



docentes responsables

arq Carolina GALEANO  
arq Valeria RODRIGUES CAPITULO

el **D**iseño como un todo

curso de posgrado | **2024**

**FAU** Facultad de  
Arquitectura  
y Urbanismo



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA

FAU 48 | Edificio Karakachoff  
calle 48 n° 575 - 4° piso | La Plata



**M**obiliario  
& Escala



**charla informativa**  
viernes 9 agosto | 18hs



# Mobiliario & Escala



# CURSO POSGRADO

## 1. INTRODUCCION

### 1.1 FUNDAMENTOS

- 1.2 MIRADA DE ARQUITECTO  
ENTENDIMIENTO GLOBAL DEL PROYECTO  
EL DISEÑO COMO UN TODO  
DE LA CUCHARA A LA CIUDAD  
TOMAS MALDONADO

### 1.3 PROPOSITOS

- 1.4 LA ESCALA COMO ATRIBUTO DE LA FORMA Y EL ESPACIO  
DIFUMINAR LOS BORDES DE LA DISCIPLINA  
MANERAS DE VER Y HABITAR  
LA ESCALA DOMESTICA

### 1.5 ORIGEN DE LA PROPUESTA

- 1.6 POR QUÉ MOBILIARIO & ESCALA  
VINCULO CON LA ARQUITECTURA  
LA ESCALA HUMANA  
NUESTRO PASION Y COMPROMISO  
CON LAS GENERACIONES FUTURAS

## 2. CONTENIDOS

### LA CREATIVIDAD

WALTER BENJAMIN, LA INFANCIA Y EL JUEGO  
LA EDUCACION DEL NIÑO Y EL ARQUITECTO  
MODULOS FROEBEL  
MANIFIESTO BAUHAUS  
JUGANDO CON LOS MATERIALES  
MIRADAS LUDICAS

### ERGONOMIA

LA EVOLUCIÓN DE LA ESCALA HUMANA EN ARQUITECTURA

### NOCIONES DE COMPOSICION

ESCALA/ GEOMETRIA /MOVIMIENTO/ RITMO

PROPORCION/ SIMETRIA/JERARQUIA/ COLOR/  
TEXTURA/ EQUILIBRIO/ UNIDAD

### MOBILIARIO | EL DISEÑO COMO UN TODO

EL ARQUITECTO COMO DISEÑADOR  
LOS REFERENTES MODERNOS - SIGLO XX  
VINCULO ENTRE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
LOS EAMES Y SU FORMA INTERDISCIPLINAR  
DE CREAR

### INFLUENCIAS DE LA BAUHAUS

EL MUNDO ENTERO ES UNA BAUHAUS  
MALDONADO, LA CONEXIÓN IMPRESA  
LA HERENCIA EN LOS CLAUSTRO  
TRAS EL RASTRO DE CESAR JANELLO

### GRANDES DISEÑADORES SIGLO XX

PROCESOS CREATIVOS  
MOBILIARIO CREADO POR ARQ. ARGENTINOS

**LA MUJER Y EL DISEÑO**  
MUJERES ARQUITECTAS  
SU GRAN APOORTE EN AMBAS DISCIPLINAS ARQUITECTURA Y DISEÑO

**DISEÑADORES SIGLO XXI**  
PROCESOS CREATIVOS

**DISEÑO Y PRODUCCION**  
DISEÑO Y PRODUCCION DE MOBILIARIO ARGENTINO 1930-1970  
MARTHA LEVISMAN -MATERIALES Y TECNOLOGIAS

**DISEÑO SUSTENTABLE**  
EL MEDIO AMBIENTE COMO EJE DEL FUTURO  
PROCESOS DE DISEÑO  
RE PENSAR EL ESPACIO/  
RE PENSAR EL MOBILIARIO

**EL PATRIMONIO COMO ACERVO**  
LA IMPORTANCIA CULTURAL DE LA HISTORIA DEL DISEÑO ARGENTINO  
CONSERVACION Y DIFUSION  
LA LABOR DE FUNDACION IDA EN ARGENTINA

### **3. PROGRAMA**

12 CLASES DE 3 HORAS CADA UNA

1 CLASE DE INTRODUCCION  
3 CLASES ESQUICIO 1  
1 VISITA A IDA- MUESTRA EN BUENOS AIRES  
6 CLASES ESQUICIO 2  
1 CLASE EXPOSICION Y JURY FINAL

VER CUADRO ADJUNTO

### **4. METODOLOGIA DE ENSEÑANZA**

MODALIDAD PRESENCIAL  
POSIBILIDAD DE TELEPRESENCIALIDAD PARA LOS QUE ESTAN FUERA DEL TERRITORIO CON LA  
CONDICION DE ASISTIR AL CIERRE DE CADA ESQUICIO (CLASES 4 Y 12)

### **5. BIBLIOGRAFIA**

LIBROS, ARTICULOS, TESIS Y ENSAYOS SOBRE ARQUITECTURA Y DISEÑO, FILOSOFIA Y SOCIEDAD  
MUESTRAS Y EXPOSICIONES RELEVANTES  
VIDEOS DOCUMENTALES Y PELICULAS DE GRAN INTERES PARA ABORDAR ESTAS TEMATICAS

### **6. EVALUACION**

IMPLEMETACION A TRAVES DE CLASES TEORICAS Y EJERCICIOS PRACTICOS  
CHARLAS DE DOCENTES E INVITADOS, ARQUITECTOS Y DISEÑADORES  
VISITAS A FUNDACION IDA Y A MUESTRAS DE DISEÑO | TRABAJO EN TALLER COMO LABORATORIO  
EXPERIMENTAL  
Y CONSTRUCCION COLECTIVA DEL CONOCIMIENTO | ELABORACION DE  
ESQUICIOS ABORDANDO DIFERENTES ESCALAS CON ENTREGAS INDIVIDUALES  
Y CORRECCIONES GRUPALES  
EXPOSICION Y JURY FINAL CON NOTA  
CIERRE HOMENAJE A LA BAUHAUS

### **7. DESTINATARIOS**

ABIERTO A GRADUADOS Y ESTUDIANTES AVANZADOS DE ARQUITECTURA Y CARRERAS AFINES  
LOS ESTUDIANTES DEBERAN TENER EL 80% DE LAS CURSADAS DE LA CARRERA APROBADA

| AÑO    | 2024                                                                                                                                                                                      |            |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Clases | Contenidos y Actividades                                                                                                                                                                  | Esquicios  |
| 1      | <b>Introducción al curso mobiliario &amp; escala</b><br>Charla "Creatividad / Miradas lúdicas de la Bauhaus"<br><b>Lanzamiento Esquicio 1 - La Creatividad y lo Lúdico</b>                | El juego   |
| 2      | Charla sobre "Ergonomía y Composición"<br>Trabajo en taller sobre el Esquicio 1 - Explorar a través del juego                                                                             |            |
| 3      | <b>Charla Estudio Galeano Poggi - Procesos creativos</b><br>Trabajo en taller Esquicio 1- Desarrollo Maqueta del Juego<br>Correcciones grupales. Planos y Maquetas 1/1                    |            |
| 4      | <b>Charla Alejandro Sarmiento / Diseñador referente del Diseño Argentino</b><br><b>Cierre Esquicio 1 - La Creatividad y lo lúdico - Exposición</b>                                        |            |
| 5      | Charla "Mobiliario como un todo" / Los arquitectos modernos y el mobiliario<br>Lanzamiento Esquicio 2 - Mobiliario                                                                        |            |
| 6      | <b>Charla Wustavo Quiroga - Gestor cultural, Investigador, Curador y Editor de Diseño</b><br>Trabajo en Taller Esquicio 2 - Mobiliario<br>Correcciones grupales. Planos y maquetas 1/5    | Mobiliario |
| 7      | <b>Visita a Fundación IDA + Visita a muestra de Diseño en Buenos Aires</b>                                                                                                                |            |
| 8      | Charla Diseño Contemporáneo - La mujer y el Diseño<br>Trabajo en Taller Esquicio 2 - Mobiliario<br>Correcciones grupales. Planos y maquetas 1/5                                           |            |
| 9      | <b>Charla Carolina Muzi – Periodista, Editora y Curadora de Diseño Argentino</b><br>Trabajo en Taller Esquicio 2 - Mobiliario<br>Correcciones grupales. Planos y maquetas 1/5             |            |
| 10     | <b>Charla Cristian Mohaded / Diseñador referente del Diseño Contemporáneo</b><br>Trabajo en taller Esquicio 2. Mobiliario<br>Correcciones grupales. Planos y maquetas 1/1                 |            |
| 11     | Trabajo en taller Esquicio 2. Mobiliario<br>Correcciones grupales. Planos y maquetas 1/1                                                                                                  |            |
| 12     | <b>Cierre Esquicio 2 - Mobiliario</b><br><b>Conclusión de la cursada con Exposición y Jury Final</b><br><b>Brindis en homenaje al espíritu festivo de la Bauhaus y su Ballet Triádico</b> |            |