

**Evaluaciones de Permanencia Auxiliares Docentes Ordinarios (ACD)
Asignatura Procesos Constructivos Taller Saenz | Marezi | FAU-UNLP**

**Concurso público de méritos, antecedentes y oposición para jefe/a de Trabajos Prácticos con dedicación simple para la asignatura "Procesos constructivos I, II y III" del Área Ciencias Básicas, Tecnología, Producción y Gestión del Plan de Estudios vigente.
Asignatura Procesos Constructivos Taller Saenz | Marezi | FAU-UNLP**

DICTAMEN DE LA COMISIÓN ASESORA

-----En la sede de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata a los quince (15) días del mes de marzo de 2023 y siendo la 08:00hs. se reúne la Comisión Asesora que entiende en la sustanciación de las **Evaluaciones de Permanencia Auxiliares Docentes Ordinarios (ACD) y Concurso público de méritos, antecedentes y oposición para jefe/a de Trabajos Prácticos con dedicación simple para la asignatura y Taller de Procesos Constructivos Saenz | Marezi** -----

-----En un todo de acuerdo con lo estipulado por el Consejo Directivo en el Art 4° de la resolución 43/07, se constituye la Comisión Integrada por la Arq. Ana Ottavianelli en representación del Claustro de Profesores perteneciente al Área de Arquitectura, Arq. Emiliano Nezhoda, en representación del Claustro de Graduados, los Arq. Adrián Federico Saenz y el Arq. Juan Luis Marezi, profesores titulares Taller de Procesos Constructivos Saenz | Marezi. No se encuentra presente la persona designada en representación del Claustro de Estudiantes, habiéndose informado a la dirección de concursos. -----

-----Las exposiciones se realizaron según el orden elegido por los participantes. Las mismas se desarrollaron, en virtud de la cantidad de inscriptos, en dos jornadas, miércoles 15 y jueves 16 de marzo de 2023. -----

-----Oportunamente el lunes 6 de febrero de 2023, se envió a todos los inscriptos las cláusulas particulares para el "Concurso público JTP y evaluaciones de permanencia en la docencia (ADO)" en las cuales se detallaron las modalidades y tiempos asignados para cada categoría. -----

-----Se deja constancia que las exposiciones del miércoles 15 se realizaron en el aula "B" del sector 3 (subsuelo) de la FAU y las exposiciones del jueves 16 se realizaron en el aula 3. -----

-----Al momento de la exposición de la Arq. Calvo Zarlenga, María Consuelo, el Arq. Juan Luis Marezi se retiró del aula. -----

-----El aula "B" contaba con una pantalla led y PC aportada por la comisión, dadas las características del espacio y el mobiliario, las exposiciones se hacen mayoritariamente desde el escritorio. El aula contaba con proyector, PC provista por la FAU y dispositivo para avance de diapositivas. -----

-----Las evaluaciones que se expresan no representan orden de mérito en el caso de los ADO, los cuales fueron listados según el orden de exposición acordado. -----

-----La Arq. Nelly Lombardi, al momento de la evaluación se encontraba con licencia médica por lo que su exposición se realizó a través de la plataforma Zoom en día diferido. -----

-----La modalidad de evaluaciones se desarrolló de acuerdo con el Art.25° del Reglamento interno para procedimiento de evaluaciones de permanencia de la FAU-UNLP.

-----A continuación, se detalla el orden de las exposiciones.-----

ORDEN	DIA	HORARIO	INSCRIPCIÓN CARGO	APELLIDO	NOMBRE
1	15/3/2023	8:00 a. m.	ADO	Biganó	Carolina
2	15/3/2023	8:20 a. m.	ADO	Pasquare	José Norman
3	15/3/2023	8:40 a. m.	ADO	Loscalzo	Mabel Estela
4	15/3/2023	9:00 a. m.	ADO	Mattarolo	Carolina
5	15/3/2023	9:20 a. m.	ADO	Mazzuca	Cecilia
----	15/3/2023	9:40 a. m.	-----	-----	-----
6	15/3/2023	10:00 a. m.	ADO	Massa	María Sofia
7	15/3/2023	10:20 a. m.	ADO	Russo	Silvina Anahí
8	15/3/2023	10:40 a. m.	ADO	Wall	Gustavo Jorge
9	15/3/2023	11:00 a. m.	ADO	Ciocchini	Gabriel Francisco
10	15/3/2023	11:20 a. m.	ADO	Diaz	Jorge Fabian
11	15/3/2023	11:40 a. m.	ADO	Lanciotti	Fernando José
12	15/3/2023	12:00 p. m.	ADO	Goroyesky	Gustavo Oscar
13	15/3/2023	12:20 p. m.	ADO	Misson	María Paula
14	16/3/2023	8:00 a. m.	ADO	Manzoni	Ingrid Romina
15	16/3/2023	8:20 a. m.	ADO	Jauregui	Esteban
16	16/3/2023	8:40 a. m.	ADO	Simioni	Manuel
17	16/3/2023	9:00 a. m.	ADO	Medina	Ramón Darío
18	16/3/2023	9:40 a. m.	JTP+ADO	Cremaschi	María Elisa
19	16/3/2023	10:20 a. m.	JTP+ADO	Caviglioni	Julio Santiago
20	16/3/2023	11:00 a. m.	JTP+ADO	Meza	Liliana Beatriz
21	16/3/2023	11:40 a. m.	JTP+ADO	Calvo Zarlenga	María Consuelo
22	16/3/2023	12:20 p. m.	JTP+ADO	Berardi	Roberto Nino
23	16/3/2023	1:00 p. m.	JTP+ADO	Fiscarelli	Diego Martin
24	28/3/2023	19:00 a. m.	ADO	Nelly	Lombardi

Miércoles 15 de marzo de 2023

Biganó, Carolina (ADO) 8:56 | 9:27

Arq. UNLP 2005. Docente PC 2011. Maestría en Arquitectura y Hábitat Sustentable (tesis en desarrollo). Especialización en docencia universitaria (cursando). Docente asignatura Comunicación (MG y SJ), PC LGZ y curso de diseño asistido. Tarea profesional independiente. --

-----El informe individual describe la situación en la que se encuentran los estudiantes en el 3er nivel de la materia y los desafíos con que se presentan. Hace referencia a que el foco ya no solo está puesto en las soluciones constructivas, sino que el proceso de aprendizaje comienza con la incorporación de una nueva herramienta de proyecto: la coordinación modular. La elección de los sistemas

constructivos implica la adopción de un nuevo vocabulario y de todo un cambio de paradigma que requiere dejar a un lado los sistemas conocidos y abrirse a nuevos conceptos. Los estudiantes se enfrentan con la sobreabundancia de información y la dificultad para evaluar la veracidad de esta. La labor docente es reforzar la importancia del manejo de los conocimientos técnicos adquiridos para poder hacer preguntas, analizar y seleccionar críticamente la información. Por último, se destaca la importancia de inculcar en los estudiantes el grado de responsabilidad que nos compete en esto, como responsables de la construcción y como habitantes de este planeta con capacidad para vislumbrar y proyectar un futuro mejor.-----

-----Inicia su presentación haciendo referencia al tema a desarrollar. Expresa una visión general de la UNLP y del rol social del docente y del arquitecto y la importancia de transferir estos conceptos a los estudiantes. Destaca la importancia de reconocer la situación social actual.-----

-----Procesos constructivos transforma las ideas en arquitectura. Hace un recorrido por la problemática actual que involucra a la arquitectura centrándose en las modificaciones del medioambiente a raíz de los cambios climáticos, acompañándose de imágenes sobre hechos de la región.-----

-----Hace un recorrido sobre algunas obras de la actualidad poniendo el foco en la incorrecta resolución de las envolventes y reflexionando sobre la dificultad para instalar temas relacionados con el ahorro energético para concientizar a los estudiantes.-----

El material presentado para el desarrollo del tema acompaña correctamente la exposición que se desarrolla con un lenguaje apropiado y sin interrupciones. El tiempo empleado excede los establecido en las cláusulas particulares.

Resultado de la evaluación SATISFACTORIO. Calificación: Muy bueno.

Pasquare, José Norman 9:29 | 9:40

Arq. UNLP 2003. Docente PC 2011. Especialista en Gestión Estratégica de Diseño (GED). Tarea profesional independiente y en la Dirección General de Infraestructura Escolar (DGINFE) Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.-----

-----El informe individual describe la experiencia como ex alumno del Taller y luego participa como docente. Describe que el enfoque pedagógico del Taller es promover el ejercicio de pensar y formar personas de bien antes que profesionales. En la práctica docente explicita que busca promover el recorrido de cada alumno en cuanto a sus inquietudes y capacidades, incorporando preguntas adecuadas en lugar de señalar respuestas. Durante los últimos 12 años, ha implementado diversas herramientas pedagógicas, incluyendo metodologías de refuerzo de contenidos en el marco de las TIC's. La evaluación es vista como un proceso de diagnóstico y acompañamiento. También reflexiona sobre los desafíos que se presentan con la vuelta a la presencialidad después del período de ASPO, y destaca la importancia de mantener la estructura metodológica propuesta por el Taller. Cierra diciendo: "Siempre me han motivado las palabras del Prof. Gustavo Cremaschi en relación a considerar nuestra evolución y la de nuestros alumnos en orden a desarrollar habilidades que nos permitan abordar en un futuro, problemas que aún no existen. La pandemia nos ha dado un ejemplo de ello."--

-----Su presentación oral se centra en la evaluación de los estudiantes en el taller de procesos constructivos. Establece el binomio "evaluar=acompañar" y fija diferencias entre el significado de evaluar y acreditar conocimientos. Se refiere a la evaluación como un proceso permanente destacando la importancia central en el "enseñar a pensar" y la utilización de la pregunta como mecanismo de generar la duda.-----

-----Su desarrollo se enfoca en el 3er nivel del taller. En su análisis afirma que la evaluación debe considerar un ciclo completo mostrando las matrices utilizadas en el taller sugiriendo una

profundización por medio del empleo de preguntas cerradas que se desarrollan mediante diferentes herramientas digitales y en momentos asincrónicos. Resalta la importancia de diferentes herramientas disponibles en AulasWeb a fin de implementar lo expuesto, con esto intenta detectar con mayor precisión los aspectos particulares que presentaron mayores inconvenientes en los estudiantes. Cierra su exposición con una frase alusiva a los procesos de evaluación.-----

El desarrollo del tema se encuadra en la búsqueda permanente sobre el mejoramiento del proceso evaluativo que el taller hace sobre los estudiantes. Se consideran adecuado el uso y búsqueda de las diferentes herramientas digitales y la exploración sobre las capacidades a fin de encontrar mecanismos dinámicos, motivantes y que contemplen la participación de los estudiantes en el proceso.

Resultado de la evaluación SATISFACTORIO. Calificación: Muy bueno.

Loscalzo, Mabel Estela 9:43 | 10:05

Arq. UNLP 1995. Docente PC 2002. Docente asignatura Estructuras (FLL y SGV), Instalaciones LTL. Investigador categoría V. Presenta publicaciones varias. Participación en congresos. Tarea profesional independiente.

-----El informe individual expresa el orgullo de ser docente con 23 años de experiencia en diferentes asignaturas, entre las cuales describe Procesos Constructivos II, Instalaciones II, Estructuras III y Estructuras II. Considera que el concepto de sistema es fundamental para hacer un buen proyecto arquitectónico. Destaca la importancia del aprendizaje, la enseñanza, la construcción colectiva y la retroalimentación. También hace referencia a la importancia de inculcar la humanidad, los valores y el compromiso social a sus estudiantes. Propone a los estudiantes trabajar en un espacio ameno con responsabilidad. Al finalizar, reflexiona sobre las circunstancias y la coyuntura que la llevaron a ser quien es hoy y cree en el poder del conocimiento para ser libres. *"Quiero unir mi futuro que me toca vivir ahora con el futuro de ellos. Y lograr dar dignidad a quien no tiene donde vivir, haciendo una BUENA ARQUITECTURA, en un clima y un lugar determinado. Con pasión."*-----

-----En la instancia de exposición oral comienza haciendo referencia a su desempeño como docente en diferentes materias del área.-----

-----Cita una frase de J. V. González relacionada con la Universidad y la importancia de formar personas antes que profesionales.-----

-----Establece un paralelismo entre la arquitectura y la música comparando los planos con una partitura, al director de obra con el director de orquesta y a los albañiles con los músicos. Para profundizar su comparación presenta un fragmento de la música de la ópera "La Traviata". Compara las limitaciones de perpetuidad de la arquitectura en relación con la música haciendo referencia al deterioro de la primera con el paso del tiempo.-----

-----Presenta diferentes obras de arquitectura para ejemplificar el uso de recursos pasivos para que los edificios se adapten al medio ambiente. Destaca la importancia del rol social de la arquitectura y afirma que sólo es arquitectura cuando esta se materializa.-----

-----Se posiciona en el segundo nivel del taller y específicamente en el TP2 para referirse al desarrollo de las actividades en el contexto del taller, lo cual acompaña de diferentes gráficos de su autoría para explicar el rol del docente y su modo de interacción con los estudiantes.-----

-----Establece la duda como mecanismo de aprendizaje evitando las respuestas concretas y priorizando la pregunta.-----

Con lenguaje fluido y una correcta selección de imágenes desarrolla el tema elegido, destacando las analogías que buscan graficar de modo ilustrativo la relación sistémica de la obra de arquitectura.

Resultado de la evaluación SATISFACTORIO. Calificación: Muy bueno

Mattarolo, Carolina 10:12 | 10:27

Arq. UNLP 2005. Docente PC 2011. Maestría en Hábitat y Vivienda. Especialización en Docencia Universitaria (cursando). Docente asignatura Teoría de la Arq MCR, Arquitectura MCR. Tarea profesional independiente. Integrante proyectos de extensión (2015-2017)

-----El informe individual comienza describiendo la experiencia docente en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo desde el año 2011 como ayudante de curso diplomado en la asignatura Procesos Constructivos y ha formado parte de varios talleres de la FAU. Considera que la docencia necesita constante retroalimentación entre la teoría y la práctica, buscando innovaciones y estrategias pedagógicas que se adapten a los distintos grupos de estudiantes. Destaca la importancia de la individualidad de cada estudiante y su compromiso y responsabilidad en el proceso de aprendizaje. Además, describe su desempeño docente en dos ejes: el trabajo en el taller y el trabajo con los estudiantes de su comisión. Debido a la pandemia, describe que fue necesario adaptar su forma de enseñar. Colaboró con otros docentes para crear una guía de trabajo práctico y ha contribuido al contenido de un libro de cátedra. En el grupo de estudiantes, busca generar un vínculo respetuoso y comprometido, guiando a los estudiantes en su formación de manera crítica. También dentro de la práctica docente analiza las fortalezas y debilidades del grupo para adaptar la enseñanza a sus necesidades. La docencia es un desafío permanente que implica formar profesionales con compromiso social y respeto por el medio ambiente.-----

-----En la exposición oral, se presenta y hace referencia a su desempeño docente en otras materias que no corresponden al área.-----

Cita una frase de G. C. y reflexiona sobre cuál es el rol del docente. Destaca la importancia de aprender a ser docente por medio de la formación específica destacando la importancia de las estrategias pedagógicas.-----

-----Relata su experiencia con estudiantes de los años inferiores en las distintas asignaturas en la que se desempeña y pone de manifiesto la necesidad de acompañamiento que requiere este grupo de estudiantes.-----

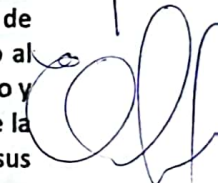
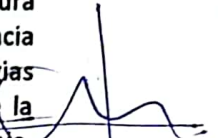
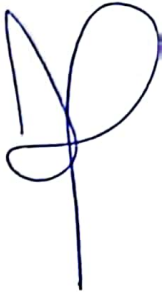
-----Su exposición se centra en "La concepción y materialización del proyecto" analizando la importancia del pensamiento sistémico. Cita a Sabato. Desarrolla el tema utilizando a modo de ejemplo el "Museo entre cerros" en la provincia de Jujuy destacando aspectos vinculados al sitio, la topografía, el espacio, las formas y los materiales. El ejemplo utilizado se ajusta correctamente a los conceptos que desea resaltar.-----

-----Propone un camino desde lo general a lo particular volviendo a pasar nuevamente a lo general a modo de revisión de lo hecho anteriormente. Utiliza la historieta como recurso didáctico.-----

-----Al finalizar la exposición realza la importancia de entregar las herramientas necesarias para que cada estudiante construya sus propios saberes.-----

El material que acompaña la exposición presenta gran rigurosidad en el orden y un correcto aprovechamiento del edificio escogido para recorrer los temas de su inquietud. La selección de imágenes permite mostrar con acierto la utilización de tecnologías propias de la zona para la resolución de un edificio nuevo.

Resultado de la evaluación SATISFACTORIO. Calificación: Muy bueno.



Mazzuca, Cecilia 10:36 | 10:50

-----Arq. UNLP 2000. Docente PC 2011. Especialización en docencia universitaria (cursando), Categoría de Docente Investigador. Investigador categoría V. Tarea profesional independiente.-----

-----El informe individual inicia describiendo la experiencia como docente universitario, que inició en 2011 tras haber realizado el concurso para la asignatura Procesos Constructivos. Previo a esto y hasta la actualidad describe que desarrolla trabajos como arquitecta independiente, la cual reconoce como enriquecedora y complementaria a la actividad docente. Encuentra como un desafío la masividad y heterogeneidad de los grupos de estudiantes, pero se esfuerza por crear un entorno que fomente el pensamiento crítico y la creatividad. Su objetivo es hacer que sus clases sean dinámicas e interactivas, a menudo utilizando el pizarrón como herramienta de participación. Sin embargo, reconocen la dificultad de mantener a los estudiantes motivados, particularmente cuando están cansados de otras clases o no están completamente comprometidos. Actualmente está cursando un posgrado en docencia universitaria, lo que le ha permitido incorporar nuevas herramientas pedagógicas a su enseñanza. Planifica las tareas semanalmente usando la "secuencia didáctica" como guía docente. Hace referencia que entabla una comunicación virtual con los estudiantes.-----

-----La exposición oral comienza con un análisis del tema objeto de la exposición haciendo foco en algo que define como complejo por la falta de experiencia que genera para la FAU contar con una nueva sede como el FAUtec.-----

-----Se enfoca en el primer nivel del taller y en la necesidad de salir del área de confort con un tema que para la facultad y el taller de procesos es novedoso destacando las nuevas posibilidades pedagógicas del espacio. Destaca el interés manifestado por los estudiantes en todas las actividades que se relacionan con las prácticas constructivas y las ventajas de accesibilidad del espacio por medio de su vinculación con el tren universitario.-----

-----Enfoca el desarrollo sobre los pilares de la UNLP y cita frases de diferentes profesores en relación con el espacio. Vincula los tres ejes de la P.P. (introducción, desarrollo e integración) con prácticas constructivas y con la asistencia de operarios para asistencia en estas prácticas.-----

El material de apoyo para la exposición se centra en los tres momentos que se definen (fundamentación, desarrollo y conclusión) articula gráficos que acompañan debidamente la narración del tema. Expone una propuesta de trabajo muy concreta de actividades que anteriormente debían desarrollarse en el ámbito de la FAU sugiriendo, para este caso, actividades que son viables de implementar en el espacio FAUtec.

Resultado de la evaluación SATISFACTORIO. Calificación: Muy bueno.

Massa Formica, María Sofía 10:58 | 11:15

-----Arq. UNLP 2004. Docente PC 2010. Doctorado en Arquitectura y Urbanismo (tesis sin finalizar, vencido). Maestría en Hábitat y Vivienda (tesis sin finalizar). Participación en proyectos de investigación y extensión. Asistencia a congresos. Investigador categoría IV. Tarea profesional independiente. Integrante Equipo Técnico Dirección Provincial de Ordenamiento Urbano y Territorial. PBA.-----

-----El informe individual describe las actividades desarrolladas como JTP (Jefe de Trabajos Prácticos) en la cátedra de Procesos Constructivos CMS durante el período 2011-2022. Entre las cuales hace referencia a la organización y coordinación de actividades con docentes y estudiantes, la elaboración de exámenes y evaluaciones parciales, la organización de visitas a obras y la publicación de guías de trabajos prácticos en temas como el diseño constructivo responsable de edificios de equipamiento y viviendas en altura, entre otros.-----

-----En la exposición oral, se presenta con una síntesis auto percibida como docente y expresando de modo genérico su formación de posgrado y laboral. Destaca sus antecedentes como JTP del taller poniendo el foco en el segundo nivel.-----

-----Destaca los tres ejes de la propuesta pedagógica utilizando un conjunto urbano de Renzo Piano para ejemplificarlos estableciendo relaciones con la ciudad, los usos, los edificios existentes y los nuevos. Se detiene en algunos edificios de referencia con las escalas de abordaje del nivel planteando la vinculación entre la arquitectura, el medio tecnológico y los materiales.-----

-----Relata la metodología de trabajo en el nivel del taller marcando la importancia del diseño constructivo responsable mediante el uso de las tecnologías más adecuadas al medio en el cual los edificios se implantan. Las imágenes que presenta proponen un recorrido desde lo general a lo particular. Destaca la certificación de normas internacionales sobre el medio ambiente y la utilización de los recursos pasivos en el acondicionamiento del edificio.-----

-----Indaga en la necesidad de aprender a detectar los problemas. El modelo utilizado le permite hacer un recorrido por los diferentes temas que se desarrollan en el nivel.-----

Aborda la problemática de un edificio complejo que por sus características puede exceder los modelos que se utilizan en la implementación de la cursada pero a través de la vivencia propia y fotos de su autoría permite hacer un recorte de la problemática que lo hace accesible a los estudiantes, tratando y ejemplificando temas propios del curso mediante la implementación práctica de diferentes recursos relacionados con la adaptación al sitio y con la implementación de diferentes soluciones orientadas a un menor consumo energético y a una reducción del impacto ambiental.

Resultado de la evaluación SATISFACTORIO. Calificación: Muy bueno.

Russo, Silvina Anahí 11:17 | 11:48

Arq. UNLP 2006. Docente PC 2011. Especialista en Docencia Universitaria UNLP 2021. Tarea profesional independiente.

-----En el informe individual se describe el desarrollo de distintas estrategias y herramientas didácticas en el marco de la propuesta pedagógica de la cátedra. La experiencia en la Especialización en Docencia Universitaria le permitió adquirir herramientas conceptuales y prácticas para guiar y fortalecer el acompañamiento pedagógico. Además, destaca la elaboración del Libro de Cátedra Procesos Constructivos, con enfoque sistémico e integral. También destaca la incorporación de nuevas herramientas y plataformas virtuales debido a la emergencia sanitaria por la pandemia de Covid-19. Se describe también la elaboración de una propuesta de actividades a distancia para el acercamiento al concepto de Sistema Constructivo.-----

-----En la exposición oral, luego de hacer su presentación personal, hace referencia al informe presentado y requerido en el reglamento de la FAU. El tema elegido para la exposición se basa en una ampliación de dicho informe.-----

-----Se expresa identificada con la P.P. destacando una mayor rigurosidad en temas específicos de formación docente. Resalta la práctica grupal de la docencia destacando la importancia de actividades internas de profundización en la formación docente.-----

-----Trabaja sobre los tres ejes de la P.P. posicionándose en el primer nivel del taller y en la situación de un estudiante del segundo año de la carrera.-----

-----Analiza la importancia de indagar sobre los saberes previos de los estudiantes y establece la importancia de la relación entre la teoría y la práctica.-----

-----Analiza la redacción de los enunciados en los TP del taller a los cuales califica como adecuados. Describe su forma de trabajo metódica y estratégica dentro de su comisión a través de consignas propias que se alinean con la propuesta general del taller tendiendo a interpelar al estudiante generando una posición proactiva. -----

-----Establece que los modelos a utilizar en las prácticas deben ser provocadores. Hace hincapié en la importancia de la comprensión sistémica de la obra de arquitectura. Observa dificultades por parte de los estudiantes en la comprensión de algunos enunciados. Destaca la diferencia entre lo descriptivo de lo comparativo. Entiende a la evaluación como un proceso y menciona la importancia de realizar cortes artificiales en el proceso (esquicios, parciales) para obtener una imagen diagnóstica de un momento particular. -----

-----Muestra preocupación sobre la aplicación práctica de la teoría, sobre la necesidad de decodificación de textos complejos, asimismo, promueve la socialización de la información de los diferentes modelos que se utilizan en la implementación de las actividades prácticas. -----

-----Al referirse al tercer eje de la P.P. establece la necesidad de una toma de distancia entre el docente y el estudiante. Para esta instancia establece la importancia y el significado del cambio de escala en lo referente al tamaño de los modelos. -----

-----Al finalizar la exposición se centra en las devoluciones a los estudiantes y en la retroalimentación como herramientas pedagógicas. -----

Lo enunciado en los comentarios de su exposición se complementa con la elaboración de diferentes gráficos que explican las diferentes estrategias pedagógicas utilizadas en los procesos de evaluación, los cuales se intercalan de manera aditiva y a veces dificultosa con imágenes de la producción de los estudiantes y con recortes de los enunciados de los trabajos prácticos. Incorporar actividades adicionales implementadas en el grupo y que se relacionan a la construcción colectiva y socialización de conocimiento (Guías de ayudamemoria de construcción colectiva), promoviendo la previsibilidad de lo que el docente espera encontrar y buscar en las evaluaciones. Su lenguaje es claro y denota su formación pedagógica.

Resultado de la evaluación SATISFACTORIO. Calificación: Muy bueno

Wall, Gustavo Jorge 11:51 | 12:09

Arq. UNLP 1981. Docente PC 1996. Maestría en Hábitat y Vivienda (incompleto). Formación en cursos de posgrado. Docente asignatura Procesos Constructivos LGZ, Producción de Obras CN. Participación en congresos y jornadas. Tarea profesional independiente. Actividad profesional en el Ministerio de Trabajo Empleo y Seguridad Social.

-----El informe individual comienza explicando que, en 2011, reconoció la necesidad de repensar su actividad docente debido a los cambios observados en los estudiantes en las clases prácticas. A partir de ese momento, fortalecerá su base pedagógica para encarar el desafío que este proceso implicaba. La búsqueda se centró en estructurar una metodología de enseñanza adecuada al contexto específico del aula, la obra proyectual y material, poniendo especial énfasis en reconocer intereses, aptitudes y habilidades de los actores a quién está destinado ese proceso. Los estudiantes, mediante una participación activa, consiguen adquirir y retener conocimientos nuevos de manera más efectiva. Toma como pilares las propuestas pedagógicas de los Talleres Verticales de Procesos Constructivos. También señala que los estudiantes forman parte de una generación acunada en una cultura de la inmediatez y que, por lo tanto, ha tenido que adaptarse y aprovechar los cambios continuos en los procesos de enseñanza-aprendizaje en los últimos años. Para ello, ha fortalecido su formación a través de una capacitación continua formal e informal y se ha adaptado a una cultura audiovisual, en la que los códigos icónicos son fundamentales. -----

-----En la exposición oral, establece comparaciones metafóricas con el sistema digestivo para ejemplificar el rol que debe cumplir el docente. Entiende que el docente debe ser un motivador del estudiante fomentando sus intereses e inquietudes. Destaca la importancia de apoyar el ejercicio docente sobre los saberes previos y como complemento de las actividades resalta la importancia de las TIC en el proceso formativo. Destaca la importancia de la utilización de diferentes imágenes que permitan disparar los temas a abordar. Se posiciona en la instancia de la clase introductoria del tema a desarrollar. -----

-----Ejemplifica el concepto de sistema y para su desarrollo toma como experiencia actividades desarrolladas en el taller sobre diferentes sectores de la FAU. Al finalizar la exposición retoma el uso de las TIC para realizar los diagnósticos y devoluciones evaluatorias. -----

La presentación que apoya su exposición abunda en textos que forman parte de la P.P. de su informe personal y citas de diferentes autores que por la precisión de las expresiones requiere que sean leídas. Es acertada la selección de imágenes que en una primera instancia se refieren a temas ajenos a la arquitectura y que permiten ejemplificar conceptos de sistema y cómo abordar sistémicamente el problema constructivo. En el mecanismo de "mirar y reflexionar" la selección de diversas situaciones constructivas en obras anónimas de diferentes épocas, resulta adecuada al relato que se desarrolla. La utilización de encuestas en grupos reducidos podría llevar a la obtención de resultados que no se ajusten a los objetivos buscados que tampoco aparecen expresados en la presentación.

Resultado de la evaluación SATISFACTORIO. Calificación: Muy bueno.

Ciocchini, Gabriel Francisco 12:12 | 12:32

Arq. UNLP 2009. Docente PC 2011. Continua formación de posgrado. Investigador, categoría V, UNLP. LATEC FAU. Participación en proyectos de investigación. Participación en congresos. Tarea profesional independiente.

-----El informe individual inicia haciendo referencia a la experiencia como docente en la cátedra de Procesos Constructivos Taller CMS/CS, en la cual se formó y luego concursó para enseñar. Durante los primeros años como docente, se enfocó en concientizar a sus estudiantes sobre la importancia de la documentación previa en la construcción participativa de un refugio en los patios de la facultad. La producción y exposición de la maqueta por grupos, previo a la materialización del refugio, enfatizó la importancia del trabajo colaborativo y la solidaridad entre compañeros. Hace referencia que la pandemia del COVID-19 obligó a la comunidad educativa a adaptarse y utilizar nuevas herramientas tecnológicas para mantener la comunicación y el desarrollo de las clases a distancia. Reconoce esta etapa de crisis como una oportunidad para incorporar la lógica del trabajo colaborativo y de código abierto, mediante el uso de la impresión 3D para desarrollar máscaras y objetos conectores. Estas herramientas podrían ser de gran ayuda en las actividades de montaje en escala 1:1 de los prototipos a desarrollarse en los patios de la facultad o en las nuevas instalaciones del FAUtec. -----

-----Inicia su exposición oral repartiendo entre los integrantes de la comisión una serie de piezas de un material termoplástico impresas en una impresora 3D y que forman parte de un rompecabezas elaborado por él y que constituyen la icónica imagen de la mano de Le Corbusier. -----

-----Se posiciona en el primer nivel del taller y toma los tres ejes de la P.P. estableciendo la importancia de lo digital y tecnológico en la afectación del proyecto arquitectónico. Establece la necesidad de pensamiento en el marco de la era digital y el rol de la inteligencia artificial en la vinculación con lo tangible. -----

-----Para el desarrollo del tema, utiliza una serie de dibujos propios que hacen alusión al rompecabezas con el cual inició y que comienza con la huella digital terminando con la mano

completa. Con esta metáfora y de modo creativo, expone los recursos pedagógicos destacando para el desarrollo del proyecto constructivo la importancia de los recursos del lugar de implantación. -----

-----Muestra preocupación por la necesidad de generar actividades de transferencia. Cuando se refiere a la IA hace un paralelismo con el dedo y la mano a través de la expresión "el dedo que elige, pero no puede actuar". -----

-----Presenta una apropiada selección de referentes arquitectónicos con obras de Kéré, Shigeru Bam, Lacaton-Vassal y Cadau para resaltar los medios, la construcción y la técnica como idea. Incorpora también, actividades experimentales realizadas en taller y otras de diferente origen. -----

El material gráfico presentado, acompaña adecuadamente el desarrollo planteado de los tres ejes de la P.P. en el marco de la "era digital". El recorrido dirigido por la metáfora de la mano resulta de una gran creatividad con excelentes dibujos de su autoría. Asimismo, es muy pertinente la inclusión de tecnologías que en la actualidad están en modo experimental con la indagación de proyectos generados con IA. En el análisis de las obras presentadas a las que acompaña con croquis propios, representan adecuadamente la línea de la exposición.

Resultado de la evaluación SATISFACTORIO. Calificación: Muy Bueno.

Díaz, Jorge Fabián 12:33 | 12:49

Arq. UNLP 1996. Docente PC 2011. Continua formación de posgrado. Actividad profesional en la Dirección General de Regeneración Urbana, Gobierno Ciudad de Buenos Aires.

-----El informe individual comienza describiendo sus inicios como ayudante de cátedra durante su formación en los talleres de Representación Gráfica y Procesos Constructivos. El trabajo tanto en el sector público como en el privado se centra en el diseño y la gestión de proyectos. También destaca la importancia de un enfoque integral de los proyectos y la capacidad de adaptarse a los nuevos retos con las herramientas disponibles. Describe su experiencia como ACD en los niveles I y III del taller de Procesos Constructivos. En el primer nivel destaca que la idea es posicionar a los estudiantes con una mirada integral del proyecto. Se enfocó en transmitir a los estudiantes la importancia de considerar diversos factores como la ubicación, la orientación, el suelo, el clima y la tecnología en el diseño de proyectos. En el tercer nivel, hace referencia a que es importante la Investigación Proyectual, como un campo para indagar en lo existente y proponer soluciones alternativas y creativas. Describe el enfoque del nivel en la incorporación de sistemas no tradicionales y ligados a la prefabricación e industrialización. En el cierre hace referencia a que en el "espíritu" del Taller está la idea de la formación académica sólida, y que está implícita la formación de personas, ciudadanos comprometidos con su sociedad y su tiempo. -----

-----En la exposición oral elige como tema de desarrollo el uso de las TIC en el proceso de enseñanza aprendizaje, fundamentando su elección en la experiencia de implementación en el contexto de la pandemia covid-19. Se posiciona en el tercer nivel del taller. -----

-----Se refiere a las TIC como instrumento para mejorar la vinculación con y entre estudiantes. Presenta datos propios sobre el rendimiento de los estudiantes por medio de evaluaciones y preguntas hechas por estos medios. Destaca su experiencia con una alta tasa de retención de los estudiantes por medio de un relevamiento de prepandemia y durante la misma. -----

-----Se enfoca en la búsqueda de similitudes entre la presencialidad y la virtualidad. -----

-----Con una referencia comparativa entre la vivienda de sus antepasados y la suya, reflexiona sobre la dependencia energética para obtener un ambiente confortable. -----

-----Presenta imágenes del ámbito de contacto con sus estudiantes en el entorno de AulasWeb y del repositorio Padlet para la realización de actividades asincrónicas complementarias del funcionamiento presencial.-----

El material con el que acompaña la presentación se ajusta al tema de desarrollo utilizando un número acotado de imágenes para referirse al uso de las TIC en el ámbito de la enseñanza universitaria. La inclusión de las TIC dentro de su grupo de trabajo muestra algunos datos parciales tales como retención de estudiantes, resultados de alguna encuesta, no se observan referencias a la utilización de Moodle AulasWeb como herramienta con variedad de recursos diseñada específicamente para la actividad pedagógica en diferentes niveles de enseñanza.

Resultado de la evaluación SATISFACTORIO. Calificación: Bueno.

Lanciotti, Fernando José 12:52 | 13:04

Arq. UNLP 1995. Docente PC 1999.

-----El Informe individual comienza destacando que ha sido docente en la Facultad de Arquitectura desde 1998, desempeñando el cargo de ACD Ordinario en diversas cátedras y materias, en particular en Procesos Constructivos desde 1999. Además de su actividad profesional en Arquitectura, ha participado en actividades de capacitación para mejorar su trabajo docente. También describe que ha desempeñado la actividad docente en escuelas técnicas y centros de formación profesional en cursos relacionados con la documentación gráfica y sistemas constructivos de obras de arquitectura. Como cierre expresa el deseo de seguir siendo parte del equipo de trabajo y continuar aportando su potencial docente, humano y profesional.-----

-----Para el desarrollo de la exposición oral utiliza una lámina de papel pegada al pizarrón, aclarando, en cierto modo, algún alejamiento con las TIC. Con el gráfico expresa su desempeño en el ámbito del taller.-----

-----A los tres ejes que se establecen en la P.P. les cambia la denominación (aproximación, desarrollo, integración) por (análisis, diagnóstico, desarrollo). Busca el diagnóstico de los conocimientos previos por medio de su asimilación con hechos de la vida cotidiana. Plantea la necesidad de la búsqueda de la independencia de los alumnos hacia los docentes.-----

-----Considera necesario promover la autoevaluación y la auto pregunta entendiendo el eje del análisis como la decodificación del problema. En la etapa que define como diagnóstica se produciría la recodificación del problema volviendo a armar el problema previamente desarmado.-----

-----Expresa la necesidad de verificar cómo los estudiantes comunican sus decisiones. El proyecto constructivo constituye la verificación de las decisiones tomadas. El material con el que acompaña la presentación es artesanal, si bien se ajusta al tema de desarrollo planteado, no se visibiliza correctamente.-----

Resultado de la evaluación SATISFACTORIO. Calificación: Bueno.

Goroyesky, Gustavo Oscar 13:08 | 13:29

Arq. UNLP 1981. Docente PC 1994. Participación en proyecto de extensión (2014-2015). Actividad profesional en la Subsecretaría de Hábitat de la Comunidad. Dirección Provincial de Intervenciones Complementarias. Ministerio de Desarrollo de la Comunidad PBA.

-----El informe individual expresa que es un profesional con una amplia experiencia en el diseño y supervisión de obras tanto en el ámbito privado como público. Desde 1984 ha trabajado como docente universitario en la FAU-UNLP. Destaca que el enfoque docente ha estado principalmente en el Área Técnica, y ha desarrollado diversas estrategias didácticas para facilitar la comprensión de los

estudiantes en el Taller de Procesos Constructivos, utilizando legajos y seguimientos fotográficos de obras. Describe que en la práctica docente las proyecta siguiendo un plan de trabajo dinámico según el momento del Trabajo Práctico para contribuir al aprovechamiento del trabajo en Taller. Además de su trabajo como docente, comenta que ha sido secretario de la Cátedra Libre "Espacio Público y Sociedad" de la Presidencia de la UNLP, lo que demuestra su inquietud por la problemática social relacionada con el hábitat urbano y la participación ciudadana en la construcción del espacio público.

-----Comienza su exposición oral en relación con su formación y narrando los diferentes cargos que ha ocupado en la UNLP.-----

-----Cita frases relacionadas con la UNLP que pasa a leer, también incluye otras relacionadas con la docencia universitaria.-----

-----Aclara la importancia de no ver a las distintas materias de la FAU como espacios compartimentados. Se posiciona en el primer nivel del taller. Hace un recorrido por diferentes obras a las que toma como referencia para el desarrollo del año. Cierra su exposición leyendo una frase de P. Freire.-----

El material que acompaña su exposición presenta extractos de la propuesta pedagógica y citas de diferentes autores que por su extensión y como se dijo anteriormente requieren de la lectura acotando las referencias personales sobre el tema desarrollado. Se observa una selección variada de obras que en distintos casos tienen escalas y complejidades mayores a las que se tratan en el curso y sin un recorte temático podrían resultar difíciles de asimilar para un estudiante del segundo año de la carrera.

Resultado de la evaluación SATISFACTORIO. Calificación: Bueno.

Misson, María Paula 13:32 | 13:50

Arq. UNLP 2007. Docente PC 2011. Realizó cursos de Actualización Profesional. Participación en proyectos de extensión. Asistencia a congresos. Tarea profesional independiente. Actividad profesional en la Dirección De Proyectos de Intervenciones Complementarias, Ministerio de Desarrollo de la Comunidad.

-----El informe individual hace referencia a la experiencia como docente en proyectos de extensión universitaria en la UNLP, en los que ha abordado temas relacionados con el aspecto social y el hábitat precario. Destaca la importancia de compartir el trabajo realizado y transmitir a los alumnos el compromiso y la empatía en su proceso de formación. También reflexiona sobre la implementación de nuevas formas de comunicación durante la pandemia, como el uso de herramientas digitales para las clases sincrónicas y asincrónicas, y enfatiza la importancia de una buena planificación y metodología de trabajo. Por último, menciona la participación en capacitaciones docente en la UNLP, el trabajo como arquitecta independiente y en el área pública.-----

-----En la instancia de exposición oral comienza aclarando su posicionamiento en el primer año del taller para el desarrollo del tema. Se centra en la importancia de la retroalimentación y en la complejización creciente del proceso de formación.-----

-----Hace una descripción de los alcances de cada una de las actividades prácticas del año y los vincula con los tres ejes de la P.P. Resalta la importancia de las clases teóricas en el desarrollo de los temas del año.-----

-----Hace una descripción de lo que considera debe ser el rol del docente. Recalca la importancia de las actividades de transferencia universitaria basándose en su experiencia como extensionista.-----

-----Destaca la importancia del uso de las TIC refiriéndose a los distintos recursos implementados desde el taller y los adoptados por ella misma durante la pandemia y prolongados hacia la actividad

presencial. Considera importante la planificación de cada clase con diferentes consignas y preguntas conductoras.-----

-----Sugiere la utilización de la mirada y la observación como así también el intercambio y fomentar el debate dentro del grupo de estudiantes. Promueve mirar obras de arquitectura para compartir contenidos y comentarios. Destaca la importancia de los sitios de implantación. Para el cierre utiliza una frase de Freire a la que acompaña con imágenes del grupo de estudiantes trabajando. -----

El material gráfico que acompaña su exposición hace un recorrido de los tres ejes de la propuesta pedagógica por medio de la presentación de las diferentes actividades desarrolladas por los estudiantes dentro del taller. En el recorrido se detiene en las que considera las funciones del rol del docente que abarca la docencia, la investigación y la extensión. Recalca la importancia de las TIC como complemento de la actividad áulica y propone algunos juegos con imágenes en los que se promueven los comentarios sobre diferentes situaciones constructivas. La exposición es amena y el lenguaje utilizado es adecuado al estudiante al cual va dirigido.

Resultado de la evaluación SATISFACTORIO. Calificación: Bueno.

Jueves 16 de marzo de 2023

Manzoni, Ingrid Romina 8:25 | 8:37

Arq. UNLP 2007. Docente PC 2012. Diplomatura Construcción con Estructuras Livianas de Acero (resta cursar la práctica. En proceso de aprobación). Especialización en Docencia Universitaria UNLP (en curso). Realizó cursos de Actualización Profesional. Docente asignatura Procesos Constructivos (LLGZ) y cursos externos. Asistencia a congresos. Tarea profesional independiente.

-----En el informe individual comienza realizando una reflexión sobre la frase de Jean Paul Sartre, "Cada hombre es lo que hace con lo que hizo de él", y cómo su formación técnica y la influencia de su familia la llevaron a seguir la carrera en arquitectura. Describe la experiencia como estudiante y luego como docente auxiliar en la Cátedra Lombardi-Cremaschi-Marsili, donde destaca la importancia de la retroalimentación y la formación sobre la información. También habla de su trabajo como arquitecta independiente, enfocada en la construcción con sistemas industrializados y racionalizados, y su participación en la Diplomatura en Construcciones con Estructuras Livianas, donde pudo compartir sus conocimientos y experiencias con los estudiantes. Debido a la pandemia, tuvo que adaptarse a la enseñanza a distancia y actualizarse en el uso de las Tics. En resumen, destaca la importancia de la formación, la retroalimentación y la adaptación a los cambios para desarrollarse como arquitecto y docente comprometido.-----

-----En la exposición oral, luego de su presentación personal y hacer una reseña sobre su formación y actividades, plantea el tema de su interés vinculado a un TP de integración vertical. -----

-----Este trabajo tendrá como objetivo principal la integración entre estudiantes y también entre los docentes que en su quehacer cotidiano se concentran especialmente al nivel en el que están asignados. A modo de ejemplo presenta una analogía con los personajes de las películas de Harry Potter. Expresa la problemática de este tipo de ejercicios al que considera una manera de salir del área de confort de las personas y a lo cual responde con la implementación de diferentes estrategias.

-----En primer lugar, se refiere a la necesidad de planificación y previsibilidad para otorgar a los participantes (estudiantes y docentes) un espacio de seguridad. -----

-----Para la implementación define tres momentos y el momento específico del año en que deberá realizarse, situándolo al final del segundo eje de la P.P. Los tres niveles deberán trabajar unidos y coordinados y define la actividad como "una excusa" en función de los objetivos que antes expresara.

-----Define qué es lo que los integrantes de cada nivel podrían aportar a la actividad de acuerdo con los diferentes estadios en la carrera que cada uno presenta. Resalta la necesidad de definir el rol que cada nivel deberá tener.-----

-----Cierra la exposición con una reflexión "hablar es más fácil que hacer".-----

La exposición está acompañada por un video con el que complementa el discurso en su desarrollo. Expresa la sensación de incertidumbre que ante este tipo de actividades se genera en el taller y los estudiantes graficando la situación con expresiones del protagonista de "Mi pobre angelito". Las analogías son creativas y didácticas, aunque en ocasiones se alejan de la especificidad de la materia y acompañan cada una de sus definiciones al hablar de transferencia, incertidumbre y zona de confort (ejemplificando con peces en peceras). Destaca el valor de la planificación y la previsibilidad como las herramientas necesarias para combatir las situaciones indeseables que antes se mencionaron. A partir de un diagnóstico en el que se relevan los saberes que en ese momento deben tener los estudiantes de los tres niveles del taller, define los alcances de la actividad y los roles que desempeñará cada grupo de estudiante y la importancia del taller vertical como medio para implementar este formato de actividad. Actualmente se encuentra con licencia en la labor docente, dado que se encuentra residiendo en otro país.

Resultado de la evaluación SATISFACTORIO. Calificación: Muy bueno.

Jauregui, Esteban 8:39|8:57

Arq. UNLP 1985. Docente PC 2011. Docente asignatura Producción de Obras (2013-2020) y cursos externos. Participación en proyectos de investigación. Presenta publicaciones varias. Asistencia a congresos. Tarea profesional independiente.

-----El informe individual relata la experiencia como docente en la cátedra de Procesos Constructivos en el Taller de Cremaschi-Marsili-Saenz, donde trató de incorporar algunas ideas a las correcciones habituales en el Taller. Buscó hacer que los estudiantes se "divirtieran" mientras aprendían y les hizo ver la importancia de diseñar un buen Manual de Montaje para resolver un proyecto de vivienda unifamiliar con piezas modulares a modo de "rompecabezas". También utilizó el cine como herramienta pedagógica. Además, a modo de ejemplo, durante la pandemia, implementó un grupo en Facebook para mantener el contacto diario con sus alumnos y organizó "Sábados Musicales" para levantar los ánimos. El autor concluye que siempre tuvo en claro que formaban arquitectos, pero, en primer lugar, estaban formando personas.-----

-----En la exposición oral cuenta su historia personal en relación con la arquitectura y sus inicios en la construcción con perfiles de acero galvanizado que definen su especialidad. Presenta actividades realizadas en diferentes congresos y en el área de extensión universitaria. Se refiere a los vínculos generados entre sus libros y los estudiantes resaltando que algunos de ellos han aportado material gráfico a partir de las actividades desarrolladas en el ámbito del taller.-----

-----Citando una frase de otro docente (W. Simioni) se refiere al rotundo cambio que se produce en el pasaje al último nivel de taller al referirse a la construcción industrializada y prefabricada como una necesidad de empezar a hablar un "idioma diferente" al que previamente manejaban.-----

-----Presenta ejemplos realizados en el curso en el inicio del año y define cambios para la segunda actividad retomando lo hecho en las etapas de análisis para poder comenzar con la última parte del año. Propone la realización de prácticas en el ámbito del FAUtec y promueve la participación de diferentes proveedores de la industria de la construcción.-----

-----A modo de cierre, define como necesaria, la incorporación de diferentes ramas del arte dentro de la facultad tales como el cine, mencionando un ciclo organizado por él realizado en la FAU. Al

finalizar la exposición destaca la importancia de las visitas a diferentes obras relatando y mostrando fotos de actividades de estas características desarrolladas con sus estudiantes.-----

La presentación que acompaña la exposición se centra en sus actividades en la docencia en el nivel público y privado, este último focalizado en diferentes capacitaciones sobre el sistema constructivo Steelframing y en diferentes exposiciones sobre este. Resulta adecuada e interesante la vinculación propuesta con el cine y la selección de películas que fomentan la reflexión y el pensamiento arquitectónico desde un enfoque que prioriza situaciones sociales en las que los temas arquitectónicos son un complemento para el desarrollo de los argumentos.

Resultado de la evaluación SATISFACTORIO. Calificación: Muy bueno.

Simioni, Manuel 9:00|9:13

Arq. UNLP 2003. Docente PC 2011. Tarea profesional independiente y en el Organismo: D.I.P.A.C (Dirección Provincial de Agua y Cloaca).

-----El informe individual se centra en el desempeño como docente auxiliar de la materia Procesos Constructivos durante los últimos cuatro años, divididos en tres períodos: antes y después del comienzo de la pandemia de COVID-19 y los desafíos futuros. Describe varias estrategias pedagógicas que ha utilizado para fomentar un ambiente de aprendizaje participativo y colaborativo, incluyendo correcciones colaborativas, reelaboración de clases teóricas, autoevaluación e integración de la experiencia laboral en las clases prácticas. En la segunda parte del informe, plasma los desafíos que la pandemia y los cambios en la modalidad de enseñanza y aprendizaje impuso. Menciona algunas herramientas que ha utilizado para mantener la interacción y participación activa de los estudiantes en clase, como AulasWeb, Padlet y Drive. En la tercera y última parte del informe, el autor menciona los desafíos que se presentan en la nueva etapa que comienza y que deberá enfrentar en su rol de docente auxiliar. La era digital requiere una constante formación y actualización, pero también una actitud abierta y curiosa ante los cambios y desafíos.-----

-----En la exposición oral, cuenta su desempeño en los diferentes niveles del taller en los que le tocó actuar. Plantea la amplitud del tema objeto de la exposición y resalta una frase de la P.P. -----

-----Cita a G. Cremaschi con relación a una frase vinculada al modo de abordaje del proyecto y la resolución constructiva del mismo. Habla sobre las soluciones "apropiadas" posicionándose en la primera actividad del segundo nivel del taller.-----

-----Plantea su estrategia personal centrada en enfocar el inicio de la conversación en el grupo posicionándose en un rol de "moderador" del intercambio entre los estudiantes fomentando de ese modo la participación. -----

-----Al referirse a las soluciones "apropiadas" se acompaña de obras de arquitectura de Kéré de las cuales describe los condicionantes y los recursos disponibles para desarrollar el proyecto. Ejemplificando con un barrio al pie de la montaña en el cual su morfología y tecnología empleada, hacen que se mimetice con el paisaje y con la biblioteca pública de Gando de Kéré (losa de hormigón con vasijas de barro). Toma una obra de Soto y Rivarola para ejemplificar el uso de tecnologías vinculadas a la durabilidad de edificios de bajo mantenimiento haciendo hincapié en la utilización de diversos recursos pasivos tendientes a mejorar la habitabilidad edilicia con el menor consumo energético. Hace una comparación entre la latitud de la provincia de Misiones y Dubai comparando diferentes resultados. -----

-----Cierra la exposición haciendo referencia a que "importamos las soluciones antes de tener problemas" y que la Arquitectura debe ser una manifestación de la cultura y la historia de un pueblo.

La exposición es compacta y contundente, tanto en sus expresiones como en las obras que utiliza para ejemplificar el tema seleccionado que surge de un extracto de la P.P. vinculada al uso de

diferentes tecnologías en relación a las condiciones sociales y económicas de los diferentes sitios de implantación pasando por diferentes prioridades que se enfocan en "los que hay", "la durabilidad" y "la ostentación tecnológica". Los temas permiten un amplio abanico de opiniones que van más allá de los aspectos formales de los edificios seleccionados demostrando un sólido discurso propio para la materia integrado a la Arquitectura.

Resultado de la evaluación SATISFACTORIO. Calificación: Muy bueno

Medina, Ramón Darío 9:17 | 9:35

Arq. UNLP 1993. Docente PC 2015. Doctorado en Arquitectura. FAU-UNLP (en curso). Especialización en Docencia Universitaria (en curso). Especialista en Gestión Integral del Proyecto Arquitectónico y Urbano. FAUD-UNMP. Diplomatura en Arquitectura y Desarrollo. UMSS. Cochabamba. Bolivia. Continua formación de posgrado. Docente asignatura Procesos Constructivos (LLGZ) y Producción de Obras (CNL). Docente invitado en cursos de posgrado. Investigador categoría 3 LATEC FAU-UNLP. Participación en proyectos de investigación. Presenta publicaciones varias. Asistente y ponente en varios congresos. Actividad profesional independiente

-----El informe individual describe la experiencia como docente universitario en distintas cátedras de la FAU-UNLP. Destaca la importancia de la capacitación y la formación continua para el desarrollo de nuevos aportes y estrategias didácticas en el contexto de la enseñanza universitaria, así como la participación en congresos y eventos que permiten compartir experiencias y problemas comunes entre colegas de distintas instituciones. También hace referencia a la categorización obtenida por su labor en la investigación, así como al premio obtenido por un proyecto de extensión relacionado con el hábitat comunitario. Por último, reflexiona sobre el impacto de la pandemia en la enseñanza universitaria y destaca la importancia del posicionamiento y adaptación de las cátedras y docentes para continuar con las actividades de forma virtual, así como la experiencia adquirida en la colaboración con una universidad de México en el desarrollo de clases virtuales.-----

-----Comienza la exposición oral con una reflexión sobre la nueva modalidad de los concursos para JTP y las evaluaciones de los ACD. Se centra en la importancia de un TP de integración vertical sin pretender armarlo específicamente, pero sí marcar los lineamientos generales en relación con el tema. Afirma que la actividad debe desarrollarse exclusivamente en el ámbito físico del taller y posiciona su implementación en la segunda mitad del año, como tema de este, propone la utilización de tres edificios ubicados en la ciudad de La Plata mostrando fotos de estos.-----

-----Destaca que esta elección no es sencilla y considera importante invitar a los autores para acercar a los estudiantes el pensamiento relacionado con las ideas y la materialidad. Propone realizar un análisis de los edificios en uso y toma como referentes el Hotel Gran Brizo, Edificio del Consejo de Ciencias Económicas y el Archivo Provincial de Geodesia.-----

-----Para referirse a conceptos de la materialidad de la arquitectura toma como referentes obras de Moneo y Khan, asimismo, al hablar sobre los recursos disponibles cita la obra de Kéré. Establece que el desafío docente está relacionado con las herramientas y estrategias didácticas.-----

-----Presenta y reflexiona sobre la relación numérica que determinaría la cantidad de horas individuales que cada docente tendría ante cada estudiante, según la carga horaria determinada para la materia.-----

En su presentación muestra imágenes con textos que corresponden a extractos de la P.P. que por su extensión no pueden ser leídos en el transcurso de la exposición, algo similar ocurre con las citas de los autores que se presentan. Las obras que se sugieren son edificios singulares de la ciudad, aunque con una complejidad elevada para estudiantes de los primeros años de la

carrera, sería necesario definir el rol dentro de los equipos que cumplirían los integrantes del primer nivel del taller para hacer que estos modelos sean asequibles a sus conocimientos previos y a los incorporados en esa etapa del ciclo.

Resultado de la evaluación SATISFACTORIO. Calificación: Muy bueno

Martes 28 de marzo de 2023

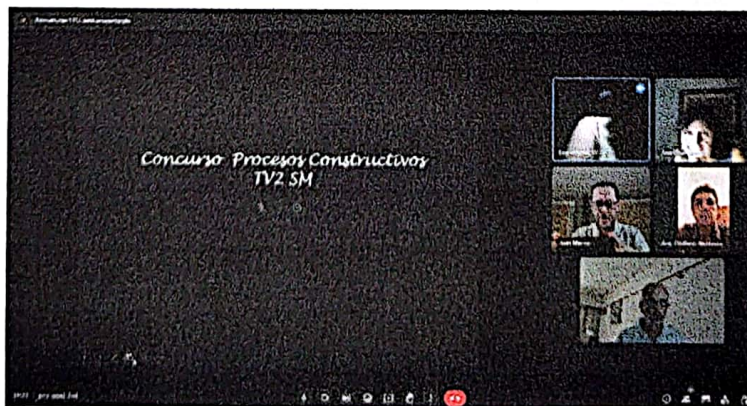
Lombardi, Nelly

Arq. UNLP 1981. Docente PC 2005. Especialización en Docencia Universitaria UNLP, Diplomatura en Seguridad contra Incendio y Explosiones COPIME. Continua formación de posgrado. JTP taller Vertical de Estructuras, PA Instalaciones LTL. Participación en proyectos de investigación y extensión. Presenta publicaciones varias. Asistente y ponente en varios congresos.

-----El informe individual destaca la experiencia de adaptarse a la docencia en línea durante la pandemia Covid-19 y la capacitación necesaria para hacerlo, así como la incorporación de esta capacitación y material en la enseñanza presencial. También hace referencia a la reformulación de herramientas y prácticas de evaluación para cumplir con los objetivos de la evaluación en un entorno de confianza y responsabilidad mutua. Asimismo, se discuten las oportunidades para aprender y mejorar juntos en la enseñanza a distancia, y la transformación de la actividad de extensión en espacios de capacitación virtual. Así mismo, describe el proceso de adaptación de las actividades de extensión y de las tutorías de prácticas preprofesionales al entorno virtual. Menciona la capacitación en eficiencia energética de edificios. Por último, hace referencia a que el período evaluado ha sido una etapa en la que se afrontaron grandes desafíos que nos llevó a reinventarnos, capacitarnos, expandirnos y crecer; considera que este debería ser el estado natural de un docente universitario.--

-----En el caso de la evaluación de la arq. Lombardi, se deja constancia que al momento de realizarse la expositora se encontraba con carpeta médica otorgada por la FAU. La comisión evaluadora teniendo en cuenta esta situación, decidió trasladar la exposición para el martes 28 de marzo de 2023 a las 19:00hs.-----

-----La exposición se realizó de modo virtual a través de la plataforma Google Meet, respetando los tiempos asignados en las cláusulas particulares. A modo de registro de la situación se expone captura de pantalla en la que consta la constitución de la comisión evaluadora y la asistencia de la expositora.



-----Comienza con una explicación en relación con el modo en que se hará la exposición que, por no haberse realizado en el ámbito de la FAU, la participante solicita que la comisión imagine que lo que se exhibirá se desarrollará con el uso del pizarrón. A tal fin expresa que los colores utilizados corresponden a las tizas que habitualmente hay en el aula. Según su modo de ver, la situación trata de representar lo que habitualmente ocurre en el funcionamiento del aula-taller. -----

-----Para el planteo del tema objeto de su exposición, "la acústica arquitectónica", se ubica en el segundo nivel del taller y, según afirma, el tema se quitó de la materia instalaciones con la implementación del plan de estudios 6 de la FAU. Asimismo, considera pertinente su integración dentro de la currícula del taller de procesos constructivos y específicamente dentro del segundo nivel.

-----Expresa que dentro de la P.P. se plantea "la acústica arquitectónica" como un tema de aislaciones a considerar en el diseño constructivo pero que debería tener un carácter más relevante que permita implementar los conceptos dentro de la práctica constructiva.-----

-----Para su desarrollo lo instala en el momento posterior a la clase teórica que en la que se plantea el tema y posteriormente dentro del grupo establecer un mecanismo de reelaboración de los conceptos con un formato de intercambio de opiniones dirigidas por el docente y proponiendo el modo de traslado a la actividad práctica que se está desarrollando. Para eso ejemplifica con algunas prácticas implementadas en el taller en las cuales los modelos utilizados contemplaban espacios que necesitaban algún tipo de tratamiento acústico.-----

-----Establece algunas definiciones sobre el tema destacando la necesidad de diferenciar el concepto de "aislación acústica" con el de "acondicionamiento acústico". Hace referencia a como los cambios en las tecnologías de construcción y el avance de las ciudades han hecho resignificar la acústica como un tema central en el confort de los edificios. También se refiere a experiencia propias en el marco de las asesorías en PFC donde expresa que el tema prácticamente no tiene tratamiento por parte de los estudiantes.-----

-----Retoma la instancia en la que originalmente plantea el desarrollo del tema para poder reincorporarlo nuevamente en la instancia de la resolución de los detalles constructivos.-----

-----En el cierre de su exposición reitera a la comisión evaluadora que interprete su participación como una situación que se desarrolla en el pizarrón frente a los estudiantes y destaca que todos los análisis deberían realizarse de modo grupal a fin de construir el conocimiento colectivo del tema planteado.-----

Como expresó la participante y ya se aclaró en los comentarios, el material gráfico presentado no representa la situación deseada y fue elaborado exclusivamente por las condiciones en las que se realizaba la exposición.

Resultado de la evaluación SATISFACTORIO. Calificación: Muy bueno



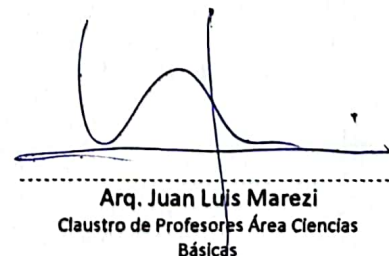
Arq. Ana Ottavianelli
Claustro de Profesores Área Arquitectura



Arq. Emiliano Nezhoda
Claustro Área Graduados



Arq. Adrian Federico Saenz
Claustro de Profesores Área Ciencias
Básicas



Arq. Juan Luis Marezi
Claustro de Profesores Área Ciencias
Básicas