



**V COLOQUIO INTERNACIONAL EL PORVENIR DEL PAISAJE
“HERMANANDO PAISAJES”
Buenos Aires 2023**

Universidad de Buenos Aires
Facultad de Agronomía

Universidad Nacional de la Plata - Argentina
Universidad Central – Chile
Universidad de la República - Uruguay
Universidad Autónoma de Madrid – España
Universidad Nacional Autónoma de México – México
Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco – México
Universidad de Guanajuato – México

IFLA AMERICAS - International Federation of Landscape Architects
Paisajesensorial Office – Lab
Paisagens Híbridas – Grupo de Pesquisas EBA – Universidad Federal de Río
de Janeiro

FECHA DEL EVENTO

31 de octubre, 1 y 2 de noviembre de 2023

LUGAR

Universidad de Buenos Aires, Facultad de Agronomía
Av. S. Martín 4453, C1417DSE
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina



CONVOCATORIA

La Universidad de Buenos Aires, a través de la Facultad de Agronomía, así como las siguientes Universidades e instituciones; Universidad Nacional de la Plata – Argentina, Universidad Central – Chile, Universidad de la República - Uruguay, Universidad Autónoma de Madrid – España, Universidad Nacional Autónoma de México – México, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco – México, Universidad de Guanajuato – México, IFLA AMERICAS - International Federation of Landscape Architects, Paisajesensorial Office – Lab, Paisagens Híbridas – Grupo de Pesquisas EBA – UFRJ. en el marco del V COLOQUIO INTERNACIONAL EL PORVENIR DEL PAISAJE “HERMANANDO PAISAJES”, a desarrollarse en la Ciudad de Buenos Aires los días 31 de octubre, 1 y 2 de noviembre de 2023, invitan a las y los interesados en participar en este evento a enviar ponencias que discutan temas relevantes en torno al paisaje, su dimensión académica y los nuevos paradigmas que emergen ante el cambio climático, patrimonial y sensorial, abordando alguna o varias de las siguientes preguntas motivadoras, articuladas en los siguientes cinco ejes temáticos.

EJES TEMATICOS

1: PAISAJES DIVERSOS DE ÉNFASIS CULTURAL.

Investigación – intervención.

Paisajes patrimoniales, productivos, de la memoria, etc.

Temas relacionados con las propuestas generales y de cada país de origen de los ponentes. Generar en el espectador conciencia de la importancia que se tiene en el cuidado y preservación del paisaje patrimonial, (natural y el generado por el hombre). Destacar la importancia de la participación social en la preservación de los paisajes culturales y patrimoniales, con una visión a futuro.

El reconocimiento de la herencia paisajística es parte fundamental del legado de las culturas en el mundo. Sus expresiones culturales nos permiten comprender la relación entre la humanidad y la naturaleza a lo largo del tiempo. Dentro de estas expresiones se pueden encontrar los paisajes, jardines, parques y proyectos con vinculación sociocultural, histórica y patrimonial que buscan integrarse a las ciudades y localidades en sus dinámicas actuales.

Estos territorios presentan retos en el reconocimiento de sus valores paisajísticos, así como de la restauración, revitalización, recuperación, consolidación de sus componentes naturales y de aquellos propios del artificio humano, por otro lado, estos pueden contemplar una valoración turística que puede conformar nuevos retos en la actualidad. Es por ello que en esta mesa abordarán proyectos, temas de investigación o de aplicación del diseño de paisaje tanto en sitios o territorios con valor patrimonial, sociocultural, vinculación con la memoria cultural o de relevancia histórica.

Coordinadores:

Karla Hinojosa - Daniel Reyes (*Universidad Autónoma Metropolitana –Unidad Azcapotzalco*).

Gabriel Araiza – Pedro Ayala (*Universidad de Guanajuato*).

2: PAISAJES DIVERSOS DE ÉNFASIS ECOLÓGICO.

Investigación – intervención.

Transición energética, Infraestructura verde, soluciones basadas en la naturaleza, fragmentación, etc.

Paisajes Biodiversos. La presencia de biodiversidad es fundamental para concebir las ciudades del futuro. Relevar la importancia ecológica de los ecosistemas locales, es una necesidad urgente, en el contexto de pérdida de biodiversidad a nivel global.

Pensamos que la posibilidad de incrementar en mayor medida, en el diseño de la infraestructura verde de la ciudad, tanto patrones como procesos naturales, potenciaría la generación de una cultura y conciencia medio ambiental, favoreciendo el acceso a la naturaleza. Evocar desde los paisajes naturales, nos permitiría conocer y valorar mayormente aspectos de nuestra realidad bioclimática, potenciando la identidad de nuestros paisajes, además de proporcionar mejoras ambientales para nuestras ciudades.

Coordinadores:

Martín Simonyan - Damián Pérez (Universidad de Buenos Aires).

Ricardo Riveros (Universidad Central de Chile).

Valia Wrigth (Universidad Nacional Autónoma de México)

3: PAISAJES DIVERSOS DE ÉNFASIS SENSORIAL.

Investigación – intervención.

El paisaje como resultado de la compleja relación entre ser humano y entorno. La importancia de lo emocional, de los afectos, en la investigación y diseño del paisaje. Contar en el paisaje con elementos que estimulen la

Contar en el paisaje con elementos que estimulen la polisensorialidad de aquellos que lo habitan y transitan, principalmente en los espacios abiertos, es de suma importancia como parte de la identidad del territorio, generando un sentido de pertenencia. Paisajes sonoros, paisajes visuales, paisajes plurisensoriales.

Coordinadores:

José Luis Carles (Universidad Autónoma de Madrid).

Cristina Palmese (Paisajesensorial Office – Lab).

Francisco G. Compeán (Universidad de Guanajuato).

4: PAISAJES DE ÉNFASIS EN LA GESTIÓN.

Investigación – intervención.

La importancia de tener herramientas como catálogos de paisaje, estudios de impacto e integración paisajística, así como normativas, que ayuden a conservar, restaurar y planificar el paisaje como un recurso de sostenibilidad para la ordenación territorial. Normativa para la puesta en valor, conservación y restauración, etc.

Coordinadores:

Leandro Varela (*Universidad Nacional de la Plata*).

5: LA EDUCACIÓN DEL PAISAJE - TALLERES DE PROYECTOS

Temas relacionados a las experiencias académicas en la impartición de talleres de proyectos de paisaje. (Temas, metodologías, objetivos, alcances)

Coordinadores:

Leandro Varela (*Universidad Nacional de la Plata*).

Alberto Ochoa (*Universidad de Guanajuato*).

Rafael Dodera, (*Universidad de la República - Uruguay*).

COMITE CIENTÍFICO

Dr. Damián Pérez - Universidad de Buenos Aires
Mg. Leandro Varela - Universidad Nacional de la Plata
Dr. Lucas Peries, UNC Argentina.

Mtra. Valia Wrigth – Universidad Nacional Autónoma de México
Mtra. Michelle Meza - Universidad Nacional Autónoma de México
Mtra. Karla Hinojosa - Universidad Autónoma Metropolitana – Unidad Azcapotzalco
Dr. Daniel Reyes - Universidad Autónoma Metropolitana – Unidad Azcapotzalco
Mtro. Pedro Ayala – Universidad de Guanajuato
Mtro. Gabriel Araiza – Universidad de Guanajuato
Dr. Alberto Ochoa – Universidad de Guanajuato
Dr. Francisco G. Compeán - Universidad de Guanajuato

Mg. Ricardo Riveros – Universidad Central de Chile
Lic. Francisca Fernández - Universidad Central de Chile.
Dr. Javier Figueroa – Universidad Central de Chile.

José Luis Carles - Universidad Autónoma de Madrid
Cristina Palmese - Paisajesensorial Office – Lab

Dr. Luciana Schenk, UFSCar Brasil
Dr. Rubens de Andrade, Paisagens Híbridadas – Universidad Federal de Río de Janeiro

Mg. Lina Escobar, UPB Colombia.

Mg. Rafael Dodera, Universidad de la República - Uruguay.

Mtra. Mónica Pallares – Presidente IFLA AR

CALENDARIO

- Envío de resúmenes a evaluación: desde el 16 de agosto al 2 de Octubre de 2023. coloquio.paisaje@agro.uba.ar
- Comunicación de trabajos aceptados: el 6 de Octubre de 2023.
- Congreso: 31 de octubre, 1 y 2 de noviembre de 2023
- Comunicación de artículos seleccionados para publicación: Diciembre 2023.
- Envío de artículos completos: 30 de Marzo 2024.
- Lanzamiento Publicación: Octubre 2024.

ENVIO DE RESUMENES

Los resúmenes para ser evaluados por el comité científico deberán ser enviados en formato word (.doc/.docx) y responder a la siguiente estructura de contenidos:

- Título.
- Palabras o conceptos clave (máximo cinco).
- Eje temático (puede considerar un eje principal y un eje secundario)
- Nombre completo de autores/as, afiliación institucional y correo electrónico de cada uno/a (máximo tres autores por resumen).
- Cuerpo del resumen, que debe considerar al menos: introducción, desarrollo y conclusiones, en una extensión máxima de 500 palabras
- Bibliografía, bajo formato APA
- Acerca del Autor (ver A).
- Autorización y renuncia (ver B).

A. ACERCA DEL AUTOR

Al final del trabajo debe añadirse en un máximo de 100 palabras los datos curriculares de cada autor. Considerando su formación académica (grados, universidades y años) y sus principales aportes al desarrollo del conocimiento.

B. AUTORIZACION Y RENUNCIA

El (o Los) autores del presente trabajo autorizan a la organización del V Coloquio Internacional el Porvenir del Paisaje y a la Universidad de Buenos Aires y la Universidad de Guanajuato para publicar el escrito en el libro electrónico de V COLOQUIO INTERNACIONAL EL PORVENIR DEL PAISAJE "HERMANANDO PAISAJES" Buenos Aires 2023.

Los editores no son responsables ni por el contenido ni por las implicaciones de lo que está expresado en el escrito.

PROCESO DE EVALUACION COMITÉ CIENTIFICO

Cada resumen será sometido a una evaluación ciega, a partir de la cual el comité científico podrá, sin derecho a apelación:

- Rechazarlo.
- Aceptarlo con observaciones.
- Aceptarlo sin observaciones.

PUBLICACION RESUMENES

Los resúmenes que hayan sido aceptados o corregidos satisfactoriamente y que sean presentados en el V Coloquio Internacional el Porvenir del Paisaje, serán publicados en el libro de resúmenes del Coloquio, documento que dentro de los seis meses posteriores al evento tendrá registro ISBN y formato de publicación de referencia, en materia de diversidad y profundidad de los contenidos abordados en el Coloquio.

PUBLICACION AUTORES SELECCIONADOS

La comisión organizadora del evento con el apoyo del comité científico, en virtud de los trabajos efectivamente expuestos en el Coloquio, realizará una selección editorial considerando calidad, pertinencia y proyección de los trabajos expuestos. Los autores de los trabajos seleccionados deberán enviar sus artículos completos (máximo 8.000 palabras), en los plazos establecidos en el calendario, para ser incorporados en esta publicación oficial.

Atentamente,

Equipo Organizador
V COLOQUIO INTERNACIONAL EL PORVENIR DEL PAISAJE
“HERMANANDO PAISAJES”
Buenos Aires 2023

Dudas y consultas: Se responderán a partir del 16 de agosto de 2023
al correo: coloquio.paisaje@agro.uba.ar

Más información:

Disponible en el sitio oficial:

<http://www.agro.uba.ar/internacionales/eventos/1>

INSCRIPCIONES

<https://forms.gle/5ht4sY3xqRGikSeXA>

