

Actividades Complementarias de Posgrado 2023
Curso: “ESPACIO PUBLICO, ABORDAJES CONCEPTUALES”

Docentes Responsables:	Arq. María Laura Fontán - Arq. Leandro Moroni
Cuatrimestre:	Primero
Carga horaria total:	36 hs.
Modalidad de dictado:	Semipresencial / Híbrido
Día/s de dictado:	Martes
Horario:	18:00 a 21:00
Inicio - Cierre:	Martes 18 de abril
Charla informativa:	Martes 4 de abril
Lugar:	Presencial FAU48 a distancia Aula Web Posgrado
Aula AWP:	Nombre del Aula Web Posgrado UNLP - ESPACIO PUBLICO, abordajes conceptuales
Programa:	Programa de Formación Docente - PCD
Área temática:	Arquitectura
Campo de Aplicación:	Teoría y Crítica

Equipo docente

Docentes Responsables: Arq. María Laura Fontán; Arq. Leandro Moroni

Auxiliares Docentes: Matías Erguy Grill

Disertantes: Alberto Sbarra, Horacio Moroni, Juan M. Flores, Agustín Olivieri

Introducción

La presente propuesta ofrece una instancia de reflexión colectiva sobre el Espacio Público en múltiples dimensiones, ampliando las lecturas conceptuales que abonen el pensamiento sobre “Lo Urbano”. Se propone una serie de registros que permitan, interpretar y conceptualizar el Espacio Público como elemento inescindible del proyecto urbano-arquitectónico, encontrando otros escenarios que traccionen, que guíen el proceso proyectual y que se articulen con otras disciplinas y líneas de investigación. La asignatura se plantea como una matriz abierta, que permita tanto ahondar en las canteras teórico-conceptuales, como en la diversidad y riqueza que presenta el campo profesional. La intención es motivar la lectura, la re-lectura, la crítica y la opinión, que devenga en nuevos intereses y profundizaciones conceptuales de la mirada disciplinar que sitúe a los asistentes al curso como sujetos de la cultura, lectores, admiradores del arte, del cine, del teatro, amantes de la música, de la arquitectura, de la ciudad, viajeros, usuarios, protagonistas del Espacio Público ó habitantes carentes de él.

Objetivos

En el contexto del pensamiento sobre la ciudad y sobre lo urbano, el objetivo se centra en poder abordar el concepto de Espacio Público desde una serie de “registros” a modo de lecturas superpuestas, en un intento de presentar, no una metodología de análisis, sino momentos temáticos convergentes en el espesor conceptual, que por Espacio Público, se infiere desde lo disciplinar y cultural, en tanto objeto de análisis o estudio, como objeto de representación o tema a resolver desde lo proyectual.

Contenidos

Módulo 1- Espacio Público - Cronologías intencionadas: Este registro persigue desplegar un conjunto de teorías y técnicas que permitan interpretar la historia de la ciudad y del Espacio Público a través de un análisis cronológico intencionado.

Módulo 2 - Lecturas del Espacio Público: La ciudad y lo urbano como objeto de estudio han encontrado en los modos de representación la expresión de pensamientos culturales y disciplinares en una relación inescindible entre las mediaciones técnicas y teóricas.

Módulo 3 - Manifestaciones de la Cultura Urbana: Diferentes voces de la cultura, se expresan en pensamientos sobre la ciudad y lo urbano, manifestadas en un repertorio de ideas que son, o podrían constituirse, en disparadoras de reflexiones sobre lo urbano. Este registro pone en valor algunas de ellas. Se destacan momentos de la sociología urbana que dieron lugar a "figuras" utilizadas en el repertorio disciplinar de lo urbano.

Módulo 4 - Espacio Público como objeto de representación y soporte de intervención: La ciudad es y será siempre objeto-tema de representación para diferentes expresiones artísticas. En ese contexto, desde la representación artística del Espacio Público, se pueden traducir interpretaciones socio-culturales y encontrar conexiones disciplinares.

Módulo 5 - Espacio Público como bien social: La dimensión política y social del Espacio Público manifiesta hoy la tensión entre la permanencia de su reivindicación como ámbito colectivo de intercambio ciudadano, y su desaparición en el contexto de una sociedad vinculada por las redes.

Módulo 6 - Espacio Público y proyecto urbano: En este registro interesa abordar la relación intrínseca entre Espacio Público y proyecto urbano. Como elemento determinante de la forma de la ciudad, el Espacio Público es el que da sentido y significación a toda acción proyectual de carácter urbano y territorial.

Programa

Registro 1- Espacio Público - Cronologías intencionadas: Los distintos escenarios y momentos urbanos a lo largo de la historia; Los hechos históricos determinantes en las mutaciones urbanas; Los rasgos salientes que identifican los procesos de cambio en la conformación espacial y socio cultural del Espacio Público en el tiempo.

Registro 2 - Lecturas del Espacio Público: Lecturas conceptuales; La legibilidad de la ciudad y de lo urbano para contextualizar lecturas conceptuales del Espacio Público. - Enfoques perceptuales: la forma y la legibilidad del Espacio Público como lugar de identidad, expresión y dinámica social. Kevin Lynch, Gordon Cullen, George Perec. - Algunos enfoques disciplinares - A. Rossi - R. Venturi - R. Koolhaas; Representación del Espacio Público; Mediaciones técnicas y teóricas -Relación entre representación artística y mediación técnica - pintura y fotografía - la técnica como mecanismo de mensaje y manipulación (realismo - figuración - abstracción) - creación artística, relatos e imágenes; Croquis - fotografía - cine -Nuevas lógicas: Street View - Drones.

Registro 3 - Manifestaciones de la Cultura Urbana: Algunos registros de la sociología urbana; Figuras urbanas modernas, prácticas del Espacio Público y privado. Símbolos: CH. Baudelaire; la calle y las huellas. W. Benjamín; el flaneur y los pasajes, entre otras expresiones de la sociología urbana - George Simmel; La reivindicación del Espacio Público como derecho. Henri Lefebvre, Manuel Castells, David Harvey. - La sociología

de los no lugares: Marc Augé; La cultura urbana contemporánea como reflexión. Conexiones con otras prácticas disciplinares

Registro 4 - Espacio Público como objeto de representación y soporte de intervención: El Espacio Público como objeto de representación: la literatura; •Arquetipos - ciudades escritas, referencias a la obra de Borges, Arlt y Cortázar - las artes plásticas, pintura, fotografía urbana, cine; •Relato, documentación, registro, mensaje. - Conexiones disciplinares; El Espacio Público como soporte de intervención: contexto y condición; Arte conceptual: Vivo Dito - Happenings - Sitespecific como estética conceptual. Recurso ideológico: el Siluetazo. - Conexiones disciplinares.

Registro 5 - Espacio Público como bien social: En el contexto del derecho a la ciudad: integración y apropiación - la reivindicación democrática del Espacio Público como ámbito de conquista pérdida - valor simbólico - la construcción de la memoria colectiva. El Espacio Público en la ciudad formal e informal, Conceptualización del Espacio Público como espacio colectivo, en tanto herramienta de consolidación de una sociedad democráticamente integrada; •Discursos disciplinares antagónicos. Oriol Bohigas - Rem Koolhaas; El rol del estado: estado regulador y facilitador del Espacio Público - marco regulatorio, planes y códigos - Estándares (OMS) - Espacio Público en la agenda pública - la gestión.

Registro 6 - Espacio Público y proyecto urbano: Espacio Público como programa / el programa del Espacio Público; El Espacio Público como parte constitutiva del proyecto urbano y de la idea arquitectónica. Su valor referencial, su rol promotor y articulador del urbanismo y de la trama urbana. El Espacio Público en los distintos tipos y escalas de proyectos urbanos; Algunos casos referenciales. El Proyecto Urbano y la experiencia proyectual. Teoría y praxis.

Metodología de Enseñanza

Presencial / con opción de virtualidad simultánea. La asignatura propone, como ámbito de reflexión y debate, una conexión entre teoría y práctica disciplinar, como campos presentes en cada clase, planteados de diferentes y complementarias modalidades de enseñanza. Por un lado, se utilizará el trabajo de Taller como modalidad distintiva de trabajo, a partir de trabajos prácticos desarrollados en forma alternativa de manera individual o en equipos de 2.

Evaluación

La pauta de evaluación, se establecerá de acuerdo al proceso individual y entrega grupal/individual del TIF. Se prevé una prentrega del TIF en clase 12. El tiempo para realizar la entrega final es de 3 meses desde la finalización de la cursada. La calificación mínima para la aprobación del mismo se establece en 6 (seis), sobre la base de un rango de 1 a 10. La evaluación será individual, considerándose los aportes en el proceso de desarrollo del curso, las presentaciones individuales y/o colectivas y el TIF, el que revestirá un carácter central a los fines de la calificación

Destinatarios

El curso estará destinado a Docentes de la FAU y Graduados, como así también a estudiantes pertenecientes al ciclo superior (estudiantes avanzados contando como mínimo con el 80% de las cursadas de la carrera de arquitectura aprobadas)

Becas

Se propone otorgar 4 becas a estudiantes de grado. Los criterios de selección para las mismas, serán definidos oportunamente, mencionándose entre otros las inquietudes manifestadas al momento de la inscripción y el rendimiento académico.

Contacto con el equipo docente

lmoroni@hotmail.com