

NIVEL V. 2022 - TRABAJO PRÁCTICO 2 – PARTE 2 –

AUDITORIO MUNICIPAL DE CHASCOMUS

El ejercicio se localiza dentro del sitio en el que se realizó el “Proyecto urbano” en la PARTE 1 de este TP.

Consiste en proyectar un edificio público cultural destinado a “salón auditorio”, que además de los eventos específicos tales como conciertos, conferencias, y espectáculos abiertos a la comunidad, podrá albergar actividades afines tales como ensayos de orquestas, actos cívicos, actividades educativas y culturales en general.

El Complejo dependerá de la Dirección de Cultura de la Municipalidad de Chascomús, quien tiene a su cargo la planificación y coordinación de las actividades educativas y culturales que se desarrollan en el Partido.

El Programa de necesidades comprende: las oficinas administrativas del Complejo; las áreas de uso específico, el Auditorio, el microcine, salas de ensayo; así como las áreas comunes y de servicios.

El Complejo será utilizado tanto para actividades de los distintos elencos del Municipio, como para presentaciones y/o actos que la Dirección de Cultura auspicie o promueva.

El Conjunto edilicio deberá contar con:

Un espacio exterior de transición a modo de atrio descubierto donde eventualmente puedan realizarse actividades culturales a cielo abierto, con relación directa a los accesos. Constituirá un espacio público de calidad para sumar a la vida cotidiana y que deberá estar en sintonía con el Proyecto Urbano planteado para el vacío ferroviario de la vieja estación en la Parte 1 de este TP.

Un Hall de Acceso Institucional, organizador del público y de las actividades a desarrollar, que podrá eventualmente albergar muestras artísticas o exposiciones, sin interferir con los ingresos y egresos de todas las actividades que se desarrollan en el Complejo. El Hall actuará de espacio vinculante entre la sala del Auditorio, el Microcine y las áreas administrativas.

Un bar o confitería con expansión al exterior.

Espacios comerciales dedicados a temas culturales tales como, libros; catálogos; discos;

recuerdos; etc. planteados con el objeto de contribuir con estos usos de la vida cotidiana a la relación con la ciudad y la articulación entre el edificio y su entorno inmediato.

El Auditorio propiamente dicho, poseerá una sala con capacidad para seiscientas personas.

NOTA: Dada la complejidad del ejercicio planteado, tanto en lo que se refiere al tema “auditorio” en sí, el cuál requiere un conocimiento preciso de temas específicos como son: la propia espacialidad de la sala; la acústica; la correcta visión de todas las localidades; las relaciones dimensionales en general; etc. (por citar solo algunas); como también en lo referido a la relación de un edificio de alta complejidad con la “ciudad”; y por tratarse en este caso en particular de una experiencia “de transición” en el diseño curricular de los dos últimos años de la carrera, en la que como Taller hemos optado por incluir el proyecto urbano y el proyecto arquitectónico de complejidad, ponemos a disposición planos de la propia “sala” en formato .dwg para su inserción en el proyecto a realizar. De este modo, se acorta el tiempo de investigación del tema auditorio y se hace viable la realización del ejercicio sin omitir ninguna de las variables a tener en cuenta.

La sala dada, cumple con todos los estándares, reglamentaciones y exigencias técnicas.

Cada grupo entonces, tiene la libertad absoluta de definir el edificio en relación a la propuesta urbana, la configuración interna del mismo, su corte y distribución en función del programa dado, pero LA SALA AUDITORIO, será la transcripción literal del auditorio del CCK.

Del resto del programa, se destacan las salas de ensayo que son fundamentales para el edificio. Las mismas prestarán servicios tanto para los elencos locales como para los espectáculos contratados. Se prevé que la Sala de Ensayos para Cuerpos Estables funcione además como una Sala Multiespacio con posible acceso público desde el hall.

Los camarines individuales serán 4, y habrá 2 camarines generales más amplios con posibilidad de unificarse.

Deberá contar además con un microcine para cien personas; que pueda servir a los fines de eventos audiovisuales o sala de conferencias y/o debates.

El paquete administrativo tendrá una Sala de Espera y Recepción en relación con las Oficinas Generales, las cuáles servirán para albergar a una planta de 9 personas. En tales oficinas funcionarán la Mesa de Entradas, la Atención al Público, y la oficina de trabajo del personal de la Complejo Cultural. Se propiciará un espacio abierto con una fácil comunicación y relación entre los empleados y el público.

Un Despacho para el Director, y tres oficinas pequeñas de uso flexible.

Una Sala de Reuniones para doce personas, que se relacione con los despachos y la oficina general.

Sanitarios para el personal, aptos para discapacitados o, en su defecto contar con un sanitario exclusivo para discapacitados, y un Sanitario Privado para el Director General. Este último deberá tener relación directa con el despacho. El área tener además un depósito de materiales y un office.

PROGRAMA DE NECESIDADES

It.	Locales	Sup. Unid	Cant.	Sup. total
	AREA PUBLICA Y FUNCIONAL			
1	PLAZA DE ACCESO DESCUBIERTO		1	
2	FOYER/HALL	300	1	300
3	BOLETERIAS	15	1	15
3	ESPACIO DE EXPOSICIONES (dentro del área Hall)	150	1	
4	RESTOBAR/CAFETERÍA (salón de 90 m2 y cocina y barra 30 m2.- deberá incluir expansión exterior)	120	1	120
5	LOCALES COMERCIALES	30	3	90
6	SANITARIOS GENERALES PUBLICO	30	2	60
7	AUDITORIO (p/600 personas)	900	1	900
8	SALAS DE CONFERENCIAS/MICROCINE	150	1	150
	AREA TECNICA			
8	CAMARINES GENERALES	30	2	60
9	CAMARINES INDIVIDUALES (con baño privado)	12	4	48
10	CABINA DE OPERADOR DE LUCES Y SONIDO	15	1	15
11	SALA DE VESTUARIOS Y MAQUILLAJE (debe tener relación directa con los camarines generales)	30	1	30
12	DEPÓSITO DE INSTRUMENTOS y VESTUARIOS de elencos estables	30	1	30
13	SALA DE ENSAYOS (p/cuerpos estables)/MULTIESPACIO	150	1	150

TAC / 2022

TALLER DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA

TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA n° 9 / FAU-UNLP
BECKER CAVALLI OLIVIERI



14	SALA DE ENSAYOS DE CAMARA	30	1	30
15	SALAS DE ENSAYO INDIVIDUALES	6	5	30
16	OFICINA PERSONAL TÉCNICO	15	2	30
17	DEPÓSITO GENERAL	30	1	30
18	VESTUARIOS PERSONAL	30	2	60
19	ACCESOS ARTISTAS	9	1	9
20	SALAS DE CONFERENCIAS/MICROCINE	150	1	150
21	CABINA DE PROYECCIÓN Y APOYO	10	1	10
	AREA ADMINISTRATIVA			
22	RECEPCION Y ESPERA	15	1	15
23	OFICINA GENERAL	30	1	30
24	DESPACHO DIRECTOR GENERAL	15	1	15
25	DESPACHO DIRECTORES	9	3	27
26	SALA DE REUNIONES	30	1	30
27	SANITARIOS PERSONAL	15	2	30
28	SANITARIO PRIVADO DIRECCIÓN	3	1	3
29	DEPÓSITO	6	1	6
30	OFFICE	3	1	3
	PARCIAL NETO			2500
	CIRCULACIONES	10%		250
	PARCIAL COMPLEJO			2750
	COCHERAS CUBIERTAS (50 VEHICULOS)	1250	1	1250
	SUPERFICIE TOTAL			4000

TAC / 2022

TALLER DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA

TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA n° 9 / FAU-UNLP

BECKER CAVALLI OLIVIERI



Bibliografía

- Teatro Dee & Charles Wily / Dallas, EEUU / Rem Koolhaas
- Baluarte – Auditorio y Palacio de Congresos / Pamplona, España / Francisco Mangado
- Centro de Arte y Tecnología de los Medios – ZKM / Karlsruhe, Alemania / Rem Koolhaas
- Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas – Univ de Chile – Borja Huidobro +A4 Arqs.
- Centro Universitario "des Quais" – Lyon Francia - Auer Weber Arch.
- Museo de Arte de Sao Paulo – Arq. Lina Bo Bardi
- Moreira Salles Institute – Sau Paulo – Arqs Andrade y Morettin
- Centro cultural general San Martín - CABA – Arq. Mario Roberto Alvarez y Asoc.

“AUDITORIO MUNICIPAL DE CHASCOMUS”
SECTOR VACIO FERROVIARIO DE LA VIEJA ESTACION DE CHASCOMÚS

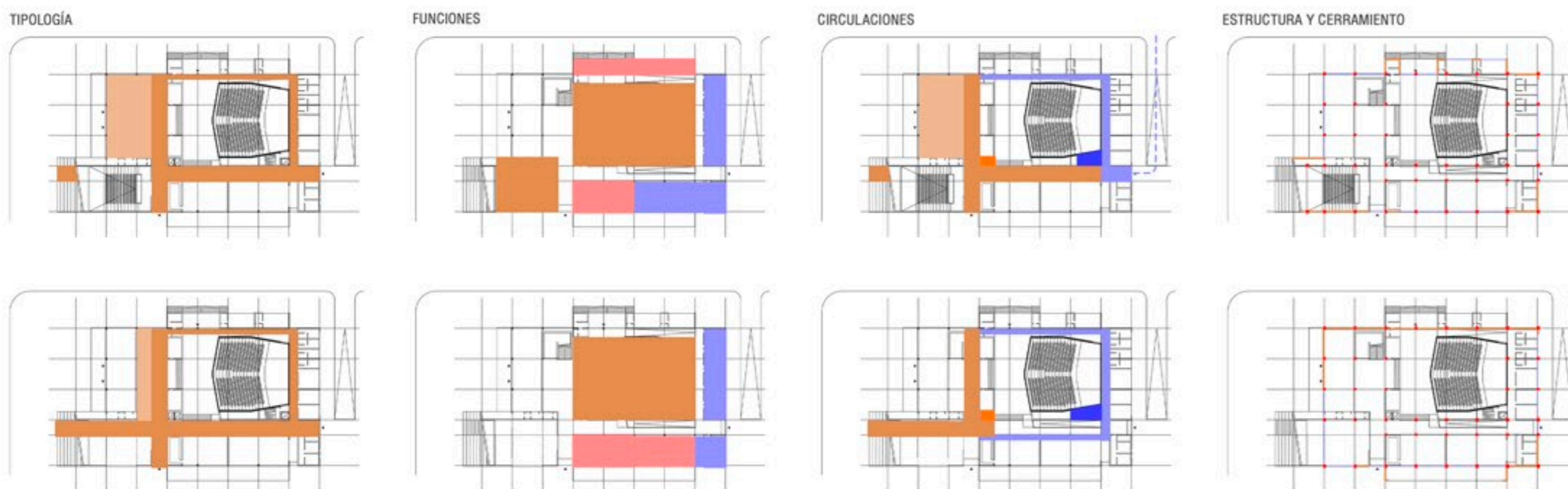
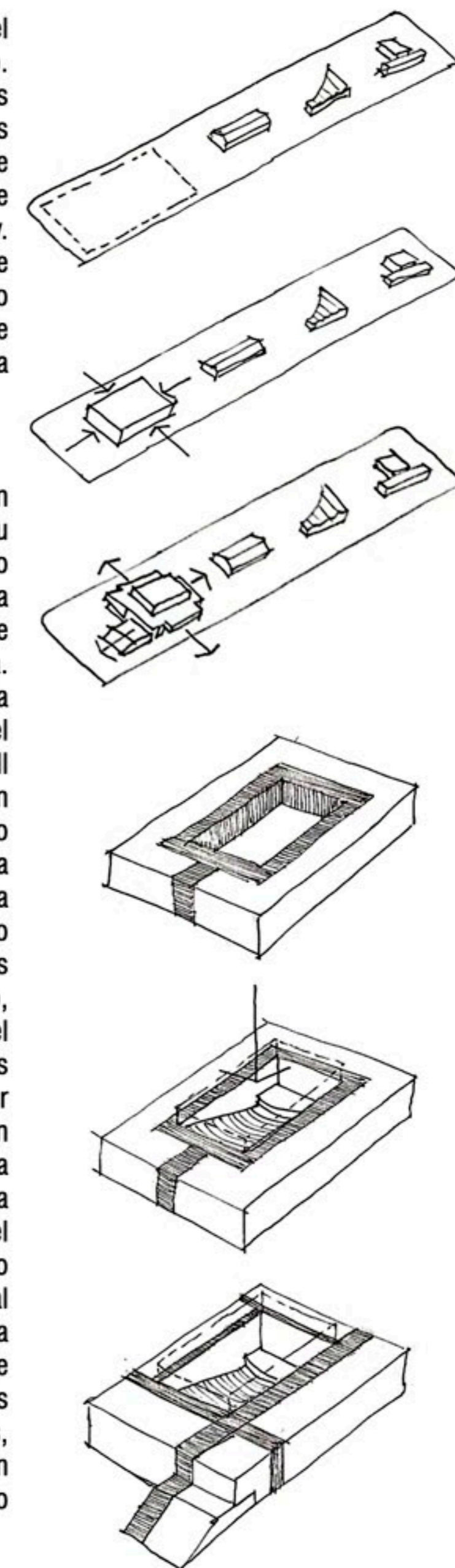
NIVEL V / 2022 - EQUIPAMIENTO
DOCENTES: MARTIN MIRANDA
GRUPO: GUEVARA, JOAQUIN - ROLANDI, FACUNDO - SAYAR, SEBASTIÁN





Las directrices trazadas por el proyecto urbano marcan el camino. El auditorio municipal de Chascomús será el remate del eje de edificios públicos del nuevo parque convirtiéndose en la carta de presentación de este hacia la Av. Escribano. Este camino indica que debe tratarse de un cuerpo compacto, retirado de los límites de la explanada y ofreciendo usos a cada uno de sus lados.

Tipológicamente se parte de un claustro que ve transformado su patio en la sala principal del auditorio y se le adjudica mayor jerarquía a dos brazos de su anillo, que responden al frente de la avenida. Sobre esta cara, que ahora es la principal del proyecto, los brazos del claustro se extienden vinculando hall y microcine en planta baja, y en planta alta el foyer con el acceso elevado generado por la escalinata que por su porte cuenta con la posibilidad de actuar como anfiteatro para la ciudad. A la manera de obras estupendas como las de Siza o Aalto, la morfología y la materialidad del auditorio intenta reinterpretar sus virtudes: la riqueza dada por múltiples y variadas situaciones en cada uno de sus lados, quizás en una alusión a la forma urbana espontánea que al sitio le falta, o el cuidado por las texturas y el manejo de la luz brindando protagonismo al ladrillo, que reaviva una memoria ferroviaria del lugar y construye colectivamente, mediante piezas iguales pero al mismo tiempo únicas, con cierta unidad pero a la vez con una marcada heterogeneidad, algo más que la suma de las partes.



IMPLANTACIÓN - 1:500



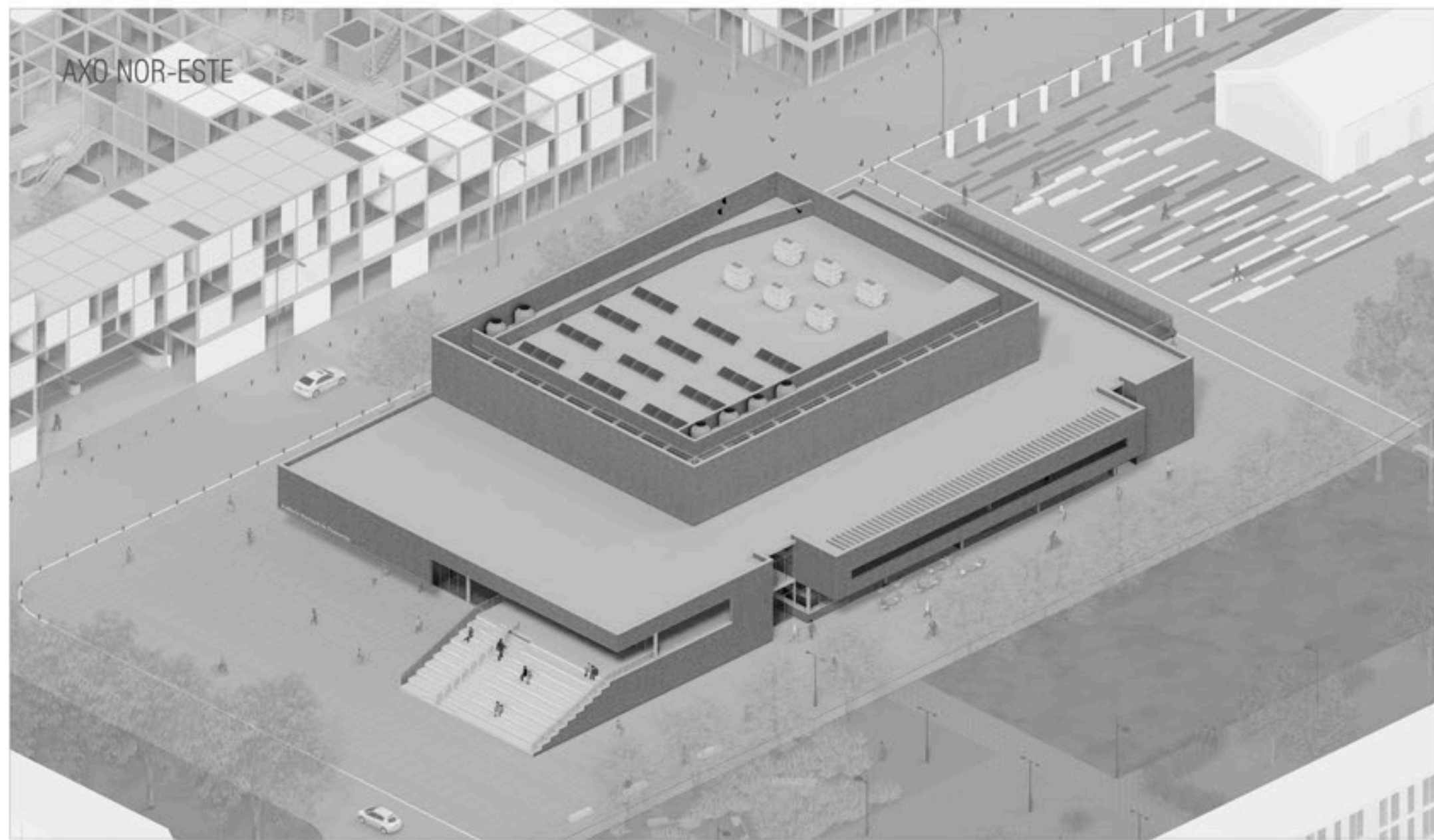
PERSPECTIVA AEREA 1



AXO NOR-OESTE



AXO NOR-ESTE



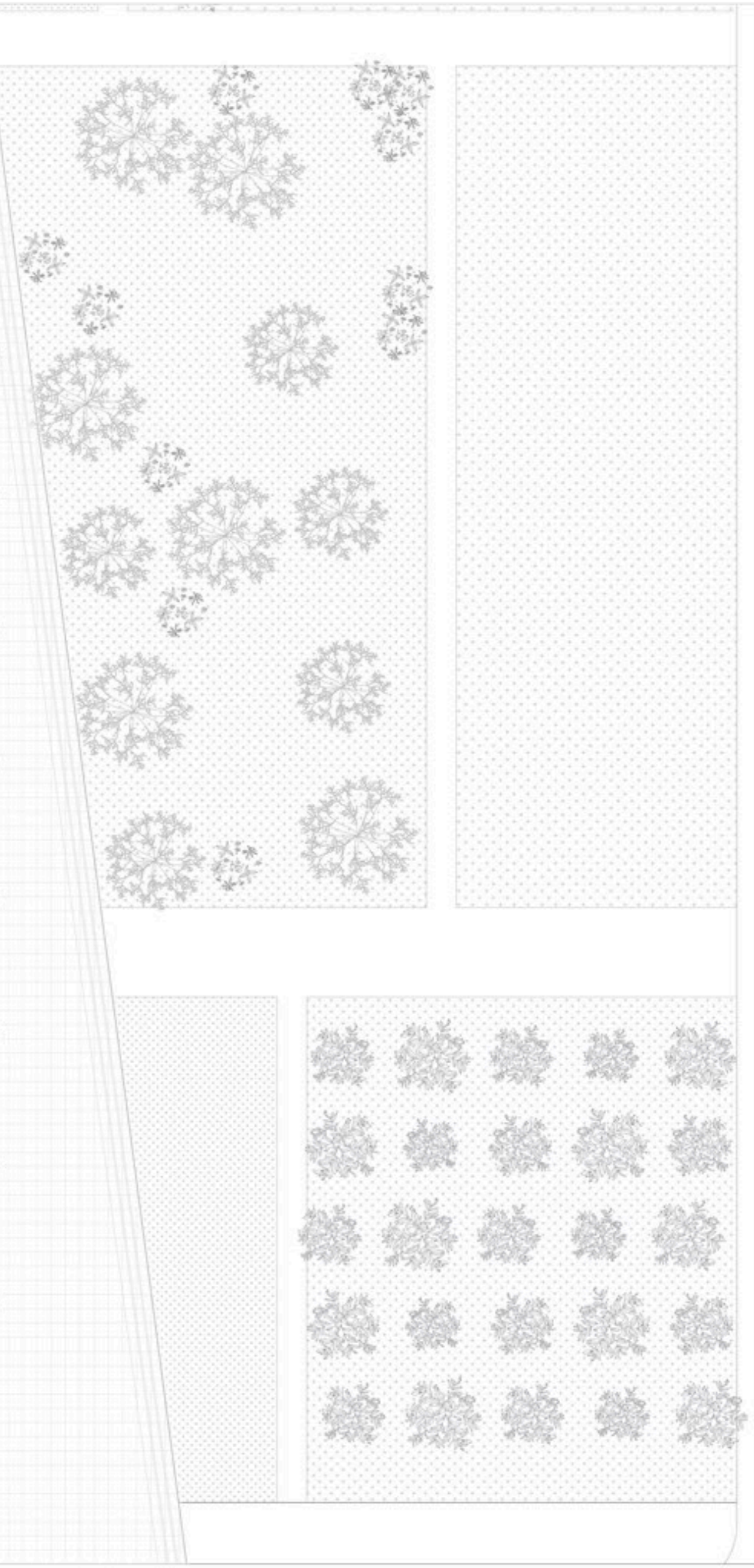
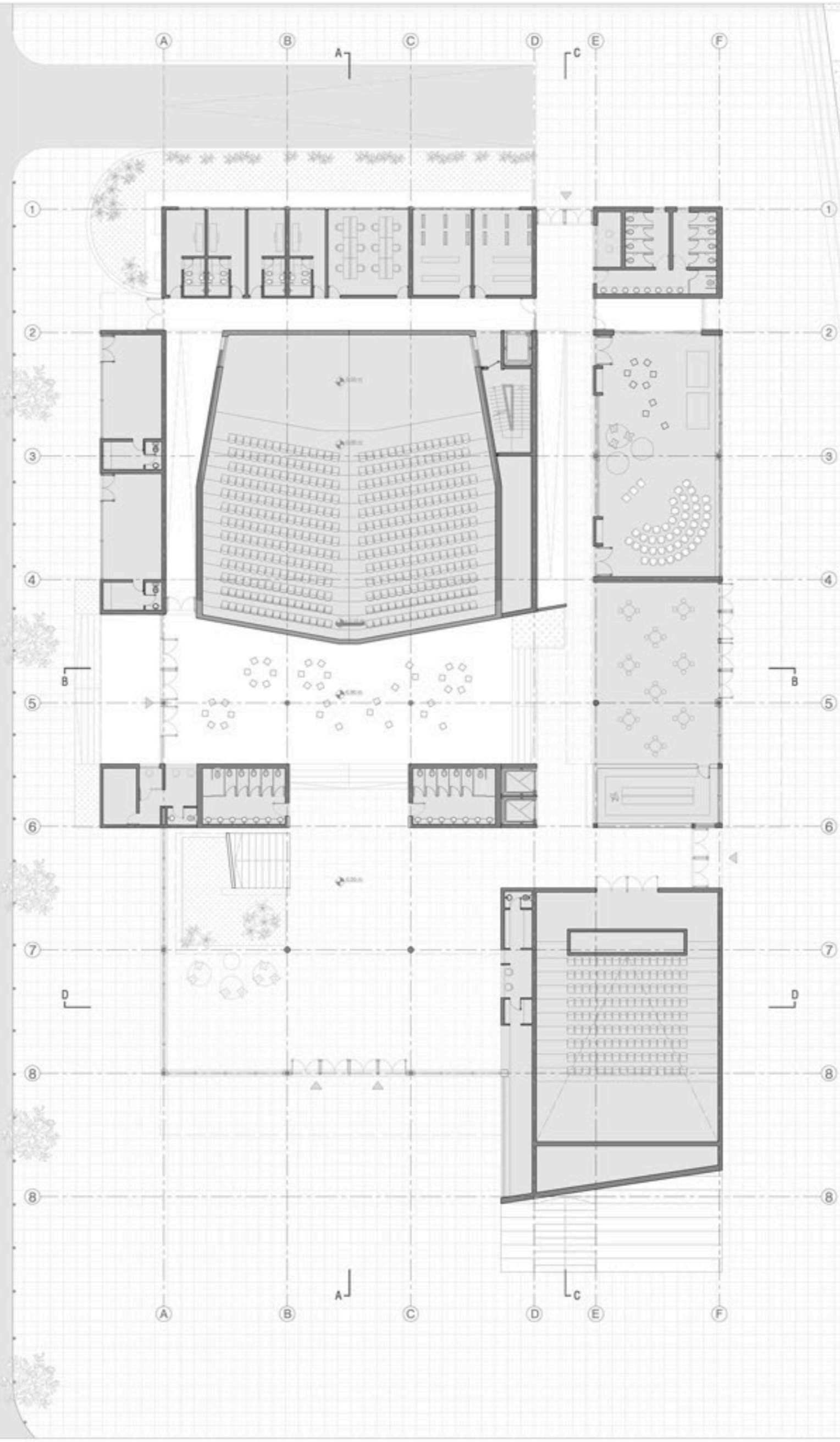
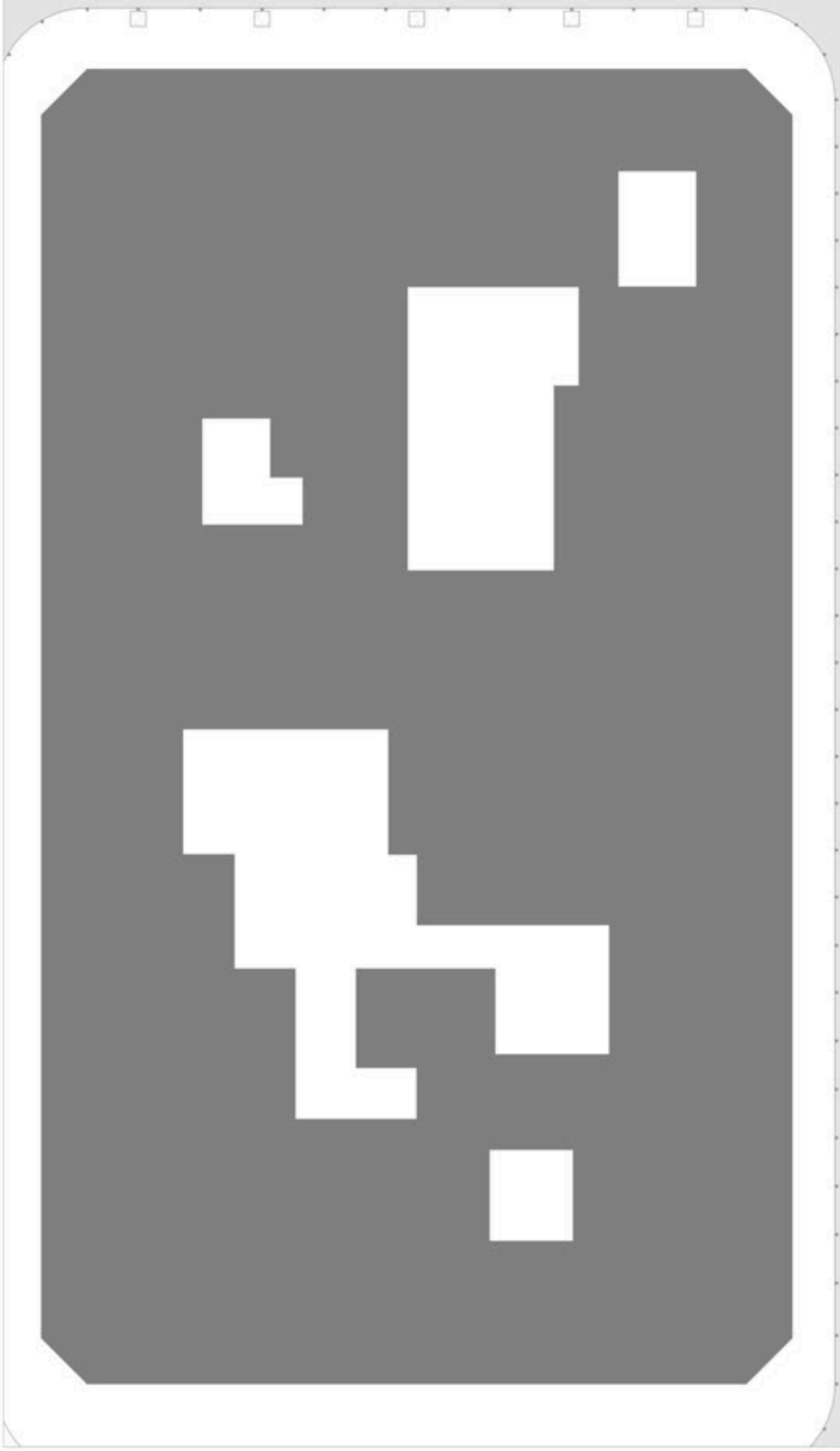
AXO SUR-OESTE



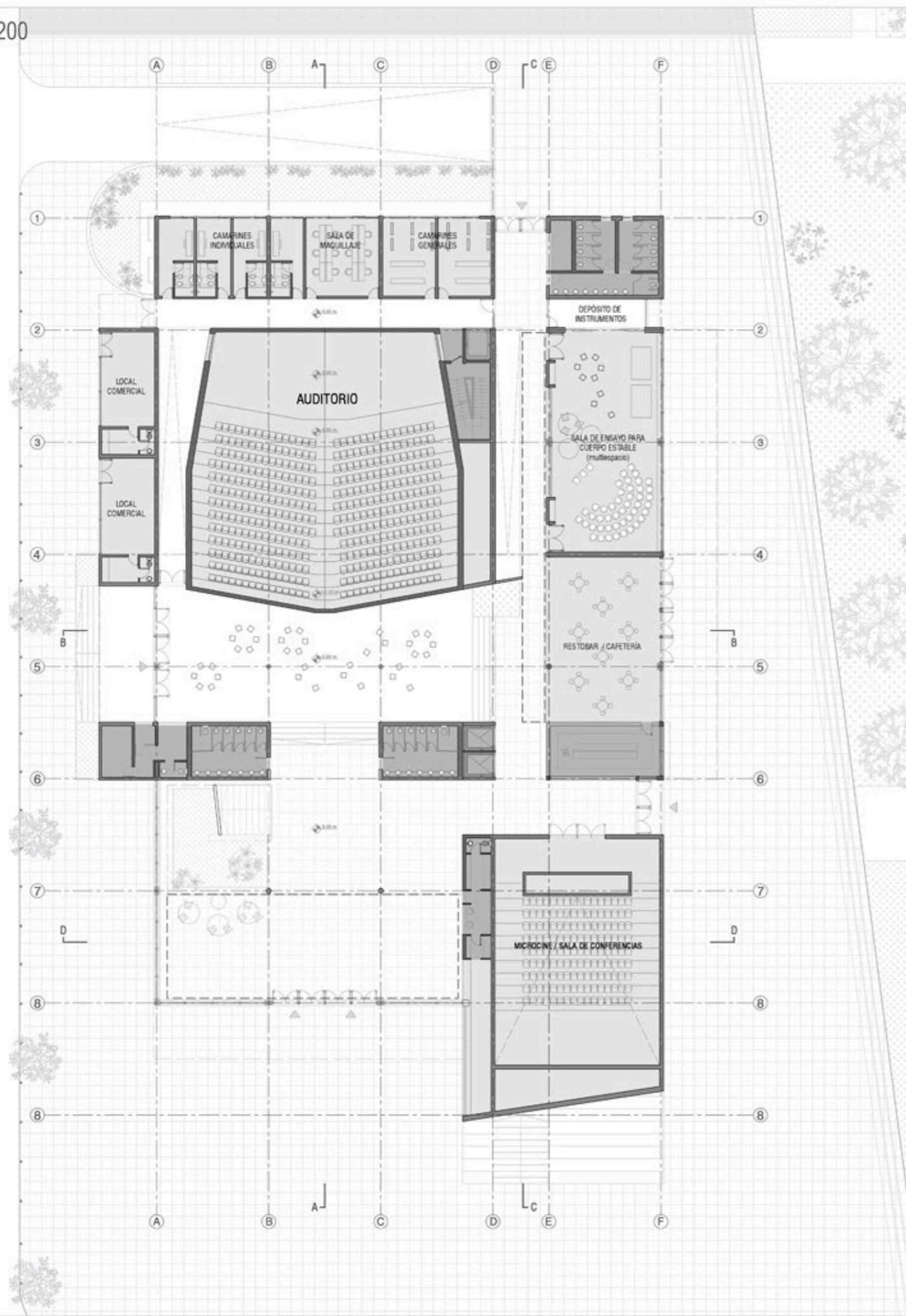
AXO SUR-ESTE



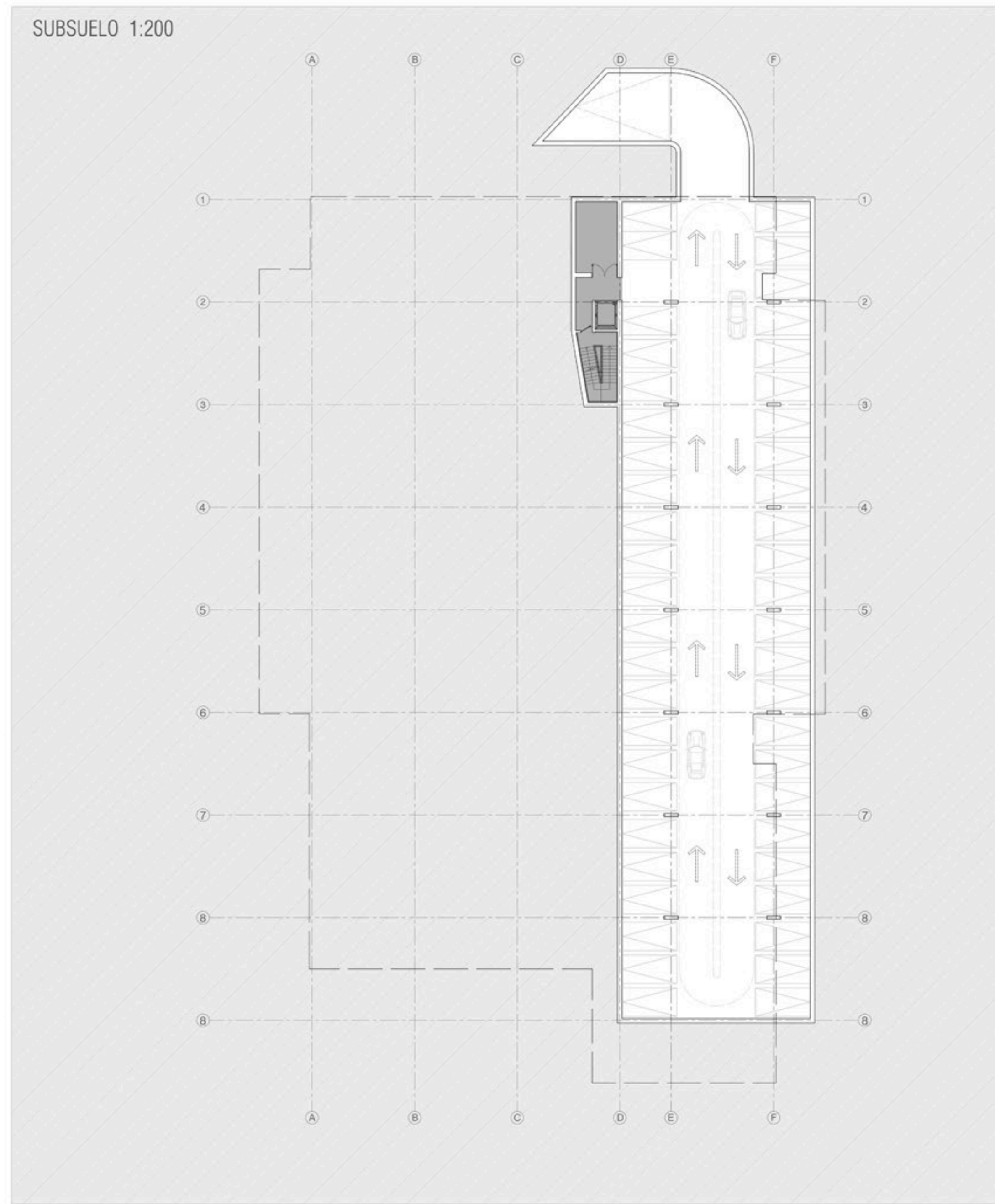
PLANTA BAJA 1:200 CON ENTORNO PAGINA COMPLETA



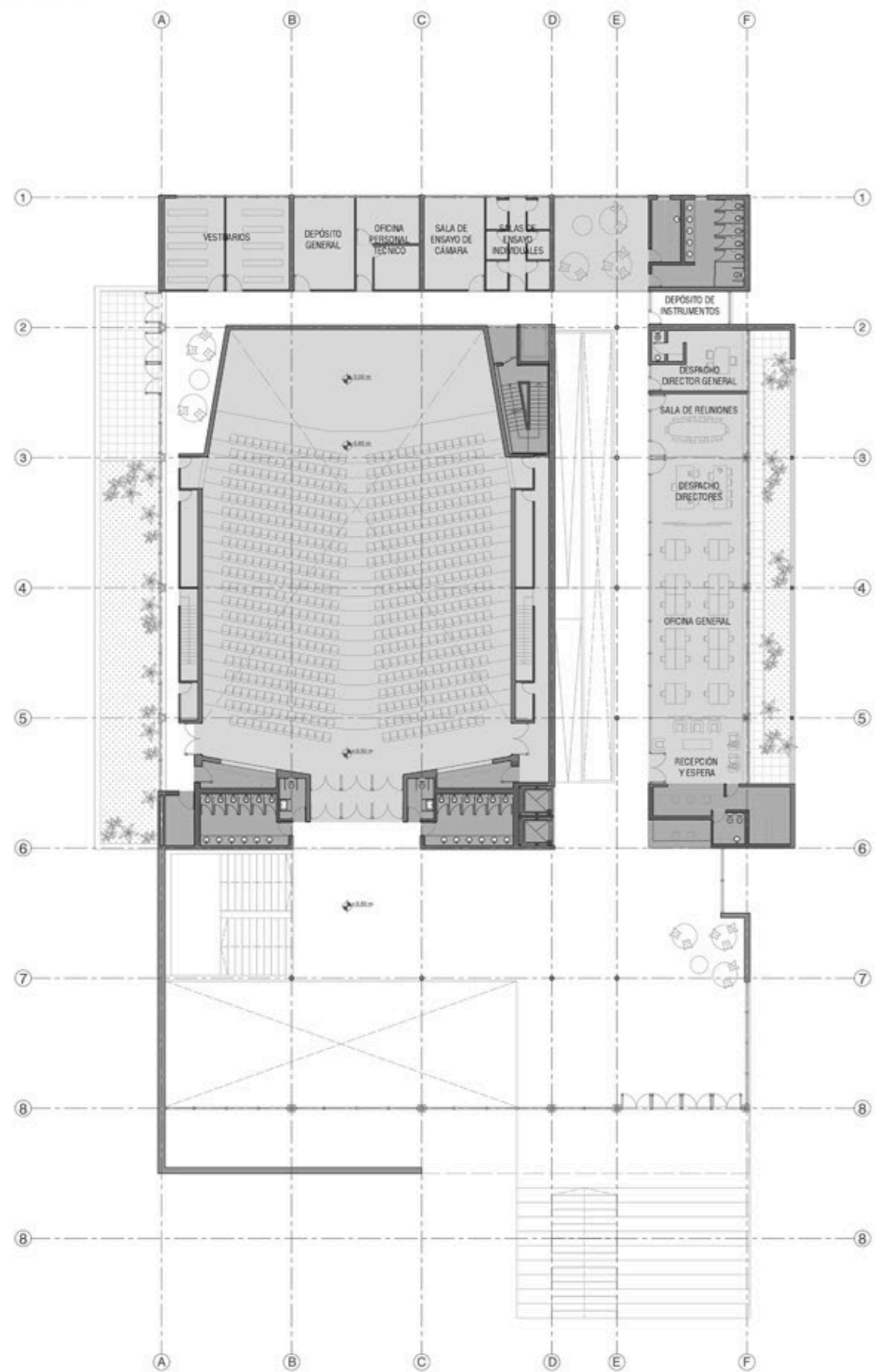
PLANTA BAJA 1:200



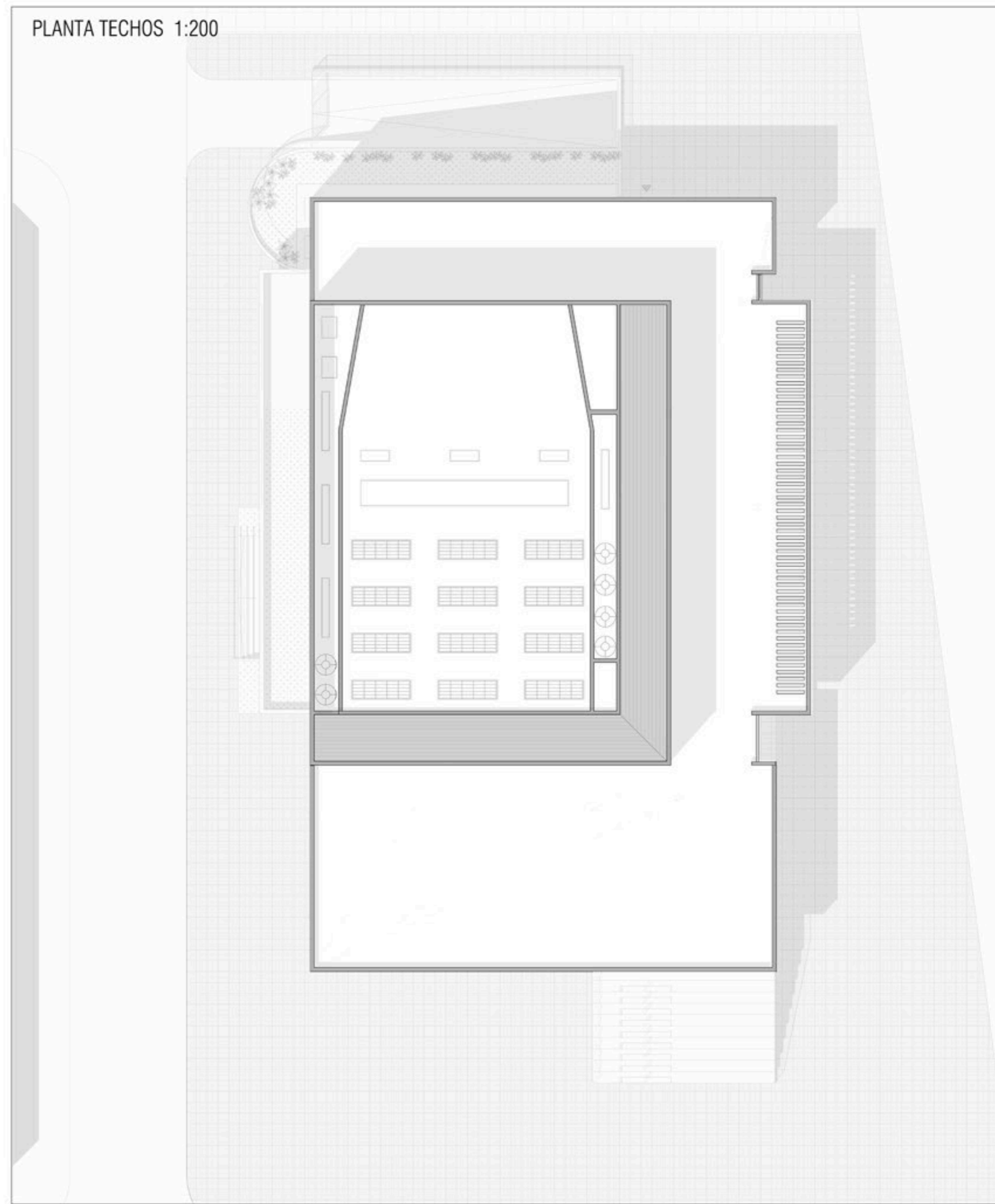
SUBSUELO 1:200



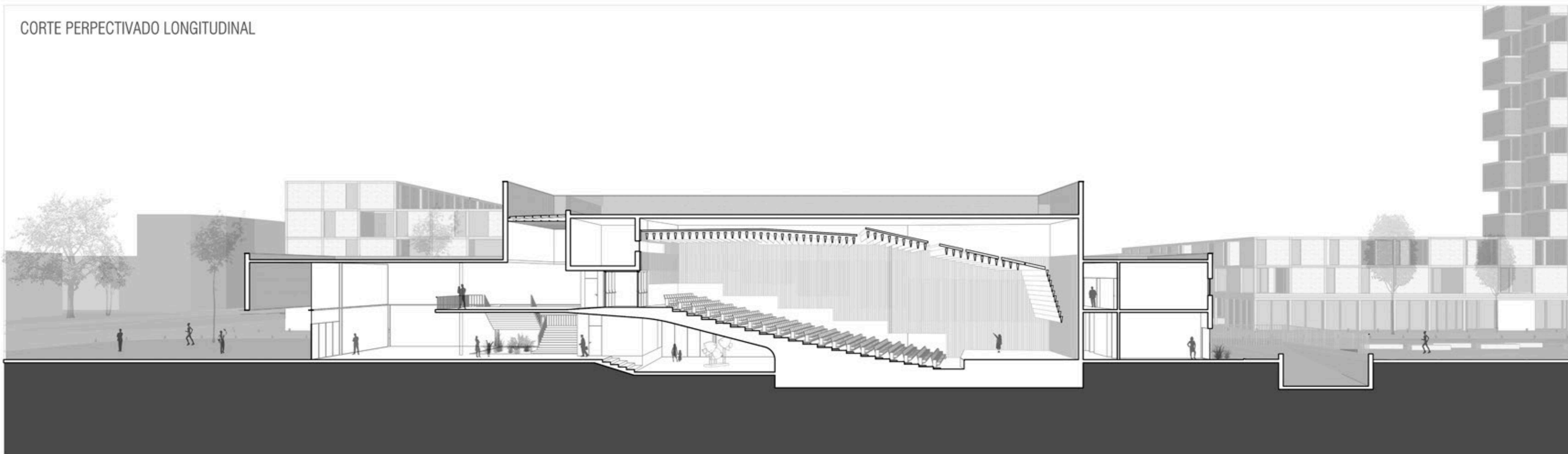
PLANTA PRIMER PISO 1:200



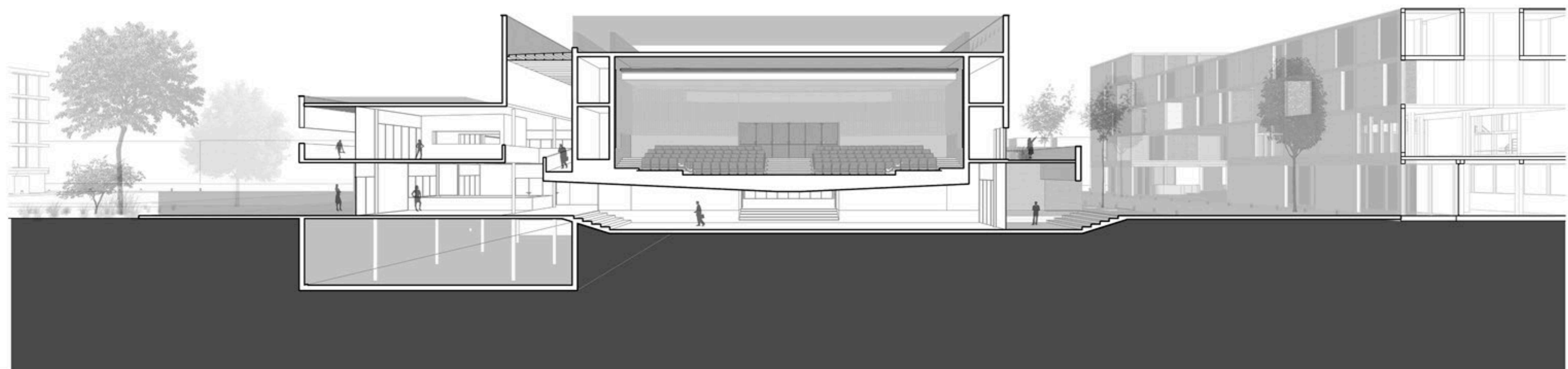
PLANTA TECHOS 1:200



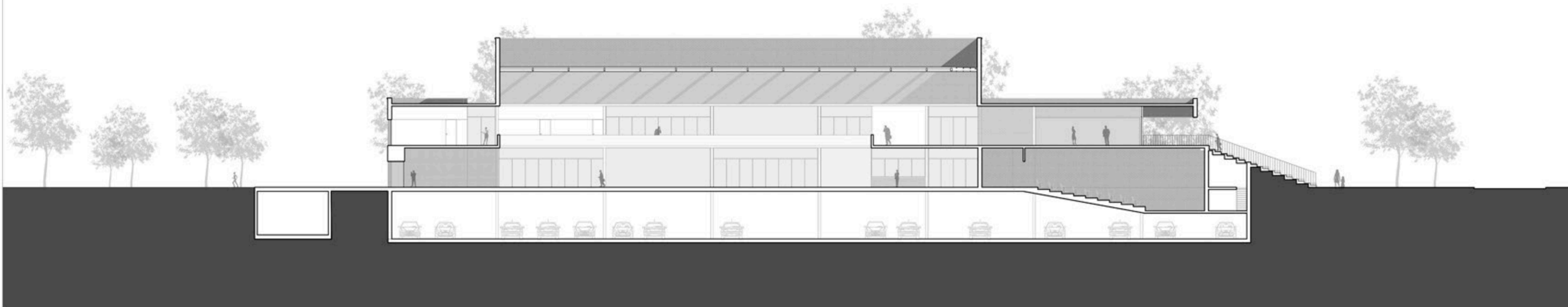
CORTE PERPECTIVADO LONGITUDINAL



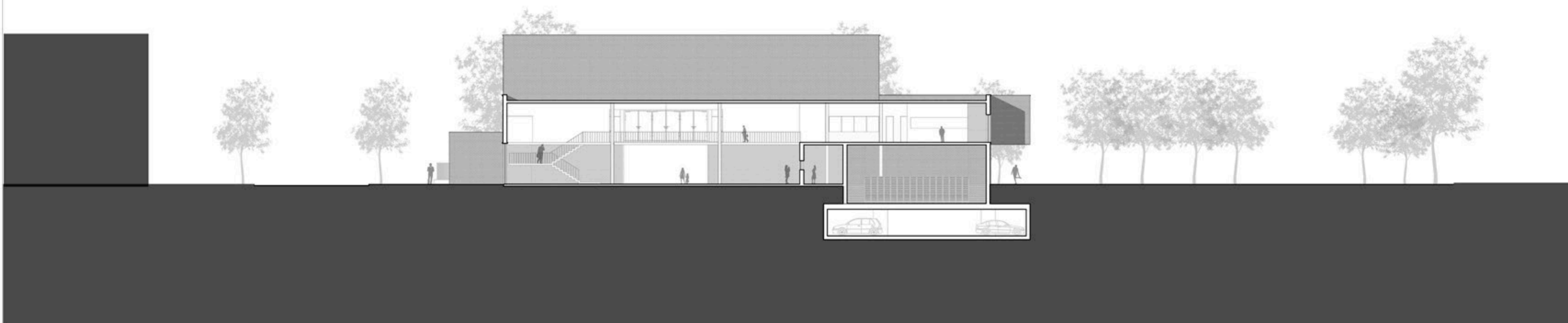
CORTE PERPECTIVADO TRANSVERSAL



CORTE 1:150



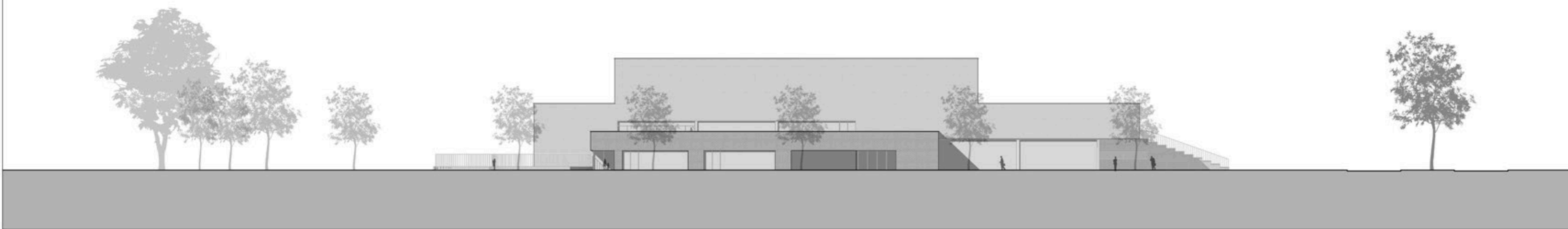
CORTE 1:150



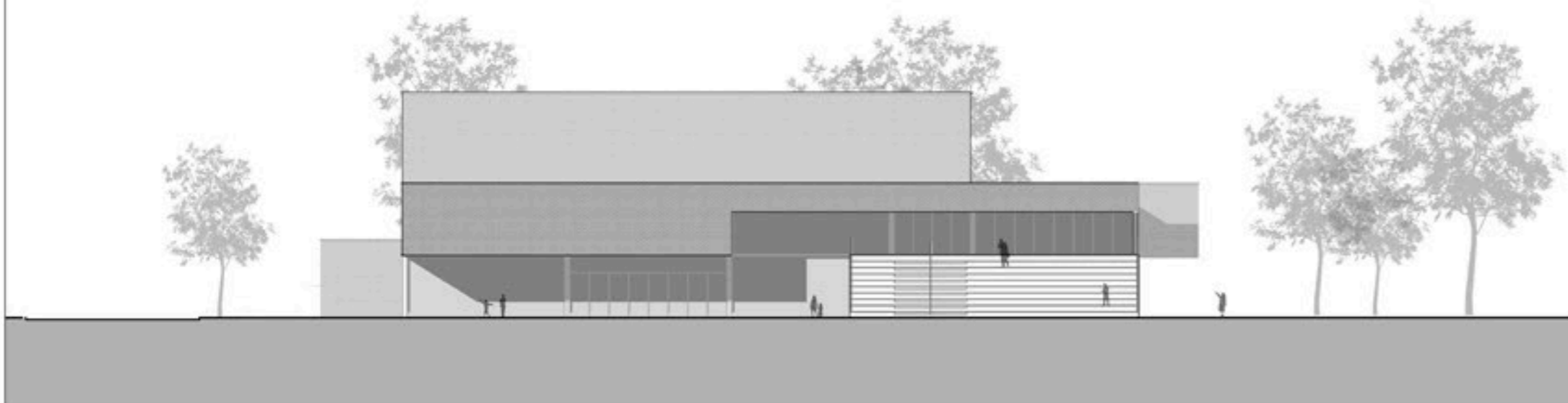
VISTA 1:200



VISTA 1:200



VISTA 1:200



VISTA 1:200

