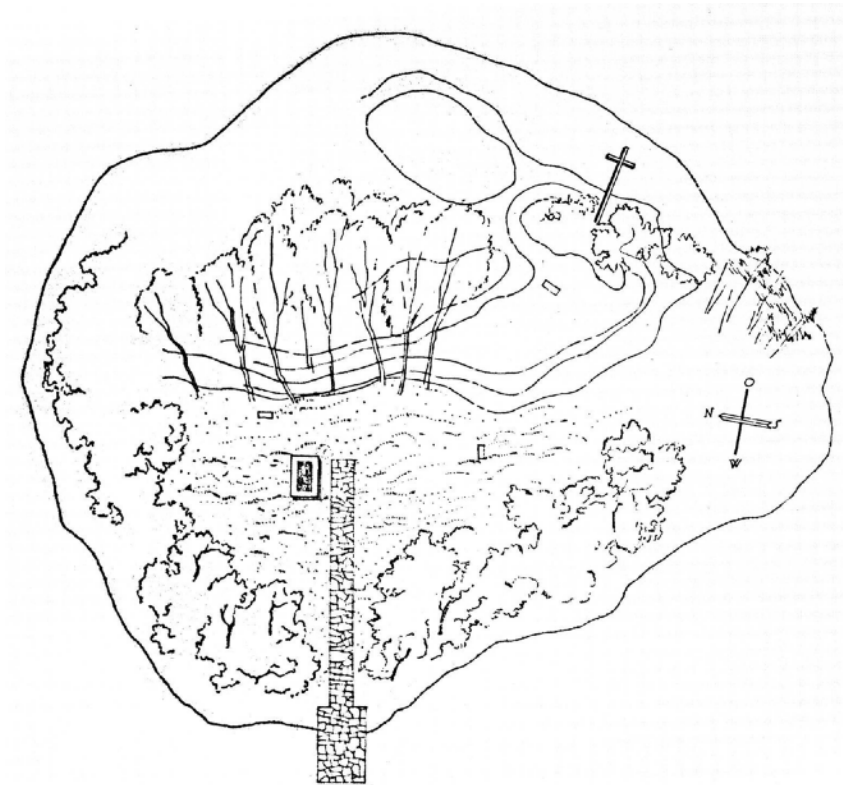


PAU4-M2 Taller de Investigación Proyectual

" Soporte, Suelo, Solado. Exploraciones para un nuevo modelo de cementerio pampeano"

Profesor : Arq. Diego Arraigada, (diego@diegoarraigada.com)



Arq. Sigurd Lewerentz. Tumba Bergen, Utterö, Suecia. 1929

Tema

La relación esencial entre arquitectura y el concepto de "suelo" está basada en la necesidad ontológica de una entidad que provea las condiciones de soporte para la existencia del hecho y el espacio arquitectónico.

El tema general del Taller será la reflexión contemporánea sobre esta relación y la definición de las relaciones con este soporte y los suelos y los solados como articuladores físicos entre el hecho arquitectónico y la naturaleza.

La noción tradicional de esta relación ha sido entendida históricamente como la de "objeto-soporte", "figura-fondo" donde el suelo tiene un carácter estático y de solidez sobre el cual la obra se hinca y se sostiene -literal y metafóricamente.

Más contemporáneamente, el concepto de soporte se ha ampliado y se ha puesto en crisis dicha noción en favor de conceptos dinámicos y ambiguos, desde perspectivas ecologistas que extienden y dinamizan su definición, hasta exploraciones de proyectos como pura condición de campo "fondo-fondo", pasando por desarrollo a partir de sus aspectos tecnológicos, su capacidad de generar experiencias fenomenológicas, climáticas, o poéticas.

Sin embargo, esta relación sigue siendo una faceta muchas veces postergada, simplificada o aun ignorada en muchos proyectos contemporáneos, que podrían enriquecerse a través de una mirada más atenta al tema.

Esto es especialmente relevante en ámbitos académicos, donde por un lado se pueden elaborar teorías al respecto y por el otro ejercitar la incorporación del mismo al aprendizaje de procesos de proyecto y su definición material.

Desarrollo

Los trabajos analizarán un sector de la pampa argentina, tomando como tema un cementerio pampeano ("tierra eres y a la tierra volverás"), donde se entenderá el suelo donde se asienta, la definición de sus posibles soportes y solados y lo que ellos definen, y los modos en los cuales estos pueden ser profundizados y complejizados.

- En **horizontal** (planta) se trabajará en toda aquella extensión que el proyecto entienda que necesita como soporte para su definición.

- En **vertical** (corte) se trabajará en ese estrato de la arquitectura que abarca desde el último estrato del suelo/soporte hasta la superficie de primer espacio interior.

Algunas preguntas posibles de acuerdo a cada curso y trabajo en desarrollo;

1 -Dimensión relativa

¿Cuándo comienza y termina la obra de arquitectura en relación a su soporte?

¿El suelo excede sus límites?

¿Coincide con los mismos?

¿Es más chico que la obra que sustenta?

¿Es más grande que la obra que sustenta?

2 -Modos de Relación - Vinculo

¿El proyecto está hincado?, apoyado?, elevado? flotando?.

¿El suelo y la obra comparten una zona o estrato?

¿Son situaciones adyacentes, superpuestas, separadas?

¿El suelo y la obra están mediados o separados?

3- Materialización

¿Qué tecnología constructiva y materiales utiliza? ¿Es similar o diferente a la del resto del proyecto?

La definición y materialización de esta zona:

¿es relevante a los temas arquitectónicos que desarrolla la obra?

El material del suelo y solado: ¿son genéricos o están definidos singularmente?

Su modo de trabajo, colocación: ¿es genérica o está definido singularmente?

¿Aportan alguna dimensión fenomenológica, poética, de confort, etc.?

4- Tiempo

¿La obra se materializa de una vez, o es de paulatina su concreción ?

¿Como afecta el tiempo y la entropía su configuración o materialidad?

¿Es cíclica o dinámica a lo largo de las estaciones?

Producción:

El lugar del proyecto puede ser un sector a elección de la pampa, posiblemente en relación al lugar del origen del autor/a, o bien asignado. Mas allá de alguna particularidad específica, se entenderá el carácter de planicie extensa y ubicua como principal rasgo del lugar.

El desarrollo del trabajo deberá producir un dibujo multi – escalar (de todas las escalas) de cada proyecto: Planta y Corte.

Haciendo uso del formato digital de dibujos se intentará aprovechar esta condición elaborando documentos cuya visualización pueda oscilar entre la gran escala y la escala del detalle arquitectónico, a través de un solo archivo que admita sucesivos "zooms" que permitan adentrarse en el dibujo hasta la escala 1:1 o alejarse del mismo indefinidamente hasta escalas urbanas de 1: 20.000.

Idealmente este dibujo infinito multiescalar se presentara una animación cuadro por cuadro donde cada cuadro representa un salto de escala.

Referencia: "Potencias de Diez, Charles y Ray Eames"

Etapas de Trabajo:

Sesión 1: Charla de Introducción al tema, confección de equipos de trabajo.
Definición de Lugar e Ideas preliminares del Trabajo

Sesión 2: Charla teórica, Correcciones sobre Proyectos y Representación

Sesión 3: Correcciones finales sobre Proyectos y Representación
Exposición y Critica

Días y horario de cursada

Sesión I - Presencial (La Plata)

Jueves 14/09/2023 de 16:00 a 21:00
Viernes 15/09/2023 de 16:00 a 21:00
Sábado 16/09/2023 de 09:00 a 14:00

Sesión II - Virtual (via Zoom)

Jueves 21/09/2023 de 16:00 a 21:00

Sesión II I- Presencial (La Plata)

Jueves 28/09/2023 de 16:00 a 21:00
Viernes 29/09/2023 de 16:00 a 21:00
Sábado 30/09/2023 de 09 a 14:00

Formas de evaluación y régimen de asistencia

Formato e instancias de evaluación, régimen de asistencia para la aprobación del curso, componentes de la nota final y contribución relativa de cada instancia.

Se espera que los integrantes trabajen en forma colaborativa y coordinada siendo por lo tanto responsables del trabajo en su totalidad y esperándose la presencia y participación de todos en las clases.

Por lo tanto el trabajo será evaluado dentro de esta lógica como producción del grupo y en relación al compromiso y la producción individual de los integrantes.

Modelo de Calificación

Complejidad y potencialidad de la investigación desarrollada	20 %
Sustancialidad del argumento y creatividad del proyecto	30 %
Representación de las nociones desarrolladas en el proyecto	20%
Presentación final	20%
Participación en clases	10%

Texto de Referencia

Del Rigor en la Ciencia, Jorge Luis Borges

En aquel Imperio, el Arte de la Cartografía logró tal Perfección que el mapa de una sola Provincia ocupaba toda una Ciudad, y el mapa del Imperio, toda una Provincia. Con el tiempo, estos Mapas Desmesurados no satisficieron y los Colegios de Cartógrafos levantaron un Mapa del Imperio, que tenía el tamaño del Imperio y coincidía puntualmente con él.

Menos Adictas al Estudio de la Cartografía, las Generaciones Sigüientes entendieron que ese dilatado Mapa era Inútil y no sin Impiedad lo entregaron a las Inclemencias del Sol y los Inviernos. En los desiertos del Oeste perduran despedazadas Ruinas del Mapa, habitadas por Animales y por Mendigos; en todo el País no hay otra reliquia de las Disciplinas Geográficas.

Suárez Miranda, Viajes de Varones Prudentes, Libro Cuarto, Cap. XLV, Lérida, 1658. FIN

Proyectos de referencia

- Cementerio de Igualdada. Barcelona, España. Arq. E. Miralles y Arq. C. Pinos. 1985/1996.
- Cementerio del Bosque y Capilla. Estocolmo, Suecia. Arq. Gunnar Asplund y Arq. Sigurd Lewerentz. 1916/ 1940.
- St Marks Church. Björkhagen, Estocolmo, Suecia. Arq. Sigurd Lewerentz. 1957
- Landscaping of the Acropolis Surrounding Area. Atenas, Grecia. Dimitris Pikionis y Hélène Binet .1957 ·
- Spiral Jetty. Rozel Point, Great Salt Lake, USA. Robert Smithson (artista). 1970.
- Pabellón Nacional de Alemania, Exposición Internacional de Barcelona. Arq. Mies van der Rohe y Arq. Lilly Reich. 1929.
- Casa Farnworth. Illinois, USA. Arq. Mies van der Rohe. 1946/1951.
- House of Earth. Tokio, Japan. Arq. Kazuo Shinohara. 1966.
- Tanikawa House. Nagano, Japon. Arq. Kazuo Shinohara, 1974.
- Casa del Puente. Mar del Plata, Argentina. Arq. Amancio Williams. 1943/ 1945.
- Grande Cretto. Sicilia, Italia. Alberto Burri. 1984
- Termas de Vals. Graubunden Canton, Suiza. Arq. Peter Zumthor. 1993/ 1996
- Galpón de Concesionaria Agrícola. Ruta 34 km 100. Santa Fe. Arq. Gerardo Caballero. 2007.
- Casa de Madera, Lago Colico, Chile. Smiljan Radic, 2015.