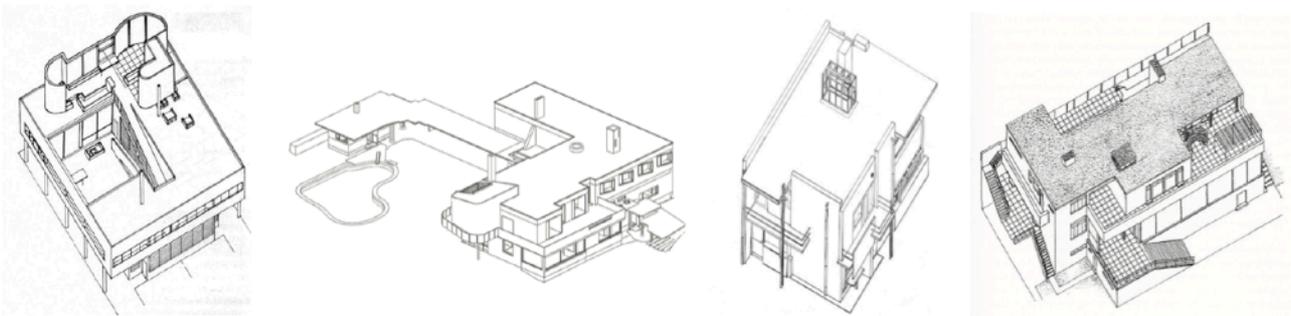


PAU02- Seminario de Teoría y Crítica del Proyecto Urbano “CASAS COMO MANIFIESTO, ocho casos de estudio 1890/1965”

Profesor a cargo: Arq. Jorge Francisco Liernur (UTDT)

Profesor Asistente: Mg. Arq. Christian Noetzly (UNLP-UTDT)



Villa Savoye (1929), Le Corbusier- **Vila Mairea** (1938), A. Aalto- **Casa Schröder** (1924) G. Rietveld- **Villa Tugendhat** (1929), L. Mies Van der Rohe

Abstract

La casa como cofre para proteger de la tempestad metropolitana los secretos de la intimidad, la casa como la mercancía básica que construye la gran fábrica de la ciudad moderna, la casa como una representación de la revolución modernista, la casa como la cara pública de sus habitantes. Esas son algunas de las dimensiones que han estado investigando los arquitectos desde los comienzos de la modernización. Casas como manifiestos.

Estos serán los temas examinados por este curso.

El propósito del curso es comprender la complejidad de los pensamientos, las acciones, los actores y los materiales que están implicados en la creación de la arquitectura, en tanto institución dirigida a representar y modificar la realidad.

Dedicaremos cada sesión a examinar en profundidad dos casas desplegando las muchas capas que determinan su existencia: los clientes, las ideas de los arquitectos, el sitio, el proceso de diseño y construcción, los materiales, el papel en los debates culturales de su tiempo, los obstáculos y las características únicas que los definen como obras maestras.

Los ejemplos elegidos se concentran en el llamado "período heroico" de la arquitectura moderna, esto es, en el siglo que se extiende entre mediados del siglo XIX y mediados del siglo XX, concluyendo con el fin de la segunda guerra mundial. Se trata de un período caracterizado por la creencia, por parte de los arquitectos, en que la transformación de la disciplina -esto es: la ruptura con los conceptos heredados de las distintas tradiciones históricas- estaba determinada por la adhesión a principios éticos imbricados con las nuevas condiciones sociales, técnicas, económicas y políticas determinadas por la modernización. Una creencia de cuya presunta consistencia la nueva realidad emergente de la segunda guerra mundial se encargó rápidamente de mostrar su dolorosa fragilidad.

Objetivos

El seminario se propone dos objetivos simultáneos. Por un lado se trata de entender el denso tejido que constituye la creación de obras de arquitectura de gran densidad. Por otro se procura establecer profundizar en el modo concreto, específicamente arquitectónico (esto es, intraducible a otros lenguajes) en que esas obras condensan esa densidad mediante un sinfín de decisiones precisas.

Fundamentación teórica

Ya no determinada por mandatos heredados de la tradición, la arquitectura moderna tiene, por definición, que desembarazarse de la Historia. De aquí que la enseñanza de la Historia en las escuelas de arquitectura de todo el mundo sobrevive como una rémora de un tiempo diferente, lo cual hace que los historiadores y los profesionales tiendan a ocuparse de sus propios asuntos sin prestar demasiada atención los unos a los otros. Por eso, a la hora de abordar ejemplos canónicos que, como no podría ser de otro modo, fueron creados en el pasado, los arquitectos suelen tratarlos como meros productos del presente, arrancándolos de cuajo de las complejas redes de determinaciones que los generaron.

El seminario constituye un intento de superar esa desconexión.

Metodología

Cada reunión estará dividida en dos partes dedicando cada una a un caso diferente. Para cada caso los alumnos deberán leer la información básica provista por los manuales de arquitectura moderna más difundidos.

Operatividad

Todos los alumnos deberán tener una participación activa. Todos los alumnos deberán asimismo redactar un informe sobre un ejemplo canónico de una casa construida en Argentina dentro del período considerado en el seminario.

Bibliografía básica

Sigfried Giedion, *Space, Time and Architecture*, Harvard University Press, 1949.

Leonardo Benevolo, *History of Modern Architecture*, MIT Press, 1980.

Manfredo Tafuri, Francesco Dal Co, *Arquitectura Contemporánea*, Aguilar, 1978.

Kenneth Frampton, *Modern Architecture. A critical history*. Thames and Hudson, 1996 (reedición).

William Curtis, *Modern Architecture since 1900*, Phaidon, 1982.

Listado de Casas

1. **Casa Roja (William Morris y Phillip Webb)**
2. **Hotel Tassel (Victor Horta)**
3. **Vila Schroeder (Gerit Rietvel y Truus Schrader Schröder)**
4. **Vila Savoye (Le Corbusier)**
5. **Casa Tugendhat (L. Mies Van der Rohe)**
6. **Fallingwater (F. L. Wright)**
7. **Vila Mairea (Alvar y Aino Aalto)**
8. **Palacio Alvorada (Oscar Niemayer)**

Bibliografía sugerida

Red House: Nicholas Cooper, "*Some architectural histories*"; Marcus Waithe, "*The stranger at the gate: Privacy, property and the structures of welcome at William Morris's Red House*"; Jacques Migeon, "*Red House and Ruskin*"; Mary McAuliffe, "*situating the Red House*" Wendy Parkins; "*Feeling at home: gender and creative agency at Red House*"; Jan Marsh, "*William Morris and Red House*".

Hotel Tassel: Ruth Sacks, "*Hierarchies of fantasy in the fin de siècle artwork: when Belgian art nouveau encountered the African colony.*"; George Tsihlias, *Victor Horta: The Maison Tassel, The Sources of its Development*"; Francois Loyer, Jean Delhay, "*Victor Horta. Hotel Tassel. 1893-1895*"; Christian Mesnil, "*Victor Horta. L'Inventeur*"; Michele Goslar, "*Victor Horta. 1861-1947*".

Rietveld Schröder; Theodore Brown; "*Rietveld's egocentric vision*"; Paul Overy; "*Carpentering the Classic: a very peculiar practice. The furniture of GR*"; UNESCO; "*Rietveld Schröder House*"; Paul Emmons, Matthew Mindrup; "*Material Models and Immaterial Paradigms in the Rietveld Schröder House*"; Maristella Casciato; "*The*

Schröder House, by GR and Truus Schröder"; Bertus Mulder, Ida van Zijl; *"Rietveld Schröder House"*; Giovanni Fanelli; *"De Stijl"*; P. Overy, L. Büller, F. den Oudsten, B. Mulder; *"The Rietveld Schröder house"*.

Villa Savoye; Susanna Caccia Gherardini, Carlo Olmo; *"La VS after LC, une longue histoire"*; Panayotyis Tournikiotis; *"LC, Giedion, and the Villa Savoye"*; Sung-Taeg Nam; *"Los objetos sanitarios en LC: la libertad dispositiva y la exposición radical en los años 20"*; Kevin Murphy; *"The VS and the modernist historic monument"*; Herman Spiegel; *"An engineer reads LC's Villas"*; Fernando Zaparaín Hernández; *"Le Corbusier en la Villa Savoye: la otra promenade"*; Miguel Angel Garcia Gómez, Miquel Vidal Mira; *"Villa Savoye. Le Corbusier. Imagen, corporeidad, espacio e intención"*; Jacques Sbriglio; *"Le Corbusier: la Villa Savoye"*; Josep Quetglas, *"Les heures claires"*.

Casa Tugendhat: Iris Karstädt; *"MvdR. VT in Brunn"*; I. Maurerová, J. Hirš; *"VT as a Technical Monument. Elements of Passive solar architecture"*; Ivo Hammer; *"The white cubes haven't been white"*; A. Sketch; *"Can one live in the TH; Brno"*; Monika Wagner; *"MvdR's TH. Weightless living"*; Miroslav Ambroz; *"Investigation and production of furniture for the VT. 2009-2012"*; Ivo Hammer, *"The TH: between craftsmanship and technological innovation. Preservation as sustainable building policy"*; Daniela Hammer-Tugendhat, Wolf Tegethoff, *"Ludwig Mies van der Rohe. Das Haus Tugendhat"*.

Fallingwater; *"Building Fallingwater"*; Robert Weisberg; *"Frank Lloyd's Wright Fallingwater: A case study in Inside-the-Box Creativity"*; John Peponis, Tahar Bellal; *"In Fallingwater: Spatial structure at the scale of quasi-synchronic perception"*; Tom Gentle, Victoria Jefferies; *"Conservation of furniture at FLLW's Fallingwater"*; Rona Roob, *"From the Archives: Edgar Kaufmann, Jr. Fallingwater and the MoMA"*; Scaria Ryan; *"Fallingwater: non structural art"*; Gerard Feldmann; *"Fallingwater is no longer falling"*; Paul Bertram Jr.; *"Technical insights on the restoration of FLLW's Fallingwater"*; Pamela Jerome, Norman Weiss, Hazel Ephron; *"Fallingwater Part 2: Materials, conservation efforts at FLLW's Masterpiece"*; Robert McCarter, *"Fallingwater"*; Donald Hoffmann, *"FLLW's Fallingwater. The house and its history"*.

Villa Mairea: Scott Poole; *"The Villa Mairea. 1938-1939"*; Jose Antonio Franco Tabeada; *"Return to Villa Mairea. An approach to analysing his conceptual drawings"*; Jose Antonio Franco Tabeada; *"Villa Mairea revisitada. Una aproximación al análisis de sus dibujos conceptuales"*; Nicholas Fox Weber; *"Architecture: Villa Mairea. AA's living masterpiece in Finland"*; Eeva-Liisa Pelkonen, *"AA and the Geopolitics of fame"*; Claudi Martínez. *"Arte individual, arquitectura como experiment: El expresionismo de AA"* (Tesis doctoral); Ismael García Ríos, *"La villa Mairea de Alvar Aalto. 1937-1939"*; Jessica Cullen; *"Of soul and sanctuary. AA's villa Mairea"*; AA Foundation; *"Villa Mairea"*.

Palacio de la Alvorada Elcio Gomes da Silva. *“Os palácios originais de Brasília”* (Tesis Doctoral), USP; Luis E. Carranza y Fernando Luiz Lara, 1956. Brasília: A modernist utopia?, en *“Modern Architecture in Latin America”*, C.E Comas, “Brasilia. Monumentality issues” en *“Docomomo Journal, (43), pp. 40-43*

Cronograma

- Sesión 1 Vie 4 - 16:00 a 21:00
 Sab 5- 09:00 a 14:00
- Sesión 2 Vie 18- 17:00 a 22:00
- Sesión 3 Vie 25 - 16:00 a 21:00
 Sab 26- 09:00 a 14:00