

Dictamen de la Comisión Asesora correspondiente al Concurso para 2 cargos de Jeje/a de Trabajos Prácticos con semidedicación y 2 cargos de Ayudante de Curso Diplomado ACD con semidedicación (resolución CD 311/23 Expte. 2400- 984/23), en el marco reglamentario vigente en la FAU, de concursos para auxiliares docentes (Resol. 43/07 y modificatorias), del Taller Vertical de Arquitectura Prieto Ponce.

Reunida la Comisión Asesora integrada por los Profesores Arq. Jorge Prieto, Arq . Nora Ponce y Arq. Roberto Guadagna, por el Claustro de Graduados: Arq. Nicolás Pécora y por el Claustro de Estudiantes Julian Basualdo Rapetti, de acuerdo a lo establecido en la resolución 344 de la designación de la Comisión Asesora, siendo las 9:00h del lunes 4 de marzo de 2024 se da inicio en el aula S2 de la FAU a las exposiciones en orden alfabético.

El Concurso de JTP

Antecedentes considerados en la evaluación

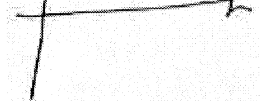
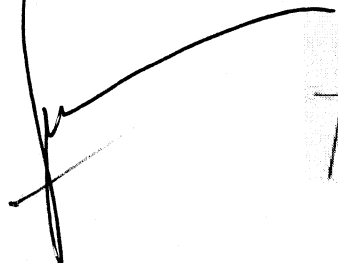
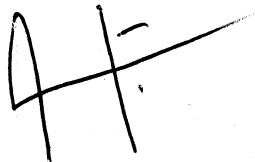
- Formación académica de grado y posgrado
- Actividades en Docencia universitaria y no universitaria
- Actividades en Investigación
- Actividades en Extensión, Transferencia Divulgación
- Actuación profesional independiente y en relación de dependencia
- Actuación institucional en la universidad y otras entidades
- Otros antecedentes de interés.

Criterios de evaluación del Plan de Actividades presentado:

- Objetivos y encuadre
- El/la estudiante al que está dirigido
- Relación con la propuesta pedagógica del taller
- Propuesta de innovación
- Fundamentación y viabilidad
- Criterios generales para guiar su desarrollo
- Aporte bibliográficos, referentes
- Pautas de evaluación

Criterios de evaluación de la Clase de Oposición para JTP:

- Organización del Plan de Actividades
- Presentación de la actividad, objetivos, encuadre
- Vinculación de los contenidos con la propuesta pedagógica del Taller
- Capacidad de comunicación y transmisión del conocimiento. Recursos didácticos y multimediales
- Reflexión y referencia a materiales de consulta.



ARAOZ, Leonardo*Título, Méritos y Antecedentes*

Arquitecto FAU UNLP 2008. Antecedentes docentes en TVA2 como ACD 2015 a la fecha, Ad-Honorem 2009/14. Curso Introductorio 2018. Cursos y Seminarios de posgrado entre ellos "Desafíos Contemporáneos del Proyecto en la Construcción de la Ciudad" desde 2019. Transferencia de asistencia técnica en el Plan Rector de Intervención Edilicias PRIE por convenios del Laboratorio LITPA, del Palacio Legislativo, con HSN, HCDN y del conjunto edilicio con el MAGyP. Asistencia técnica en Fundación Ciudad de La Plata, Instituto de Desarrollo Urbano y Territorial Sostenible 2023. Investigación desde 2016 con presentaciones en diversos eventos, publicaciones nacionales e internacionales. Tareas de Extensión en 2016/17. Importante actuación profesional independiente en proyectos y consultoría sobre intervenciones en el patrimonio. Numerosa participación, algunos premiados, en concursos de Anteproyectos.

Plan de Actividades

El documento del Plan de Actividades para el PFC anual se presenta de manera extensa, orientado a expresar un profundo conocimiento del tipo de estudiante al que se dirige, así como las condiciones y numerosidad de la cursada. Retoma de manera integral los conceptos y etapas de la Propuesta Pedagógica, enfocándose en los módulos de aprendizaje, estudio, exploración, desarrollo proyectual e integración y evaluación.

El plan se estructura en un cronograma viable, detallando actividades como ejercicios cortos, esquicios, postulaciones y unidades de integración a lo largo de cuatro etapas: construcción del tema, avance, habilitación y defensa. Se realiza un desarrollo minucioso de los temas y referentes, conceptualizando las Unidades de Integración no solo como evaluaciones de cada etapa, sino también como oportunidades de integración con profesores invitados y el nivel 5, además de servir como ensayo para la futura defensa.

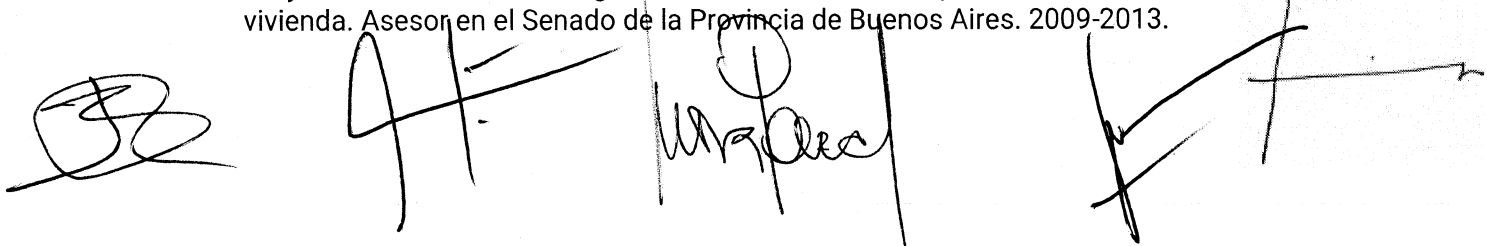
El enfoque del documento se preocupa por fomentar la autonomía y autoformación de los estudiantes, incentivando el estudio de referentes y proponiendo una autoevaluación mediante la elaboración de un plan de trabajo personalizado, adaptado a los intereses y posibilidades de cada estudiante. Finalmente, destaca la postulación no obligatoria de las entregas como un aspecto clave del proceso.

Clase de Oposición

La clase se enfoca en el desarrollo del Proyecto Final de Carrera (PFC), como momento de síntesis y culminación del ciclo de grado, demostrando un profundo entendimiento del nivel de los y las estudiantes, al proporcionar una estructura integral y flexible para adaptarse a cada estudiante en una atención personalizada a las necesidades individuales hasta la Defensa. Señala la importancia y dificultades a reforzar en la enseñanza, en la elección de sitio, tema y programa, como actividad particular de acompañamiento y orientación del nivel, desde los intereses personales de cada estudiante. Ofrece oportunidades para desarrollar aún más sus habilidades proyectuales y de comunicación. Se enfatiza la importancia del uso del color en la comunicación visual, proporcionando material bibliográfico y ejercicios prácticos para fortalecer esta habilidad. Lenguaje preciso y directo, mantiene la atención en un uso adecuado del tiempo.

CRESPO, Federico*Título, Méritos y Antecedentes*

Arquitecto FAU UNLP 2005. Antecedentes docentes como ACD en TVA2 desde 2014. Participación en Cursos y Seminarios FAU UNLP. Participación docente Seminario Taller de Proyecto 5 Talleres. Investigación 2020/22. Actividad profesional privada en proyectos de vivienda. Asesor en el Senado de la Provincia de Buenos Aires. 2009-2013.



Plan de Actividades

El Plan de Actividades que presenta desarrolla conceptos y reflexiones acerca de la percepción, sensibilidad y razón en el estudio de la Arquitectura, para introducir a caracterizar al estudiante y la enseñanza actual. Reflexiona acerca de la ciudad como construcción colectiva más inclusiva y también cubriendo necesidades de participación e identidad. Propone ejercicios cortos de percepción sensible basados en el ejercicio de la memoria y el recuerdo de infancia a implementar en los niveles de 1 a 5. Se concentra en los niveles 4 y 5 enlazados ya que enfrentan la ciudad desde dos escalas distintas. Finaliza presentando un cronograma de actividades anual para nivel 5 en el que no estarían volcados los ejercicios cortos y las motivaciones conceptuales que se expresan en la introducción.

Clase de Oposición

La clase impartida ofreció una variedad de reflexiones relevantes sobre la arquitectura y la enseñanza, con un intento de abordar una amplia gama de temas, desde la llegada de los estudiantes al nivel de Arq V hasta la enseñanza del Proyecto de arquitectura, pasando por la relación entre la arquitectura, la experiencia y percepción personales, así como la importancia del entorno construido y la ciudad. Sin embargo, la transición entre estos temas pareció abrupta en algunos momentos, lo que dificultó seguir el hilo conductor de la presentación y no siempre las imágenes se relacionaron con el discurso.. Las actividades propuestas para el nivel, desde el ejercicio de modelado del espacio hasta la discusión sobre la ciudad, demuestran un enfoque práctico y participativo, aunque no establece concretamente cómo orientaría la actividad con los y las estudiantes. La clase resultó poco fluida y coherente en la desconexión entre los distintos temas abordados, que requeriría una mejora para facilitar la comprensión de los estudiantes y garantizar una experiencia de aprendizaje más efectiva.

ESPINDOLA, Mariana

Título, Méritos y Antecedentes

Arquitecta FAU UNLP 1999. Especialización en Docencia Universitaria 2016. Cursos de Posgrado. Antecedentes docentes como ACD en TVA2 de 2010 a la fecha, y en TVA11 de 2001 a la fecha. JTP en TVA 2008-2009. Participación en Proyecto TuFAU 2011-2013. Tutor de Pasantías Pre Universitarias 2005 a 2012. Docente en Workshop Internacional ENSA Toulouse y FAU La Plata 2017. Participación docente Seminario Taller de Proyecto 5 Talleres. Actuación profesional en proyectos de diferente escala.

Plan de Actividades

El Plan de Actividades se refiere a una programación del primer semestre del Nivel 2 del taller, que indica una visión general de la asignatura y profundiza las distintas etapas del trabajo práctico, retomando los módulos de estudio y exploración, desarrollo proyectual e integración de la Propuesta Pedagógica. Si bien presenta un exhaustivo detalle de cada instancia, necesita desarrollar una introducción o cuerpo teórico conceptual que justifique las decisiones adoptadas en relación al tema y metas esperadas. Es recomendable incorporar una reflexión acerca del tipo de estudiante que implique determinadas prácticas de enseñanza y maneras de guiar el aprendizaje, para que aporte consistencia al Plan.

Clase de Oposición

El plan de actividad que presenta es para el primer semestre del nivel 2 del Taller de Arquitectura que se centra en el tema de la vivienda agrupada, con tres trabajos prácticos que integran teoría y práctica, los cuales refieren a las actividades que actualmente se llevan a cabo en el Taller. El primero implica el análisis de ejemplos de vivienda individual seleccionados por su claridad, buscando comprender espacios, formas y modos de habitar para luego experimentar al llevarlos al conjunto. El segundo aborda los modos de habitar lo colectivo con un estudio más específico de referentes de viviendas agrupadas. El tercer

trabajo se centra en la vivienda colectiva. El plan destaca la importancia de incorporar ejemplos relevantes en el proceso de aprendizaje. La comunicación es clara, demostrando habilidades docentes, realiza un uso adecuado del tiempo.

LOPEZ AZUMENDI, Jose Luis

Título, Méritos y Antecedentes

Arquitecto FAU UNLP 1991. Antecedentes docentes como ACD Alumno Ad Honorem en TVA 2004, como ACD en TVA 2005 a la fecha. Participación en equipo de Investigación de la FAU UNLP con presentaciones a Congresos, Cursos y Publicaciones. Asistencia a Cursos y Seminarios. Beca Federación Asociaciones Piamontesas Argentinas 2003. Transferencia de asistencia técnica en el Plan Rector de Intervención Edilicias PRIE por convenios del Laboratorio LITPA con HSN para el Edificio Anexo Senadores. Numerosos Concursos de Ideas y Anteproyectos, algunos con premios. Jefe del departamento de Intendencia de Radio y Televisión Argentina SE desde 2021 a la fecha. Ejecución de pliegos de especificaciones técnicas e inspección de obras en 2012 y 2013. Proyectista Ejecutivo Estudio Baudizone y RIVA en 2009 y 2017. Actividad profesional privada en numerosos proyectos de distintas escalas desde 2004.

Plan de Actividades

El Plan de Actividades se encuadra en una visión general del aprendizaje de la arquitectura y se focaliza en el nivel 5 retomando y reinterpretando conceptos de la Prop. Ped. con una clara identificación de los objetivos y metas para el nivel. Planifica las actividades, trabajos, esquicios y temas para el ciclo anual, identificando momentos de estudio de referentes, reflexión en esquicios, desarrollo proyectual grupal /colaborativo e individual e integración de conocimientos con otras asignaturas, niveles del taller o asesorías de especialistas. Complementa el documento con actividades pautadas para cada etapa, que muestran la viabilidad del aprendizaje a partir de referentes, modalidad de trabajo propuesto, alcances y escalas.

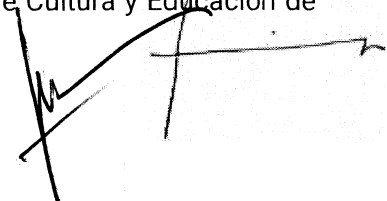
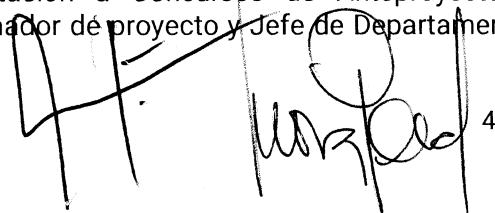
Clase de Oposición

Plantea una propuesta para todo el ciclo lectivo en el nivel de Arquitectura V, en el que demuestra una comprensión clara del estudiante al que está dirigido y de la importancia de una estructura pautada bien definida en el proceso de enseñanza-aprendizaje para guiar a los estudiantes de manera progresiva. Retoma la división en tres módulos (exploración, desarrollo e integración) de la propuesta pedagógica, como momentos del aprendizaje con ejemplos concretos que fortalecen la capacidad de los estudiantes para reflexionar críticamente, ganar experiencia práctica y desarrollar autonomía en su pensamiento. Es alentador ver que el docente promueve un enfoque colaborativo en la dinámica grupal para construir herramientas de trabajo y de evaluación de resultados. La clase es clara, ordenada y muy sólida; transcurre pausadamente con una terminología apropiada y denota experiencia en el rol. Manejo del tiempo apropiado.

MUGLIA, Federico

Título, Méritos y Antecedentes

Arquitecto FAU UNLP 1996. Cursos de Posgrado 1996 a la fecha. Antecedentes docentes como JTP desde 2015 y 2003-2005, como ACD en TVA 1998-2005, 2011-2015, como JTP 1997-1998. Participación en Cursos y Seminarios entre ellos "Desafíos Contemporáneos del Proyecto en la Construcción de la Ciudad" desde 2019. Eventos de formación docente. Taller de Ideas de Proyecto urbano "La Plata Ciudad 2082: Seminarios, conferencias, encuentros y Jornadas. Publicaciones. Participación docente Seminario Taller de Proyecto 5 Talleres. Presentación a Concursos de Anteproyectos. Extensa experiencia como proyectista-coordinador de proyecto y Jefe de Departamento en la Dirección de Cultura y Educación de



la Provincia de Buenos Aires 1997 a la fecha, con intensa experiencia en arquitectura escolar. Actividad privada en proyecto y dirección de obra.

Plan de Actividades

La propuesta que presenta se introduce con nociones de arquitectura, de la enseñanza aprendizaje en el Taller que fundamentan el trabajo práctico específico a realizarse en la última parte del año. Describe el proceso de proyecto en tres fases: concepción general, consolidación formal y materialización. Se enfoca en el aprendizaje en el Taller de Arquitectura, resaltando la creatividad y referencia. Se presenta un proyecto específico de la Escuela de Música Coral, analizando el sitio desde una perspectiva urbana. El Trabajo Práctico se enfoca en la organización del Taller Vertical, con docentes desempeñando roles específicos, los Profesores supervisan de manera integral, mientras que los Auxiliares se centran en aspectos teóricos y proyectos con seguimiento diario. El Jefe de Trabajos Prácticos coordina ambas áreas y establece una estructura organizativa con metas y objetivos. El trabajo se integra en el Plan Anual de Actividades, abordando proyectos de Equipamiento Público y Paisaje Urbano en el segundo semestre.

Clase de Oposición

Comienza la exposición utilizando el pizarrón para explicar conceptos que explican el momento en el que se sitúa el proyecto de arquitectura y los arquitectos y concretamente el nivel de Arquitectura III en el centro del problema del aprendizaje. El plan de actividades está entendido como ficha de Trabajo Práctico de equipamiento que se les proporciona a los estudiantes, describiendo los objetivos del ejercicio, sin abordar reflexiones y recursos didácticos que permitan mejorar el proceso de aprendizaje, la interacción en el aula, el uso de herramientas o la evaluación formativa. Basa su presentación en la planificación de actividades con trabajos de viviendas y equipamiento que no se aleja del plan de actividades que se utiliza en la actualidad, al no proporcionar estrategias que permitan diversificar la práctica de la enseñanza para adaptarse a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes. Se valora la propuesta del uso de referentes clásicos, latinoamericanos y contemporáneos. Se maneja con un discurso solvente y manejo del tiempo apropiado.

PAGANI, Valeria

Título, Méritos y Antecedentes

Arquitecta FAU UNLP 1996. Especialización en Docencia Universitaria UNLP, Tesis en desarrollo. Antecedentes docentes como ACD en TVA 1996 a 2014 y JTP desde 2015 a la fecha, como ACD en Historia 1997/20, como ACD en el Curso Introductorio 1995/98, 2003 y 2022 y Coordinadora en 2021. Docente Asignatura Electiva Orientada "Experimentación Projectual e Innovación Contemporánea" 2016/17 y 2020/22. Participación en docencia de Posgrado FAU UNLP. Cursos y Seminarios, entre ellos "Desafíos Contemporáneos del Proyecto en la Construcción de la Ciudad" desde 2019. Taller de Ideas de Proyecto urbano "La Plata Ciudad 2082. Participación docente Seminario Taller de Proyecto 5 Talleres. Integrante del laboratorio LITPA FAU UNLP. Secretaria Técnica del LITPA 2010 a la fecha. Participación en numerosos proyectos de Investigación con presentación a diversos eventos, publicaciones nacionales e internacionales. Categoría IV. Numerosas publicaciones. Codirección y Dirección de numerosos becarios FAU UNLP desde 1999 a la fecha. Cursos y Jornadas de capacitación docente. Participación en Extensión. Transferencia de asistencia técnica en el Plan Rector de Intervención Edilicias PRIE por convenios del Laboratorio LITPA, del Palacio Legislativo, con HSN, HCDN. Actividad profesional independiente en proyectos de vivienda.

Plan de Actividades

La propuesta que se presenta reflexiona sobre la construcción del lenguaje en la arquitectura, y del detalle arquitectónico como proceso creativo en su incidencia en la

configuración del mismo, en el contexto de la enseñanza aprendizaje del nivel inicial de la currícula, como una pausa en el proceso de desarrollo del trabajo práctico de la vivienda, en la necesaria integración de los conocimientos que se producen con las diversas asignaturas, sobre todo Materialidad. Diseña la actividad pautando cuatro momentos: de concientización conceptual del tema y recuperación de conocimientos adquiridos; de análisis de referentes; de exploración proyectual y de autoevaluación de la experiencia y de su impacto en el avance del proyecto proyectual. Establece objetivos, modalidad grupal o individual, duración y alcances de cada momento.

Clase de Oposición

El plan de actividades que presenta está entendido como oportunidad para conceptualizar un aporte al nivel de primer año y al Taller, con el tema de la construcción del lenguaje y el detalle arquitectónico en el proceso creativo, demostrando una comprensión sólida de los conceptos en una presentación clara y accesible para los y las estudiantes del nivel inicial. El énfasis en la autoevaluación y la ganancia de autonomía es destacable, ya que empodera a los y las estudiantes para que tomen control de su propio aprendizaje, proporcionando herramientas y apoyo necesarios para que desarrollen estas habilidades de manera efectiva, desde la implementación de una pausa en el desarrollo del proyecto de vivienda, con un ejercicio de estudio de referentes, exploración y evaluación que retroalimenta y posibilita la integración de conocimientos, y fortalece la actividad grupal de aprendizaje colectivo. Se valora la utilización de recursos didácticos en la exposición como el video de dibujo a mano alzada. Diálogo ordenado con muy buen nivel de comunicación, apropiado al nivel inicial y en correcto manejo del tiempo.

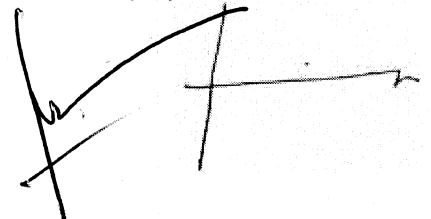
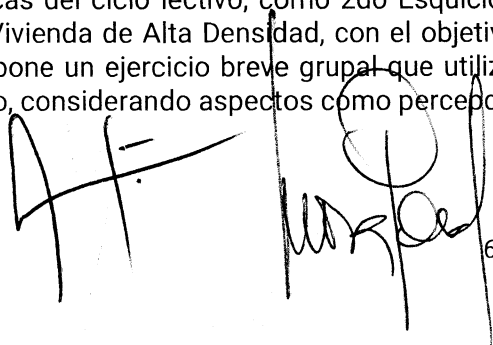
REINOSO, Alejandra

Título, Méritos y Antecedentes

Arquitecta FAU UNLP 1998. Workshop Habitar al margen UM/ETSAB 2023 y Workshop RCR Arquitectura y Paisaje ETSAB 2020. Posgrado POIESIS UBA 2003. Posgrado en Innovación Antropológica y Cambio Cultural. UCA 2020. Diplomatura en Arquitectura y Medioambiente. Universidad de Salamanca - OEA 2018. Antecedentes docentes como ACD en TVA 2004 a la fecha, como ACD Ad Honorem en TVA 2002-2004, como ACD en Curso Introductorio 1995. Docente en Workshop Internacional ENSA/FAU en Toulouse y La Plata 2017. Asistencia a Seminarios y Cursos de Posgrado, entre ellos "Desafíos Contemporáneos del Proyecto en la Construcción de la Ciudad" desde 2019. Participación docente Seminario Taller de Proyecto 5 Talleres. Congresos. Publicaciones de proyectos. Participación en Concursos de Ideas y Anteproyectos. Extensa experiencia en la actuación profesional privada.

Plan de Actividades

La Propuesta destaca la necesidad de reflexionar sobre el impacto de la tecnología en la enseñanza de arquitectura, considerando el acceso a la información, habilidades digitales y cambios en la comunicación social. Se resalta la importancia del proceso proyectual en la enseñanza de arquitectura, describiéndolo como cíclico, iterativo y recursivo, situándose en cuarto año como último año de formación, punto de transición al ciclo superior de la carrera, en la construcción de autocritica, autonomía, pensamiento crítico y saber hacer, lo profesional. La propuesta didáctica busca reflexionar sobre la enseñanza de Arquitectura IV, aprovechando la tecnología y explorando nuevas posibilidades didácticas y evaluativas. Propone un ejercicio de experimentación perceptual y fenomenológico relacionado con las temáticas del ciclo lectivo, como 2do Esquicio dentro de los TP1 - Equipamiento Urbano y TP2 - Vivienda de Alta Densidad, con el objetivo de fomentar una mirada crítica y reflexiva. Se propone un ejercicio breve grupal que utiliza las artes visuales para reflexionar sobre el espacio, considerando aspectos como percepción, proporción, escala, tiempo y recorrido.



Clase de Oposición

Su clase se centra en lo que representa el cuarto año de la carrera como punto de transición de ciclos y la importancia de promover el desarrollo del pensamiento crítico y la autonomía en los y las estudiantes. Describe los ejercicios propuestos en el ciclo anual, concentrándose en el trabajo práctico de equipamiento y, más específicamente, en el módulo de estudio y exploración retomado de la propuesta pedagógica, utilizando esquicios sobre casos concretos. Propone métodos innovadores para enseñar conceptos del espacio perceptivo y fenomenológico, como el uso del Storyboard y la integración de herramientas tecnológicas como TikTok para fomentar la participación activa. La presentación es ordenada, clara, mantiene la atención y hace un uso apropiado del tiempo.

RUIZ, Pablo

Título, Méritos y Antecedentes

Arquitecto FAU UNLP 2006. Carrera de Especialización en Investigación Proyectual FADU UBA 2010-2012. Maestría en Investigación Proyectual 2018. Becas de Iniciación y de Perfeccionamiento UNLP 2009-2013. Cursos y Seminarios de Posgrado. Docente en Workshop Internacional ENSA Toulouse y FAU La Plata 2017. Antecedentes docentes como ACD 2008 a la fecha, como ACD en el Curso Introductorio 2012-2013. Participación docente Seminario Taller de Proyecto 5 Talleres. Integrante del LITPA FAU UNLP, Director de Proyectos de Investigación. Categoría III. Presentaciones en Congresos, y eventos científicos. Numerosas publicaciones. Participación en trabajos de Extensión. Transferencia de asistencia técnica en el Plan Rector de Intervención Edilicias PRIE por convenios del Laboratorio LITPA, del Palacio Legislativo, con HSN, HCDN. Director de Becarios de Investigación. Concursos de Ideas y Anteproyectos. Antecedentes en actividad profesional independiente con numerosos proyectos y dirección de obras de diferentes escalas. .

Plan de Actividades

La Propuesta destaca la importancia de combinar marcos teóricos y habilidades técnicas en la enseñanza de arquitectura, guiando la creatividad dentro de criterios técnicos. Propone una progresión de aprendizaje en tres etapas: ¿Qué? (conocimiento concreto), ¿Cómo? (formas de operar), y Cuándo/Por qué? (evaluación crítica). El plan de actividades se centra en identificar, delimitar problemas y establecer formas de trabajo, abordando análisis bibliográfico, estudio del sitio, programa, referentes, movimientos y esquicio de ideas. Destaca la libertad del estudiante y detalla cada etapa con recomendaciones pedagógicas.

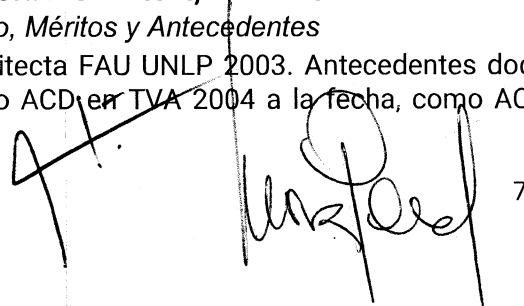
Clase de Oposición

En la clase comienza con un marco conceptual sobre la disciplina y el proceso de aprendizaje para señalar la importancia de la destreza instrumental y la madurez conceptual que debe adquirir el/la estudiante en el nivel de Arquitectura III. Es destacable entonces, el enfoque en la complejidad y el abordaje no secuencial de los problemas en el desarrollo proyectual que involucra múltiples variables y lógicas distintas, y requiere abordarlos de manera integral, demostrando comprender las características propias del estudiante al que está dirigido el plan de actividades que presenta. Ofrece pautas claras sobre los métodos de trabajo y el uso de referentes para guiar el proceso de aprendizaje, sin apartarse de la práctica tradicional a partir de estrategias o propuestas que puedan innovar o mejorar el enfoque actual de actividades en el nivel. Se maneja con un lenguaje acertado, con manejo del tiempo correcto.

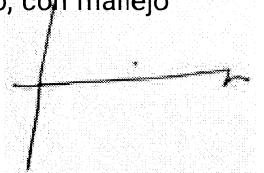
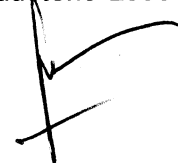
SÁNCHEZ SALVIOLI, Ana Paula

Título, Méritos y Antecedentes

Arquitecta FAU UNLP 2003. Antecedentes docentes como ACD en Teoría 2011 a la fecha, como ACD en TVA 2004 a la fecha, como ACD en el Curso Introductorio 2005 a la fecha,



7



como ACD Alumno Ad Honorem en el Curso Introdutorio 2004, como ACD Alumno Ad Honorem en TVA 2003-2004. Tutor docente FAU UNLP, entornos virtuales. Pasantías Preuniversitarias semipresencial FAU UNLP. Experiencia en docencia a distancia. Participación docente Seminario Taller de Proyecto 5 Talleres. Actuación profesional desde 2003. Presentación a Concursos de Anteproyectos. Asistencia a Cursos de posgrado y Especialización. Asistencia a Congresos y Jornadas de Educación.

Plan de Actividades

La Propuesta resalta la importancia de considerar dimensiones pedagógicas, comunicacionales y tecnológicas en propuestas didácticas, destacando la evolución del aula y el papel clave de la tecnología en la enseñanza. Se centra en el proyecto de arquitectura como herramienta de aprendizaje, subrayando su relevancia en la formación disciplinar y su conexión con la práctica. La propuesta específica busca explorar la unidad de vivienda con estudiantes de segundo y tercer año, enfocándose en estrategias de manipulación y experimentación con tecnologías como redes neuronales adversas generativas (GAN). Busca consolidar la colaboración entre niveles, centrándose en la organización espacial y proponiendo al estudiante como editor de tecnología en colaboración con otros.

Clase de Oposición

En la clase describe la planificación de actividades del nivel de Arquitectura II, para concentrarse en el esquioc del primer cuatrimestre del año, con un trabajo entre los niveles 2 y 3 del Taller, en el tema de vivienda para trabajar desde la unidad individual al agrupamiento del conjunto. Se reconoce y valora en la propuesta, la innovación pedagógica en la incorporación de tecnologías avanzadas como la IA en el aula, para enriquecer la enseñanza y el aprendizaje en arquitectura. Demuestra un conocimiento del estudiante en el nivel propuesto, para diseñar la actividad y crear el entorno de aprendizaje que promueva el interés y compromiso de los y las estudiantes en la actividad. Se expresa con claridad y demuestra capacidad docente. Mantiene la atención y buen manejo del tiempo.

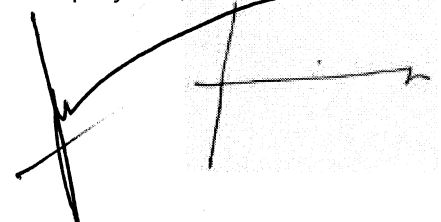
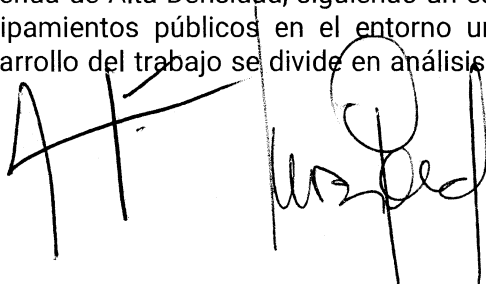
SILVA, Anahi

Título, Méritos y Antecedentes

Arquitecta FAU UNLP 1984. Maestría Proyecto Arquitectónico FAU UNLP 2014 a la actualidad. Antecedentes docentes como ACD en TVA de 1985 a la fecha, como ACD en Historia 1986-1988, como ACD en el Curso Introdutorio 1985-1986 de la FAU UNLP, y como ACD en Taller de Arquitectura 1992-1994, como ACD en Visión 1992-1994 de la Facultad Católica de La Plata. Estudios de posgrado, se destaca en 1989 en Torino Italia y en 1995 en Milán Italia. Participación docente Seminario Taller de Proyecto 5 Talleres. Extensa experiencia en el Ministerio de Infraestructura Provincia de Bs As-Dirección Provincial de Arquitectura 2011/19. Ministerio de Infraestructura 2008-2013, Dirección Provincial de Bienes y Servicios 2005-2007, Dirección de Infraestructura Edilicia 2002-2005, Honorable Senado 1999-2001, Ministerio de Obras Públicas 1989-1999. Gerencia de Infraestructura RTA Radio y Televisión Argentina SE-Secretaria de Medios Jefatura de Gabinete Ministros-Presidencia Nación desde 2022. Actuación Profesional independiente desde 1985. Actuación Profesional independiente desde 1985.

Plan de Actividades

La propuesta aborda actividades académicas centradas en la influencia digital en la arquitectura urbana contemporánea, resaltando la globalización y sostenibilidad. El plan para cuarto año del Taller, incluye trabajos prácticos sobre un Edificio Institucional Complejo y Vivienda de Alta Densidad, siguiendo un esquema modular. El tema propuesto es el de "los equipamientos públicos en el entorno urbano y su relación con el espacio público". El desarrollo del trabajo se divide en análisis crítico y desarrollo del proyecto, con intercambio



de experiencias entre distintos niveles, gestionado a través de Aulas Web. La evaluación incluye presentación de maquetas para fomentar la reflexión colectiva.

Clase de Oposición

La exposición aborda los procesos proyectuales para trasladarlos a la práctica en un nivel de Arquitectura IV. Se dificulta comprender y vincular la propuesta de actividad, debido a que inicialmente la clase se circunscribe a una presentación de su experiencia docente y académica, con temas desarrollados para una asignatura electiva o su tesis de maestría. Los trabajos presentados contienen operaciones para provocar proyectos formalmente ordenados a partir de consignas de frases. Adicionalmente, las numerosas imágenes que expresan el interés personal de la experimentación en el proceso proyectual, con buenos resultados en la materia Electiva, no permiten inferir las prácticas concretas a desarrollar con las y los estudiantes. En referencia a la vinculación con la Propuesta Pedagógica, es difusa la aplicación de los módulos de aprendizaje tanto al trabajo de vivienda como el de equipamiento público. Sería deseable que la clase, con una importante cuota de contenidos interesantes, guarde una clara relación con el plan de actividades presentado por escrito. Se expresa con un discurso solvente. Excede el tiempo asignado para la clase.

En base a lo antes expuesto, esta comisión asesora unánimemente formula el siguiente orden de mérito para el Concurso de Jefe/a de Trabajos Prácticos

1. PAGANI, Valeria
2. LOPEZ AZUMENDI, Jode Luis
3. SANCHEZ SALVIOLI, Ana Paula
4. ARAOZ, Leonardo
5. MUGLIA, Federico
6. RUIZ, Pablo
7. SILVA, Anahí
8. REINOSO, Alejandra
9. ESPINDOLA, Mariana

fuera de orden: CRESPO, Federico

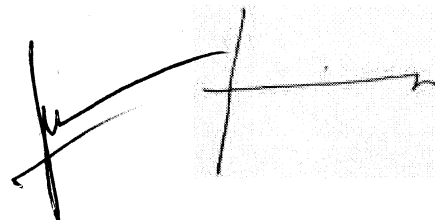
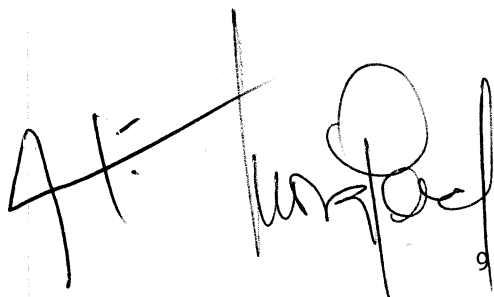
El Concurso de ACD

Se utilizaron los siguientes criterios de evaluación:

Títulos, Méritos y Antecedentes.

Clase de Oposición:

- Organización de la crítica
- Inserción de la crítica en el desarrollo del trabajo
- Vinculación de los contenidos con la propuesta pedagógica del Taller
- Capacidad de comunicación y transmisión del conocimiento.
- Reflexión y referencia a materiales de consulta.



BABAGLIO, Agostina Lelia*Título, Méritos y Antecedentes*

Arquitecta FAU UNLP 2017. Maestría en Conservación, Restauración e Intervención. Patrimonio Arquitectónico y Urbano (CRIP), 2020/23, Tesis en elaboración. Cursos y Seminarios de Posgrado, entre ellos "Desafíos Contemporáneos del Proyecto en la Construcción de la Ciudad" 2019. Antecedente docente ACA Curso introductorio 2016/2018, y ACD en TVA 2 2019 a la actualidad. Becas de Investigación Tipo A UNLP 2020/24. Docente de Posgrado en Escuela de Verano UNLP 2022/23. Ponente en Congresos y publicación en Actas. Asistencia a Conferencias y Seminarios varios. Participación en Workshop y Talleres nacionales e internacionales (2015/2018). Colaborador en Concursos de Ideas y Anteproyectos, incluido en 3er Premio edificio CAFAR 2016. Publicación de PFC en Anuario FAU, Clarín y BIA AR. Presenta antecedentes suficientes para el cargo al que se postula.

*Clase de Oposición**Tema: Vivienda y Trabajo en el paisaje, Nivel 1.*

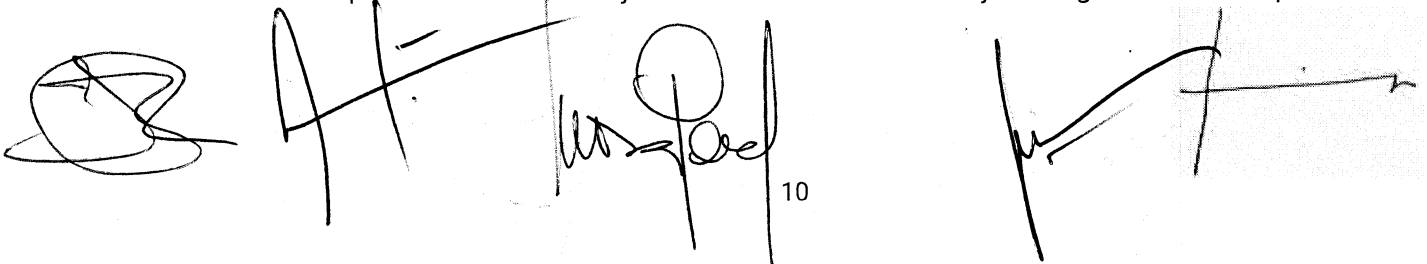
Contextualiza adecuadamente al estudiante en el inicio del proceso de aprendizaje y remarca la importancia del diálogo en una corrección del trabajo, a partir de un rol docente que estimula y motiva a partir de preguntas. Inicia la crítica al trabajo interpretando la memoria en la que el estudiante cuenta sus búsquedas en un sitio, para lo cual describe dibujando en un acetato las estrategias de implantación adoptadas. Señala la posibilidad de potenciar situaciones vivenciales, descubriendo el paisaje a partir de generar el acceso por detrás de la vivienda, como alternativa a explorar en un proceso de reflexión y autoevaluación del estudiante. Destaca la jerarquía de la cubierta y sus posibilidades de desarrollo. Recorre los cortes y las intenciones del lenguaje, y propone referentes acertados, para continuar con el trabajo, potenciar los espacios intermedios y reforzar la vivencia buscada en el paisaje. Utiliza un lenguaje claro y pertinente, y demuestra gran capacidad docente en la transmisión de los recursos para la producción de proyecto. Manejo del tiempo apropiado.

BONACCI, Ernesto David*Título, Méritos y Antecedentes*

Arquitecto FAU UNLP 2021. Maestría en Diseño y Gestión de Sistemas Patrimoniales (MaSP). UNC Córdoba. 2021 a la fecha. Tesis en elaboración. Cursos y Seminarios, entre ellos: "Envolventes Arquitectónicas" 2020. Actividad Docente ACD en TVA2 2023, ACA 2021/22. Investigación en la Universidad Nacional de la Patagonia Austral 2023.a la fecha. Participación en Jornadas y Congresos desde 2016. Actividad profesional como asistente en proyecto y dirección, relevamiento patológico y fichas patrimoniales, desde 2018. Colaboración en Concursos de Ideas y Anteproyectos. Presenta antecedentes suficientes para el cargo al que se postula.

*Clase de Oposición**Tema; Trabajo de PFC Estación intermodal y biblioteca, identidad colectiva*

La crítica es estructurada a partir de la presentación de la carpeta A3, siguiendo el orden de la misma, en vez de jerarquizar las observaciones en aspectos de la documentación. Organiza un relato crítico que aborda minuciosamente temas de diagramación y modos comunicacionales, sin alcanzar a abordar el desarrollo del trabajo, quizás asumiendo el estado avanzado del mismo. La crítica extensa adoptada sobre la presentación del PFC requiere de un tiempo mayor al asignado. No alcanza a utilizar material de consulta o referentes para conducir el trabajo hacia la Defensa. Debe mejorar la gestión del tiempo.



10

CACCIAGIONI, Delfina*Título, Méritos y Antecedentes*

Arquitecta FAU UNLP 2023. Actividad docente Beca de iniciación a la docencia TVA2. Curso Introductorio 2024. Seminario de Capacitación "Envolvente arquitectónica eficiente". Compilación de libro El PFC en el TVA2. Actividad en relación de dependencia Municipalidad de San Vicente. Actividad Profesional en el ámbito privado. Presenta antecedentes suficientes para el cargo al que se postula.

*Clase de Oposición**Tema: Trabajo de PFC comunidad emprendedora*

Inicia la crítica describiendo las oportunidades del sitio y programa elegidos por el estudiante. Pondera el trabajo por su desarrollo en general ordenado y menciona aspectos de la comunicación. Sugiere acertadamente revisar la atravesabilidad del terreno, como intención aparentemente buscada por el autor, que mejoraría la condición pública del edificio y permitiría potenciar y mejorar el basamento con usos públicos. Remarca la estrategia de implantación del proyecto, para sugerir su optimización, recomendando referentes acertados. Detalla soluciones particulares de ubicación de programas o de dimensiones que mejorarían la funcionalidad e integración espacial. Recorre temas estructurales y tecnológicos. Cierra la clase con recomendaciones solo de edición. Se muestra propositiva y motivadora con un discurso claro que sostiene la atención con manejo del tiempo adecuado.

DUMÓN LAMARQUE, Lautaro*Título, Méritos y Antecedentes*

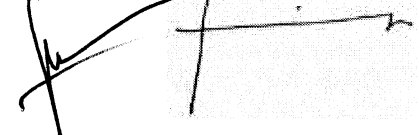
Arquitecto FAU 2021. Maestría en Proyecto Arquitectónico y Urbano desde 2022. Actividad docente Beca de iniciación a la docencia TVA2 y ACA desde 2021. Curso Introductorio 2020/22. Beca de la CIC 2020/21 y Beca UNLP 2022 a la fecha. Investigación en Laboratorio LITPA. Publicaciones y asistencia a congresos y Jornadas. Cursos y Seminarios de Posgrado, entre ellos "Desafíos Contemporáneos del Proyecto en la Construcción de la Ciudad" 2019. Actividad profesional como asistente de proyecto para estudios desde 2021. Presenta antecedentes suficientes para el cargo al que se postula.

*Clase de Oposición**Tema: Vivienda y Trabajo en el paisaje, Nivel 1.*

Describe el rol del docente y el valor del proceso de proyecto más allá de los resultados, en la construcción de conocimiento de los estudiantes. Describe la definición de las distintas escalas espaciales buscadas en el trabajo, explicitando correctamente las decisiones del estudiante referidas al sitio, programa, accesos, llenos y vacíos. Menciona el manejo de la luz respecto de la orientación adoptada. Enfatiza la voluntad del estudiante en adoptar el lenguaje como disparador del proyecto. Cita referentes claros, Casa Olnick Spanu de Campo Baeza, para proponer modificaciones y posibilidades al proyecto. Manejo del tiempo apropiado

FICHERA, Iván*Título, Méritos y Antecedentes*

Arquitecto FAU UNLP 2005. Especialización en Docencia Universitaria en curso 2017/18. Asistencia a Cursos de Posgrado y de Actualización Profesional. ACD Curso Introductorio presencial y semipresencial. Antecedentes docentes ACD en TVA2 2006/11 y 2017 a la actualidad. Y ACD de Teoría Taller Szelagowski 2011 a la actualidad. Participación como docente del Seminario Taller de proyecto 5 Talleres 2018. Participación en Concursos Nacionales de ideas y Anteproyectos desde 2005, Mención en Concurso Edificio para Archivo de Geodesia 2009. Actividad profesional independiente, proyectos Dirección



Técnica y Ejecutiva desde 2006. Presenta antecedentes suficientes para el cargo al que se postula.

Clase de Oposición

Tema: Equipamiento en nivel 3

Inicia la clase con una imagen que contrasta el edificio de la Fundación Ford y el edificio Chrysler, que utiliza para situar el contexto del estudiante en el momento de aprendizaje en las reflexiones acerca de los proyectos de arquitectura y su impacto en la ciudad, y valora el intercambio diverso de opiniones en el taller. Reflexiona acerca de la complejidad del proceso de proyecto, con decisiones y referentes que se plantean en todo momento y simultáneamente. Asocia el análisis del trabajo del estudiante al edificio de la fundación Miro de Rafael Moneo, para resaltar la organización, lo repetitivo y lo singular y para recomendar posibles mejoras de accesos y movimientos recorriendo la soluciones del referente. También lo utiliza para referirse a la manipulación de la forma y agrega otros referentes para el desarrollo de decisiones del lenguaje y sus vínculos. Refiere a la utilización de maquetas electrónicas que caracteriza al nivel de tercero y menciona el uso de las nuevas tecnologías en la necesidad de formar sujetos críticos que puedan manejarlo con conciencia crítica en la construcción de la ciudad, cita a Maldonado y retorna a la imagen inicial para cerrar. Diálogo ordenado, vinculando la imagen al discurso, con buen nivel de comunicación y manejo del tiempo.

FRELLIARO, Mauro

Título, Méritos y Antecedentes

Arquitecto FAU 2020. Cursos de Posgrado, entre ellos, La innovación Tecnológica en el Diseño arquitectónico. Antecedentes docentes como ACA en Comunicación y Procesos Constructivos. Participación en Seminario 5 Talleres 2016 y 2019 y en Workshop ENSA Toulouse /La Plata 2017. 1er Premio Estímulo 2021. Asistente de proyecto y dirección de obras en estudios y empresas. Presenta antecedentes suficientes para el cargo al que se postula

Clase de Oposición


Tema: Edificio de equipamiento, polo tecnológico, nivel 4

Desarrolla los conceptos de la propuesta pedagógica respecto de la incorporación progresiva de conocimiento y la relación docente alumno. Inicia la crítica al proyecto ponderando los criterios de implantación y la respuesta urbana del proyecto en el aprovechamiento del sitio. Denota una fuerte preocupación por entender las búsquedas del estudiante. Recorre los aspectos funcionales y programáticos con las intenciones de lenguaje adoptadas. Cierra citando a Peter Zumthor sobre la construcción de instrumentos personales con la oportunidad del conocimiento colectivo y solidario del taller como espacio de debate. Buena comunicación, adolece de una organización para las recomendaciones que orienten mejoras al trabajo. Adecuado uso del tiempo asignado.

GUTIERREZ, Alejandro

Título, Méritos y Antecedentes

Arquitecto FAU UNLP 1993. Cursos de perfeccionamiento y actualización profesional 1992/2010. Antecedentes docentes en TVA 1994/98 y 2017/18. Participación docente Seminario Taller de Proyecto 5 Talleres. Participación en Concursos de Ideas y Anteproyectos Nacionales e internacionales desde 1995 hasta 2012, entre ellos 3er premio en Concurso Parque urbano Brandsen 2004 y Mención en Rehabilitación urbana de San Andrés Jaen España. Actividad profesional con extensa experiencia como proyectista independiente desde 1991. Presenta antecedentes suficientes para el cargo al que se postula.



Clase de Oposición

Tema: conjunto de viviendas, nivel 2

Inicia la clase con la cita de Galileo Galilei: "No se puede enseñar nada a un hombre; sólo se puede ayudar a encontrar la respuesta dentro de sí mismo", recalcando la importancia de ayudar al estudiante a descubrir-se. Define la enseñanza como la oportunidad de encontrar en cada estudiante las herramientas que posee, para transformar su experiencia en conocimiento propio. Cita módulos de aprendizaje de la propuesta pedagógica. Señala que el proceso de proyecto también se alimenta a través de visita obras y referentes en la construcción de esas herramientas. Describe correctamente el proyecto y sus decisiones de la organización de la célula, espacios intermedios, agrupamientos, repeticiones, estructura, orientación, y marca cómo los cambios de escala permiten arribar a las distintas decisiones. Propone mejoras en los espacios comunes para optimizar las expansiones de las células y en los apareamientos refiriéndose a H. Hertzberger. Propone con buen criterio modificaciones y mejoras de la medida también citando otros referentes. Comenta decisiones de lenguaje y expansiones con sus filtros. Lenguaje fluido y correcta selección de referentes. Buen manejo del tiempo.

IBARROLAZA, Arantxa

Título, Méritos y Antecedentes

Arquitecta FAU 2023. Actividad docente como ACA en TVA2 2016/17 y 2023. Participación en Trabajos de Extensión 2023. Participación en jornadas y seminarios. Workshop ENSA Toulouse/La Plata y La Plata/Toulouse 2017. Colaborador en Concursos de ideas y Anteproyectos. Actividad profesional independiente desde 2023. Sobrestante en empresa constructora 2020/21. Presenta antecedentes suficientes para el cargo al que se postula.

Clase de Oposición

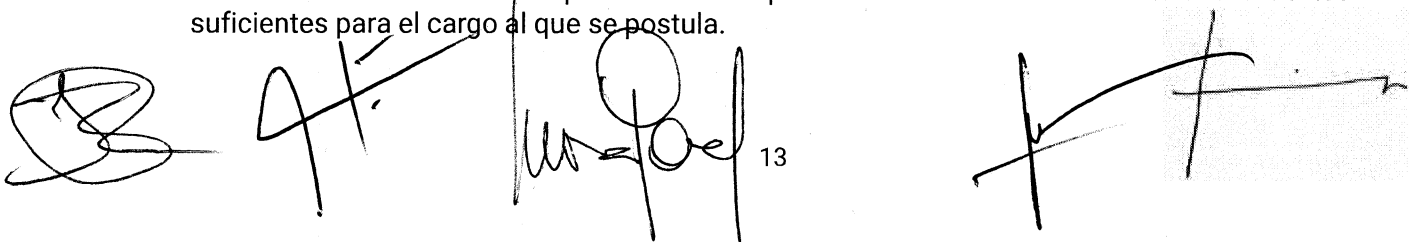
Tema: Centro de Interpretación espacial. equipamiento, nivel 2

Presenta el TP con los temas y objetivos que debe desarrollar y cumplir el estudiante en el nivel e indica la novedad del tema para el/la estudiante. Se sitúa en la crítica desde las propuestas y decisiones propias del estudiante. Sobre estas ideas se pregunta opciones que pudieran mejorar y/o fortalecer estas intenciones. Para esto se observa la existencia de 2 posibles tipologías adoptadas al mismo tiempo en el proyecto y refuerza su análisis dibujando las condiciones de elección de las mismas. Interpreta las decisiones del estudiante respecto del corte y su influencia en el armado general. Utiliza referentes para conducir posibles soluciones (Méndez de Rocha/ Le Corbusier). Indica las soluciones de materialidad y lenguaje en las propuestas espaciales. Indica con precisión referencias a las modulaciones y ritmos. Afirma la importancia de sostener las ideas originales a través de todo el proceso de proyecto, recomendando la clarificación de las decisiones adoptadas. Utiliza un lenguaje claro y demuestra capacidad docente. Correcto manejo del tiempo.

MORA, John

Título, Méritos y Antecedentes

Arquitecto FAU 2021. Maestría en Arquitectura y Hábitat Sustentable desde 2023. Beca de iniciación a la docencia y ACA en TVA2 2021/23 y CA en Curso Introductorio 2021. Jurado de Concurso de Anteproyecto de Estudiantes. Participación en Foro de Estudiantes 2022 y Talleres de Ideas Arquisur. Cursos y seminarios, entre otros, Didáctica de la Arquitectura y Desafíos contemporáneos del proyecto en la construcción de la ciudad y Envolventes Arquitectónicas del LITPA. Dirección de obra en empresa desde 2024. Asistente técnico en laboratorio LAYHS. Actividad profesional independiente desde 2022. Presenta antecedentes suficientes para el cargo al que se postula.



13

*Clase de Oposición**Tema: vivienda y trabajo en el paisaje, nivel 1*

Conceptualiza la clase con la lectura de criterios extraídos de la propuesta pedagógica para destacar temas de la formación que refuerza con imágenes impresas del taller. La crítica describe las intenciones del estudiante respecto del paisaje a través de la implantación del proyecto. Desarrolla la toma de decisiones sobre el programa, organización de los accesos y articulaciones interior y exterior; cuestiona decisiones sobre la orientación del dormitorio y la distancia excesiva del taller de trabajo respecto de la vivienda. Recurre a referentes como la vivienda de Glenn Murt y la Casa entre los árboles para tomar posición y orientar las relaciones con el paisaje. Valora decisiones sobre la materialidad y el orden geométrico que facilita la solución estructural. El lenguaje es directo con un uso regular del tiempo asignado.

OLIVARES, Juan Manuel*Título, Méritos y Antecedentes*

Arquitecto FAU 2005. Gestión integral del proyecto Arquitectónico y Urbano 2007/8. Seguridad e Higiene en la industria de la Construcción 2010. Antecedentes docentes como ACD en Comunicación y Sistema de Representación desde 2010. Participación en Concursos de Ideas y Anteproyectos como autor y colaborador. Asistente en Congresos y Jornadas. Antecedentes en la actuación privada en numerosos proyectos de diversas escalas y en relación de dependencia en Empresas desde 2005. Presenta antecedentes suficientes para el cargo al que se postula.

*Clase de Oposición**Tema: vivienda de media densidad, nivel 3*

Se sitúa en los objetivos del nivel en la importancia de reunir usos mixtos y vivienda. Refiere directamente a las indicaciones de mejoramiento del apilamiento y distribución del programa en favor del aprovechamiento de terrazas en las decisiones del proyecto. Cuestiona la condición particular de los remates de la tipología en tira de los bloques de vivienda que podrían ser mejorados, inclusive para adaptarse al terreno. No utiliza material de consulta para orientar al estudiante. Pondera la sistematización de las plantas, de núcleos sanitarios y escaleras. Respecto del lenguaje denuncia una falta de síntesis en la envolvente para proponer una solución continua sin la fragmentación que presentan los aventanamientos. Como recomendación final indica desarrollar el corte, integrar los bloques lineales y dar soluciones de borde a los mismos. Exigua condición de comunicación para el nivel seleccionado. No utiliza todo el tiempo asignado.

PLEIMLING, Sergio Germán*Título, Méritos y Antecedentes*

Arquitecto FAU 2014. Antecedentes docentes como ACD ad honorem en TVA 10 2015/17 y como ACA en Instalaciones 2010/13. Numerosos Cursos de perfeccionamiento. Antecedentes en la actuación privada desde 2011. Presenta antecedentes suficientes para el cargo al que se postula.

*Clase de Oposición**Tema: habitar el paisaje "vivienda y trabajo", nivel 1*

Inicia la clase reflexionando sobre la crítica al trabajo del estudiante en semejanza a la evaluación de un concurso de proyectos, en el que no está el autor para conversar. Valora la idea del trabajo en la vivienda, con sus variaciones y programas necesarios desde la pandemia. Plantea la preocupación con la tarea que realiza el escultor en el taller, las dimensiones requeridas, ubicación y accesibilidad en el sitio. Y también remarca prevenciones de la cercanía al arroyo respecto a riesgos de inundación. Cuestiona el exceso de una terraza sin uso, propone trasladar los servicios para evitar el fraccionamiento de la

planta de dormitorios y sugiere modificar la ubicación del taller, llevándolo a la planta baja en favor de mejorar su accesibilidad, temas que alteran sustancialmente la idea del estudiante. Cita a G. Murcutt en la referencia al paisaje sin utilizar referentes para orientar el trabajo. Recorre brevemente los temas de materialidad y lenguaje. El análisis y la exposición, si bien es ordenada, abarca escasos niveles de análisis con un regular manejo del tiempo.

RODRIGUEZ, Mailen

Título, Méritos y Antecedentes

Arquitecta FAU 2022. Actividad docente como ACD 2023, Beca de iniciación a la docencia y ACA en TVA2 2021/22 y en Curso Introductorio como ACD 2024 y ACA 2022/23. Jurado de Concurso de Anteproyecto de Estudiantes. Participación en Foro de Estudiantes 2022 y Talleres de Ideas Arquitecturales. Cursos y seminarios, entre otros, Didáctica de la Arquitectura y Desafíos contemporáneos del proyecto en la construcción de la ciudad y Envolventes Arquitectónicas del LITPA. Taller de Ideas de Proyecto urbano "La Plata Ciudad 2082. Participación en Transferencia de asistencia técnica en el Plan Rector de Intervención Edilicias, PRIE, por convenios del Laboratorio LITPA FAU para el conjunto edilicio del MAGyP. Antecedentes en la actuación profesional desde 2018. Presenta antecedentes suficientes para el cargo al que se postula.

Clase de Oposición

Tema: Centro de Interpretación espacial. equipamiento, nivel 2

Explicita el rol del docente en el proceso no lineal de aprendizaje y la importancia de los referentes en el abordaje al problema. Refiere a lo novedoso del programa y la utilización del referente para construir criterios de uso y posicionamiento en el terreno. Indica la intención del estudiante de entender al edificio como transición entre lo construido y el Bosque. Propone reforzar la idea del patio como lugar de encuentro, a partir de programas que lo alimenten. Plantea adecuadamente la inconsistencia en el trabajo, entre el discurso que presenta en la memoria y el desarrollo, describiendo distintas formas de solución: los 2 bloques lineales articulados en un espacio atravesable o la conformación de la tipología en L. Se observa una falta de respaldo en referentes que puedan orientar la resolución de la disyuntiva en el trabajo. Para mejorar, sugiere vincular los criterios de organización con la estructura y posición de la escalera, según se quiera fortalecer así una de las dos decisiones de proyecto: el espacio central o la pasante. Indica correctamente las escasas circulaciones de acceso al auditorio. Comunicación fluida y buen manejo del tiempo.

LEDOUX, Iván Ulises

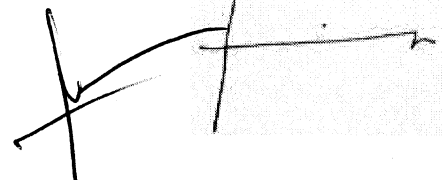
Título, Méritos y Antecedentes

Arquitecto FAU 2023. No presenta antecedentes docentes. Lic Informática 2006. Maestrías en curso en Hábitat y Arquitectura Sustentable, Gestión y Tecnología de ciudades inteligentes y en Energía. Cursos de Posgrado. Programa de Capacitación continua de la UNLP. Participación y publicación en congresos y jornadas. Administración, coordinación y logística en distintas dependencias de la UNLP. Presenta antecedentes suficientes para el cargo al que se postula.

Clase de Oposición

Tema: Edificio de la música, nivel 5

Inicia la crítica desde los criterios medioambientales de sostenibilidad para los edificios de la escala propuesta. Critica la escasa transparencia del edificio con una mirada parcial de la totalidad del planteo. Cuestiona los remates de los bloques de servicio lineales y las terrazas cerradas al paisaje desde el punto de vista de la sostenibilidad. Indica la resolución de las terrazas, y gráfica su deficiencia con una analogía. Apela a un arquetipo de personalidad: "alegre pero medio deprimido" que solo indica un nivel básico de la contradicción del



espacio propuesto. El nivel de análisis es parcial, sin observaciones al total de las decisiones y sus problemas, con ausencia de precisión en las propuestas. Se observa una falta de respaldo en referentes que puedan orientar la resolución del trabajo. Se recomienda que la estructura de la crítica, no solo mencione deficiencias en sectores del proyecto, sino que ofrezca posibilidades de desarrollo al trabajo del estudiante. Utiliza el total del tiempo asignado.

VIEYTES, Mónica Inés

Título, Méritos y Antecedentes

Arquitecta FAU 2019. Cursos y Seminarios de Posgrado, entre ellos "Desafíos Contemporáneos del Proyecto en la Construcción de la Ciudad" 2020/21 y WEBINAR "Envolventes Arquitectónicas". Antecedentes docentes Ad Honorem en TVA2 desde 2020 y como ACD en Procesos Constructivos desde 2021. Participación docente Seminario Taller de Proyecto 5 Talleres 2021. Actuación profesional en estudios y empresas como integrante y sobrestante. Presenta antecedentes suficientes para el cargo al que se postula.

Clase de Oposición

Tema: Central de transferencias y biblioteca, nivel PFC

Menciona conceptos de la propuesta pedagógica. Es interesante la intención a través de la pregunta: "cómo construir una herramienta de análisis a partir de la sección del edificio?", que trasciende al mismo en cuanto aplicamos un zoom, escalando la dimensión que queremos resolver; desde la escala ciudad/objeto, del proyecto y el corte único que resuelve el proyecto. Refiere a ejemplos de la ciudad, al plantear otras dimensiones del proyecto, para concentrarse en las torres gubernamentales por el singular tratamiento de la envolvente. La crítica abarca decisiones sobre envolventes, con una mirada sobre sus impactos en las soluciones espaciales y ambientales. El planteo del discurso no alcanza una estructura organizada y clara en relación al trabajo presentado, dado que se observa una falta de respaldo en referentes que puedan orientar la resolución del trabajo. Es destacable que la comunicación sea reflexiva y respetuosa de las decisiones del estudiante. Finaliza con una frase "el futuro es de quien lo imagina". Buen manejo del tiempo.

WAINSTEIN, Martin del Lucero

Título, Méritos y Antecedentes

Arquitecto FAU 2009. Antecedentes docentes ad honorem en el TVA2 desde 2021. Cursos de Capacitación. Colaborador en Concursos de Ideas y anteproyectos. Presenta antecedentes suficientes para el cargo al que se postula.

Clase de Oposición

Tema: Conjunto de viviendas, nivel 2

Se posiciona indagando las ideas del estudiante del segundo nivel, desde la memoria que presenta el trabajo. Describe las intenciones del estudiante a partir del enunciado del programa. Indica la falta de propuesta para las terrazas y áreas libres. Cuestiona la disposición de los volúmenes respecto de su implantación. Pondera lo modulado y ordenado de la vivienda pero objeta el remate sin solución de continuidad, para lo cual propone trasladar el núcleo de escaleras. Si bien considera a las unidades como bien resueltas, objeta las dimensiones internas mínimas. Pondera la modulación de la fachada, pero objeta la falta de diversidad sugiriendo salientes. Entiende que el alumno posee las herramientas pero adolece de información para comunicar el proyecto, como perspectivas peatonales. No utiliza referentes para orientar el desarrollo de las sugerencias al proyecto. La crítica no alcanza una estructura organizada y clara en relación al trabajo presentado, dado que se observa una falta de respaldo en referentes que puedan orientar la resolución del trabajo.

LUNA, Bernardo

Título, Méritos y Antecedentes

Arquitecto FAU 2019. Actividad docente en Curso Introductorio como ACA 2006. Cursos de capacitación. Participación en Concursos de Ideas y Anteproyectos desde 2010 como colaborador y autor, con numerosas distinciones. Experiencia en la actuación profesional privada desde 2010. Presenta antecedentes suficientes para el cargo al que se postula.

Clase de Oposición

Tema: Edificio Polo Tecnológico, nivel 4

Lee una frase de Joaquín V Gonzalez para asociarlo a las ideas de la UNLP y la cátedra. Pondera a la solución urbana de calle pasante, lo asocia a edificios de la ciudad y valora el aporte extra programático de la idea. Pondera la organización del edificio, con espacios más públicos en planta baja y subsuelo con auditorio y funciones específicas del programa en niveles superiores, e indica alguna mejora en las medidas de núcleos y servicios. Entiende que el proyecto mejoraría si la estructura se presenta como identificador y ordenador del espacio público, y referencia a la Biblioteca Nacional y a Lina Bo Bardi. Sugiere llevar la estructura al perímetro para liberar la planta y cuestiona la solución de la envolvente para incorporar el control ambiental que debería incluir la protección solar al espacio de las escaleras. Recorre la documentación del proyecto sin plantear un discurso estructurado. Buen manejo del tiempo.

En base a lo antes expuesto, esta comisión asesora unánimemente formula el siguiente orden de mérito para el Concurso de Ayudante de Curso Diplomado.

- 1 BABAGLIO, Agostina Lelia
- 2 GUTIERREZ, Alejandro
- 3 FICHERA, Iván
- 4 IBARROLAZA, Arantxa Lucía
- 5 DUMÓN LAMARQUE, Lautaro
- 6 RODRIGUEZ, Mailen
- 7 CACCIAGIONI, Delfina
- 8 VIEYTES, Mónica Inés
- 9 BONACCI, Ernesto David
- 10 FRELLIARO, Mauro
- 11 MORA OSORIO, Jhon Jader
- 12 OLIVARES, Juan Manuel
- 13 WAINSTEIN, Martin del Lucero
- 14 PLEIMLING, Sergio Germán
- 15 LUNA, Bernardo
- 16 LEDOUX, Iván Ulises

AUSENTES: ANTONI, Carlos Maximiliano - BURGOS, Romina Tatiana

Arq. Roberto Guadagna
Claustro de Profesores

Arq. Nora Ponce
Claustro de Profesores

Arq. Jorge Prieto
Claustro de Profesores

Arq. Nicolás Pécora
Claustro de Graduados

Julián Basualdo Rapetti
Claustro de Estudiantes

