

TAC

## TALLER DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA

Taller Vertical de Arquitectura Becker, Cavalli, Olivieri / FAU-UNLP



### LLAMADO A CONCURSO 2024 PARA LA COBERTURA DE UN CARGO JTP CON SEMIDEDICACIÓN

Asignatura Arquitectura, en el marco del Área Arquitectura  
y con prioridad en el Taller Vertical Becker-Cavalli-Olivieri

#### ACTA DE CONCURSO

En la ciudad de La Plata a los 7 días del mes de marzo de 2024, en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata, se reúnen los Arqs. Sergio Cavalli y Agustín Olivieri (Profesor Titular Ordinario y Profesor Adjunto Ordinario por el Taller Vertical objeto del concurso; Arq. Leandro Moroni (Profesor Titular del Área Arquitectura), la Arq. Florencia López Camelo (representante por el Claustro de Graduados) y el Sr. Julián Granados (representante por el Claustro Estudiantil), integrantes de la Comisión Asesora designada para entender en la sustanciación del presente Concurso, destinado a proveer un cargo de Jefe de Trabajos Prácticos Ordinario para el Área Arquitectura, Asignatura Arquitectura, con prioridad en el Taller Vertical Becker-Cavalli-Olivieri.

Cabe señalar que, en el marco del llamado a Concurso respectivo, y atento a la Resolución 43\_07-2018-2 en sus Artículos 10º y 15º, la Comisión Asesora dejó establecidas las Cláusulas Particulares correspondientes, según las cuales, la modalidad utilizada fue la contemplada en el Artículo 15.2 de la citada Resolución, esto es: "Sin previo sorteo". Y paralelamente, definió:

*En la instancia de la exposición, los y las aspirantes deberán presentar el diseño de un ejercicio de modalidad "esquicio", de condición vertical dentro del Ciclo Medio (niveles 2, 3 y 4), debiendo determinar y argumentar, de forma libre pero expresa, la definición de los siguientes aspectos:*

- *El "momento" pedagógico de su implementación durante la cursada y su vínculo didáctico con dicho momento, considerando como marco general el desarrollo de los Trabajos Prácticos troncales sobre vivienda y equipamiento.*
- *El necesario encuadre con lo definido en la Propuesta Pedagógica de la Cátedra, versión 2023.*

*Entre los posibles temas a abordar se listan los siguientes, los cuales no deben tomarse de forma excluyente respecto de otros temas ni entre sí:*

- *El estudio y trabajo de referentes como respaldo ineludible del quehacer proyectual;*
- *El contexto urbano siempre como ámbito - soporte de las decisiones arquitectónicas a tomar;*
- *La indagación sobre aspectos tipológicos del proyecto;*
- *La dimensión espacial y la dimensión material como variables centrales de la reflexión proyectual.*

*La exposición podrá acompañarse con proyección de imágenes, y tendrá una duración máxima por aspirante de 20 minutos.*

Tal y como fuera determinado e informado debidamente a los interesados por esta Comisión, las Pruebas de Oposición del respectivo llamado tuvieron lugar el día lunes 4 de marzo por la mañana en el aula S1 (aspirantes Delorenzi, Lucas; López, Facundo; Miranda, Martín; Rodrigues Capítulo, Valeria y Zoppi, Matías), y el día jueves

7 de marzo por la tarde en el aula 3 (aspirantes Crespo, Federico; Erguy Grill, Matías y García Munitis, Manuel), todas con una duración máxima de 20 minutos.

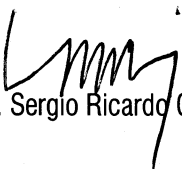
Habiéndose registrado una inscripción de 8 postulantes, realizado un estudio pormenorizado de los Antecedentes Personales presentados, juntamente con el estudio del Plan de Actividades entregado y determinado por las Cláusulas Generales del llamado a Concurso, y habiéndose constituido ésta Comisión en los días y horarios mencionados para presenciar y evaluar las Clases de Oposición, todo ello a los fines de analizar las condiciones de cada uno y una de ellos y ellas para acceder al cargo propuesto, la Comisión Asesora estableció el Orden de Méritos que a continuación se detalla.

#### **Orden de Méritos:**

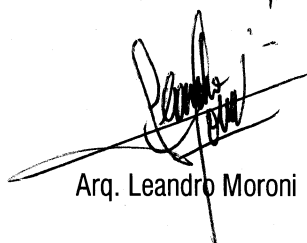
En virtud de los criterios de evaluación mencionados y de las ponderaciones sobre lo presentado y lo actuado por los y las postulantes (más adelante detalladas en el Anexo), ésta Comisión propone unánimemente el siguiente Orden de Méritos para el cargo de JTP concursado, el cual está integrado por quienes consideramos poseen los antecedentes y méritos suficientes para el cargo al cual aspiran en el área de Arquitectura, asignatura Arquitectura.


- Orden de Méritos:
  - 1- Delorenzi, Lucas Armando
  - 2- Rodríguez Capitulo, Valeria
  - 3- López, Facundo Santiago
  - 4- Miranda, Martín
  - 5- Erguy Grill, Matías
  - 6- Zoppi, Matías
  - 7- García Munitis, Manuel
  
- Fuera de Orden de Méritos

Crespo, Federico

  
Arq. Sergio Ricardo Cavalli

  
Arq. Agustín Olivieri

  
Arq. Leandro Moroni

  
Arqta. Florencia López Camelo

  
Sr. Julián Granados

TAC

**TALLER DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA**

Taller Vertical de Arquitectura Becker, Cavalli, Olivieri / FAU-UNLP



**LLAMADO A CONCURSO 2024 PARA LA COBERTURA DE UN CARGO JTP CON SEMIDEDICACIÓN**

Asignatura Arquitectura, en el marco del Área Arquitectura y con prioridad en el Taller Vertical Becker-Cavalli-Olivieri

**DOCUMENTO ANEXO AL ACTA DEL CONCURSO DE JTP**

Consideraciones realizadas sobre cada postulante que ha participado de todas las fases del presente Concurso, listados por orden alfabético:

(Nota: en adelante, "PP TAC" refiere a Propuesta Pedagógica de la Cátedra)

**Crespo, Hugo Federico**

Síntesis de Antecedentes.

Arquitecto FAU UNLP 2005. ACadH en TVH GRR 2014. ACD en TVA SPP 2014. ACD en TVA 2 SPP 2015-2023. Presenta participación en concursos con obtención de menciones honoríficas. Integrante de proyecto de investigación PPID 2020 2020-2022. Presenta producción propia de proyectos de arquitectura y tareas en relación de dependencia en los ámbitos público y privado.

Los antecedentes son adecuados para el cargo concursado

**Plan de actividades propuesto**

El contexto perceptivo, la memoria emotiva de los primeros trazos en la niñez marcan el inicio de la reflexión acerca del aprendizaje. Pone en valor la "entrada sensible" al proyecto, advierte acerca de la simplificación y desnaturalización como impacto negativo de las redes. Repasa cuestiones culturales, ideológicas y funcionales contenidas en la construcción de la ciudad, como así también, en abstracto, razones sociológicas que inciden en la producción de forma. Considera estos conceptos generales aplicables a todos los niveles del Taller y finalmente propone ideas generales para los ejercicios para IV y V años, con un cronograma que incluye, análisis; esquicios y recorridos urbanos, pero no define trabajos prácticos en particular.

**Clase de Oposición:**

**LAS RAÍCES DE LA ARQUITECTURA: ANÁLISIS CRÍTICO**

Parte por preguntar por lo que la define, explica y le da sustancia a la arquitectura. A continuación, repasa formas urbanas en función de condiciones exógenas de la arquitectura, que la condicionan y la hacen responder según nuevos requerimientos.

Desarrolla un diagnóstico sobre la realidad actual en relación a la construcción de sentidos y el rol de la virtualidad en ello, sus peligros y nuevos desafíos que entrañan.

El discurso es profundo y culto en dimensiones teóricas generales y variadas, pero no se verifica relación con el tema planteado, ni con la PP TAC, ni con el objeto del concurso. A su vez, no se presenta un ejercicio o diseño de estrategia pedagógica concreta y susceptible de ser evaluada en su riqueza, aplicabilidad o efectividad en el campo de la enseñanza aprendizaje.

A su vez, las imágenes proyectadas, ricas en su estética y expresividad, discurren a la par de un discurso verbal sin constatare relaciones efectivas.

## **Delorenzi, Lucas Armando**

### Síntesis de Antecedentes

Arquitecto FAU UNLP 2005. Profesor adjunto en Asignatura Electiva Orientada 2023-2024. JTP interino en TVA GOG 2011 y continua. ACD TVA Becker, Cavalli, Olivieri 2016 y continua. Coordinador Unidades de Asesoramiento PFC 2018-2022; Docente equipo apoyo Programa TuFau 2011-2013. ACD TVA 1 BBC 2011-2015. JTP CI 2009 y 2024. ACD CI 2008. ACAadH TVA 1 BSM 2004. Presenta estudios de posgrado en Maestría en Conservación, restauración e intervención del Patrimonio Arquitectónico y Urbano, (tesis en curso); cursos de posgrado. Consigna participación con obtención de diversos premios y menciones en concursos de arquitectura nacionales e internacionales. Consigna publicación de dichos premios en medios especializados. Participación en Proyectos de Investigación, Congresos nacionales e internacionales. Presenta producción propia de proyectos de arquitectura. En el ámbito público consigna desempeño como Coordinador de proyectos de Viviendas Colectivas en el Instituto de la Vivienda de la Provincia de Bs. As. 2020 y continúa.

Los antecedentes son excelentes para el cargo concursado

### Plan de actividades propuesto

Comienza la fundamentación con un análisis crítico de los ciclos de enseñanza en el Taller, analizando con precisión distintas cuestiones operativas. Propone para el ciclo medio trabajar sobre cuestiones metodológicas referidas a la producción de forma y sobre el análisis conceptual de las tipologías, ambos ejes coincidentes con la Propuesta Pedagógica del Taller, retomando conceptualmente la desagregación de variables y la desestructuración del proceso mecánico de análisis de obras y de elaboración del proyecto.

Define minuciosa y profundamente el marco teórico del planteo, centrándolo en el concepto de tipología, profundizando su pertinencia en el actual contexto histórico y la vigencia de su aporte en el acto proyectual.

El trabajo práctico propuesto completa, continúa y enriquece ejercitaciones propias del Taller, agrupando a los estudiantes de los niveles II; III y IV, propiciando el pensamiento crítico, aportando herramientas claras para la enseñanza aprendizaje del proyecto.

Los objetivos generales, particulares, son pertinentes; como así también lo son el cronograma, la evaluación y la bibliografía propuesta.

### Clase de Oposición:

#### TIPOLOGÍA, ANÁLISIS Y OPERATIVIDAD – TRADICIÓN / INNOVACIÓN

Fuerte contextualización conceptual en torno a las “tensiones” que atraviesan la experiencia del vivir, de la enseñanza aprendizaje de la arquitectura y de los planteos y definiciones en juego en la dialéctica entre la memoria y lo nuevo, la historia y el presente en tanto proceso de construcción de conocimiento continuo y necesario de ser reflexionado en el campo de la elaboración proyectual, siempre estableciendo claras y profundas relaciones con postulados planteados PP TAC, proponiendo a su vez re-definiciones enriquecedoras de los mismos.

A partir de allí y presentado en tanto “puente” entre la cultura y la historia y el presente, se introduce el concepto de tipología, tanto en su dimensión conceptual como instrumental, sosteniéndolo mediante un repaso de la evolución de su significado desde distintas teorías a lo largo de la historia, y presentándola en tanto mecanismo de pensamiento, de reflexión, de enseñanza y aprendizaje, desde perspectivas epistemológicas generales a disciplinares, pedagógicas y prácticas específicas.

En dicho encuadre desarrolla el ejercicio propuesto basado en la identificación de dimensiones o categorías tipológicas variadas dentro de un mismo referente, desagregadas y comparadas, sostenido todo desde el marco conceptual desarrollado, y exponiendo sus objetivos pedagógicos, mecanismos didácticos e instrumentalización detallada y pertinente, llegando a exponer potenciales ejemplos de las diversas instancias del ejercicio, introduciendo incluso la inteligencia artificial como herramienta eficiente, testada y rica al servicio de la propuesta presentada.

## **Erguy Grill, Matías Augusto**

Síntesis de Antecedentes.

Arquitecto FAU UNLP 2014. Cursa Maestría en Economía Urbana UTDT. Posgrado Arquitectura del Paisaje UTDT 2018. Presenta diversos cursos de actualización profesional y posgrado. ACD interino TVA 9 BCO 2019-a la fecha; ACD Asignatura Electiva Orientada *Espacio Público, Registros convergentes* 2021-2022; ACD CI 2019-2022 y 2024; Co-ayudante CI 2018; Colaborador adH TVA 9 2017-2018; Colaborador adH TVPC LRW 2013-2014. Presenta participación en Proyectos de Investigación, participación en Congresos y seminarios y Becas obtenidas. Publicaciones como autor, co-autor y colaborador. Presenta producción propia en concursos de ideas y anteproyectos con obtención de premios y menciones. Presenta producción de proyectos de forma autónoma y en relación de dependencia.

Los antecedentes son excelentes para el cargo concursado

### Plan de actividades propuesto

Se propone un esquicio vertical para los niveles II; III y IV que aborda elementos del proyecto en su relación con el entorno inmediato. Su título "El espesor de los umbrales" refiere específicamente a la secuencia de fenómenos espaciales que se dan entre el hecho arquitectónico y la ciudad. Oportunamente pensado para ser intercalado en el desarrollo del TP de vivienda, ofrece elementos claros de reflexión dentro de la práctica una vez que ya se verifica una primera aproximación a las decisiones estructurantes del proyecto, explicitando la necesidad de atender y resolver los espacios de asociación.

El ejercicio planteado aporta elementos que son coherentes con la Propuesta Pedagógica del Taller. Es pertinente su aplicación a las distintas escalas de vivienda colectiva, capitalizando para cada uno de los tres niveles las conclusiones de los otros dos. Siendo este, un tema central en el Taller. Tanto los objetivos generales como los particulares planteados son pertinentes.

El modo en el que está planteada la implementación del ejercicio es valorado también como un aporte de aplicabilidad didáctica.

### Clase de Oposición:

#### **EL ESPESOR DE LOS UMBRALES**

Valoriza y realza el espacio de transición como ámbito y fenómeno en sí, sin límites claros, pero con entidad propia y rica en el campo del proyecto. Ilustra el planteo con imágenes en la ciudad y la arquitectura de espacios transicionales, o ausencia de ellos para sostener el planteo.

Relaciona el concepto planteado con el espacio de acontecimiento de "lo público" en sus múltiples dimensiones, con aportes variados de la teoría de la arquitectura y proyectos alusivos. Establece referencias a la PP TAC al analizar ejemplos que se explican a partir de la búsqueda de generación de "umbrales", ámbitos de lo inespecífico pero centrales en los proyectos, y también refiere a la PP TAC al definir objetivos pedagógicos del ejercicio planteado.

El práctico presentado define con claridad su metodología, aplicación y momento específico del TP de vivienda en el cual se inserta, focalizando en la aislación, representación, interpretación y re-propuesta del espacio público del proyecto propio. Ilustra todas las instancias con piezas gráficas referenciales que abordan o indagan sobre el tema y modos de representarlo en tanto herramienta de búsqueda, construcción de conocimiento, proyecto y comunicación.

### **García Munitis, Manuel**

Síntesis de Antecedentes.

Arquitecto FAU UNLP 1997. Especialista en Gestión estratégica de proyectos FADU-Politécnico de Milán. Presenta diversos estudios de posgrado. ACD en TVA SLC (antes KKT, TChA, ASL) 1999-a la fecha. ACD CI 2018 y 2023; Presenta antecedentes de investigación y participación en congresos. Presenta producción propia de proyectos de arquitectura en el ámbito privado y en el ámbito público como Director de Proyectos en la Secretaría de Planeamiento, Obras y Servicios de la UNLP.

Los antecedentes son excelentes para el cargo concursado

Plan de actividades propuesto

Esquicio vertical para el inicio del ciclo lectivo. Se propone indagar acerca de los elementos constitutivos de la Idea en arquitectura en afinidad con la Propuesta Pedagógica del Taller.

Propone para su desarrollo realizar un refugio-mirador inserto en distintos enclaves dados y con un repertorio de materiales dados también. El ejercicio no se localiza en el entorno urbano. Las instancias del trabajo no están detalladas específicamente.

La elección de la bibliografía sugerida es coherente con el planteo, refiere mayormente la producción del objeto arquitectónico.

Clase de Oposición:

**SITIO, PROGRAMA, MATERIALIDAD**

Define el concepto de "idea" como componente del pensamiento en general, y del proceso de proyecto en particular, que requiere estímulo, método y creatividad.

Refiere conceptos postulados en la PP TAC en relación a ello y a la génesis de proyecto: sitio, tema/programa y materialidad.

Respecto del concepto "sitio", refiere la simbiosis entre arquitectura y ciudad sostenida por la Cátedra.

Realza el concepto "tema/programa" desde ejemplos en los que el espacio inespecífico se vuelve definitorio de la identidad temática.

En relación a la "materialidad", repasa referentes en los que lo material es determinante y no accesorio.

Las tres dimensiones son ilustradas con imágenes adecuadamente seleccionadas, y a partir de allí refiere la importancia de construir argumentos para guiar procesos de proyecto.

En base a ello presenta un ejercicio de desarrollo en diversos enclaves no urbanos, basados en la producción de forma como esencia del quehacer arquitectónico. Una experiencia diseñada para promover instancias de exploración creativa, intuición y reflexión disciplinar.

La presentación es solvente y profunda en todos sus aspectos. El ejercicio presentado, en sí mismo, es de interés, pero su condición encapsulada respecto de los grandes debates sobre la arquitectura y la ciudad contemporánea planteados como inquietudes teóricas centrales en la PP TAC lo mantienen algo distante de ellos.

### **López, Facundo Santiago**

Síntesis de Antecedentes

Arquitecto FAU UNLP 2008. Presenta cursos de actualización profesional. Maestrando de la Maestría Conservación, Restauración e Intervención del Patrimonio Arquitectónico y Urbano FAU-UNLP.

JTP TVPC GZW 2023 y continua; ACD TVA 9 Becker, Cavalli, Olivieri 2017 y continua; ACIDI TVA 5 BCS 2019 y continua. ACD en Taller vertical de Procesos constructivos N°3 LLGZ 2013. ACAadH Curso introductorio 2005-2006. ACIDI CI 2017-2018-2020-2022-2024; ACD en Taller de Teoría de la arquitectura N°3 SGO 2013-2014. ACAadH en Taller vertical de Procesos constructivos N°3 LLGZ 2014. ACAadH en Taller Vertical de Historia N°2



ASG 2011-2012. ACAAdH en Taller Vertical de Teoría de la arquitectura N°3 SGO 2011. Participa en concursos de arquitectura nacionales y distritales de proyecto y obra construida, con obtención de numerosos premios y menciones. Consigna publicación de dichos premios en medios especializados. Presenta producción propia de proyectos de arquitectura. Acredita dictado de charlas y conferencias en diversos ámbitos académicos y disciplinares y autoría en Publicaciones especializadas. Los antecedentes son excelentes para el cargo concursado

#### Plan de actividades propuesto

Estableciendo primeramente una contextualización sobre el fenómeno urbano actual, propone trabajar sobre el eje vivienda – manzana – ciudad como articulador fundamental del mismo, y como campo de experimentación de las relaciones que operan en dicho eje. Se plantea un esquicio que aborda la relación ente vivienda colectiva y ciudad como apoyo, “pausa” reflexiva en el trabajo de proyecto. a propósito del vínculo entre objeto y tejido y sus efectos recíprocos. Retoma el concepto “la ciudad está primero” de la Propuesta Pedagógica del Taller, y a partir de allí indaga en resultados posibles y no apriorísticos en base a la modificación de variables en los datos de texto y contexto del proyecto.

De implementación vertical para los niveles II; III y IV, plantea consignas e interrogantes específicos para cada nivel, como insumo del debate colectivo vertical. Con elaboración individual centrada en la producción de 4 escenas / resultados según las pautas dadas que barren distintas hipótesis de escala, pero siempre en referencia a la producción colectiva, la propuesta resulta pertinente y de valor didáctico. La bibliografía recomendada es específica y adecuada para el ejercicio.

#### Clase de Oposición:

##### CIUDAD – MANZANA - VIVIENDA

Establece el contexto de acción actual y futuro de la disciplina y su enseñanza aprendizaje, tanto a nivel global general como local y particular, aportando reflexiones ricas y en línea con los postulados de la PP TAC. En dicho contexto, se determina y argumenta adecuadamente el tema vivienda como foco de reflexión y como desafío conceptual central de la ciudad actual y futura en su doble rol de hábitat humano contemporáneo por un lado y constructora y proponente principal de la masa urbana por otro, definitoria a su vez de los límites físicos de sus ámbitos públicos.

En función de ello presenta un ejercicio que surge de datos y diagnósticos emanados de experiencias pedagógicas ya implementadas en el Taller, sistematizándolos de forma novedosa y fresca, enriqueciéndolas y proponiendo un tránsito conducido de lo espontáneo a lo metodológico. La propuesta promueve lectura, de forma creativa, de las relaciones entre pieza y tejido, los condicionamientos recíprocos de dicha relación, los edificios posibles desde la lectura del sitio, y las ciudades posibles desde las propuestas edilicias, ilustrando adecuadamente el proceso planteado con piezas gráficas ya producidas en el Taller y con piezas elaboradas ad hoc. Ello ilustra y sustenta su pertinencia, aplicabilidad, riqueza pedagógica y eficiencia didáctica. Los postulados de la PP TAC son siempre referenciados a modo de encuadre conceptual adoptado y resignificado.

#### **Miranda, Martín**

##### Síntesis de Antecedentes

Arquitecto FAU UNLP 2001. Especialista en Planeamiento del recurso en Salud CIRFS UBA 2004.

ACD TVA 9 Becker, Cavalli, Olivieri 2015 y continua. ACD en TVA N°12 FPE 2005/14. ACD en TVA N°5 GM 2002-2004. ACD en TVA GVP 2005-2007. ACD TVA FPE 2007-2014. ACD en Introducción a la Materialidad GP 2010-2014. Presenta participación en numerosos congresos y seminarios en general y en arquitectura hospitalaria en particular. Consigna participación en concursos de arquitectura nacionales, con obtención de premios en muchos

de ellos. Presenta gran experiencia como proyectista en el área salud en el ámbito público y privado y en otros programas de equipamiento y vivienda. Integrar equipo para la creación de la Carrera de Especialización en Arquitectura para la Salud FAU – UNLP 2023. Presenta gran experiencia en desarrollo ejecutivo de proyectos de arquitectura de alta complejidad.

Los antecedentes son excelentes para el cargo concursado

#### Plan de actividades propuesto

Partiendo de un análisis crítico sobre el proceso pedagógico en los Ciclos Medio y Superior, propone centrar la mirada en la dimensión material / estructural del proyecto mediante una argumentación teórica adecuada, buscando reposicionar dicha dimensión, entendida como soslayada, por momentos, producto de la alta complejidad de las escalas trabajadas. En función de ello, se plantea un esquiwo basado en conceptos relativos a la materialidad, retomando antecedentes de experiencias ya desarrolladas en el Taller, profundizándolas y enriqueciéndolas.

Ubicando la propuesta en la mitad del TP de vivienda, avanza, o pausa el proceso, para profundizar en su dimensión material. El planteo es propuesto de manera completa, listo para su implementación.

#### Clase de Oposición:

##### MATERIALIDAD, ESPACIALIDAD Y ESTRUCTURA

Se expone al inicio una importante experiencia profesional en proyecto y ejecución de equipamientos de grandes escalas, desarrollada en el espacio temporal evaluado, definiendo el propio perfil, al tiempo que se presenta y se verifica su valor en tanto insumo para la labor docente.

A partir de allí plantea un ejercicio centrado en la dimensión material del proyecto, partiendo de un adecuado diagnóstico realizado en base a la experiencia docente en el Ciclo Superior, detectando sub-atención de dicho aspecto en relación a otras dimensiones del proyecto en la cotidianeidad del Taller. Se plantea como una instancia de introducción y problematización de la dimensión tecnológica y estructural en el seno del debate proyectual y en pos de ensancharlo y enriquecerlo. Especifica conceptualmente objetivos generales y particulares de lo propuesto, tanto pedagógicos como didácticos y sociales del Taller.

Presenta también referentes para el esquiwo a modo de pre-visualización de resultados y como medio para enmarcar teórica e ideológicamente la experiencia propuesta. Todo ello de forma pertinente y, durante toda la exposición, estableciendo relaciones con posicionamiento expresados en la PP TAC.

#### **Rodríguez Capitulo, Valeria**

##### Síntesis de Antecedentes

Arquitecta FAU UNLP 2007. ACD TVA Becker, Cavalli, Olivieri 2015 y continua. Docente de actividad complementaria de posgrado. ACD TVA BBC 2010-2014. ACD TVA GOG 2010. ACD TV Comunicación García, Pagani, 2007-2011 y ACA 2005-2007 y Taller Representación Gráfica Pagani 2010. ACAadH Curso Introductorio FAU-UNLP 2005. Consigna participación en cursos de posgrado y talleres de perfeccionamiento sobre proyecto, teoría y docencia. Consigna participación en proyectos de extensión. Consigna participación en concursos de anteproyectos nacionales y provinciales, con obtención de premios y menciones en muchos de ellos. Consigna publicación de dichos premios en medios especializados. En carácter individual consigna experiencia en proyecto y dirección de obras de vivienda unifamiliar, comercio y equipamiento de mediana escala. Acredita experiencia en relación de dependencia en prestigiosos estudios nacionales, realizando proyecto y representación técnica en obras de vivienda multifamiliar y equipamiento de alta complejidad y gran escala en variados programas. En ámbito público consigna experiencia como jefa de proyectos en Instituto de la Vivienda de la Provincia de Bs. As. 2020 y continúa y Coordinación de documentación y planificación para unidades científicas en Conicet 2007.



Los antecedentes son excelentes para el cargo concursado

#### Plan de actividades propuesto

Establece un claro marco teórico que se define como punto de partida para la argumentación, barriendo aspectos políticos, sociales y disciplinares, y referenciándose en todo momento en la Propuesta Pedagógica del Taller. Toma como eje para su propuesta la reflexión acerca del espacio público, categorizándolo y conceptualizándolo desde un posicionamiento teórico e ideológico claro y pertinente. Plantea una matriz conceptual abierta e inclusiva, siendo un "Parque urbano" el tema elegido para indagar sobre lo público como fenómeno, y el espacio público como su manifestación física, sobre el tejido de la ciudad y su relación con los ejercicios de equipamiento y vivienda del cronograma del Taller. Contempla el estudio de referentes del espacio público y promueve estimular la construcción de conceptos sintéticos para la comprensión del espacio urbano, sus leyes constitutivas, las estrategias en juego, las búsquedas y los resultados. Sugiere visualizar de manera práctica las variables necesarias para comprender el tema, sin desatender su significación conceptual. El planteo del ejercicio es completo, claro y pertinente. De aplicabilidad didáctica valiosa.

#### Clase de Oposición:

##### ESTRATEGIAS PROYECTUALES EN EL ESPACIO PÚBLICO

Establece una contextualización conceptual sobre la realidad, la disciplina y la enseñanza aprendizaje, siempre enmarcada en los postulados de la PP TAC, revisándolos, comentándolos y ensanchándolos aportando propios abordajes y conceptos teóricos que la enriquecen.

En dicho contexto se determina el espacio público tanto como tema de trabajo para el ejercicio, como a modo de aporte al debate planteado en la PP TAC en lo referente a las relaciones trama – objeto, ciudad – hábitat social, vecindad – ciudadanía, aportando miradas complementarias de valor que abren ámbitos pedagógicos específicos sobre el tema y su interacción con el espacio construido de la ciudad.

Propone entonces un esquicio posado en el vacío urbano como objeto de análisis, colateral a los prácticos centrales del Ciclo Medio (vivienda y equipamiento), pero de igual trascendencia en su interacción con la ciudad. Se trata de análisis taxonómicos y propositivos sobre proyectos referenciales de espacio público, ilustrando la didáctica de lo propuesto a partir del análisis comparativo de dos proyectos significativos sobre el mismo sitio. Se ilustran luego potenciales resultados del ejercicio mediante piezas gráficas que exponen su eficiencia instrumental y riqueza didáctica.

Definido y explicitado el proceso del ejercicio, se exponen los referentes sobre los cuales se propone trabajar, consignando objetivos generales y particulares a partir de ello.

Concluye proponiendo una re-lectura del rol concursado, sus desafíos y objetivos generales y particulares.

#### Zoppi, Matías

##### Síntesis de Antecedentes

Arquitecto FAU UNLP 2012. ACD TVA Becker, Cavalli, Olivieri 2017 y continua. ACD TVA BCS 2019 y continua. ACD CI 2019-2016; 2022- 2024. ACAadH TVA Bares, Bares, Casas 2012-2013. ACAadH Curso de Ingreso FAU-UNLP 2010-2011. En sociedad consigna experiencia laboral en proyecto y dirección de obras de vivienda unifamiliar. Acredita participación en concursos de arquitectura con obtención de premios y distinciones. Consigna experiencia en relación de dependencia en estudios relevantes, integrando equipos de proyecto para concursos premiados y proyectos nacionales e internacionales. Acredita participación en jornadas, actividades y encuentros de perfeccionamiento. Presenta producción propia de proyectos de arquitectura. Consigna desempeño como coordinador y proyectista en Ministerio de Desarrollo de la Provincia de Bs. As. 2015-2018. Registra experiencia en relación de dependencia en diversos ámbitos privados.

Los antecedentes son excelentes para el cargo concursado

#### Plan de actividades propuesto

Tomando como punto de partida un posicionamiento ético y crítico respecto de la búsqueda formal sin contexto ni compromiso conceptual, propone una mirada sobre y desde la técnica que incluye la reflexión estructural y constructiva de la tectónica del proyecto y su constante correlato con el espacio generado. El ejercicio propone indagar acerca del rol de la estructura en la definición del espacio arquitectónico, no sólo como subsistema técnico sino, antes bien, como actor principal en la estructuración del espacio arquitectónico.

Los objetivos y las consignas consignadas son pertinentes, como también lo es la bibliografía sugerida.

#### Clase de Oposición:

#### ESPACIO Y ESTRUCTURA

Enmarcado en los postulados de la PP TAC, se plantea la importancia de la dimensión material y estructural del proyecto, y se explicita un diagnóstico respecto de dicha dimensión en el devenir del Ciclo Medio de la carrera. Exponiendo un déficit, en el campo de su enseñanza – aprendizaje del proyecto, en la profundización en torno al aspecto matérico y tecnológico de la arquitectura en relación a otras dimensiones igualmente importantes, se proponen instancias didácticas que viabilicen su inclusión en las reflexiones proyectuales.

Aporta conceptos teóricos y ejemplos en relación a lo planteado, dotando de sustento a la inquietud expuesta y al ejercicio propuesto.

En dicho contexto, explicita el diseño e instrumentación de un ejercicio, el cual trabaja sobre el análisis y repropuesta de las estructuras de proyectos referentes y persigue guiar en la incorporación de reflexiones en torno a la estructura como fenómeno ordenador protagónico y tridimensional, que indaga al mismo tiempo en su propia condición material, en su capacidad expresiva y en la condición espacial que propone y define.

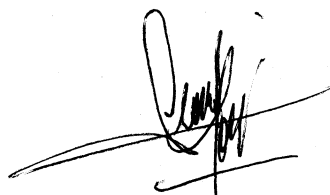
La mecánica del ejercicio, adecuado y eficiente en sus objetivos, alcances y aplicabilidad, indaga en el impacto que tiene en la totalidad de una obra analizada la reformulación de su sistema estructural, facilitando su comprensión como aspecto determinante y fundante del proyecto antes que como sub sistema determinado con posterioridad.



Arq. Sergio Ricardo Cavalli



Arq. Agustín Olivieri



Arq. Leandro Moroni



Arqta. Florencia Lopez Camelo



Sr. Julián Granados