

**PAU05: Seminario Otras Disciplinas Projectuales
"Técnicas Constructivas Alternativas"**

Docentes: MDA Arq. José Marcos Cavallero (UNL) - MDA Arq. Alejandro Casas (UNLP)



Reglas para quien construya en las montañas

Fíjate en las formas en las que construye el campesino. Pues son la sustancia acumulada de la sabiduría de los antepasados. Pero busca el porqué de la forma. Si los adelantos de la técnica han hecho posible mejorar esa forma, empléese siempre esa mejora. La hoz es sustituida por la trilladora. La llanura necesita una estructuración arquitectónica vertical; la montaña una horizontal. (...) No pienses en el tejado, sino en la lluvia y en la nieve. Así piensa el campesino, y por ello construye en las montañas el tejado más plano que le es posible según sus conocimientos técnicos. (...) Solo se permiten cambios en la antigua manera de construir si representan una mejora, si no, quédate con lo antiguo. Pues la verdad, aunque tenga cientos de años, tiene más relación íntima con nosotros que la mentira que avanza a nuestro lado.

Texto publicado en Opel, Adolf; Quetglas, Joseph (eds.), Adolf Loos: Escritos II. 1910-1931 El croquis Editorial, Madrid, 1993. Traducción: Alberto Estévez.

FUNDAMENTOS

El curso propone, en el marco de la Maestría de Arquitectura, un ámbito de discusión y construcción colectiva de conocimiento. Se plantea una reflexión sobre las técnicas constructivas en general y sobre la materialidad y el proyecto; una mirada en relación a la técnica aplicada en el proceso proyectual.

La idea fundamental del curso, antes que el repaso teórico en materiales y tecnologías específicas, es conformar un ámbito de exploración proyectual empleando las tecnologías y las técnicas constructivas como las herramientas básicas. Buscar que la materia entregue su máximo potencial para definir el espacio arquitectónico. Procurar evitar las especulaciones estéticas preconcebidas, explotando el uso objetivo y a la vez creativo, heurístico de las tecnologías.

De este modo intentaremos reflexionar sobre el valor del pensamiento técnico en la fenomenología del lenguaje y del espacio resultante y su valor como herramienta de comunicación.

SOBRE LA TÉCNICA Y LA FORMA

Entendemos al par técnica / tecnología como un aspecto apriorístico de la concepción espacial. Mientras ciertas formas del pensamiento arquitectónico contemporáneo tienden a una excesiva abstracción formal, colocando los aspectos relativos a la materialización como considerandos a posteriori, como variables de resolución final, casi independientes (a veces contradictorias) respecto de la génesis espacial; procuraremos en este curso sentar las bases de un proceso de trabajo convergente en donde los aspectos materiales puedan definir la esencia espacial y formal.

En este sentido puede afirmarse que el pensamiento tecnológico supera a la materialización misma de las obras. Tal el caso de La Ville Savoye, concebida desde una lógica de pensamiento fundada en las lógicas del hormigón armado estructural y de los materiales continuos propios de la fabricación industrial. Adopciones conceptuales propias del ideario de Le Corbusier que estuvieron en la propia génesis del proyecto y que en los momentos de construcción debieron ser negociadas con medios de producción en muchos aspectos insuficientes, pero que están en la génesis misma de la obra.

La técnica es por tanto un aspecto esencial y definitorio (podríamos decir ideológico) que hace a la misma concepción espacial y formal de la obra arquitectónica, siendo que implica el modo en que se construye pero antes el modo en que se piensa.

De este modo, si distintas matrices o modalidades de pensamiento tecnológico dan por resultado distintas resultantes espaciales, la forma en que se piensan, manipulan y diseñan las diferentes tecnologías, constituyen formas de crear y manipular el espacio en su concepción.

SOBRE LO MATERIAL

Pensar lo material no tiene relación con el qué, sino con el cómo en un sentido amplio. La materialización no se trata de materiales, ni de procesos específicos, sino fundamentalmente, en términos de proyecto arquitectónico, de una sensibilidad alternativa hacia el recurso tecnológico, que permita ampliar el repertorio de posibilidades.

Lo material en esta lógica no es por tanto subjetivo o superficial, sino otro camino, otro marco de posibilidades, cuya exploración supone fundamentalmente modificar variables aparentemente determinadas por nuestro proceso natural de pensamiento. Una lógica de la materialidad permite por tanto valorar soluciones usuales como así también el valor de aquellas alternativas y sus posibilidades de aplicación.

OBJETIVOS

- Reconocer métodos y caminos para abordar el proyecto entendiendo la tecnología como punto fundante del proceso.
- Investigar sobre las posibilidades de ensanche del abordaje de la disciplina a partir de esta mirada.
- Indagar sobre los límites de los conceptos de sostén, cierre y cobertura en la definición del espacio. A partir de la exploración proyectual determinar sus comportamientos físicos y fenomenológicos en el espacio.
- Reconocer nuestros propios límites en el uso y apropiación de la tecnología como insumo del proceso proyectual. A partir de este reconocimiento intentar expandirlo buscando modos alternativos de aplicación y uso.

METODOLOGIA

El acercamiento a la tecnología aplicada en la producción, ha acompañado a la arquitectura desde sus orígenes. Sin embargo cuando el espacio cerrado se carga de significado y absorbe la función de representar, la tecnología, pierde su protagonismo y pasa a un tercer plano.

Es quizás en las instalaciones industriales contemporáneas y particularmente en aquellas de la revolución industrial, en las que el espacio se descarga de su necesidad de significar, donde se producen espacios en los cuales la tecnología es protagonista. Estas arquitecturas producen una particular fascinación como también lo hacen estructuras espaciales casuales, no pensadas disciplinalmente desde la especulación estética.

Si en aquellos espacios cargados de sentido el primer plano lo toma el espacio, el segundo su significación y recién el tercero su producción y los medios para lograrlo; intentaremos en el desarrollo del curso invertir esa lógica. Otorgar a la relación arquitectura / producción una relación de equilibrio, aceptando que el aporte de la técnica puede hasta llegar a definir el primer plano.

Buscaremos por medio de clases teóricas y sobre todo la práctica en maquetas y representaciones, la manera de traer a la tecnología al primer plano del proceso de proyecto; indagando en materiales nuevos o alternativos, desde una visión de aporte al espacio más que de disponibilidad en la industria. Intentaremos acercarnos a la elección de materiales como motor de producción del proyecto.

ACTIVIDADES

El curso será con modalidad teórico y práctico. El detalle de las actividades previstas será indicado al inicio del cursado.

EVALUACIÓN

Se deberá cumplir con el 75% de las clases para mantener la regularidad y se deberán aprobar el 100% de las instancias prácticas planteadas.

FECHAS DICTADO y CARGA HORARIA

El Curso tendrá una duración de 30 horas +10 horas.

Días y horarios de cursado:

- Viernes 21 de abril 9 hs a 14 hs y de 16hs a 21hs
- Sábado 22 de Abril de 9hs a 14hs
- Viernes 28 de abril 9 hs a 14 hs y de 16hs a 21hs
- Sábado 29 de abril 9 hs a 14 hs

Se contemplan consultas virtuales a convenir con los estudiantes durante el curso.

BIBLIOGRAFIA BASICA

Zumthor, Peter. *Atmósferas: entornos arquitectónicos - las cosas a mi alrededor*. Birkhauser Verlag, 2006.

Abalos, Iñaki; Herreros, Juan. *Técnica y arquitectura en la ciudad contemporánea (1950-2000)*. Nerea, 2000.

Eco, Umberto. *Historia de la Belleza*. Debolsillo, 2010.

Campo Baeza, Alberto. *La Idea Construida*. CAOM, 1996.

Frampton, Kenneth. *Estudios sobre cultura tectónica*. AKAL, 2001.

Revista *Tectónica*, números varios.

Revista *Detail*.

DESTINATARIOS

Actividad abierta con cupo

CV abreviado José Cavallero

Arquitecto por la Universidad Nacional del Litoral (UNL), Master en Diseño Arquitectónico por la Universidad de Navarra, España.

Es docente del área de Diseño y Tecnología en FADU UNL, y ha sido invitado a dictar cursos de grado y posgrado en distintas universidades.

Inició su experiencia profesional en España, trabajando con ACXT / IDOM en proyectos internacionales de gran escala. En 2009 fundó P+C (Paschetta+Cavallero Arquitectura), junto a Arq. Leticia Paschetta, trabajando principalmente en el campo de la innovación en diseño y la investigación estructural. Sus obras de arquitectura han sido distinguidas en bienales y publicadas en numerosos medios nacionales e internacionales.

Desde 2017 es responsable de desarrollo en Paisajes Lúdicos junto a Leticia Paschetta., experiencia en la que trabajan en la fusión de arte, diseño y juego. Han sido distinguidos con el Sello Buen Diseño, han desarrollado la patente de invención "Estructura Lúdica Plegable Colgante", entre otras producciones. Han representado a Argentina en la Barcelona Design Week 2019 y han sido seleccionados para participar en el London Design Festival 2022.

CV abreviado Alejandro Casas

Se graduó en la Universidad Nacional de La Plata en 1993, y fue becado para realizar una Maestría en Diseño Arquitectónico en la Universidad de Navarra, España. Desde 2014 es Profesor Titular por Concurso Nacional de Oposición y Antecedentes.

Fue Profesor Adjunto por Concurso Nacional de Oposición y Antecedentes en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP desde 2008 hasta 2014 junto con los arquitectos Enrique Bares y Nicolás Bares. Actualmente también se desempeña como Profesor Titular de Proyectos de la Universidad Nacional del Sur.

Se ha desempeñado como jurado de concursos, siendo miembro titular y actualmente suplente del cuerpo de Jurados y Asesores del CAPBA Distrito 1, en donde se desempeña como Director del Instituto de Estudios Urbanos. Además ha sido profesor invitado a diversas Universidades como Palermo y Torcuato Di Tella.

Además de desarrollar su profesión en España; en Argentina se desempeñó como Director de Planeamiento de la UNLP y desarrolla su tarea profesional ininterrumpidamente obteniendo premios y distinciones tanto en Concursos Nacionales e Internacionales como en obra construida. Entre ellos se destacan : Segundo Premio en el Concurso Internacional de Viviendas Punggool Waterfront de Singapur, Primer Premio Concurso Nacional de

anteproyectos para la Sede Corporativa del Correo Central de la República Argentina y Primer Premio del Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires en Obra Construida. Se desempeñó como asociado del Estudio Bares Bares Bares Schanck y Asociados; actualmente es socio de ACA Arquitectura junto a la Arq. María Falcioni.