimonial.

Formación / Investigación / Extensión: Es Master en Diseño arquitectónico y tiene el título de arquitecto validado en España. Cursa el Doctorado en Arquitectura en la FAU-UNLP. Ha realizado diversos cursos y seminarios de perfeccionamiento. Ha obtenido premios y distinciones por



proyectos realizados (como estudiante y profesional), en Argentina y España y participado en Congresos.

Informe individual:

Articula claramente la actividad docente, la práctica profesional y la reflexión en torno al quehacer docente en el ámbito del Taller GOG. En este contexto destaca la necesidad de la formación de sujetos críticos, reflexivos y autónomos, fomentando la libertad creativa y el carácter crítico y de investigación, haciendo eje en los aspectos teóricos y el desarrollo de los proyectos.

Propuesta de TP:

Hace eje en una serie de esquicios a desarrollar previo al inicio del PFC en coincidencia con cada una de las etapas. Los mismos se vinculan a la elección de la preexistencia, la identificación de elementos significativos, las posibilidades programáticas, la formulación de la idea, la experimentación tipológica, el desarrollo del proyecto y la profundización técnica.

Exposición:

Parte de plantear un marco teórico elaborado a partir de una conceptualización de Bernard Tschumi, basado en la articulación entre preexistencia y concepto, contexto y contenido.

La clase se desarrolla a través de una serie de conceptos y cuadros que, en forma clara y sintética, dan cuenta de la propuesta.

Analiza la dupla ideas para el proyecto en preexistencias y contextos formulando tres categorías: indiferencia, cierta reciprocidad y conflicto, estableciendo relaciones entre las mismas. En tal sentido, categoriza a las intervenciones en preexistencias en autónomas, cooperativas y conflictivas; proponiendo identificar y analizar a cada uno de esos tipos a partir de intervenciones proyectuales producidas por distintas/os estudiantes del Taller en el marco de sus PFC, en una suerte de muestra retrospectiva.

Tras presentar sucesivamente tres trabajos por cada tipo –correspondientes cada uno de ellos a las categorías expuestas- realiza una pormenorizada descripción y un profundo análisis de las propuestas, identificando las estrategias de intervención y las decisiones proyectuales adoptadas, particularmente en relación al contexto urbano/ambiental de las preexistencias.

Si bien esta visión particular se encuadra claramente en la propuesta pedagógica del Taller, se constituye como una construcción teórica singular, producto de una sólida trayectoria académica personal articulada con la docencia de grado.

Utilizó menos tiempo del asignado.

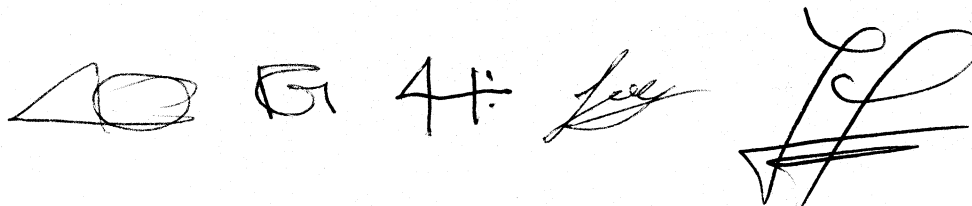
Resultado de la evaluación SATISFACTORIO. Calificación: Excelente

FERRARIO, Fernando

Arquitecto, FAU/UNLP (1989)

Antecedentes

Docentes: Actualmente es JTP ordinario del Taller de Arquitectura GOG. Detenta una extensa trayectoria docente en el área Arquitectura con más de 36 años de antigüedad, llegando a Profesor Adjunto interino. Fue Jurado de concursos docentes en distintas cátedras.



Profesionales: Posee destacados antecedentes profesionales, participando en estudios de arquitectura y con producción propia en proyecto, dirección y ejecución de obras con destino a viviendas uni y multifamiliares, de variadas escalas, y otros proyectos desde 1988 a la actualidad.
Formación / Investigación / Extensión: Presenta un Master en Dirección de Empresas inconcluso. Ha realizado numerosos cursos y seminarios de postgrado. Participó en la evaluación pública de trabajos en distintas universidades y dictó cursos de formación.

Informe individual:

Constituye una narración de las actividades desarrolladas en el Taller como Coordinador de distintos niveles, incluyendo actividades de elaboración de TP, clases teóricas, coordinación, nivelación y evaluación de TP

Propuesta de TP:

La propuesta se centra en una propuesta para 5to año de la carrera tomando la totalidad del ciclo lectivo y organizando para cada una de las instancias las actividades vinculadas a proyecto urbano, viviendas y preexistencias a partir de un proceso integral (potenciando al desarrollado en el Taller). A partir de una valoración crítica del recorrido pedagógico se formula una propuesta con los alcances y el tiempo asignado para cada caso.

Aborda distintos aspectos metodológicos para las propuestas de los proyectos con preexistencias desarrollando objetivos, contenidos y etapabilidad.

Exposición:

Comienza su exposición señalando que al inicio del trabajo práctico correspondiente a intervenciones proyectuales sobre preexistencias, desarrolla una clase introductoria al tema basada en la distinción entre proyectar con la preexistencia y proyectar en la preexistencia. A modo ilustrativo, se suceden una serie de láminas en las cuales se consignan distintos aspectos (definiciones, citas y categorizaciones, entre otros) que constituyen el marco teórico para actuar sobre las preexistencias significativas.

Asimismo, consideraciones de orden práctico nutren el discurso acerca del tipo de práctica proyectual propuesta. En este sentido, se destacan tanto las características (cuyo conocimiento se considera necesario/indispensable) de las obras preexistentes como las condiciones que debe alcanzar a partir de la intervención.

A fin de dar visibilidad a la aplicación de estos conceptos, elige un trabajo realizado en el pasado ciclo lectivo; se trata de uno de los galpones que forma el conjunto de instalaciones ferroviarias de Tolosa, motivo de la anterior realización de un proyecto de intervención urbana.

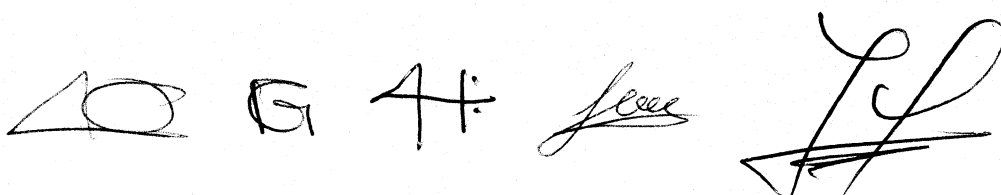
Correspondiente al Nivel 5, desarrolla el programa de necesidades propuesto y su justificación. Lo describe y analiza desde numerosas dimensiones que convergen en la intervención: técnica-constructiva y estructural, compositiva, tipológica, espacial y lingüística. Señaló también las estrategias generales de intervención desarrolladas en el trabajo, identificando y analizando las acciones proyectuales particulares; relacionando, por otra parte, el nivel de los resultados con el tiempo asignado al trabajo.

Se expresó con solvencia y utilizó menos tiempo del asignado.

Resultado de la evaluación SATISFACTORIO. Calificación: Excelente

FUCILE, LEANDRO EZEQUIEL

Arquitecto UNLP (2010)



Antecedentes: Distinción Joaquín V. González por su promedio como estudiante.

Docentes: Presenta una vasta carrera docente que inicia como docente ad honorem en el Curso Introductorio y en materias del Área Arquitectura y Comunicación. Actualmente es Coordinador del nivel 3 del Taller de Arquitectura GOG y ACD de otras materias. Ha desarrollado prácticas docentes en tutorías. Asimismo sus estudiantes han obtenido premios.

Profesionales: Tiene una vasta y destacable trayectoria profesional en el campo privado – desarrollando básicamente numerosas obras de viviendas unifamiliares- y en el ámbito público – como coordinador de equipos en instituciones públicas donde desarrolla viviendas colectivas y propuestas urbanas. Se destaca su labor como participante de concursos como colaborador y autor, habiendo obtenido numerosos premios y distinciones. Ha desarrollado numerosas presentaciones como expositor y en entrevistas. Tiene trabajos publicados en diversos medios gráficos.

Formación / Investigación / Extensión: Curso la Maestría CRIP, con la tesis en desarrollo, FAU-UNLP. Ha realizado cursos de posgrado (FAU-UNLP).

Informe individual:

Introducción, Desarrollo y Balance son los tres tópicos que constituyen el Informe. En el mismo se desarrollan los principales actividades realizadas en el Taller, centrándose en la relación entre docentes, el marco formativo y en la generación de un marco inclusivo, reflexivo y activo para estimular el compromiso en la complejidad de la disciplina.

Propuesta de TP:

A partir de un balance de los trabajos realizados en el Taller se reformulan algunos aspectos a fin de optimizar el ejercicio centrándolo en un edificio de la República de los Niños. El mismo está estrictamente planteado a fin de seguir un camino metodológico claro que aborda las condiciones del entorno, del análisis programático, las estrategias de proyecto y el trabajo con referentes identificando la cuestión métrica, la estructura, el cerramiento y la dimensión técnica.

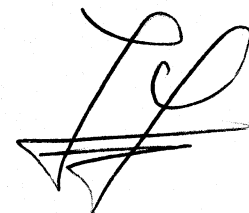

Exposición:

Comienza su exposición haciendo referencia a sus dieciocho años en la docencia en la FAU/UNLP – y, en particular a su trayectoria en el Taller GOG- destacando el carácter de construcción colectiva del proceso de enseñanza/aprendizaje. Entiende que este campo cultural contribuye a la identidad de los pueblos y promueve la diversidad.

En tal sentido, considera que el “Taller” es un ámbito donde las y los estudiantes forjan sus propias identidades mientras se forman en el campo disciplinar.

A partir de estas y otras reflexiones, elige un trabajo del ciclo básico –desarrollado por uno de sus estudiantes en el curso de 2016- a fin no sólo de describirlo y analizarlo, sino para reflexionar sobre los alcances de la docencia. Se trata de un proyecto de intervención sobre el muelle de la sede náutica del Club Universitario de La Plata (ex Jockey Club) ubicada en Punta Lara, sobre las aguas del Río de la Plata. Comienza por describir y analizar la obra preexistente en sus múltiples aspectos: técnico, material y estructural, compositivo, estético-lingüístico y funcional. Al respecto, explica –ya con dibujos del estudiante- los usos habituales de la obra y las posibles necesidades que el curso fue detectando a fin de construir un nuevo programa de necesidades, complementario del original.

Imágenes de propuestas de distintos/as estudiantes ilustran la variedad de alternativas, tanto en lo formal como en su materialidad. A partir de este paneo, se detiene en analizar el proyecto seleccionado, señalando sus logros y limitaciones en el marco de un reflexivo proceso de proyecto.



A continuación presenta un reciente proyecto propio, elaborado en el ámbito de una oficina técnica del estado; se trata de una propuesta de intervención en parte del conjunto Casino y Hotel Provincial de Mar del Plata, obra proyectada por Alejandro Bustillo.

Se trata de un techo de sombra de lonas tensadas, cuya esbeltez apunta a no interferir con el paisaje marino ni –desde la playa o la costa- a interponerse en la contemplación de la preexistencia significativa.

A modo de reflexión, asocia su respuesta proyectual a la del trabajo del estudiante encontrando puntos de contacto no sólo en ciertas características del ambiente (el agua, el paisaje) sino en la propia solución elegida que, en tal sentido, alude como una reverberación del ejercicio pedagógico.

Utilizó menos tiempo del asignado.

Resultado de la evaluación SATISFACTORIO. Calificación: Excelente

GRIONI, Agustín

Arquitecto, FAU/UNLP (2008)

Antecedentes

Docentes: Posee antecedentes docentes en el área Arquitectura desde 2004, desempeñándose actualmente como ACD en el Taller GOG. Se desempeñó como docente titular en los cursos introductorios 2008, 2009 y 2010 y también en el área Historia.

Profesionales: Trabajó en el ámbito privado en diversas obras y también en el público sobre todo en proyectos de carácter social, en la organización de espacios urbanos y resolución de viviendas colectivas. Formó parte de equipos técnicos de cooperativas MLP realizando proyectos y ejecución de obras y miembro de Cooperativa Tectura. Asimismo realizó proyecto y Dirección de Obras de viviendas unifamiliares.

Formación / Investigación / Extensión: Realizó cursos de formación y especialización en diversas áreas. Ha producido publicaciones gráficas y digitales.

Informe individual:

El informe es escueto y no profundiza en los aspectos conceptuales que requiere un informe de Evaluación.

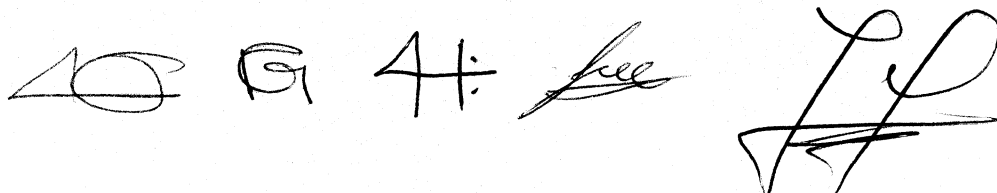
Exposición:

Comienza por señalar que decidió analizar un trabajo realizado por un equipo de estudiantes del nivel IV, durante el ciclo lectivo 2020.

Se trata de una intervención proyectual en un sector del predio ferroviario Meridiano V, en La Plata.

Describe y analiza el trabajo, descomponiéndolo en tres partes, correspondientes cada una de ellas a la preexistencia arquitectónica en sí misma y a dos adiciones; de estas últimas, una sirve de nexo con la pieza patrimonial.

Señala que el programa de necesidades responde a actividades que ya se desarrollaban (y a otros); entre ellas a un mercado que a partir de la intervención se transforma en algo similar al Centro Metropolitano de Diseño (ex Mercado del Pescado) y otro que no precisa. En este sentido, el tratamiento del espacio del galpón ferroviario preexistente se desarrolla a partir de (la disposición)



de cajas anodinas, pasarelas metálicas y otros componentes afines a la arquitectura industrial. Respecto al exterior, destaca la intervención sobre la base de un tanque transformado en mirador.

Se refiere a la similitud tipológica entre algunos componentes de la nueva intervención y las preexistencias; cuestionando algunas decisiones formales, como en el caso de las cubiertas de una de las adiciones en relación a las ya existentes. Respecto a la resolución tecnológica, destaca el "lenguaje ladrillero" al que se apela en las adiciones y a otros aspectos que tendrían al Mercado de Malmö Saluhall como referente.

Desarrolló su clase el tiempo asignado.

Resultado de la evaluación SATISFACTORIO. Calificación: Bueno

HOSES, SANTIAGO

Arquitecto, FAU/UNLP (1996)

Antecedentes: Distinción J. V Gonzalez Mejor promedio

Docentes: Se desempeña como docente en el área Arquitectura desde 2001 en el TVAN^º4 y en el TVAN^º3 –GOG desde 2015

Profesionales: Presenta una vasta actividad profesional en el marco de instituciones y en forma independiente en el campo del proyecto, dirección y ejecución de obras; particularmente en proyectos vinculados a eficiencia energética, viviendas colectivas y obras de distintas escalas en el ámbito local e internacional. Actuando asimismo como consultor y auditor. Actualmente se desempeña como Gerente de obras y proyectos en el ámbito público en relación al Instituto de la Vivienda donde se han desarrollado numerosos proyectos y ejecución de conjuntos de viviendas.

Formación / Investigación / Extensión: Tiene el diploma de estudios avanzados / DEA Programa Doctorado en Proyectos Arquitectónicos. Escola Técnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (ETSAB). Universitat Politècnica de Catalunya (UPC), Barcelona, España y ha cursado el Doctorando Upc / Sin presentación de Tesis. Programa Doctorado en Proyectos Arquitectónicos. Escola Técnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (ETSAB). Consigna proyectos en investigación. Fue becario del Conicet. Ha realizado numerosos cursos de posgrado en diversas temáticas y realizado publicaciones, relacionadas particularmente con las cuestiones energéticas. Ha participado en congresos y encuentros y publicado libros y capítulos de libros. Destaca su actuación en fotografía

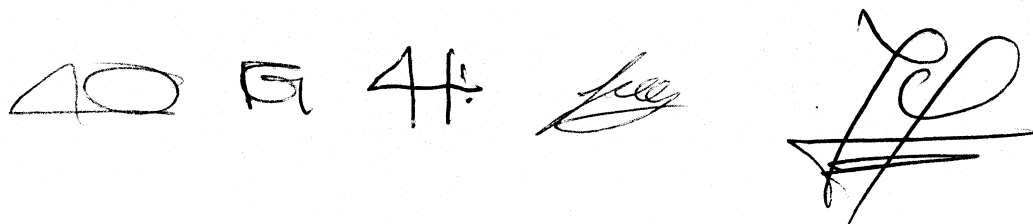
Informe individual:

El informe individual se constituye en una síntesis de lo expresado en el CV, no profundizando aspectos vinculados a la evaluación de la presente convocatoria.

Exposición:

La presentación se titula Reconversión productiva. Reactivación de la identidad del paisaje industrial. Comienza por señalar que presentará un caso europeo en el cual convergen diversos aspectos: memoria y reactivación –entre otros- en un paisaje industrial (hornos de ladrillos), inmerso –a su vez- en un área rural (para producción de aceite de oliva, principalmente). Se trata de un territorio atravesado por cursos de agua -sobre la que hacen un especial manejo- y caminos con pequeños poblados con huertas, en torno a una montaña.

Tras la pormenorizada descripción el ambiente (natural y cultural) se aboca a explicar y analizar el trabajo de intervención sobre un sector del territorio a fin de regenerarlo a partir de distintas



intervenciones orientadas a producir usos mixtos. Va acompañando su exposición un una serie de láminas explicativas de las distintas etapas del proyecto.

En tal sentido, se detiene en identificar acciones concretas de intervención proyectual que van de la escala territorial –geográfica a la escala urbano-arquitectónica, tales como liberación de superficies ocupadas a fin de ganar superficies absorbentes y desarrollar espacios públicos en relación al uso del agua en forma de estanques, canales y cascadas.

Destaca las prefiguraciones que asocian estas intervenciones con las siluetas de galpones y chimeneas recortadas en el paisaje natural; valorando la vaguedad de las imágenes que al igual que en los trabajos de estudiantes anticipan intenciones que luego se plasmarán en el proyecto.

Al respecto, señala las operaciones de liberación, el protagonismo dado a las “trazas cerámicas” como huellas del pasado productivo y, por otra parte, a la utilización de dispositivos removibles y reciclables –tales como pasarelas- y de sistemas pasivos en el marco de una intervención respetuosa y sin grandilocuencia.

Como conclusión, valora la transformación planteada en función de la recuperación de la memoria del lugar que caracteriza como “paisaje blando”, pasible de una indagación sensible. A modo de reflexión personal, manifiesta la necesidad de entender la historia en relación al carácter del trabajo expuesto, vinculando el relato con el proceso pedagógico de un estudiante, en tal sentido se refiere a un PFC que considera afín a la experiencia analizada, en función de la escala de intervención y las cuestiones teóricas e instrumentales que el estudiante planteó.

Por último, se remite a referentes que sugiere tener en cuenta a la hora de producir intervenciones sobre preexistencias industriales.

Se expresó en forma fluida en el tiempo asignado.

Resultado de la evaluación SATISFACTORIO. Calificación: Excelente

MACHADO, Gabriel

Arquitecto, FAU/UNLP (2003)

Antecedentes

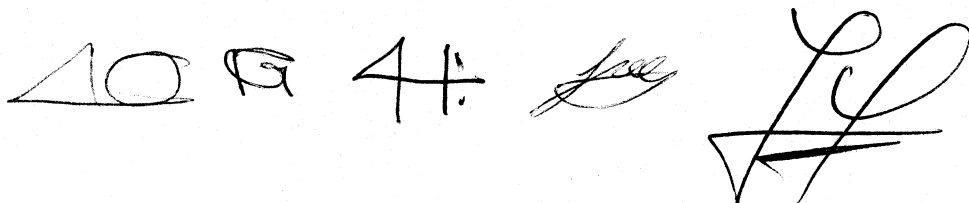
Docentes: Se desempeña en el Área Arquitectura desde 2003 a la actualidad como ACD en el Taller Vertical de Arquitectura GOG. También tiene antecedentes en las áreas de Procesos Constructivos y Producción de Obras.

Profesionales: Ha desarrollado actividad profesional en el ámbito público –arquitectura hospitalaria, viviendas colectivas y equipamientos varios - y privado. Actualmente realiza actividades de inspección de obras en el ámbito público y de proyecto, dirección y ejecución de distintas obras en el ámbito privado.

Formación / Investigación / Extensión: Realizó diversos cursos desde 2004 hasta la actualidad, destacándose los asociados a la conservación y restauración del patrimonio. Realizó durante el último año actividades de formación, destacándose una Diplomatura universitaria en Bioarquitectura.

Informe individual:

Centra el discurso en el camino recorrido en el Taller haciendo foco en el cruce entre las dos materias en las que participa, procesos constructivos y arquitectura haciendo eje en la importancia



de la definición material y técnica del proyecto centrando su interés en las experiencias con preexistencias.

Exposición:

Comienza por señalar que celebra la presente instancia de evaluación en función de exponer su trabajo docente.

A efectos de visibilizar la relación entre Memoria, Compromiso y Transformación en el campo proyectual, elije un PFC defendido recientemente (2023) del cual destaca –entre otros aspectos que referirá– el hecho de haber sido desarrollado a lo largo de un solo ciclo lectivo, habiendo arribado a un resultado sobresaliente.

Comienza por describir y analizar en profundidad las características del edificio preexistente: la sede náutica del Club Universitario de La Plata (ex Jockey Club) ubicada en Punta Lara, entre la costa del Río de la Plata y el camino costanero. Se refiere en principio –y con especial énfasis– a la pertenencia de la obra a la deriva náutica de la Arquitectura Moderna, destacando las características lingüísticas y estéticas que justifican esa adscripción en el marco de una particular relación con el paisaje ribereño; pasando a describir su naturaleza técnico-constructiva.

Señala las actuales limitaciones funcionales del conjunto y, asimismo su potencialidad para la transformación propuesta por el estudiante: convertirlo en un centro deportivo náutico. Al respecto, desarrolla y justifica el nuevo programa de necesidades (desde el punto de vista del compromiso social y cultural), dentro del cual se destaca la incorporación de una pileta cubierta, en el marco –destaca– de una adecuada relación con la preexistencia.

A continuación, define las principales estrategias de intervención –adición en superficie y soterrada– y realiza un pormenorizado relato de las respuestas proyectuales a cada uno de los sectores, deteniéndose incluso en la explicación de algunas particularidades; tales como el dispositivo incorporado a la fachada principal para resolver con mayor eficiencia el acceso o la nueva pasarela que dialoga –aunque con otra materialidad– con la existente.

No obstante la valoración del trabajo –de su resultado final y condiciones de producción– reflexiona sobre posibles falencias u omisiones (que define como “cabos sueltos”) de las cuales se “responsabiliza” en forma conjunta con el estudiante; en tal sentido, señala no haber liberado a un salón de una galería perimetral (intervención inadecuada y ya en mal estado de conservación), no haber profundizado en el uso de energías alternativas y no plantear un mayor compromiso con el ecosistema en el cual se encuentra la obra. En este último sentido, se remite a un referente que sin ser una intervención sobre una obra preexistente, aborda la relación con el bioma sobre el cual se posa.

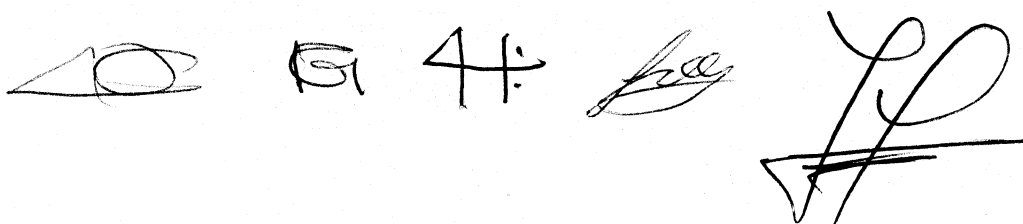
A modo de cierre, con fotos de la obra en su estado actual, se refiere al desafío que constituye –a pesar de haber ganado experiencia en el campo de las intervenciones proyectuales– no olvidarse de la preexistencia.

Desarrolló su exposición en modo pausado, en el tiempo asignado.

Resultado de la evaluación SATISFACTORIO. Calificación: Muy bueno

ORCAJE, MARCELA
ARQUITECTA FAU, 1996

Antecedentes Distinción Joaquín V. González por su promedio como estudiante



Docentes: Consigna antecedentes docentes en el área de Arquitectura (GVG) y Comunicación (GVG) desde el año 1994 alcanzando el cargo de JTP.

Experiencia laboral/profesional: Mujer destacada de la ciudad de La Plata 2023. Práctica proyectual centrada en los concursos de arquitectura donde ha obtenido numerosos premios y distinciones, como ejemplo de la densidad de la actividad realizada con el estudio OP, consigna 16 primeros premios entre 2017 y 2024. Asimismo ha dictado conferencias y seminarios vinculadas a la obtención de los mismos y se han publicado los proyectos premiados en diversos medios gráficos y digitales. Desarrolla actividades en el ámbito privado realizando actividades de proyecto, dirección y gestión de diversas obras.

Formación / Investigación / Extensión: Actualmente cursa la Maestría MAPau. Destacada actuación en dibujo y pintura, desarrollando exposiciones individuales y colectivas y obteniendo premios.

Informe individual:

El informe se centra en la intensidad del recorrido profesional y académico, poniendo el acento en la dedicación y perseverancia y su vinculación con la enseñanza del proyecto remarcando la idea de síntesis entre los aportes del Taller de Arquitectura, el Estudio, los concursos, la pintura, la fotografía y las diversas miradas y poniendo el centro en la importancia de potenciar los valores de los estudiantes.

Exposición:

Comienza por plantear un balance de su participación en el Taller en paralelo a otros espacios docentes y de la necesidad de realizar una pausa tras el vértigo de las clases -y problemas más densos- de cada año.

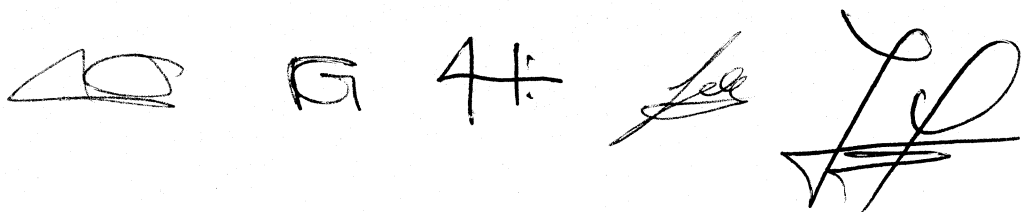
En tal sentido -y ya en relación a la implementación proyectual- se pregunta cómo despertar la mirada sensible antes de intervenir y propone captar la belleza, hallar capas, percibir atmósferas en momentos de contemplación... y se pregunta: cómo fue nuestra huella, qué nos conmueve o no? En este punto, lee una cita de Peter Zumthor refiriéndose a tres fotografías características de su noción de "atmósferas"... Señala que el texto nos interpela y comienza a conmovernos.

Señalando su carácter de artista visual, apela a pinturas de Rembrandt y de Turner que abordan una cuestión íntima y conmovedora en la que converge la belleza y la historia (a través de "Ruinas del castillo", por ejemplo).

Alude a la obra de la fotógrafa Ruth Bernhard y a través de una selección de fotografías y la lectura de una cita, destaca la importancia de saber ver. En este sentido, se refiere a una experiencia personal reciente, desarrollada en el interior de un edificio industrial desafectado desde hace años, que estima podría desarrollarse con estudiantes del Taller a modo de esquicio explorando la percepción a partir de distintos sentidos (se refiere al olor de la tierra húmeda al interior de la antigua nave industrial).

A partir de esta referencia, aborda el tema de la intervención proyectual a escala arquitectónica en referencia al Espacio Barberí (antigua fundición de campanas), de RCR Arquitectes en Olot, España.

A través de imágenes -fotografías y documentación gráfica del relevamiento y del proyecto- realiza un recorrido -descriptivo y analítico- por la obra, resaltando sus aspectos sensibles; tanto aquellos que resultan del paso del tiempo en relación a la modificación de su materialidad como a la del paisaje interior producido por sutiles floraciones, en un constante y cambiante diálogo cromático y de texturas. La narración fluctúa entre el mundo sensorial y la definición proyectual,



material y técnica precisa que lo produce, articulando claramente la mirada sensible y el rigor proyectual. Destaca la idea de mínima intervención.

Finaliza con una cita de Luis Camnitzer

Desarrolló su exposición con un tono autorreferencial y reflexivo, en el tiempo asignado.

Resultado de la evaluación SATISFACTORIO. Calificación: Excelente

PEREZ, Gonzalo

Arquitecto, FAU/UNLP, 1998

Antecedentes

Docentes: Posee antecedentes docentes en el área Arquitectura y Comunicación desde 1997, incorporándose al Taller a partir del 2008.

Profesionales: Práctica proyectual centrada en los concursos de arquitectura donde ha obtenido numerosos premios y distinciones, de 70 concursos de Ideas, Anteproyectos y Proyectos, en carácter de Autor y encabezando equipos en el estudio OP arquitectos (junto a la arquitecta Marcela Orcaje), ha obtenido en los últimos siete años 41 premios de diversa jerarquía, entre los que se incluyen 16 Primeros Premios. Asimismo ha dictado conferencias y seminarios vinculados a la obtención de los mismos y se han publicado los proyectos premiados en diversos medios gráficos y digitales.

Posee antecedentes laborales en el ámbito público y en el privado, registrando un profuso e interesante desarrollo de proyectos y ejecución de viviendas unifamiliares y multifamiliares.

Formación / Investigación / Extensión: Ha realizado diversos cursos de posgrado en diversas áreas. Ha cursado seminarios de la carrera docente universitaria y de la Maestría CRIP. Actualmente cursa la Maestría MAPau.

Informe individual:

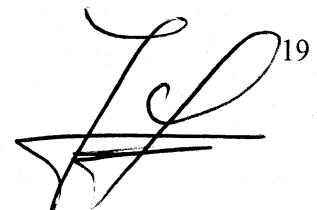
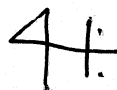
El informe se refiere al devenir formativo y profesional de Gonzalo a partir de su llegada al Taller en el año 2008 y a los vínculos que estableció con docentes y estudiantes, destacando la importancia de la disciplina con el compromiso, la dedicación y el estudio para la construcción de la formación colectiva en el marco del proceso formativo personal y colectivo en el marco del recorrido académico.

Exposición:

Comienza por señalar que para esta instancia eligió un caso que considera particularmente significativo dentro de su trayectoria en el Taller, desde 2008.

Se trata de un PFC que planteo una intervención en un grupo de edificios industriales que forman parte del conjunto de los ex talleres ferroviarios de Tolosa y que, afirma, sintetiza en la propuesta final nuevas facturas, temas que trascienden la propuesta del estudiante; y de allí su elección.

Destaca del estudiante que a pesar de haber sido su primera experiencia en el Taller, realizó un gran esfuerzo para desarrollar su trabajo en el marco teórico propuesto por la cátedra y mostrando una clara predisposición respecto a elaborar un proyecto comprometido con su contexto. Señala también, que a través de las alrededor de cien fichas con que cuenta el PFC realizó un profundo análisis del predio abordando su historia y comprendiendo su devenir y consecuente transformación hasta el presente.



Asimismo, se involucró con la dimensión social del proyecto, basando su programa en las necesidades del barrio a partir de entrevistas y encuestas a los vecinos.

Afirma que conocerlo y acompañarlo en su proceso pedagógico resultó muy interesante, particularmente en los momentos de la pospandemia, en el marco de las reflexiones del día después y revisando las teorías y experiencias que la preanunciaron desde la Arquitectura y el Urbanismo (menciona la muestra "Countryside, The Future" de Rem Koolhaas inaugurada en febrero de 2020 en el Museo Guggenheim de N.Y.; las obras de Salvador Rueda en Barcelona o la Ciudad de los 15 minutos, entre otros casos).

Si bien el estudiante no había trabajado previamente en la propuesta urbana para el sector, generó en su trabajo un espacio público "inmersivo", a partir de elaborar una grilla integradora –de las heterogéneas preexistencias y de las adiciones- que recuerda a la del Museo de Arte Contemporáneo, en Riga, Rem Koolhaas y una explanada central –que remite a la de Tecnópolis- entre otros dispositivos proyectuales.

También en sintonía con la propuesta del Taller, produce registros rigurosos y sensibles que marcan el paso del tiempo; que entiende como propositivos.

Analiza detalladamente el programa (que contempla permacultura, agricultura social, espacios públicos) y el proyecto en sus distintos aspectos.

Haciendo un paralelo en las segundas vueltas de los concursos de anteproyectos, se pregunta si el PFC es una instancia final y, en todo caso, una plataforma para lanzarse al campo disciplinar.

En definitiva, entiende ese PFC como un modelo de ciudad contemporánea.

Finaliza con la lectura de un texto que alude a la necesidad de una mirada integradora, con una imagen del trabajo como fondo.

Se expresó en forma fluida en el tiempo asignado.

Resultado de la evaluación SATISFACTORIO. Calificación: Excelente

RAMOS COSTA ALVAREZ, AGUSTÍN

Arquitecto. FAU /UNLP 2012.

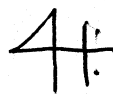
Antecedentes

Docentes: en Taller Arquitectura como ACD Taller GOG- Año 2012/actualidad y como Ayudante de Curso alumno con cargo Ad-Honorem, en el Taller de Teoría N°3: Gentile-Silvestri-Ottavianelli y en el Curso Introductorio.

Profesionales: Posee antecedentes en el ámbito público –en proyectos vinculados al ámbito de la educación en la pcia de Bs As y en el Observatorio Astronómico de la UNLP- y en el privado, desarrollando variados programas. Ha participado en concursos de proyecto obteniendo un segundo premio, en temas vinculados a la conservación y restauración del patrimonio arquitectónico, conformando grupos de trabajo en diversos proyectos de Restauración.

Destaca su participación en ámbitos interdisciplinarios en encuentros, jornadas y muestras, teniendo en la música una actividad destacada.

Pasante en la Facultad de Cs. Astronómicas y Geofísicas. Ha participado del Programa de vivienda social "Ellas Hacen"(Ministerio de Desarrollo de Nación) como arquitecto y capacitador.



20

Formación / Investigación / Extensión: Ha realizado diversos cursos de posgrado en temáticas diversas.

Informe individual:

A partir de las diversas actividades que desarrolla en distintos ámbitos donde la interdisciplina entra en escena plantea la necesidad del trabajo en equipo como fuente del conocimiento y en la comunicación como herramienta necesaria para llevar a cabo un proyecto de arquitectura de manera integral, poniendo el acento en la relación entre conocimientos innatos y adquiridos, la intuición y la reflexión.

Exposición:

Comienza su exposición señalando que considera la instancia como una oportunidad de revalidar la labor docente desarrollada en el Taller; detenerse, tener una mirada retrospectiva. De esa labor colaborativa se desprende un trabajo grupal que trasciende el ámbito de la Facultad y lo lleva a recordar su participación en un equipo con el cual realizó su primer concurso. Precisamente, narra, se trataba de una intervención sobre una preexistencia.

Se trataba de un cementerio antiguo en San Luis, con un sector más reciente. En tal sentido, la intervención motivo de concurso, tenía una relación directa con la propuesta del Taller y el trabajo docente.

Describe y analiza el proyecto, sobreponiendo gráficos gestuales sobre las plantas; identificando los sitios con mayor carga simbólica. Luego, muestra dos dibujos propios a lápiz y a mano alzada y dos cortes.

La principal adición propuesta es un prisma con una envolvente metálica perforada, mientras que distintas acciones estaban orientadas a liberar y a "cauterizar heridas" en referencia a intervenciones previas inadecuadas.

Señala como valor agregado del proyecto, la generación de un mirador que, dada la escasa altura del entorno urbano, permitía mirar toda la ciudad. La decisión material, el lenguaje contemporáneo y los dibujos manuales –en tanto novedad, hacia 2011- parecen haber contribuido a la obtención de aquel segundo premio; pero la reiteración de este último recurso en un ámbito progresivamente dominado por los medios digitales lo presentó –según el docente- como propios de una persona vieja y su uso, reflexiona, se convirtió en un "critical error" (ilustrado jocosamente por una ventana de sistema operativo). Se perdió el interés por ese tipo de dibujo...

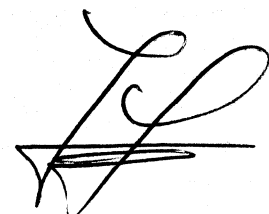
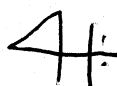
Con una frase del músico Jorge Drexler –"amar la trama más que el resultado"- presenta el singular trabajo (en rigor, todo su proceso de proyecto) de un estudiante del nivel IV, a quien define como una persona sensible. Se trata de un proyecto de intervención sobre el "Galpón de las Artes" parte del conjunto ferroviario Meridiano V°.

Describió y analizó una serie de propuestas de tipo experimental (o "pruebas locas") basadas en estructuras tubulares (efímeras) que se sucedieron en el tiempo. Admite que si bien "no era amigo de sus decisiones, las bancaba" en el marco de entusiasmo del estudiante. La espontaneidad de las propuestas, le recordaban obras de Jordi Badía y de Lacaton y Vassal. En la entrega final, llega a una síntesis; valorando el docente la realización de una maqueta.

Propone poner el cuerpo y la mente en acción, explorar lo sensorial; las fotos de sus estudiantes visitando los sitios lo motivan...

Cierra mostrando una toma de muestra -por parte de una química- en el muro de un pabellón de telescopio en el marco de su restauración y reflexiona: "Entre el verde que se pisa y el cielo que se ve".

Su exposición -espontánea y poblada de humor- se desarrolló en el tiempo asignado.



VALTUEÑA, Mariano

Arquitecto FAU/UNLP (1996)

Antecedentes

Docentes: Se desempeña en el área Arquitectura, en Materialidad y en Sistemas de Representación desde 1997. Ingreso en el Taller de Arquitectura GOG en 2009.

Profesionales: Ha participado en concursos de proyectos. Presenta un considerable volumen de trabajos de Proyecto y Dirección de obras en el ámbito público (edificios educacionales) y privado (viviendas, comercios, oficinas, deportes, turismo y deportes).

Formación / Investigación / Extensión: Realizó cursos y ponencias en congresos de arquitectura educacional. Realizó seminarios de capacitación docente y en la maestría CRIP.

Informe individual:

Enumera los antecedentes mas significativos como premisa para abordar y vincular con la labor docente, motivo de esta convocatória, centrando el proceso de enseñanza - aprendizaje en el vínculo que establece con los estudiantes y docentes como aporte a la formación profesional y personal continua y como acción reciproca de transferencias para una formación constante.

Propuesta de TP:

La actividad propuesta se denomina "Estructura y Materiales como parte del inicio del proceso creativo en proyectos con preexistencias significativas". Lo propone a partir de una crítica a la postergación en el abordaje del tema durante el proceso del trabajo. Para ello propone trabajar con una adición al edificio de la Arenal durante cuatro clases atendiendo el valor de la materialidad y la estructura según una serie de obras referentes.

Exposición:

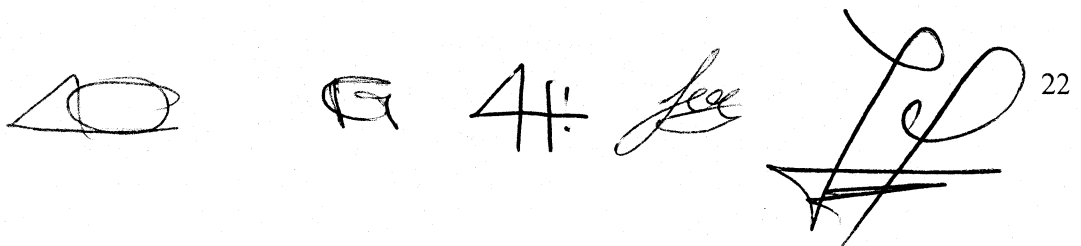
Comienza reflexionando respecto a la evaluación de su labor docente y, en tal sentido, de su rol orientando Proyectos Finales de carrera. A su vez, al visitar la propuesta pedagógica del Taller, interpela a algunos de esos PFCs. bajo la idea de estar tensados –efectivamente- por Memoria, Compromiso y Transformación; y concluye en la selección de los proyectos de dos estudiantes que abordaban distintos sectores -y consecuentemente programas diferentes- de un predio ferroviario en Gral. Belgrano.

Dada la complementariedad de ambos proyectos, los incluye en su exposición; pero desarrollando en profundidad uno de ellos (defendido en 2018) en el marco de lo que define como mutuo aprendizaje.

Propone su análisis a partir de etapas correspondientes al tema, la idea y la resolución. En este sentido, le interesa particularmente la complementariedad entre los dos proyectos y como ambos responden a necesidades concretas, ya instaladas en la población; aunque con un respuesta precaria que los proyectos de intervención se proponen reformular a partir de la generación de sendas estructuras arquitectónicas en armonía con las preexistencias.

También destaca la coherencia de la elección del predio ferroviario por parte de las estudiantes en tanto es portador de preexistencias significativas (no sólo para ellas sino para el conjunto de la comunidad) a pesar de no contar con declaratorias patrimoniales.

Concentrándose en el caso elegido, valora el análisis histórico realizado en la medida que explica el tránsito en el tiempo hasta alcanzar la actual condición; de uso efectivo y, paradójicamente de una zona de oportunidad.



22

La valoración de la preexistencia sirve para un planteo audaz de analogía formal y a la vez de proyecto lúdico donde el diálogo de líneas compositivas, el orden y la sistematización organizan las partes con un claro desarrollo técnico y material.

Logra un proyecto sólido a partir de un seguimiento docente minucioso.

Finaliza con una frase de Sola Morales con un adecuado empleo del tiempo

Resultado de la evaluación SATISFACTORIO. Calificación: Excelente

VARELA, LEANDRO

Arquitecto FAU/UNLP (1994)

Antecedentes

Docentes: Se desempeñó en el Taller de Arquitectura SJ-S-V como PAI. En posgrado es Director de la Maestría "Paisaje, Medioambiente y Ciudad" y profesor del Taller de Proyectos de Paisaje. Ingreso en el Taller GOG en 2014.

Profesionales: Presenta trabajos de Proyecto y Dirección de obras en el ámbito público y privado. Participación en concursos, obteniendo premios y menciones.

Formación / Investigación / Extensión: Magister en diseño, Gestión y Planificación del Paisaje. Integrante del IIPAC – FAU. Dirige proyectos de investigación, formando becarios y tesistas. Presenta numerosos artículos y publicaciones en relación al tema y participa como profesor invitado en el ámbito latinoamericano. Pertenece a diversas instituciones ligadas a la temática del paisaje. Desarrolla una constante actividad en extensión universitaria y participa en ONGs vinculadas al tema del paisaje. Participa en Congresos de su especialidad.

Informe individual:

A partir de desmenuzar las actividades que ha desarrollado el informe se consituye en una enumeración de datos vinculados a la participación en eventos científicos y académicos, viajes y desarrollos en la Maestría que dirige. Hacia el final aborda la cuestión pedagógica en tiempos de pandemia y un par de clases teóricas que apporto al curso. No profundiza el vínculo pedagógico con los estudiantes en el proceso formativo en el ámbito del Taller.

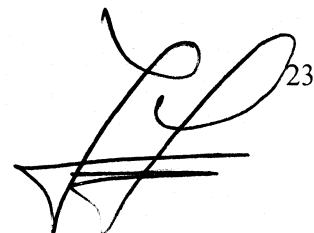
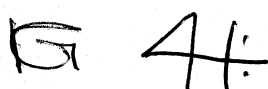
Propuesta de TP:

El trabajo propuesto se centra en el proyecto urbano, propio de 5to año, con un desarrollo minucioso de los antecedentes planteados en diversas instancias de concursos nacionales en áreas ferroviarias de otras ciudades y afín a lo ya planteado en el curso. La propuesta se denomina Recuperación de áreas subutilizadas para la integración de la ciudad. Desarrollo urbano, tejido mixto y vivienda ampliada + equipamiento para la cultura y la cohesión social. No profundiza en lo solicitado en el llamado a la evaluación del Taller que se centraba en las preexistencias significativas.

Exposición:

Comienza su exposición haciendo referencia a los años dedicados a la docencia en la FAU y particularmente a su participación en el Taller desde 2015. *Destaca su vocación por la docencia universitaria, que ha primado respecto a la práctica profesional.*

En el ámbito del Taller, destaca el abordaje de proyectos arquitectónicos y urbanos con preexistencias significativas, en el marco de una propuesta orientada en tal sentido. Demuestra particular interés por los temas urbanos atinentes a áreas degradadas de la ciudad donde, en el marco de diversas transformaciones, se producen fenómenos como la gentrificación.



Se remonta al primer ciclo lectivo en que participó del Taller, a fin de referirse a la experiencia desarrollada en el nivel VI como anticipatoria del PFC, que internamente se llamó Taller federal por propender a que cada estudiante trabaje sobre su sitio de origen o pertenencia, tanto a nivel de proyecto urbano como de intervención sobre una preexistencia arquitectónica.

También rememora un "trabajo integrador" (el último correspondiente al nivel VI) desarrollado por un grupo entusiasta, que realizó un abordaje interescalar de un área de la ciudad de Mar del Plata con epicentro en una usina eléctrica desafectada desde hace varios años. Respecto al trabajo de intervención planteado sobre la misma, se remitió a un concurso de anteproyectos en el cual obtuvo el primer premio un trabajo realizado por el estudios de Mario Corea Aiello; se proponía transformarla en un centro cultural de las colectividades.

En cuanto al trabajo del equipo de estudiantes, se enfoca en la propuesta urbana desarrollada bajo la denominación de "Red line" en alusión al High line de Nueva York, el cual comenta como así también otras experiencias internacionales afines.

Considera a "Red line" (en adelante RL) como un proyecto de paisaje, que plantea distintas escalas y temas de intervención, haciendo referencia a la ex usina eléctrica y al problema del creciente déficit de viviendas en nuestro país. Señala la integración que RL propone entre el sector de la parroquia y el Puerto, caracterizado por la actividad gastronómica.

Al respecto cita la obra de Mario Gandelonas, Exurbanismo; mencionando las cartografías intuitivas y vinculándolas con una pre-idea de proyecto y se explaya sobre variados casos y bibliografía vinculada al tema urbano y del paisaje.

Se refiere al viaje de reconocimiento del sitio que realizaron los estudiantes, quienes encontraron vínculos del área con el Puerto que afirma su identidad barrial a partir de establecimientos gastronómicos tradicionales y un club de fútbol, entre otros.

Repasa distintas experiencias en el campo de la transformación de paisajes urbanos con preponderante uso del color.

Cierra su exposición con una fotografía de estudiantes en un aula de la FAU y, finalmente, con una imagen nocturna del RL, señalando que deberían haber profundizado en el tema vivienda.

Se expresó con propiedad en el máximo del tiempo asignado.

Resultado de la evaluación SATISFACTORIO. Calificación: Bueno

VIDAGUREN, MIGUEL ERNESTO

Arquitecto, FAU/UNLP (2010).

Antecedentes Distinción Joaquín V. González por su promedio como estudiante.

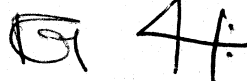
Docentes: Se desempeña en el Área Arquitectura como ACD en el Taller GOG, desde 2011 y en el Teoría de la Arquitectura GSO desde 2011.

Profesionales: Obtuvo distinciones y premios en concursos de Arquitectura, que fueron publicados en Suplementos y Revistas. Trabajo en estudios de arquitectura e ingeniería como dibujante proyectista y coordinador. Actualmente trabaja en el ámbito del Instituto de la Vivienda como proyectista. Desarrolló numerosos proyectos y dirección de obras en el marco de la actividad privada.

Formación / Investigación / Extensión: presenta participación en congresos, encuentros y jornadas y algunas publicaciones

Informe individual:

El informe hace una sintética descripción del CV y de las temáticas planteadas en el taller sin profundizar en la relación con los estudiantes ni hace referencia al proceso pedagógico de la experiencia desarrollada en el Taller.



Exposición:

Inicia su exposición detallando la implementación de los ejercicios de 5to año, donde se ha integrado, *en el año precedente, el proyecto urbano a la experiencia previa, que abordaba el tema de viviendas colectivas y equipamiento con preexistencias a fin de comprender los tiempos de desarrollo de cada etapa.*

Ubica el relato a partir de su experiencia en Arquitectura 5 en proyecto urbano sobre el predio ferroviario de Tolosa detallando las características urbanas, espaciales y significativas que dieron lugar a la propuesta presentando el caso de un grupo de estudiantes e identificando con precisión la propuesta para el tejido, el sistema de movimientos, la identidad y el trabajo con preexistencias, que corresponde a una de las naves existentes en el predio.

En ese sentido profundiza en los aspectos metodológicos a partir de la necesidad del redibujo minucioso y el relevamiento sensible incorporando el trabajo con referentes y el desarrollo de maquetas como punto de partida para la comprensión del edificio.

Especifica la necesidad de comprender las características compositivas, métricas y materiales de la preexistencia para dar una respuesta integral en el proyecto, por eso destaca el trabajo en maquetas como una herramienta de comprensión y de definiciones en la toma de decisiones del proyecto.

Define y detalla las características del proyecto a partir de sus estrategias vinculadas al sitio, a la intervención interior y a la adición soterrada, propuesta que permite articular espacio público exterior y distribución interior.

Se detiene en la cuestión gráfica, clara y sencilla como adecuada respuesta a las características del ejercicio y al trabajo con acotados elementos.

Como síntesis final refuerza la necesidad de un registro completo de la preexistencia, de la precisión del trabajo en maqueta ya que son un claro punto de partida para un proyecto integral.

Se expresó con claridad y léxico pertinente en el tiempo asignado.

Resultado de la evaluación SATISFACTORIO. Calificación: Muy bueno

VILLANUEVA, Martín


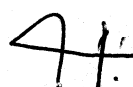
Arquitecto, FAU/UNLP (2003).

Antecedentes:

Docentes: Posee antecedentes docentes en el área, participando en el Taller de Arquitectura GOG desde el 2008.

Profesionales: Presenta actuación profesional en el ámbito público, en sedes municipales y en la Secretaría de Planeamiento de la UNLP actualmente. En el ámbito privado desarrolla proyectos y obras, algunos de ellos en el ámbito de restauración. Colaborador en concursos de arquitectura premiados. Como profesional independiente ha desarrollado proyectos y dirección de obras, principalmente viviendas unifamiliares.

Formación / Investigación / Extensión: Ha realizado cursos diversos. Participa de proyectos de investigación y de extensión. Presenta publicaciones asociadas a los temas de investigación.

Informe individual:

Hace eje en el tránsito como docente en la cátedra vinculando la experiencia frente a los estudiantes con la propuesta pedagógica y el marco teórico que caracteriza al Taller en el desarrollo de habilidades e integración de conocimientos. Procura poner al estudiante como sujeto propositivo, detallando las diversas características según los niveles por donde transita su experiencia, tanto como ACD como coordinador rescatando el trabajo de los estudiantes y el trabajo con los pares.

Propuesta de TP:

La propuesta parte de una reflexión crítica al crecimiento de la ciudad en áreas productivas y en la necesidad de generar equipamientos para las nuevas áreas de vivienda. Por ello, tomando una estructura de hormigón preexistente sobre la ruta 36 se propone un ejercicio para desarrollar un equipamiento educativo, un jardín de infantes fijando objetivos pedagógicos atinentes al nivel al que está dirigido: Arquitectura II y planteando una metodología pertinente.

Exposición:

En el inicio de la exposición toma un proyecto de 2do año desarrollado en el último año en el predio ferroviario de Tolosa.

Se explora sobre el procedimiento metodológico que va desde el registro sensible al riguroso. El proyecto integra una estructura existente próxima a la preexistencia dada. En ese sentido resalta la capacidad del estudiante de tener una mirada extendida al tomar elementos cercanos para la definición de la idea y la claridad y contundencia en la respuesta al problema dado.

Desde el punto de vista material utiliza un sistema de andamios, que dan una noción de una arquitectura etérea y a la vez reversible para resolver la propuesta.

El proceso pedagógico rescata la elaboración de la documentación que le permite el análisis y reflexión que va desde la maqueta física, las primeras aproximaciones a la maqueta digital y obviamente la planimetría propuesta en la definición de espacios, la búsqueda compositiva y la respuesta a las actividades dadas.

Rescata que el proyecto cumple con los objetivos fijados para el nivel con una propuesta sencilla y eficaz.

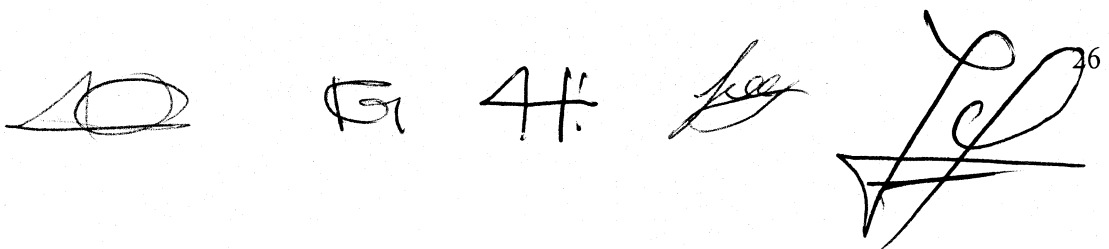
Finaliza planteando el alcance del proyecto en cuanto al desarrollo alcanzado y la presentación de referentes para una mejor resolución, planteando -a manera de autocrítica- los tiempos en los cuales se le formularon / presentaron al estudiante referentes vinculados a una obra de Lina Bovardi, y al proyecto de PFC de un estudiante, (resueltos materialmente en forma equivalente) que al llegar a último momento del proceso pedagógico no lograron ser estudiados a fin de profundizar en el diseño material y técnico. Concluye que el trabajo es una buena idea a la cual le falta desarrollo.

Utilizó menos tiempo del asignado.

Resultado de la evaluación SATISFACTORIO. Calificación: Muy bueno

VINCENTI, NATALIA LORENA

Arquitecta. FAU- UNLP. 2010

Antecedentes

Docentes: como ACD, primero ad honorem y luego rentada en Taller de Arquitectura GOG - Gandolfi/ Ottavianelli / Gentile desde 2009. Asimismo trabaja en SR desde 2015.

Antecedentes laborales- profesionales: Desde 2006 ha trabajado en estudios de arquitectura privados, realizando documentación, cómputos y presupuestos, proyectos y dirección de obras y participación en licitación pública. Posee una vasta producción de proyectos y dirección de obras sobre todo de viviendas de manera ininterrumpida desde 2005 hasta la actualidad. Ha realizado trabajos de relevamiento y dibujo en obras de valor patrimonial. Trabaja en la gestión de la FAU-UNLP, Participó en concursos como colaboradora.

Formación / Investigación / Extensión: Realizó cursos y seminarios de posgrado vinculados a Proyecto de Intervención Arquitectónica y otros vinculados a la representación arquitectónica. Presenta trabajos como organizador y asistente en congresos, encuentros y jornadas.

Informe individual:

Hace un recorrido por los distintos trabajos y actividades que realiza y los vincula con su trabajo como docente en el ciclo inicial, destacando la necesidad de incentivar al estudiante a la comprensión del espacio y al manejo de herramientas, articulando conceptos de las materias en las que se desempeña. Considera que la experiencia adquirida integra conocimientos de la disciplina potenciando el rol como docente en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Exposición:

Comienza su exposición señalando que desarrollará un caso que por su escala y fundamentación teórica resulta de interés en el nivel en el cual desarrolla su actividad docente, segundo año.

Se trata de un proyecto de la Arq.a Ana Ottavianelli que aúna una práctica de intervención singular (la construcción de una réplica reinterpretada de un edificio desaparecido) con una necesidad social parcialmente cubierta, ambas en el mismo sitio. Un caso claramente representativo – agrega- del proyecto de Arquitectura, tensado por la Memoria, el Compromiso social y la Transformación; según se explicita en la propuesta pedagógica del Taller, señala.

El análisis propuesto plantea 7 tópicos:

-Motivación: A fin de contextualizar la propuesta narra la historia personal de Pilar y su madre, que daría origen a la Biblioteca Popular Del otro lado del árbol, a la que estaba destinada el proyecto de intervención

-Sitio: Se refiere a su historia, que remite al origen de la ciudad. A la determinación de las partes que componen el Parque Saavedra, con el sector cerrado del parque público y las obras más significativas dispuestas en su interior. Entre ellas se destacaba una residencia de madera de dos niveles y carácter pintoresquista, cuyo ciclo de existencia finalizó a mediados de la década de 1990 en que es destruido por un incendio intencional.

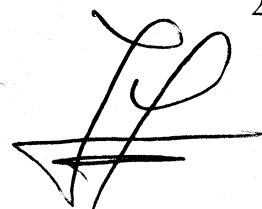
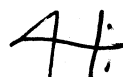
-Relevamiento: señala que la reconstrucción documental –de la cual participó- se realizó a partir de planimetrías elementales y una serie de fotografías de diverso origen.

-Proyecto: En este punto, muestra la mencionada reconstrucción planimétrica que sirvió de base al proyecto de réplica formal y material de madera, solo para la envolvente que se combina con otras estrategias proyectuales vinculadas a una distribución interior libre y a la prolongación de un volumen soterrado que ha manera de adición integra un salón de usos múltiples y un anfiteatro en su cubierta.

Plantea la cuestión material de origen pero con una impronta tecnológica contemporánea

-Actualidad: Se detiene en las condiciones de la biblioteca actualmente (a pesar de la no concreción del proyecto) y en la incidencia de los usos en el espacio público.

-Referentes: En búsqueda del carácter didáctico del caso elegido y a partir de dos casos pertinentes como la Torre Nazari y la Iglesia Reading Between the lines propone una revisión pedagógica del carácter del proyecto en términos de réplica a fin de su posible reinterpretación en búsqueda de alternativas por parte de los/as estudiantes, concluyendo con una reflexión final muy pertinente.



Resultado de la evaluación SATISFACTORIO. Calificación: Muy bueno

MARINELLI, LETICIA

Arquitecto, FAU/UNLP (2009)

Antecedentes:

Docentes: Se desempeñó como Ayudante Diplomado Interino en Diseño Arquitectónico- Facultad de Arquitectura, UCALP entre 2009-2011 y en el Área Comunicación FAU-UNLP como ACD. Ingreso al Taller GOG en 2014 como ACD.

Profesionales: Presenta actividad profesional en forma independiente en el campo del proyecto, dirección y ejecución de obras destacando una profusa actividad en viviendas unifamiliares. Ha obtenido premios en concursos de proyecto y por obra construida. En el ámbito público ha desarrollado actividades en la Dirección Provincial de Patrimonio Cultural, Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires y en la Dirección Prov. de Arquitectura del Ministerio de Infraestructura de la Provincia de Buenos Aires desarrollando proyectos de restauración e intervención en obras de valor patrimonial.

Formación / Investigación / Extensión: Participa de proyectos de investigación en el área gráfica. Ha realizado Seminarios en la Maestría CRIP y de Capacitación Docente (Szlagowski). Consigna cursos y congresos vinculados a la actividad docente de SR.

Informe individual:


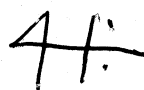
Realiza un repaso de su CV y del aporte que cada espacio le otorgo a su formación, planteando a la docencia como un ámbito donde se amalgaman todas las instancias de trabajo y el aula se transforma en un espacio de exploración de aprendizaje constante, generando un vínculo estrecho con los estudiantes en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Exposición:

Su exposición, titulada Volver a ser. Intervenir en preexistencias significativas (que toma de un texto de F. Gandolfi) toma como proyecto a analizar a una preexistencia vinculada a la arquitectura industrial en Berisso, la Usina Eléctrica. Detalla la importancia del relevamiento de la obra como acción fundamental a partir del análisis del contexto donde está inserta, involucrando los aspectos históricos que le dan identidad. Posteriormente desarrolla las características del relevamiento que debe tener como punto de partida la visita al sitio y un análisis que involucre el reconocimiento sensible para entender las atmósferas, el relevamiento métrico y material con rigor metodológico y la necesidad de comprender las características espaciales: el vacío de la arquitectura industrial como imagen evocadora. Entiende que el punto de partida es un desafío para el docente y debe involucrar necesariamente el boceto, al cual define como el punto de partida, "el poder del boceto" a partir de la mano y la imaginación.

Define las características programáticas del "Centro cultural de las colectividades" y el tipo de operaciones proyectuales del caso elegido basadas en la idea de integración al paisaje y adición claramente diferenciada.

A fin de aportar una mirada en torno a la continuidad del trabajo recurre a referentes como la Central Eléctrica de Bochum y el Centro Metropolitano de Diseño para concluir con una reflexión de los caminos posibles para el trabajo en relación a la preexistencia a partir de proyectos de estudiantes de PFC, planteando una reflexión crítica en relación al concepto de analogía y contraste material que resulta ser una clara etapa reflexiva a fin de interpelar al estudiante en la búsqueda experimental.



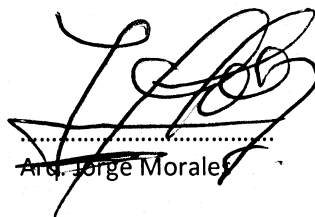
La exposición es clara y concisa.

Resultado de la evaluación SATISFACTORIO. Calificación: Muy bueno

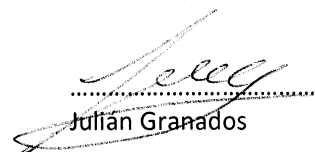
CONCLUSIONES

Como resultado de las evaluaciones por parte de la Comisión Asesora de antecedentes, informes individuales, propuestas de Trabajos Prácticos y clases de exposición desarrolladas por los postulantes, analizados en este dictamen, se determinó la siguiente evaluación de los participantes:

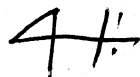
ALCONADA DE FELITO, Santiago	Excelente
BAROUILLE, Laura	Muy bueno
BIANCHI, Santiago Nicolás	Muy bueno
BRAVO ALMONACID, María Cecilia	Excelente
CHILON VERGARA, José	Muy bueno
COLANTONIO, Natalia	Excelente
DELORENZI, Lucas Armando	Excelente
DENIS, Alejandro	Excelente
FERRARIO, Fernando	Excelente
GRIONI, Agustín	Bueno
HOSES, Santiago	Excelente
MACHADO, Gabriel Fernando	Muy bueno
ORCAJE, Marcela Andrea	Excelente
PEREZ, Julia Gonzalo	Excelente
RAMOS COSTA, Agustín	Muy bueno
VALTUEÑA, Mariano	Excelente
VARELA, Leandro	Bueno
VIDAGUREN, Miguel Ernesto	Muy bueno
VILLANUEVA, Martín	Muy bueno
VINCENTI, Natalia	Muy bueno
MARINELLI, María Leticia	Muy bueno



.....
Arq. Jorge Morales

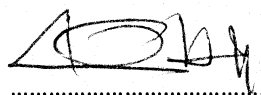


.....
Julian Granados



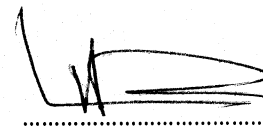
.....

Arq. Roberto Guadagna



.....

Arq. Ana Ottavianelli



.....

Arq. Fernando F. Gandolfi