

CONCURSO DE JEFES DE TRABAJOS PRÁCTICOS Y AYUDANTES DE CURSO DIPLOMADOS ORDINARIOS

DICTAMEN DE LA COMISIÓN ASESORA

En la ciudad de La Plata el día 1ero de marzo de 2024, en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata, se reúne la Comisión Asesora designada para el presente concurso de JTPO y ACDO, integrada por el Esp. Arq. Alejandro Lancioni, la Ing. Patricia Langer y la Esp. Arq. Andrea Ulacia por el Claustro de Profesores, la Arq. Virginia Galcerán por el Claustro de Graduados y por el Sr. Julián Basualdo por el Claustro Estudiantil, todos designados para entender en la sustanciación de la evaluación y concursos docentes del área Comunicación, Asignatura Sistemas de Representación Ulacia.

Habiéndose registrado durante el mes de febrero de 2024 una inscripción de 8 docentes a concurso de JTPO, el día 28 de febrero se procedió a asignar por sorteo los turnos para las clases de oposición a realizarse el 1 de marzo. Cabe mencionar que, previamente, se llevó a cabo una reunión explicativa en referencia a los objetivos y a las cláusulas particulares, tanto del concurso de JTPO como de la evaluación de JTPO y ACDO el día 22 de febrero a las 11 hs en el Aula 9 de la FAU.

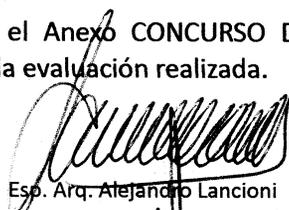
Se realizó un estudio pormenorizado de los antecedentes personales y planes de actividades propuestas, según corresponda en cada instancia de concurso dentro del llamado de la asignatura.

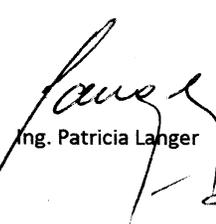
A partir de las 9:00 hs del día 1 de marzo, se procedió al desarrollo de las clases de oposición de las/os docentes que se postularon para el presente concurso de JTPO, según lo estipulado en las modalidad enviada oportunamente.

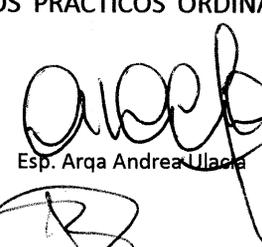
DE ACUERDO A LOS RESULTADOS OBTENIDOS DEL CONCURSO de JTPO SE DETALLA POR **ORDEN DE MÉRITO** SEGÚN PUNTAJE ALCANZADO:

BRETON, Daniel Oscar	JTPO	SATISFACTORIO - SOBRESALIENTE 10 (diez)
DI LORENZO, Emiliano	JTPO	SATISFACTORIO - SOBRESALIENTE 10 (diez)
AVALOS, Augusto Marcos	JTPO	SATISFACTORIO - SOBRESALIENTE 10 (diez)
VITALE, Nicolás Martín	JTPI	SATISFACTORIO - DISTINGUIDO 9 (nueve)
JARA, Analia Veronica	JTPI	SATISFACTORIO - DISTINGUIDO 9 (nueve)
RAVARA, Mariel	JTPI	SATISFACTORIO - DISTINGUIDO 9 (nueve)
ZASLASKY, Maria Florencia	JTPI	SATISFACTORIO - DISTINGUIDO 8 (ocho)
DI LORENZO, Mariana	JTPI	SATISFACTORIO - DISTINGUIDO 8 (ocho)

Se presenta en el Anexo CONCURSO DE JEFES DE TRABAJOS PRÁCTICOS ORDINARIO, el detalle individual de cada evaluación realizada.


Esp. Arq. Alejandro Lancioni


Ing. Patricia Langer


Esp. Arq. Andrea Ulacia


Arq. Virginia Galcerán


Sr. Julián Basualdo

CONCURSO DE JEFES DE TRABAJOS PRÁCTICOS Y AYUDANTES DE CURSO DIPLOMADOS ORDINARIOS

DICTAMEN DE LA COMISIÓN ASESORA

Habiéndose registrado durante el mes de febrero de 2024 una inscripción de 38 docentes a concurso, el día 04 de marzo se procedió a asignar por sorteo los turnos de día y horario para las clases de oposición de ACDO a realizarse los días 6 y 8 de marzo. Cabe mencionar que, previamente, se llevó a cabo una reunión explicativa en referencia a los objetivos y las cláusulas particulares del concurso el día 22 de febrero a las 10 hs en Sala de Profesores de FAU.

Se realizó un estudio pormenorizado de los antecedentes personales presentados por los docentes.

A partir de las 13:00 hs del día 6 de marzo y de las 8:30 hs del día 8 de marzo, se procedió al desarrollo de las clases de oposición de las/os docentes que postularon para el presente concurso según lo estipulado en la modalidad enviada oportunamente.

Temas asignados:

Miércoles 06 de marzo: *“La interrelación del Sistema Monge y la Perspectiva Paralela, en la representación tridimensional de un objeto simple”.*

Viernes 08 de marzo: *“La interrelación del Sistema Monge y la Perspectiva Convergente, en la representación tridimensional de un objeto simple”.*

DE ACUERDO A LOS RESULTADOS OBTENIDOS DEL CONCURSO de ACDO SE DETALLA POR ORDEN DE MÉRITO SEGÚN PUNTAJE ALCANZADO:

ANTONINI, Leonel Adrian	ACDO	SATISFACTORIO - SOBRESALIENTE - 10 (diez)
MERINO, Ivana Rocio	ACDO	SATISFACTORIO -DISTINGUIDO 9 (nueve)
POGGI SOLER, María Florencia	ACDO	SATISFACTORIO -DISTINGUIDO 9 (nueve)
RAVARA; Mariel	ACDI	SATISFACTORIO -DISTINGUIDO 9 (nueve)
VILA, Camila Ailin	ACDI	SATISFACTORIO - DISTINGUIDO 8 (ocho)
PEREZ, Federico	ACDI	SATISFACTORIO - DISTINGUIDO 8 (ocho)
RON, Julieta Ines	ACDI	SATISFACTORIO - DISTINGUIDO 8 (ocho)
SAMPIETRO, Andrea	ACDI	SATISFACTORIO - MUY BUENO 7 (siete)
BRETÓN, Delfina	ACDI	SATISFACTORIO - MUY BUENO 7 (siete)
GAMBOA ALURRALDE, Teresita	ACDI	SATISFACTORIO - MUY BUENO 7 (siete)
MARTÍN, Camila	ACDI	SATISFACTORIO - MUY BUENO 7 (siete)
URRUZOLA, Rosario	ACDI	SATISFACTORIO - MUY BUENO 6 (seis)
RÓBALO SANTOS, Delfina Lucía	ACDI	SATISFACTORIO - MUY BUENO 6 (seis)
MARTINEZ DAMONTE, Rosario	ACDI	SATISFACTORIO - MUY BUENO 6 (seis)
RODRIGUEZ, Tomas	ACDI	SATISFACTORIO - MUY BUENO 6 (seis)
FAVRE, Edgardo Adrian	ACDI	SATISFACTORIO - BUENO 5 (cinco)
CARRO, Alejo Andrés	ACDI	SATISFACTORIO - BUENO 5 (cinco)
ROJAS CHEDIAC, Juan Ignacio	ACDI	SATISFACTORIO - BUENO 5 (cinco)
BREIDE, Jose Manuel	ACDI	SATISFACTORIO - BUENO 5 (cinco)
MOREL, Franco Oscar	ACDI	SATISFACTORIO - BUENO 4 (cuatro)
CINGARI, Romina	ACDI	SATISFACTORIO - BUENO 4 (cuatro)

Handwritten signatures and initials on the right side of the page, including a large signature at the top and several smaller ones below it.

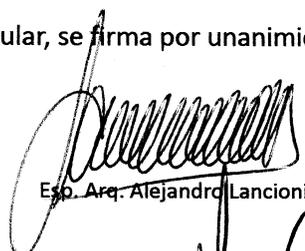
CONCURSO DE JEFES DE TRABAJOS PRÁCTICOS Y AYUDANTES DE CURSO DIPLOMADOS ORDINARIOS

DICTAMEN DE LA COMISIÓN ASESORA

CHECHI, Florencia Mariela	ACDI	SATISFACTORIO - BUENO 4 (cuatro)
MIRALLA, Mariana Belen	ACDI	SATISFACTORIO - BUENO 4 (cuatro)
NO SATISFACTORIO - FUERA DE ORDEN - LISTADO ALFABÉTICAMENTE		
BURGOS, Romina Tatiana		NO SATISFACTORIO
GONZALEZ MIRO PEREZ, Ruth		NO SATISFACTORIO
LEDOUX, Ivan Ulises		NO SATISFACTORIO
LIBARDONI, Julieta		NO SATISFACTORIO
MUNIVE PEGUINHO, Marcela		NO SATISFACTORIO
RUSSO, Virginia		NO SATISFACTORIO
WOODS, Eugenia Mabel		NO SATISFACTORIO
AUSENTES AL CONCURSO - LISTADO ALFABÉTICAMENTE		
ANTONI, Carlos Maximiliano		AUSENTE
GALLARDO, Clara		AUSENTE
IBARROLAZA Arantxa Lucia		AUSENTE
LOMBARDO, Agustina		AUSENTE
LUNA RODRIGUEZ, Matias Nicolas		AUSENTE
MARTINEZ, Joaquin Angel		AUSENTE
OLIVARES PERDOMO, Lorena V.		AUSENTE
RIMANCUS, Germán Guillermo		AUSENTE

Se presenta en el Anexo CONCURSO DE AYUDANTES DE CURSO DIPLOMADO ORDINARIO, el detalle individual de cada evaluación realizada.

Sin otro particular, se firma por unanimidad de la Comisión Asesora.


Esp. Arq. Alejandro Lancioni


Ing. Patricia Langer


Esp. Arq. Andrea Ulacia


Arqa. Virginia Galcerán


Sr. Julian Bastardo

Anexo CONCURSO DE JEFES DE TRABAJOS PRÁCTICOS ORDINARIOS

Los miembros de la Comisión Evaluadora han realizado la lectura, análisis y la evaluación total de los antecedentes que figuran en la presentación de los docentes evaluados, la no citación de algunos de esos antecedentes en el presente dictamen se debe a la necesidad de abreviar y de ninguna manera puede adjudicarse el carácter de omisión. Consideraciones realizadas sobre cada postulante según orden de mérito alcanzado:

BRETON, Daniel Oscar

Antecedentes

El postulante posee antecedentes docentes destacados para el cargo que evalúa, habiéndose desempeñado por más de 25 años en SR1 y RG, como ACDO y JTPI. Posee antecedentes docentes como ACDO en dos talleres de Comunicación y en el área Arquitectura en el TVA Sanchez - Lili.

Presenta formación en cursos de posgrado. Desarrolla actividades de Extensión en el Área de la Asignatura, participando de proyectos acreditados y ha dictado capacitaciones a municipios de la provincia de Buenos Aires. Cuenta con múltiples antecedentes en el ejercicio de la profesión independiente, que alcanza el proyecto, la dirección y la ejecución de obras.

Se destaca su rol de JTPI dentro de este Taller, cumpliendo con diversas actividades, fortalecido por su vasta experiencia y manejo de la actividad docente.

Sería interesante a futuro fortalecer y vincular esta experiencia con otras cuestiones inherentes a la producción académica de la Facultad, dentro de la Investigación y profundizar la actividad desarrollada en Extensión.

Plan de Actividades y Clase de Oposición

El plan propuesto es un trabajo innovador, que se basa en su experiencia por el rol desempeñado como JTPI del taller, esto le permite identificar la necesidad de incorporar una transición en el pasaje de la Bitácora 1 a la Bitácora 2; posicionándose dentro de la línea de la conceptualización del pensamiento crítico en arquitectura. Desde este enfoque encuadra la propuesta dentro de la representación gráfica crítica, y desde allí propone una instancia de "articulación o nexos" a partir de introducir una nueva y breve práctica que se acopla con naturalidad a la estructura de la cursada.

El objetivo de su propuesta es transmitir a las/os estudiantes que la disciplina profesional siempre se apoya en los sistemas de representación. Por ello, previo a realizar la introducción a la representación de la obra de arquitectura de la B2, propone trabajar sobre la comprensión de las metodologías de representación utilizadas en obras seleccionadas de arquitectos referentes, y se analice en cada caso, qué quieren comunicar y cómo lo hacen. A partir de allí, se podrá escoger el camino gráfico a utilizar que permita transmitir la esencia de la obra interpretando la expresión del proyectista. Permitiría que las/os estudiantes entiendan desde un camino "reversible" de aprendizaje los sistemas de representación, partiendo desde el resultado de lo representado y su significado e impronta, y desde allí vislumbrar las metodologías aplicadas, para luego representarlo desde su impronta personal. La propuesta se entiende atinada en cuanto a que aborda el nivel de complejidad necesario para la instancia donde se propone introducirla, indicando cómo se involucra el pensamiento proyectual, la comunicación y el pensamiento crítico con la gráfica de "ideas", "arquitectónica" y "construcción". La implementación la plantea por grupos dentro de cada comisión que trabajarán sobre tres ejemplos, analizando primero cómo se representa cada pieza gráfica, cómo se muestra el sitio, el entorno, que puede deducirse de la toma de decisiones. A manera de cierre, plantea que se debe reflexionar sobre la multiplicidad de sistemas de representación y maneras de comunicar que se

Anexo CONCURSO DE JEFES DE TRABAJOS PRÁCTICOS ORDINARIOS

pueden apropiarse desde el campo disciplinar de la arquitectura. Su expresión, dinámica y discurso se consideran apropiados para la asignatura.

Evaluación

SATISFACTORIO - SOBRESALIENTE 10 (diez)

DI LORENZO, Emiliano

Antecedentes

El postulante posee antecedentes docentes destacados para el cargo que concursa, habiéndose desempeñado desde 2011 en el Taller SR1 como ACDO y JTPI. Posee más de 15 años de antecedentes docentes en un TV de Comunicación. Posee la especialización en docencia universitaria, y ha realizado cursos de posgrado. Participa como investigador sin categorizar en proyectos acreditados vinculados al Área de la Asignatura. Presenta publicaciones y participaciones en eventos científicos, y ha participado de un proyecto de extensión en el área. Cuenta con antecedentes en el ejercicio de la profesión independiente desde el estudio de arquitectura, tanto de proyecto como de dirección y ejecución de obras, así como actividad profesional vinculada al Senado provincial.

Es destacable su aporte como JTPI dentro de la estructura del taller, así como su participación en diversas actividades de formación, investigación y extensión dentro de la línea disciplinar que encuadra la asignatura. Se trata de un docente con amplia experiencia en el Área de Comunicación.

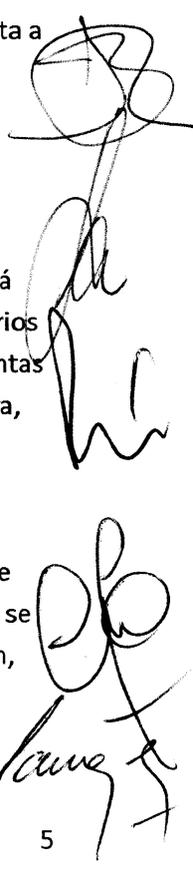
Plan de Actividades y Clase de Oposición

La propuesta se presenta estructurada, ordenada, claramente fundamentada y con una mirada crítico-conceptual de la evolución de la Propuesta Pedagógica, basada en los resultados y la evaluación del desempeño de los estudiantes, demostrando su trayectoria en el Taller como JTP. Muestra un estudio acabado de datos sobre resultados obtenidos, que le permiten deducir que podría existir una problemática en la lectura de Sistema Monge. A partir de estas conclusiones, plantea la incorporación de un trabajo original dentro del Registro Gráfico Normado en la Bitácora 2. El objetivo es reforzar el primer momento de la Bitácora 2, como puente entre B1 y B2, que permita a partir de incorporar un trabajo grupal resolver una instancia de relevamiento de hecho espacial y arquitectónico dentro del espacio de la FAU. Acompaña su propuesta con una actividad en el aula extendida AW, como repositorio de información y localización de la Ficha, apoyándose para su resolución en las nuevas tecnologías de la información.

En la implementación de la actividad se propone que se tomen como objetos a relevar los cuatro núcleos de escaleras de los distintos bloques de los edificios de la Facultad. Esta instancia abordará desde su especificidad el relevamiento como técnica que permita medir y tomar los datos necesarios para su representación, retomando en esta instancia lo aprendido en B1, definiendo las herramientas que les permitirán dar respuesta a las consignas. Si bien se destaca que la propuesta es innovadora, debería reconsiderar si el momento de mapeo, a través QGIS y la localización de la escalera en el mapa FAU, no resulta ambiciosa respecto a las capacidades tecnológicas y tiempos pedagógicos naturales de aprendizaje. Dado que plantear el uso del sistema SIG, en dos clases podría ser algo complejo, más aún pensando en la numerosidad del taller y las posibilidades de libre acceso a este tipo de softwares desde los celulares. De todos modos, se entiende que el objetivo del trabajo no se vería alterado si se ajustara a otros tipos de programas que resuelvan esta inquietud. Su expresión, dinámica y discurso se consideran apropiados para la asignatura.

Evaluación

SATISFACTORIO - SOBRESALIENTE 10 (diez)



Anexo CONCURSO DE JEFES DE TRABAJOS PRÁCTICOS ORDINARIOS

AVALOS AGUSTO

Antecedentes

El postulante posee antecedentes docentes destacados para el cargo que concursa, habiéndose desempeñado desde el año 2011 en el Taller SR1 como ACDO. Hace más de 10 años se desempeña como ACDO en el área de planeamiento. Ha dictado cursos de posgrado en FAU UNLP. Ha desarrollado actividades vinculadas a la aplicación de nuevas tecnologías dentro de las propuestas de la asignatura. Posee una especialización en curso. Es investigador categorizado V en el programa de incentivos, y desarrolla actividades de investigación y de Extensión en el Área de la Asignatura, participando de proyectos acreditados. Se ha desempeñado como becario de proyectos de investigación. Presenta publicaciones y participaciones en eventos científicos, y ha dictado capacitaciones a municipios de la provincia de Buenos Aires. Ha participado en formación de recursos humanos, desde codirección de becas, coordinación de PPPA y formación de pasantes. Participa en el desarrollo del Programa MAPA.IDE.FAU, representando a la Facultad dentro de actividades con IDERA. Actualmente se desempeña como Jefe de Depto SIG en el Ministerio de Gobierno. Se destaca el aporte en la formación de recursos humanos, y su predisposición a acompañar propuestas que excedan la tarea de ACD frente a las/os estudiantes del Taller.

Plan de Actividades y Clase de Oposición

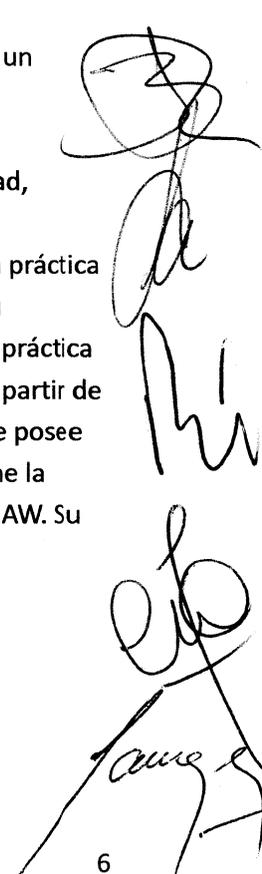
Propone implementar nuevos enfoques pedagógicos desde NTICs, a través de una propuesta ordenada y ajustada para el primer momento del año en la Representación Exterior del Objeto, dentro de la Bitácora 1.

El objetivo es introducir una práctica digital innovadora que acompaña la conceptualización dinámica del aprendizaje de los sistemas, mostrando claridad y expertise digital. Plantea la posible creación de un entorno diseñado para esta finalidad, lo que significa un avance sustantivo respecto a lo que se realiza actualmente como práctica digital, incorporando nuevos programas abiertos de software libre, de operatividad sencilla, que ampliarían las posibilidades que plantean los programas que actualmente se utilizan en la cátedra. Permitiría que las/os estudiantes apliquen y adquieran un método de visualización y comunicación de sus producciones, muy útil para sus proyectos académicos a futuro.

En su implementación encuadra la propuesta en el funcionamiento del Taller y la numerosidad, destacando la orientación a productos de entornos digitales WEB – online - que no plantean dificultad alguna con el tipo dispositivo tecnológico que se va a utilizar. Propone contrastar la práctica analógica de taller y la práctica digital, apoyándose en los componentes de cada Sistema y su aplicación a la representación de la arquitectura. A modo de ejemplo, muestra cómo sería la práctica dentro de REO 03, donde operando sobre los componentes de la perspectiva convergente, a partir de la visualización y manipulación del objeto dentro del programa “Tinkercad” de Autodesk que posee libre uso para fines educativos, aporta opciones como los visualizadores de windows. Propone la manera e instancia de entrega y evaluación de la actividad planteada, dentro del entorno de AW. Su expresión, dinámica y discurso se consideran apropiados para la asignatura.

Evaluación

SATISFACTORIO - SOBRESALIENTE 10 (diez)



Handwritten signature and initials, including a large scribble at the top, the letters 'M', 'L', and 'E', and a signature that appears to be 'Luis'.

Anexo CONCURSO DE JEFES DE TRABAJOS PRÁCTICOS ORDINARIOS

VITALE, Nicolás Martín

Antecedentes

El postulante posee antecedentes docentes destacados para el cargo que concursa, habiéndose desempeñado por más de 12 años en SR1 como ACDO. Posee además antecedentes docentes como ACDO en el Taller de Materialidad 1 y en Arquitectura en el TVA Guadagna - Paez. Ha iniciado su formación de posgrado en el Doctorado de Arquitectura FAU. Ha participado en eventos científicos, y posee publicaciones. Ha ocupado cargos de gestión pública entre 2003 y 2018. Como proyectista obtuvo premios y distinciones desde el estudio de arquitectura, presentando numerosos antecedentes de obras y proyectos realizados. Se destaca su conocimiento de tecnologías y programas de diseño asistido. Sería interesante a futuro fortalecer y vincular esta experiencia con otras cuestiones inherentes a la producción académica de la Facultad, dentro de la Investigación y/o Extensión.

Plan de Actividades y Clase de Oposición

Se plantea una propuesta innovadora y muy atinada para el primer día de clase, que luego será insumo para el desarrollo de la B1. Esto evidencia la experiencia docente en el curso de ingreso y en otras asignaturas de la FAU, tanto en el ciclo básico como en el ciclo medio, que respalda la mirada y los fundamentos de su idea, muy presentes en el espíritu y en la propuesta pedagógica del taller respecto a la representación de la arquitectura.

El objetivo es aproximarse a las metodologías de representación a través de un objeto arquitectónico de baja complejidad (objeto simple) que las/os estudiantes construirán en volumetría bajo una plantilla guía, una sencilla maqueta física. Conceptualizando dicho objeto y generando una interacción entre las materias de primer año. Permitirá la representación y el trabajo de manera analógica y digital, constituyendo un "continuidad" entre lo realizado en el curso de ingreso y el inicio de la asignatura. En su propuesta se genera una herramienta para la comprensión de los demás momentos de la Bitácora 1.

La implementación, se propone a partir de una ficha, presentada como modelo, con los elementos verticales y horizontales que conforman el objeto modelado, dibujados sobre una grilla, para ser montados sobre un soporte rígido (cartón) y posteriormente ser recortados, para construir la una maqueta definitiva por encastrados de los elementos. El objeto se propone diseñado desde la escala humana, para comprender la espacialidad y su percepción. Para generar el acceso y reconocimiento del AW, propone la entrega de imágenes tomadas a la maqueta construida, así como la creación del código QR, para visualizar el video con el mismo modelo en SkChp. Muestra el resultado de la lámina final y el camino de la expresión en Sistema Monge incorporando videos de armado de maqueta. Como cierre, vincula su propuesta de construir una sintética maqueta física, con la práctica disciplinar del estudio de arquitectura, como camino para la conceptualización de ideas. Su expresión, dinámica y discurso se consideran apropiados para la asignatura.

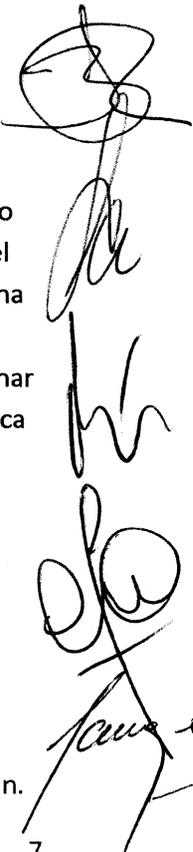
Evaluación

SATISFACTORIO - DISTINGUIDO 9 (nueve)

JARA, Analía Veronica

Antecedentes

La postulante posee antecedentes docentes destacados para el cargo que concursa, habiéndose desempeñado desde 2011 en el Taller SR1 como ACDO y más de 15 años en un TV de Comunicación.



Anexo CONCURSO DE JEFES DE TRABAJOS PRÁCTICOS ORDINARIOS

Dicta como Profesora, una Asignatura Electiva Orientada FAU desde 2018. Es docente en el Bachillerato de Bellas Artes desde el año 2008. Posee una especialización en curso. Desarrolla actividades de investigación y de Extensión en el Área de la Asignatura, participando como investigadora sin categorizar de proyectos acreditados. Presenta publicaciones y participaciones en eventos científicos. Ha participado en formación de recursos humanos, desde codirección de becas, coordinación de PPPA, organización de eventos científicos y ha sido jurado de concursos y evaluaciones docentes. Ha participado en concursos obteniendo premios y/o distinciones, y cuenta con antecedentes de anteproyectos en el ejercicio de la profesión independiente.

Se destaca su aporte desde su tránsito por la asignatura electiva que lleva adelante y la docencia en el Bachillerato de Bellas Artes, y su actitud inquieta y propositiva que la ha llevado a participar de proyectos de investigación dentro de la línea disciplinar que encuadra la asignatura.

Plan de Actividades y Clase de Oposición

La propuesta se presenta claramente estructurada y ordenada, planteando un nuevo abordaje a uno de los métodos que se enseñan en el taller, apelando a la mediación e interacción digital para su resolución, introduciendo el concepto de "collage digital" para la Representación Gráfico Expresiva de la Bitácora 2.

El objetivo es reforzar y ponderar la importancia de la comunicación de ideas, conceptos y/o proyectos arquitectónicos, creando la atmósfera del espacio, que permita construir un estilo expresivo propio e identitario de la producción gráfica personal que les servirá a las/os estudiantes para sus trabajos en otras asignaturas de la carrera.

Para la implementación, plantea que su propuesta de trabajar sobre la perspectiva convergente desde el método de proporciones y figura humana, se fundamenta en entender la vinculación con otras áreas disciplinares, y su semejanza con el boceto; dado que en ambos se utiliza la figura humana como referente espacial y escalar para construir la volumetría. Muestra un modelo de Ficha para resolver el trabajo que propone, donde sobre una primera resolución analógica del método, se plasma la innovación digital. Promueve que se trabaje aplicando sobre una imagen de la lámina, con una aplicación desde el celular, diversos recursos que resaltan la idea de fondo y figura, desde el entorno, la vegetación, la luz y la sombra, en una búsqueda lúdica. Luego deberían entregar el resultado obtenido en AW. Como cierre, menciona que entiende que desde los diversos roles del docente, siempre se debe responder a motivar, acompañar y fortalecer tanto a estudiantes como a docentes. Su expresión, dinámica y discurso se consideran apropiados para la asignatura. Si bien la propuesta se considera innovadora, sería necesario ajustar la exploración lúdica a premisas que orienten al resultado a alcanzar desde el collage digital, vinculado a la práctica analógica y el camino expresivo que se ha definido para este momento de la B2.

Evaluación

SATISFACTORIO - DISTINGUIDO 9 (nueve)

RAVARA, Mariel

Antecedentes

La postulante posee antecedentes docentes destacados para el cargo que concursa, habiéndose desempeñado 14 años en el Taller SR y RG como ACDO y 6 años en un TVA. Es docente en institutos de nivel primario y secundario. Presenta cursos de formación en posgrado. Desarrolla actividades como docente investigadora sin categorizar, y de Extensión en el Área de la Asignatura, co dirigiendo y/o participando de proyectos acreditados. Presenta publicaciones y participaciones en eventos



Anexo CONCURSO DE JEFES DE TRABAJOS PRÁCTICOS ORDINARIOS

científicos. Cuenta con antecedentes de obras en el ejercicio de la profesión independiente, desde el estudio de arquitectura.

Plan de Actividades y Clase de Oposición

Su propuesta está dentro de la Bitácora 1, y su innovación radica en el criterio para la selección del objeto simple a utilizar como motivo de estudio, proponiendo que sea una síntesis volumétrica alusiva a una obra de arquitectura existente, sintetizada en un prisma. Se considera una propuesta atinada respecto a la postura pedagógica de la cátedra y el abordaje que se realiza respecto a la representación arquitectónica. Permitirá que las/os estudiantes trabajen sobre una volumetría con el nivel de complejidad necesario, con el valor adicional de incorporar el espacio arquitectónico.

El objetivo de su propuesta es incorporar la obra de arquitectura en la etapa de pasaje a la abstracción, a partir de la síntesis de una obra en un prisma de baja complejidad, para mostrar desde el inicio del año, el espacio y su vínculo con el hombre, tal como ha sucedido en el curso de ingreso. Basa su discurso en conceptos de estudiante "nativo visual" y "nativo digital", reconociendo la capacidad de procesar simultaneidad de imágenes.

La implementación se define a partir de la selección de la obra a sintetizar, generando el modelo que para tomar como objeto de estudio para la representación en cada instancia dentro de B1, tal como se propone en la Propuesta Pedagógica. Para la práctica virtual, dentro de AW, propone manipular la misma volumetría digital, en SKCHP para resolver las actividades requeridas.

Se observa un esfuerzo claro y con buen resultado, en introducirse dentro de la PP 2024. Propone nuevas maneras de hacer lo que se propone en las fichas del taller, mostrando su impronta. Vincula trabajo analógico, digital y su dinámica para ser implementado, con un momento digital sincrónico, para visualizar el modelo. Su expresión, dinámica y discurso se consideran apropiados para la asignatura.

Evaluación

SATISFACTORIO - DISTINGUIDO 9 (nueve)

ZASLASKY, Maria Florencia

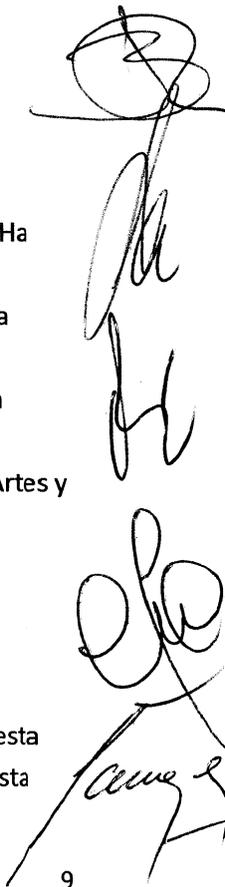
Antecedentes

La postulante posee antecedentes docentes suficientes para el cargo que concursa, habiéndose desempeñado desde 2011 en el Taller SR1 como ACDO y por más de 10 años en Comunicación. Ha sido docente de Posgrado, y Profesora Adjunta en otras Universidades (UADE). Además se desempeña como docente en el Bachillerato de Bellas Artes. Posee una maestría completa y una especialización en curso, así como cursos de posgrado. Es investigadora categorizada V en el programa de incentivos, y desarrolla actividades de investigación y de Extensión en el Área de la Asignatura, participando de proyectos acreditados. Presenta publicaciones y participaciones en eventos científicos. Coordina una Comisión de Seguridad e Higiene en el Bachillerato de Bellas Artes y ha integrado otra. Cuenta con antecedentes de anteproyectos en el ejercicio de la profesión independiente y dentro de organismos.

Se destaca su actitud proactiva que la ha llevado a participar de proyectos de investigación y extensión.

Plan de Actividades y Clase de Oposición

Su aporte es incorporar herramientas digitales en el proceso educativo que acompaña la propuesta pedagógica del taller, integrando contenidos adquiridos durante el ciclo lectivo, desarrollando esta práctica sobre el final de la B2, como cierre del mismo.



9

Anexo CONCURSO DE JEFES DE TRABAJOS PRÁCTICOS ORDINARIOS

El objetivo es vivenciar el espacio que se representa, integrando herramientas de diseño arquitectónico que favorezcan el afianzamiento de los métodos aprendidos, como medio para motivar a las/os estudiantes en la comprensión del espacio. Permitirá que las/os estudiantes reconozcan la obra a representar analógica y digitalmente, constituyendo un “puente” entre ambas instancias de representación dando respuesta a los conceptos de corte de “ideas”, de “representación” y “constructivo”.

La implementación, contempla el uso del Gabinete de Informática FAU, donde se incorpora un programa de edición de videojuegos para recorrer de manera lúdica el espacio, y generar cortes secuenciales, que respondan a lo planteado a nivel teórico. La producción será entregada a través del espacio AW que será transversal al trabajo incorporando información del tema.

Si bien la actividad se valora como positiva, se considera que frente a la numerosidad del taller resulta compleja la operatividad de promover una actividad en Gabinete FAU, trasladando a la totalidad de las/os estudiantes, considerando que podría adaptarse la práctica a alguna modalidad en los smartphones. Su expresión resultó poco dinámica y su discurso se considera apropiado para la asignatura.

Evaluación

SATISFACTORIO - DISTINGUIDO 8 (ocho)

DI LORENZO, Mariana

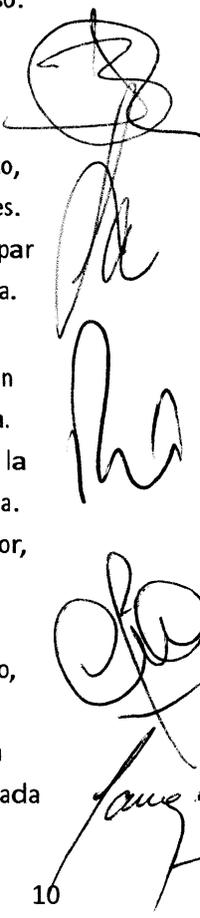
Antecedentes

La postulante posee antecedentes docentes suficientes para el cargo que concursa, habiéndose desempeñado por más de 15 años en el Taller SR1 y RG como ACDO, y por más de 20 años en Comunicación como ACDO y JTPI. Se desempeña como ACDO en un Taller V de Arquitectura Ha dictado Sistemas de Representación en UCALP como Profesora. Posee una especialización en curso. Es investigadora categorizada V en el programa de incentivos, y desarrolla actividades de investigación y de Extensión en el Área de la Asignatura, participando de proyectos acreditados. Presenta publicaciones y participaciones en eventos científicos. Cuenta con antecedentes en el ejercicio de la profesión independiente, participando desde el estudio de arquitectura de proyecto, dirección y la ejecución de obras. Ha participado en concursos obteniendo premios y/o menciones. Se destaca su inquietud y actitud que la ha llevado a profundizar su formación académica, participar de proyectos de investigación y extensión dentro de la línea disciplinar que encuadra la asignatura.

Plan de Actividades y Clase de Oposición

Ubica su propuesta en el pasaje de la Bitácora 1 a la Bitácora 2, con una práctica que se acopla con naturalidad a la estructura de la cursada, vinculándola al taller de comunicación y de arquitectura. Permitiría que las/os estudiantes construyan su propio camino gráfico partiendo del resultado de la espacialidad que crearán, escogiendo las metodologías más apropiadas a aplicar para comunicarla. El objetivo es fortalecer la comprensión del espacio interior a partir de “proyectar” el vacío interior, espacio albergante y habitable, utilizando la escala humana para su definición, que luego se representará desde las metodologías aprendidas durante B1.

La implementación de su propuesta comienza con el diseño del espacio dentro del prisma grillado, operando con premisas y porcentajes de sustracción para “diseñar” un espacio arquitectónico, construyendo el modelo digital con el vacío albergante. Acompaña su propuesta con una práctica digital en AW, planteando la posibilidad de utilizar el Gabinete FAU, como parte de la actividad. Cada estudiante deberá realizar una entrega en AW de piezas gráficas que muestren la espacialidad



Anexo CONCURSO DE JEFES DE TRABAJOS PRÁCTICOS ORDINARIOS

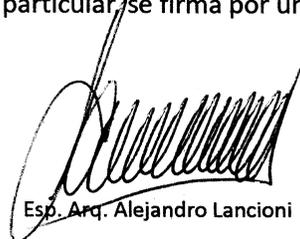
obtenida y en la representación analógica deberán definir tres piezas para contar y realizar la presentación de su volumetría propuesta.

Si bien la actividad se valora como positiva, se considera que el diseño del espacio debería ser claramente pautado en el tiempo que insume para no convertirse en el objetivo de la actividad, excediendo las líneas de trabajo de Sistemas de Representación. Asimismo, frente a la numerosidad del taller resulta compleja la operatividad de promover una actividad en Gabinete FAU, trasladando a la totalidad de las/os estudiantes. pudiendo adaptarse a otras opciones tales como el uso del celular o el trabajo grupal. Su exposición se excedió notablemente en tiempo, con una expresión clara y un discurso apropiado para la asignatura.

Evaluación

SATISFACTORIO - DISTINGUIDO 8 (ocho)

Sin otro particular se firma por unanimidad de la Comisión Asesora.



Esp. Arq. Alejandro Lancioni



Ing. Patricia Langer



Esp. Arq. Andrea Ulacia



Arq. Virginia Galcerán



Sr. Julián Basualdo

Anexo CONCURSO DE AYUDANTES DE CURSO DIPLOMADO ORDINARIOS

Los miembros de la Comisión Evaluadora han realizado la lectura, análisis y la evaluación total de los antecedentes declarados en la presentación de los docentes evaluados, la no citación de algunos de ellos en el presente dictamen se debe a la necesidad de realizar una síntesis de los mismos, y de ninguna manera puede adjudicarse el carácter de omisión.

Consideraciones realizadas sobre cada postulante según orden de mérito alcanzado:

ANTONINI, Leonel Adrian

Antecedentes

El postulante posee antecedentes docentes destacados para el cargo que concursa, habiéndose desempeñado por más de 20 años en SR1 y RG, como PAO, JTPO y ACDO. Posee más de 20 años de antecedente docente como PAI, JTP y ACDO en Comunicación TV3. Se desempeña como ACDO en Arquitectura en el TVA Sanchez - Lili. Posee una especialización completa. Es investigador categorizado III en el programa de incentivos, y desarrolla actividades de investigación en el Área de la Asignatura. Presenta publicaciones y ha participado en eventos científicos. Cuenta con múltiples antecedentes en el ejercicio de la profesión independiente, que alcanza el proyecto y la ejecución de obras, menciona premio en un concurso y se ha desempeñado en cargos de gestión pública municipal y provincial.

Clase de Oposición

Introduce claramente el tema de la charla en la propuesta pedagógica y el momento de la misma donde se plantea. Lo aborda desde una mirada conceptual y pedagógica, que luego se traslada a la práctica a resolver, fortaleciendo la idea que el dibujo es un lenguaje que las/os estudiantes deben hacer propio. Estructura la charla sobre preguntas orientadoras que ordenan la clase, sobre qué se debe resolver, cómo se podría plantear y cuál sería el resultado esperado, enmarcado en un proceso de enseñanza - aprendizaje, que en general, es cómo enseñamos arquitectura.

Como dinámica en el grupo, propone generar la interacción para construir colaborativamente el desarrollo del tema, empatizando con la comisión y encontrando cuáles serían los artilugios para resolver cada método. Remarca la aplicación de la interrelación de sistemas como dibujo técnico que sirve para el proceso proyectual, reforzando lo riguroso de cada método, lo que aporta y como muestra el espacio interior y exterior del objeto representado.

Para su exposición, muestra imágenes de casas con interrelación acorde al tema desarrollado, utiliza la ficha de la cátedra y realiza una secuencia de esquemas en el pizarrón acompañando su discurso. Su expresión, dinámica, manejo del tiempo de exposición y discurso se consideran sobresalientes.

Evaluación

SATISFACTORIO - SOBRESALIENTE - 10 (diez)

MERINO, Ivana Rocio

Antecedentes

La postulante posee antecedentes docentes suficientes para el cargo que concursa, habiéndose desempeñado por más de 7 años en SR1 como ACDI. Se ha desempeñado como ACDI en un taller de



Anexo CONCURSO DE AYUDANTES DE CURSO DIPLOMADO ORDINARIOS

Arquitectura. Declara una especialización en curso y cursos de capacitación. Es investigadora sin categorizar en el programa de incentivos. Desarrolla actividades de investigación y de extensión en el Área de la Asignatura. Presenta publicaciones y ha participado en eventos científicos. Cuenta con antecedentes en el ejercicio de la profesión independiente en el área de planeamiento, y se ha desempeñado en cargos de gestión pública provincial.

Clase de Oposición

Introduce claramente el tema de la charla en la propuesta pedagógica y el momento de la misma donde se plantea. Presenta la Bitácora como un medio para ver el proceso del estudiante y hacer un recorrido evaluativo continuo. Aborda el tema desde lo conceptual y lo instrumental, destacando cuestiones a considerar como puntos de partida del trabajo del día, reforzando el uso de todos los recursos disponibles, el módulo virtual en el visualizador del celular, el repositorio de material de Aulas AW y las clases teóricas específicas de cada tema.

Ubica el rol docente como orientador y guía. En la dinámica de trabajo con el grupo plantea como necesaria la interacción continua para interpretar la documentación, traducir cuestiones teóricas a la práctica para dar inicio a la resolución de la actividad planteada. Menciona que si se comprende cómo se combinan las dos metodologías al mover el plano de cuadro y convertirlo en plano de corte dentro del objeto a representar, se genera la interrelación de sistemas.

Para su exposición, muestra la ficha y dibuja en el pizarrón la explicación de los puntos más importantes a considerar, para la comprensión e inicio de la resolución del TP, dando pautas e indicaciones instrumentales.

Su expresión, dinámica, manejo del tiempo de exposición y discurso se consideran sobresalientes.

Evaluación

SATISFACTORIO -DISTINGUIDO 9 (nueve)

POGGI SOLER, María Florencia

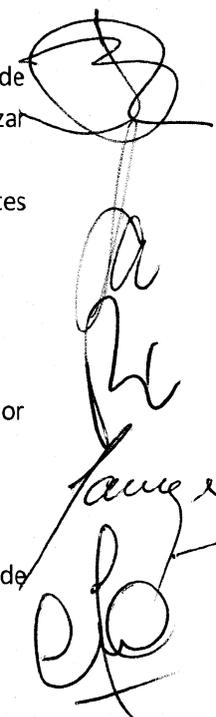
Antecedentes

La postulante posee antecedentes docentes suficientes para el cargo que concursa, habiéndose desempeñado por más de 6 años en SR1 como ACDI. Se ha desempeñado como ACDI en un taller de Arquitectura. Posee una maestría completa y cursos de capacitación. Es investigadora sin categorizar en el programa de incentivos. Ha sido Becaria de Iniciación FAU en investigación en el Área de la Asignatura. Presenta publicaciones y ha participado en eventos científicos. Cuenta con antecedentes en el ejercicio de la profesión independiente en un estudio de arquitectura.

Clase de Oposición

Sitúa su charla en la Bitácora 1 definiéndola como un proceso de abstracción para alcanzar un aprendizaje e identidad gráfica en el periodo introductorio de la asignatura. Aborda el tema planteando el concepto dinámico de la interrelación de sistemas, vinculando la tridimensión interior y exterior. Complementa la práctica analógica y digital sobre el modelo SKCHP, destacando la dinámica de visualizar, y obtener múltiples resoluciones para entender los métodos.

En la dinámica de trabajo grupal plantea la necesidad de trasladar los conceptos vertidos a la práctica. Identifica como puntos problemáticos la lectura de los datos de la ficha, la diagramación de la lámina y la ubicación del plano de corte.



Anexo CONCURSO DE AYUDANTES DE CURSO DIPLOMADO ORDINARIOS

Menciona cuestiones instrumentales, técnicas e identifica la grilla, como un soporte que ayuda a organizar el dibujo.

Para su exposición, muestra la ficha y láminas de estudiantes para acompañar su discurso.

Su expresión, dinámica, manejo del tiempo de exposición y discurso se consideran sobresalientes.

Evaluación

SATISFACTORIO -DISTINGUIDO 9 (nueve)

RAVARA, Mariel

Antecedentes

La postulante posee antecedentes docentes destacados para el cargo que concursa, habiéndose desempeñado 14 años en el Taller SR y RG como ACDO y 6 años en un TVA. Es docente en institutos de nivel primario y secundario. Presenta cursos de formación en posgrado. Desarrolla actividades como docente investigadora sin categorizar, y de Extensión en el Área de la Asignatura, co dirigiendo y/o participando de proyectos acreditados. Presenta publicaciones y participaciones en eventos científicos. Cuenta con antecedentes de obras en el ejercicio de la profesión independiente, desde el estudio de arquitectura.

Clase de Oposición

Introduce el tema dentro de la Bitácora 1, en RIO 02, donde ya se han transitado las metodologías de Monge, Perspectivas Paralelas y Convergentes. Aborda la cuestión del reconocimiento del espacio interior desde Sistema Monge primero y luego se incorpora la interrelación con Perspectiva Paralela, planteando el concepto de Verdadera Magnitud. Sobre las láminas que expone, repasa los conceptos básicos de cada metodología, la codificación del encuadre. Menciona la práctica digital de AW como una herramienta didáctica, no como un fin para aprender un programa de dibujo.

En la dinámica de trabajo grupal se plantea la necesidad de transmitir la idea de dos y tres dimensiones de los sistemas. Muestra material de un libro, para orientar el resultado a alcanzar. Valora los saberes de los estudiantes, acompañándolos en la búsqueda de que aprendan a expresarse. Para su exposición, muestra la ficha y láminas de estudiantes para acompañar su discurso.

Su expresión, dinámica, manejo del tiempo de exposición y discurso se consideran distinguidas.

Evaluación

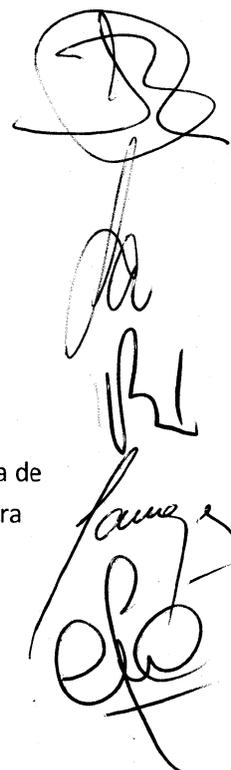
SATISFACTORIO -DISTINGUIDO 9 (nueve)

VILA, Camila Ailin

Antecedentes

La postulante posee antecedentes docentes suficientes para el cargo que concursa habiéndose desempeñado en SR 1 como ACDI y ACA por más de 4 años. Desarrolla tareas docentes en el área de Planificación Territorial. Realizó cursos de posgrado y de actualización profesional. Es Investigadora en formación, participa en un Proyecto de Investigación. Ha sido becaria FAU-UNLP. Declara publicaciones y actividad en Extensión Universitaria. Participó en Congresos y presenta amplio desempeño como profesional independiente.

Clase de Oposición



Anexo CONCURSO DE AYUDANTES DE CURSO DIPLOMADO ORDINARIOS

Introduce el tema situándose en el cronograma en la B1, luego de REO, donde menciona que hay conocimientos incorporados a reforzar. Plantea la importancia de la asignatura como la transición para el aprendizaje de la representación que los acompañara en la carrera y en su vida profesional. Menciona que el trabajo digital acompaña el analógico, con cuestionarios, que complementan cada metodología desde lo teórico conceptual, a partir de recursos en Aw con autoevaluación y retroalimentación.

En la dinámica de su charla, utiliza fibra sobre un papel, recorre los métodos, refresca la construcción y definición de las reducciones, para cada método, identificando la ubicación del plano de corte, diferenciando lo seccionado de lo que está en vista. Introduce el concepto de espacio interior, y para acompañar su discurso, se apoya en láminas, trae un triedro trirrectángulo, y pone la maqueta adentro, para repasar cómo se vería el corte, la bidimensión y la tridimensión.

Su expresión, dinámica, manejo del tiempo de exposición y discurso se consideran distinguidas.

Evaluación

SATISFACTORIO - DISTINGUIDO 8 (ocho)

PEREZ, Federico

Antecedentes

El postulante posee antecedentes suficientes para el cargo que concursa, habiéndose desempeñado como ACDI en SR1 en los últimos 2 años y con anterioridad como ACA. Es ACDI en TV de Comunicación. Asistió a Congresos y Seminarios. Realizó cursos de Posgrado y Actualización Profesional. Como profesional independiente declara obras como proyectista y se desempeña como Director de Logística en UCALP. Sería interesante a futuro fortalecer y vincular esta experiencia con otras cuestiones inherentes a la producción académica de la Facultad, dentro de la Investigación y/o Extensión.

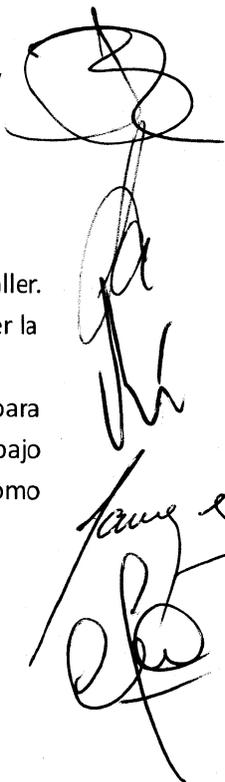
Clase de Oposición

Inicia su charla ubicando el tema al final de B1, planteando que la interrelación vincula los puntos salientes de cada metodología, obteniendo imágenes del objeto que vinculan el espacio interior y exterior. Menciona el concepto de bitácora entendido como proceso continuo que acompaña la enseñanza aprendizaje como algo integral. Plantea conceptos básicos de cada metodología, y los elementos a considerar para su resolución, trabajar sobre ángulos de ejes y ajustes ópticos, que generan reducciones. Muestra desde la resolución de la práctica virtual de Aulas AW, cómo se implementa para repasar conceptos, comprenderlos, y cómo esto se vincula con las láminas de taller. Respecto a su estrategia frente al grupo, considera necesario transmitir calma y en conjunto releer la ficha de forma crítica para establecer objetivos y resultados esperados. Plantea como dinámica y estrategia armar grupos pequeños para reflexionar y sacar dudas, correrse del foco de atención para que interactúen grupalmente y obtengan autonomía, dado que favorece la comunicación y el trabajo en taller. Al cierre de cada jornada los convoca, genera un espacio de reflexión, para dudas, ver como resolvieron la problemática.

Su expresión, dinámica, manejo del tiempo de exposición y discurso se consideran distinguidas.

Evaluación

SATISFACTORIO - DISTINGUIDO 8 (ocho)



Anexo CONCURSO DE AYUDANTES DE CURSO DIPLOMADO ORDINARIOS

RON, Julieta Ines

Antecedentes

La postulante presenta antecedentes suficientes para el cargo que concursa habiendo desempeñado tareas como docente en el taller SR 1 por más de 7 años, primero como ACA siendo los últimos 2 años ACD. Declara cursos de posgrado aprobados. Especialista en QGIS. Participó de trabajos desarrollados por el LPGE-FAU-UNLP. Presentó Propuesta Urbano-Arquitectónica en el Workshop FADU-UNNE. Como profesional en relación de dependencia desarrolló programas y proyectos para barrios populares, se desempeñó como técnico en SIG. Realizó Prácticas Pre Profesionales vinculadas con el patrimonio.

Clase de Oposición

Sitúa su exposición en la B1, donde se trabaja sobre un objeto simple, resolviendo en esta instancia la interrelación de sistemas, que permite reconocer el espacio interior, desde la tridimensión y materialidad. Aborda recomendaciones de tipo instrumental y operativo respecto a cómo resolver la expresión gráfica de lo representado.

En su dinámica de trabajo plantea que en el transcurso de la mañana recorre el grupo, identificando problemáticas comunes. Menciona la utilización de AW como repositorio de material de estudio y el espacio donde se resuelven practicas virtuales que acompañan el trabajo analógico.

Su expresión, dinámica, manejo del tiempo de exposición y discurso se consideran muy buenos.

Evaluación

SATISFACTORIO - DISTINGUIDO 8 (ocho)

SAMPIETRO, Andrea Laura

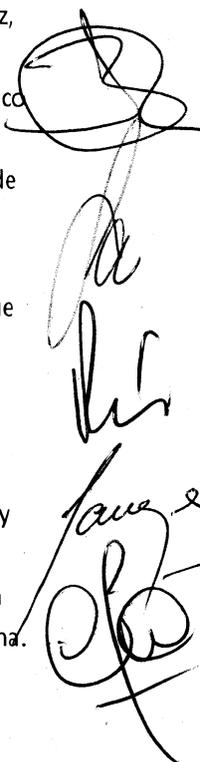
Antecedentes

La postulante posee antecedentes suficientes para el cargo que concursa habiéndose desempeñado 2 años como ACDI en SR 1; también declara 5 años de tareas docentes en Materialidad Taller 1 Páez, siendo los 2 últimos ACDI. Desarrolló docencia en Posgrado como colaboradora. Participó en Proyectos de Extensión como auxiliar de cursos de capacitación a la comunidad. Integrante del Banco Evaluador de Proyectos de Extensión UNLP. Desempeñó distintos cargos en la UNLP. Participó de Encuentros y Jornadas FAU-UNLP. Como profesional independiente desarrolló proyectos, trabajos de remodelación y puesta en valor, para diversos comitentes.

Clase de Oposición

Encuadra su exposición dentro de la B1, planteando que la interrelación de sistemas es un tema que permite sobre el reconocimiento exterior e interior del objeto, incorporar la dinámica de vincular espacialmente con los aportes y especificidades de cada método, el Sistema Monge y las Perspectivas Paralelas. Recuerda para apoyo el material que hay en AW, la ficha y las prácticas a resolver.

Como dinámica de abordaje en su comisión, propone retomar en conjunto brevemente el teórico, y reforzar conceptos, repasando los temas dados. Luego recorre el grupo identificando dudas, armando subgrupos y explicando lo necesario. En este teórico en particular se repasan métodos ya conocidos, plantea que es importante recordar las reducciones y verdaderas magnitudes del sistema.



Anexo CONCURSO DE AYUDANTES DE CURSO DIPLOMADO ORDINARIOS

Considera que es una materia muy importante para el desarrollo de los trabajos en las demás materias, es una herramienta para mejorar su expresión.

Su expresión, dinámica, manejo del tiempo de exposición y discurso se consideran muy buenos.

Evaluación

SATISFACTORIO - MUY BUENO 7 (siete)

BRETÓN, Delfina

Antecedentes

La postulante posee antecedentes docentes suficientes para el cargo que concursa, habiéndose desempeñado por 5 años en SR1 como ACDI y ACA. Posee además un 3 años de antecedente docente como ACDI en Arquitectura en el TVA Sanchez - Lili. Ha sido Becaria FAU y ha integrado un proyecto de investigación acreditado. Participó de conferencias, Seminarios y Congresos. Ha integrado proyectos de extensión vinculados al área de la asignatura, colaborando en la capacitación a la comunidad en talleres de oficios. Participa en un estudio de Arquitectura como profesional independiente.

Clase de Oposición

Ubica el tema dentro de la B1, cuyo objetivo es el entendimiento de los sistemas de representación, con uso de instrumental. Plantea cuestiones metodológicas de resolución de interrelación de Sistema Monge y convergentes, desde el planteo previo a la construcción de la perspectiva, utilizando el pizarrón, mostrando los componentes de la Perspectiva Convergente y la forma de ir construyéndola. La dinámica de la clase, la propone con un momento inicial donde se hacen recomendaciones operativas e instrumentales, un momento de desarrollo donde se trabaja en el espacio taller resolviendo la práctica, y en el cierre de la clase, con la entrega de láminas, y el refuerza del uso de Aw para ver links de teoría, y el material de apoyo.

Su expresión, dinámica, manejo del tiempo de exposición y discurso se consideran muy buenos.

Evaluación

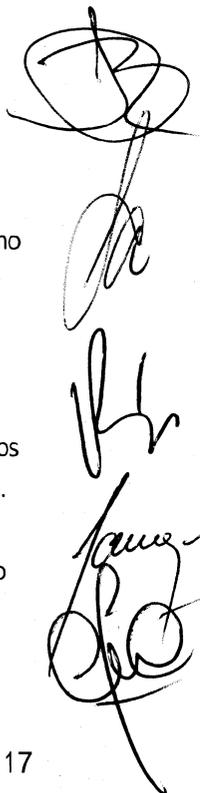
SATISFACTORIO - MUY BUENO 7 (siete)

GAMBOA ALURRALDE, Teresita

Antecedentes

La postulante declara antecedentes suficientes al cargo que concursa desempeñándose 9 años como ACD en SR 3-FAU-UNLP. También fue Docente Responsable en el ciclo 2021, en SR - Fa CE-I, UCALP. Fue docente invitada de un Proyecto de Extensión FAU-UNLP. ACD Curso Introductorio. ACD Comunicación 1 (1 año). ACD Instalaciones 3 (por más de 4 años). Obtiene Premio en Congreso Arquisur 2022. Realiza cursos de especialización. Participa en eventos científicos como asistente y como expositora. Declara diferentes publicaciones (poster, libro digital, ponencias, fichas de trabajos prácticos y material didáctico sistematizado. En Investigación participa de Proyecto como asistente. En Extensión participa en diferentes Proyectos desde el 2021 a la fecha. Se desempeña como asistente administrativa en el ámbito de la FAU- UNLP por más de 10 años y como asistente técnico profesional en Comunicación Institucional FAU- UNLP.

Clase de Oposición



Anexo CONCURSO DE AYUDANTES DE CURSO DIPLOMADO ORDINARIOS

Plantea la interrelación de sistemas dentro de la B1, como síntesis para vincular el sistema monge y las perspectivas paralelas y poner de manifiesto el interior del objeto vinculado al espacio tridimensional. Dibuja sobre una hoja en el pizarrón, mencionando cuestiones de instrumentación y resolución del método, sobre los datos dados en la Ficha de TP. Refuerza la idea de acceder al AW donde podrán encontrar material.

Como dinámica de trabajo, menciona que en la charla teórica se plantea la intención de cada arquitecto/a en cada uno de sus dibujos, y resulta importante transmitir a las/os estudiantes que es una práctica que sirve para proyectos propios en Arquitectura, dado que en un solo gráfico, pueden mostrar sus Intenciones y decisiones.

Su expresión, dinámica, manejo del tiempo de exposición y discurso se consideran muy buenos.

Evaluación

SATISFACTORIO - MUY BUENO 7 (siete)

MARTÍN, Camila

Antecedentes

La postulante posee antecedentes docentes suficientes para el cargo que evalúa, habiéndose desempeñado en el Taller SR3 como ACD y ACA por más de 4 años. Posee además antecedentes como ACA en otras asignaturas y ha colaborado en 2 cursos de posgrado. Ha realizado cursos de formación de grado y posgrado. Ha obtenido pasantías y becas de investigación FAU y CIN, colaborando además con dos proyectos de investigación acreditados y en el comité organizador de eventos científicos. Presenta publicaciones y participaciones en eventos científicos y se desempeña como Secretaria de Legraph. Ha obtenido una beca de extensión FAU, y ha participado de proyectos de extensión acreditados. Cuenta con antecedentes de realización de informes técnicos, especializada en SIG en convenios a terceros desde LPGE FAU. Posee antecedentes en la gestión municipal desde el año 2022 a la actualidad. Presenta un proyecto y dirección de una obra.

Clase de Oposición

Ubica el tema en el primer cuatrimestre del año, donde menciona que hay un recorrido sobre monge, paralelas y convergentes. Plantea que la interrelación genera una imagen que combina bidimensión y tridimensión, y luego desarrolla cuestiones teóricas desde lo metodológico y recomendaciones instrumentales para la utilización de elementos de dibujo con exactitud. Utiliza láminas, y dibujos para destacar la importancia y forma de sistematizar el armado de la perspectiva. Respecto a la dinámica del trabajo en taller, considera necesario acompañar y resolver dudas. No menciona el vínculo con el AW del taller. Muestra un libro, especificando imágenes referentes del tema abordado, y a modo de conclusión, plantea que adquiriendo principios básicos de la metodología, se puede llegar a un dibujo sensible que la atesore.

Su expresión, dinámica, manejo del tiempo de exposición y discurso se consideran muy buenos.

Evaluación

SATISFACTORIO - MUY BUENO 7 (siete)



Anexo CONCURSO DE AYUDANTES DE CURSO DIPLOMADO ORDINARIOS

URRUZOLA, Rosario

Antecedentes

La postulante presenta antecedentes en relación al cargo que concursa, habiéndose desempeñado 2 años como ACDI en SR 1. Declara haber aprobado cursos de posgrado. Participa de Proyecto de Investigación como investigadora en formación y con anterioridad participó como colaboradora. Becaria FAU-UNLP (2020). Manifiesta publicación en Congreso y participación como asistente y co-moderadora. Obtiene Premio en Concurso. En la profesión se desempeñó en forma independiente como asistente técnico, desarrollando anteproyectos. Formando parte de equipos, trabajó en el desarrollo de Programas en diversos Municipios. Trabajó en relación de dependencia en un estudio de arquitectura.

Clase de Oposición

Plantea que la interrelación de sistemas se basa en temas vistos, y que es necesario reforzar la idea de vinculación de los métodos para reconocer cómo se arma la espacialidad interior del objeto. Recorre cuestiones metodológicas e instrumentales dibujando en el pizarrón. Define que es una materia técnica que requiere precisión y actitud, y que el dibujo los va a acompañar siempre como estudiantes y como profesionales.

Como dinámica de trabajo, plantea necesario realizar un repaso de cuestiones del método, ejes y reducciones, verdadera magnitud y ángulos para poder iniciar y ubicar la volumetría. Menciona que luego de la jornada en el taller, sobre el final de la clase, hace un cierre para reforzar ciertos aspectos que deben tenerse en cuenta, y para recordarles que incorporen las actividades a resolver en AW. Su expresión, dinámica, manejo del tiempo de exposición y discurso se consideran muy buenos.

Evaluación

SATISFACTORIO - MUY BUENO 6 (seis)

RÓBALO SANTOS, Delfina Lucía

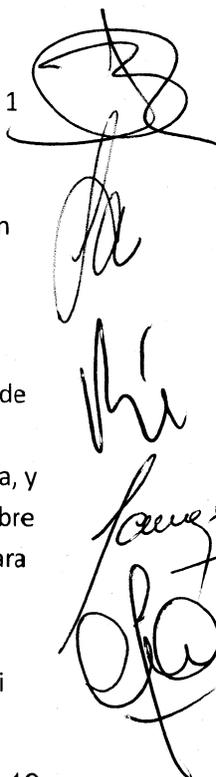
Antecedentes

La postulante presenta antecedentes en relación al cargo que concursa habiéndose desempeñado 1 año en SR 1 como becaria en entrenamiento docente y un año como ACA. En TV Arquitectura 4 se desempeñó como ACA. Participó en el Curso de Ingreso FAU-UNLP 2023, a partir de obtener Beca para estudiante colaborador. Declara Beca de Entrenamiento en Extensión FAU-UNLP. Asistencia en Congresos, Conferencias y Jornadas. Realizó cursos de gráfica digital. Como profesional realizó práctica profesional asistida en estudio de arquitectura.

Clase de Oposición

Ubica el tema de interrelación de sistemas en la B1, y plantea que la idea es pasar la tridimensión de un objeto real a la bidimensión del papel. Menciona que la consigna estará en Aw, con las indicaciones, la propuesta de diagramación y una práctica digital que deberían hacer al final del día, y que el rol docente es orientar a las/os estudiantes en la práctica que tienen que realizar. Dibuja sobre una lámina, con fibrones haciendo un recorrido por cuestiones metodológicas e instrumentales para resolver la práctica requerida.

Organiza la dinámica de la clase en un momento de repaso con el grupo, para luego seguir con el trabajo en el aula taller acompañándolos mientras resuelven consignas. Esto le permite detectar si



Anexo CONCURSO DE AYUDANTES DE CURSO DIPLOMADO ORDINARIOS

existe una duda recurrente, ante esto, reuniría a los/as estudiantes para aclararla. Remarca, que es importante que aprendan a leer planos, y comprendan la espacialidad del objeto.

Su expresión, dinámica, manejo del tiempo de exposición y discurso se consideran muy buenos.

Evaluación

SATISFACTORIO - MUY BUENO 6 (seis)

MARTINEZ DAMONTE, Rosario

Antecedentes

La postulante cuenta con antecedentes suficientes para el cargo que concursa habiéndose desempeñado como ACDI (2 años) y ACA (4 años) en SR 1; ACD (2 años) y ACA (4 años) en Comunicación TV 3. Declara Beca de Iniciación a la docencia 2022 y cursos de posgrado aprobados. En Investigación integrante de Proyecto 2023 y como becaria CIN (4 años). Cuenta con publicaciones en revistas y presentaciones en Congresos, Seminarios, Jornadas y Talleres. No declara antecedentes en Extensión. Como profesional desarrolla trabajos en estudio de arquitectura y en relación de dependencia.

Clase de Oposición

Plantea la introducción del tema dentro de la B1, luego de resolver las metodologías sobre el objeto simple, menciona que vincular Sistema Monge con convergente, es un tema muy utilizado en otras materias, dado que permite ver el espacio interior de lo que estamos proyectando. Además plantea que debe resolverse y entregar el trabajo virtual en AW.

La dinámica, la organiza con un momento de repaso de cuestiones instrumentales y metodológicas, y detecta que al avanzar en el dibujo empiezan dudas específicas- Al final, se recibe la producción del día, y a la clase siguiente se hace una enchinchada para hablar de problemáticas comunes. Promueve que haya un recurso expresivo unificado, que manejen el concepto de entrega.

Su expresión, dinámica, manejo del tiempo de exposición y discurso se consideran muy buenos.

Evaluación

SATISFACTORIO - MUY BUENO 6 (seis)

RODRIGUEZ, Tomas

Antecedentes

El postulante presenta antecedentes en relación al cargo que concursa habiéndose desempeñado 1 año como ACDI y con anterioridad como ACA por 4 años, en SR 1. También fue ACA en TIM- Paez (2 años), ACA en PC 3 y ACA del curso de ingreso (1 año). Declara curso de posgrado y de actualización profesional, aprobados. Participó en un Concurso Nacional de Anteproyectos y desarrolló trabajos como profesional en distintos estudios de arquitectura. Sería interesante a futuro fortalecer y vincular esta experiencia con otras cuestiones inherentes a la producción académica de la Facultad, dentro de la Investigación y/o Extensión.

Clase de Oposición

Ubica el tema vinculándolo a la representación exterior e interior del objeto que ya se ha realizado previamente. Repasa cuestiones metodológicas planteando que el dibujo debería hacerse de lo

Handwritten signatures and initials on the right side of the page, including a large signature at the top, several smaller initials in the middle, and a signature at the bottom that appears to read 'Luis'.

Anexo CONCURSO DE AYUDANTES DE CURSO DIPLOMADO ORDINARIOS

general a lo particular, que primero resuelvan las dos perspectivas y después profundicen en la representación, utilizando una carpeta de estudiantes.

En su dinámica de trabajo con el grupo quiere transmitir, desde su experiencia, lo necesario para dar inicio a cada lámina, y menciona que al inicio de la clase les deja un tiempo para que trabajen y procesen lo que hacen, dado que las dudas surgen cuando dibujan, recién ahí se puede ver que temas no han comprendido. Siempre considera importante recordarles que en Aw, hay material, teóricos viejos, para reever dudas. Menciona que muestra láminas en el pizarrón, para que recuerden que ya han visto los métodos y conecten esas dos cuestiones.

Su expresión, dinámica, manejo del tiempo de exposición y discurso se consideran muy buenos.

Evaluación

SATISFACTORIO - MUY BUENO 6 (seis)

FAVRE, Edgardo Adrian

Antecedentes

El postulante presenta antecedentes para el cargo que concursa habiéndose desempeñado como ACD en SR 1 a partir del segundo semestre del 2023 con anterioridad desarrolló docencia por más de 3 años, en UNS, en SR e Instalaciones. Realizó cursos y seminarios de posgrado y de actualización profesional. Participó en congresos. Como profesional trabajó en forma independiente y en relación de dependencia. Sería interesante a futuro fortalecer y vincular esta experiencia con otras cuestiones inherentes a la producción académica de la Facultad, dentro de la Investigación y/o Extensión.

Clase de Oposición

Plantea conceptos de espacio exterior e interior del objeto a representar, dentro de la B1, abordando luego la interrelación entre perspectivas paralelas cabinet y planometrica con el corte, desde sus cuestiones metodológicas, dibujando en el pizarrón. Menciona el complemento con el Taller ampliado de AW y el material de apoyo como los cuestionarios conceptuales.

Estructura la dinámica de la clase planteando que es necesario dar mínimas indicaciones al inicio, a media mañana hace algún corte para responder errores generales y sacar dudas.

Su expresión, dinámica, manejo del tiempo de exposición y discurso se consideran buenos.

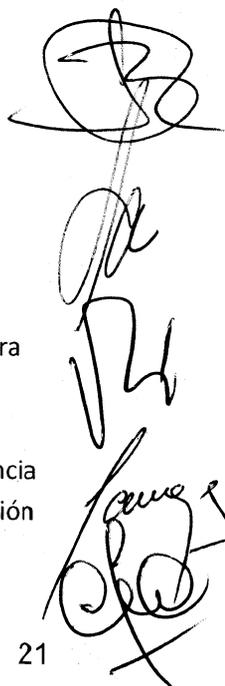
Evaluación

SATISFACTORIO - BUENO 5 (cinco)

CARRO, Alejo Andres

Antecedentes

El postulante posee antecedentes docentes suficientes para el cargo que concursa, habiéndose desempeñado por más de 5 años en SR1 como ACDI y ACA. Participa en un estudio de Arquitectura como profesional independiente. Cuenta con antecedentes en el ejercicio de la profesión independiente, participando desde el estudio de arquitectura de proyecto, ha participado de 2 concursos, obteniendo una mención. Sería interesante a futuro fortalecer y vincular esta experiencia con otras cuestiones inherentes a la producción académica de la Facultad, dentro de la Investigación y/o Extensión.



Anexo CONCURSO DE AYUDANTES DE CURSO DIPLOMADO ORDINARIOS

Clase de Oposición

Menciona el marco cronológico del Plan VI, el ciclo inicial de la carrera y el rol del ACD como nexo entre los profesores y las teóricas, con el estudiante. Luego aborda el tema en B1, y la representación del espacio interior de un objeto que le permitirá sumar una herramienta que le servirá en sus obras. Repasa cuestiones operativas de manejo de instrumental y repaso de conceptos metodológicos. Plantea que debe fomentarse el trabajo en prácticas virtuales de AW, para que fuera del aula física puedan incorporar uso de Sketchup, que le servirá en toda la carrera.

En la dinámica de la clase, considera que es una confusión común de las/os estudiantes la comprensión del enunciado a resolver, planteando que “están abrumados”, con teorías y repasos, y el rol docente es retomar cuestiones previas para colaborar en la resolución de lo solicitado. Su expresión, manejo del tiempo de exposición y discurso se consideran correctos. En la dinámica de su charla, se plantea que en partes leyó de un apunte.

Evaluación

SATISFACTORIO - BUENO 5 (cinco)

ROJAS CHEDIAC, Juan Ignacio

Antecedentes

El postulante posee antecedentes suficientes para el cargo que concursa, mencionando antecedentes como docente colaborador en SR. Declara cursos de posgrado. Participa en investigación como Becario mencionando presentaciones y publicaciones en eventos científicos. Declara participación en numerosos proyectos y actividades de extensión, realizando capacitaciones a la comunidad dentro de las mismas.

Clase de Oposición

Introduce el tema desde cuestiones metodológicas y operativas, con indicaciones instrumentales, sin encuadrarlo en las Bitácoras o momentos del año dentro de la Propuesta pedagógica. Menciona sin demasiada claridad la práctica virtual y el material de AW.

La dinámica de la clase la ordena en tres momentos eventuales, un primer momento, en el que haría la mediación entre la teoría y la práctica evacuando consultas y planteando que hagan un esquema a mano alzada de lo que van a dibujar, un segundo momento donde surgen dudas y se darían explicaciones necesarias, y uno final donde se resuelven las dudas y se profundizan los puntos aprendidos.

Su expresión, dinámica, manejo del tiempo de exposición y discurso se consideran correctos.

Evaluación

SATISFACTORIO - BUENO 5 (cinco)

BREIDE, Jose Manuel

Antecedentes

El postulante posee antecedentes suficientes para el cargo que concursa, sin mencionar antecedentes vinculados al área de la asignatura. Menciona antecedentes como ACDI en Teoría de la Arquitectura y como docente colaborador en el área de arquitectura. Declara un Doctorado en curso y cursos de posgrado. Participa en investigación como Becario Doctoral Conicet, y como investigador

Handwritten signatures and initials of the evaluators, including a large signature at the top, followed by initials 'de', 'rh', and a signature 'Jose Manuel' with initials 'JM' below it.

Anexo CONCURSO DE AYUDANTES DE CURSO DIPLOMADO ORDINARIOS

sin categorizar integrante de proyecto acreditado. Menciona presentaciones y publicaciones en eventos científicos. Declara participación en proyectos y actividades de extensión. Ha sido Consejero Académico FAU por el claustro de estudiantes y miembro de la comisión evaluadora de AEO. Presenta actividad profesional independiente, habiendo obtenido un premio en concurso.

Clase de Oposición

Ubica el tema dentro de la B1, introduciendo la interrelación de Sistemas y los componentes de la misma. Menciona cuestiones operativas e instrumentales de la representación, manejo de grafismos y grosores. No menciona el AW como aula extendida y sus prácticas virtuales.

La dinámica de la clase la organiza sobre las dudas que surjan post charla teórica, con preguntas para dinamizar la clase y les pediría que traigan las láminas de corte en Sistema Monge y la de Convergente. Muestra un dibujo propio, a mano alzada donde explicita cómo fue construido. Menciona que evitará explicarlo en primera instancia, para que el grupo lo descubra. Si surgieran dudas, trataría que se evacuen en común, y lo iría resolviendo por mesas. El objetivo será cerrar la clase, para ver cómo avanzar o continuar.

Su expresión, dinámica, manejo del tiempo de exposición y discurso se consideran correctos.

Evaluación

SATISFACTORIO - BUENO 5 (cinco)

MOREL, Franco Oscar

Antecedentes

El postulante posee antecedentes suficientes para el cargo que concursa, mencionando antecedentes como docente colaborador en el área de arquitectura. Declara cursos de posgrado. Ha participado en investigación como Becario, mencionando presentaciones y publicaciones en eventos científicos.

Clase de Oposición

Introduce el tema en la B1 y los momentos recorridos hasta esta instancia. Le parece interesante como la interrelación de sistemas hace jugar los sistemas a favor del concepto que uno quiere plantear, y que sería importante la utilicen en otras asignaturas. No menciona el AW como aula extendida y sus prácticas virtuales.

La dinámica la ordena luego del teórico, ubicado en al Aula, con su grupo, mencionando cuestiones operativas y reflexionando de los conceptos de la charla. Plantea la evolución del día recorriendo el grupo para ver cómo avanzan y al finalizar se entrega la lámina.

Su expresión y dinámica son correctas, se excede del tiempo de exposición y su discurso se considera, en partes, confuso.

Evaluación

SATISFACTORIO - BUENO 4 (cuatro)

CINGARI, Romina

Antecedentes

La postulante posee antecedentes suficientes para el cargo que concursa, sin mencionar antecedentes acreditados en docencia universitaria. Ha realizado cursos de posgrado de actualización profesional. Posee una amplia experiencia en el ejercicio profesional independiente,



Anexo CONCURSO DE AYUDANTES DE CURSO DIPLOMADO ORDINARIOS

participando de proyectos de ampliación, remodelación de viviendas, entidades deportivas. Ha realizado documentación de obra para licitación y ejecución entre 2022 y 2024. Ha realizado peritajes entre el año 2014 al 2017. Posee antecedentes en la gestión provincial, desde el año 2014 a la actualidad. Sería interesante a futuro vincular su experiencia profesional con cuestiones inherentes a la producción académica de la Facultad, dentro de la Investigación y/o Extensión.

Clase de Oposición

Ubica el tema planteando que en parte son metodologías que ya han reconocido, en momentos anteriores de la B1. Menciona cuestiones metodológicas de enfoque, reducciones, ejes y verdadera magnitud. Menciona el AW sin especificar el concepto de aula extendida y sus prácticas virtuales. La dinámica la plantea luego de la teoría, entendiendo que el rol docente es reforzar aquellas cuestiones que puedan generar dudas. Luego vería cómo van evolucionando, y al detectar algún error, no decirle que está mal, sino tratar que entiendan dónde está el problema para que lo puedan aprender.

Su expresión, dinámica, manejo del tiempo de exposición y discurso se consideran apropiados.

Evaluación

SATISFACTORIO - BUENO 4 (cuatro)

CHECHI, Florencia Mariela

Antecedentes

La postulante posee antecedentes suficientes para el cargo que concursa, mencionando antecedentes como docente colaboradora en el área de la asignatura. Declara una licenciatura en antropología y un doctorado en Ciencias Naturales en curso. Ha participado como investigadora sin categorizar en proyectos, mencionando presentaciones y publicaciones en eventos científicos. Menciona actividades de extensión como participante de proyectos vinculados a la antropología.

Clase de Oposición

Plantea que la interrelación no es un método nuevo, sino que combina sistemas ya aprendidos. Menciona cuestiones metodológicas de reducciones de ejes, enfoque y ubicación del corte en función del resultado a obtener. Recorre indicaciones instrumentales, de uso de material así como de grafismos y grosores de líneas. No menciona el AW como aula extendida y sus prácticas virtuales. Como dinámica, se ubica luego de la charla teórica, consultando si existen dudas, y si no las hay, dejaría que comiencen a desarrollar su trabajo. No cree que sea necesario utilizar pizarrón, porque conocen los métodos, y si detecta dificultades, los agrupa, para explicarles más específicamente. Su expresión, dinámica, manejo del tiempo de exposición y discurso se consideran apropiados.

Evaluación

SATISFACTORIO - BUENO 4 (cuatro)

MIRALLA, Mariana Belen

Antecedentes

La postulante posee antecedentes suficientes para el cargo que concursa, sin mencionar antecedentes acreditados en el área de la asignatura. Menciona docencia en cursos de UNC. Declara un Doctorado en geografía. Ha sido becaria de investigación, con participaciones en eventos

Anexo CONCURSO DE AYUDANTES DE CURSO DIPLOMADO ORDINARIOS

científicos y publicaciones, declara participación en proyectos de extensión no vinculados al área de la asignatura. Posee experiencia en el ejercicio profesional independiente.

Clase de Oposición

Encuadra su discurso refiriéndose a la comisión evaluadora como su grupo en el taller. Plantea cuestiones metodológicas, instrumentales y dibuja la resolución de un corte perspectivado relatando el proceso, con algunos desajustes. No encuadra el tema en la propuesta del taller y no menciona el aula virtual y las prácticas que se desarrollan.

En la dinámica del día, explicaría cómo plantear el tema, para que luego lo resuelvan, atendiendo a las condiciones específicas de lo solicitado. En parte, repetirá lo dado previamente como teoría de la clase.

Su expresión, dinámica, manejo del tiempo de exposición y discurso se consideran apropiados.

Evaluación

SATISFACTORIO - BUENO 4 (cuatro)

NO SATISFACTORIO - FUERA DE ORDEN - LISTADO ALFABÉTICAMENTE

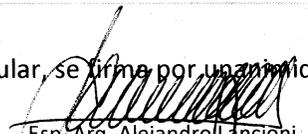
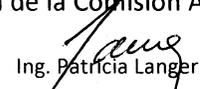
Los postulantes presentan antecedentes apropiados para el cargo que aspiran, si bien en general no se han detectado específicamente producciones académicas de docencia, investigación y/o extensión vinculados a la asignatura y el área de la disciplina.

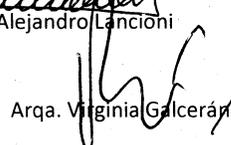
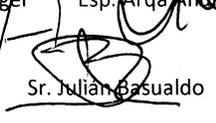
En el desarrollo de sus clases no se han encuadrado dentro de lo planteado como modalidad del presente concurso, respecto del tema asignado por sorteo, su vinculación dentro de la propuesta pedagógica del taller y su pertenencia a una de las dos Bitácoras en la que se encuentra organizada. En sus exposiciones no es claro el vínculo de lo expuesto y su transmisión a las/os estudiantes.

Asimismo, cabe mencionar que en general, no han desarrollado o mencionado las actividades que se realizan en el Aula Extendida (Aula WEB del taller) donde se complementa cada temática abordada en cada instancia de la cursada.

BURGOS, Romina Tatiana	NO SATISFACTORIO
GONZALEZ MIRO PEREZ, Ruth	NO SATISFACTORIO
LEDOUX, Ivan Ulises	NO SATISFACTORIO
LIBARDONI, Julieta	NO SATISFACTORIO
MUNIVE PEGUINHO, Marcela	NO SATISFACTORIO
RUSSO, Virginia	NO SATISFACTORIO
WOODS, Eugenia Mabel	NO SATISFACTORIO

Sin otro particular, se firma por unanimidad de la Comisión Asesora.

 Esp. Arq. Alejandro Lancioni Ing. Patricia Langer Esp. Arq. Andrea Ullaci


 Arq. Virginia Galcerán Sr. Julián Basualdo