
LOS CONCURSOS DE ARQUITECTURA

cultura, producción disciplinar y didáctica

Arq. Leandro Moroni + Arq. María Laura Fontán

AEO – Área Arquitectura

Tema 2: La profundización de las ideas e instrumentos conceptuales del procedimiento de proyectar

PROPUESTA PEDAGÓGICA

Introducción

Esta nueva convocatoria para la selección de propuestas para las Asignaturas Electivas Orientadas (AEO) nos motiva a proponer un **campo temático de alto valor pedagógico** y muy emparentado con la historia de la FAU y su perfil académico, como son los **Concursos de Arquitectura**. También nos interesa capitalizar la positiva experiencia docente que pudimos desarrollar durante los ciclos 2015/2022 en que dictamos la asignatura electiva “Espacio Público, registros convergentes” donde desarrollamos una valiosa producción académica.

Creemos que la incorporación de estos nuevos espacios curriculares, establecidos en el Plan de Estudios de la FAU - de gran potencialidad y utilidad - permiten **ensanchar las áreas de conocimiento disciplinar** e integrar y profundizar conceptos adquiridos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes del ciclo superior.

También resulta una oportunidad para desarrollar **nuevas modalidades pedagógicas** y desplegar nuevos intereses que, como complemento de los que actualmente brinda la enseñanza de grado, pueden vincularse con la práctica profesional en forma integral.

Como **docentes de Talleres de Arquitectura**, creemos que muchos de los conceptos, temas y modalidades propuestas en nuestro curso, pueden resultar referenciales tanto para el desarrollo de los proyectos urbanos-arquitectónicos de los ciclos superiores como en las definiciones conceptuales de los Proyectos Finales de Carrera (PFC), ya que la temática propuesta puede ligarse directamente con **la práctica proyectual** de los estudiantes, aportando a la que desarrollan en los talleres de arquitectura.

Fundamentación y encuadre de la propuesta

La presente propuesta pedagógica, la cual se inscribe dentro del Tema 2 del Área Arquitectura: **“La profundización de las ideas e instrumentos conceptuales del procedimiento de proyectar”**, tiene como objetivo generar un espacio de reflexión colectiva y de producción de conocimiento, haciendo foco en los **CONCURSOS PÚBLICOS DE ARQUITECTURA**.

Es sabido que los concursos de arquitectura, dentro del campo disciplinar, despiertan pasiones. La idea es poder llevar esa pasión a las aulas de la FAU, capitalizando la **gran capacidad pedagógica que tienen los concursos**, pudiendo desplegar un sinnúmero de variables que enriquezcan la cultura arquitectónica de los estudiantes y se constituya en una importante herramienta que aporte a su pensamiento y quehacer proyectual. También permite una vinculación -como práctica y producción colectiva- con la generación de conocimiento que supone el proceso de enseñanza y aprendizaje del proyecto.

Los concursos de arquitectura son un emblema para nuestra profesión, por su carácter democrático, transparente y abierto a todas las generaciones, por tratarse de una **actividad colectiva**, que involucra a todos los actores que hacen a la disciplina.

Si bien se inscriben dentro del campo de la competencia, también son un **hecho académico**, generadores de investigaciones proyectuales en lo arquitectónico y urbano. Cumplen una doble condición: son la mejor metodología para encontrar las mejores ideas y resoluciones para un tema planteado, pero adicionalmente también son un aporte clave a la formación de los arquitectos que participan, ensanchando la producción intelectual de la matrícula. Estudiar los concursos de arquitectura puede ser **una fuente inagotable de conocimiento**, para los estudiantes y toda la comunidad académica.



La historia de la producción arquitectónica tanto nacional como internacional y la historia de los concursos mantienen un paralelismo inescindible. Los procesos temporales de ambos **dan testimonios de cada momento histórico**, de ideas emergentes en determinados periodos históricos, de distintas teorías urbanas y arquitectónicas contextuales.

Los concursos también son testigos de innumerables variables y **campos de aplicación** que la arquitectura logra amalgamar, como los distintos programas, sitios, temas, estrategias, técnicas, etc.

Complementariamente son testigos de **diferentes formas de representación**, acompañando los cambios tecnológicos que han sido y son determinantes en la producción de las ideas y proyectos.

Muchos concursos, y los proyectos y obras derivados de éstos, han sido y aún lo son, un **punto de inflexión determinante en la cultura arquitectónica** global, y han marcado hitos en la historiografía arquitectónica y urbana.

Nos interesa también hacer foco en la cuestión operativa y de gestión, en toda la **organización administrativa e institucional de los concursos**. Nos parece que puede resultar de mucho valor pedagógico, estudiar las instituciones involucradas, como la SCA, FADEA y los Colegios Profesionales, a nivel nacional, o la UIA, CAE, RIBA, etc., a nivel internacional; desentrañando sus roles, incumbencias y reglamentaciones, como así también las distintas modalidades, caracteres y alcances.

El concurso de arquitectura, ese **“encuentro anónimo entre el participante y el Jurado”** (Schere R. 2008) tiene un alto valor reflejado en el hecho que en la arquitectura no siempre hay convergencia de ideas, en la riqueza intelectual que significa la posibilidad de manifestarse y coexistir **tantas respuestas** a un mismo problema o tema **como cantidad de participantes**, escapando a las recetas pre establecidas y reduccionistas. Por otro lado, el hecho de participar y poder someter la propia producción al juicio y arbitrio del otro, encarnado en un jurado, también tiene mucha importancia. Ambas variables tienen directa correspondencia con el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro de la FAU, especialmente para los años superiores y particularmente para el Proyecto Final de Carrera.

Creemos que la temática de los concursos puede abonar al desafío de encontrar **un camino de articulación** entre las múltiples variables que concurren a hacer mejor arquitectura y mejores ciudades, involucrando a todos los actores y contextos, comprometidos con una **postura crítica y reflexiva**, pero a la vez prospectiva y transformadora que nos exige la contemporaneidad.

Como docentes de Arquitectura y de Teoría, entendiendo a la **educación como un bien público**, comprometidos con la universidad pública, gratuita y cogobernada, nos motiva poder desarrollar este nuevo espacio de articulación e integración pedagógica de las Asignaturas Electivas Orientadas colaborando en la profundización de los procesos de enseñanza-aprendizaje de esta unidad académica.



Contenidos

La asignatura plantea un recorrido sobre los **Concursos de Arquitectura** -nacionales o internaciones- organizados a partir de ciertas particularidades e identidades que determinan diferentes escalas de intervención o propuestas, en una **intencionada categorización y selección de casos**.

Cada escala supone un momento de trabajo y reflexión donde se plantearán los diferentes contextos que aborda cada concurso, desde el ente promotor, la definición de las bases, las asesorías, particularmente los programas, propuestas alternativas, premios, etc., como así también el aporte a la **discusión disciplinar sobre las definiciones y aportes conceptuales, teóricos, arquitectónicos** y el rol de los colegios profesionales. En ciertos casos particulares o emblemáticos, proponemos incorporar consideraciones sobre el proceso proyectual en cuanto a las variables intervinientes en la definición de la idea de proyecto, sus contextos territoriales e históricos.

Será de interés detener la atención tanto en el resultado arquitectónico final -inescindible de la conceptualización y comunicación de las piezas gráficas del proyecto- como también en los contenidos de las memorias y los fallos de los jurados, donde se estudiarán sus **fundamentaciones y críticas**. Para todos los casos no sólo se tendrán en cuenta los primeros premios, sino también el conjunto de premiados y mencionados, permitiendo la comparación y análisis de las **distintas posturas, teorías, estrategias y propuestas**.

Para los casos en que la obra premiada haya sido construida, se analizará el resultado en relación a la **idea/propuesta** y su concreción y esencialmente a la verificación o validación que le da el uso.



Aspectos vinculados a la **gestión** y a lo **reglamentario** aportarán la dimensión operativa, donde se podrán abordar los temas vinculados a los organismos institucionales involucrados (UIA, SCA, FADEA, Colegios Profesionales, Asesorías, Jurados, etc.), como así también a los alcances (internacional, nacional, provincial, distrital, etc.) y modalidad (ideas, anteproyecto, proyecto, a una o dos vueltas, vinculante o no, etc.)

Metodológicamente, proponemos desarrollar la propuesta desde una serie de “**momentos**” que permitan abordar las distintas categorías de concursos según su temática. Esta modalidad la imaginamos a modo de lecturas superpuestas, no como una metodología de análisis lineal, sino que como momentos temáticos convergentes en el espesor conceptual, que los concursos integran.

Momento 1: Concurso de Proyectos Urbanos

- Las variables presentes en la escala de Proyectos Urbanos
- La complejidad del pensamiento sobre lo urbano – definidos por recuperaciones urbanas u ocupaciones sobre áreas vacantes de oportunidad-, particularizando las intervenciones sobre vacíos urbanos.
- La escala urbano/regional en la conceptualización de algunos concursos emblemáticos -a modo referencial-
- Temas y programas.
- Morfología y tipología urbana.

Momento 2: Concursos de Equipamiento Público

- El Estado como promotor de equipamiento de interés social –alcances y diferencias jurisdiccionales.
- Particularidades temáticas que conllevan aportes referenciales: educación, cultura, salud, deporte, etc.
- Los temas y la escala de los programas – dinámica social en la generación de temas y programas.
- Lenguaje, tecnología y producción.

Momento 3: Concursos de Espacio Público

- El espacio público como bien social
- El estado como promotor de una ciudadanía de integración
- La escala territorial y lo paisajístico como programa.
- El valor simbólico – memoriales
- Articulaciones entre lo público y privado

Momento 4: Concursos de Hábitat y Vivienda Colectiva

- Expresiones del habitar como parte de la cultura social.
- Vivienda colectiva en diferentes escalas de asociación y agrupamiento – concepto de densidad.
- Vivienda y ciudad – tejido habitacional
- Tipologías, lenguaje, tecnología, producción
- Cambios de paradigmas
- Vivienda colectiva de interés social: recorrido por dos momentos del estado como promotor de la vivienda de interés social: Ej: FONAVI-PROCREAR



En todos los momentos, los casos presentados, estarán conceptualizados prioritariamente e intencionadamente, como elementos definidos en la construcción de la ciudad sobre un **modelo urbano de integración**, en **programas de bien público y social**, destacando su compromiso como **piezas urbanas**.

Modalidad de Enseñanza

La asignatura propone, como **ámbito de reflexión**, una conexión entre la práctica disciplinar que suponen los concursos de arquitectura y la oportunidad que de ellos se desprende en tanto compulsión de propuestas alternativas proyectuales o teóricas que abonan la **cultura disciplinar**. Se ofrece como una herramienta didáctica particular y propicia para referenciar el proceso de enseñanza-aprendizaje en la generación de conocimiento colectivo desde la práctica del pensamiento alternativo y el debate de ideas.

Es en este contexto que se utilizará la modalidad de **Taller -ámbito de generación e intercambio de ideas por excelencia-**, como modalidad distintiva de trabajo, a partir del aporte de las clases teóricas a cargo de los docentes de la asignatura, de arquitectos invitados, que abonarán las reflexiones vertidas en los trabajos prácticos (TP) desarrollados en grupos de 2 o 3 estudiantes y en el trabajo práctico final (TPF).

El trabajo **de taller** se inicia con un **primer encuentro** destinado a un planteo general de la temática abordada por la asignatura, que propone al estudiante interiorizarse e ir descubriendo el potencial significativo que suponen los concursos.

A partir de allí, las clases responden a una estructura general donde se plantea:

Una 1era parte (7 clases) que estará organizada por el recorrido de **4 momentos** abordados por **clases teóricas** a cargo de los docentes responsables, que aportarán y plantearán las inquietudes conceptuales con las que se trabajará en los TP, expresando -en modalidad libre-reflexiones emergentes sobre algún CASO -ejemplo de 1 concurso- (ver grilla de referentes) entre los planteados en la clase teórica, finalizando el trabajo de cada jornada con un **cierre - debate** de opinión e intercambio colectivo entre docentes y estudiantes.



Con el objeto de ofrecer una dinámica diferente en cuanto a la transferencia de una experiencia concreta junto a la incorporación del proceso proyectual, se prevé la **visita de arquitectos** -con trayectorias en concursos de arquitectura -convocados en relación al abordaje de cada momento planteado en la asignatura- sumando la experiencia personal sobre el desarrollo de un concurso en particular en correspondencia con el momento pedagógico propuesto.

Debe mencionarse que no se propone reflexionar sobre los resultados en términos de premiaciones, sino sobre los procesos de definición de los llamados a concursos, las **estrategias proyectuales y los aportes disciplinares**.

En la 2da parte (3 clases) se trabajará según lo requerido en el Trabajo Práctico Final con la profundización de un **caso de estudio** -1 concurso o 1 premio- seleccionado por el estudiante con la anuencia del equipo docente sobre la base de los aportes teóricos y las reflexiones abordados en el desarrollo de la asignatura. Esta elección puede estar directamente relacionada con la temática que el estudiante esté llevando a cabo en su Taller de Arquitectura, ligando de esta manera en forma directa la aplicación.

En las **clases teóricas** se plantearán los contenidos de la asignatura intentando referenciar los temas que deberían estar presentes en cada marco conceptual, como mecanismos de generación de nuevos intereses, de reafirmaciones conceptuales, profundizaciones o nuevos campos de exploración. Se trabajará con la idea de contextos conceptuales, disciplinares e institucionales en términos de los agentes intervinientes en todo el proceso de los concursos de arquitectura. El contenido de las clases teóricas se constituirá en marco referencial para abordar los trabajos prácticos y el TPF junto a Textos o Publicaciones específicas sobre las temáticas planteadas. Cada grupo de estudiantes, deberá además realizar de manera obligatoria, una presentación -en formato libre con una duración máxima de 15 minutos- sobre un caso asignado.

Los **casos de estudio o casos referenciales serán** seleccionados a fin de encontrar, entre los grupos de trabajo del taller, alternativas que permitan el intercambio entre los diferentes tipos de concursos de arquitectura según los Momentos Pedagógicos propuestos.



Complementariamente se propondrán **textos** -artículos o capítulos de textos- que serán seleccionados con la intención de reafirmar la reflexión sobre los temas planteados a fin de proponer otro estrato de reflexión que amplíe la conceptualización transversal de la asignatura

Todo el **material de trabajo** -clases teóricas, textos generales obligatorios, textos complementarios y textos asignados previamente a cada clase- estará disponible en un Blog **digital de la asignatura** -actualmente en edición- utilizándose también una comunicación interactiva a partir del uso de otras **plataformas digitales** y aulas web.

El **apoyo bibliográfico** será central en el desarrollo de la asignatura en cuanto al aporte conceptual/crítico que contiene la bibliografía general -de carácter obligatoria- como el acompañamiento de la bibliografía específica que complementa el desarrollo de cada momento.

El **equipo docente** propone promover la participación de estudiantes del ciclo superior de la carrera que, motivados por el interés específico en la temática se constituyan en referencias cercanas y directas para los estudiantes, como también en un interesante aporte a la dinámica de trabajo del taller en cuanto a la consolidación de un equipo de trabajo, ratificando el compromiso de esta propuesta en cuanto a la **formación de recursos humanos**.



Modalidad de Evaluación

Como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje, **cada momento** tendrá una instancia de evaluación.

La 1era parte tendrá **evaluaciones parciales**, con la producción de láminas + breves escritos o exposiciones orales donde deberán sintetizarse aportes específicos sobre un caso asignado, en el contexto de cada momento de la asignatura. Se evaluará también el aporte de cada uno de los integrantes del equipo a las instancias colectivas de debate.

La 2da parte, correspondiente al **trabajo práctico final**, será evaluada según las condiciones requeridas, ponderándose la construcción un pensamiento propio utilizando las herramientas aportadas como disparadores, organizados en un discurso gráfico, oral y escrito.

La **calificación final**, será producto del desempeño del estudiante en todo el proceso de la asignatura.



Corresponde una particular observación el interés en promover la **práctica de la escritura** -presente en la producción de breves escritos- y la **práctica de la oralidad** -presente en las exposiciones individuales tanto como en la presentación final del caso de estudios- prácticas que introducen a los estudiantes en la utilización de un correcto lenguaje disciplinar, en la síntesis e intencionalidad en la transmisión de un concepto y en un uso adecuado del tiempo de exposición-, tópicos que resultan una oportuna experiencia formativa en vistas a abordar la **Defensa de Proyecto Final de Carrera** y su posterior desempeño profesional.

Bibliografía

- ACIH. (1981). 600 Contraprojects Pour Les Halles, Paris. Editions Du Moniteur
- Blazica, Claudio; Spinadel, Laura, (1987). Summarios N° 120: 20 Ideas para Buenos Aires. Buenos Aires. Edición Summa
- Chupin, Jean-Pierre, Carmela Cucuzzella and Bechara Helal (Eds) (2015) Architecture Competitions and the Production of Culture, Quality and Knowledge: An International Inquiry. Montreal. Potential Architecture Books.
- De Jong, Cees and Mattie, Erik, (1994). Achitectural Competitions, 1792-Today. Colonia, Alemania. Ed. Taschen
- FADEA, Federación Argentina de Entidades de Arquitectos (Actualización 2017) Reglamento de Concursos, Ed. FADEA.
- Hossbach, Benjamin and Lehmhaus, Christian 2005 (Eds.): The Architecture of Competitions 1998-2005. Berlín. Dom Publishers.
- Liernur, Jorge Francisco; Aliata, Fernando. (2004) Diccionario de Arquitectura en la Argentina. Buenos Aires. Agea.
- Municipalidad de Buenos Aires, (1988). Veinte Ideas para Buenos Aires. Ed. Gob Bs As
- Schere Rolando H., (2008). Concursos. Bs. As; Sociedad Central de Arquitectos, Bisman Ediciones
- Sociedad Central de Arquitectos, (2000/2008). Revista de Arquitectura, Concursos N° 1 a N°10. Bs As. Ed. SCA.
- SUMMA, Colecciones varias sobre Concursos.



Concursos de Arquitectura Referenciales

El presente listado incluye a modo referencial, algunos de los **Concursos de Arquitectura** de carácter nacional e internacional considerados **paradigmáticos y pedagógicos**. El mismo se completará con las investigaciones que los propios estudiantes y docentes produzcan en el desarrollo de la asignatura, como parte del proceso de **aprendizaje colectivo**.

PROYECTOS URBANOS

- IBA, Berlín - Les Halles, Paris - Grand Paris
- Melun Senart - Pirelli Bicocca, Milán- Euralille
- 20 ideas para Bs As - Puerto Madero, Bs As
- Estación Retiro, Bs As
- Parque de la innovación, Bs As

ESPACIOS PUBLICOS

- Parque La Villette, Paris - Milenium Park, Chicago
- Parque y Vacío Ferroviario, Logroño
- Balneario Recreativo La Perla, Mar del Plata
- Vacíos Ferroviarios, Bs As - Paseo del Bajo, Bs As
- Pabellón del Bicentenario, Bs As
- Memoriales – 11S entre otros

EQUIPAMIENTOS

- Centro Cultural G. Pompidou, Paris
- Opera de Sidney - Forum de Tokio
- ATC, Bs As - Biblioteca Nacional, Bs As - Teatro Argentino, La Plata - Estadio Único La Plata - Ciudad Cultural Konex Bs As - Centro Cultural CCK, Bs As



VIVIENDA COLECTIVA

- IBA, Berlín - Previ, Perú - Área Norte de Osaka
- Viviendas Duxton Plan Singapur, Fukuoka Plan,
- FONAVI varios - Barrio Centenario Santa Fe - Deliot Oeste - Módulos de Vivienda en cuatro regiones de Argentina, B. Hipotecario - Villa Olímpica Bs As

TRABAJO PRÁCTICO FINAL

Ficha de Trabajo Práctico final

Objetivo: El objetivo fundante de la asignatura está presente como último eslabón del recorrido propuesto en el Trabajo Práctico Final, en tanto propone la reflexión desde una conexión entre la práctica disciplinar que suponen los Concursos de Arquitectura y la oportunidad que de ellos se desprende como compulsa de propuestas alternativas proyectuales o teóricas, en sus diferentes contextos y particularidades. Abonan la cultura disciplinar ofreciéndose como una herramienta didáctica distintiva/propicia para referenciar el proceso de enseñanza-aprendizaje en la generación de conocimiento colectivo desde la práctica del pensamiento alternativo y el debate de ideas.

Desarrollo: Se propone el estudio, el análisis y la reflexión sobre un caso de estudio, con el objeto de leer y registrar miradas profundas que decanten y pongan en valor cuestiones conceptuales y consecuentes prácticas o estrategias proyectuales. Esa mirada personal/grupal en el estudio de un caso, deberá decantar en un discurso gráfico o en un relato propio intencionado, poniendo en valor los conceptos que forman parte las inquietudes contextuales o miradas disciplinares planteadas -a modo referencial- en la asignatura o propias sobre el mismo.

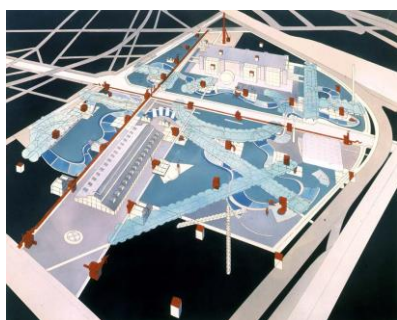
El caso a definir -con anuencia del equipo docente- podrá ser un concurso, entre los tipos de concursos planteados, un premio, una serie de premios de concursos similares temáticamente entre otras variables. El ejercicio propone una intención inicial- en la definición del ejemplo a trabajar- que supone la primera conceptualización del ejercicio. Es importante considerar que el ejercicio no plantea una reflexión sobre los resultados en términos de premiaciones sino sobre los procesos de definición de los llamados a concursos, las estrategias proyectuales y los aportes disciplinares.

Duración: 4 clases (3 clases de trabajo de taller con asistencia docente + 1 clase de exposición final)

Modalidad de trabajo: equipos de 2/3 estudiantes.

Condiciones de Entrega: formato A3 (papel) + versión digital + reseña escrita en A4 + presentación/exposición con soporte digital. Estimada en 10 minutos

NOTA: Los tiempos propuestos y la cantidad de clases establecidas para las exposiciones finales del TP, estarán sujetos a la cantidad de grupos de trabajo emergentes del número de inscriptos.



CRONOGRAMA

Cronograma / Hoja de ruta

CLASE	ACTIVIDADES		OBSERVACIONES
CLASE TEORICA INAUGURAL			
1	CLASE TEORICA INAUGURAL TRABAJO TALLER	Presentación asignatura - conceptualización del tema Reflexión colectiva sobre aporte a la práctica proyectual y al proceso de enseñanza aprendizaje emergente de los Concursos de Arquitectura Cierre intercambio colectivo	conformación grupos de trabajo
M O M E N T O 1			
2	CLASE TEORICA TRABAJO TALLER	Concursos sobre Proyectos Urbanos TP: reflexiones sobre algún caso presentado en las teórica Cierre intercambio colectivo	determinar grupo y asignación de casos PARA EXPOSICIONES GRUPALES
3	CLASE TEORICA	TRABAJO TALLER presentaciones grupales de casos asignados Profesor o arquitecto Invitado cierre intercambio colectivo	
M O M E N T O 2			
4	CLASE TEORICA TRABAJO TALLER	Concursos sobre Equipamientos TP: reflexiones sobre algún caso presentado en las teórica cierre intercambio colectivo	determinar grupo y asignación de casos PARA EXPOSICIONES GRUPALES
5	CLASE TEORICA	TRABAJO TALLER presentaciones grupales de casos asignados Profesor o arquitecto Invitado cierre intercambio colectivo	
M O M E N T O 3			
6	CLASE TEORICA TRABAJO TALLER	Concursos sobre Espacio Público TP: reflexiones sobre algún caso presentado en las teórica cierre intercambio colectivo	
M O M E N T O 4			
7	CLASE TEORICA TRABAJO TALLER	Concursos sobre Vivienda Colectiva TP: reflexiones sobre algún caso presentado en las teórica cierre intercambio colectivo	determinar grupo y asignación de casos PARA EXPOSICIONES GRUPALES
8	CLASE TEORICA	TRABAJO TALLER presentaciones grupales de casos asignados Profesor o arquitecto Invitado cierre intercambio colectivo	
TRABAJO PRACTICO FINAL			
9 10 11	TRABAJO TALLER	Trabajo Taller sobre Caso seleccionado asistencia docente	condiciones de ENTREGA FINAL
ENTREGA FINAL			
12		presentaciones grupales sobre CASO SELECCIONADO Entrega lamina síntesis A3 - formato papel y digital - entrega de carpeta de trabajos prácticos	EVALUACION del equipo docente La cantidad de clases de evaluación será en relación a la numeración de inscripción
CIERRE ASIGNATURA			
		Exposición, crítica y devolución de entregas calificaciones y cierre de actas	