

Evaluaciones de Permanencia Auxiliares Docentes Ordinarios (ACD)
Asignatura Procesos Constructivos Taller Saenz | Marezi | FAU-UNLP

Concurso público de méritos, antecedentes y oposición para jefe/a de Trabajos Prácticos con dedicación simple para la asignatura "Procesos constructivos I, II y III" del Área Ciencias Básicas, Tecnología, Producción y Gestión del Plan de Estudios vigente.
Asignatura Procesos Constructivos Taller Saenz | Marezi | FAU-UNLP

DICTAMEN DE LA COMISIÓN ASESORA

-----En la sede de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata a los quince (15) días del mes de marzo de 2023 y siendo la 08:00hs. se reúne la Comisión Asesora que entiende en la sustanciación de las **Evaluaciones de Permanencia Auxiliares Docentes Ordinarios (ACD) y Concurso público de méritos, antecedentes y oposición para jefe/a de Trabajos Prácticos con dedicación simple para la asignatura y Taller de Procesos Constructivos Saenz | Marezi** -----

-----En un todo de acuerdo con lo estipulado por el Consejo Directivo en el Art 4° de la resolución 43/07, se constituye la Comisión Integrada por la Arq. Ana Ottavianelli en representación del Claustro de Profesores perteneciente al Área de Arquitectura, Arq. Emiliano Nezhoda, en representación del Claustro de Graduados, los Arq. Adrián Federico Saenz y el Arq. Juan Luis Marezi, profesores titulares Taller de Procesos Constructivos Saenz | Marezi. No se encuentra presente la persona designada en representación del Claustro de Estudiantes, habiéndose informado a la dirección de concursos. -----

-----Las exposiciones se realizaron según el orden elegido por los participantes. Las mismas se desarrollaron, en virtud de la cantidad de inscriptos, en dos jornadas, miércoles 15 y jueves 16 de marzo de 2023. -----

-----Oportunamente el lunes 6 de febrero de 2023, se envió a todos los inscriptos las cláusulas particulares para el "Concurso público JTP y evaluaciones de permanencia en la docencia (ADO)" en las cuales se detallaron las modalidades y tiempos asignados para cada categoría. -----

-----Se deja constancia que las exposiciones del miércoles 15 se realizaron en el aula "B" del sector 3 (subsuelo) de la FAU y las exposiciones del jueves 16 se realizaron en el aula 3. -----

-----Al momento de la exposición de la Arq. Calvo Zarlenga, María Consuelo, el Arq. Juan Luis Marezi se retiró del aula. -----

-----El aula "B" contaba con una pantalla led y PC aportada por la comisión, dadas las características del espacio y el mobiliario, las exposiciones se hacen mayoritariamente desde el escritorio. El aula contaba con proyector, PC provista por la FAU y dispositivo para avance de diapositivas. -----

-----Las evaluaciones que se expresan no representan orden de mérito en el caso de los ADO, los cuales fueron listados según el orden de exposición acordado. -----

-----La Arq. Nelly Lombardi, al momento de la evaluación se encontraba con licencia médica por lo que su exposición se realizó a través de la plataforma Zoom en día diferido. -----

-----La modalidad de evaluaciones se desarrolló de acuerdo con el Art.25° del Reglamento interno para procedimiento de evaluaciones de permanencia de la FAU-UNLP.

**Concurso público de méritos, antecedentes y oposición para Jefe/a de Trabajos Prácticos
con dedicación simple para la asignatura "Procesos constructivos I, II y III" del Área
Ciencias Básicas, Tecnología, Producción y Gestión del Plan de Estudios vigente.
Asignatura Procesos Constructivos Taller Saenz | Marezi | FAU-UNLP**

DICTAMEN DE LA COMISIÓN ASESORA

-----Se consideraron las evaluaciones de los Antecedentes, la propuesta de Actividades Prácticas y Oposición de cada uno de los postulantes al concurso de JTP.-----

-----El listado que se presenta a continuación indica orden de exposición y al final del dictamen se especifica el orden de méritos establecido-----

Cremaschi, María Elisa (JTP+ADO) 9:45 | 10:18

Arq. UNLP 2010. Docente PC 2011. Especialista en Docencia Universitaria-UNLP (2019). Doctorado en Arquitectura y Urbanismo-FAU UNLP (en curso). Maestría en "Paisaje, Medio Ambiente y Ciudad" FAU UNLP (en curso). Continua formación de posgrado. Docente colaborador en posgrado (2020-21). Docente-investigadora Categoría V. Participación en proyectos de investigación y extensión. Becaria doctoral CONICET. Presenta publicaciones varias. Asistente y ponente en varios congresos. Docente organizador de viajes de estudios.

-----El informe individual describe las actividades docentes desarrolladas por el autor en el área de Ciencias Básicas, Tecnología, Producción y Gestión, incluyendo su papel como Auxiliar Docente en el Taller Vertical de Procesos Constructivos Cremaschi-Saenz, tutora de las Prácticas Pre-Profesionales Asistidas (PPPA), docente colaboradora en la Asignatura Electiva Orientada Dirección de Obra Oliva Cremaschi (DDO) y en el Programa de Posgrado Dirección de Proyectos y Obras (DPO) de la FAU UNLP. Hace referencia al compromiso que tiene con la introducción de cambios en la práctica pedagógica, fomentando la participación activa de los estudiantes en el proceso de aprendizaje y promoviendo la construcción colectiva del conocimiento a través de la retroalimentación permanente y la coevaluación entre pares. También destaca la colaboración en el diseño e implementación de cuestionarios de reelaboración individual y evaluaciones parciales, así como en la coordinación de profesionales invitados. Muestra su interés en innovar en las estrategias de enseñanza, aprendizaje y evaluación, y destaca la implementación de una actividad de autoevaluación en equipo.-----

-----En el inicio de la exposición oral muestra en la primera imagen el recorrido que plantea con una clara división de cómo se articulará el desarrollo del tema mostrando orden y metodología. -----

-----Mediante una línea de tiempo aclara cuál ha sido su formación académica, docente y profesional. Hace lectura de un extracto de la P.P. relacionado con la enseñanza y se focaliza en al "aprende a desaprender". Para su explicación se sirve de las definiciones de los términos provistas por el diccionario de la RAE. En el "desaprender" propone la búsqueda de caminos que no hemos transitado y lo relaciona con la ruptura sucedida en la época de pandemia. -----

-----Aporta imágenes de su evaluación anterior (2015) para poder analizarlas en el marco del contexto actual.-----

-----Presenta la triada "enseñanza, aprendizaje, evaluación" haciendo referencia a la necesidad de fomentar el pensamiento independiente de los estudiantes y la posición de un docente que, a su criterio, debe alejarse de una visión tecnocrática de la materia. -----

-----Cuestiona el uso de la IA y propone continuar con un rol de acompañamiento del estudiante en su proceso de formación y lo ubica como "el protagonista" de la clase.-----

-----Menciona la necesidad de realizar experiencias prácticas ubicando al FAUTEC como un facilitador de estas, asimismo, propone actividades de divulgación interna y capacitación del equipo docente.-----

-----Se enfoca en el segundo nivel del taller y se refiere a la complejización creciente de las actividades prácticas que se desarrollan tomando los tres ejes de la P.P.-----

-----Para la implementación y desarrollo del ciclo propone la utilización de modelos de la ciudad de La Plata por la facilidad de acceso a los mismos para su visualización y análisis, todo esto acompañado por clases en las que participen los autores de los edificios.-----

-----Propone la realización de una actividad práctica de integración vertical con una duración de dos clases y que permita articular los dos últimos ejes de la P.P. Este trabajo, además, deberá fomentar la integración del equipo docente. Expone la problemática relacionada con el cambio climático y el medio ambiente como así también, incluir en el taller de procesos constructivos la agenda 2030 para el cambio climático.-----

-----Para la tercera actividad del año, propone un ejercicio que incorpora edificios con subsuelos y espacios de grandes luces que en su última parte debería ser un articulador con los temas que se desarrollarán en el tercer nivel de la materia. Para profundizar los procesos de integración con otras áreas de la FAU, sugiere la utilización de trabajos desarrollados en PFC.-----

-----Como mecanismo de instrumentación de las actividades, reparte entre los integrantes de la comisión, una guía dirigida a los docentes con el objeto de unificar los criterios de implementación y seguimiento de las actividades luego hace entrega de otro documento que a modo de ejemplo sirve de guía de actividades que recibiría el estudiante las cuales están ordenadas determinando los objetivos a cumplir en cada una de las clases.-----

-----La clase la divide en tres momentos (teórico y lúdico, protagonismo del estudiante, síntesis e intercambio) estos tres momentos permitirían la obtención del material necesario para la continuidad del trabajo por parte de los estudiantes por fuera del espacio áulico, todo apoyado y complementado por el uso de las TIC.-----

-----Cierra la exposición con una reflexión vinculada al acercamiento del ejercicio profesional futuro, al pensamiento crítico y al sentido social de la arquitectura.-----

-----Vuelve sobre el concepto de "desaprendimiento" al que califica como un aprendizaje, un desafiarse a sí mismo. "Aprender, desaprender, reaprender"-----

La presentación gráfica del tema y la propuesta presenta un orden detallado que divide en seis capítulos ("presentación", "tema", "objetivos", "estrategias pedagógicas", "plan de actividades", "reflexiones"). En una línea de tiempo expresa su actividad dentro del taller de procesos constructivos, su formación profesional, actividad en investigación y extensión universitaria y ejercicio privado en la profesión en diferentes estudios de arquitectura de la ciudad de La Plata. El tema seleccionado para la exposición surge de un extracto de la P.P. enfocándose en lo que denomina "aprender a desaprender" y para explicar el origen del mismo recurre a las definiciones del diccionario que luego le permitirá establecer vínculos entre las dos palabras para su posterior desarrollo. Muestra la evolución de sus objetivos en la enseñanza marcando como hitos los distintos momentos de concursos docentes correspondientes al año 2011 y 2015 y lo que debería ser un mecanismo integrador que incorpora las experiencias de la virtualidad y su modificación actual hacia una instancia integradora que modifica los modos tradicionales aprendidos. Destaca la ubicación de la materia dentro del plan de estudios 6 de la FAU y centra su exposición en el segundo nivel del taller. Con una detallada línea de tiempo presenta todas las actividades del año a fin de ofrecer un panorama general del problema para luego adentrarse en cada una de las etapas y que se relacionan directamente con los tres ejes

de la P.P. y sobre los cuales propone un enfoque detallado de cada uno de los temas y la incorporación de la complejidad creciente. Escoge una serie de edificios de equipamiento de la ciudad de La Plata que por su escala y complejidad se ven adecuados para su implementación en el desarrollo del curso. Con la misma minuciosidad plantea la implementación de un trabajo práctico de integración vertical utilizando en todos los casos, por un lado, la guía del trabajo práctico que utilizaran los estudiantes y por el otro una que está dedicada exclusivamente a los docentes en la cual se promueve la unificación de objetivos y disminuir sin eliminar los perfiles particulares de cada uno de los integrantes del taller. Para el cierre de la exposición retoma en tema enunciado (aprender a desaprender) como la necesidad de desaprender algunas prácticas docentes, entendiendo ese desaprendizaje como una nueva instancia de aprender llegando a la conclusión que el camino propuesto es un reaprendizaje que de acuerdo con los cambios y los avances compone un ciclo infinito.

Plan de actividades presentado.

La postulante presenta un plan de actividades anuales para el segundo año del taller. Se incluyen tres trabajos prácticos específicos para el nivel, una práctica de integración vertical, actividades de investigación, análisis de diferentes dispositivos académicos, evaluaciones parciales, cuaderno de bitácora, guías para los docentes, cronograma general del curso y la bibliografía sugerida. En los gráficos que se adjuntan, se establece con claridad el momento y el tiempo asignado para cada una de las actividades propuestas otorgando gran previsibilidad al desarrollo del curso y colaborando a la organización de las múltiples actividades de los estudiantes. La estructura de las actividades prácticas no sólo contempla las cuestiones necesarias de objetivos y contenidos, sino que además busca la unificación de los formatos que contribuye en la organización de lo que se debe presentar y en la comparación entre la gran diversidad de propuestas en el marco de un taller numeroso. Propone una instancia de autoevaluación por medio del uso de la "ficha de evaluación personal" y que forma parte de la "matriz multidimensional" con la cual el docente realiza el seguimiento y evaluación de los estudiantes. La etapa de autoevaluación se realiza en forma grupal solicitando que los participantes logren fundamentar las ponderaciones que han hecho sobre cada uno de los parámetros observados. Para el trabajo de integración vertical, propone como tema "el rol de la arquitectura en la agenda 2030" mostrando preocupación por una formación responsable en el tratamiento de los residuos y en el cuidado del medio ambiente en todo lo concerniente a la construcción. El plan contempla la incorporación de conceptos teórico-prácticos mediante actividades de investigación y divulgación dentro de los grupos. Dentro de lo que denomina "otros dispositivos académicos" se incluye la incorporación de diversos invitados, visitas a obras, esquicios y viajes de estudio. Todas las actividades no sólo tienen guías para los estudiantes, sino que paralelamente se busca la unificación de los criterios del equipo docente por medio de otras guías destinadas a estos. Incorpora bibliografía ampliada a la ya sugerida en P.P.

Resultado de la evaluación SATISFACTORIO. Calificación: Excelente.

Caviglioni, Julio Santiago (JTP+ADO) 10:27 | 10:52

Arq. UNLP 1991. Docente PC 1993. Maestría en desarrollo local UNSAM-UAM (sin tesis). Docente en la asignatura Planificación Territorial (TD). Investigador CATEGORÍA V UNLP. Participación en proyectos de investigación y extensión. Presenta publicaciones varias. Consultoría y asesoramiento. Actividad profesional independiente.

-----El informe individual comienza haciendo una reflexión sobre sus casi 30 años de experiencia docente en la FAU, enfocándose específicamente en los últimos 11 años durante los cuales se desempeñó como JTP de tercer nivel. Comparte varias contribuciones técnicas que realizó durante este tiempo, incluida la implementación de prácticas participativas, la incorporación de imágenes y

música en los exámenes, la creación de planillas de evaluación con aportes de todos los docentes del Nivel 3 y el desarrollo de una encuesta de satisfacción. También destaca la capacidad de su equipo para trabajar en conjunto y la posibilidad que algunos miembros impartan clases teóricas. Por último, menciona una iniciativa relacionada con la pandemia llamada HOLA, en la que brindaron a los estudiantes apoyo emocional, orientación y una selección musical a través de grupos de Facebook. --

-----Comienza la exposición oral con el relato de una experiencia propia en el marco de una clase en el taller de procesos la cual da inicio con una imagen vacía provocando el desconcierto del estudiante y recalcando la necesidad de generar el intercambio de conceptos entre estos y los docentes, priorizando la necesidad de generar el diálogo. -----

-----Se enfoca en "el problema y el proyecto" y en la "conceptualización del TP". Realiza un análisis crítico de los saberes previos de los estudiantes que son necesarios para el desarrollo de un razonamiento crítico y del pensamiento independiente. -----

-----Define el problema por medio de la secuencia (problema, proyecto, objetivo). Hace una explicación de una matriz de marco lógico y plantea un análisis crítico empleado en el taller y explicada en la P.P. Expresa su preocupación en relación con lo que denomina "enamoramiento de las herramientas" y la pérdida del foco en los procesos de aprendizaje que ejemplifica por medio de una caricatura de Mafalda de Joaquín Lavado (Quino). Plantea que lo urgente y lo importante deben tratarse de modo simultáneo. -----

-----Se posiciona en el tercer nivel del taller. -----

-----Propone un esquema de cuatro actividades prácticas sobre los tres ejes de la P.P. La primera relacionada con el ejercicio que actualmente se implementa en el taller, la segunda con edificios sencillos y de geometrías regulares a fin de comenzar a incorporar las prácticas necesarias del lenguaje de la coordinación modular y los procesos de industrialización de la arquitectura. La tercera actividad propuesta se ubica dentro del segundo eje de la P.P. y tiene por objetivo la incorporación del lenguaje de la coordinación modular y de la industrialización. La última actividad práctica sugerida, se enfoca dentro del tercer eje de la P.P. Ejemplifica mediante las imágenes de un trabajo práctico desarrollado por un alumno que cumple cabalmente con los objetivos de la P.P. para el curso. -----

-----La última actividad propuesta se enfoca en sintetizar toda la problemática planteada a lo largo del año. Dadas las características de los estudiantes que cursan el último nivel del taller, propone el corrimiento del docente del centro de la escena delegando el protagonismo en los estudiantes. Recalca la importancia de formar "un equipo" concepto que diferencia de lo que sería "un grupo", para reforzar el concepto utiliza imágenes del modo de trabajo entre los docentes donde valora la colaboración entre los integrantes y las actividades lúdicas que se generan por fuera del ámbito académico. -----

-----Hace un recorrido por diferentes obras en las que se ha desempeñado en diferentes roles e incorpora frases de "no arquitectos". -----

-----Al final de su exposición y a modo de cierre planificado, expresa sus dudas en relación con su presencia en la instancia del concurso al cual se presenta estableciendo su justificación en el incentivo que encuentra en una relación parental. -----

La presentación con la que acompaña su exposición se centra en una posición reflexiva que casi prescinde de la imagen reservándola para los momentos necesarios. Se estructura adecuadamente en nueve secciones denominadas "algunos comentarios", "conceptualización del TP", "Herramientas del proceso", "problemas, ¿qué problemas?", "cronograma lineal", "los trabajos prácticos (¿?)", "el taller, el equipo", "desde dónde digo esto" y "algunos comentarios".

Cada una de estas secciones le permite generar un recorrido que comienza con una serie de preguntas que abarcan los problemas generales de la sociedad hasta la particularidad de

implementación de un esquema de actividades. Al diagnóstico de la "situación actual" lo contraponen a la "situación deseada" equiparando a cada una de estas situaciones como "el problema" y "el objetivo". En el "cronograma lineal" se plantea un esquema de duración de las actividades prácticas propuestas, dentro de esta línea de tiempo no hay espacios reservados a las evaluaciones parciales. Como se dijo anteriormente, expone una particular preocupación en la conformación del equipo de trabajo promoviendo el fortalecimiento del vínculo entre los integrantes por fuera de la actividad docente específica. Presenta una propuesta de trabajo en continuidad con lo que tiene desarrollado en el Taller, articulada entre los niveles y con una mirada sobre las problemáticas a abordar en la materia. Desarrolla una exposición con una comunicación simple en términos gráficos y orales. El marco metodológico y conceptual es sencillo y vinculado a su experiencia docente y laboral.

Plan de actividades presentado

Comienza con una serie de preguntas de su presentación en un concurso anterior a las cuales pretende verificar con el paso del tiempo y los acontecimientos transcurridos "dónde estamos", de dónde venimos" y "dónde vamos". Alrededor de esas preguntas reflexiona sobre la UNLP, la enseñanza, enseñanza masiva y la infraestructura que hace todo posible. También propone un análisis relacionado a la formación de los estudiantes que acceden a la educación superior y con una cita de la P.P. se refiere al deterioro general de la educación pública. Con la premisa "de dónde venimos" hace un repaso de la renovación pedagógica aplicada en el taller por medio de diferentes experiencias que en su momento fueron experimentales dentro de un nivel del taller y a la vista de resultados positivos pudieron replicarse en lo demás niveles. Con una mirada crítica cuestiona el concepto "a proyectar se aprende proyectando" haciendo notar una componente fundamental que está relacionada a que los proyectos deben ser construibles. En la tercera pregunta "a dónde vamos", recalca la importancia de los procesos abiertos y la necesidad de pensamiento independiente y cuestionador para que los conceptos del docente no se transformen en "verdades absolutas". Se adentra en otra de las preguntas "qué nos pasó" haciendo un recorrido por diferentes acontecimientos que de acuerdo con sus observaciones produjeron cambios importantes en la forma de ejercer la docencia y la enseñanza, muchos de estos condicionados por los avances tecnológicos y especialmente por el aislamiento producto de la pandemia. En el enfoque que propone para las actividades prácticas, indica que estas se deben centrar en la "resolución de problemas" por encima de "la resolución de temas" propendiendo a la capacidad de los estudiantes a enfrentar temas desconocidos, pero con las correspondientes herramientas de análisis que les permitan el correcto abordaje. Resalta su pensamiento con una caricatura de Quino refiriéndose a que lo urgente y lo importante deben tratarse simultáneamente. En la descripción de la estructuración de las actividades prácticas destaca su función como método de trabajo y estructura de razonamiento aplicando una matriz de marco lógico de la cual explica su funcionamiento e implementación en el marco de las actividades. Plantea la estructuración de las actividades dentro del ciclo estableciendo una división dada por el receso de invierno, en tal sentido incorpora los tres ejes de la P.P. distribuyéndolos en los dos bloques sugeridos. Considera necesario la realización de actividades por fuera del espacio aula-taller con la incorporación del FAUTEC. Para finalizar cita las fuentes bibliográficas de la P.P. y cierra con una frase de "la declaración de principios de la FAU" de 1985.

Resultado de la evaluación SATISFACTORIO. Calificación: Muy bueno.

Meza, Liliana Beatriz (JTP+ADO) 10:59 | 11:33

Arq. UNLP 1994. Docente PC 1996. Formación cursos de posgrado. Actividad profesional independiente.

-----El informe individual presenta la reflexión de Noam Chomsky acerca del propósito de la educación, en el que destaca la importancia de enseñar a los estudiantes a aprender por sí mismos, a cuestionar lo que se les presenta y buscar alternativas. También hace referencia a la experiencia docente en la FAU y en el Centro de Formación pertenecientes a la Dirección General de Cultura y Educación (CFAP). Desempeña la actividad docente en el taller de Procesos Constructivos desde hace 29 años, detalla su experiencia en los tres niveles y describe algunas de las actividades realizadas en su última etapa como docente del Nivel 1, incluyendo el uso de herramientas virtuales para apoyar el proceso de aprendizaje, como la creación de aulas virtuales. También explica que en el desarrollo de las clases se utiliza un formato de taller que permite la comunicación y reflexión multidireccional entre pares y con los estudiantes. Concluye compartiendo los diversos métodos de enseñanza utilizados en el curso tanto en la modalidad presencial como con herramientas de la virtualidad, incluida la evaluación por pares, la autoevaluación, y la importancia de planificar cada clase. -----

-----Comienza la exposición oral con una referencia a la importancia de los saberes propios de los estudiantes. Luego, por medio de un gráfico poco visible, posiciona la materia dentro del plan de estudios 6 de la FAU y se focaliza sobre el primer nivel del taller, relacionando los tres ejes de la P.P. con las tres actividades prácticas propuestas. -----

-----Establece 3 etapas a las que denomina "diagnóstica, formativa, recapitulativa" y aporta una reflexión acerca de las instancias evaluativas. -----

-----Para la primera actividad práctica propuesta hace una relación con los problemas de la materialidad y relaciona procesos constructivos con otras materias de la carrera. Considera necesario lograr una anticipación a las temáticas planteadas en diferentes asignaturas. -----

-----Para la implementación de la actividad, propone un trabajo de relevamiento de hechos construidos, en este caso, los edificios correspondientes al tren universitario. -----

-----Para la segunda actividad sugiere la utilización de edificios de viviendas correspondientes a los maestros de la arquitectura moderna y de este modo establecer algún tipo de vinculación con teoría de la arquitectura que es contemporánea con el primer nivel del taller dentro del plan de estudios. --

-----Para la tercera actividad, propone trabajar sobre las entregas de los estudiantes. -----

-----Valora la importancia de incorporar la aproximación teórica con un lenguaje acorde a los estudiantes del segundo año de la carrera. Los relevamientos que se hacen en la primera actividad se implementan de modo intuitivo y reconociendo las dimensiones de los objetos a través de su comparación con las medidas del cuerpo. -----

-----En la implementación de la segunda actividad, se comienza con una planta básica sobre la cual se analizarán los sistemas constructivos utilizados en su sitio de implantación original. En una segunda etapa se incorporan las variaciones que modifican las características originales de medio ambiente a través de designar ubicaciones geográficas específicas. Plantea la actividad con una división en dos etapas, la primera en forma grupal y la segunda de modo individual. -----

-----Con un gráfico de su autoría muestra las diferentes instancias que deberá atravesar el estudiante en el desarrollo del práctico y aclarando que el modo de entregarlo será en formato exclusivamente digital con la incorporación de un video a cargo de los estudiantes donde fomenta el ejercicio narrativo de la idea. -----

-----Dentro del desarrollo de la tercera actividad en la cual se propone el uso de trabajos de los estudiantes, se implementa por medio de la elección grupal de tres modelos que a criterio de la

comisión sean los más adecuados para el desarrollo. Establece un paralelismo con los requisitos de una entrega del taller de arquitectura equiparándola con la entrega del taller de procesos constructivos. Se propone el esquicio como una actividad obligatoria y que cumple la finalidad de llegar a un lugar determinado. -----

-----La investigación de materiales se realizará en el contexto de la obra incorporando una mayor complejidad que en las instancias anteriores. -----

-----La retroalimentación la define como un elemento motivacional para obtener algo conocido. Propone la implementación del "cuaderno de desarrollo" (P.P. "bitácora del alumno") para poder analizar los procesos transitados estableciendo particular importancia al orden del este. El "registro comparativo" lo define como un recorrido viendo y analizando las propuestas de los pares. Propone una actividad de autoevaluación que se implementa mediante la ficha de evaluación personal que el taller utiliza al finalizar cada actividad práctica. -----

-----Retoma la importancia de los saberes previos de los estudiantes. -----

-----El tercer eje de la P.P. se centra en la actividad docente proponiendo la creación de un repositorio de herramientas pedagógicas la cual podrá ser utilizada posteriormente para el armado de una publicación grupal. Como complemento de estas actividades, incorpora la sistematización de las reuniones de cátedra con la elaboración de una minuta donde quedan asentados los temas planteados. -----

-----Para el cierre de la exposición reitera la necesidad de vinculación con otras materias que sean contemporáneas con el primer nivel del taller para fortalecer vínculos entre docentes y alumnos y entre docentes con otros docentes. Finaliza con una frase alusiva. -----

La presentación que acompaña su exposición comienza con una frase de "Ausubel" en relación con lo que el estudiante ya sabe cómo punto de partida para la incorporación de nuevos conocimientos. Realiza un posicionamiento de la materia en el plan de estudios 6 de la FAU para focalizarse en el primer nivel del taller. Mediante un gráfico representa los tres ejes de la P.P. que luego traslada incorporándolos a cada una de las actividades propuestas para el año e incorpora cortes diagnósticos por medio de evaluaciones parciales e instancias de preentrega de las actividades prácticas. Propone tres estrategias ("propuestas para favorecer la integración de áreas", "propuestas para fortalecer la retroalimentación de los estudiantes", "propuestas para fortalecer el intercambio grupal docente"). Estas acciones denotan una búsqueda actual en el modo de ejercer la docencia, actividades que seguramente requerirán tiempos adicionales a los establecidos a desarrollar en el aula. En las tres actividades de complejidad creciente, se proponen para cada uno de los casos los vínculos con otras materias, algunas de las cuales no conservan contemporaneidad en la grilla de materias de las FAU y que están diferenciadas en el gráfico alusivo. En el recorte que presenta de las fichas de trabajos prácticos del taller, resalta las introducciones donde se aportan las definiciones necesarias que permiten entender el encuadre teórico que encierra cada uno de los trabajos. Realiza una adecuada división de los diferentes aspectos que deberán tenerse en cuenta en el desarrollo de los ejercicios proponiendo diferentes instancias ("encuadre", "objetivos", "implementación", "bibliografía"). La implementación de la actividad introductoria es altamente intuitiva, de relevamiento de hechos construidos y del reconocimiento de sus medidas a través de su relación con diferentes partes del cuerpo. En la segunda actividad y promoviendo la relación con los talleres de arquitectura, se escogen edificios de vivienda de reconocido valor histórico y arquitectónico lo que además promueve la investigación histórica de estos. El desarrollo de los trabajos promueve actividades grupales e individuales que deberán insertarse como parte del todo, permitiendo, de este modo, la ponderación de las producciones individuales. Promueve la unificación de los formatos de entrega en relación con su soporte físico, a la utilización del dibujo a mano, a la generación de un archivo digital (foto de las láminas) y a la incorporación de videos explicativos de los

estudiantes en dónde reflejen sus intenciones sobre lo hecho y de este modo incorporar una mayor cantidad de elementos al proceso evaluativo. Destaca la utilización del "cuaderno de desarrollo" a fin de evitar la pérdida del proceso de los estudiantes que habitualmente se implementa mediante hojas sueltas que se extravían y podrían constituir un material valioso para el seguimiento del docente del proceso llevado por los estudiantes. Para comprender la importancia que a estos les asigna, aclara cuales son los objetivos y propone mecanismos para su implementación. En la instancia de "fortalecimiento docente" se propone una metodización de la actividad con la implementación de minutas con temas de conversación predefinidos y la reelaboración final con todas las opiniones vertidas.

Programa de actividades presentado

La propuesta se articula adecuadamente a través de una serie de títulos que permiten comprender claramente los puntos que se abordan y describen con textos acompañados de gráficos que refuerzan de modo didáctico la explicación. Realiza un encuadre para la aplicación en el primer nivel del taller resaltando la incorporación de los tres ejes de la P.P. Se destacan las diferentes estrategias pedagógicas a implementar relacionadas a la retroalimentación de los estudiantes, al intercambio entre pares y al trabajo colectivo y de formación permanente del grupo docente. Se enumeran objetivos generales y particulares para cada una de las actividades en concordancia con la P.P. También presenta un desarrollo detallado del rol del JTP en la coordinación para favorecer la integración con otras áreas, la retroalimentación y la implementación y evaluación de los procesos formativos. Establece que el proceso se realizara en el marco del "Aprendizaje Basado en Problemas" (ABP) sobre el cual hace una descripción de funcionamiento. Para cada una de las actividades a desarrollar plantea un seguimiento guiado y riguroso que en todos los casos acompaña con la bibliografía sugerida. Define etapas de trabajo grupal que se combinan con etapas individuales para fortalecer un diagnóstico detallado del proceso de cada estudiante. Establece requisitos unificados como pautas de entrega que los estudiantes conocen desde el momento del inicio de las actividades y que se encuentran enumerados en la ficha guía del trabajo promoviendo unificar los criterios y facilitando análisis comparativos entre diferentes propuestas en el ejercicio de la retroalimentación. Propone trabajos de investigación que surgen a partir de imágenes de diferentes situaciones constructivas para ser analizados en el contexto sistémico del proceso de materialización.

Resultado de la evaluación SATISFACTORIO. Calificación: Excelente.

Calvo Zarlenga, María Consuelo (JTP+ADO) 11:36 | 12:18

Arq. UNLP 2011. Docente PC 2015. Especialización en Docencia Universitaria-UNLP (en curso). Continua formación de posgrado. Docencia Ad-Honorem asignatura Producción de Obras (GZWC). Presenta publicaciones varias. Asistente y ponente en varios congresos. Docente organizador de viajes de estudios. Actividad profesional independiente.

-----El informe individual describe diversas actividades docentes realizadas en el marco del taller de PC. Hace referencia a que está en una instancia avanzada de la especialización en Docencia Universitaria en la UNLP y ha realizado diversas actividades de desarrollo profesional. Participó en el diseño e implementación de actividades para la recuperación académica, como un ejercicio de reflexión crítica. El diseño de actividades de autoevaluación para instancias de preentrega de trabajos prácticos, la investigación de conceptos teóricos, la realización de una clase expositiva. Proporciona información detallada sobre cada actividad y destaca su relevancia en el proceso de enseñanza. También describe que las actividades docentes tienen como objetivo fortalecer el vínculo entre la teoría y la práctica y promover el aprendizaje centrado en el estudiante. -----

-----En la exposición oral, luego de su presentación se refiere a que todo su desarrollo se encuadra en las actividades del segundo nivel del taller.-----

-----Incorpora el tema de exposición a la totalidad de la P.P. posicionando a la materia en su entorno para producir una articulación con las otras asignaturas además de la investigación y la extensión.-----

-----Realiza un análisis de los diferentes espacios físicos de la FAU y destaca la importancia de todas las actividades que se implementan dentro del aula taller con la inclusión del FAUtec como ámbito adecuado para el desarrollo de prácticas constructivas e incluso para la implementación de algunas clases. Dado que la propuesta requiere recursos que actualmente no están disponibles propone realizarlos con los existentes -----

-----Establece que el espacio virtual es un ámbito que se debe seguir utilizando para fomentar la conexión con los estudiantes por fuera del horario que la materia tiene asignado en el formato presencial. Plantea la utilización del espacio virtual para la difusión de diferentes tipos de clases. Los tres ejes de la P.P. son dinámicos e incorpora a estos ejes uno más destinado a la articulación de un trabajo de integración vertical. -----

-----Define objetivos y propósitos que son estrategias que atraviesan los cuatro ejes propuestos. Incorpora un modo de trabajo dinámico con actividades que se desarrollan entre comisiones utilizando la pregunta como herramienta pedagógica. Propone encintadas con actividades lúdicas y conclusiones diarias de aporte al grupo. Se reelaboran las clases con enunciados que vinculan la práctica con la teoría. La utilización de diferentes temas de investigación promueve la divulgación entre los estudiantes fomentando un trabajo colectivo. El cuaderno de bitácora que se utiliza en el taller, lo incorpora como un elemento más para la evaluación individual de los estudiantes. -----

-----En la descripción de las actividades prácticas propuestas, en una primera instancia toma un aula de la FAU sobre la cual se hará un ejercicio narrativo de su materialidad y donde luego deberán proponer una readecuación tecnológica incorporando conceptos de sustentabilidad.-----

-----Propone organizar la información en formato de paneles para propender a que los estudiantes se ejerciten en los procesos de síntesis. -----

-----Para la segunda actividad del año se incorpora una mayor cantidad de variables que complejizan el ejercicio. Se implementa mediante edificios de vivienda con plantas compactas con reubicaciones geográficas en cualquier zona del país. A modo de ejemplo muestra el desarrollo de una de las fichas de trabajos prácticos haciendo una descripción pormenorizada de toda la información contenida. ----

-----Para el nuevo eje que incorpora (articulación) propone una actividad que se implementa exactamente en el momento que el calendario académico reserva para las entregas de arquitectura de medio término y a fin de no invadir la multiplicidad de compromisos académicos de los estudiantes la actividad de desarrollará plenamente dentro del taller y dentro del horario de cursada. La actividad propone la búsqueda de diferentes patologías constructivas para su análisis y posible solución.-----

-----La tercera actividad del curso se relaciona directamente con el tercer eje de la P.P. y se implementa por medio de la selección de edificios de la ciudad a los que luego se les asignará una localización diferente dentro de la provincia de Bs. As. Para poder aplicar las normas locales de acondicionamiento térmico de los edificios.-----

-----La recuperación académica que se da en el mes de febrero continúa sobre el eje de la integración con la propuesta de acciones y actividades especialmente pensadas para esa instancia, expone un gráfico de su autoría en el cual de un modo didáctico se explica el funcionamiento de una instancia de retroalimentación, evaluación y evaluación entre pares. -----

-----Propone una continuidad de las fichas de evaluación personal por medio de un esquema que incluye las evaluaciones parciales generando transparencia en los mecanismos utilizados para la

evaluación y generando en los estudiantes la posibilidad de la repregunta e interpelación al docente sobre los conceptos que fueron evaluados.-----

-----En otra instancia de la evaluación se incorpora la “retroalimentación formativa” en un momento de intercambio mutuo estudiantes-estudiantes y estudiantes-docentes.-----

-----Incorpora los viajes de estudio en el proceso formativo a través de la participación en congresos y en recorridos urbanos donde se visitan obras de interés de la localización específica.-----

-----En la incorporación de las TIC, propone la realización de diversas actividades virtuales en las que se generarían diferentes simulaciones dentro del metaverso y una práctica mediada por la IA, temática en la que demuestra solvencia.-----

-----Para la finalización de la exposición se enfoca en una grilla en la que se detalla el plan de actividades propuesto para el nivel y un calendario en cual se dejan columnas en blanco para que los estudiantes puedan expresar sus objetivos y otro en el que se va volcando la bibliografía utilizada. ---

La presentación gráfica que acompaña la exposición es acorde con la minuciosidad y orden del relato que se hace con un lenguaje apropiado y sin interrupciones. Posiciona gráficamente el segundo nivel del taller y mediante distintas tonalidades muestra las vinculaciones que observa necesarias con materias del área en específico y con otras materias del plan 6 de la carrera. Resalta para su uso los tres espacios físicos de la FAU (FAU, FAUtec, FAU48 y espacios virtuales institucionales). Se propone el uso del FAUtec con diferentes tipos de actividades que aparecen a modo inicialmente propositivo y que se irán adecuando al equipamiento que en futuro se disponga en el mismo. Destaca la oportunidad generada en la pandemia sobre la imposición y familiarización de las TIC's pero en este caso considerándolas como un complemento, mejoramiento y actualización de los procesos de aprendizaje. Se destaca la importancia de interacción entre los tres ejes de la P.P. para que no aparezcan como instancias “encapsuladas” y a las que además atraviesa con otro tipo de actividades del taller que propone profundizar tales como “tutorías de examen final”, “evaluación parcial”, “evaluación entre pares”, “evaluación docente”, “clases teóricas”, “actividad vertical de integración”, “retroalimentación formativa”, “reunión del equipo docente”, “visitas y seguimientos de obra”, y las actividades fuera del aula y la ciudad como “recorridos urbanos” y “viajes de estudios”. Los conceptos expresados quedan correctamente plasmados en gráficos didácticos de alto impacto visual. También dentro de gráficos quedan expresados los propósitos y objetivos que deberá cumplir el ambicioso plan de actividades. Para la implementación de las tareas del curso se presenta una importante selección de obras de arquitectura donde cada una representa los diferentes temas que se desarrollan en el curso proponiendo un abanico de opciones amplio con obras del ámbito internacional, nacional y local. También las fichas de actividades reflejan modelos acordes a las complejidades edilicias del estadio de la carrera en la que se encuentra la materia. Corresponde mencionar el particular interés sobre el individuo a pesar de trabajar en un esquema novedoso, considerando las distintas velocidades de cada uno para la asimilación de los temas del año, en consecuencia, incorpora y profundiza el modelo de evaluación mediante grillas multidimensionales que el taller ha utilizado y modificado durante diez años. Presenta una sólida propuesta de trabajo donde, centrada en claras estrategias didácticas, ejercicios prácticos acordes y una amplia bibliografía logra repensar la práctica de la enseñanza con una propuesta minuciosa y metódica donde los procesos constructivos son el eje. Desarrolla una clara exposición con una comunicación clara y fluida en términos gráficos y orales. Denota su formación docente en el rigor conceptual y metodológico planteado

Programa de actividades presentado

Se presenta correctamente articulado con un índice temático que permite una lectura dinámica, con un preciso desglose de los temas incorporados los cuales también aparecen detallados. Se

exponen con claridad las actividades propuestas tanto en los aspectos de las actividades prácticas específicas, planteo de objetivos generales y particulares para cada instancia, vinculación con los tres ejes de la P.P. y por último los diferentes mecanismos propuestos para la evaluación. El encuadre de la propuesta en el segundo nivel del taller realiza un relevamiento del resto de las materias que comparten el período buscando establecer los conocimientos previos y a incorporar para unificar las complejidades con las actividades propuestas para el taller. Se analizan los modos de trabajo dentro de los espacios habituales de la FAU (aula-taller) ampliando la modalidad a la incorporación del FAUTEC. Asimismo, la propuesta se apoya en la conformación vertical a fin de generar una actividad que permita relacionar estudiantes de diferente avance en su formación, bajo una misma problemática. Destaca la incorporación de las TICS por medio de diferentes aplicaciones a modo de complemento de las actividades presenciales y aprovechando las experiencias de los dos años de pandemia y su posterior implementación dentro de la presencialidad. Propone la realización de tres actividades prácticas que se encuadran en cada uno de los ejes de la P.P. Para cada uno de los ejes se generan objetivos que son altamente pertinentes a la temática del curso, definiendo una complejización creciente con el avance del año. Todas las acciones propuestas aparecen atravesadas por el calendario académico de la FAU considerando los diferentes cortes (entregas y parciales) de otras materias y de ese modo evitar superposiciones que afectan el rendimiento de los estudiantes. La explicación de cada una de las actividades aparece correctamente acompañada de gráficos de alto impacto visual que permiten visualizar de un modo sencillo la propuesta. En los modelos seleccionados para el desarrollo de las prácticas muestra el particular interés de la postulante en priorizar obras de calidad arquitectónica que por sus características sean motivadoras para los estudiantes, se observa que presentan situaciones constructivas desafiantes, pero a su vez acordes con la formación de los estudiantes. Se considera adecuada la segmentación temática de las prácticas que a su vez guardan estrecha relación con las diferentes láminas que conformarán la finalización del ejercicio promoviendo la resolución de la entrega ya no como un producto terminado sino más bien como el proceso desarrollado en el período establecido de duración. Las actividades propias de cada ejercicio se muestran detalladas y acompañadas por las actividades inherentes de los profesores del taller. Son altamente adecuadas y ambiciosas todas las instancias de evaluación propuestas que exceden las tradicionales de la actividad docente otorgando a la función una visión novedosa y moderna del concepto. Dentro del proceso formativo se incluyen actividades que han sido muy importantes para el taller, tal es el caso de la organización de visitas a obras, recorridos urbanos y los viajes de estudio vinculados a los congresos Creta en lo que ha sido partícipe y expositora. Propone una amplia bibliografía que esta adecuadamente clasificada según los temas del curso.

Resultado de la evaluación SATISFACTORIO. Calificación: Excelente.

Berardi, Roberto Nino (JTP+ADO) 12:21 | 12:55

Arq. UNLP 1991. Docente PC 2015. Maestría en hábitat y arquitectura sustentable (tesis en elaboración). Especialista en Arquitectura y Hábitat Sustentable. Maestrando en la carrera de Especialista, y Magister en HÁBITAT Y ARQ. Sustentable. Docente en la asignatura Procesos Constructivos (LLGZ), Arquitectura (SM), Comunicación (MG). Docente de posgrado. Participación en proyectos de investigación. Presenta publicaciones varias. Asistente y expositor en varios congresos de la especialidad. Actividad profesional independiente.

-----El informe individual describe la formación y experiencia de un arquitecto que se ha especializado en hábitat y arquitectura sustentable. Destaca que ha abordado temas relevantes para el proceso de diseño en la cátedra, como las energías primarias y secundarias, la conductividad térmica, el comportamiento del calor, las características y eficiencia de los materiales, la norma IRAM 11625, la iluminación, la orientación y los vientos, el confort higrotérmico, la carta solar, la protección

y la vegetación, el recinto térmico, la arquitectura pasiva y la rehabilitación y geotermia. En el período de pandemia, ha seguido en constante formación personal y profesional y ha impulsado diversos cursos y presentaciones sobre temas de nuevas tecnologías, sustentabilidad, materiales y eficiencia energética, invitando a los alumnos a participar en el ámbito formativo.-----

-----Plantea su exposición oral en el marco del segundo nivel del taller. Comienza exponiendo un panorama general de la situación energética mundial vinculándola con su relación con la arquitectura. Propone el reconocimiento de los sistemas constructivos en edificios de baja complejidad. Hace una definición determinando cuatro escalas de la piel que van desde el cuerpo, pasando por la ropa, la vivienda y finaliza en las ciudades.-----

-----Para la segunda etapa del año sugiere aumentar la complejidad de los modelos. Se refiere a la desvinculación entre la teoría y la práctica al observar en los trabajos de los estudiantes que los análisis a partir de gráficos que analizan la situación medioambiental del lugar de implantación, posteriormente no se ve reflejada en la aplicación práctica e indica que es necesario ahondar la aplicación de todos estos temas. También expone diferentes conceptos vinculados con la física aplicada a la arquitectura.-----

-----Retoma en diferentes oportunidades sobre su preocupación en relación con las aislaciones y en la necesidad de cambio tecnológico para la resolución de las envolventes y la inadecuada materialidad de la obra construida. Hace referencia a la falta de discusión en el ámbito de la FAU de las distintas normativas vinculadas al consumo energético de los edificios y al costo que implica la energía no consumida, también ahonda sobre las leyes y normativas energéticas de diferentes provincias.

La presentación se centra excesivamente en los temas vinculados a la eficiencia energética de los edificios, analizando de un modo minucioso las características de las envolventes, los sistemas constructivos empleados, los orígenes de la energía, la matriz energética nacional, las certificaciones energéticas del ámbito provincial, nacional e internacional. Si bien los temas planteados son centrales en la temática del nivel del taller en que se enfoca, el profundo desarrollo de los mismos no permite visualizar otros temas que también forman parte del programa. En la presentación sólo se presenta una actividad práctica. Muestra un profundo y valioso conocimiento de los temas que expone producto de su formación de posgrado. La segmentación temática que relata no se refleja en las imágenes que lo acompañan. Desarrolla una exposición con una comunicación solvente, centrada en la concientización de un problema en términos gráficos y orales.

Programa de actividades presentado

La propuesta a la que denomina "La producción del diseño constructivo como problema arquitectónico tecnológico y sustentable" se articula por medio de cuatro secciones ("fundamentación y encuadre", "Objetivos generales y particulares", "estrategias y modalidad de implementación", "bibliografía"). Presenta una adecuada introducción relacionada con el proyectar y construir y su vínculo con los procesos de enseñanza y aprendizaje de la arquitectura, considerando espacios adecuados para el desarrollo de las actividades de las personas, proponiendo fortalecer lo que denomina "análisis y reflexión" para garantizar la retroalimentación mutua. A la síntesis temática del nivel enunciado en la P.P. incorpora conceptos que definen la complejidad tecnológica empleada en la materialización ("low, médium, hight") haciendo una clara vinculación con el ciclo de vida de los edificios, su durabilidad, mantenimiento y costos de reposición. En el proceso de aprendizaje que atraviesa los tres ejes de la P.P. propone actividades relacionadas para cada caso: Introducción "investigación y discusión grupal"; desarrollo "sitio, normas y leyes, resolución", integración "resolución, comunicación y trasmisión". Dentro del calendario académico se asignan tiempos adecuados para la implementación de las actividades prácticas exclusivamente, sin considerarse otras instancias evaluatorias. Se observa la asignación de un rol importante a la temática

relacionada con el acondicionamiento de los edificios que se desarrolla en detalle en el segundo nivel del taller y debería formar parte de los conocimientos previos de los estudiantes. Sobre el apartado relacionado al mecanismo de evaluación, se hace una somera descripción de algunas de las herramientas que el taller ha implementado y mencionando diferentes momentos sin adentrarse sobre estos.

Resultado de la evaluación SATISFACTORIO. Calificación: Bueno.

Fiscarelli, Diego Martin (JTP+ADO) 13:00|13:26

Arq. UNLP 2008. Docente PC 2015. Doctor en Arquitectura y Urbanismo (2019). Especialista en Investigación Proyectual orientación vivienda (2013). Especialista en Docencia Universitaria (en curso). Docente en la asignatura Historia de la Arquitectura (GRD). Docente de posgrado. Participación en proyectos de investigación y extensión. Presenta publicaciones varias. Asistente y expositor en varios congresos de la especialidad. Actividad profesional independiente.

El informe individual presenta un resumen de las actividades desarrolladas en el marco del Taller de Procesos Constructivos Saenz-Marezi, así como el compromiso con la docencia, la investigación y la extensión. Dentro de las prácticas docentes describe que organizó exposiciones en el espacio áulico, desarrolló material en PowerPoint para apoyar las clases en el taller. Realizó aportes al colectivo docente en relación con obras de arquitectura contemporánea y prácticas en metodología de la investigación. Describe los antecedentes en docencia e investigación y ha publicado un libro en el marco de la articulación entre docencia, Investigación y extensión que plantea el Estatuto de la Universidad Nacional de La Plata. El material fue editado por la Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte de la Universidad Nacional de Asunción y cuenta con su participación como parte del cuerpo docente de la Maestría en Tecnología de la Arquitectura. También participó en los Congresos Regionales de Tecnología de la Arquitectura Creta y presentó ponencias en la categoría "docencia", vinculando su experiencia en el Taller de Procesos Constructivos con las particularidades de la enseñanza de la tecnología. En los últimos tres períodos lectivos solicitó licencia por otras actividades que desarrollaba dentro del ámbito académico de la FAU -----

-----Comienza la exposición oral con una reflexión relacionada con el concurso del año 2010 del anterior equipo de profesores a cargo del taller, deteniéndose en la metáfora utilizada en ese momento sobre un poema de Pablo Neruda (A la Sebastiana) en la que se hacía, a través del relato, una analogía con el proceso constructivo de la obra de arquitectura. -----

-----En relación con las tecnologías apropiadas para la materialización cita a Jorge Sábato en su pensamiento sobre las tecnologías posibles. Entiende que la asignatura procesos constructivos tiene una misión integradora de los diferentes saberes de otras materias y áreas del plan de estudios 6 de la FAU.-----

-----El encuadre de su exposición se centra en el primer nivel del taller y presenta un gráfico de elaboración propia para expresar ese vínculo necesario con otras materias. Detalla la importancia de considerar los saberes previos de los estudiantes y la importancia de vincular el entendimiento sistémico con el proyecto constructivo.-----

-----A través de un gráfico propio explica el mecanismo para el desarrollo del ciclo y hace definiciones sobre el rol del JTP. Destaca la importancia de la dimensión social del proyecto planteando objetivos en la elección de los temas. Al proponer un edificio de equipamiento comunitario y atender la dimensión social propuesta, incorpora clases a cargo de docentes extensionistas.-----

-----Para el primer ejercicio del año plantea un recorrido hasta el FAUTEC deteniéndose en las diferentes paradas para implementar un relevamiento intuitivo de las mismas por medio de la relación entre el espacio físico y la ergonomía. -----

-----La segunda actividad se enfoca en la vivienda con escala adecuada a la complejidad del primer año del taller. Como modelos se propone la utilización de proyectos que hayan obtenido alguna distinción en relación a su valor arquitectónico, adaptándolos a diferentes ubicaciones geográficas, la actividad se complementa con trabajos de investigación y reflexión en relación con la evolución de la vivienda.-----

-----La tercera actividad indaga sobre la relación tecnología y sociedad y deberá servir de vínculo con el siguiente nivel del taller vertical. Sugiere el condicionamiento de las soluciones constructivas al aporte recibido a través de las clases de los extensionistas.-----

-----En el trabajo de integración vertical define los roles que cada nivel debería cumplir relacionado con la formación de cada uno, de ese modo, el primer nivel se enfocaría en los relevamientos, el segundo nivel en la aplicación de los sistemas y el tercer nivel implementaría la racionalización y optimización en el uso de los materiales. Esta actividad se desarrollaría en los distintos ámbitos de la FAU.--

-----Promueve el vínculo de los estudiantes con otras facultades de la región y el país en general por medio de viajes de estudio y la participación en los congresos CRETA.-----

-----En un esquema diferenciado por colores define las distintas instancias para el desarrollo de los ejercicios.-----

La exposición se articula en siete instancias ("ayer", "encuadre", "Tema", "plan de actividades", "momentos guía", "Actividad vertical", "actividades complementarias", "hoy, el futuro"). Como se comentó anteriormente, comienza con la metáfora del poema de Neruda asimilándolo al proceso constructivo de la arquitectura, luego sobre las tecnologías necesarias dentro de nuestro contexto social, la misión integradora de procesos constructivos dentro del plan de estudios 6 con un gráfico que contempla los saberes de los estudiantes, las temáticas propias del curso y la información aportada por otras materias que están dentro del mismo ciclo formativo. Se hace hincapié en el rol del docente como guía dentro de este proceso que se propone, destacando fomentar la permanente reflexión del estudiante. Los tres ejes que se desarrollan en la P.P. son atravesados por una figura geométrica de forma triangular, un tanto difuso en lo comunicativo, que le sirve para mostrar las articulaciones entre "el objeto" a modo de excusa para el análisis de la "guía de apoyo", provocar la reflexión y generar "el programa" que permita resolver el camino del proyecto constructivo. Este esquema que se implementa para el desarrollo del año también se aplica en la implementación de las tres actividades prácticas que se definen, más el trabajo de integración vertical. Previo a las evaluaciones aparece una instancia de preevaluación en la cual el estudiante de forma guiada realiza un autodiagnóstico de su desempeño. Para todos los temas incorpora el rol que cumplirán los usuarios incluyéndolos como partícipes del proceso de diseño. Presenta una propuesta de trabajo completa, articulada entre los niveles y con una mirada sobre las problemáticas a abordar en la materia El cronograma de trabajo expresa de modo detallado todas las actividades programadas. Desarrolla una exposición con una comunicación dialéctica en el relato oral y con soportes gráficos que no siempre refuerzan lo expresado verbalmente. El marco metodológico y conceptual es dinámico y vinculado a su amplia formación, experiencia docente y laboral.

Programa de actividades presentado

Destaca la ubicación de la materia dentro del plan de estudios 6 de la FAU y establece los vínculos con las otras materias del ciclo permitiendo definir las características de un estudiante del primer nivel del taller. En el encuadre de la propuesta incorpora acertadas citas de Campo Baeza relacionado al proyectar y construir, también utiliza tres preguntas que le permiten profundizar su desarrollo. Acertadamente realiza una vinculación entre los tres ejes de la P.P. las actividades prácticas y tres instancias de reflexión: "La reflexión sobre la tecnología

disponible", "La reflexión sobre la tecnología necesaria", "La reflexión sobre la tecnología posible" basándose en el texto de J. Sabato. Para la implementación de las actividades se define la participación de diferentes actores para el acompañamiento de los estudiantes que se van complementando y complejizando de acuerdo con el avance creciente de cada uno de los modelos propuestos en la secuencia refugios, vivienda y edificio de equipamiento. Docente, docente investigador y docente extensionista. Para la instancia de evaluación analiza dos momentos, el de la autoevaluación que contempla diferentes preguntas que los estudiantes deberán hacerle a sus trabajos y la instancia de la evaluación docente definiendo con precisión el rol del JTP como coordinador y verificador del cumplimiento homogéneo de los enunciados de las guías de actividades. Establece la necesidad de implementar guías específicas para el resto del cuerpo docente y el intercambio permanente entre estos y el JTP para compartir y unificar diferentes estrategias implementadas. Para cada una de las actividades se establece un cronograma previo detallado expresando las actividades que se implementarán en cada momento otorgando previsibilidad al estudiante y al docente y promoviendo la preparación previa de cada clase con objetivos definidos. La bibliografía sugerida es amplia y abarcativa en temas específicos y generales.

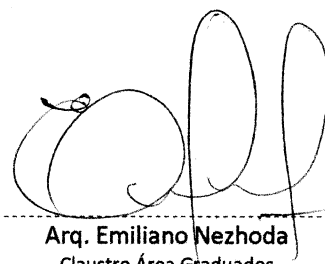
Resultado de la evaluación SATISFACTORIO. Calificación: Muy bueno.

-----En base a lo antes expuesto esta Comisión asesora unánimemente formula el siguiente orden de mérito.

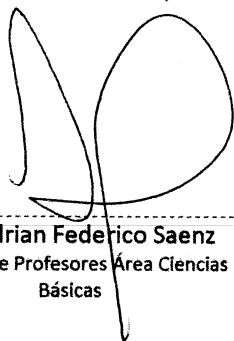
ORDEN	APELLIDO	NOMBRE	CARGO
1	Cremaschi	María Elisa	JPT
2	Calvo Zarlenga	María Consuelo	JPT
3	Meza	Liliana Beatriz	JPT
4	Caviglioni	Julio Santiago	JPT
5	Fiscarelli	Diego Martin	JPT
6	Berardi	Roberto Nino	JPT



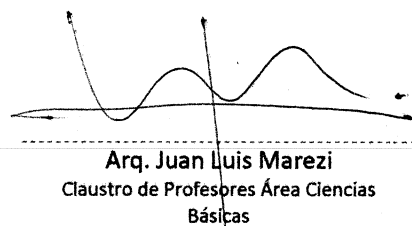
Arq. Ana Ottavianelli
Claustro de Profesores Área Arquitectura



Arq. Emiliano Nezhoda
Claustro Área Graduados



Arq. Adrian Federico Saenz
Claustro de Profesores Área Ciencias
Básicas



Arq. Juan Luis Marezi
Claustro de Profesores Área Ciencias
Básicas