



TEMA: PROYECTO URBANO + PROYECTO ARQUITECTONICO: Edificio Híbrido.

SECTOR: Delimitado por la Avenidas 44-1-Dg 74 y Calle 6. En torno al Predio de la Terminal de Ómnibus de La Plata (Calles 4, 41 y 42).

OBJETIVO GENERAL

Efectuar la práctica proyectual de un edificio híbrido (Vivienda + Equipamientos) de alta densidad en un área urbano ambiental compleja en relación a un proyecto urbano desarrollado por los estudiantes de A6, considerando alternativas de tejido, morfología y proponiendo espacios de carácter público, semipúblico y privado.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- A partir del análisis crítico de un proyecto urbano (PU) a seleccionar entre alternativas propuestas para el sector de intervención, elegir y fundamentar el predio a localizar el edificio híbrido (PA) a proyectar.
- Profundizar y consolidar un proceso de diseño a través de una metodología que promueva la exploración, comprensión y proposición de las distintas lógicas de producción del hecho arquitectónico y su síntesis espacial.
- Consolidar una actitud crítica –lógica reflexiva y creativa-, de debate y formación que incentive la búsqueda de ideas, un proceso de diseño y un lenguaje propio en el desarrollo de soluciones que surjan de la realidad.
- Profundizar la exploración del campo de los contenidos conceptuales e instrumentales de los temas, consolidando un soporte teórico.
- Promover una intensa práctica de soluciones diversas frente al problema planteado.

DESARROLLO Trabajo Grupal + Individual

El desarrollo prevé instancias de trabajo grupal (2 o 3 integrantes) e individual
MOMENTO 1. PROYECTO URBANO (Grupal): A partir de la comprensión y el análisis crítico de un Proyecto Urbano a seleccionar desarrollado por A6 para el área de intervención, deberán elegir el terreno a donde desarrollar el edificio híbrido y ajustar los componentes o variables del proyecto urbano que consideren necesario con el fin de optimizarlo y mejorarlo en la articulación PU+PA.

MOMENTO 2. PROYECTO ARQUITECTONICO (Grupal): Tomando como base la propuesta pragmática definida por el Proyecto Urbano, elaborar el programa de necesidades definitivo del edificio híbrido a desarrollar. Avanzar en la prefiguración morfológica y aspectos relacionados con la distribución programática y el sistema de movimiento.

MOMENTO 3. PROYECTO ARQUITECTONICO (Individual): A partir de lo desarrollado en la etapa anterior, avanzar en el desarrollo de la organización y armado estableciendo aspectos relacionados con la materialidad y el lenguaje adoptado.

CONCEPTOS A TRABAJAR

Ciudad-Sector: Inserción – Volumetría – Articulación de unidades constitutivas disímiles - Gradación Espacial

Sociedad-Modos de Habitar: Tema – Actividad - Formas de Uso y apropiación según diferentes usuarios

Tecnología-Materialidad: Materiales-sistemas estructurales-Sistematización modular: Cerramiento-Envolvente

Recursos-Sostenibilidad: Clima - Orientación-Compacidad volumétrica - Envolvente como Regulador Térmico–Sistemas Pasivos

DURACIÓN DEL EJERCICIO: 28 clases

Entrega final: 28 de noviembre

CONDICIONES DE ENTREGA

1ra PARTE. PU + Ideas

Síntesis de análisis libre

Memoria gráfica libre

Bocetos – esquemas - diagramas libre

2da PARTE. Anteproyecto

Memoria gráfica libre

Implantación: 1:500

Avance Anteproyecto 1:200

3ra PARTE. Desarrollo Individual

Memoria gráfica libre

Implantación: 1:500

Anteproyecto 1:200

Detalles sectores 1:50

Imágenes libre

BIBLIOGRAFIA TEORICA

La evolución del Proyecto Urbano. Intervenciones urbanas y cambios de paradigmas. Arqs. A. Gonzalez Biffis, J.C. Etulain, Revista Cuaderno urbano nº170

Laboratorio de prefiguración de futuro; Arqs. Sara Fisch, Isabel Lopez, Jorge Prieto, Emilio Sessa; Revista 47 al fondo #12 - Capba Distrito 1, 2005; Foro del Bosque. Material de trabajo.

Vivienda contemporánea – Estrategias de proyecto. Libros de catedra. Taller FPE Fisch/Pagani/Etulain. UNLP. La Plata, Argentina

Herramientas para habitar el presente. MONTANER MUXI-FALAGAN, 2011. Ed. MLVXXI–Actar. Barcelona, España

Clases Teóricas Canal de Youtube. Temas: Proyecto Urbano – Vivienda Alta Densidad El Proyecto Urbano COMO PARTE DE INTERVENCION URBANA Y TERRITORIAL. PI. Juan Etulain.

El Proyecto Urbano PII. COMO PARTE DE INTERVENCION URBANA Y TERRITORIAL. Juan Etulain.

PROYECTO URBANO. CRITERIOS DE INTERVENCION. PARTE I, II Y III. HERNAN QUIROGA.

Vivienda de Alta Densidad" Parte I. Juan Etulain
 Vivienda de Alta Densidad" Parte II. Juan Etulain

Densidad y Forma Urbana. Alternativas Morfológicas para la Manzana. Parte 1 y Parte 2. Juan Etulain

OBRAS Y PROYECTOS PARA ANALIZAR

MANZANA 20 – Concurso Internacional Manzana del Banco de Córdoba, 2009- 1er. Premio ESTUDIO AISENSEN

3 MANZANAS EN EL ENSANCHE DE CERDA Carlos Ferrater, arquitecto. Barcelona - España 1989 – 1992

Primer lugar en III concurso nacional de viviendas para Villa Olímpica JOJ, 2018. Buenos Aires.

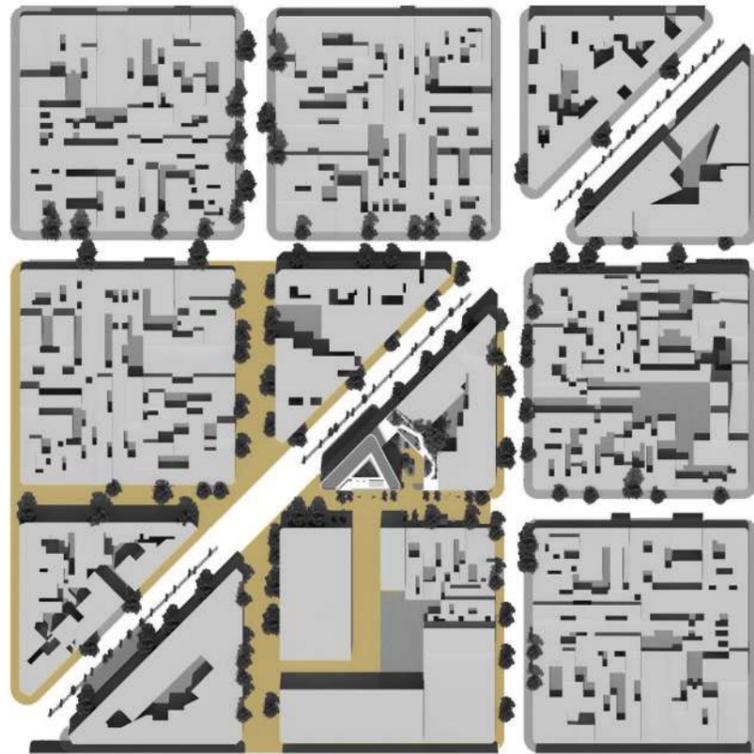
Proyecto Urbano PARIS RIVE GAUCHE Y BERCY, SEMAPA / Munic. Paris.1989

Primer lugar en III concurso nacional de viviendas para Villa Olímpica JOJ, 2018. Buenos Aires.

FABRICA CULTURAL



FABRICA CULTURAL



Nuestra intervencion urbana parte de una idea general analizando la trama de la ciudad de La Plata, reconociendo que dicha intervencion puede aplicarse en los demas sectores similares de la ciudad (cuadrantes entre Avenidas y Plazas). El lugar se encuentra ubicado entre las avenidas 1-7 y 38-44.

POST PANDEMIA

Debido a este enfoque, concentramos la mirada en ampliar los espacios publicos de encuentro e interaccion social.

Las medidas que adoptamos son:

*Actividad: Calles peatonales ubicadas en el centro de los cuadrantes (en nuestro caso en el sector donde se encontraba la terminal), con la posibilidad que en horario laboral circule el transito por las mismas.

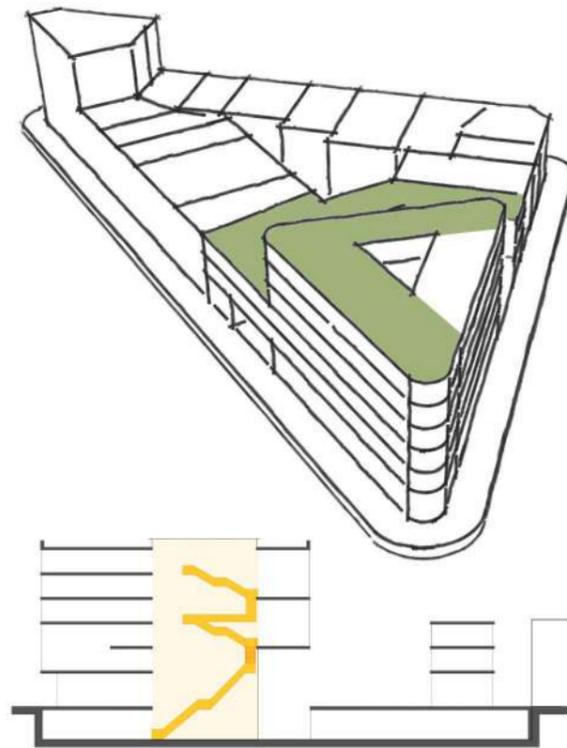
Tambien actividades culturales, en este caso con la implementacion de la nueva Fabrica Cultural.

*Conectividad: la incorporacion de bicisendas en la ciudad y puestos de ecobicis ubicados en estos sectores peatonales cada 6 cuadras (como las plazas)

*Densidad: Creemos que revitalizando el lugar, la densidad podria aumentar entre 1 y 3 niveles. Por lo tanto, planteamos conformar una altura uniforme de 12 metros (3 o 4 niveles) de altura sobre las calles mas angostas y la diagonal 74, a excepcion de las esquinas que pueden crecer mas.

En Avenidas el crecimiento se amplia entre 8 y 14 niveles.

*Paisaje: Como las manzanas tienden a conformar una altura de 12 metros, planteamos que las terrazas de los edificios esten conectadas entre si, generando un corredor publico en altura, con la posibilidad de sumar vegetacion y espacios verdes.

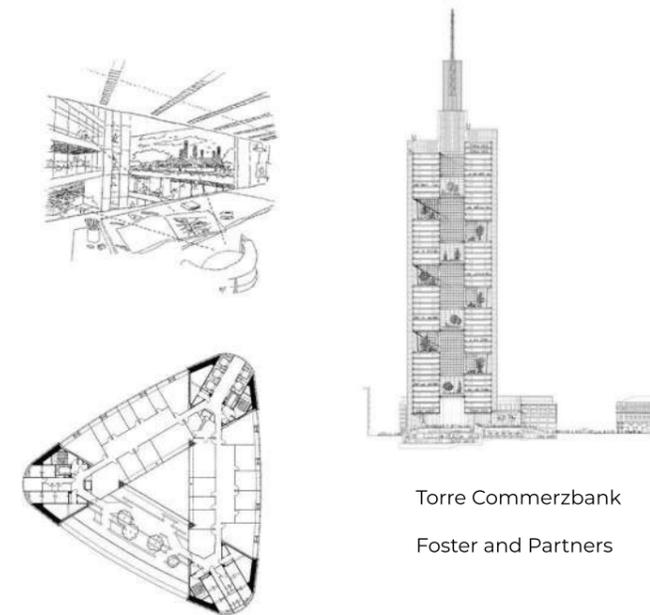


El equipamiento publico contara con funciones culturales, productivas, recreativas y sociales, ayudando a la formacion, experimentacion y produccion de bienes culturales.

Proponemos nuevos espacios con alternativas para el encuentro ciudadano, con la posibilidad de ser recorridos peatonalmente por el usuario.

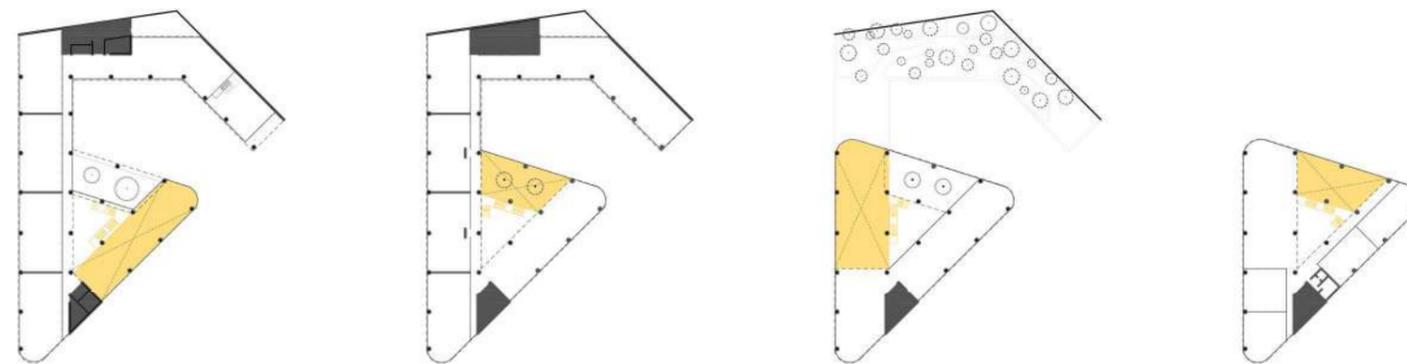
Nos basamos en 4 puntos para conformar la identidad del edificio: una pasante peatonal potenciada por el entorno, un vacio central que conecte visualmente toda la espacialidad de la fabrica cultural, una escalera que permite un recorrido peatonal por todos los espacios publicos del edificio, y una terraza publica con vegetacion que nos permite llevar los espacios publicos en altura al aire libre.

REFERENTE

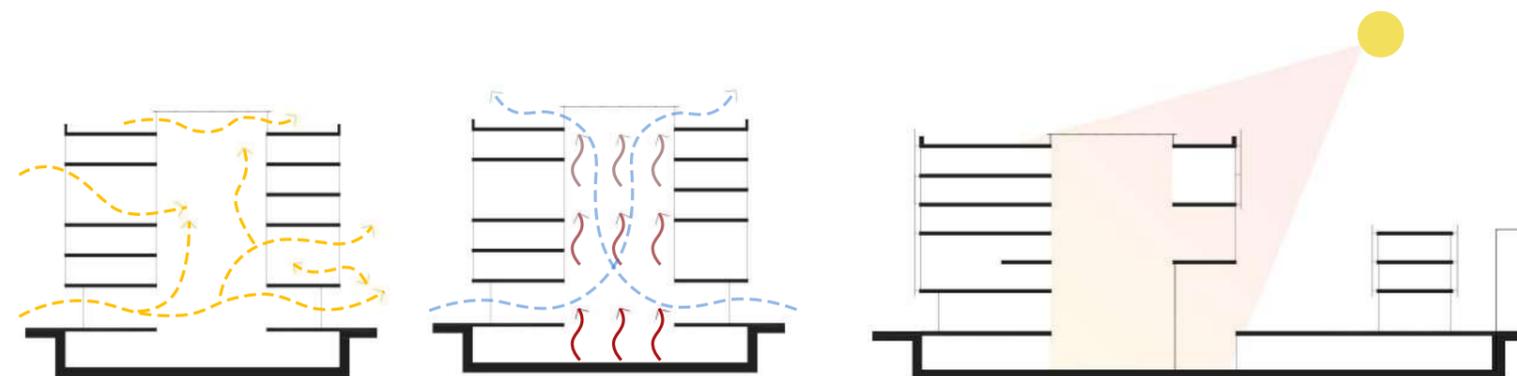


Torre Commerzbank
Foster and Partners

Romper la manzana y generar permeabilidad. Ingreso del edificio a traves de la pasante. Potenciar idea urbana.



Espacios publicos potenciados por dobles alturas que se comunican a traves de la escalera que recorre el edificio. Imaginamos un lugar donde todo lo que se produce se puede ver de cualquier lugar.



CRITERIOS DE SUSTENTABILIDAD

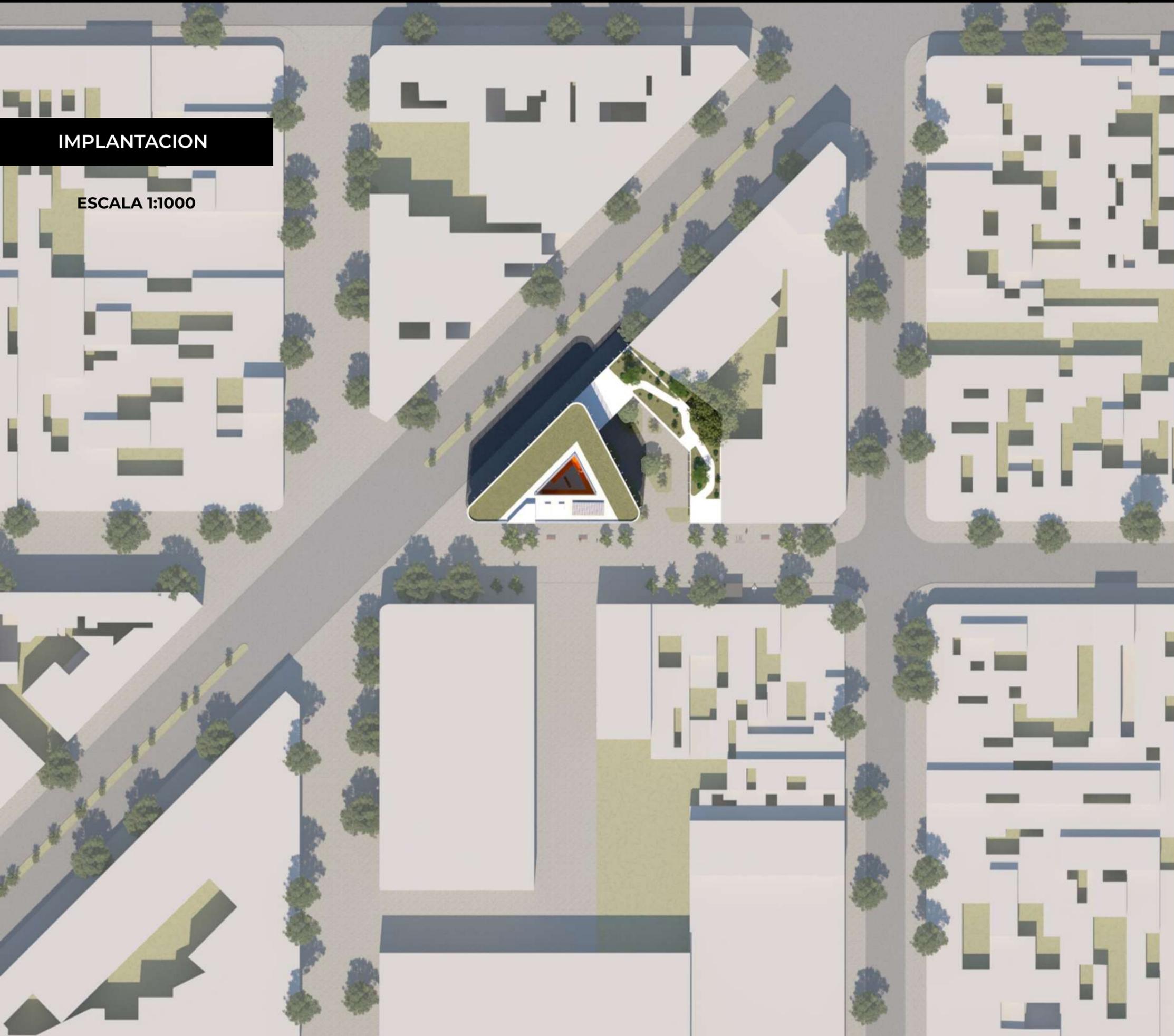
- Ventilacion cruzada
- Efecto chimenea
- Estrategias de asoleamiento
- Terrazas absorbentes



FABRICA CULTURAL

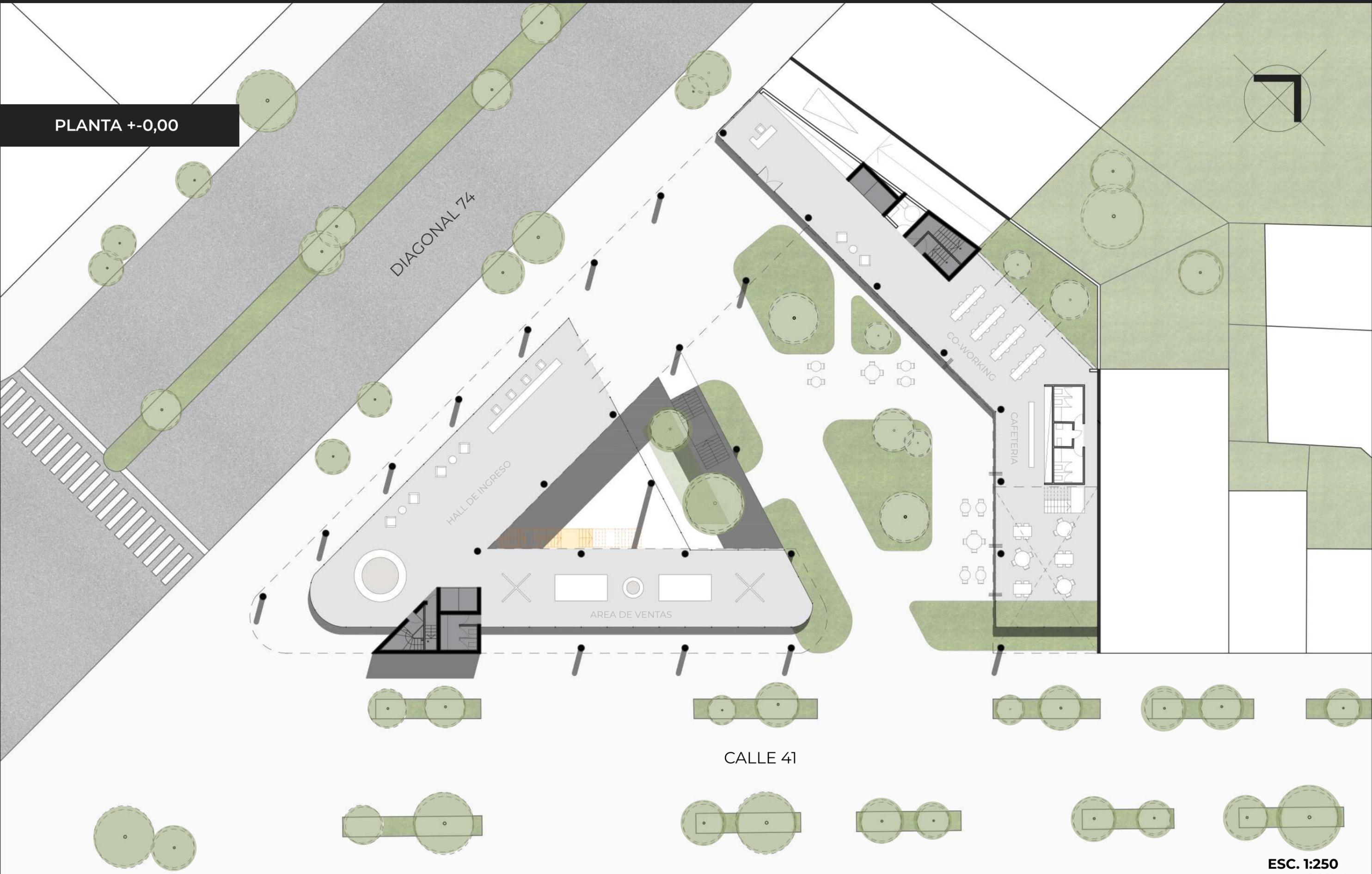
IMPLANTACION

ESCALA 1:1000



FABRICA CULTURAL

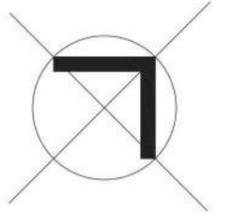
PLANTA +/-0,00



ESC. 1:250

FABRICA CULTURAL

PLANTA -4,00



ESC 1:250

FABRICA CULTURAL

PLANTA +5,00



ESC 1:250

FABRICA CULTURAL

PLANTA +8,50



ESC 1:250

FABRICA CULTURAL

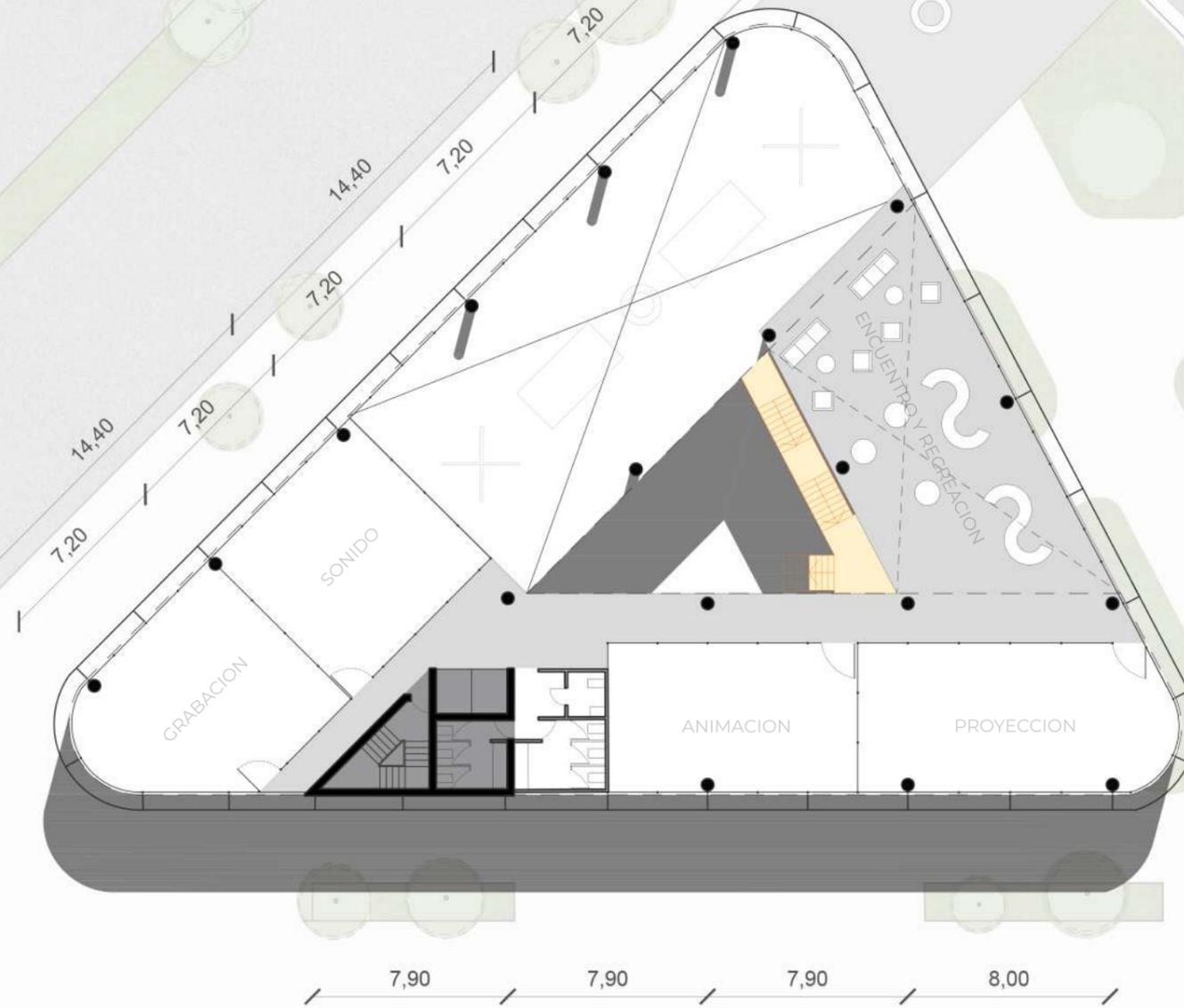
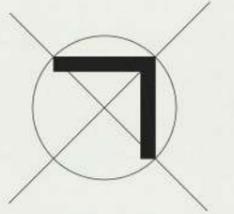
PLANTA +12,00



ESC 1:250

FABRICA CULTURAL

PLANTA +15,50



ESC 1:250

FABRICA CULTURAL

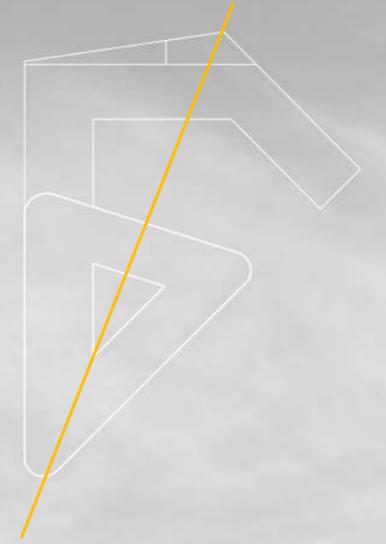
PLANTA +19,00



ESC 1:250

FABRICA CULTURAL

CORTE A-A



DIAGONAL 74

ESC 1:250

FABRICA CULTURAL

CORTE B-B



DIAGONAL 74



CALLE 41

ESC 1:250

FABRICA CULTURAL

CORTE C-C



CALLE 41

DIAGONAL 74

ESC 1:250

VISTA DIAG. 74

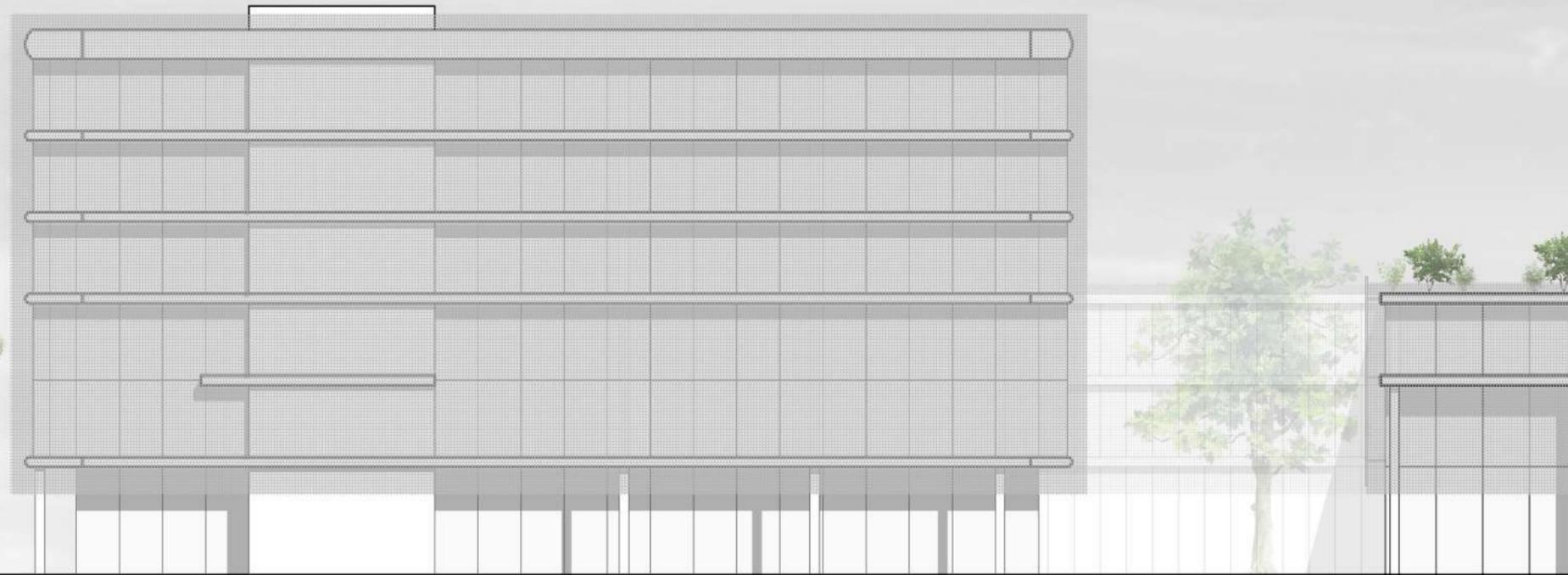


ESC 1:250

CALLE 41

FABRICA CULTURAL

VISTA CALLE 41



DIAGONAL 74

ESC 1:250

FABRICA CULTURAL



FABRICA CULTURAL

