
Taller Vertical de Arquitectura | SSP

SAN JUAN | SANTINELLI | PEREZ

Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Nacional de La Plata

EVALUACION Y CONCURSO DOCENTE

En la ciudad de La Plata a los diecinueve días del mes de Marzo de 2024, en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata, se constituyen los integrantes de la Comisión Evaluadora que entiende en los procesos evaluativos en cuanto a: (i) Evaluación de Permanencia de los docentes (ACD) y (ii) Concurso Público de méritos, antecedentes y oposición de Jefes de Trabajos Prácticos (JTP), para la Asignatura Arquitectura, en el marco del Área Arquitectura y con prioridad en el Taller Vertical San Juan-Santinelli-Pérez. A continuación, se presenta el análisis de cada uno de los postulantes y el orden de mérito de los docentes que se postularon como Jefes de Trabajos Prácticos:

Ayudantes de Curso Diplomados

1. DE LA SERNA Enrique

Antecedentes Personales

Arquitecto FAU-UNLP (2009)

Maestro de Enseñanzas Prácticas EPET N° 4 - O.E.A- Puerto Iguazu, Misiones. (2008)

Docente Universitario: Ayudante Alumno. FAU-UNLP. Asignatura: Arquitectura (1989 a 2009)

Ayudante de Curso Diplomado (ACD), Asignatura: Instalaciones complementarias (2010-2016) y Arquitectura TVA SSP (2015 a la actualidad).

Función Pública: Director de obras, Coordinador general y de equipos técnicos en Programas Federales de Vivienda y Cooperativas de trabajo (2004 a 2024).

Ámbito Privado: Participación en estudios de Arquitectura (1993 a 2008) Realización de Anteproyectos, Proyectos de Obras nuevas, refacción y ampliación de viviendas, y diseño de mobiliario y equipamiento.

Cursos de perfeccionamiento seguidos: 5 (1997 y 2005).

Actividades en el período

ACD ordinario en el TVA SSP Nivel I, FAU-UNLP (2015 a la actualidad).

Coordinador en el Programa Nacional de Suelo Urbano (2020-2024).

Director de obras en Programa Federal de Construcción de Viviendas (2016 a 2018).

Socio fundador del Estudio Taller de ideas y MITAI (2016 a la actualidad)

Proyectos de Obras nuevas, refacción y ampliación de viviendas, y diseño de mobiliario y equipamiento.

Propuesta académica para el 2024 (Documento teórico)

Muy sintéticamente propone explorar la relación calle-vereda como elemento integrador y conformador de la regeneración sociocultural y física, un hilo conductor-conector de los intersticios,

vacíos vacantes, esponjamientos de manzanas incorporando dentro de lo posible la forestación, el suelo absorbente y el equipamiento de uso público, en beneficio de lxs habitantes. Utiliza el concepto de *caminabilidad*, como cualidad de la región y nexo fundamental para relacionar los desplazamientos entre lugares.

Exposición oral

En correspondencia con la propuesta escrita, desarrolla una exposición coloquial en la que reafirma la intención de recuperar y explorar el espacio de la calle y la vereda como elemento integrador. Afirma la importancia del espacio de uso público como un gran escenario para la vida, y en ese contexto, las particularidades de la calle como el espacio protagonista que conforma el hábitat sociocultural y físico.

En consonancia con la propuesta del Taller, destaca el trabajo realizado en Nivel I en el contexto de los objetivos planteados para el Ciclo inicial, acentuando que las instancias de continuidad propuestas en el Curso introductorio de la FAU, y los ejercicios propuestos en los niveles iniciales del TVA SSP como la Memoria emotiva, el cuerpo en el espacio y otros, pueden ser desarrollados con el objetivo específico ocupar y revitalizar la calle y la vereda. Propone también repensar los proyectos junto a los habitantes.

Expone imágenes trabajos realizados en el Nivel I del Taller.

Evaluación

A. Satisfactorio; B. No Satisfactorio): **Satisfactorio**

A. Bueno; B. Muy Bueno; C. Excelente): **Muy Bueno**

2. ESPARZA Jélica

Antecedentes Personales

Arquitecta FAU-UNLP (2007)

Magister en Paisaje, medioambiente y Ciudad. FAU, U.N.L.P. 2012

Doctora en Arquitectura. FAU, U.N.L.P. 2015.

Becas de Investigación Inicial, Posgrado Tipo I y II y Postdoctoral, 2007-2018.

Docente Universitario Grado: Ayudante Alumno, FAU-UNLP. Asignatura: Arquitectura y Planeamiento, 2006.

Ayudante de Curso Diplomada *Ad Honorem*. FAU-UNLP. Asignatura: Arquitectura, 2008.

Ayudante de Curso Diplomada, FAU-UNLP. Asignatura: Arquitectura, TVA SSP, 2011 a la actualidad.

Ayudante de Curso Diplomado, FAU-UNLP. Asignatura: Curso introductorio, 2012 y 2024.

Docente Universitario Posgrado: Maestría de Paisaje, Medio Ambiente y Ciudad. Red Alfa-Pehuén.

FAU-UNLP, 2012 y 2014 y en Curso de postgrado "Diseño Bioclimático para el espacio físico educativo, 2007.

Participó de Congresos y Encuentros, dictó Cursos, Seminarios y participó en Proyectos de investigación desde 2007 hasta la actualidad.

Es coautora de numerosas publicaciones de investigación científica,

Ambito Privado: Realización de Anteproyectos, Proyectos de Obras nuevas y remodelaciones de viviendas. 2010-2016.

Cursos de perfeccionamiento seguidos: 15 (2005 y 2024).

Actividades en el período

Ayudante de Curso Diplomada, FAU-UNLP. Asignatura: Arquitectura, TVA SSP, 2015 a la actualidad.

Ayudante de Curso Diplomado, FAU-UNLP. Asignatura: Curso introductorio, 2024.

Investigadora Asistente CONICET., 2015-2017. Becaria Postdoctoral CONICET, 2007-2013 y Becaria Doctoral UNLP y CONICET.

Co-directora del Programa de Extensión "Atención Primaria del Hábitat en barrios populares" 2022-2026.

Proyectos de Obras nuevas, refacción y ampliación de viviendas.

Cursos de perfeccionamiento seguidos: 5 (2015 y 2024).

Propuesta académica para el 2024 (Documento teórico)

Propone un trabajo basado en Las redes para sanar tejidos en conflicto, profundizando las redes simultaneas de personas. Destaca la idea de los *tejidos en conflicto* y los beneficios de la incorporación de la Infraestructura Verde Urbana en las ciudades.

De manera muy adecuada, propone también revertir los procesos que degradan y deterioran el espacio urbano por medio de la mejora e integración de las condiciones productivas, ambientales, socioculturales y físicas, trabajando con una producción de arraigo, sistémica, de Intercambio e integración, con oportunidades, de crecimiento y fortalecimiento económico, pero sobre todo desde una óptica de conexión a partir de redes de soporte.

Todos estos planteos se llevan a la práctica a partir de la interesante propuesta de un Equipamiento productivo en vacíos verdes urbanos que lleva por título: Tejiendo redes. mercado de producción y comercialización textil y que tiene como objetivo principal comprender, analizar y aplicar el concepto de lugar como contenedor del espacio.

Exposición oral

Aborda el tema de las *Redes para pensar. Tejidos en conflictos*, centrándose en una muy adecuada didáctica e instrumentación del Nivel 1.

Profundizar la regeneración de tejido urbano desde los emprendimientos productivos.

Trabajo con la escala humana y la relación del cuerpo en el espacio.

Expone un trabajo de Nivel I del año 2019, *Paseo de la economía social y solidaria* enfocado a los productos textiles que utiliza como inspiración para su propuesta.

Destaca la posibilidad de trabajar con la idea de lugar, los elementos principales, las escalas y sobre todo, los lugares de encuentro.

Presenta algunas de las diferentes versiones de las bóvedas cáscara propuestas por Amancio Williams, como un modelo posible para ejercitar los lineamientos generales de Nivel I. Describe los proyectos de *Tres hospitales* en Curuzú-Cuatiá, Esquina y Mburucuyá, Provincia de Corrientes (1948 - 1953), el *Supermercado textil* en Bernal (1960), el *Pabellón de exposiciones Bunge y Born* en la Sociedad Rural de Palermo (1966) del propio Williams; y la *Fábrica El Molino* en Santa Fe de Mario Corea (2009). Destaca la relación con la escala humana, el lugar, la espacialidad, los semi-cubiertos, el ambiente, las galerías, la planta libre, los lugares de encuentro, el sistema y repetición, los intersticios etc.

Traslada estos ejemplos como un sistema capaz de ser adaptado al sitio de estudio propuestos por el TVASSP en a la ciudad de Avellaneda.

Evaluación

B. Satisfactorio; B. No Satisfactorio): **Satisfactorio**

B. Bueno; B. Muy Bueno; C. Excelente): **Muy Bueno**

3. PANIZA Paula

Antecedentes Personales

Arquitecta FAU-UNLP, 2000.

Especialista en Docencia Universitaria (Incompleto)

Docente Universitario Grado: Ayudante Alumno, FAU-UNLP. Asignatura: Arquitectura y Planeamiento, 2006.

Ayudante de Curso Diplomado ACD ordinario en Arquitectura, FAU-UNLP, 2003 hasta la actualidad

Ayudante de Curso Diplomado ACD ordinario en el Curso Introductorio, FAU-UNLP, 2018 hasta la actualidad

Ayudante de Curso Diplomado ACD ordinario en el Taller Vertical de Comunicaciones, FAU-UNLP, 2000 hasta la actualidad

Ayudante de Curso Diplomado ACD ordinario en el TVA2 MyVSJS Nivel I, FAU-UNLP, 2008 hasta la 2014.

Tutorías en el Curso Introductorio, FAU-UNLP, 2014 a 2017.

Docente en Curso de posgrado y capacitación, FAU-UNLP, 2021.

Investigadora en formación, FAU-UNLP, 2017. Participación en proyectos de investigación: tres (3).
Participación en Proyectos de extensión, vinculación y transferencia: diez (10).
Artículos publicados en revistas: ocho (8).
Participación en eventos y muestras.
Participó en proyectos y ampliaciones de viviendas unifamiliares.
Cursos de perfeccionamiento seguidos: 26 (2001 y 2023).

Actividades en el período

Ayudante de Curso Diplomado ACD ordinario en el TVA SSP Nivel I, FAU-UNLP, 2015 hasta la actualidad
Ayudante de Curso Diplomado ACD ordinario en el Curso Introductorio, FAU-UNLP, 2018 hasta la actualidad
Ayudante de Curso Diplomado ACD ordinario en el Taller Vertical de Comunicaciones, FAU-UNLP, 2015 hasta la actualidad
Tutorías en el Curso Introductorio, FAU-UNLP, 2014 a 2017.
Participación en Proyectos de extensión, vinculación y transferencia, FAU, UNLP, 2015 hasta la actualidad.
Participación en el Laboratorio de Experimentación Gráfica Proyectual, FAU, UNLP, 2017 a la actualidad.

Propuesta académica para el 2024 (Documento teórico)

La propuesta se titula *(en)REDados* y se desarrolla sobre la idea de que la materialidad de nuestras ciudades contiene y expresa la incesante superposición de escrituras y temporalidades, que como "escritura colectiva", puede interpretarse como si fuera un texto.

De esta manera, la lectura del Área Metropolitana de Buenos Aires AMBA, presenta una trama fragmentada, grandes estructuras en desuso, segregación socio- espacial, incremento de la pobreza e indigencia, alta densidad poblacional, aumento de la desigualdad, etc. La elección de este Área de trabajo, ofrece la oportunidad de incorporar la perspectiva de género y sus asimetrías originadas en una estructura económica, social y cultural patriarcal.

Propone trabajar sobre Regeneración sociocultural, desde una mirada que conjugue economía circular/ popular, perspectiva de género, el juego - desde ahí el cuerpo en el espacio --, presenta la oportunidad de pensar el territorio como un soporte espacial tejido de lazos comunitarios y sociales. Destaca las huellas de las violencias que en las subjetividades y corporalidades de mujeres y disidencias han impreso en las distintas escalas de territorio que habitan: cuerpo, casa, barrio, territorio/ ciudad.

Propone profundizar la idea de *interseccionalidad* -definida por Raquel Platero- como una herramienta analítica que plantea diferentes estrategias para pensar los ámbitos domésticos desde la noción de sinecismo (co-habitación), vivir juntos no se construye necesariamente desde la unidad familiar, sino sobre otros lazos de afectividad y cuidado recíprocos.

Exposición oral

La presentación se centra en la perspectiva sociocultural, más específicamente de Género focalizada en la Arquitectura y la ciudad.

Lee un relato muy adecuado y relacionado con el tema a partir de lo que considera las realidades sociales, culturales, arquitectónicas y urbanas. El texto describe la red social y la circulación de poder (patriarcado y capitalismo) que utiliza como guión -fundamentalmente Eva, la protagonista del texto- para su propuesta titulada *(en)REDados*

Sostiene que "Nosotros hacemos la casa y la casa nos hace a nosotros" proponiendo que la misma la casa, el cuerpo, el barrio, la ciudad y el territorio forman una red de interescalas, una simultaneidad que condiciona y es condicionada por sus habitantes.

También sostiene que en ese entrecruzamiento habitan también los elementos que potencian las desigualdades.

Propone con énfasis desarmar la mirada general -surgida desde el positivismo- desaprender supuestos y hacer nuevas preguntas que reemplacen aquellas que en la actualidad surgen desde los

conceptos (binarios) como son topos y logos, público y privado, bordes, proximidades, tejidos, redes y mestizajes, lo común, etc.

Con buen criterio plantea profundizar un espacio como soporte, no indeterminado sino no determinista.

Critica la mirada familiar que ubica el centro en el patriarcado y propone repensar esta mirada por otra en la que se fomente el vínculo y las relaciones que permitan cuidarse entre las personas.

Sostiene que pensar estos temas lleva a tener que trabajar en red y en la superposición de elementos, objetos, soportes, más que la composición.

Cuestiona los modos de representación y los señala como instrumentos que pueden permitir desarmar la posición que critica.

Evaluación

C. Satisfactorio; B. No Satisfactorio): **Satisfactorio**

Bueno; B. Muy Bueno; C. Excelente): **Muy Bueno**

4. RODRIGUEZ Josefina

Arquitecta FAU-UNLP, 2009

Otros estudios:

Estudios de Post-Grado: Maestría en Paisaje, Medio ambiente y Ciudad.FAU, UNLP. 2012-2012. Sin finalizar. Especialización en Docencia Universitaria, Universidad Nacional de La Plata, FAU, UNLP. 2005-2006.

Ayudante de Curso Diplomada, FAU-UNLP. Asignatura: Arquitectura, 2009 a la actualidad.

Ayudante de Curso Diplomado, FAU-UNLP. Asignatura: Curso introductorio, 2018 y 2020.

Profesora Adjunta, FAU, UAI, 2017 a 2018.

Socia fundadora de *mAte architectes* y *Estudio Sur Arquitectura*, 2010 a la actualidad.

Función pública: Proyectista en el Ministerio De Justicia Y Derechos Humanos, Dirección Provincial de Infraestructura, la Dirección de Planificación y Seguimiento de Obras, La Plata, Bs. As. 2022 a la actualidad.

Participó en la edición de Vicente Krause Apuntes sobre su obra. Buenos Aires. 1:100 Ediciones. 2016.

Ha realizado gran cantidad de Proyectos, Dirección y Ejecución de obras y proyectos de vivienda individual, colectiva, comerciales e institucionales de escalas diferentes.

Cursos de perfeccionamiento realizados: 1 de carácter internacional, 2023. 39 de carácter nacional, entre 2009 y 2023.

Actividades en el período

Ayudante de Curso Diplomada, FAU-UNLP. Asignatura: Arquitectura, 2015 a la actualidad.

Ayudante de Curso Diplomado, FAU-UNLP. Asignatura: Curso introductorio, 2018 y 2020.

Profesora Adjunta, FAU, UAI, 2017 a 2018.

Realizó el *Workshop Internacional de Arquitectura y Paisaje RCR*. Catalunya, 2023.

Ha realizado gran cantidad y variedad de obras de diferente escala y función desde la esfera privada (2010) y desde la esfera pública, en el Ministerio De Justicia Y Derechos Humanos, Dirección Provincial de Infraestructura, la Dirección de Planificación y Seguimiento de Obras.

Propuesta académica para el 2024 (Documento teórico)

Expone una propuesta titulada *Intervenir lo construido* en base a categorías extraídas de diferentes autores, y la Propuesta Pedagógica realizada por el TVA4 para la Evaluación de Profesores, FAU, UNLP 2023. Sobre estos postulados realiza una serie de interrogantes: ¿Cómo debería ser la acción que se ejerce sobre el suelo?, ¿Qué rastros deben dejarse y cuáles son de posible adaptación? ¿Cómo intervenir en un sector de ciudad denso, fragmentado y cargado de sentido? Según el marco conceptual de la propuesta pedagógica abordar el concepto de Paisaje como Urbanismo permitirá buscar estrategias proyectuales, acciones respetuosas con el ambiente, aproximándonos al lugar, en este caso Avellaneda, desde diferentes escalas de intervención. Plantea desarrollar su trabajo en base a estos intereses y una serie de ejemplos propuestos.

Exposición oral

Su propuesta se denomina *Re-naturalizar lo construido*. Lee las ideas centrales de la propuesta para el ciclo 2024. *Renaturalizar lo construido* requiere ampliar la mirada sobre el sitio y se plantea la pregunta de cómo hacerlo frente a los estudiantes de los primeros niveles.

Lee una cita de Marc Auge sobre el suelo, en el que plantea la confrontación de acciones que deben complementarse.

Incorpora la idea del *Tercer paisaje* incluido por Gilles Clément en el *Manifeste du Tiers paysage* de 2004, que incluyen el residuo, la relativización de las escalas, y la manera en que plantea la representación y el vacío.

Propone continuar con la utilización del concepto de palimpsesto como registro de la historia del sitio, una narrativa a lo largo del tiempo.

Plantea operar sobre el sustrato físico y enlazarlo con los espacios abiertos, semicubiertos y cubiertos con los que se trabaja en el ciclo básico del Taller.

Presenta posibles estrategias proyectuales basadas en el dibujo sensible, en la operación sobre las imágenes para detectar trazos, geometrías, etc. que genere instrumentos para las intervenciones posteriores de los estudiantes.

Propone obras de *RCR architectes* y *Sanaa* en las que destaca las relaciones y continuidades entre los vacíos. Propone interpretarlos a partir de los vínculos que se establecen con las lógicas del cuerpo y el espacio, desarrolladas fundamentalmente en las direcciones horizontales y verticales generadas promovidas en las representaciones en corte.

Destaca la resignificación del programa que se relaciona con los vacíos.

Plantea la distinción entre la enseñanza del proyecto como una tarea pasiva, frente a otra que estimula y transforma al estudiante en agente activo.

Evaluación

D. Satisfactorio; B. No Satisfactorio): **Satisfactorio**

Bueno; B. Muy Bueno; C. Excelente): **Muy Bueno**

5. POL Gustavo

Antecedentes Personales

Arquitecto FAU-UNLP (1989)

Auxiliar Perito Tasador. Institución Otorgante: Programa de securitización crediticia. DB Program Manager (1995)

Docente Universitario: Ayudante de Curso Diplomado (ACD). FAU-UNLP. Asignatura: Arquitectura (1989 a la actualidad). JTP, Asignatura: Arquitectura: (2008-2015).

Universidad Abierta Interamericana (UAI), Facultad de Arquitectura, Carrera

Diseño de interiores. De 2016 a la actualidad. Profesor titular de las asignaturas Introducción al diseño de interiores y Diseño de Espacios Residenciales I, De 2017 a la actualidad

Profesor adjunto de la asignatura Diseño de Objetos y de 2018 a la actualidad, Profesor

Titular de la asignatura Prácticas Profesionales Asistidas.

Función Pública: Secretario de la Unidad Ejecutora del Proyecto de la Ribera de Quilmes (2008 a 2015)

Ambito Privado: Múltiples obras y proyectos en las siguientes temáticas: Salud/Deporte, Comercio/industria, Cultura/educación, Viviendas/Oficinas.

Cursos de perfeccionamiento seguidos: 9 (Entre 2000 y 2022)

Actividades en el período

ACD ordinario en el TVA SSP Nivel II (FAU-UNLP) (2015, 2016, 2017, 2018). ACD ordinario en el TVA SSP Nivel I (2019, 2020, 2021, 2022, 2023).

Profesor en al UAI (2016 a la actualidad)

Obras y Proyectos (2015-2023): 10 viviendas unifamiliares y edificio de oficinas.

Propuesta académica para el 2024 (Documento teórico)

Expone una reflexión en cuanto a la regeneración de suelo urbano y su instrumentación didáctica. e basa en “el qué” y el “como” estableciendo la instrumentación pedagógica y estrategias didácticas para el nivel inicial. Propone abordar el par suelo-territorio a partir de la idea de “territoriante”, la definición del concepto de “lugar” y la regeneración urbana.

Exposición oral

Menciona 3 ejes basados en la Propuesta Pedagógica de la Cátedra: Ambiente-Paisaje y Práctica Didáctica. Propone la recuperación del espacio público, lineal en un sector de Avellaneda como interface entre el asentamiento (Villa Tanquilla) y un sector típico de tejido mixto. Expone de manera clara pero escueta.

Evaluación

E. Satisfactorio; B. No Satisfactorio): **Satisfactorio**

C. Bueno; B. Muy Bueno; C. Excelente): **Muy Bueno**

6. MOHR Andrea

Antecedentes Personales

Arquitecta FAU-UNLP (1990)

Diplomado de Introducción a la Enseñanza del Proyecto. Universidad de Bio-Bio, Chile (2013)

Magister en Didáctica Projectual. Universidad de Bio-Bio, Chile (2013 a la actualidad). Incompleto.

Ha realizado numerosos cursos de posgrado y actualización curricular.

Profesor Adjunto. Cátedra Comunicación FAU-UNLP (2001 a la actualidad). JTP (2000 a 2015) ACD (1992)

ACD Cátedra Arquitectura (2005 a la actualidad)

Ha participado en 5 proyectos de investigación y extensión universitaria FAU-UNLP.

Ha participado en actividades académicas de extensión, divulgación científica, artística y cultural, evaluación.

Acredita 14 proyectos de arquitectura y 12 proyectos y dirección ejecutiva (1991 a 2008)

Ha participado en 2 Artículos en Revistas, 1 parte de libro, 17 en Eventos científicos publicados, 1 tesis de posgrado, 10 no publicados y 29 otras producciones académicas y 5 producciones artísticas.

Asistente a 44 congresos y eventos de la especialidad.

Dos premios / distinciones

Actividades en el período

Profesora adjunta interina. Comunicación (2015 a la fecha)

ACD Arquitectura. Taller SSP (2015 a la fecha)

Actividad de Posgrado: Seminario Accesibilidad, Hábitat (2018)

Integrante evaluador de 5 PFC, Area Comunicación (2022)

Ha realizado 11 actividades de Capacitaciones extracurriculares (2015-2021)

Ha participado de un proyecto de investigación (2015-2016)

Ha participado de 11 congresos, 2 gestión editorial y dos evaluaciones en revistas y Realizado 4 publicaciones

Propuesta académica para el 2024 (Documento teórico)

Haciendo una descripción del conurbano bonaerense, propone centrarse según Galimberti (2016), en territorios desarticulados que pueden ser vistos como potenciales *escenarios de oportunidad*. *En ese sentido propone para los niveles I y II, desarrollar habilidades en torno a pares conceptuales: - Lo urbano / La naturaleza, El borde / el interior, El lleno / El vacío, Lo abierto / Lo cerrado, Lo accesible / Lo inaccesible. Y plantea en función de los objetivos para estos niveles temas posibles: La relación con el sitio. Los componentes espaciales. La composición espacial. La materialidad. La representación.*

Exposición oral

Plantea el tema de territorios de oportunidad, de tejidos “rotos” a partir de diferentes ejes de trabajo. De cómo fortalecer el espacio de uso público barrial. Como modalidad de trabajo propone la

deriva, la singularidad, la repetición y el espacio intervenido. Su exposición fue clara, locuaz y con manejo de diferentes tipos de recursos.

Evaluación

(A.Satisfactorio; B. No Satisfactorio): **Satisfactorio**

(A.Bueno; B. Muy Bueno; C. Excelente): **Muy Bueno**

7. CATERENINE Fernanda

Antecedentes Personales

Arquitecta FAU-UNLP (2001)

Docente Universitario: Ayudante de Curso Diplomado (ACD). FAU-UNLP. Asignatura: Arquitectura (2008 a la actualidad).

En la función pública: Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires. Dirección Provincial de Infraestructura Escolar de la Pcia. de Bs As. (D.P.I.E.). Proyectista a cargo Región 4. Año (2007 a 2024).

Acredita 2 trabajos publicados en congresos (2011 y 2012)

Ha realizado 7 cursos de especialización en Proyecto, Teoría de la Arquitectura, Políticas Públicas, Gestión de políticas culturales, Tecnologías de evaluación. (2004 a 2012)

Ha participado de 4 Congresos (2007 y 2014)

Ambiente privado: ha participado en 24 obras y proyectos de arquitectura y en 4 Premios de concurso.

Actividades en el período

Ha desempeñado desde 2016 a la actualidad me he desempeñado como proyectista en la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires. Dirección Provincial de Infraestructura Escolar de la Provincia de Bs As. (D.P.I.E.) Elaborando proyectos confección de legajos (documentación gráfica, memorias técnicas y descriptivas, presupuestos) de escuelas y jardines de infantes. Su labor en la Universidad Nacional de La Plata se desempeñó en el Taller de Arquitectura N°4 San Juan - Santinelli - Pérez, ejerciendo el cargo de Ayudante de curso diplomado en el nivel 3 del taller (2012 a la actualidad. En la actualidad se aboca al estudio de métodos de enseñanza aprendizaje integrales. Incorporando estudios sobre psicología de la Gestalt, neurociencias y metafísica.

Propuesta académica para el 2024 (Documento teórico)

Expone una reflexión en torno a la CORPOREIDAD" como un aporte al proceso de enseñanza aprendizaje y conceptualiza al habitante metropolitano como "territoriante" el cual deja de estar circunscrito a unos límites administrativos de cada ciudad y se convierten en habitantes a tiempo parcial de distintos lugares. Propone para un nivel intermedio trabajar bajo el tema de Huertos urbanos inserto en el tejido mixto de Avellaneda incorporando la cuestión ambiental, paisajística, tecnológica, social, cultural y productiva. Expone varios ejemplos, localización urbana y un programa de necesidades posible.

Exposición oral

Propone el tema "Corporeidad. Un aporte al proceso de enseñanza y aprendizaje. Define la corporeidad invitando a utilizar el cuerpo como instrumento, a decodificar los sentidos. Nos invita a superar el registro racional de las cosas que nos permite ENTENDER. Ya que el registro perceptual (cuerpo-mente) hace que COMPRENDAMOS, que integremos el conocimiento. El cuerpo actúa como mediador y estará dispuesto cuando sea acreditado por la atención. Considera al espacio organizado del ser humano como un cuerpo, que tiene emociones, es material, es matemático, es intencional y tiene un idioma propio. (según Friedrich Bollnow). Su corporeidad se conforma a través de: movimiento, habitar, hábitos, estabilidad y especificidad. Como tema propone la huerta urbana, incorporada a espacios vacíos y edificios. Su exposición oral es correcta.

Evaluación

(A.Satisfactorio; B. No Satisfactorio): **Satisfactorio**

(A.Bueno; B. Muy Bueno; C. Excelente): **Muy Bueno**

8. ZEROMSKY Chantal

Antecedentes Personales

Arquitecto FAU-UNLP (2009)

Maestría en paisaje, medio ambiente y ciudad. Facultad de arquitectura y urbanismo (2011 – 2012).

Cursada completa. Tesis no entregada a la fecha. Especialización en docencia universitaria.

Universidad nacional de La Plata. En curso (2017).

Docencia de Grado: Taller de Procesos constructivos, ACD (2023 a la actualidad). Taller de Comunicación (2011 a la actualidad). Taller de Arquitectura (2011 a la actualidad).

Actuación profesional: Ha actuado en los siguientes estudios: ESTUDIO SUR | ARQUITECTAS (2010 – 2022). CUATRO AL SUR Arquitectos. Ambiente, Paisaje y Sustentabilidad. (2013 – 2019). ESTUDIO URBE Fundadora del estudio, dedicado al proyecto, dirección y ejecución de viviendas unifamiliares. (2008-2012).

Obras y proyectos en el ámbito privado. Ha actuado en 25 obras y proyectos: vivienda individual, multifamiliar, comercio, hotelería.

Ha participado de 2 publicaciones sobre Vicente Krause y la ciudad que resiste.

Ha participado de un proyecto de investigación y 8 Proyectos de Extensión universitaria.

Ha realizado 50 actividades de actualización (2005 a 2021)

Acredita 3 premios en concursos de arquitectura.

En la actividad Pública: trabaja en el Ministerio de Justicia y Derechos Humanos. Dirección Provincial de Infraestructura (2021 a la actualidad)

Actividades en el período

Desarrolla tareas en los Talleres de Procesos constructivos, ACD (20023 a la actualidad). Taller de Comunicación (2011 a la actualidad). Taller de Arquitectura SSP (2011 a la actualidad) se desempeña en el Nivel 4 y Nivel 3. En 2016, como conclusión de una vasta investigación, publicamos con las Arquitectas Helena Daneri, Guillermina Sosa y Josefina Rodríguez el libro "Vicente Krause: Apuntes sobre su obra", producto de un trabajo de investigación que nos acercó a Vicente, su manera de entender la arquitectura, ver la docencia y su obra. Desde finales del año 2014, se desempeña como arquitecta independiente. Y desde 2021 se desempeña en el Ministerio de Justicia y Derechos Humanos, Dirección Provincial de Infraestructura en el, área de Gestión, administración e inspección de la Dirección de Planificación y Seguimiento de Obras, donde desarrolla actividades en temas de infraestructura penitenciaria y de derechos humanos, en el campo específico, respecto de los requerimientos técnicos edilicios.

Propuesta académica para el 2024 (Documento teórico)

Expone una reflexión en cuanto "Suelo, hacia una configuración estable" a partir de la realización de un análisis del lugar que trabaje el concepto de "tejido" como una toma de posición en el abordaje de problemáticas respecto del suelo que atraviesan muchas ciudades latinoamericanas. Se entiende al suelo como el soporte de nuestra cotidianeidad, y que aseguran también otras propiedades vitales como la pertenencia y la identidad. Propone el análisis de casos de ciudades que hayan atravesado procesos semejantes. Conocer y desmenuzar intervenciones a partir del análisis de referentes. De esta manera, producir un conocimiento que resulta de las situaciones en que se aprende y se emplea, con la premisa de que el conocimiento es situado, es parte y producto de la actividad, el contexto y la cultura en que se desarrolla y utiliza. El objetivo de estas observaciones es llegar a definir a partir de las conclusiones previas, ciertos indicadores de diseño que aporten nuevas estrategias aplicables a los tejidos de intervención, ya que partimos del objetivo y la premisa de re-definir conceptos, buscando la aprehensión de un saber con significado, sentido y aplicabilidad. Propone desencadenantes de las intervenciones en los conceptos de rehabilitación- gentrificación. Y los siguientes ejes: SIGNIFICAR EL LLENO - los iconos-. - CUESTIONAR EL VACIO -la cotidianeidad y la influencia de las herramientas digitales-. - EL ARTE DE LA INTERIORIDAD -rehabilitación de espacios.

Exposición oral

Planeta el tema "Suelo, hacia una configuración". Plantea los siguientes ejes: Tejido (renaturalizar, el lleno y el vacío); Ciudad (las dinámicas de la cotidianeidad); Las relaciones espaciales y el entorno

próximo (el espesor); La elaboración de los programas (Aquí y ahora). Expone a través de ejemplos una serie de arquitecturas posibles y los hábitats des-encadenantes, interrogar al vacío, el arte de la interioridad. Además, expone una didáctica hacia una configuración a partir de estrategias situadas.

Evaluación

(A.Satisfactorio; B. No Satisfactorio): **Satisfactorio**

(A.Bueno; B. Muy Bueno; C. Excelente): **Muy Bueno**

9. SAN JUAN Graciano

Antecedentes Personales

Arquitecto (FAU-UNLP) 2007

Antecedentes docentes:

Ayudante de curso diplomado (2015-2023)

Profesor adjunto. Universidad Abierta Latinoamericana (2015-2020)

Co-autor de 9 Informes tecnológicos y técnicos de proyectos Culturales.

Participación como autor y colaborador en Concursos de Anteproyectos de arquitectura, destacándose la obtención de un 3er premio.

Presenta una extensa labor en proyecto y dirección de obras como socio del Estudio OQOS en viviendas y equipamientos, además de 7 Proyectos edilicios sustentables de mediana escala.

Actividades en el período

Ayudante de curso diplomado del Curso Introdutorio FAU-UNLP en 2023.

Ayudante de curso diplomado de los Niveles III y IV en TVA SSP, FAU-UNLP desde 2015 hasta la actualidad.

Profesor Adjunto de diferentes materias de Proyecto en la FAU-UAI desde 2015 hasta 2021.

Integrante de Jurado de Proyectos de Tesis final de Carrera en la FAU-UAI desde 2015 hasta 2021.

Integrante de Jurado de Proyectos final de Curso en *Summe Course 2023* de la Escola Superior de Disseny IED, Barcelona en 2023.

Socio fundador de OQOS Arquitectos, con estudio en City Bell, donde desarrolló proyectos y obras de vivienda y gastronomía desde 2019 hasta la actualidad.

Maestrando en la Maestría SAU. Sustentabilidad en Arquitectura y Urbanismo. FADU-UBA, desde 2023 hasta la actualidad.

Propuesta académica para el 2024 (Documento teórico)

Presenta la propuesta *El proyecto como instrumento para la regeneración de suelo urbano* basado en la relación entre suelo y Arquitectura que se propone en la P.P. del TVA SSP, con el objetivo de proponer alternativas con las cuales revertir los procesos que han degradado el espacio en toda su complejidad, desde el concepto de regeneración, recurriendo a la idea de espesor para señalar a la ciudad como un sistema de relaciones.

Propone un tema para desarrollar en Nivel V a partir del Proyecto Urbano y una estructura basada en las ideas de sitio y lugar; la Trama y el tejido mixto; la Sustentabilidad urbana, social, económica y ambiental; el proyecto a partir del Área de contacto y la forma.

Exposición oral

Centró su exposición en precisar el rol del proyecto como instrumento para la regeneración de suelo urbano, conceptualizando en forma clara y ordenada una diversidad de conceptos y referentes proyectuales que permitieron con solvencia ir construyendo sus argumentos.

Desarrollo 4 ejes temáticos: a) Lugar y Sitio, b) Trama y tejido, c) Sustentabilidad urbana y edilicia, y c) el edificio, ejes que le permitieron enfocar la relación entre proyecto y suelo para luego ejemplificarla con vastos referentes locales e internacionales dando luz a cada uno de los postulados expuestos.

Evaluación

(A.Satisfactorio; B. No Satisfactorio): **Satisfactorio**

(A.Bueno; B. Muy Bueno; C. Excelente): **Muy Bueno**

10. SCARFO Marcelo

Antecedentes Personales

Arquitecto FAU-UNLP (2008)

ACD (Ayudante de curso diplomado) en Talleres de Arquitectura FAU UNLP (1993-2023)

Su labor en el ámbito público presenta una extensa carrera, en diversos cargos en el Instituto de la Vivienda de la Provincia de Buenos Aires (1994-2024) destacando su labor como director General de Obras (2019-2021)

Se destaca su labor en el ámbito privado en proyectos de gran escala como 200 viviendas en JC Paz y 213 viviendas en Berazategui en un extenso listado de obras y proyectos.

Realizo 23 actividades de formación de posgrado como ser seminarios, workshops internacionales de proyecto, cursos.

Realizo concursos de anteproyectos nacionales e internacionales destacando el primer premio para el Parque Vucetich y equipamientos.

Actividades en el período

Ayudante de curso diplomado de los Niveles V y VI en TVA SSP, FAU-UNLP desde 2015 hasta la actualidad.

Director General de Obras Instituto de la vivienda de la Pcia de Buenos Aires Licencia por cargo de mayor jerarquía desde 2020 a 2021.

Propuesta académica para el 2024 (Documento teórico)

Propone una serie de aportes para la regeneración de suelo a partir del Proyecto urbano, poniendo el valor el sector y permitan el desarrollo de temas y programas contemporáneos, acordes a la aplicación del concepto de regeneración urbana, y más específicamente, introduciendo un concepto más amplio que es el de regeneración de espacios urbanos.

Plantea la definición del Proyecto y la Acupuntura urbana bajo la perspectiva de Manual de Solà-Morales, desde las formas y sistemas de representación, hasta la idea de la experiencia urbana generadas por la inclusión del cuerpo.

Comparte algunas reflexiones sobre los Vacíos urbanos en el AMBA como espacios posibles de intervención, que generalmente se relacionan con instalaciones ferroviarias o militares donde, los escollos jurídicos existentes hacen casi inaccesible la posibilidad de contar con ellos para intervenciones de escala urbana.

Incluye los instrumentos generados desde la manzana, el tejido, la infraestructura verde, la densidad y los programas.

Exposición oral

Centra su exposición en el valor del Proyecto Urbano como herramienta para la generación de suelo urbano. Define en forma sintética y clara los objetivos de ejercicio. Enfoca sus reflexiones en el área de trabajo presentando las potencialidades que la misma brinda para el tema propuesto.

Conceptualiza el alcance del proyecto urbano, tejido, trama y densidad con mucha claridad, argumentando sus conceptos en proyectos referentes nacionales e internacionales de diversa escala.

Evaluación

(A.Satisfactorio; B. No Satisfactorio): **Satisfactorio**

(A.Bueno; B. Muy Bueno; C. Excelente): **Muy Bueno**

11. ACEVEDO Silvio

Antecedentes Personales

Arquitecto FAU-UNLP (2008)

Maestría de Paisaje Ambiente y Ciudad (proceso de tesis)

Cursos de posgrado (6)

Docente Universitario:

Jefe de Trabajos Prácticos interino. FAU UNLP. Asignatura: Arquitectura. (2018-2023)

Ayudante de Curso diplomado (ACD) FAU-UNLP. Asignatura arquitectura (2008-2018)

Ayudante de Curso diplomado (ACD) FAU-UNLP. Asignatura Procesos Constructivos.

Actividades en el período

Jefe de Trabajos Prácticos Interino y Coordinador de los Niveles V, VI y PFC en TVA SSP, FAU-UNLP desde 2015 hasta la actualidad.

Ayudante de curso diplomado en la materia Procesos Constructivos en el Taller L/L/GZ y Taller GZ/W desde 2015 hasta la actualidad.

Integrante del equipo de coordinadores a cargo de TFC del Área Arquitectura en los períodos 2018 / 2019.

Proyectista en la DGCyEPBA dentro de la DPIE y la Subdirección de Arquitectura Escolar.

Conferencista en seminarios de formación profesional dentro del ámbito de la DGCyEPBA, referidos a Diseño arquitectónico y ambientalmente consciente en la arquitectura escolar.

Propuesta académica para el 2024 (Documento teórico)

Desarrolla el tema *La arquitectura de gestión pública y la MiPyME como medio asociado para la regeneración del tejido social en suelos y sistemas urbanos degradados* en el contexto de un marco teórico, un ejemplo concreto de aplicación y las conclusiones proyectuales pertinentes del tema, desde la perspectiva de un PFC.

Plantea una mirada propia construida durante la experiencia de varios años, y pone el foco en la ciudad argentina y la realidad latinoamericana actual, caracterizada por la disparidad e inequidad de recursos, tanto físicos como económicos que modelan el paisaje.

Propone a la *escuela* como institución que se debate entre formadora o espacio de contención social, un "nodo" en el que coexisten la escuela y la producción, realizando actividades y servicios diversos, ubicados en sectores informales y suelos no apropiados, espacios públicos como plazas, terrenos fiscales, tierras del FF.CC., márgenes de arroyos o ríos, etc.

Expone el ejemplo de una escuela primaria ubicada en la localidad de Ingeniero Budge, Provincia de Buenos Aires, en la margen del Río Matanza y específicamente en el Barrio Nueva Esperanza, pertinente para ser utilizada como caso de estudio y aplicación de la *hipótesis* de PFC.

Considera que el contexto propuesto condiciona la tecnología y propone el ladrillo cerámico hueco, sostenido por estructuras de hormigón armado, para definir el paisaje barrial del proyecto escolar. Sostiene que en el ejemplo o hipótesis de trabajo se reflejan y se abordan todas las problemáticas necesarias de un TFC, dentro del marco metodológico del trabajo de grado, incorporando todas las variables pertinentes a un proyecto integral: contexto (en todas sus variables) región/ciudad, medioambiente, idea/proyecto y tecnología.

Exposición oral

Definió un profundo y claro posicionamiento del tema y del lugar a partir de su vasta formación, experiencia y estrecha relación profesional con el mismo, presentando un proyecto de su autoría como caso de estudio.

Detalle en forma clara y contundente el que y el como del tema ligando esta sapiencia al proceso de enseñanza y aprendizaje en el taller.

Construyó durante todo el desarrollo de su alocución un sinnúmero de valiosos argumentos y definiciones que fueron dando solvencia y encuadre al proyectar "aquí y ahora".

Fue paso a paso deconstruyendo el proceso de pensamiento proyectual, presentando una diversidad de opciones y reflexiones, profundizando la relación entre edificio y lugar en cada una de sus momentos y escalas.

Desde la conceptualización social del programa, la relación entre el lugar y el edificio, hasta la materialización edilicia fue construyendo paso a paso una didáctica pedagógica del proceso de toma de decisiones aprendizaje muy estimulante.

En síntesis, su exposición fue clara, profunda y contundente, demostrando solvencia en el qué y el cómo de la problemática solicitada.

Evaluación

(A.Satisfactorio; B. No Satisfactorio): **Satisfactorio**

(A.Bueno; B. Muy Bueno; C. Excelente): **Excelente**

12. COZZOLINO Cesar

Antecedentes Personales

Arquitecto FAU-UNLP (1990)

Desarrollo una extensa actividad docente en diversas asignaturas (planeamiento, Historia y Arquitectura desde 1990 a la fecha.

ACD taller de arquitectura (2002 / 2024)

En el ámbito privado presenta una gran e importante trayectoria de obras y proyectos de diversa escala y temática.

Actividades en el período

Durante los años 2015 a 2023, desarrolló su actividad docente como ACD en el TVA SSP. En los años 2015, 2016, 2017, se desempeñó como docente de Nivel VI- PFC, y en los años 2018, 2019, 2020, 2021 y 2022 como docente de Nivel IV. Finalmente, en el 2023 ejerció como docente en el Proyecto Final de Carrera (PFC). Participó como docente en los Talleres sobre Proyecto urbano y paisaje, con grupos de Trabajo, conjuntos entre estudiantes y profesores de la Escola da Cidade de San Pablo, Brasil, Octubre de 2015/ La Plata noviembre de 2015.

En el ámbito profesional de su estudio de Arquitectura, realizó 9 obras (viviendas, edificio multifamiliar y oficinas).

Premio Anual de Arquitectura 2016. Mención CAPBA 2016 "Casa Cozzolino-Santiago". Otorgado por: Colegio de Arquitectura de la Provincia de Buenos Aires. Tercera mención a Obra Construida en la Categoría: Vivienda Individual Aislada.

Ha participado en 6 publicaciones.

Propuesta académica para el 2024 (Documento teórico)

En cuanto a la temática que propuesto el taller: regeneración de suelo urbano, desarrolló el caso de regeneración urbana en Medellín, centro cívico plaza de la libertad.

Exposición oral

Presenta el tema suelo y regeneración urbana en forma sintética a partir de un encuadre global y genérico sin definir ni precisar la problemática en el área de estudio. Profundiza su tema mediante la explicación de las operaciones urbanas y edilicias realizadas en la ciudad de Medellín y el proyecto de centro cívico Plaza de la Libertad.

Evaluación

(A.Satisfactorio; B. No Satisfactorio): **Satisfactorio**

(A.Bueno; B. Muy Bueno; C. Excelente): **Muy Bueno**

13. CORDOBA Esteban

Antecedentes Personales

Arquitecto FAU-UNLP (2008)

Especialista en investigación proyectual. Orientación vivienda. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo FADU / UBA (2018) (título en trámite)

Docente Universitario: Ayudante de Curso Diplomado (ACD). FAU-UNLP. Asignatura: Arquitectura (2009 a la actualidad).

Premios y distinciones en concursos de Arquitectura: Total 23. (2004 a 2023). Otras participaciones en Concursos: 17.

Ambito Privado: Proyectos y dirección de obra: 46. En las siguientes temáticas: Pabellones, oficinas, industria, vivienda individual y colectiva, stand, remodelaciones, gimnasios, equipamientos
Proyectos urbanísticos de investigación: 4 trabajos.

Disertante: 4 actividades.

Asistente en cursos y conferencias: 12 actividades.

Actividades académicas y viajes de estudio: 14 actividades.

Cuerpo de cuerpo de Asesores de concursos de arquitectura: 2 actividades.

Participación en publicaciones y exposiciones: 1 actividad.

Actividades en el período

ACD ordinario en el TVA SSP Nivel II. Coordinador/Docente (FAU-UNLP) (2016, 2018)

ACD ordinario en el TVA SSP Nivel I. Coordinador/Docente (FAU-UNLP) (2019, 2022)

ACD ordinario en el TVA SSP Nivel III. Coordinador/Docente (FAU-UNLP) (2023)

Actividades académicas (2015-2023): Estudios de posgrado en la FADU/UBA, carrera de Especialización en Investigación Proyectual.

Ambito profesional: Actividad profesional en su propio estudio de arquitectura. Concursos nacionales e internacionales, obteniendo 10 premios.

Propuesta académica para el 2024 (Documento teórico)

Plantea la reflexión y a partir de ella proponer un ejercicio donde se pueda entender las capas del SUELO URBANO en su ESPESOR, el sustrato natural que yace por debajo de tanta historia de las evoluciones y transformaciones de las ciudades. Bajo este punto de vista, plantea una reflexión conceptual de pensar cómo podría volver a recuperarse el término SUELO y ser primeramente pensado en su estado natural, para luego ver sus entrecruzamientos con las intervenciones de la humanidad para pensarlo en una sana convivencia. En cuanto al tema específico propone trabajar sobre: Regeneración de Suelo urbano, Áreas industriales y portuarias de los centros históricos. Deterioro y obsolescencia. Propone una serie de ejes de trabajo y subtema coherentes con lo expuesto y con la Propuesta Pedagógica del Taller y una serie de ejemplos de muy buena calidad.

Exposición oral

Parte de enhebrar la propuesta de trabajo en el taller con la Propuesta Pedagógica de la Cátedra: cita la postulación "Entre la precisión del arte y la poética de la razón", así como la relación entre Ciencia y Arte. Muestra la exposición AGUA, que realizó en el Museo Petorutti con trabajos de N3 de la Cátedra. Por otro lado, expone la posición de generar una consciencia crítica en acción en los estudiantes. En cuanto al lugar propone no una antropocéntrica, sino biocéntrica y ecocéntrica. En cuanto a la regeneración urbana propone una mirada policéntrica en base a los siguientes lineamientos: Económica-Productiva Local, con sensibilidad ambiental, sustentabilidad, inclusión, integración social y urbana. En cuanto al lugar seleccionado, sector de avellaneda expone una reflexión, siempre acompañada de ejemplos desde el arte y la arquitectura en sus diferentes escalas. Expone una didáctica interesante para el taller basada en su experiencia. Su exposición oral es correcta.

Evaluación

A. Satisfactorio; B. No Satisfactorio): **Satisfactorio**

(A.Bueno; B. Muy Bueno; C. Excelente): **Muy Bueno**

14. HOSES Santiago

Antecedentes Personales

Arquitecto FAU-UNLP (1996)

DIPLOMA DE ESTUDIOS AVANZADOS / DEA. Programa Doctorado en Proyectos Arquitectónicos.

Escola Técnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (ETSAB). Universitat Politècnica de Catalunya

(UPC), Barcelona, España (2005). DOCTORANDO UPC / CURSADO. Programa Doctorado en Proyectos

Arquitectónicos. Escola Técnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (ETSAB). Universitat Politècnica

de Catalunya (UPC), Barcelona, España. Título de Tesis: Fábulas, Paradojas y Analogías en el origen de

la forma. Una reflexión epistemológica sobre el Proyecto Arquitectónico. Director: Jaime Ferrer i

Fores. Co-Director: Dr. Joseph Muntañola i Thornberg. (2014).

Ha cursado además 15 Cursos de Posgrado (1995 a 2003).

Ha cursado 15 Cursos de Actualización Profesional (1993 a 2004).

Ayudante de curso adhonorem en Arquitectura (2013 a 2015). ACD en Arquitectura (2015 a la 2024).

Ha Participado en 7 Proyectos de Investigación 91996 a 2014).

Becarios de la UNLP (1997). Becarios Doctoral CONICET (1997 a 2001).

Ha participado en 17 publicaciones con referato (1997 a 2008). Y 23 publicaciones en Congresos de la especialidad (1995 a 2002). 1 Libro (2001). 3 capítulos en libros (2004 y 2014). 1 Artículo en Revista

CAPBA (2002). 7 Comunicaciones y ponencias (1990 a 2004). 7 publicaciones de divulgación (1997 y 1998). 3 videos, BID (2014).

Actuación institucional: Dirección Provincial de Transporte. Ministerio de Obras y Servicios Públicos de la Provincia de Buenos Aires. Argentina (1995). Dirección Provincial de Infraestructura Escolar (DPIE). Gob. de la Provincia de Buenos Aires, Argentina.

Inspector de Obra (Categoría Profesional 8) (1997 a 2002). Instituto de Investigaciones y Políticas del Ambiente Construido (iipac), Facultad de Arquitectura y

Urbanismo (fau), Universidad Nacional de la Plata (unlp) (1997 a 2001).

Ha participado de 22 Congresos, jornadas y conferencias como asistente y expositor (1993 a 2023).

Ha recibido 7 premios (1995 a 2014).

Ha participado en estudios de Arquitectura en Barcelona, España (2003 a 2012). Consultor BID en el IIPAC-FAU-CONICET-UNLP (2012 a 2014). Coordinador de Proyectos de vivienda colectiva en el Instituto de la Vivienda en la PBA (2020 a la actualidad)

Actividades en el período

ACD ordinario en el TVA SSP Nivel IV. Coordinador/Docente (FAU-UNLP) (2019 a 2023)

ACD ordinario en el TVA SSP Nivel VI + PFC. (FAU-UNLP) (2018)

ACD ordinario en el TVA SSP Nivel V. (FAU-UNLP) (2015 a 2017)

ACD ordinario en el TVA 3 GOG. Nivel superior (2015) y N6-PFC. (FAU-UNLP) (2017 a la actualidad)

Profesionales: COORDINACION DE PROYECTOS DE VIVIENDA COLECTIVA DEL INSTITUTO DE LA VIVIENDA DE LA PBA. Desde al año 2020. Periodo en el cual ha proyectado y licitado más de 40 grandes barrios (Aprox. 6.500 viviendas) en el AMBA. DESARROLLO DE PROYECTOS DE INTERVENCION PARA LA PUESTA EN VALOR DE EDIFICIOS Y ESPACIOS CON DECLARATORIA PATRIMONIAL (2014-20215 / 2020-2022 / 2022-2023). INVESTIGACION, CONSULTORIA Y DIVULGACION RELACIONADA A LA ARQUITECTURA EDUCACIONAL Y LA SUSTENTABILIDAD EN EL AMBITO LATINOAMERICANO (BID). Experiencia internacional de trabajo colaborativo Experiencia internacional de trabajo colaborativo entre 6 países latinoamericanos (México, Chile, Argentina, Colombia, R. Dominicana, Costa Rica) desarrollada conjuntamente con el Arq. Gustavo San Juan. (2014 a 2015).

Propuesta académica para el 2024 (Documento teórico)

Expone la temática de "Estrategias de intervención en el tejido industrial a partir de implementar procesos de re-naturalización urbana y rehabilitación edilicia de estructuras en desuso que repercuten en la generación de nuevos espacios públicos de calidad para la vida urbana. La existencia de estos tejidos industriales degradados, abandonados o en desuso, representa una oportunidad ideal para abordar la regeneración urbana desde la noción de Paisaje como Proyecto. Propone una serie de Trabajos Prácticos para el Nivel IV. Tema 1: PARQUE URBANO PRODUCTIVO AVELLANEDA.RE-NATURALIZAR EL PAISAJE INDUSTRIAL (N3-N4-N5). Tema 2: INCUBADORA DE EMPRESAS EN LAS BARRACAS DE AVELLANEDA (Nivel 4). Tema 3: 70 VIVIENDAS DE INTERES SOCIAL + EQUIPAMIENTO EN AVELLANEDA CONSTRUIR COMUNIDADES (INTEGRADAS, SANAS E INCLUSIVAS).

Exposición oral

Comienza el tema de Regeneración urbana a partir de entender la crisis del hábitat y el desafío pedagógico. Luego describe el área de trabajo a partir de la construcción de una mirada, resaltando el saneamiento ambiental, el patrimonio industrial y el déficit habitacional. Propone tres ejercicios proyectuales para Nivel 4: Parque urbano productivo, Incubadora de empresas, y un conjunto de 70 viviendas. Luego planteo cómo abordar el problema, exponiendo una serie de ejemplos edilicios, arquitectónicos con inserción urbana, correctamente seleccionados. Una buena y correcta exposición.

Evaluación

(A.Satisfactorio; B. No Satisfactorio): **Satisfactorio**

(A.Bueno; B. Muy Bueno; C. Excelente): **Muy Bueno**

15. LANZETTI Andrea

Antecedentes personales

Arquitecta FAU-UNLP 2002

Magister Paisaje Medio Ambiente y Ciudad. 2022. Tesis en elaboración.

Se destaca su participación en seminarios y talleres y jornadas en diversas instituciones.

Trayectoria docente: ACD FAU-UNLP (2007/2024)

HA desarrollado capacitaciones sobre arquitectura sustentable en una diversidad de instituciones públicas.

Presenta una extensa actividad profesional en el ámbito público como coordinadora técnica del proyecto en el IVBA y en el ámbito privado como proyectista y directora de obras de vivienda individual.

Actividades en el período

Docente de la Cátedra SSP. 2015 a 2018 ACD en Nivel I. Coordinadora de nivel II 2019-2023.

2015-2024. en el IVBA-PBA: Coordinadora técnica del proyecto Introducción de medidas de eficiencia energética (EE) y provisión de energía renovable (ER) en el diseño, construcción y operación de viviendas sociales.

2022. Dictado de Jornadas de Acondicionamiento Térmico. "Criterios de Diseño para un Hábitat sensible con el ambiente". Aplicación de conceptos de Eficiencia térmica y energías renovables en vivienda para profesionales del IVBA.

Ha realizado en el período cinco capacitaciones en CAPBA 2, MDTYH, Cenytro universitario de Chivilcoy, Centro de constructores en MDP, FADU-UBA.

En el ámbito profesional, proyecto y dirección de 10 viviendas unifamiliares.

Propuesta académica para el 2024 (Documento teórico)

Realiza un documento valioso desde el punto de vista teórico e instrumental, acorde al cargo que concursa, sobre el tema que propuesto la Cátedra. Regeneración de suelo urbano. Propone como el título, que luego desarrolla: "Posición docente sobre el territorio y la enseñanza en el taller vertical de arquitectura. Con sensibilidad Ambiental". Recorriendo las diferentes posiciones: sobre el territorio y sobre la enseñanza. Además, expone una clara y completa guía de trabajos prácticos con actividades, ejemplos y bibliografía específica, para los niveles iniciales I y II.

Exposición oral

Su exposición presenta importantes reflexiones y conclusiones sobre la experiencia desarrollada en el taller como coordinadora de Nivel2.

Se valora como la experiencia en la práctica realizada posibilita una profunda reflexión conceptual enfocada al proceso de enseñanza y aprendizaje.

Pone en relieve el trabajo colectivo a partir de una diversidad de didácticas implementadas que tuvieron como objetivo bajo el concepto de enraizamiento pensar el taller como una comunidad educativa.

Presento transversalmente a los esquemas pedagógicos un abordaje con sensibilidad en la biodiversidad.

Detalle en forma clara y didáctica el desarrollo de diversos ejercicios para la implementación de los objetivos pedagógicos.

En síntesis, una exposición muy clara y didáctica que nos deja muy buenos aportes para la enseñanza de la arquitectura en el taller.

Evaluación

(A.Satisfactorio; B. No Satisfactorio): **Satisfactorio**

(A.Bueno; B. Muy Bueno; C. Excelente): **Muy Bueno**

16. PINEDO Agustín

Antecedentes Personales

Arquitecto FAU-UNLP 1998

Arquitecto. Técnico Politécnico Barcelona.2009

Magister diseño, gestión y planificación del paisaje. UNCH. 2000

Numerosos estudios de posgrado en universidades Nacionales y extranjeras.

Antecedentes docentes:

Registra una extensa carrera docente universitaria como ACD y JTP desde 1996 hasta la actualidad.

Profesor de asignatura electiva 2023 además de docente de posgrado en talleres de magister.

Distinciones y premios: 27 concursos nacionales e internacionales, destacando siete primeros premios 7 y distinciones en cada uno de ellos.

Actividades en el período

En el período que se informa, obtuvo por concurso el cargo interino de JTP en el Taller de Arquitectura N°4, San Juan-Santinelli-Pérez, siendo coordinador del Nivel I entre 2015 y 2018, para luego pasar a coordinar Nivel V entre los años 2019 y 2021. En la actualidad y desde el 2022 es coordinador del PFC.

En 2016 fue Coordinador del Curso Introductorio a la carrera de Arquitectura y Urbanismo, en 2015 docente coordinador en el Taller de Ideas del XXIII Congreso Arquisur "Ciudades Vulnerables".

Responsable del Taller de Proyectos de Paisaje de la Maestría "Paisaje, Medioambiente y Ciudad", además participó como profesor invitado en 2018 en el Seminario Internacional Científico "Paisaje de los Valles Calchaquies", UNCASAL, Salta y en el Curso de la Escuela de Verano de la UNLP "El Paisaje como contexto del Proyecto Arquitectónico en áreas patrimoniales" y ha dictado el Taller de Teoría General del Paisaje Maestría "Paisaje, Medioambiente y Ciudad", junto a los docentes, Leandro Varela y Devora Manuel en 2017.

En 2023 obtuvo por concurso el nombramiento como Profesor de la Asignatura Electiva "Movilidad y Forma Urbana", de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata.

En 2017 realiza el curso de "Gestión Local del Desarrollo Urbano. Fundamentos, herramientas y experiencias para arquitectos de la función pública municipal" del Colegio de Arquitectos de la Pcia. de Buenos Aires.

En el ámbito laboral de los organismos públicos se desempeñó en áreas de la gestión pública referidas al hábitat y el urbanismo para el asesoramiento estratégico en políticas territoriales, como asesor técnico en la Dirección de Desarrollo de Suelo Urbano de la ANSES en el marco del programa PROCREAR (2014-2016), asesor en la Dirección Provincial de Acceso Justo al Hábitat y Desarrollo Barrial de la Subsecretaría Social de Tierras, Urbanismo y Vivienda de la Pcia. de Buenos Aires (2017) y consultor en temas de planificación urbano-ambiental y proyectos de la municipalidad de Castelli (2017-2019)

En el 2020 hasta 2022 asume como Director de Producción de Suelo e Instrumentos de Gestión en Secretaría de Desarrollo Territorial de la Nación para gestionar y producir la generación de nuevos lotes con servicios para programas habitacionales como el Plan Nacional de Suelo Urbano o el PROCREAR.

Durante el año 2023 fue Director Nacional de Política de Suelo y Regularización Dominial del Ministerio de Desarrollo Territorial y Hábitat y responsable de la coordinación y la articulación institucional de diferentes áreas para concretar las políticas de suelo. Generando mecanismos de control y gestión de la producción de suelo en todo el territorio nacional, vinculando la política de suelo con el desarrollo territorial y pone énfasis en reconocimiento del derecho a la vivienda, a la ciudad y a un hábitat justo.

Propuesta académica para el 2024 (Documento teórico)

Realiza un documento valioso desde el punto de vista teórico e instrumental, acorde al cargo que concursa, sobre el tema que propuesto la Cátedra. Regeneración de suelo urbano. Planteó como objetivo: Revertir los procesos que degradan y deterioran el espacio urbano mediante nuevas

estrategias territoriales que permita la mejora del suelo urbano, integrando las condiciones socioculturales, ambientales, habitacionales y productivas.

Exposición oral

Con el objeto de complementar su valioso y destacado trabajo de reflexión escrita, su exposición comenzó enmarcando el tema en términos conceptuales para luego definir y proponer los objetivos pedagógicos e instrumentales para el ciclo 2024.

Definió y precisó muy claramente su posición sobre el tema SUELO entrelazando un enfoque conceptual con su vasta y muy valiosa experiencia en el ejercicio profesional sobre el tema. Conceptualizó claramente el tema aportando valiosas referencias teóricas y proyectuales locales e internacionales, algunas de su propia autoría que le brindaron solvencia a cada uno de sus planteos. Definió y precisó el área de trabajo, proponiendo recortes y enfoques de la misma de acuerdo a los objetivos pedagógicos buscados.

Presentó una detallada planificación de los trabajos prácticos para el ciclo 2024, comenzando el ciclo en un taller vertical sobre el área de estudio para el cual de integración de todos los niveles del taller en forma muy ordenada desarrollando en cada uno de los ejercicios los objetivos pedagógicos por nivel.

Con el objeto de precisar los posibles encuadres temáticos y sus localizaciones presento posibles enfoques proyectuales del trabajo mediante escenificaciones.

En síntesis, su exposición fue clara, profunda y contundente, demostrando solvencia en el que y el cómo de la problemática solicitada.

Evaluación

(A.Satisfactorio; B. No Satisfactorio): **Satisfactorio**

(A.Bueno; B. Muy Bueno; C. Excelente): **Excelente**

17. VIEGAS Graciela

Antecedentes Personales

Arquitecta FAU-UNLP, 2005.

Doctora en Ciencias- Área energías renovables. FCE, UNSa.

Docente Universitario:

Ayudante de Curso Diplomado (ACD). FAU-UNLP. Asignatura: Arquitectura, 2008 a la actualidad.

Docente de cursos de posgrado: 11. Desde 2007 a la actualidad.

Investigadora, clase III, IIPAC- FAU-UNLP, 2022.

Asesoramientos energético-ambientales en proyectos: 8. 2015 hasta actualidad.

Obras, proyectos sustentables destinados a viviendas, instituciones y otros programas de escalas diversas: 10, desde 2010 hasta actualidad.

Libros de carácter científico: 10, desde 2017 a 2022, capítulo de libros 8, de 2007 a 2023.

Artículos publicados con referato: 26, de 2001 a la actualidad.

Trabajos publicados en actas de congresos o reuniones científicas: 53, de 2002 a 2023.

Patentes, Convenios, Servicios, Desarrollo de Productos: 22, desde 2008 a 2022.

Participación en Proyectos Acreditados de Investigación Científica, Artística o Desarrollo Tecnológico: 23, desde 2004 a 2023.

Formación y dirección de recursos humanos: 18, desde 2012 hasta la actualidad.

Cursos de Perfeccionamiento: 31, desde 2001 hasta la actualidad.

Conferencias y cursos dictados: 27, desde 2007 hasta 2022.

Participación en Congresos, Encuentros, Jornadas y Simposios: 57, desde 2001 hasta 2023.

Distinciones y premios: 13, desde 2003 hasta 2020.

Actividades en el período

ACD ordinario en el TVA SSP Nivel I. Coordinador/Docente, FAU-UNLP, desde 2023 hasta actualidad.

ACD ordinario en el Curso Introductorio. Docente, FAU-UNLP, 2022.

ACD ordinario en el TVA SSP Nivel II. Coordinador/Docente, FAU-UNLP, desde 2019 hasta 2022.

ACD ordinario en el TVA SSP Nivel I. Coordinador/Docente, FAU-UNLP, desde 2015 hasta 2018.

Profesora invitada al Curso introductorio para el dictado de clase "El asoleamiento en la arquitectura, La Luz situada": desde 2017 hasta la actualidad.

Investigadora CONICET desde 2014 hasta la actualidad.

Formación de estudiantes intermedios y avanzados, y jóvenes, graduados de la FAU, becas de CONICET. Dirigió y codirigió tesis de grado, maestría y doctorado y evaluó proyectos de investigación, artículos científicos, investigadores.

Recibió premios al mejor artículo científico, Brasil, 2017, y Mención Especial del Premio Estímulo 2020 del CAPBA.

Propuesta académica para el 2024 (Documento teórico)

Presenta el trabajo *Regeneración productiva y ambiental: renaturalizar la ciudad* que se inscribe en la Propuesta Pedagógica del TVA SSP para ser instrumentada en los dos primeros niveles de enseñanza. Propone continuar el desafío de *Reimplantarnos* en las contradicciones del mundo actual, enfatizando la necesidad de arraigarnos profundamente en nuestro entorno natural, una premisa fundamental que enlaza los intereses del Taller con la trayectoria personal asociada a los proyectos con sensibilidad ambiental.

Decide abordar el proceso de desnaturalización de nuestro hábitat, que permita volver a conectar, entrelazar y sanar la creciente brecha entre los seres humanos y la naturaleza desde el enfoque del paisaje, generando respuestas proyectuales que fomenten un encuentro entre la ciudad y su entorno natural en diversas escalas simultáneas.

Propone desarrollar varios ejes temáticos: la Regeneración Productiva y la Regeneración Ambiental, con sus respectivos subtemas. En el ámbito de la regeneración ambiental, establece la importancia de la naturaleza como un material valioso para la construcción, que incluye elementos como el agua, la tierra y el verde.

En base a esta fundamentación, plantea ejes de trabajo que incorporan objetivos del Plan de estudio actual de la FAU, lineamientos propuestos por el Taller en los últimos años, integrados con los planteos que se expresan en la Propuesta pedagógica del TVA SSP para el ciclo 2024-2027, junto a los aportes que propone desde las creencias y experiencias propias que pueden ser incluidas en el Taller: Promover una arquitectura comprometida con el medio ambiente; fomentar la comprensión del espesor del entorno arquitectónico en relación con su clima y los recursos disponibles, así como la importancia de adaptar el diseño a estas condiciones; incentivar el desarrollo de una arquitectura basada en la lógica arraigada en el contexto local, que respete la identidad cultural, las tradiciones de la región; trabajar en la identificación y aprovechamiento de pequeños intersticios para proponer proyectos arquitectónicos innovadores; incentivar la reutilización de materiales, la eficiencia en su utilización y la adopción de prácticas de producción más limpia, etc.

Plantea un ejercicio en varias etapas e Incluye una perspectiva pedagógica basada en "...estrategias lúdicas del juego y la acción o creación compartida..." que incorporan las ideas de Diamela Burboa, en las que el cuerpo en el espacio establece un pacto con la imaginación.

Exposición oral

Expone una propuesta que lleva por título *Regeneración productiva y ambiental: Re naturalizar la ciudad y sus ríos*. Presenta con profundidad los temas de su producción en investigación, asociada a los temas del Taller. Destaca sus intervenciones en el Curso intoductorio organizado por la FAU, en tanto antecedente de los principios de su propuesta.

Expone la idea de trabajar con diferentes tipos de sensibilidades en los primeros años de la formación, y en ese contexto, propone desarrollar una *Sensibilidad con la vegetación y el suelo*: que incluye la relación de los seres humanos con la naturaleza, las áreas verdes, el suelo permeable, etc. En segundo término propone explorar la *Sensibilidad con los ciclos de la naturaleza*, asociada a los planteos de Glen Murcutt y los proyectos que estimulen los sentidos, la conexión emocional con el entorno y las diferentes posibilidades de la estacionalidad.

Por último *La sensibilidad cultural, La sensibilidad social y La sensibilidad con el entorno físico, cultural, ambiental* en los que plantea interpretar el contexto local y la identidad cultural, incorporar Micro-emprendimientos de bajo impacto ambiental y Re-naturalizar el tejido mixto.

Propone dos ejercicios: equipamiento urbano y vivienda individual. Interpreta el área de trabajo.

Desarrolla los detalles de la primera parte del año: Pequeño equipamiento urbano: eco-punto Avellaneda-Barracas bajo la idea del cuerpo en el espacio. Continúa la idea de trabajar con modulaciones, proporciones y medidas, configuraciones sintéticas del espacio, incluyendo el sol y la luz, la utilización del verde y del aire como materiales del proyecto. Se destaca la sensibilidad demostrada para el primer año de la carrera.

Evaluación

(A.Satisfactorio; B. No Satisfactorio): **Satisfactorio**

(A.Bueno; B. Muy Bueno; C. Excelente): **Muy Bueno**

18. WEBER Santiago

Antecedentes Personales

Arquitecto FAU-UNLP, 2001.

Docente universitario:

Profesor Titular, Construcciones 2, FA-UP, desde 2023 hasta la actualidad.

Profesor Adjunto Ordinario, Procesos Constructivos, desde 2023 hasta la actualidad.

Profesor Titular Interino, Procesos Constructivos, desde 2018 hasta 2023.

Ayudante de Curso Diplomado (ACD). FAU-UNLP. Asignatura: Arquitectura, 2011 hasta la actualidad.

Asesor Proyecto Final de Carrera, Procesos Constructivos, 2018 hasta la actualidad.

Profesor Adjunto Ordinario, Procesos Constructivos, desde 2011 hasta 2018.

Jefe de Trabajos Prácticos (JTP). FAU-UNLP. Asignatura: Procesos Constructivos, 2007 hasta 2011

Ayudante de Curso Diplomado (ACD). FAU-UNLP. Asignatura: Procesos constructivos, 2000 hasta 2007.

Docencia en Posgrado:

Profesor Tutor en Curso de Actualización Profesional. FADU-UBA. Desde 2015 hasta 2017. Profesor Responsable en Curso de Posgrado, FAU-UNLP, 2013.

Miembro de Comisiones evaluadoras y Jurado de concursos docentes: 5, FAU, UNLP, Desde 2014 hasta la actualidad.

Actividad profesional: Proyecto, Dirección y Asesoramiento en diferentes tipos de obras y proyectos: 16, desde 2004 hasta 2023.

Publicaciones: 3, desde 2009 hasta 2015.

Integrante de proyectos de investigación: 8, desde 2005 hasta 2018.

Cursos de especialización: 15, desde 2008 hasta 2023.

Conferencias y cursos dictados: 3, desde 2013 hasta 2023.

Cargos públicos:

Coordinador Arquitectura e Infraestructura, Instituto de Obra Médico Asistencial, Ministerio de Salud, Provincia de Buenos Aires, desde 2021 hasta 2022.

Proyectos de extensión: 3. FAU, UNLP. No se consignan fechas.

Actividades en el período

Ayudante de Curso Diplomado (ACD). FAU-UNLP. Asignatura: Arquitectura III, desde 2016 hasta 2017.

Ayudante de Curso Diplomado (ACD). FAU-UNLP. Asignatura: Arquitectura IV, desde 2017 hasta la 2018.

Ayudante de Curso Diplomado (ACD). FAU-UNLP. Asignatura: Arquitectura V, desde 2018 hasta 2019.

Ayudante de Curso Diplomado (ACD). FAU-UNLP. Asignatura: Arquitectura VI y PFC, desde 2019 hasta 2023.

Inicio de la Carrera de Doctorado de Arquitectura FAU-UNLP y Taller de Tesis de la Maestría en Proyecto Avanzado, FADU-UBA.

Comisiones Evaluadoras en numerosas defensas de PFC para distintos talleres de la FAU-UNLP.

Propuesta académica para el 2024 (Documento teórico)

La propuesta plantea algunas reflexiones para el debate bajo dos ejes: *La regeneración ambiental y La arquitectura comprometida con su contexto.*

En el primer caso se reconoce el abandono, la desregulación de los controles ambientales que

produjeron un grave deterioro en el área de estudio. Propone una transformación basada en el pensamiento y las estrategias proyectuales, con mayor tiempo dedicado a la planificación de la producción y empleo de sistemas constructivos; un trabajo colectivo con los oficios para luego, con cierta capacitación, emplear mano de obra que, de forma consciente trabaje y aspire a esa transformación del hábitat (colectivos, cooperativas, organizaciones y destinatarios). En el segundo caso, plantea que la materialidad de la arquitectura, antes que forma, transforma la realidad, por ello se instala en un espacio e implica el concepto de lugar, y la presencia del suelo.

Exposición oral

Plan de actividades orientado al PFC desde su propia experiencia: TVA y asesorías e invitaciones a participar del jurado. Propone indagar las formas en que los estudiantes se relacionan y desarrollan el conocimiento proyectual. Desarrolla dos ejes: la información a partir de Byung Chul Han. Sostiene que las cosas, los proyectos, son derivaciones de la información: "Ya no habitamos la tierra y el cielo, sino Google Earth y la nube". Reflexiona sobre las cosas en el contexto de la Cultura material.

Confronta esta experiencia con la idea de realidad (J. M y V).

Implementación: planteo del problema (Typos y topos) y materialización de la idea (Tektonica).

Propone un programa híbrido: laboratorio ACUMAR y Tecnicatura Superior de Gestión ambiental.

Propone diferentes Momentos para el desarrollo de los PFC.

Ideas y anteproyectos para el desarrollo de los PFC: la Construcción del marco teórico y estado de la cuestión, el Reconocimiento sensible y posicionamiento respecto al contexto, la verificación de las Ideas y anteproyecto, el espacio, la estructura de la idea, y la Integración a partir de la reescritura del proyecto y la resolución técnica. Plantea un Cronograma de actividades PFC 2024, con objetivos generales, contenidos y apoyado por referencias de ejemplos adecuados y Proyectos Finales desarrollados por estudiantes del Taller.

Evaluación

(A.Satisfactorio; B. No Satisfactorio): **Satisfactorio**

(A.Bueno; B. Muy Bueno; C. Excelente): **Muy Bueno**

Síntesis

1. DE LA SERNA Enrique

Evaluación:

(A. Satisfactorio; B. No Satisfactorio): Satisfactorio

(A. Bueno; B. Muy Bueno; C. Excelente): Muy Bueno

2. ESPARZA Jérica

Evaluación:

(A. Satisfactorio; B. No Satisfactorio): Satisfactorio

(A. Bueno; B. Muy Bueno; C. Excelente): Muy Bueno

3. PANIZA Paula

Evaluación:

(A.Satisfactorio; B. No Satisfactorio): Satisfactorio

(A.Bueno; B. Muy Bueno; C. Excelente): Muy Bueno

4. RODRIGUEZ Josefina

Evaluación:

(A.Satisfactorio; B. No Satisfactorio): Satisfactorio

(A.Bueno; B. Muy Bueno; C. Excelente): Muy Bueno

5. POL Gustavo

Evaluación:

(A.Satisfactorio; B. No Satisfactorio): Satisfactorio

(A.Bueno; B. Muy Bueno; C. Excelente): Muy Bueno

6. MOHR Andrea

Evaluación:

(A.Satisfactorio; B. No Satisfactorio): Satisfactorio
(A.Bueno; B. Muy Bueno; C. Excelente): Muy Bueno

7. CATERENINE Fernanda

Evaluación:

(A.Satisfactorio; B. No Satisfactorio): Satisfactorio
(A.Bueno; B. Muy Bueno; C. Excelente): Muy Bueno

8. ZEROMSKY Chantal

Evaluación:

(A.Satisfactorio; B. No Satisfactorio): Satisfactorio
(A.Bueno; B. Muy Bueno; C. Excelente): Muy Bueno.

9. SAN JUAN Graciano

Evaluación:

(A.Satisfactorio; B. No Satisfactorio): Satisfactorio
(A.Bueno; B. Muy Bueno; C. Excelente): Muy Bueno

10. SCARFO Marcelo

Evaluación:

(A.Satisfactorio; B. No Satisfactorio): Satisfactorio
(A.Bueno; B. Muy Bueno; C. Excelente): Muy Bueno

11. ACEVEDO Silvio

Evaluación:

(A.Satisfactorio; B. No Satisfactorio): Satisfactorio
(A.Bueno; B. Muy Bueno; C. Excelente): Excelente.

12. COZZOLINO Cesar

Evaluación:

(A.Satisfactorio; B. No Satisfactorio): Satisfactorio
(A.Bueno; B. Muy Bueno; C. Excelente): Muy Bueno

13. CORDOBA Esteban

Evaluación

(A. Satisfactorio; B. No Satisfactorio): **Satisfactorio**
(A.Bueno; B. Muy Bueno; C. Excelente): **Muy Bueno**

14. HOSES Santiago

Evaluación

(A.Satisfactorio; B. No Satisfactorio): **Satisfactorio**
(A.Bueno; B. Muy Bueno; C. Excelente): **Muy Bueno**

15. LANZETTI Andrea

Evaluación

(A.Satisfactorio; B. No Satisfactorio): **Satisfactorio**
(A.Bueno; B. Muy Bueno; C. Excelente): **Muy Bueno**

16. PINEDO Agustín

Evaluación

(A.Satisfactorio; B. No Satisfactorio): **Satisfactorio**
(A.Bueno; B. Muy Bueno; C. Excelente): **Excelente**

17. VIEGAS Graciela

Evaluación

(A.Satisfactorio; B. No Satisfactorio): **Satisfactorio**
(A.Bueno; B. Muy Bueno; C. Excelente): **Muy Bueno**

18. WEBER Santiago

Evaluación

(B. Satisfactorio; B. No Satisfactorio): **Satisfactorio**
(A.Bueno; B. Muy Bueno; C. Excelente): **Muy Bueno**

CONCURSO DE JEFES DE TRABAJOS PRACTICOS (JTP)

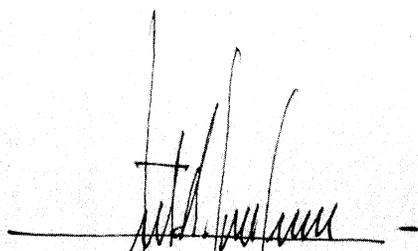
Habiéndose realizado la Evaluación de Permanencia de todos los Docentes, se evalúan la Propuesta Temática solicitada por la Cátedra y la Guía de Trabajos Prácticos, de los Docentes presentados a Concurso de Jefes de Trabajos Prácticos. Asimismo, dichos postulantes son evaluados en la exposición oral, como todos los demás docentes. A continuación, se expone el orden de mérito:

Orden de Mérito JTP

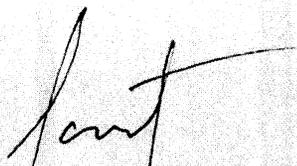
1. **PINEDO Agustín**
Evaluación
(A.Satisfactorio; B. No Satisfactorio): Satisfactorio
(A.Bueno; B. Muy Bueno; C. Excelente): Excelente
2. **HOSES Santiago**
Evaluación
(A.Satisfactorio; B. No Satisfactorio): Satisfactorio
(A.Bueno; B. Muy Bueno; C. Excelente): Muy Bueno
3. **VIEGAS Graciela**
Evaluación
(A.Satisfactorio; B. No Satisfactorio): Satisfactorio
(A.Bueno; B. Muy Bueno; C. Excelente): Muy Bueno
4. **LANZETTI Andrea**
Evaluación
(A.Satisfactorio; B. No Satisfactorio): Satisfactorio
(A.Bueno; B. Muy Bueno; C. Excelente): Muy Bueno
5. **CORDOBA Esteban**
Evaluación
(A.Satisfactorio; B. No Satisfactorio): Satisfactorio
(A.Bueno; B. Muy Bueno; C. Excelente): Muy Bueno
6. **WEBER Santiago**
Evaluación
(A.Satisfactorio; B. No Satisfactorio): Satisfactorio
(A.Bueno; B. Muy Bueno; C. Excelente): Bueno

La Comisión Evaluadora integrada de la siguiente manera: Arq. SAN JUAN Gustavo (Titular de Cátedra) Arq. SANTINELLI Gabriel (Titular de Cátedra); Arq. CRIVOS Eduardo (Profesor invitado); Arq. MASSON Beatriz (Claustro de Graduado), Sta. MIGLIAVACCA Florencia (Claustro de Estudiantes), en función del análisis de la documentación presentada por los postulantes de acuerdo a las condiciones establecidas en el Reglamento Interno de Procedimientos de evaluación aprobadas por el H.C.D. de la FAU/UNLP, en función del análisis de: A. Curriculum Vitae; B. Informe de actividades Individual del período; C. Anexo solicitado por la Cátedra en función del tema seleccionado por el postulante y D. La exposición oral, desarrollada de forma presencial, aprueba por unanimidad la Evaluación de Permanencia de los docentes (ACD) y la Evaluación de Jefes de Trabajos Prácticos (JTP).

Asimismo, de manera general esta Comisión destaca el compromiso percibido, así como las profundas reflexiones teóricas e instrumentales que los docentes propusieron en el documento solicitado por la Cátedra y la exposición oral realizada.



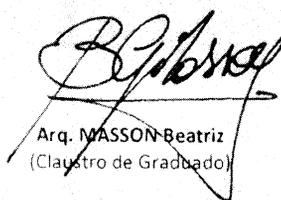
Arq. SAN JUAN Gustavo
(Titular de Cátedra)



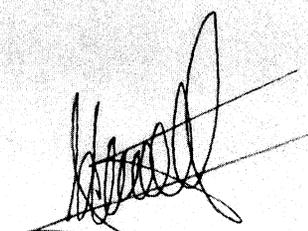
Arq. SANTINELLI Gabriel
(Titular de Cátedra)



Arq. CRIVOS Eduardo
(Profesor invitado)



Arq. MASSON Beatriz
(Claustro de Graduado)

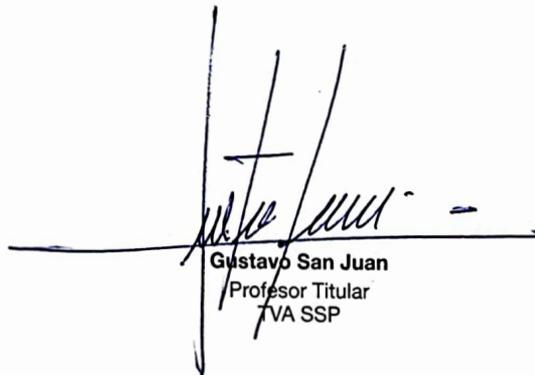


Sta. MITIACCA Florencia
(Claustro de Estudiantes)

La Plata, 21 de Marzo de 2024

Consejo Académico
FAU - UNLP
S/D

Por la presente nos remitimos a ud. a los efectos de certificarles que la fecha del *Dictamen de Evaluación y Concurso Docente* correspondiente al TVA SSP que fue entregada con anterioridad para ser aprobada en la Reunión del Consejo Académico de la FAU, le corresponde la fecha del 12 de Marzo de 2024.



Gustavo San Juan
Profesor Titular
TVA SSP