

# PATRIMONIO e IDENTIDAD

**PATRIMONIO - IDENTIDAD - HISTORIA - TERRITORIO - CIUDAD - ENCLAVE - CONCEPCIÓN ESPACIAL - PERCEPCIÓN - RELEVAMIENTO - IMÁGENES - TECNOLOGÍA DIGITAL - TURISMO CULTURAL - SUSTENTABILIDAD - DIFUSIÓN- UNLP**

Mirar hacia atrás y observar el pasado, actuar en el presente para proyectar el futuro implica reconocer y tutelar el **patrimonio** que contribuye a definir la **identidad regional**. Las huellas que hacen referencia a diferentes momentos de la historia de la **Microregión La Plata, Berisso** y **Ensenada** quedaron plasmadas en su arquitectura y promueven miradas que, orientadas hacia la valoración del patrimonio, guían las acciones sobre espacios significativos. La Microregión se caracteriza por la presencia de bienes culturales y naturales que se reconocen por mantener cualidades que ameritan su tutela a la vez que constituyen instrumentos para el desarrollo urbano.

Los bienes tangibles e intangibles en su carácter material y simbólico tienen la capacidad de representar identidad individual y grupal, involucrando aspectos sociales, culturales y ambientales; por lo tanto se establecen nuevos desafíos entre lo natural y lo construido, lo regional y la ciudad con diversos enfoques y escalas de abordaje, contextos y tipologías de arquitectura.

Preservación, conservación y restauración son algunas de las acciones que consideran lo construido como material de proyecto, siendo el diseño arquitectónico la herramienta para establecer los criterios que se adecuan a las nuevas demandas. Al respecto, la gestión de la ciudad necesita equilibrar la ecuación perdurar-renovar ponderando los roles históricos, los valores materiales y simbólicos, las preexistencias así como los aportes a la memoria. Las intervenciones permiten potenciar el patrimonio, entre otras cuestiones, como recurso turístico e insertarse en un escenario de desarrollo integral capaz de hacer compatible su valoración como parte de la identidad.

Las acciones realizadas en la FAU permiten conformar un marco teórico-conceptual, explorar y formular estrategias de intervención sostenible en los bienes con valor patrimonial para su adecuación e integración a la vida contemporánea, buscando equilibrios de temporalidades que incorporen el patrimonio en la dinámica de la vida actual y futura.

## PATRIMONIO:

**Legado que recibimos del pasado, lo que vivimos en el presente y lo que transmitimos a las futuras generaciones, constituyendo nuestra identidad.**

Unesco 2005

Los ciclos transitados referidos a la comunicación del patrimonio en los estudios son analizados en momentos que contemplan la situación fundacional y el lenguaje gráfico; la etapa final de los años '60 y los posteriores intentos de mejoramiento urbano hasta la incorporación de la computación como herramienta gráfica.

También, estas investigaciones, admiten la posibilidad de construir nuevos imaginarios en los entornos urbanos, que corresponden a la etapa de crecimiento de las ciudades en distintos momentos y roles históricos, valores simbólicos y aportes a la memoria, como bienes y recursos turísticos.

La complejidad de estas intervenciones demanda la utilización de técnicas de investigación proyectual donde se busca el equilibrio entre valores culturales y naturales; la integración de lo "nuevo" y lo "antiguo" y la vinculación entre actores públicos - privados y gubernamentales. En el reconocimiento y toma de conciencia patrimonial, la percepción constituye una herramienta para captar el espacio mediante la producción de imágenes, la construcción analítica de la ciudad y la arquitectura a través del pensamiento espacial.

Desde la etapa fundacional hasta nuestros días, se identifica el quiebre entre los modos tradicionales y los nuevos modos de proyectos basados en la innovación. En el período fundacional de la ciudad capital y durante el crecimiento urbano de la región los modos tradicionales de proyectar fueron el modus operandi dominante de los arquitectos activos en Argentina, tanto los formados en el extranjero como en el ámbito local.

Este enfoque constituyó el sentido común con el que arquitectos, ingenieros, constructores y maestros mayores de obras abordaban el proyecto de la obra de arquitectura marcando diferentes etapas históricas que pueden ser observadas a través de obras significativas.

En el caso de la arquitectura pública se pueden reconocer los cambios en los modos de proyectar a partir del estudio de sus representaciones analógicas hasta los documentos mediados por tecnologías digitales. Las piezas gráficas, que comunican los proyectos de arquitectura, constituyen fuentes documentales que traducen en imágenes las ideas del campo disciplinar, los lineamientos institucionales y las tendencias pedagógicas. Asimismo, ponen en evidencia los proyectos políticos y las teorías arquitectónicas de cada momento y de sus autores.

**Las autoridades proveerán a la preservación del patrimonio natural y cultural, como parte de los bienes que hacen posible a la participación de la vida cultural.**

Art. 41 Constitución Nacional Argentina

A través de las sucesivas transformaciones que impactaron sobre el modelo original de la ciudad se han generado resultados diversos. Los **desafíos** de la región demandan incrementar las actividades **con criterios de preservación** y enfrentar las consecuencias del avance inmobiliario de una **arquitectura universal sin identidad** y **usos conflictivos** con **intervenciones de escasa apropiación social**.

Entendiendo al paisaje como dinámico, formador de identidad, producto de percepciones sociales e individuales que se va modificando y adaptando, es posible comprender que convivimos a diario con infinidad de micropaisajes que no son reconocidos.

Uno de los retos para las ciudades es lograr **acciones sostenibles sobre el patrimonio** e incrementar las actividades que conlleven al progreso sin aumentar sus dimensiones, auto- generándose, con criterios de preservación del territorio que las rodea. Esto implica un proceso de renovación para dar un nuevo ciclo a sectores urbanos y piezas patrimoniales acordes a las necesidades contemporáneas y permitir que la arquitectura emergente del presente tenga lugar en la construcción de la ciudad, equilibrando la ecuación "perdurar- renovar".

Por otra parte, el dinamismo que impone el mundo actual condujo a reformular los medios de registro y expresión, donde la tecnología puede ser utilizada para la recuperación patrimonial de las morfologías de manzana; la valoración de la arquitectura y la situación urbana de los recorridos y enclaves que se encuentran inmersos en micropaisajes. La incorporación cotidiana de equipos de telefonía móvil y la difusión de programas de representación espacial, entre otros medios de reproducción visual y sonora, permiten operar también sobre las imágenes reales captadas modificando nuestros sentidos y la construcción de la memoria.

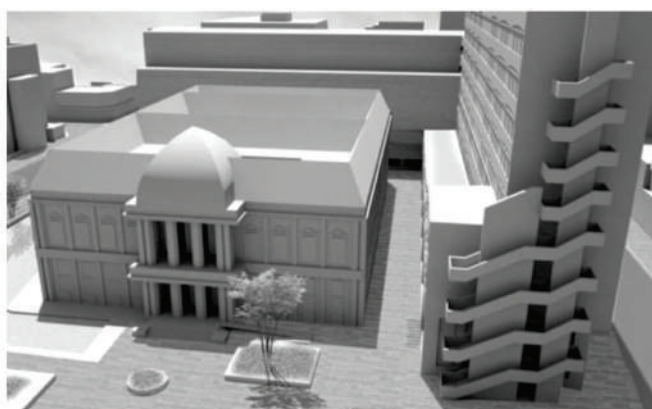
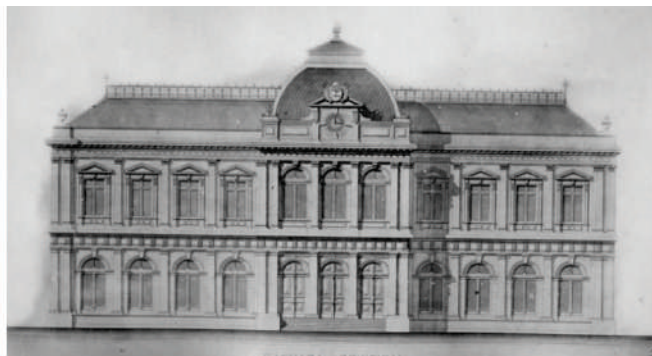


Los **aportes** recuperan inventarios que ilustran, registran y visibilizan con relevamientos de identificación detallada de las obras significativas; que varían desde construcciones clásicas, tradicionales, modernas ya sea institucionales o domésticas. En algunos casos se trata de reconocidas construcciones de valor arquitectónico, realizadas por destacados profesionales que se consideran arquetipos de viviendas mínimas con los mismos principios encontrados en obras precursoras que ilustran distintos momentos.

En el caso particular del patrimonio de la UNLP, cuya presencia en la Microrregión LP, B, E es muy significativa, el estudio sistemático de las imágenes visuales, desde el campo analógico al digital, mutaron con diferentes formatos y lenguajes. Son consideradas parte del patrimonio emergente del pensamiento gráfico e íntimamente ligadas a la historia institucional y brindan el doble ejercicio de investigar sobre bienes y paisajes patrimoniales a través de piezas comunicacionales relevantes.

A partir del turismo cultural se propone desarrollar prácticas de apropiación social y la difusión del patrimonio local construido junto a sus entornos urbanos, con obras representativas, que contribuyen al reconocimiento del valor patrimonial, arquitectónico y cultural. Mediante intervenciones sobre el tejido y piezas urbanas en permanente transformación, renovación y crecimiento, se busca potenciar lugares emblemáticos de la ciudad y reconvertirlos en enclaves de recorridos mayores con actividades que impulsen el turismo cultural sustentable.

Las propuestas son oportunidades que contribuyen a densificar los tejidos históricos de la ciudad y re-significar áreas centrales de manera sostenible a través de potenciar la multifuncionalidad e incorporar la naturaleza para propiciar nuevas y mejores relaciones entre los habitantes y el entorno para la vida social integrada. Interpretar el espacio público permite descubrir y disfrutar la ciudad; genera relaciones sociales e identidad; fomenta la apropiación de los ciudadanos y la atracción de los turistas hacia la cultura de la comunidad que visita valorando el conjunto urbano.





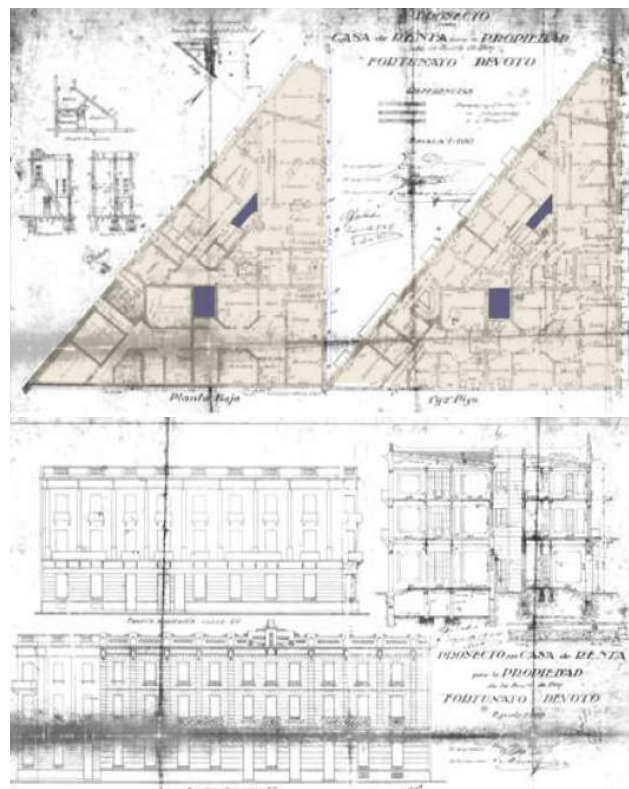
Asimismo, se promueve la optimización del espacio de las viviendas a intervenir acorde a las nuevas modalidades de organización familiar, hábitos de trabajo, equipamiento y tecnología doméstica. La tipología residencial es el elemento generador del tejido urbano que preserva el carácter y la identidad de la ciudad. Intervenir implica una reinterpretación del tipo arquitectónico utilizando su arquitectura, actuando más allá de sus propios límites, potenciándolo de referencia para la conformación de la manzana y estableciéndose como unidad prototípica de la ciudad.

Desde la memoria e identidad de la **Microrregión LP, B, E** para la protección, valoración y participación en la vida cultural de la ciudad y fundamentados por aportes para el desarrollo sustentable, se proponen **lineamientos, medidas, acciones, ideas y estrategias** posibles de articular:

**Construir** y/o **mantener actualizado** el **inventario y catálogo** de las **obras significativas** con **valor patrimonial, arquitectónico y cultural** dando a conocer la historia de la Microrregión LP, B, E y contribuir al reconocimiento, difusión y promoción de la conservación de sus entornos urbanos para proteger el significado histórico, los aspectos morfológicos, funcionales o estructurales.

**Elaborar fichas de relevamientos** que implementen esquemas metodológicos de recolección de información existente y la búsqueda de nuevos datos considerando: tareas de archivo, gabinete y de campo; orientadas a sintetizar el reconocimiento, la interpretación y la valoración del patrimonio.

**Formular estrategias de intervención y rehabilitación sostenibles** que articulen **piezas urbanas del tejido histórico** con la ciudad y **la Microrregión LP, B, E**; las cuales pueden potenciar lugares representativos de la ciudad que permitan cohesionar el paisaje con actividades que impulsen el **Turismo Cultural**.



5/6/7/8 . Casa de Renta Sucesión Devoto. Calle 46 esq Diagonal 77. Plano original y foto de la fachada actual. Fuentes: Carasatorre, Pagani, Tuler, Lembo, Pazos. LITPA.

**Intervenir la dinámica urbana** respetando la morfología dada por la tipología de la arquitectura de origen, y rehabilitar los inmuebles insertos en el tejido histórico, que por su escala y dimensión podría sugerir lineamientos antecedentes. En casos particulares configurar el completamiento de la manzana, los lotes linderos y la recomposición de las relaciones con el espacio público.

**Promover programas educativos** con el objetivo de incorporar en el ámbito institucional y curricular el tema patrimonial. Incorporar en los diferentes niveles educativos proyectos de interpretación y valoración del lugar que se habita generando pertenencia, apropiación e identidad para fortalecer la tutela y mejoramiento del entorno propio.

**Visibilizar y difundir** el patrimonio a través de diferentes recursos. **Peatonalizar** recorridos, mediante el diseño de sendas de circulación para los diversos modos de movilidad; fortaleciendo nuevos espacios públicos de diferente escala que acompañen recorridos de enclaves urbanos y sean posibles de ser incorporados a circuitos turísticos.

**Generar** a través del **diseño de veredas** anchas y equipadas nuevos espacios públicos barriales en las intersecciones de la trama ortogonal con las diagonales e indicar mediante solados **las secuencias** entre **puntos representativos** señalizados.

**Difundir** mediante encuentros, actividades y **camionatas urbanas**, que tienen como antecedentes experiencias locales realizadas, la **promoción de valores sociales** que incluyan el diseño de relaciones y la búsqueda de mejores convivencias entre los procesos medio-ambientales y la forma urbana.

**Procurar como bien social** la estimación y usufructo de la **Casa Curutchet** y a su vez profundizar la transferencia asociada al reconocimiento del patrimonio moderno y de sus principios.

**Implementar** la utilización del **Registro Sensorial Ampliado (RSA)** como herramienta complementaria a los sistemas de registro tradicionales y los dispositivos tecnológicos o analógicos; para comunicar las relaciones entre el espacio - tiempo, lo cinético, y la forma cambiante como condicionantes del uso y apropiación de la experiencia urbana cotidiana.



8. Enclave Casa de Renta Devoto. Diag. 77 y 46. La Plata. LITPA

9. Mapa Patrimonial del Paseo del Bosque . Proyecto El Paseo del Bosque como unidad de paisaje de atención especial y pieza de articulación regional. Centro de investigaciones Urbanas y Territoriales CIUT

## Títulos y Autores de los trabajos:

EL PASEO DEL BOSQUE COMO UNIDAD DE PAISAJE DE ATENCIÓN ESPECIAL Y PIEZA DE ARTICULACIÓN REGIONAL. Fisch S.; Domínguez C.; González Biffis A. CIUT. Centro de Investigaciones Urbanas y Territoriales.

IMÁGENES Y CONCEPCIÓN ESPACIAL. EL CASO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA A TRAVÉS DEL LENGUAJE GRÁFICO. CONCEPCIÓN ESPACIAL Y PENSAMIENTO GRÁFICO. LA HISTORIA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA A TRAVÉS DEL LENGUAJE GRÁFICO -1905-2015- PID 11/U157. Carbonari F.; Trivi M. B. **L´eograph**. Laboratorio de Experimentación Gráfica Proyectual del Habitar.

LA PERCEPCIÓN Y EL REGISTRO SENSORIAL AMPLIADO (RSA). SU VALORACIÓN Y UTILIZACIÓN, EN INSTANCIAS ANALÍTICAS E INTERPRETATIVAS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UN PENSAMIENTO ESPACIAL URBANO-ARQUITECTÓNICO PROYECTO I&D 11-U179. Mainero J. L.; Gutarra Sebastián S. E. SisEdLab. Laboratorio de Sistemas Edilicios.

PRÁCTICAS DE APROPIACIÓN SOCIAL DEL PATRIMONIO MODERNO LOCAL PROYECTOS | MÁQUINA DE HABITAR REVISITADA + SOY HUMANIDAD TAMBIÉN ES MI CASA. Cortina K.; Fiscarelli D.; Pantaleón J.; Murace P.; Fabri E.; Contreras C. **LATEC**. Laboratorio de Tecnología y Gestión Habitacional.

TURISMO CULTURAL: LAS CASAS DE RENTA EN EL ENCLAVE LICEO VÍCTOR MERCANTE. INTERVENCIÓN EN UN ENTORNO CON IDENTIDAD PATRIMONIAL. Carasatorre C; Tuler S.; Pagani V; Babaglio A.; Estelrrich F. LITPA Laboratorio de Investigación en Teoría y Práctica Arquitectónica.

VULNERABILIDAD DEL PATRIMONIO MODERNO. EL CASO DE LA PLATA. Gentile E.; Ottavianelli A. . Instituto de Investigaciones en Historia, Teoría y Praxis de la Arquitectura y la Ciudad. **HiTePAC**