

Proyecto de Extensión

Convocatoria Ordinaria

Resignificando el Mosaico

Arqa. María Daniela CASTAGNASSO, Directora/Docente FAU-UNLP | dcastagnasso@yahoo.com.ar

Arqa. Mariel RAVARA, Codirectora/Docente FAU-UNLP | ravaramariel47@gmail.com

Emprender no es una tarea fácil y lo que muchas veces se ve lindo, simple y divertido, detrás tiene una organización, ideas, propósitos, esfuerzos, trabajo y conocimiento que lo sostiene.

Este curso, ha sido pensado para participantes con ganas de animarse a incursionar en la técnica musiva, que se caracteriza por su perdurabilidad en el tiempo, permitiendo que atraviese ciclos y generaciones, conservando su estado.

La propuesta consiste en la experimentación como forma de conocimiento vinculando los conocimientos y posibilidades de los materiales cotidianos del hogar, resignificándolos con la técnica musiva para así acercarlos al oficio musivo.

Transitamos por las diferentes etapas para la Construcción de conocimientos sobre **PROYECTO Y DISEÑO - PRODUCCIÓN - GESTIÓN DE COLOCACIÓN.**

Se pusieron en funcionamiento distintas herramientas instrumentales y de diseño para facilitar un buen resultado en cada producto propuesto



Equipo docente: Arqa. Laura Barouille.
Estudiantes: Anahi Villarroel | Adrian Ardanaz | Paula Agostina, Crespo | Micaela Soledad, Lombardi | Lisandro Piva



Mosaico

Mosaico Veneciano - Resignificación del espacio urbano



"La tendencia global es desarrollar experiencias que, mediante el arte y el juego,

Instalaciones Públicas
Randall's Island Park en Nueva York en 2012
Espacio Colorzone de Batimat Argentina 2013
Gabriela Bertiller

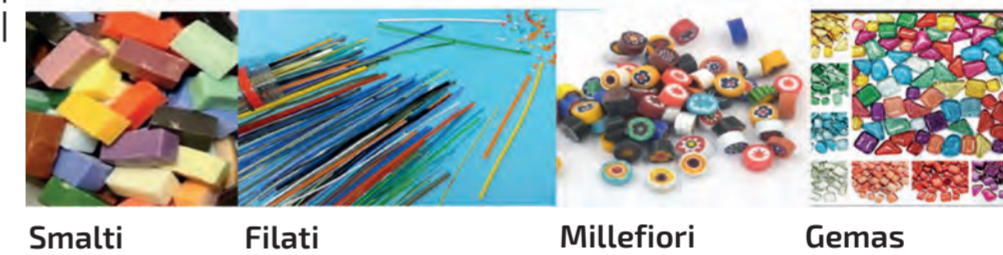
Herramientas



Pinza dos rueditas | Tenaza de Alicatar | Pinza pico de pato | Pinza corta azulejos | Corta vidrios

Permiten cortar pequeñas piezas, cerámicos o azulejos, con un grosor de 1 a 6 mm. Separar el vidrio una vez marcado o Marcar o partir piezas.

Materiales



Lenguaje del Mosaico. Comunicación de Códigos

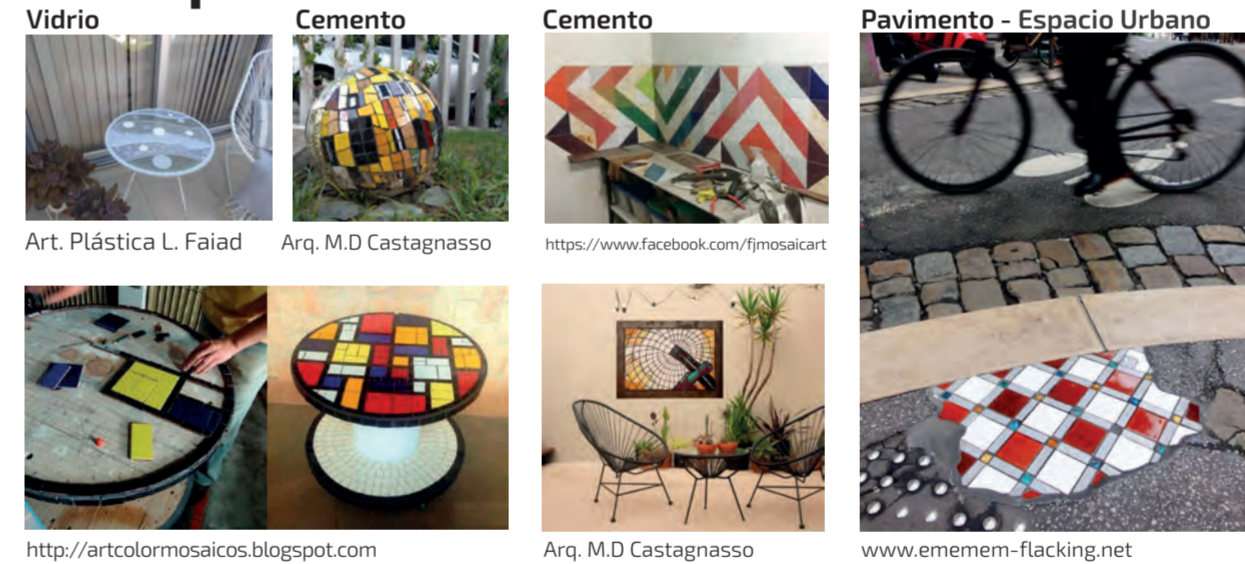
1- ESTRUCTURA COMPOSITIVA
- Formato
- Encuadre
- Equilibrio Visual
- Tamaño de Planos
- Esquema compositivo
Ejes

2- SIMETRÍAS
- Simetría axial
- Simetría radial
- Simetría Aparente

3- COLOR

4- RITMO VISUAL-REPETICIÓN
- Ritmo uniforme
- Ritmo creciente
- Ritmo decreciente
- Ritmo Alterno

Soportes



Temario

TALLER DE INTRODUCCIÓN AL MOSAICO

Nociones básicas de técnicas musivas.
Practica de corte
Composición intuitiva.

TALLER DE COMPOSICIÓN MUSIVA

Nociones básicas de composición y color.
Practica de corte y aplicación sobre modelo dado.

TALLER DE FINALIZACIÓN Y PUESTA DE PASTINA

Uso de herramientas y materiales sobre modelo dado.
Practica de conocimientos adquiridos.

El hecho arquitectónico de habitar es la relación entre forma y vida, entre construcción y uso, entendemos la importancia de generar conciencia en los concurrentes de las formas de habitabilidad en las que moran

Los talleres son participativos con clases teórico practicas, que abordan conceptos básicos de Mosaico. La propuesta, intenta recuperar elementos de la teoría y la práctica del arte musivo para combinarlos con los saberes previos de los asistentes. El espacio de trabajo propuesto es FAU Tec, permitiendo acercarnos desde lo disciplinar a diferentes grupos barriales llevando la posibilidad de capacitarse dentro de las diferentes propuestas proponiendo un intercambio de saberes entre la sociedad y la Universidad, incluyendo y fortaleciendo los saberes previos de cada uno y la comunidad en su totalidad

"La originalidad consiste en el retorno al origen; así pues, original es aquello que vuelve a la simplicidad de las primeras soluciones."

Antoni Gaudí

