



CENTRO DE INNOVACIÓN
(C.I.L.P)
Oficinas / Investigación / Cultura



FAU

GIP

AUTOR

Brizuela, Carlos

TEMA

Habitar el conocimiento

PROYECTO

Centro de Innovación

SITIO

La Plata, Bs.As.

CÁTEDRA

Taller vertical N°6 - Guadagna , Páez

DOCENTES

Casaprima, Mariela - Flores, Juan

AÑO

2021

REFLEXIÓN

-PRÓLOGO	PAG N° 1
-PRESENTACIÓN	PAG N° 2
-ÁREA DE INTERVENCIÓN	PAG N° 3

MASTERPLAN

-URBANO	PAG N° 4
-IMÁGEN DE CONJUNTO	PAG N° 5
-MASTER 01	PAG N° 6
-MASTER 02	PAG N° 7
-MASTER 03	PAG N° 8
-MASTER 04	PAG N° 9
-MASTER 05	PAG N° 10

MARCO TEÓRICO

-MEMORIA	PAG N° 11
-EL TEMA	PAG N° 12
-GENERACIONES Y ESPACIOS DE TRABAJO	PAG N° 13
-CONCLUSIONES DEL TEMA	PAG N° 14
-CONCEPTO	PAG N° 15
-REFERENTES DE CONCEPTO	PAG N° 16

EL EDIFICIO

-REFERENTES ARQUITECTÓNICOS	PAG N° 17
-LA ELECCIÓN DEL LUGAR	PAG N° 18
-ESTUDIOS DE MORFOLOGÍA	PAG N° 19
-ESQUEMAS PROYECTUALES	PAG N° 20
-PROGRAMA DE NECESIDADES	PAG N° 21
-CORTE PERSPECTIVADO	PAG N° 22
-LAYERS COMPOSITIVOS	PAG N° 23
-PLANTA BAJA	PAG N° 24
-RENDER ACCESO NIVEL CERO	PAG N° 25
-PLANTAS SUBSUELO	PAG N° 26
-RENDER ACCESO DESDE PATIO INCLÉS	PAG N° 27
-RESUMEN DE PLANTAS	PAG N° 28
-PLANTAS ARQUITECTÓNICAS 1° Y 2° PISO	PAG N° 29
-PLANTAS ARQUITECTÓNICAS 3° Y 4° PISO	PAG N° 30
-RENDER OFICINA CO-WORKING	PAG N° 31
-PLANTAS ARQUITECTÓNICAS 5° Y 6° PISO	PAG N° 32
-PLANTAS ARQUITECTÓNICAS 7° Y 8° PISO	PAG N° 33
-RENDER BIBLIOTECA	PAG N° 34
-PLANTAS ARQUITECTÓNICAS 9° Y 10° PISO	PAG N° 35
-RENDER SECTOR GASTRONÓMICO	PAG N° 36
-CORTE A-A	PAG N° 37
-RENDER ESPACIO INTERMEDIO	PAG N° 38
-CORTE B-B	PAG N° 39
-RENDER NÚCLEO COLABORATIVE	PAG N° 40
-CORTE C-C	PAG N° 41
-RENDER SISTEMA DE MOVIMIENTOS	PAG N° 42
-CORTE D-D	PAG N° 43
-RENDER LA CONSTRUCCIÓN DEL VACIO	PAG N° 44
-VISTAS	
-RENDERS PEATONALES	

ASPECTOS TÉCNICOS

-DESPIECE AXONOMÉTRICO	PAG N° 45
-VEGETACIÓN Y CORTE CONSTRUCTIVO	PAG N° 46
-CC SECTOR SUBSUELO	PAG N° 47
-CC PISOS MEDIOS	PAG N° 48
-CC CUBIERTA	PAG N° 49
-PLANTAS ESTRUCTURALES	PAG N° 50
-ESTRUCTURA	PAG N° 51
-ENVOLVENTE	PAG N° 52
-ESTRATEGIAS SUSTENTABLES	PAG N° 53
-INSTALACIÓN DE AIRE ACONDICIONADO	PAG N° 54
-INSTALACIÓN DE INCENDIO Y ASCENSORES	PAG N° 55
-INSTALACIONES SANITARIAS	PAG N° 56
-INSTALACIÓN ELÉCTRICA	PAG N° 57
-RENDER FARO DE CONOCIMIENTO	PAG N° 58
	PAG N° 59
	PAG N° 60

PRÓLOGO

Un proyecto urbano-arquitectónico siempre abre una nueva oportunidad para generar una **reflexión** para transformar una realidad y volver a mirar la ciudad con ojos de arquitecto, a partir de mejorar las condiciones integrales de una porción de la sociedad, donde las personas son los principales protagonistas.

El proyecto se presenta como un edificio multiprogrmático, que emerge como un motor para esa **transformación**, trascendiendo su rol específico para posicionarse como un referente urbano a nivel local, regional e internacional.

El desarrollo de un tema particular titulado **Habitar el conocimiento** pretende construir argumentaciones sólidas alimentándose de aspectos teóricos y conceptuales, metodológicos y constructivos que avalen la intervención: desde el acercamiento al sitio y su contexto, la toma de partido, la propuesta de ideas y la configuración del programa de necesidades hasta la materialización de la idea.

En este caso particular, dando paso a una nueva condición urbana, se desarrolla un **Centro de Innovación**: una nueva infraestructura de carácter público, que se reconocerá como un lugar de todos, sin exclusiones, un lugar de encuentro y ámbito para el ejercicio de la ciudadanía.



CONTENIDO: Área de intervención



CIUDAD DE LA PLATA

La ciudad de La Plata crece según el código de edificación que rige las normas de la construcción, dicho código prevee un crecimiento piramidal. Para lo cual, en este proyecto se propone una modificación del código existente que permitirá la ganancia de una re densificación mas adecuada para ganar en espacio público apropiable, recuperando así espacios perdidos por el bosque y reforzando la peatonalización de los habitantes.

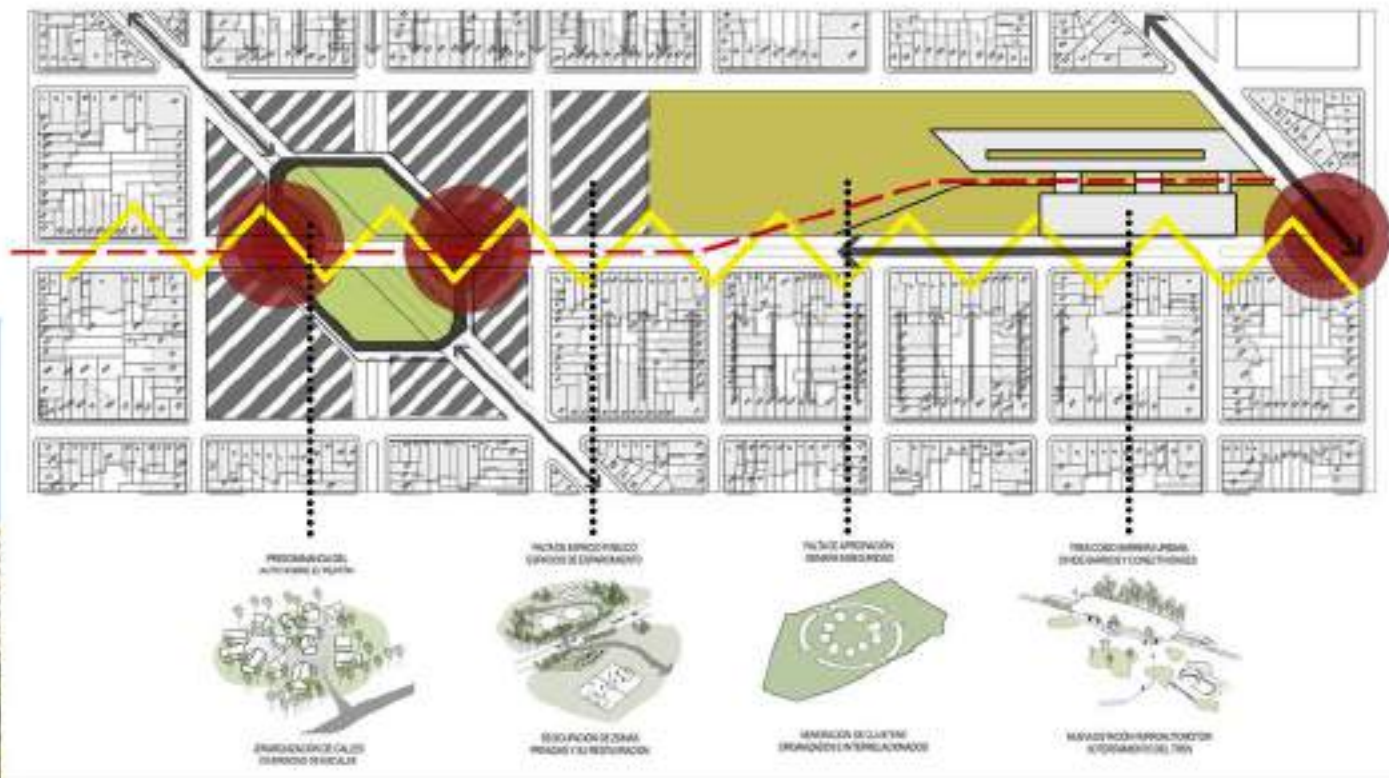
CONEXION URBANA

El área de intervención supone un nodo de conexión con Buenos Aires y con el resto de barrios periféricos, ya que supone la llegada de la autopista y del tren Gral Roca. La propuesta pretende recuperar terrenos de la antigua área del bosque y mejorar la movilidad de entrada y salida a la ciudad. Se propone una redensificación de lo existente sin ocupar terrenos absorbentes



CONDICION EXISTENTE

Actualmente en el sector en relación a la Diagonal 74 se encuentra un espacio público poco apropiable por los habitantes y que genera un atasco a nivel vehicular, logrando una entrada mas forzosa a la ciudad. El vacío vacante lineal es una potencialidad en el sentido de poder generar un parque lineal, ganando espacio público para los vecinos.



La Plata es una ciudad esencialmente universitaria. Una idea geométrica acompañada por un sistema de plazas que funcionan como pulmones urbanos que incorporan en su retícula diferentes equipamientos educativos y de conocimiento, lo cual nos muestra como la ciudad incorpora el conocimiento como motor y herramienta de progreso. El sistema de facultades distribuidas a lo largo de la ciudad y la incorporación otras estructuras como el observatorio y el museo de ciencias naturales que tendrán influencia en las ciudades de Latinoamérica, posicionandola como una de las ciudades que ofrecen una amplia gama de posibilidades de acceso a la educación y el trabajo, poniendo el valor así parte de su esencia.

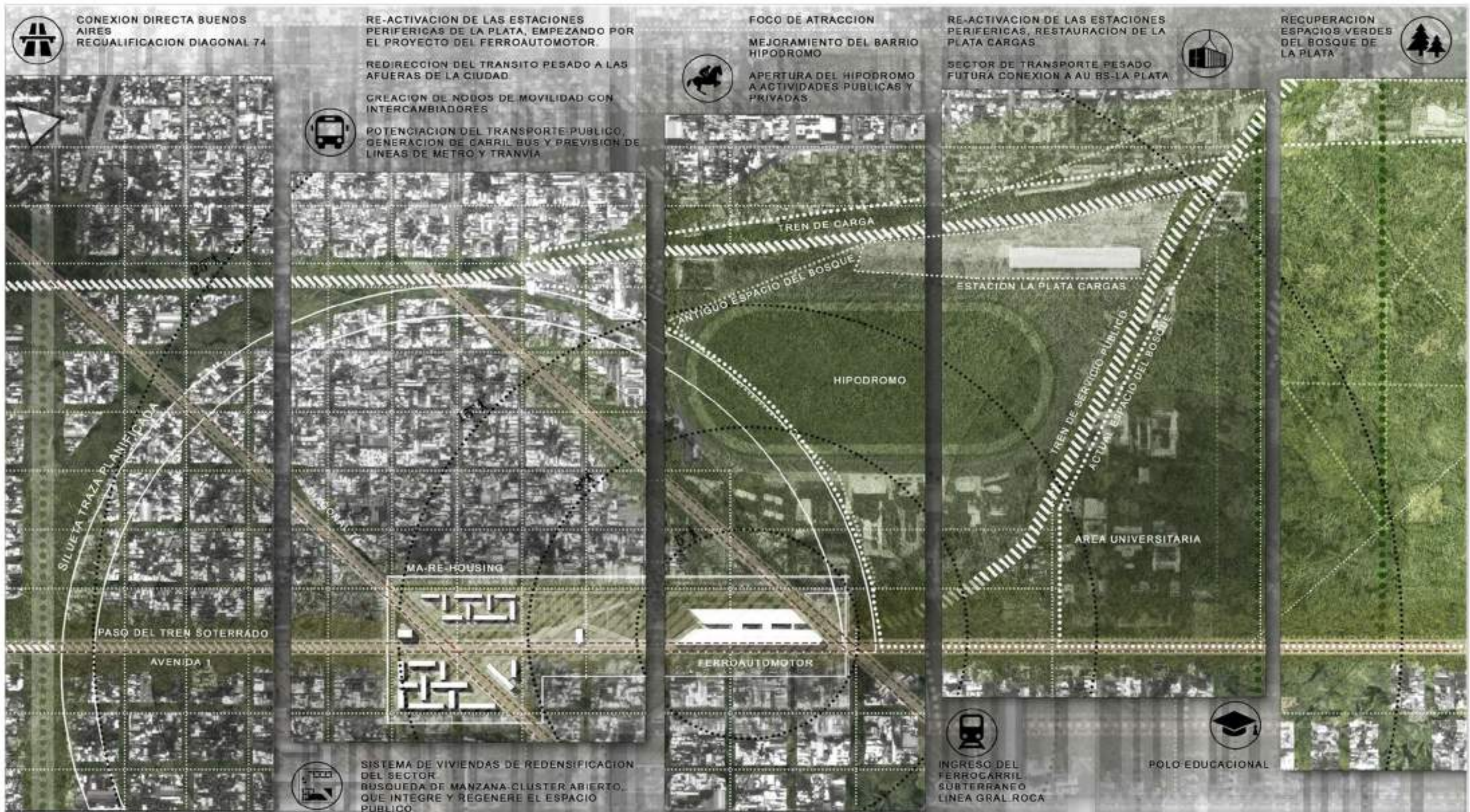


La crisis de 1890 que tocaría muy de cerca a la ciudad, poco tiempo después de haberse fundado tendría efectos muy importantes en la misma ya que el puerto no llegó a funcionar como realmente se lo había pensado, los bancos cerraron, no había densificación y la ciudad no terminaba de consolidarse.

La ciudad incorpora estructuras de fuerte carácter público, de escala monumental lo cual muestra una clara presencia del estado como podemos ver en el centro de la ciudad, como el palacio municipal, la catedral y las torres municipales.

La presencia de Joaquín V. Gonzalez en la ciudad sería muy importante ya que en el año 1905 incorpora la Universidad Nacional, lo cual marcará un ascenso fundamental para La Plata, logrando posicionarse como una atractor muy importante para estudiantes, investigadores, profesionales y emprendedores que llegaría a la ciudad con el objetivo de progresar y seguir consolidando su formación. La Plata tomaría un nuevo sentido resurgiendo de forma exponencial como una ciudad de conocimiento.





MA-RE-HOUSING



SITUACION ACTUAL

La ciudad de La Plata, es una ciudad planificada, que cuenta con una serie de plazas, pensadas como pulmones verdes, pero que ante la alta densificación de la ciudad, la mala planificación del transporte público y el crecimiento y conexión con Buenos Aires, termina produciendo un colapso como es el caso de la plaza Alsina en el cruce de av 1 y de la diagonal 74.



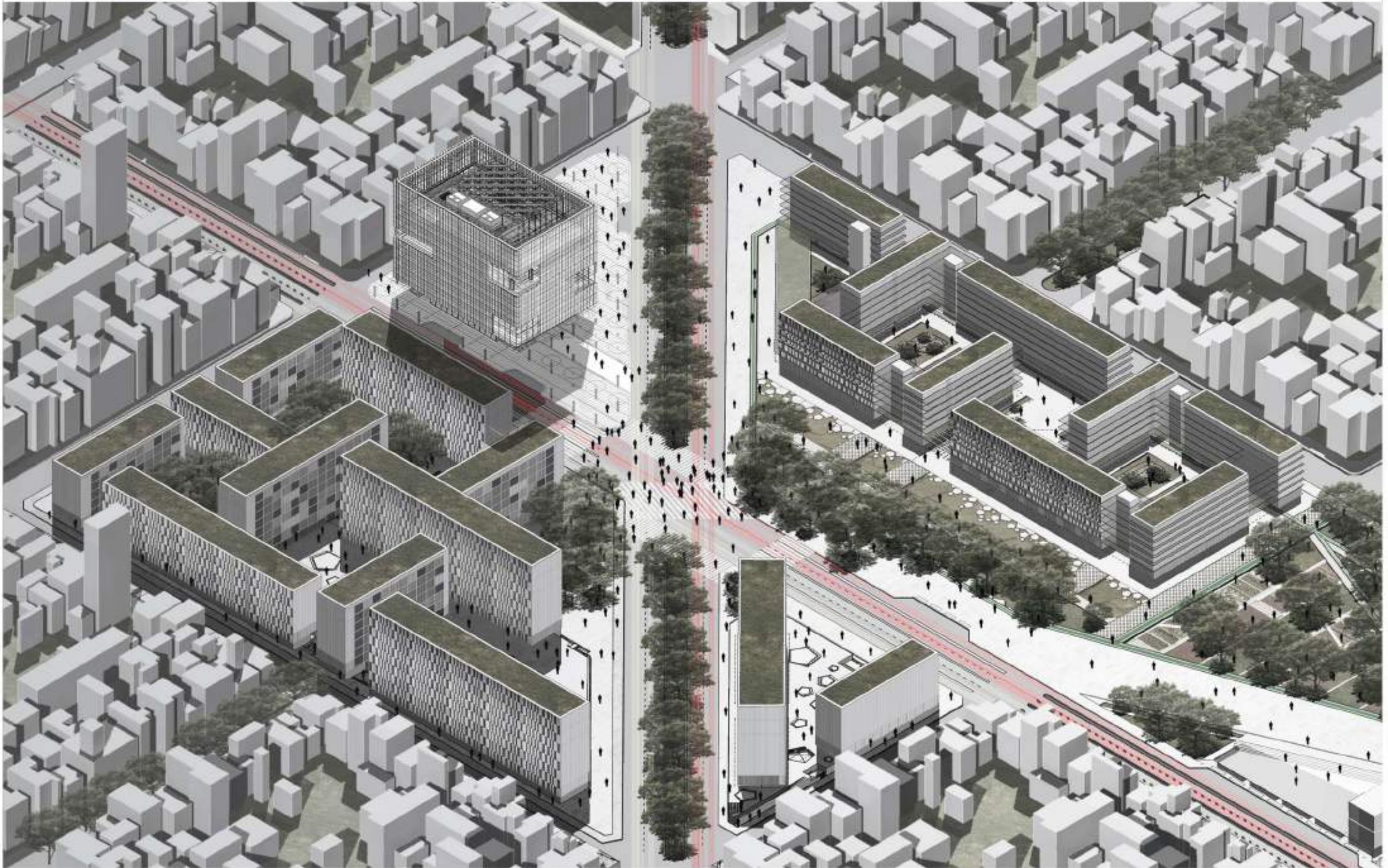
PROPUESTA ACTIVA

Con la propuesta se plantea repensar y reconfigurar las plazas (dejando la función aunque no la forma), de manera que se produzca una conexión más fluida entre diagonal 74 y Av 1, permitiendo con el soterramiento del tren, que Av 1 sea de doble mano. Se prioriza la peatonalización del sector y un parque que remata en 2 torres de 20 plantas que generan tensión con la torre de Av 1 y calle 54.



SITUACION FUTURA

Sumado al aumento de densidad en la ciudad, y al colapso de las vías de comunicación, se prevé continuar con estaciones periféricas (la plata cargas, meridiano 5, etc) y la incorporación de metrobuses o metros, bajo las avenidas, de manera que se interconecten, peatonalicen y controlen un mayor número de áreas, permitiendo aumentar la densidad y dar mayor escala a la ciudad.





SECTOR
BORDE
ESTACIONAL
HUERTAS
URBANAS



SEASONAL GARDEN
La plantación
sectorizada nos da la
posibilidad
de generar un recorrido
variado gracias los
colores de las
especies y sus
etapas estacionales

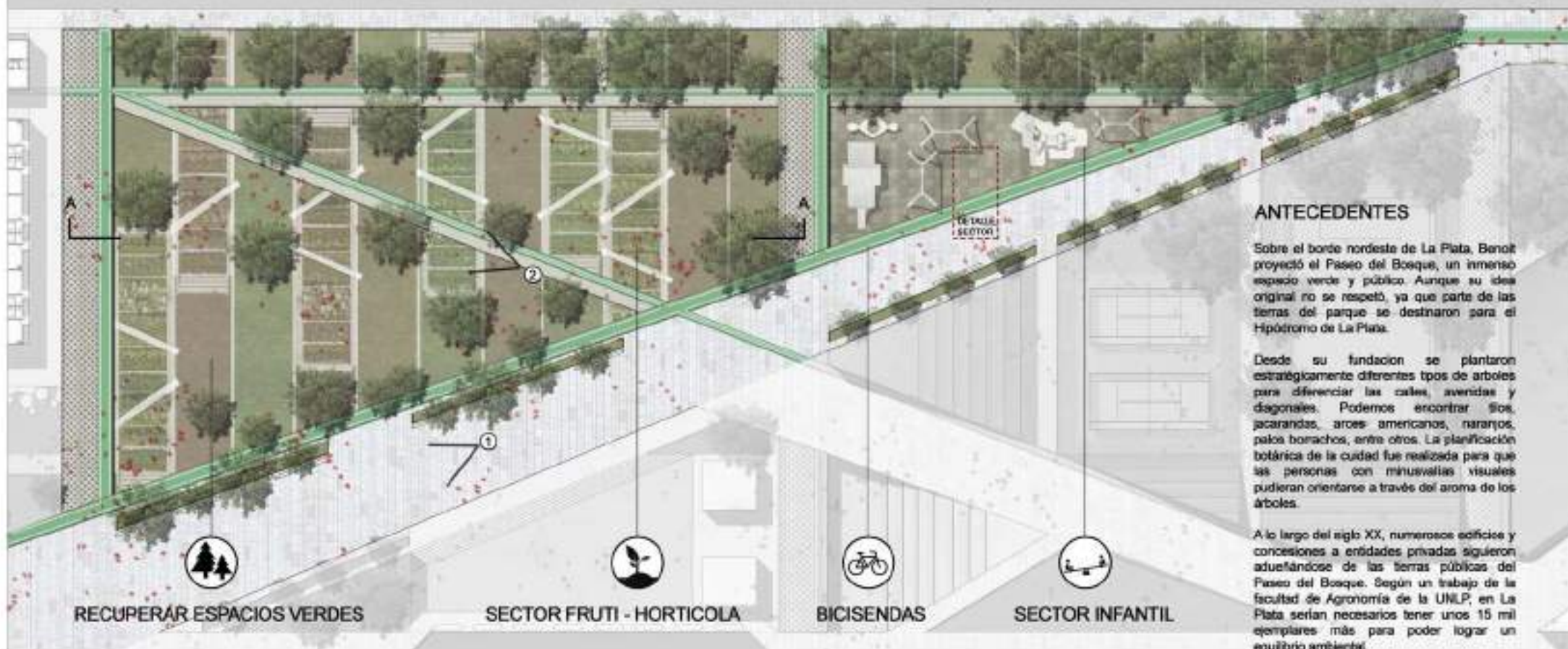
SOCIAL SPACES

Los equipamientos
aportan usos flexibles
para todas las
generaciones,
fomentando el uso de
los espacios

ORCHARD

Las huertas
comunitarias
incentivan al cuidado
de la tierra, y al mismo
tiempo sus apuntes a
una dieta más
saludable, integran a la
comunidad

PLANTA TIPO
1:500



RECUPERAR ESPACIOS VERDES

SECTOR FRUTI - HORTICOLA

BICISENDAS

SECTOR INFANTIL

ANTECEDENTES

Sobre el borde nordeste de La Plata, Benoit proyectó el Paseo del Bosque, un inmenso espacio verde y público. Aunque su idea original no se respetó, ya que parte de las tierras del parque se destinaron para el Hipódromo de La Plata.

Desde su fundación se plantaron estratégicamente diferentes tipos de árboles para diferenciar las calles, avenidas y diagonales. Podemos encontrar sios, jacarandas, arces americanos, naranjos, palos borrachos, entre otros. La planificación botánica de la ciudad fue realizada para que las personas con minusvalías visuales pudieran orientarse a través del aroma de los árboles.

A lo largo del siglo XX, numerosos edificios y concesiones a entidades privadas siguieron adueñándose de las tierras públicas del Paseo del Bosque. Según un trabajo de la facultad de Agronomía de la UNLP, en La Plata serían necesarios tener unos 15 mil ejemplares más para poder lograr un equilibrio ambiental.

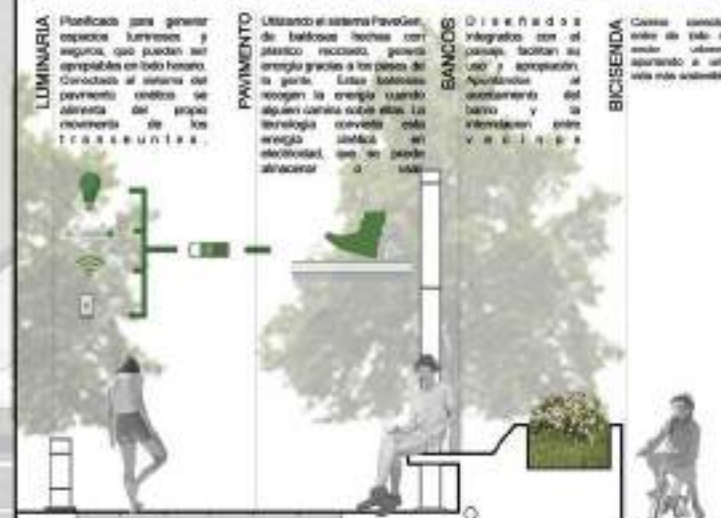


PASEO DEL PARQUE

La gran rambla que atraviesa el parque no sólo sirve como nexo conector, sino que en su interior alberga la posibilidad de que la comunidad se apropie de ella a través de diversos usos. El equipamiento flexible plantea diversas zonas de esparcimiento y reunión. En ocasiones especiales puede formar parte de la explanada de la escuela y albergar conciertos y ferias. Los mercados de fin de semana incentivan a la gente del propio barrio a acercarse al paseo y vender sus productos artesanales. Una forma de crear una conexión entre la vivienda y la ciudad. Entre lo individual y lo colectivo.

TIPUANA TIPU

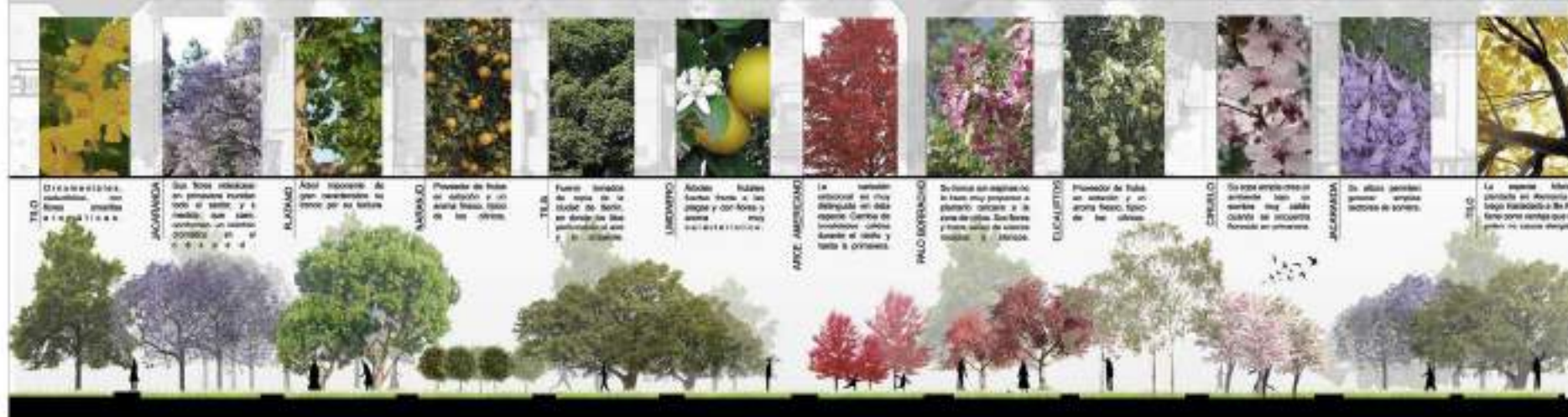
Es un árbol de rápido crecimiento, copulento. De altura media llegando a alcanzar 10 metros, con la copa muy aparascada y muy ramificada. En las zonas urbanas es frecuente en calles anchas, avenidas, paseos y también en jardines por su magnífica floración amarilla y su muy buena sombra. Se acomoda a todos los suelos, siempre que sean sanos.



DETALLE SECTOR

ESPECIES ARBOREAS

La variación de las especies en este sector del parque se diseñó para conmemorar los árboles fundacionales de la Ciudad de La Plata. Concientizando a las personas sobre la necesidad de no tener especies autóctonas estamos generando también un recorrido sensorial desde los colores y aromas que provienen de los árboles con los



CORTEA-A



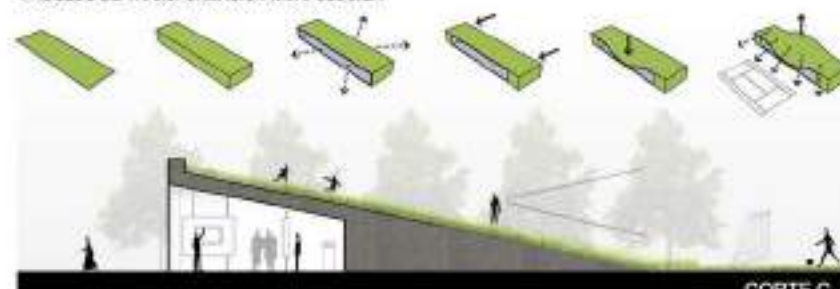
Tomando como ejemplo las bancas de Belgrano, el parque Micaela Bastidas en Buenos Aires, y la explanada en frente del museo Stedelijk en Amsterdam, se propuso el levantamiento de la topografía para incentivar una mayor apropiación del lugar.



El movimiento topográfico nos permite a su vez dejar una zona útil debajo. Con posible uso comercial puede dar vitalidad a las pasantes que recorren el parque desde diagonal 74 a la estación. Y siendo necesario posibles servicios de las



PROCESO DE TRANSFORMACIÓN MORFOLÓGICA



CORTE C-C

PLANTA TIPO
1:500

AREA EDUCATIVA

La re-localización de la escuela nos permitió integrarla al parque y adaptar su diseño a usos flexibles que no sólo tengan relación con la educación. Un sector abierto a la comunidad, donde en diversas franjas horarias presenta variados usos.

Españoles, ferias, exposiciones pueden ser realizadas sin problema gracias a su amplia conexión no sólo con el parque, si no con la ciudad misma. El trabajo de corte fue esencial para la integración. Desde la estación ferroviaria uno puede atravesar el complejo gracias a la explanada pública.

La escuela presenta a su vez un sector deportivo con canchas de fútbol y tenis que pueden ser utilizados por el barrio. Sus gradas están formadas con un movimiento de tierra. Y gracias a su topografía permite que contenga usos comerciales o de servicio y por encima de los mismos la explanada verde que mira al sector canchas.



EDIFICIO CULTURAL

ZONA COMERCIAL

CANCHAS TENIS

CANCHAS FUTBOL



La imagen refleja el anfiteatro en uso con proyecciones en la fachada del edificio público. Incentivando promover la cultura el área puede ser utilizada para conciertos, muestras de danza y exposiciones.



Vista del sector deportivo y las gradas que forman la topografía. Por detrás se llega a ver la estación y el sector comercial por debajo de las gradas, con posibles servicios anexo a las canchas.



Paseo comercial que conecta la Estación con el paseo del Parque. La escuela con su anfiteatro. Y las torres de viviendas como icono de todo el conjunto que se logran reconocer a lo lejos.



Vista de la estación y la topografía del terreno con su uso intenso en las gradas. Como memoria del ferrocarril que ahora se encuentra soterrado se dejaron algunas vías dentro del parque.

FLEXIBILIDAD DE USOS



El sector educativo-cultural entendido como un nudo central dentro del parque y del barrio.



La escuela con su pequeño de autos dentro del edificio, con el patio inferior para uso de recreo.



Puede organización de eventos culturales tales como el Piqueo y ferias bariales.



Espacio amplio para la presentación de artistas musicales ante una gran multitud.



Proyección de videos películas en la explanada de la rampa por su forma de anfiteatro.





PLANTA TIPO
1:500

HABITAR SOSTENIBLE

Las viviendas apuntan a una planta flexible, con un núcleo de servicios duro entre dos fajas libres que permiten al inquilino adoptar la tipología que más sea conveniente en su caso. Así la posibilidad de crecimiento horizontal y flexibilidad tipológica convierten a estas viviendas a un porcentaje máximo de adaptabilidad a futuro.



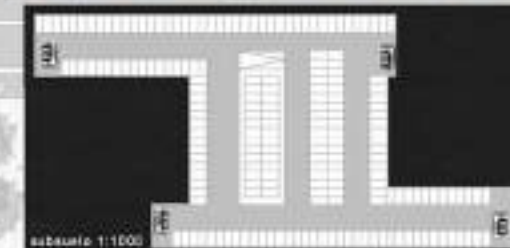
VIVIENDAS CORRALA

Corrala es un tipo de vivienda característica del Viejo Madrid, diseñada como casa de corredor con armazón general de madera, cuyos balcones dan a un patio interior. En Suramérica, le dan la réplica los llamados "conventillos" e inquilinatos en Santiago de Chile o Valparaíso, Buenos Aires o Montevideo.

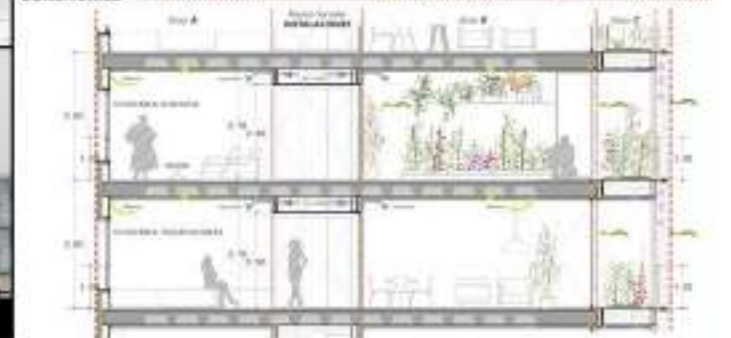
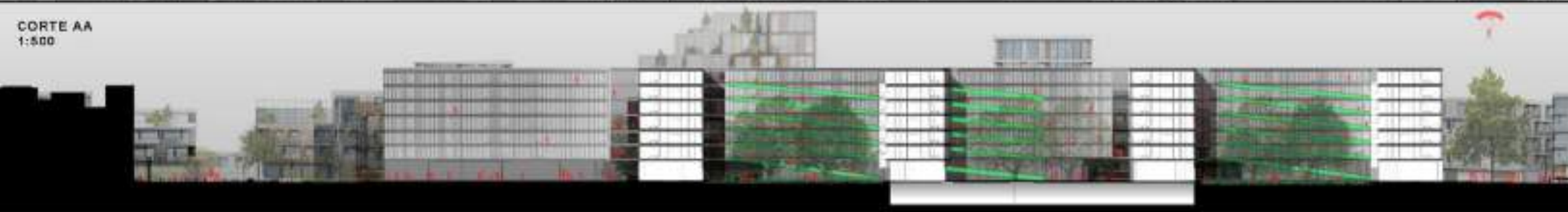
Los patios internos proponen equipamiento y espacios semi-públicos donde los vecinos pueden conectarse e interactuar. Creemos que dicho intercambio social genera más seguridad y una comunidad propiamente dicha.

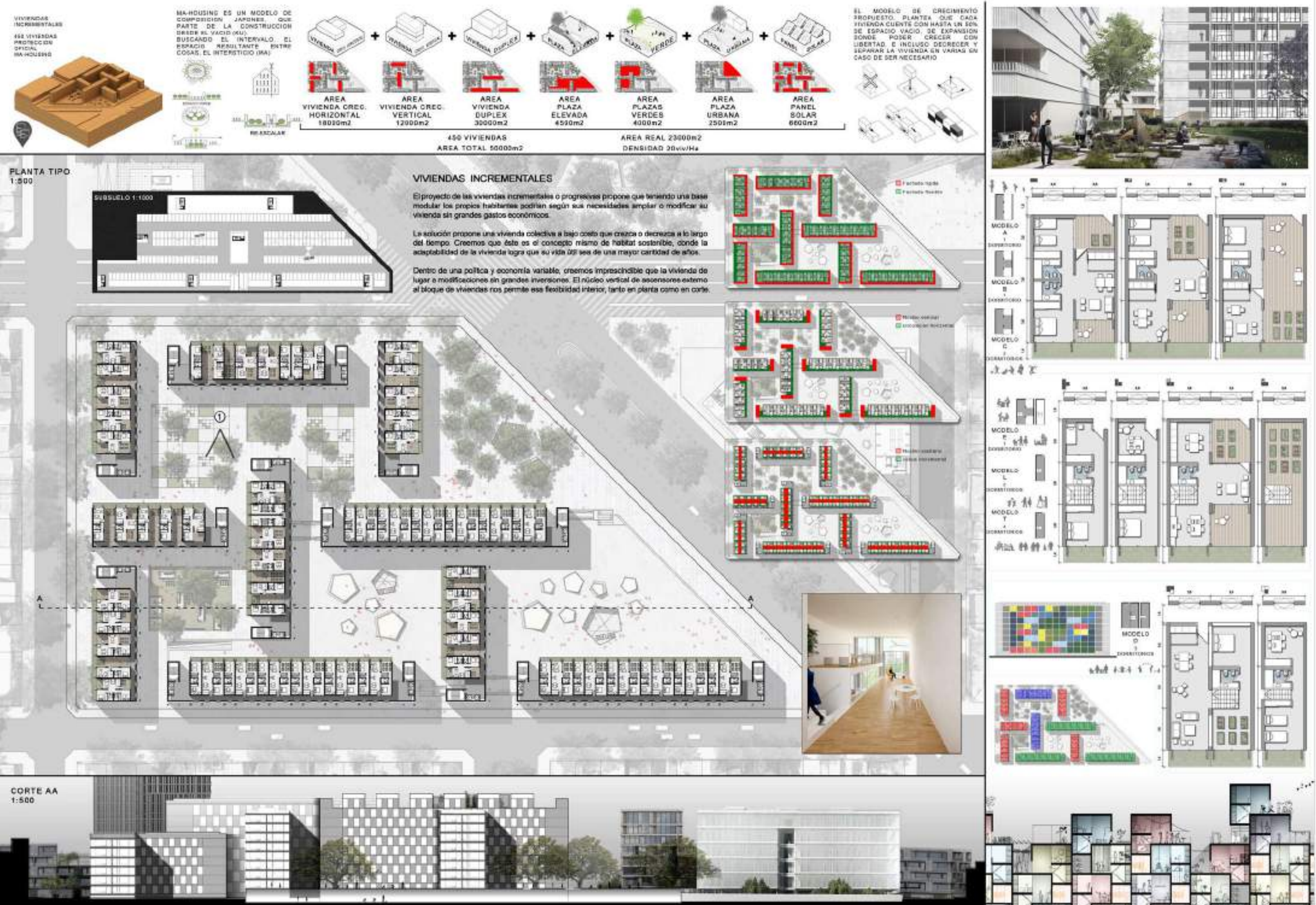
Esta tipología de viviendas propone una habitabilidad más conectada entre sus integrantes. El pasillo y la rampa crea espacios de encuentros entre los vecinos e incluso posibles expansiones de las viviendas mismas. La "vereda" en altura genera un espacio semi-privado alejado de planta baja.

Apuntando a una vida más saludable la rampa de acceso tiene una pendiente que posibilita tanto a una persona en silla de ruedas como a un transeúnte en bicicleta poder utilizarla para llegar a su propia vivienda.



CORTE AA
1:500





HABITAR EL CONOCIMIENTO

CONTINUIDAD LIQUIDA

En una parcela resultante del reacomodamiento del MasterPlan ubicada en la intersección de Calle 1 y Diagonal 74, se propone una **infraestructura** con un programa educativo y cultural de envergadura para la ciudad. Nos permite imaginar una **nueva centralidad**, forzando la presencia de un hito hacia áreas más residenciales, planteando así la consolidación metropolitana de la ciudad. La propuesta en este sentido reclama atención a través de un edificio de fuerte carácter **público** con un gran vacío urbano y de una materialidad **contemporánea** y liviana que enmarca una plaza de acceso y exposición. El **centro de innovación**, que mira la ciudad desde la distancia se presenta como un edificio de **vanguardia**, una pieza icónica de escala monumental y al mismo tiempo pone en valor la **accesibilidad universal**. La escala del proyecto es una visión acerca de la propia **ciudad**, de su tamaño, su vitalidad, y del esfuerzo llevado a cabo para posicionarla como una ciudad con propuestas que refuerzan el conocimiento, la ciencia y el trabajo a **nivel internacional**, poniendo en valor así, la esencia de la ciudad de La Plata, la ciudad del **CONOCIMIENTO**.



EL CONOCIMIENTO Y EL CENTRO DE INNOVACIÓN

Vivimos en un nuevo mundo. La educación, la creatividad, la innovación tecnológica, la ciencia y por sobre todo, el capital humano. Estas características, propias del Siglo XXI, son las que separan a un país próspero de aquel que no lo es o no quiere serlo.

Hoy los países desarrollados consolidan su desarrollo social en la cultura del conocimiento tecnológico, en donde, valores como la educación, el trabajo, la justicia no son detalles insignificantes o cualidades de la vieja política, sino que atraviesan la visión de un país próspero.

La oleada de innovaciones tecnológicas ha puesto en cuestionamiento el concepto de trabajo tradicional y apuesta por dar espacio a nuevas formas y modalidades de empleo.

En términos de inversión productiva, la innovación tecnológica es el pilar de las nuevas relaciones laborales y del trabajo del futuro, el impulso de la infraestructura, la tecnología como herramienta aliada.

El conocimiento, la innovación tecnológica y el desarrollo de la producción van de la mano. Estos son los verdaderos cimientos de los países que crecen. Debemos contribuir a ello y ser responsables a la hora de querer un país próspero, cada uno desde nuestro hogar, a que se transformen de una vez por todas en una prioridad de la agenda social. Para lograrlo todos debemos ser protagonistas de esta nueva era.

DIAGNÓSTICO:

- Los centros de innovación son una herramienta de desarrollo territorial y uno de los agentes de innovación de un territorio.
- A mayor grado de adopción de nuevas tecnologías, mayor grado de competitividad empresarial y de desarrollo territorial.
- Son agentes que promueven la innovación y el desarrollo tecnológico de las empresas y de la sociedad en general.
- Su estrategia es apoyar e impulsar todos los procesos de innovación y desarrollo tecnológico (I+D+I).

NECESIDAD:

La estructura económica de la región requiere avanzar en la incorporación de nuevas Tecnologías de mercado a los procesos de negocio del tejido empresarial de la región.

A partir de estas consideraciones, se detecta la necesidad de crear un CENTRO DE INNOVACIÓN que brinde capacitación, gestione y promueva innovación y desarrollo de nuevas tecnologías aplicadas a diferentes sectores.

REFLEXIONES

DE QUÉ MANERA INNOVAR CON EL CONOCIMIENTO?

CUÁL ES EL ROL DE ESTE TIPO DE INFRAESTRUCTURAS?

DE QUÉ MANERA SE GENERA EL CONOCIMIENTO?

CÓMO SE TRANSMITE EL CONOCIMIENTO?

CÓMO DEBEN SER ESTOS ESPACIOS DE TRABAJO Y APRENDIZAJE?

"Todo nuestro conocimiento arranca del sentido, pasa al entendimiento y termina en la razón"

(Immanuel Kant)





Baby boomers

Nacimiento: 1940's-1950's.

Características:

Su trabajo es muy importante.
No toman decisiones de compra a la ligera.
Analizan en qué invertir su dinero.
Confían y son fieles a las marcas.
Creer en la recomendación de persona a persona.

Son inmigrantes digitales.
No crecieron con herramientas tecnológicas, pero se han adaptado a algunas para ocio, entretenimiento e investigación.

Redes sociales predilectas:  



Generación X

Nacimiento: 1960's-1970's.

Características:

Es una generación de transición.
También se conoce como Generación perdida.
Son reflexivos y se cuestionan.
En su juventud fueron catalogados como inseguros y mediocres.

Aceptan las normas de la tecnología y la conectividad.
Vivieron infancia analógica pero se adaptaron a la tecnología en su juventud.

Redes sociales predilectas:   



Millenials (Generación Y)

Nacimiento: 1980's-1990's.

Características:

Son multitasking.
Le dan prioridad a la calidad de vida.
Están orientados al emprendimiento.
Utilizan activamente las redes sociales.

Tienen un fuerte apego a la tecnología y son los que han utilizado la mayor variedad de artefactos tecnológicos.
Dependientes del smartphone.

Redes sociales predilectas:    



Generación Z (Nativos digitales)

Nacimiento: 1995-2009.

Características:

Son los clientes y consumidores de mañana.
Su medio de comunicación predilecto son las redes sociales.
Están ávidos de vivir momentos únicos.
Prefieren lo visual.
Son impacientes (buscan resultados inmediatos).

Son individualistas.
Se sienten cómodos con entornos colaborativos y multidireccionalidad.
Tienen dependencia a la tecnología, ya que su acercamiento a ella ha sido desde la niñez.

Redes sociales predilectas:       

CULTURA CORPORATIVA

SECRETARIA

OFICINAS PRIVADAS

SALAS DE REUNIÓN

ESTRUCTURAS JERARQUICAS



ADAPTACIÓN A INTERNET

DESARROLLO PROFESIONAL

EXPRESIÓN PERSONAL

MOBILIARIO FLEXIBLE

TRABAJO EN EQUIPO



ADAPTACIÓN A ESPACIOS

COLABORATIVOS ABIERTOS

ENTORNO TECNOLÓGICO

VALORAN EL CONOCIMIENTO

EMPRENDEDORES



DEPENDENCIA TECNOLÓGICA

INDIVIDUALISTAS

ENTORNOS COLABORATIVOS

MULTITAREAS

IMPACTO VISUAL





FORMAL INDIVIDUAL: Aunque el edificio proponga innovación y una nueva forma de trabajar, es indispensable que tenga (aunque sea en una menor proporción), espacios de trabajo formal. Consiste en un empleo donde el usuario debene contener concentración, tareas específicas y lineales.



FORMAL GRUPAL: A diferencia de los trabajos individuales, necesitan espacios físicos de reunión más privadas como: oficinas grandes, salas de reuniones, salas de teleconferencias, etc.



INFORMAL INDIVIDUAL: En esta clasificación toma fuerza la necesidad de inspiración y descanso o despeje, utilizando plazas en altura para no salir del edificio, zona de cafetería, balcón hacia algún vacío del edificio u otros espacios de conversación y encuentro.



INFORMAL GRUPAL: De las mismas características, estos trabajan en equipos requiriendo espacios a una escala un poco mayor, para poder discutir sus ideas.

FORMAS DE TRABAJO

	INDIVIDUAL	GRUPAL
FORMAL		
INFORMAL		

CONFORT

El espacio arquitectónico abarca comodidades que no existían en las oficinas tradicionales, espacios comunes y de ocio para relacionarse con los demás, o simplemente espacios de descanso. Salas de juego, zonas estancas con sillones, etc.

AMIGABLE CON EL BOLSILLO

Cuando se inicia un emprendimiento o una vida Freelancer, siempre va a ser más rentable empezar en un coworking. Es menos costoso pagar por una membresía que alquilar una oficina completa con gastos fijos.

REDES DE CONTACTOS

Conoces distintos tipos de profesionales, cada quien su propia red de contactos. Te rodeas de diversas personas con quien puedes colaborar o incluso hacer negocios.

ESTABILIDAD

Contar con un espacio es de gran importancia para el desarrollo de tu proyecto, pues cuentas con tu espacio asegurado, y así evitas pensar a qué cafetería tener que ir y gastar en comer para poder quedarte allí por varias horas.



VACIO: El vacío (del latín vacīvus) es la ausencia total de material en los elementos (materia) en un determinado espacio o lugar.

"El vacío no es nada. Tampoco es una falta. En la materialización plástica juega el vacío como un acto fundante que busca forjar lugares."

Martin Heidegger



Elogio del Horizonte - Eduardo Chillida

CONSTRUIR EL VACIO, ES PENSAR LA ARQUITECTURA

La esencia de la arquitectura es el vacío.

Habría una lectura posible en la que la arquitectura se define como una disposición material. Podríamos hablar de diferentes interpretaciones del espacio según el material que utilizamos.

La arquitectura es espacio, es aire envasado, es luz y sombra; es vacío.

Las cualidades primarias del vacío vendrían dadas por su firma, su articulacipin, por las intrincadas relaciones entre vacíos superpuestos.

El vacío es metafísico, la arquitectura en esencia es metafísica y su necesaria configuración es capaz de generar vacío.

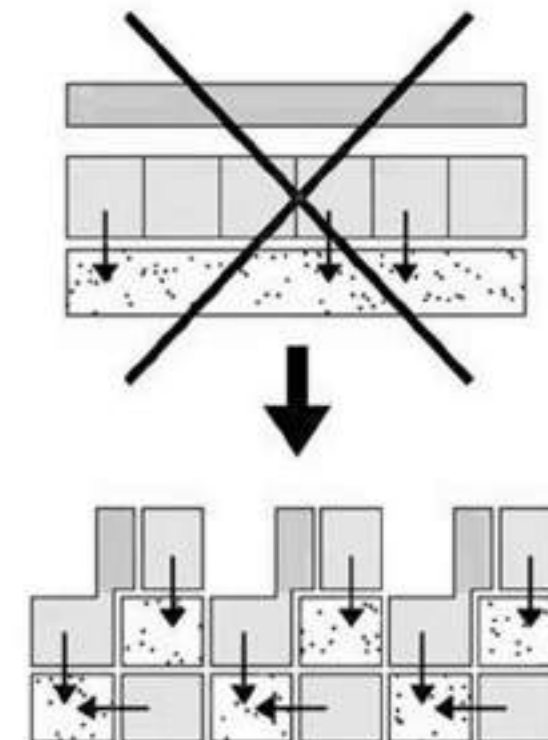
Toda historia de la arquitectura puede ser descrita así, como una voluntad de trascender la materialidad hacia un significar.

LAS BASES DE LA ARQUITECTURA

1 - La materia prima de la arquitectura es el vacío.

2 - Construir y habitar el vacío. (Que es lo que lo separa de la escultura)

3 - El primero en lograr esta interacción con la materia, es el arquitecto.



El pilar central es un cilindro vertical, hueco en su interior, que aloja el único bajante necesario para desaguar la cubierta plegada. Pilar central que, trabaja para imprimir un movimiento acelerado al agua y compensar una sección demasiado pequeña.

Movimiento perfectamente equiparable, a escala humana, al de la gente moviéndose por dentro del proyecto.



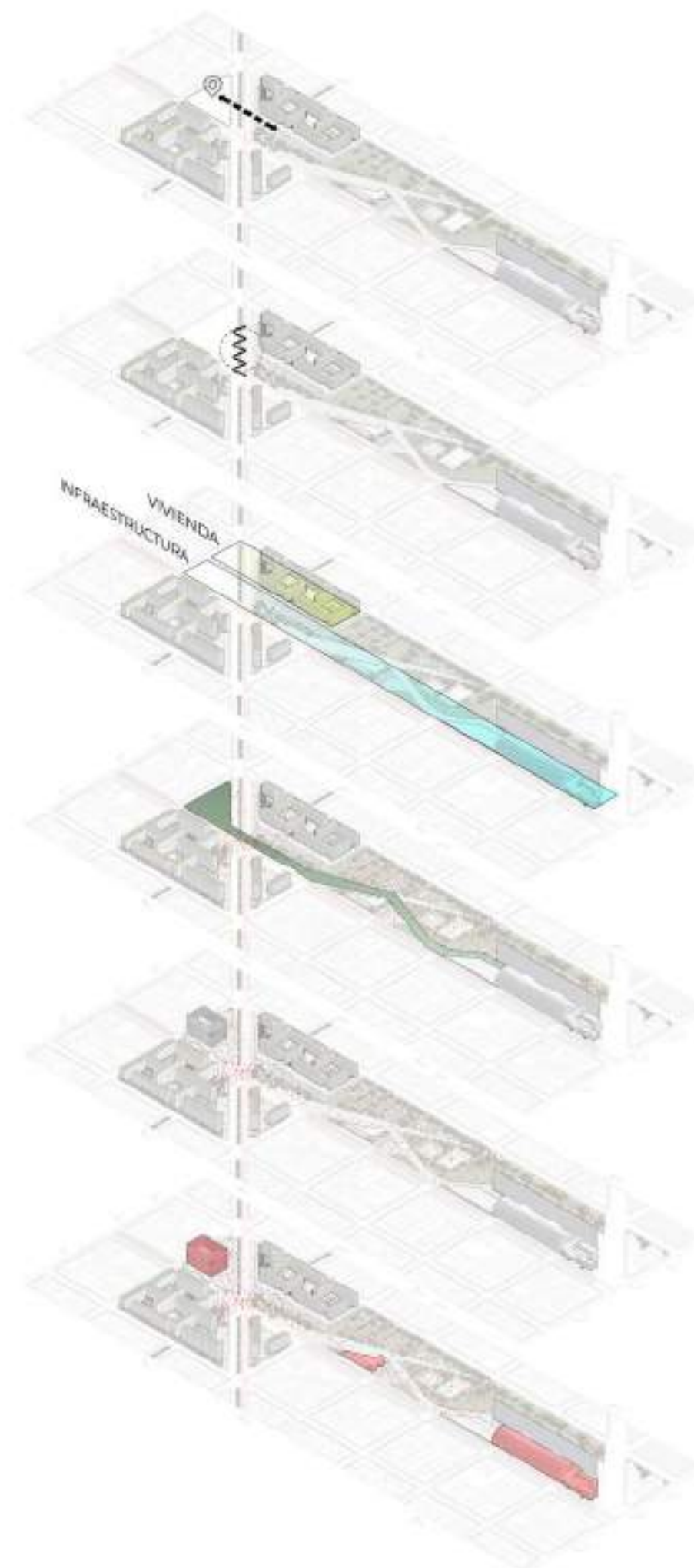
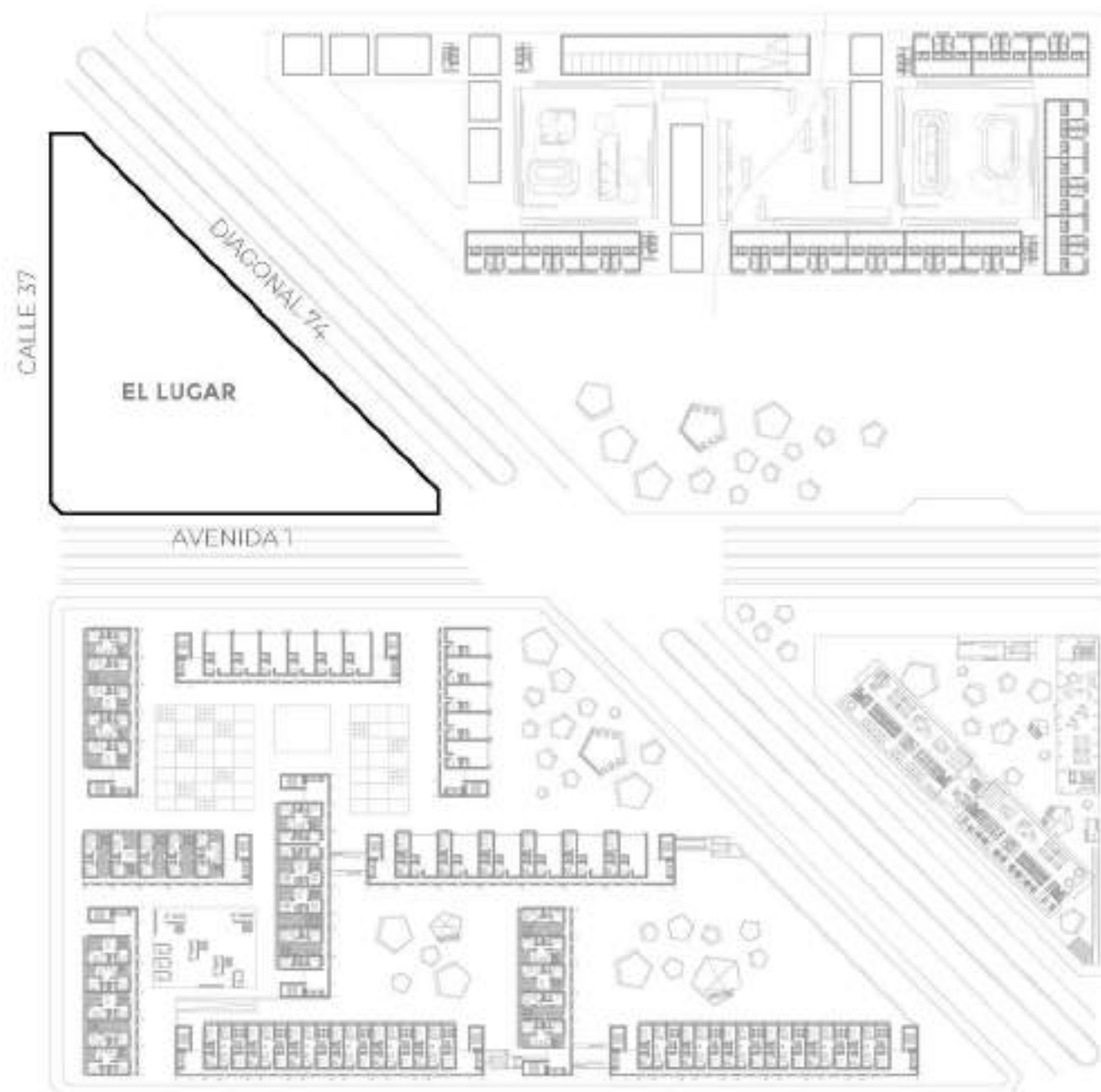
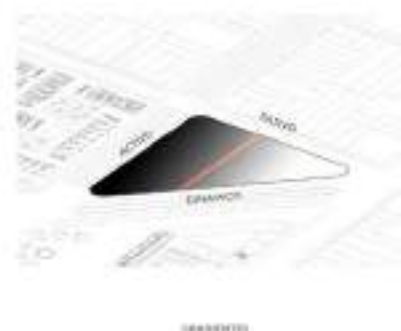


- 01- Spiral tower - BIG Architects
- 02- Teatro Argentino - Bares, García, Sbarra
- 03- Edificio Globant - Marantz Arquitectura
- 04- OMA - Jussieu Library
- 05- Instituto Moreira - Andrade Morettin Architects
- 06- C.I Angelini - Alejandro Aravena

Se selecciona como lugar para implantar el proyecto final de carrera, la manzana triangular que se encuentra en la intersección de Diagonal 74, Avenida 1 y Calle 37. Esta manzana emerge de la propuesta para el Masterplan realizado en Arquitectura VI.

ATRACTORES DE LA ELECCIÓN DEL LUGAR:

- 1-MANZANA LIBRE DE CONSTRUCCIONES
- 2-POSIBILIDAD DE ACCEDER DESDE DIFERENTES PUNTOS
- 3-FUELLE ENTRE LA CIUDAD Y EL BARRIO
- 4-REMATE DEL PARQUE LINEAL
- 5-POTENCIALIDAD PARA ABARCAR DIFERENTES PROGRAMAS



BISAGRA URBANA

La parcela merece una respuesta urbana debido al rol que ocupa en el territorio, en ella se hacen presente diferentes situaciones, en las cuales su pisada la convierte en un vínculo entre el barrio y la ciudad.

BARRERA URBANA

La Diagonal 74, arteria actual que actúa como entrada y salida de la ciudad produce, debido a su alto tráfico, un corte en la traza urbana, generando un quiebre entre el paseo del bosque y el barrio.

BANDAS EXISTENTES

Reconocimiento de dos bandas programáticas; una primera banda contiene un programa de viviendas y otra de infraestructuras que apoyan ese programa de viviendas.

CONTINUIDAD ESPACIAL

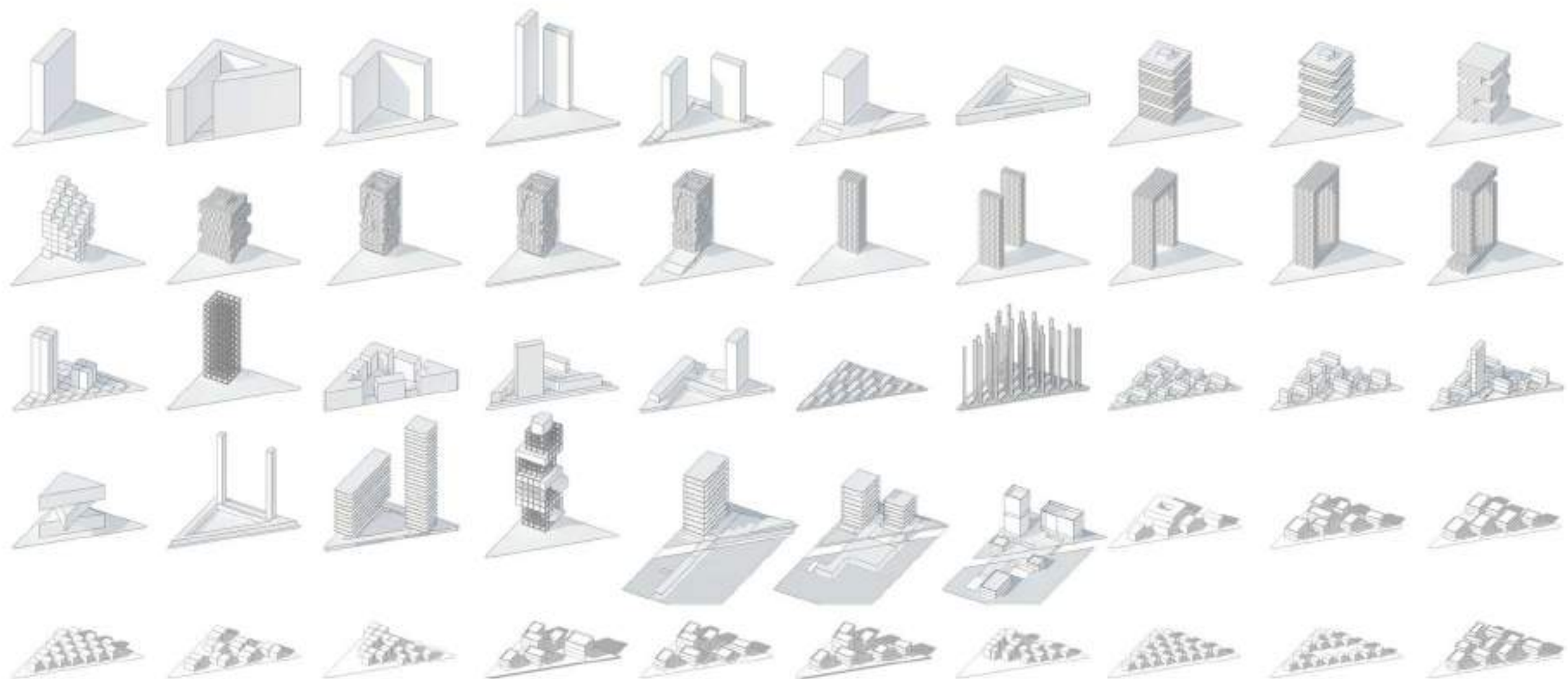
El highline existente, producto del MasterPlan, tiene como remate de esa arteria verde, la manzana seleccionada, la cual es una posible potencialidad para el sector para repensar un programa de carácter público y cultural que actúe como puerta de entrada y salida de la ciudad.

PROPUESTA

El edificio se presenta como una pieza autónoma de vanguardia, que pone en valor la escala de la ciudad y su esencia. Se genera un nuevo hito urbano, un faro de conocimiento y cultura que actúa como puerta de entrada y salida de la ciudad, haciendo partícipe a la comunidad.

CIRCUITO

La propuesta toma valor en dos vertientes. La primera es que la forma del edificio es producto de entender el entorno y el programa y por otro lado, logra tener un circuito de equipamientos paralelos, generando una tensión con las infraestructuras existentes.





SECTOR

El área seleccionada para generar un proyecto, en una parcela que es producto de una reacomodación de viviendas, producto del Maso Plan. Una mansión triangular de fuerte compromiso en términos urbanos y estética como hito de acceso de la ciudad.



GRILLA ESPACIAL

Se propone una matriz espacial formada por módulos de 25m x 25m. La primera línea de acceso 100m. Se optó como consolidación esta grilla, debido a que más tarde se propondrán módulos estructurales de 10m x 10m que se harán cargo de tomar tanto programas, como circulaciones.



CONSTRUCCION DEL VACIO

La primera operación en términos urbanos es la de generar un vacío "un patio rigido enmascarado", un refugio para la ciudad, actuando como espacio a una parte del programa que está en relación a un programa para el barrio, una plaza semi urbana al mismo tiempo que se hace cargo de ser la expansión de un posible programa en dicho nivel.



POSICIONAMIENTO DE LA PIEZA

El área que está más próxima a calle 1, es el sector donde se imprimirá un primer volumen de cuatro caras libres que, en principio por las proporciones, programa propuesto y ubicación de la pieza, nos indica que el edificio será un elemento vertical que tomará la escala de la ciudad.



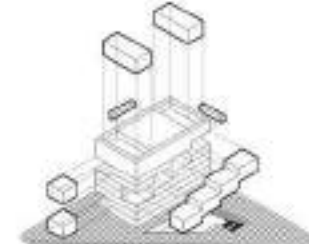
VOLUMEN PRELIMINAR

El volumen inicial toma la altura máxima prevista por el código urbano y es concordancia proporcional con el área se propone seguir las dimensiones máximas posibles dando poder generar una nueva centralidad de conocimiento.



CONTINUIDAD ESPACIAL

La relación del volumen con el espacio público se diseña en dos niveles y de la siguiente forma:
1- A nivel cero, se propone una planta libre, que derive como continuación una pasante que continúa con el green line del bosque y al mismo tiempo invita al barrio a hacerse partícipe del programa en dicho nivel. También toma los diferentes accesos de los usuarios y contiene los diferentes dispositivos de circulación vertical.
2- Al nivel menos cinco se propone el ingreso a una parte del programa más relacionada a la ciudad, un acceso a un programa de usos múltiples.



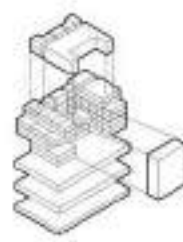
MATERIA HORADADA

Las operaciones de sustitución corresponden a la generación de dos venutas:
1- Lo vacío es público y 2- lo mismo es privado. ESPACIO DE USO ESPACIO DE ENCUENTRO. Estas simples operaciones permiten entender el volumen final como un proceso dinámico en donde el libro es el resultado de entender el proceso de vacío.
El vacío no es una falta, tampoco es espacio sobran... sino que le da lugar a lugares.



DISPOSITIVO URBANO

Se propone un centro de innovación que tiene como principal objetivo ser un edificio que trascienda al programa mismo del edificio, buscando un instrumental de usos, una línea del conocimiento que hace partícipe al barrio dentro de sus actividades, que sea una imagen corporativa y privada que generalmente suelen tener estas infraestructuras: actúa como puerta de entrada y salida de la ciudad de La Plata, destacando su rol educativo a nivel nacional.



APILAMIENTO DE PROGRAMA

En términos programáticos el edificio se desenvuelve de manera tal que, los programas que tienen una mayor densidad de personas puedan desarrollarse libremente y en la necesidad de generar alturas en las circulaciones verticales y horizontales. El programa está pensado en forma que las áreas de trabajo se interrelacionen con programas educativos, espacios públicos y con usuarios que intervengan de manera transitoria, dentro del mismo.



TRATAMIENTO DE CUBIERTA

Se propone una cubierta liviana y permeable que actúa como mirador urbano, además de encontrar en altura una relación próxima con el bosque, un cubo para los habitantes y usuarios. También dicha cubierta quedará libre de instalaciones partiendo de esa manera utilizar el último nivel con un programa sin límites.



CONTROL SOLAR

La plaza del edificio permite la ganancia solar durante todo el día, logrando así aprovechar la luz natural. Además se propone una quinta fachada conformada por paneles solares que toman la orientación del norte que captan la energía solar, siendo así una operación sustentable que reducirá en gran medida el gasto energético del edificio.



ENVOLVENTE

La piel del edificio está conformada por una serie de paneles modulares de 1,5m de ancho y toman la altura del nivel. Se propone como materialidad de dichos paneles, una malla electrocable de espesor muy fino, que tanto de día como de noche el edificio tendrá una imagen diferente, de día mantendrá una lectura formal, elegante y simple, de noche, un foro dinámico del conocimiento, actuando como hito urbano, una nueva centralidad y punto de referencia de la ciudad.



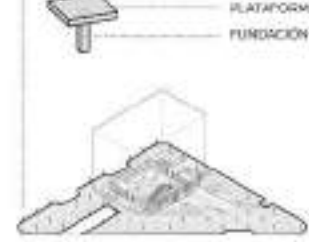
SISTEMAS DE MOVIMIENTO

El edificio está articulado por diferentes sistemas de movimiento que priorizan al acceso universal de los mismos. Se hacen patios, escaleras, rampas y ascensores. La escalera mecánica se propone como la potenciación de un paseo que mira todo a la ciudad como a los programas de los diferentes niveles, copiando el recorrido de la piel que se evidencia en fachada y reconociendo espacios de intercambio en altura. La escalera ferozidad, está pensada como un elemento de contemplación y de relación al nivel 4, generando encuentros culturales en los niveles más próximos al cero. El núcleo de servicios, está ubicado al 3, a que no necesita de iluminación directa.



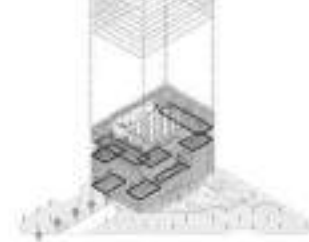
NUCLEO COLABORATIVO

El vacío central del edificio en principio estaba pensado como una gran atrio en el cual se podía visualizar diferentes situaciones en los diferentes niveles. Teniendo presente esta operación clásica, se propone dentro del orden estético que sirva el edificio en términos programáticos, constructivos y espaciales, generar un espacio continuo, un pliegue, una "nueva espacio" o "espacios diferentes", un elemento orgánico que atrapa diferentes usos en los niveles, incorporando así, flexibilidad, dinamismo y espacios de encuentro de ideas, un elemento clave a la hora de hablar de innovación.



TRATAMIENTO DEL ESPACIO PUBLICO

Se propone una "reflexión" en relación de como el edificio se relaciona con la ciudad, una nueva interpretación, un nuevo uso, una nueva condición en este tipo de edificios que dialoga en el contexto de la vida contemporánea, como la plaza dialoga con su entorno y como ese entorno dialoga con la ciudad entendiendo sus límites. Se propone una gran biblioteca pública al aire libre, contenida en elementos verticales que arrojan por medio de pantallas LED, textos, que permiten la lectura y el intercambio a los usuarios con el conocimiento, un taller, entrada en el edificio, logrando innovación constante, una nueva idea.

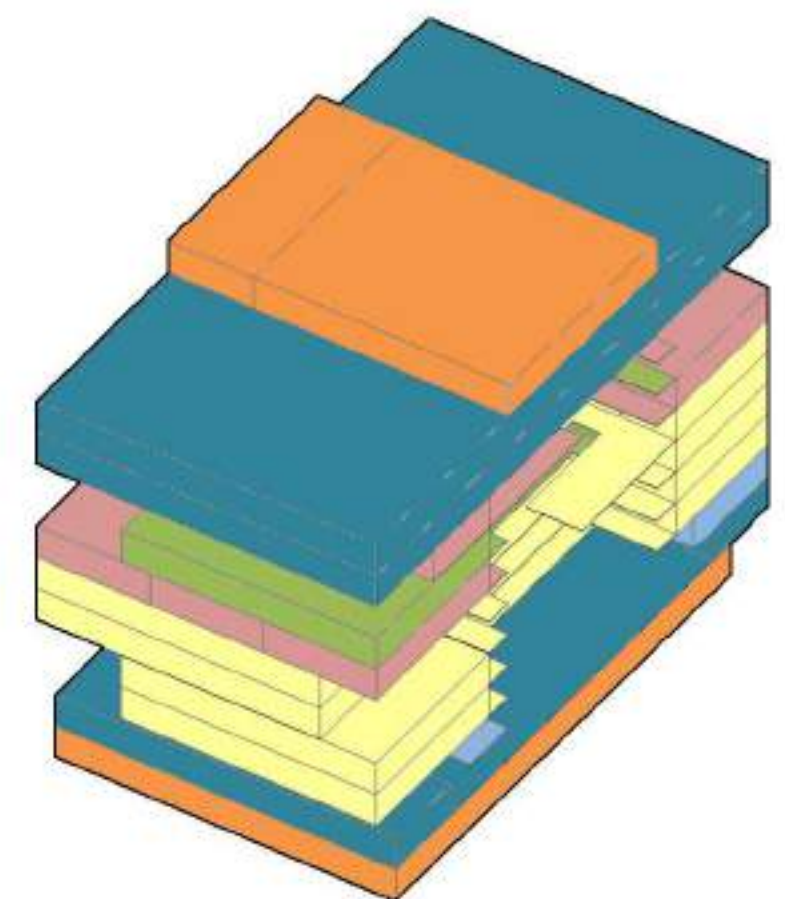
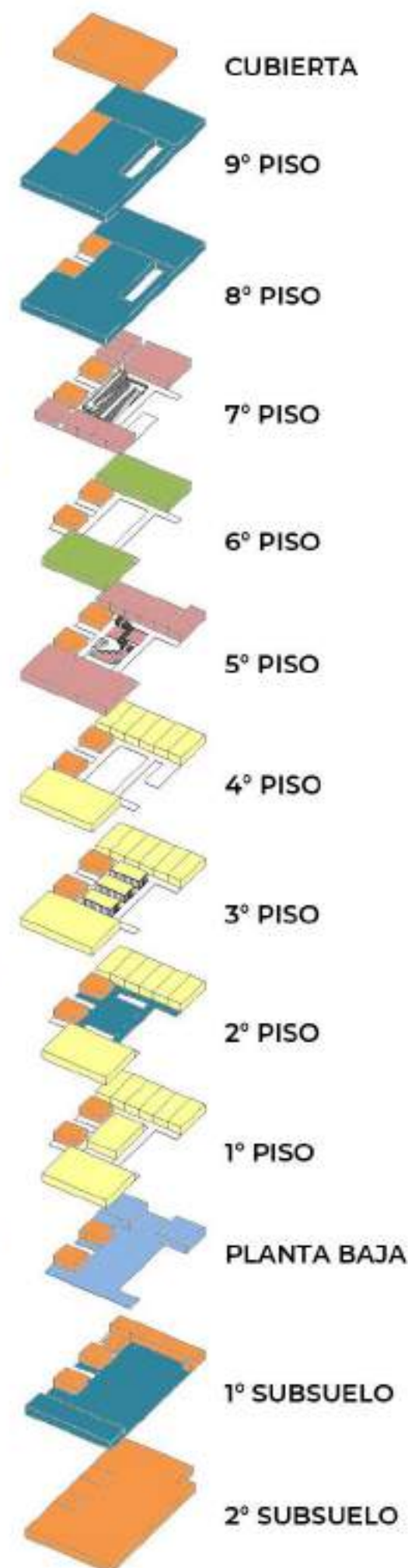


GREEN LINE X-Y

El edificio emerge como una nueva semilla de conocimiento e innovación, actuando como la planta del bosque libro. El verde invade el edificio logrando así su interacción con la ciudad, una serie de espacio público que contiene vegetación autóctona y una sucesión de huertas lineales en altura se hacen presentes para generar un edificio educable, un edificio sensible y en total armonía con su entorno, logrando así reducir su consumo energético y dando como resultado un edificio contemporáneo y eficiente.

CONTENIDO: Programa de Necesidades

FUNCION	CANTIDAD	M2	CAPACIDAD
01. AREA PUBLICA			
01.1 Hall de acceso	1	300	
01.2 Recepción general	1	50	
01.3 Sala de espera	1	75	
01.4 Cafetería	1	60	
01.5 Administración	1	50	
01.6 Cartelera de exposiciones	1	50	
01.7 Información	1	50	
01.8 Cajeros automáticos	1	50	
01.9 Consultorios médicos	1	100	
01.10 Estacionamiento de corteja	1	50	4
TOTAL		835	
02. ACTIVIDAD COLECTIVA			
02.1 SUM	1	400	
02.2 Sala de exposiciones privadas	1	225	
02.3 Sala de exposiciones públicas	1	225	
02.4 Local comercial	1	50	2
02.5 Restaurante	1	400	250
TOTAL		1300	
03. AREA DE OFICINAS - Por nivel			
03.1 Coordinador	6	25	
03.2 Sanitario privado	6	5	
03.3 Sala de trabajo	6	30	
03.4 Recepción	1	75	
03.5 Director de nivel	1	25	
03.6 Oficinas flexibles	3	400	
03.7 Sala de reuniones	3	50	
03.8 Auditorio flexible	1	150	160
TOTAL		750	
04. AREA PEDAGOGICA			
04.1 Aula de capacitación teórica	6	60	25
04.2 Aula taller	3	125	50
04.3 Sala de profesores	1	50	4
04.4 Auditorio	3	38	42
04.5 Foyer auditorio	1	100	
04.6 Sum	1	200	
04.5 Director	1	50	
04.6 Sala de lectura abierta	1	200	50
04.7 Laboratorio de investigación	1	40	15
04.8 Administración	1	7	2
04.9 Sala de espera	1	12	30
04.10 Aula de posgrado	4		
TOTAL		882	
05. BIBLIOTECA			
05.1 Administración	1	50	7
05.2 Sala de computación	1	50	20
05.3 Sala de lectura para niños	1	50	28
05.4 Sala de lectura silenciosa	1	100	112
05.5 Sala de trabajo grupal	1	55	36
05.6 Depósito de libros	1	50	
05.7 Sala de intendencia	1	50	7
05.8 Sala de recursos	1	50	7
05.9 Cafetería	1	50	7
05.10 Fotocopiadora	1	25	3
05.11 Librería	1	25	3
TOTAL		555	
06. AREA DE SERVICIOS			
06.1 Sala de máquinas	6	75	
06.2 Depósitos	6	75	
06.3 Vestuarios personal	1	12.5	
06.4 Duchas	1	12.5	
06.5 Sala de tanques	1	50	
06.6 Sala de calderas	1	75	
06.7 Sala de tableros de control	1	75	
06.8 Salida de emergencias	1	25	
06.9 Cabina de seguridad y control	1	25	
06.10 Depósitos específicos	3	25	
06.11 Estacionamiento 40 vehículos	1	1125	40
06.12 Bicicleta	1	37.5	28
06.13 Cocina	3	25	
TOTAL		1575	
SUPERFICIE NETA		20.000	
SUPERFICIES CON CIRCULACIONES, NÚCLEOS DE SERVICIO, ESPACIOS DE INTERCAMBIO Y SUBSUELOS			



DISTRIBUCION PROGRAMATICA

La distribución del programa se desarrolla en un intercambio de relaciones en su verticalidad y horizontalidad, vinculando todos los espacios mediante una serie de vacíos colocados estratégicamente que toman fuerte presencia en el proyecto.

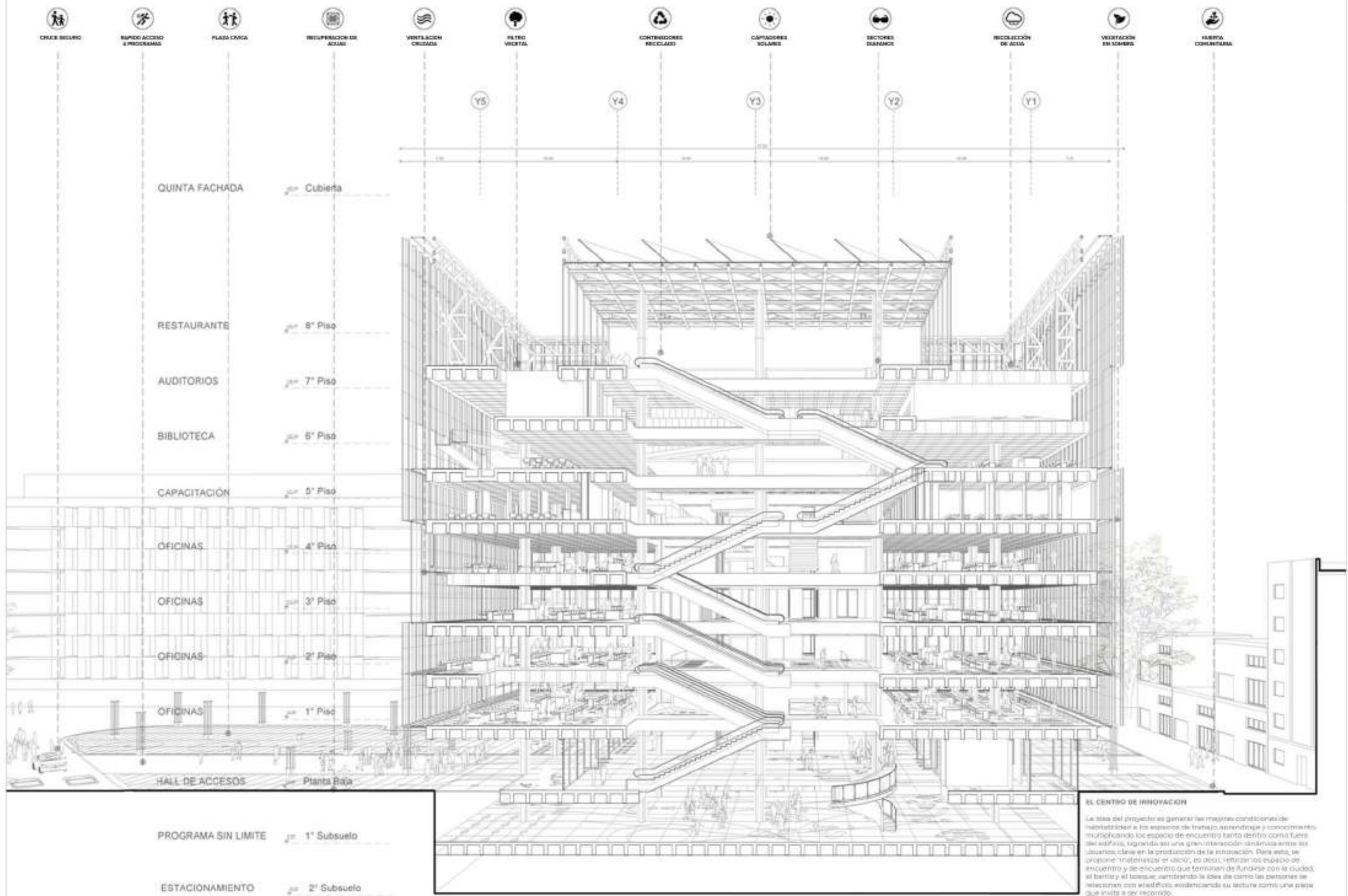
El espacio individual en espacios de oficina es de 3.5 metros cuadrados., logrando pisos para la capacidad de 250 personas trabajando c o n t i n u a m e n t e .

En el caso de los espacios de capacitación o aulas teóricas, se optimiza el espacio, reduciendo los metros cuadrados por persona y ampliando los espacios comunes.

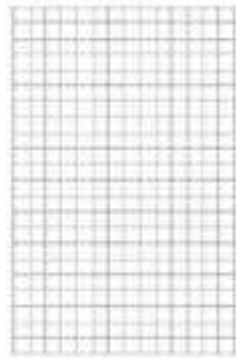
El programa incorpora vegetación en todos los niveles generando un edificio saludable, el total de esta vegetación es aproximadamente el 10% del edificio.

capacidad del edificio: 2.500 personas.

CONTENIDO: Corte Perspectivado



GRILLA ESPACIAL
2.5m x 2.5m



ESTRUCTURA
10m x 10m



VEGETACIÓN
Puede lineal



PIEL DE VIDRIO
Modulación: 1.25m



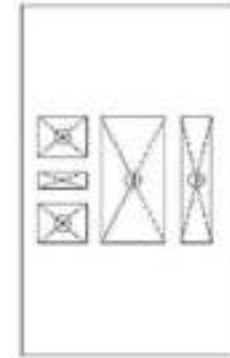
CIRC. TÉCNICA
Rejilla Metálica



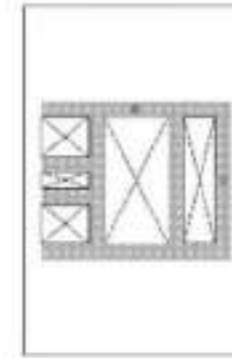
ENVOLVENTE
Piel Metálica



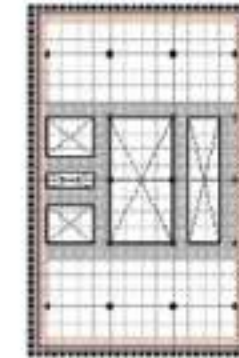
VACIOS
Sistemas de Movimiento



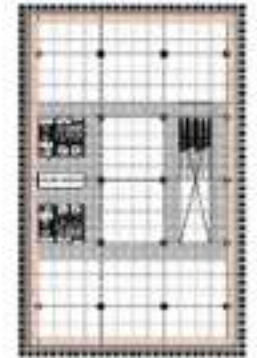
CIRCULACIONES
Públicas/Privadas



SUPERPOSICIÓN
Composición



DESARROLLO
Planta tipo









© 2000 Blackwell Science Ltd
Journal of Internal Medicine 247: 399–406

1. *Phragmites australis*, 2. *Scirpus palustris*, 3. *Sparganium angustifolium*, 4. *Hydrocotyle virginica*, 5. *Eleocharis acicularis*, 6. *Eleocharis palustris*, 7. *Eleocharis acicularis*, 8. *Eleocharis palustris*, 9. *Eleocharis palustris*, 10. *Eleocharis palustris*, 11. *Eleocharis palustris*, 12. *Eleocharis palustris*, 13. *Eleocharis palustris*, 14. *Eleocharis palustris*, 15. *Eleocharis palustris*, 16. *Eleocharis palustris*, 17. *Eleocharis palustris*, 18. *Eleocharis palustris*, 19. *Eleocharis palustris*, 20. *Eleocharis palustris*, 21. *Eleocharis palustris*, 22. *Eleocharis palustris*, 23. *Eleocharis palustris*, 24. *Eleocharis palustris*, 25. *Eleocharis palustris*, 26. *Eleocharis palustris*, 27. *Eleocharis palustris*, 28. *Eleocharis palustris*, 29. *Eleocharis palustris*, 30. *Eleocharis palustris*, 31. *Eleocharis palustris*, 32. *Eleocharis palustris*, 33. *Eleocharis palustris*, 34. *Eleocharis palustris*, 35. *Eleocharis palustris*, 36. *Eleocharis palustris*, 37. *Eleocharis palustris*, 38. *Eleocharis palustris*, 39. *Eleocharis palustris*, 40. *Eleocharis palustris*, 41. *Eleocharis palustris*, 42. *Eleocharis palustris*, 43. *Eleocharis palustris*, 44. *Eleocharis palustris*, 45. *Eleocharis palustris*, 46. *Eleocharis palustris*, 47. *Eleocharis palustris*, 48. *Eleocharis palustris*, 49. *Eleocharis palustris*, 50. *Eleocharis palustris*, 51. *Eleocharis palustris*, 52. *Eleocharis palustris*, 53. *Eleocharis palustris*, 54. *Eleocharis palustris*, 55. *Eleocharis palustris*, 56. *Eleocharis palustris*, 57. *Eleocharis palustris*, 58. *Eleocharis palustris*, 59. *Eleocharis palustris*, 60. *Eleocharis palustris*, 61. *Eleocharis palustris*, 62. *Eleocharis palustris*, 63. *Eleocharis palustris*, 64. *Eleocharis palustris*, 65. *Eleocharis palustris*, 66. *Eleocharis palustris*, 67. *Eleocharis palustris*, 68. *Eleocharis palustris*, 69. *Eleocharis palustris*, 70. *Eleocharis palustris*, 71. *Eleocharis palustris*, 72. *Eleocharis palustris*, 73. *Eleocharis palustris*, 74. *Eleocharis palustris*, 75. *Eleocharis palustris*, 76. *Eleocharis palustris*, 77. *Eleocharis palustris*, 78. *Eleocharis palustris*, 79. *Eleocharis palustris*, 80. *Eleocharis palustris*, 81. *Eleocharis palustris*, 82. *Eleocharis palustris*, 83. *Eleocharis palustris*, 84. *Eleocharis palustris*, 85. *Eleocharis palustris*, 86. *Eleocharis palustris*, 87. *Eleocharis palustris*, 88. *Eleocharis palustris*, 89. *Eleocharis palustris*, 90. *Eleocharis palustris*, 91. *Eleocharis palustris*, 92. *Eleocharis palustris*, 93. *Eleocharis palustris*, 94. *Eleocharis palustris*, 95. *Eleocharis palustris*, 96. *Eleocharis palustris*, 97. *Eleocharis palustris*, 98. *Eleocharis palustris*, 99. *Eleocharis palustris*, 100. *Eleocharis palustris*.

El nivel cero, preservando una atmósfera propicia, contenido por espacios público sobre los que expanden las actividades sociales y públicas, se estructuran en torno a un ancho hall lineal y pasante, desde la ciudad al barrio y del barrio a la ciudad que distribuye a los usuarios hacia las diversas funciones a través de los diferentes sistemas de movilidad donde se van haciendo presente diferentes espacios de encuentro, recorridos y vínculos entre lo público y lo privado, lugar de contemplación, fuelle entre enseñanza, el trabajo y la comunidad.



Page 133

1) Agua y desechos orgánicos; 2) Agua de desague; 3) Cloro de limpieza y control; 4) Desechos; 5) Residuos de papel; 6) Desechos orgánicos para el control; 7) Desechos de procesamiento; 8) Gas de escape de la planta piloto y control.

ACCESIBILIDAD EN EL NIVEL CERO

ACCESO COMUNIDAD

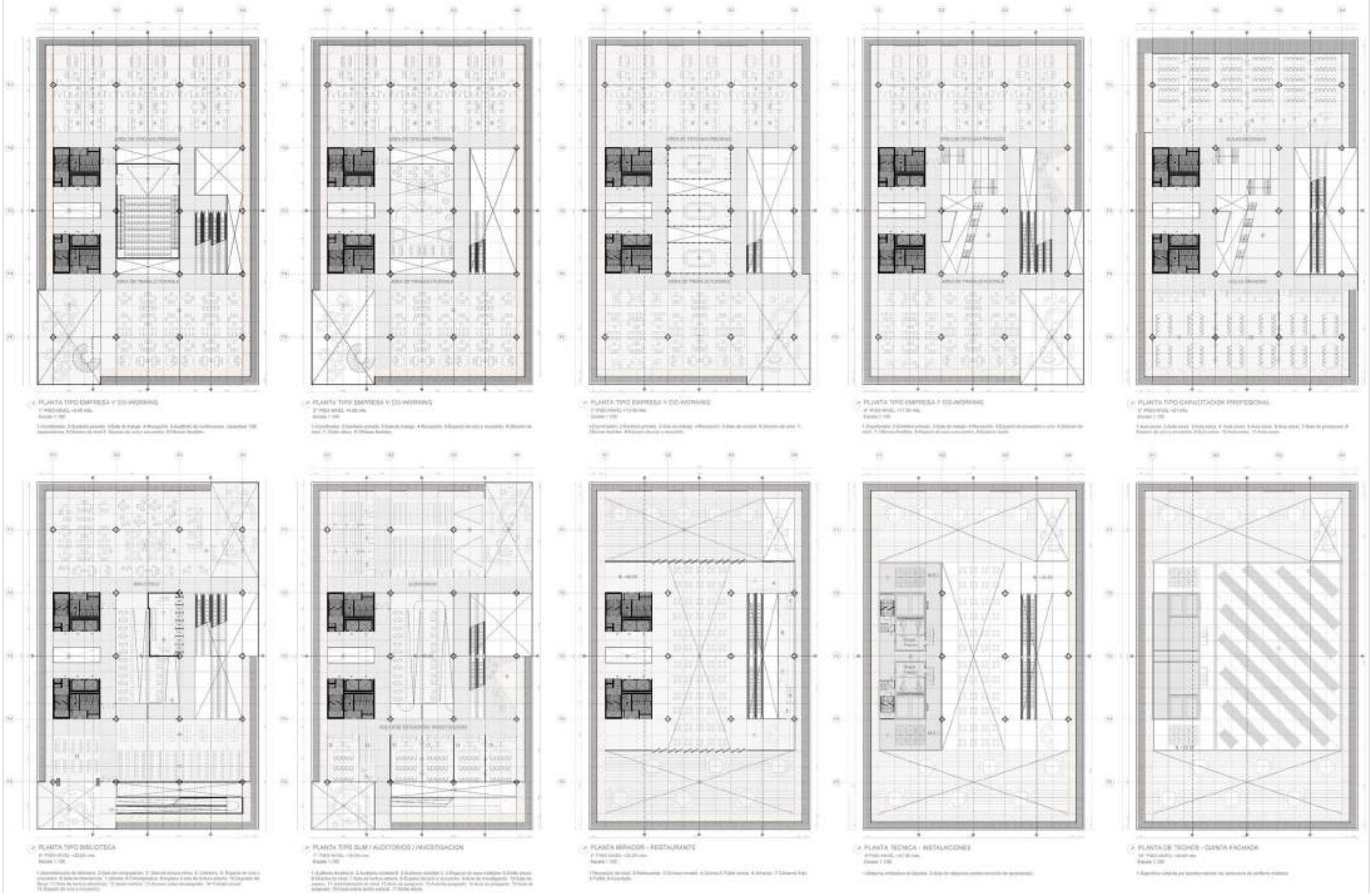
ACCESO ESTACIONAMIENTO

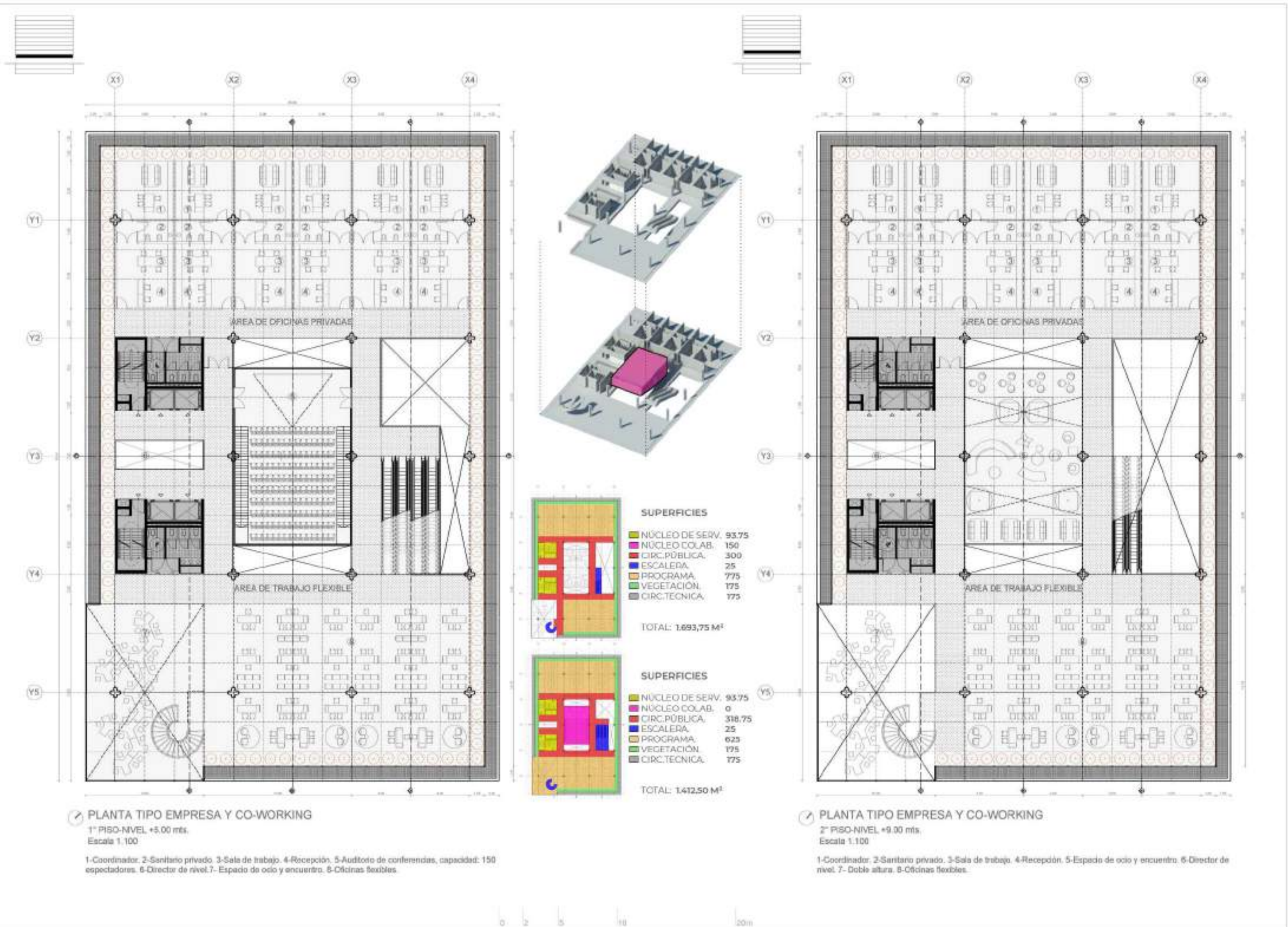
ACCESO UNIVERSAL

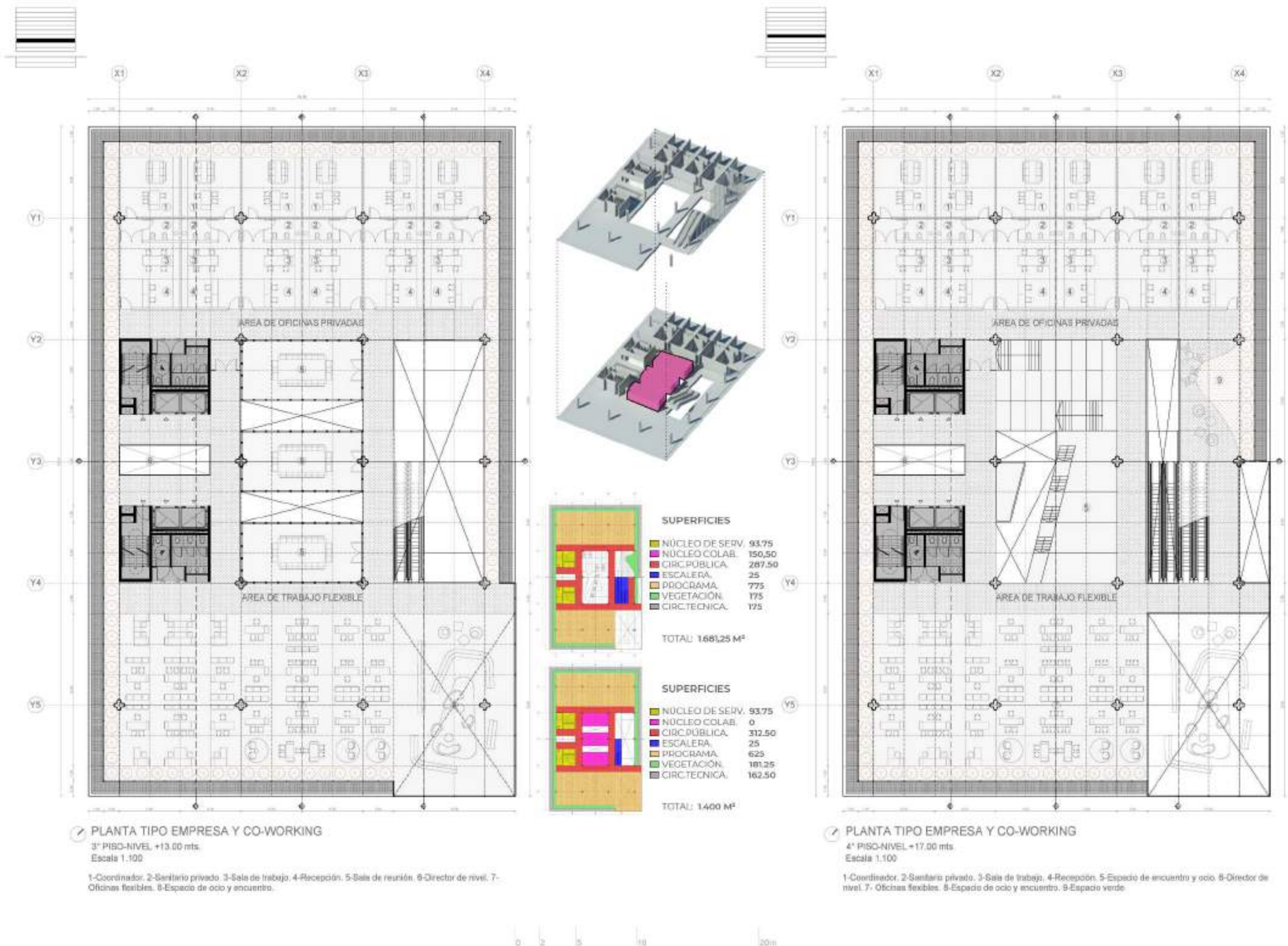
ACCESO PEATONAL

ACCESO PROVEEDORES

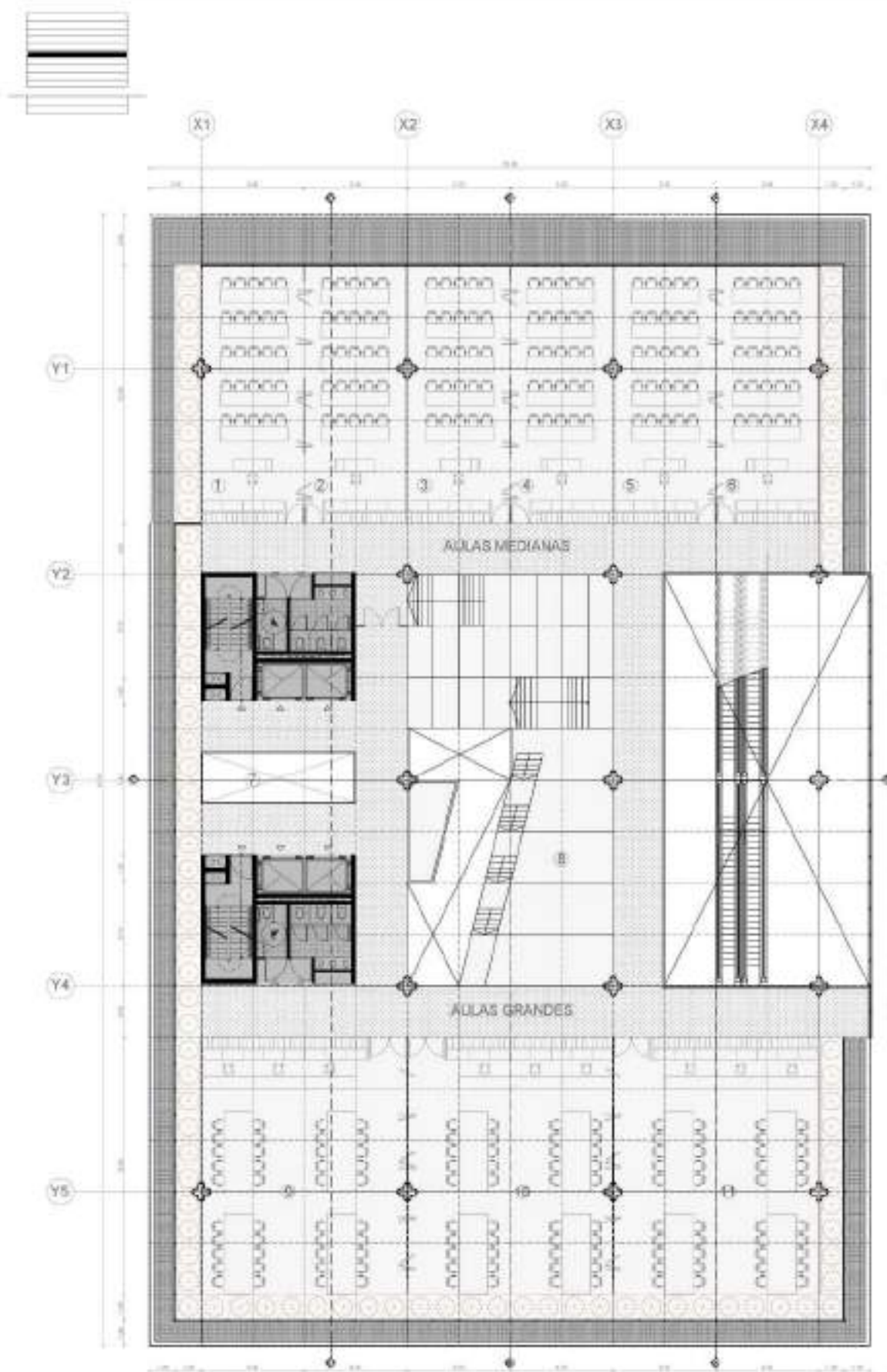








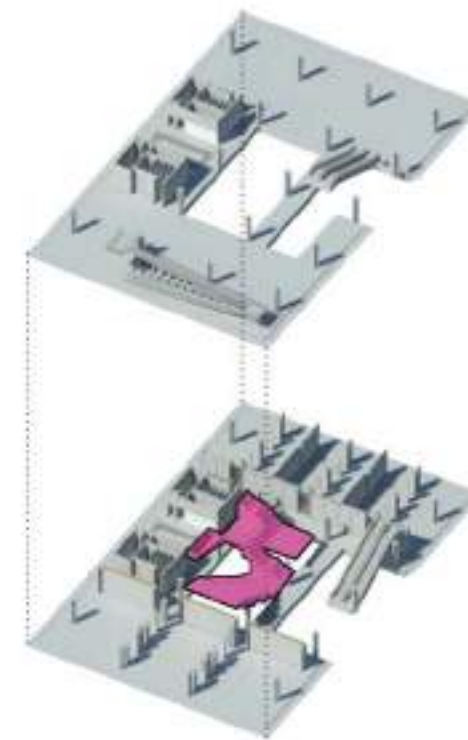




PLANTA TIPO CAPACITACION PROFESIONAL

5° PISO-NIVEL +21 mts.
Escala 1:100

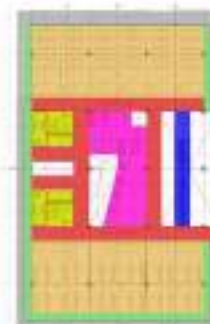
1-Aula xxxxx. 2-Aula xxxxx. 3-Aula xxxxx. 4-Aula xxxxx. 5-Aula xxxxx. 6-Aula xxxxx. 7-Sala de profesores. 8-Espacio de ocio y encuentro. 9-Aula xxxxx. 10-Aula xxxxx. 11-Aula xxxxx.



SUPERFICIES

NÚCLEO DE SERV.	93.75
NÚCLEO COLAB.	162.50
CIRC. PÚBLICA	293.75
ESCALERA	25
PROGRAMA	750
VEGETACIÓN	137.50
CIRC. TÉCNICA	228.12

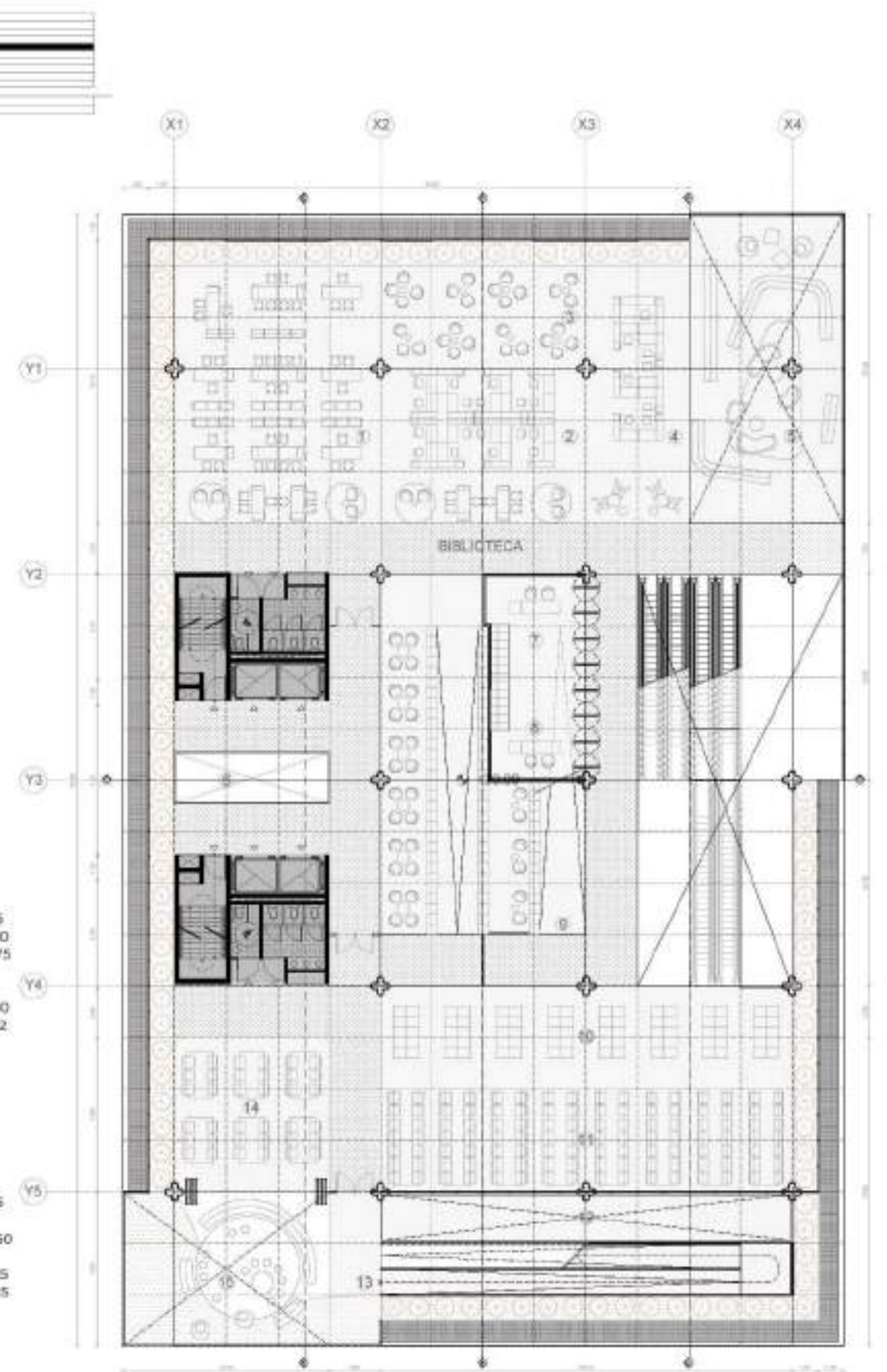
TOTAL: 1.690,62 M²



SUPERFICIES

NÚCLEO DE SERV.	93.75
NÚCLEO COLAB.	0
CIRC. PÚBLICA	287.50
ESCALERA	25
PROGRAMA	681.25
VEGETACIÓN	193.75
CIRC. TÉCNICA	150

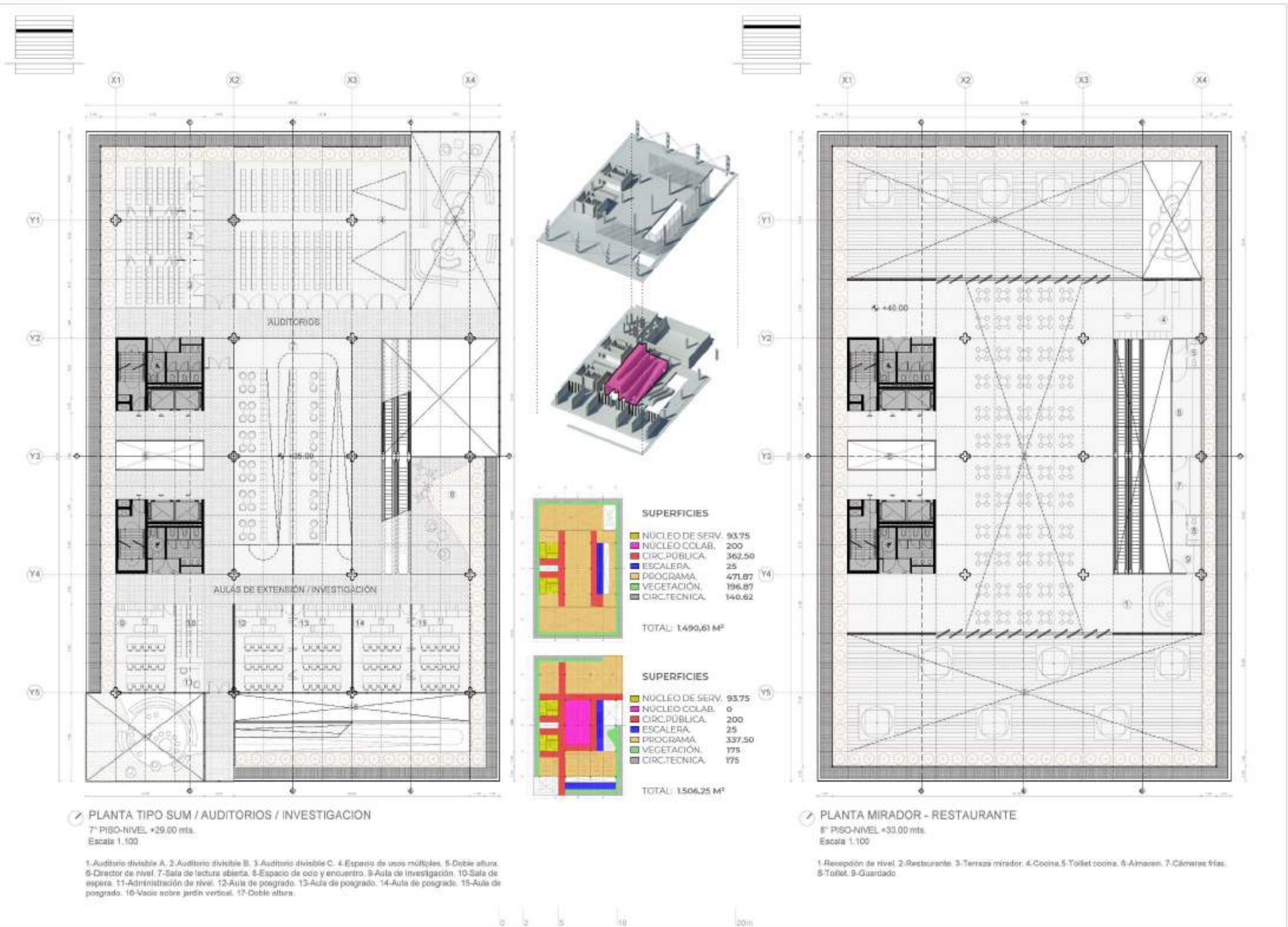
TOTAL: 1.431,25 M²



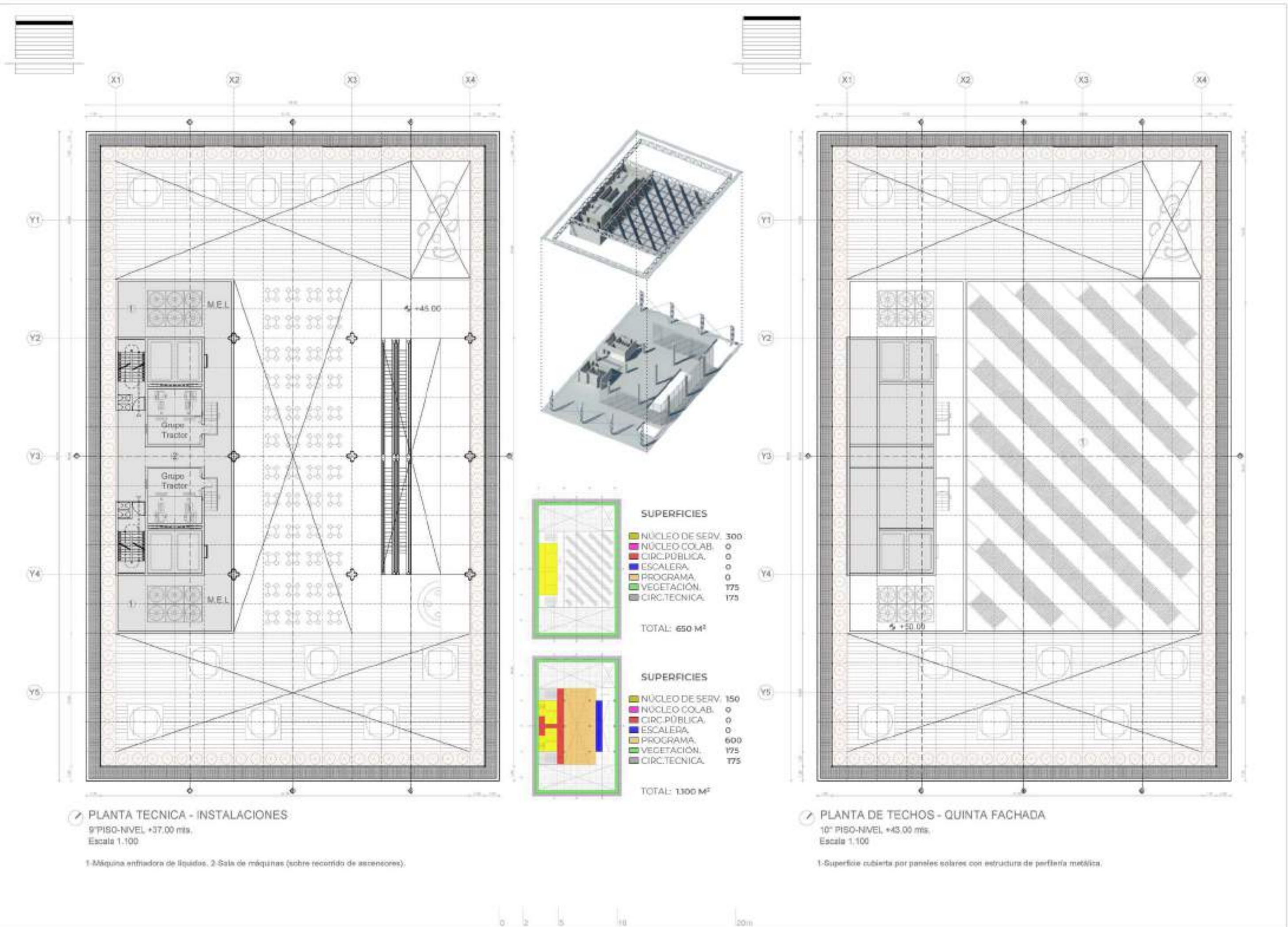
PLANTA TIPO BIBLIOTECA

6° PISO-NIVEL +25.00 mts.
Escala 1:100

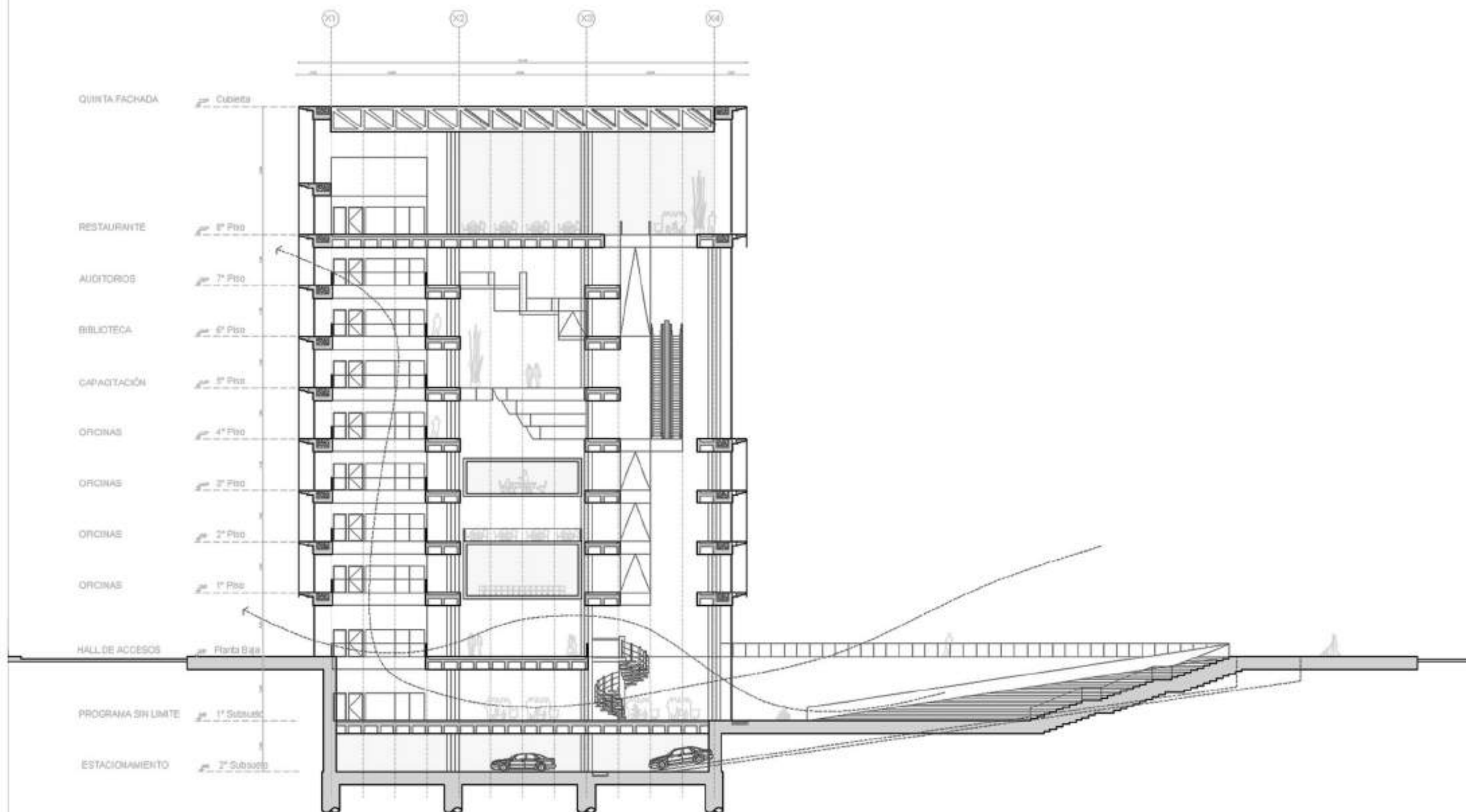
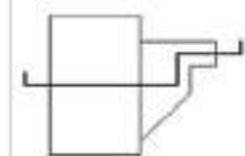
1-Administración de biblioteca. 2-Sala de computación. 3- Sala de lectura niños. 4- Cafetería. 5- Espacio de ocio y encuentro. 6-Sala de intendencia. 7-Librería. 8-Fotocopiadora. 9-Ingreso a sala de lectura abierta. 10-Deposito de libros. 11-Sala de lectura silenciosa. 12-Jardín vertical. 13- Acceso aulas de posgrado. 14-Trabajo grupal. 15-Espacio de ocio y encuentro.

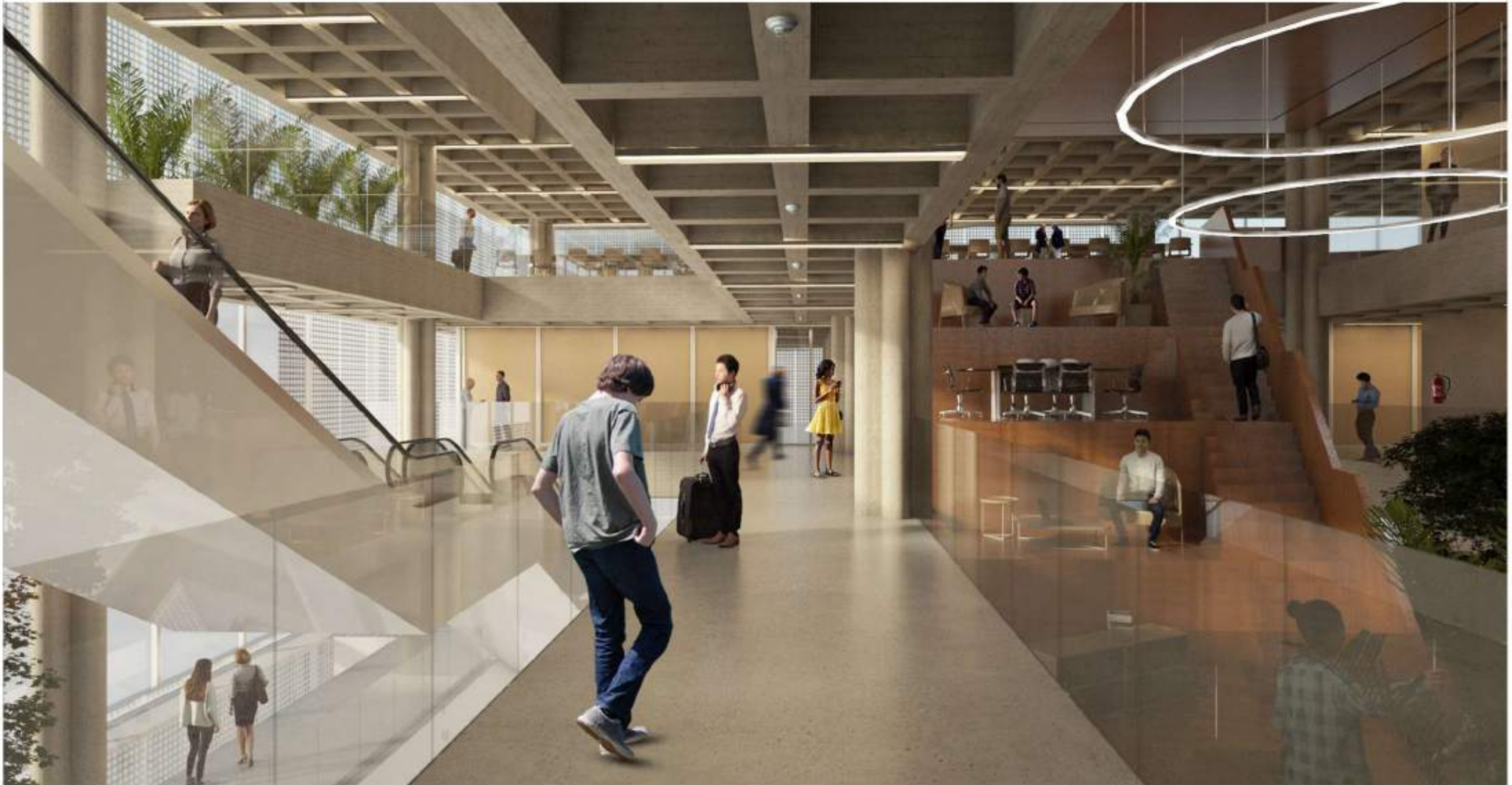


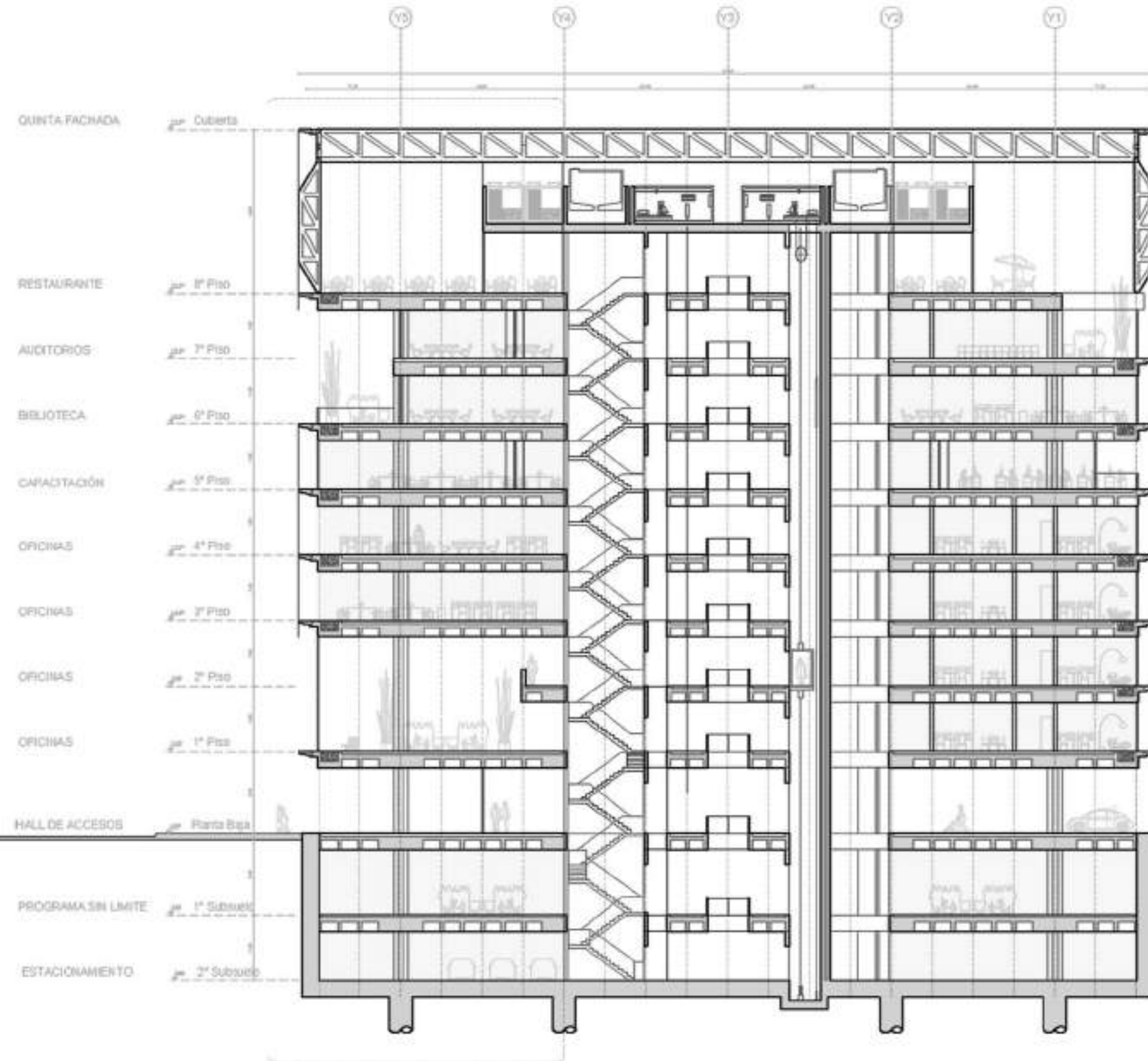
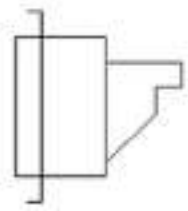




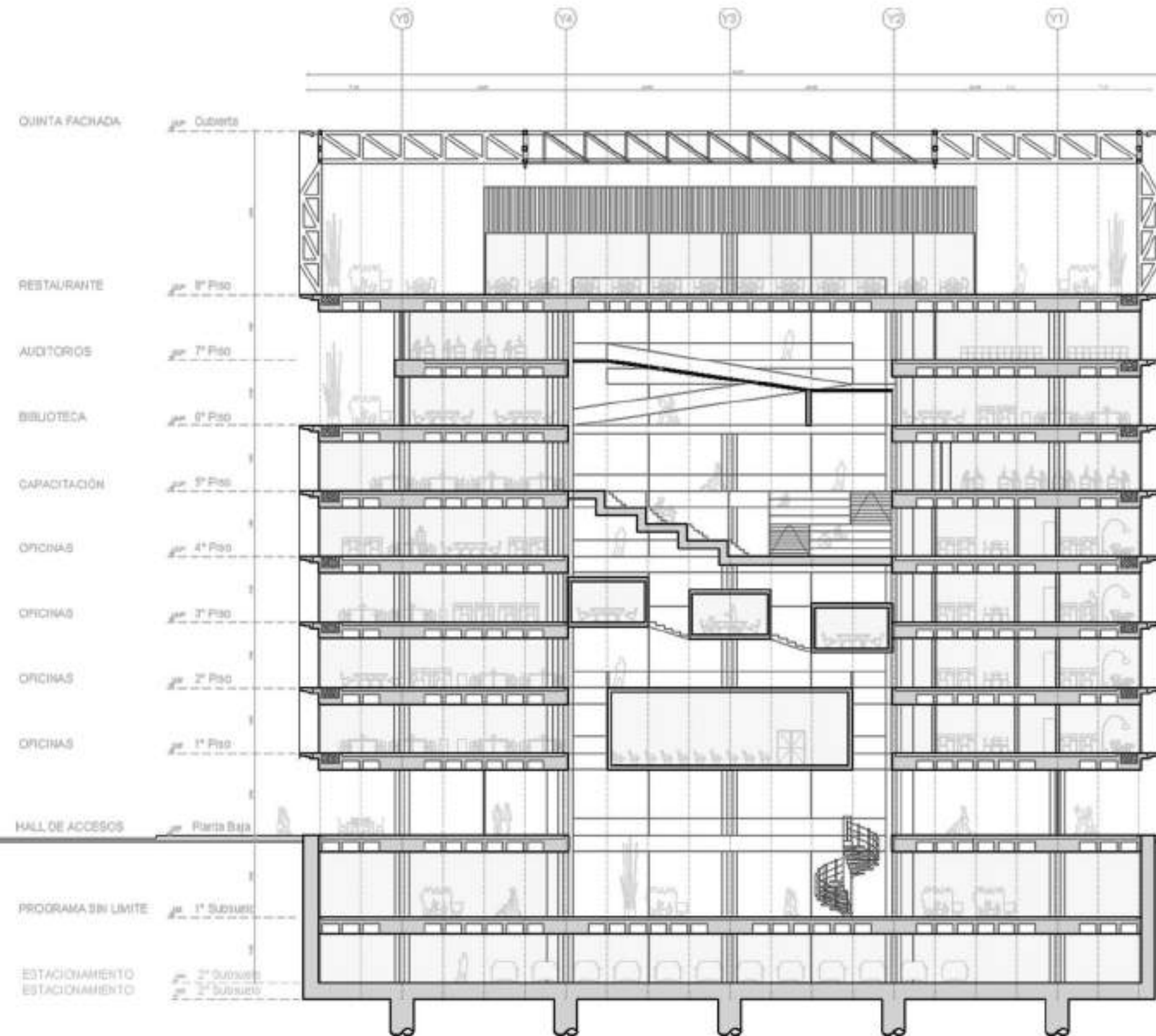
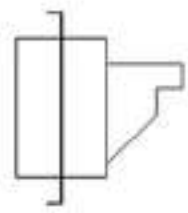




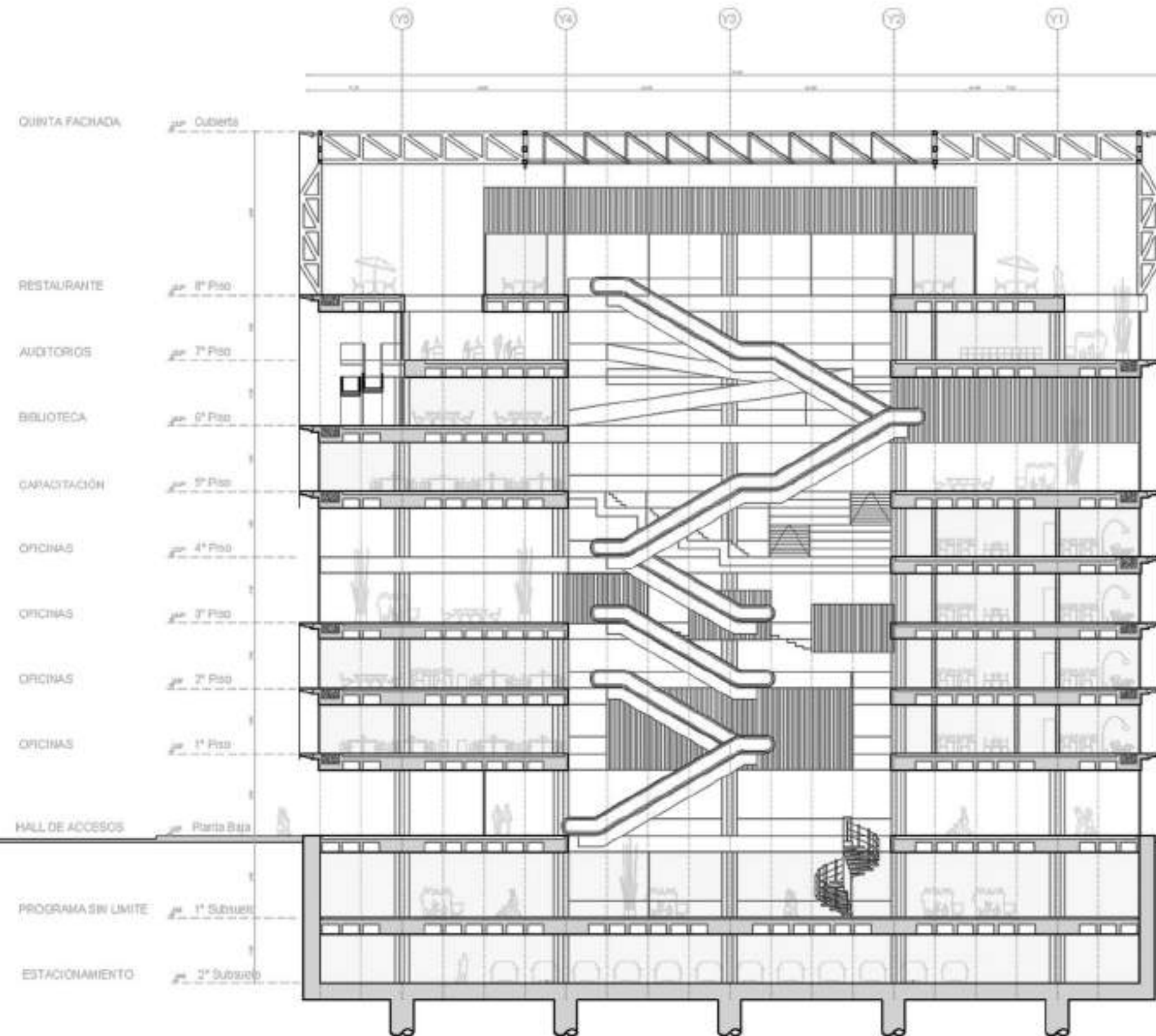
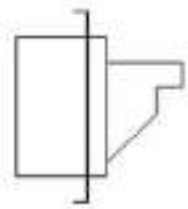


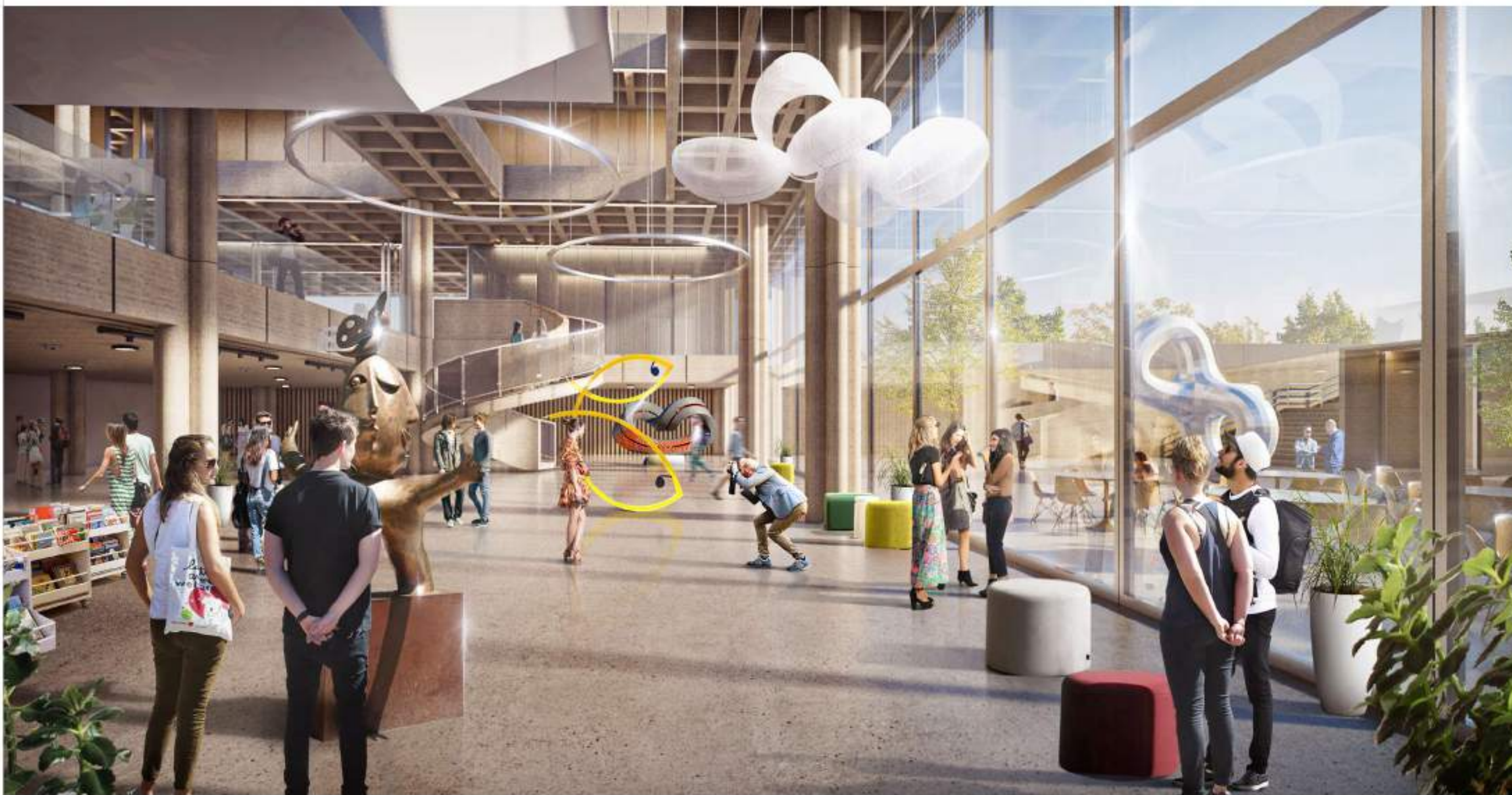




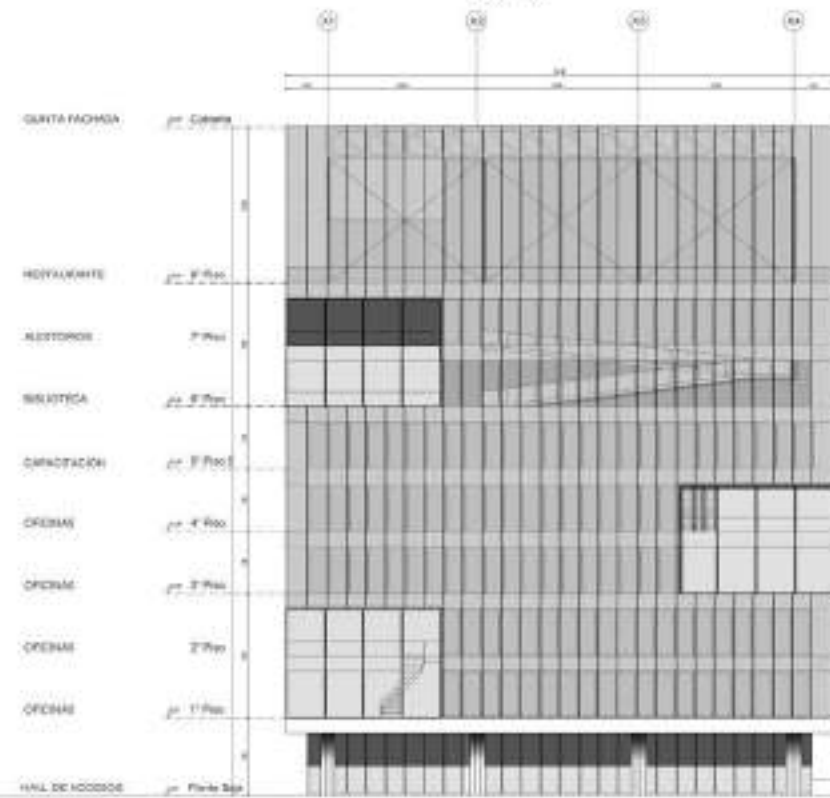




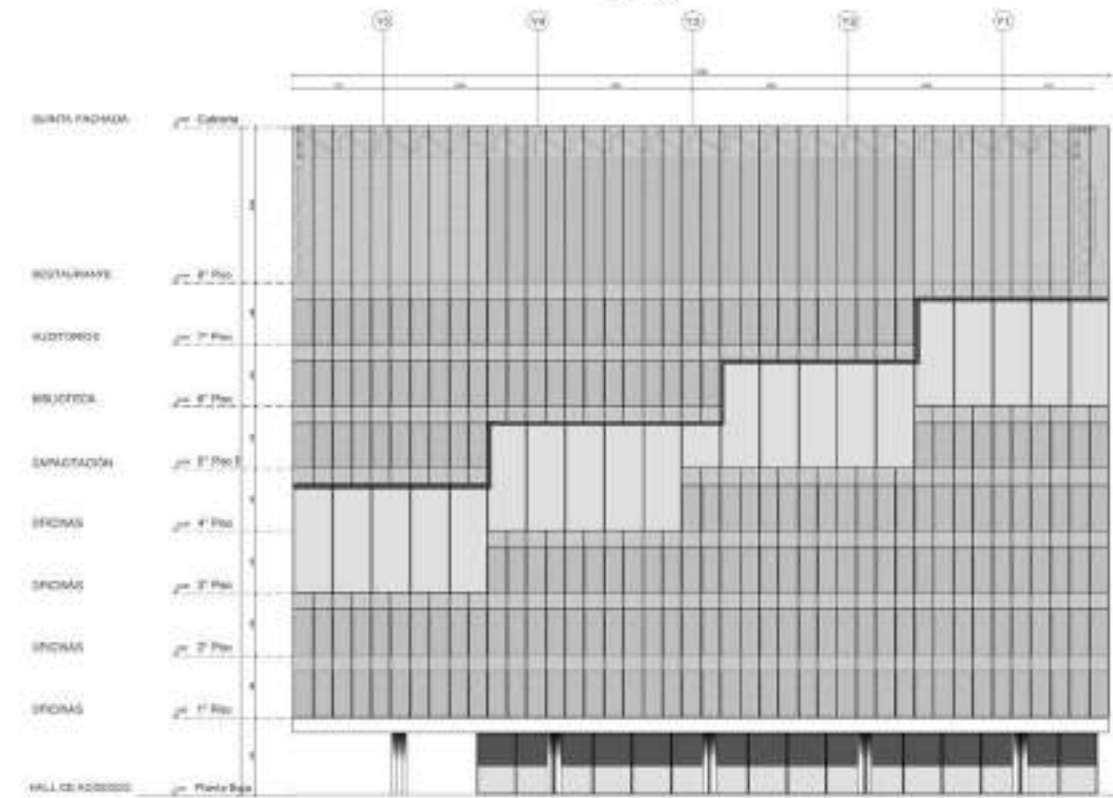




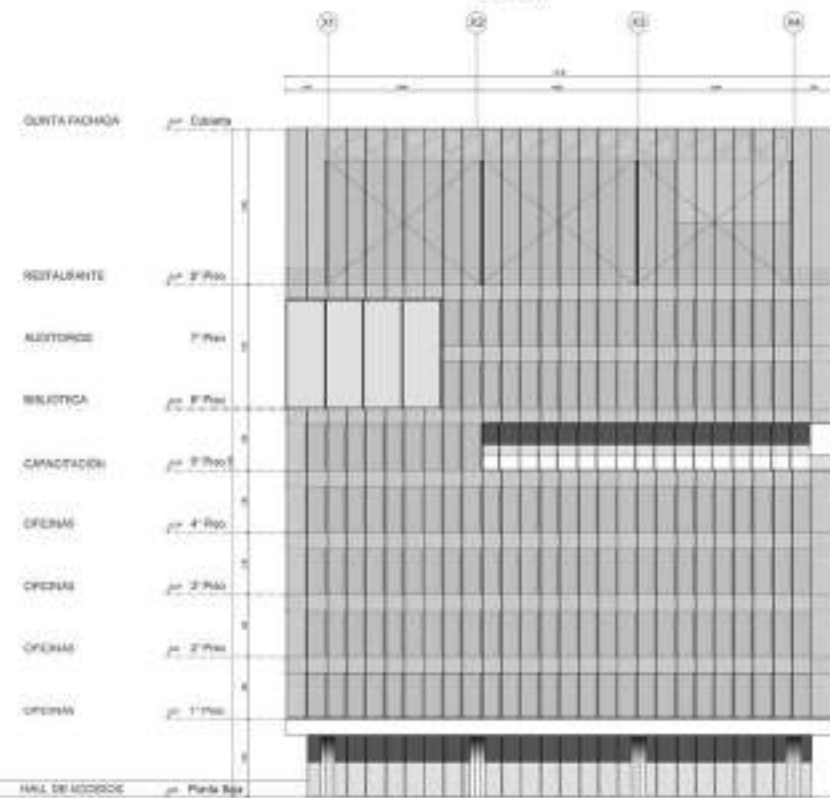
FACHADA DESDE BOSQUE
Escala 1:100



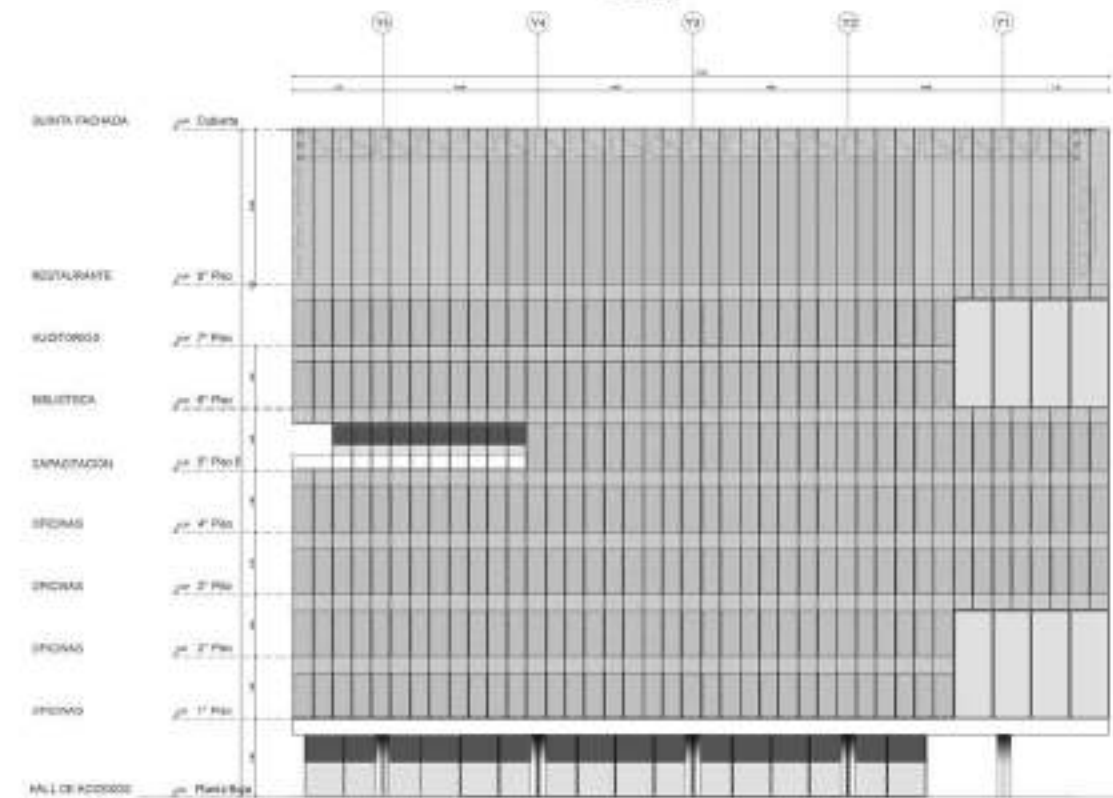
FACHADA DESDE DIAGONAL 74
Escala 1:100

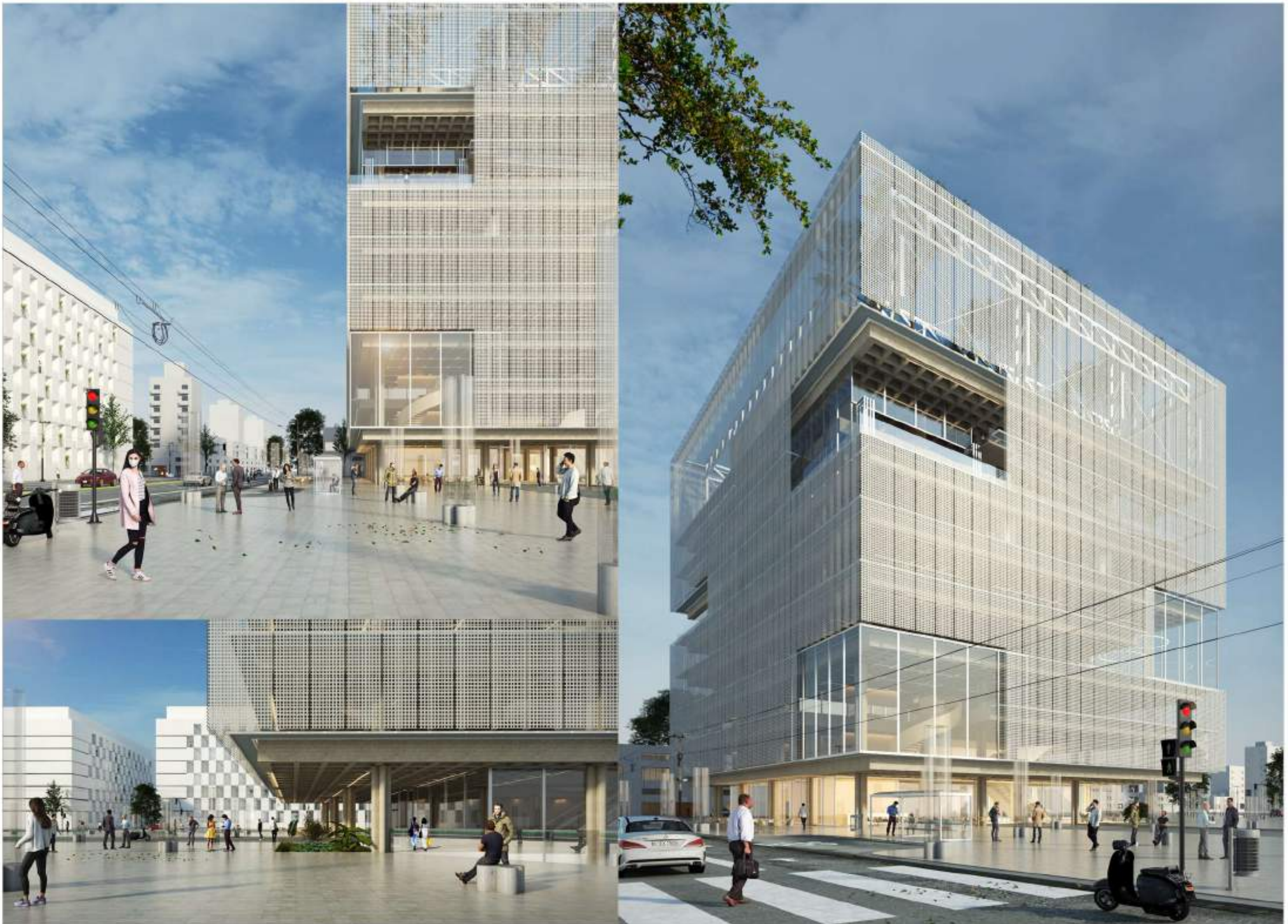


FACHADA DESDE CALLE 38
Escala 1:100



FACHADA DESDE CALLE 1
Escala 1:100





NÚCLEO COLABORATIVE

Depósitos de libros
Sala de lectura individual

Gradas colaborativas

Salas de reunión

Auditorio apropiable

Núcleo de servicios

PROGRAMATICO

Cubierta de paneles solares para generar energía sustentable (canopy)

Sector gastronómico, con expansión a cubierta vegetal. Mirador urbano

Área de investigación, conferencias y de extensión, SUM.

Biblioteca. Rampa como vinculación vertical y espacio de encuentro.

Espacios de capacitación profesional para emprendedores y otros profesionales.

Espacios de co-working (Plantas flexibles) posibilidad de diferentes armados.

Envolvente: Metal desplegado, tipo y apertura según orientación.

Espacios de co-working (Plantas flexibles) posibilidad de generar dobles alturas y espacios de trabajo en dos niveles o nivel y medio.

Prolongación de calle a nivel cero, contenida por programas públicos.

Vacío urbano apropiable por el barrio, ejercicio de ciudadanía. Adaptable a diferentes programas.

Biblioteca pública como premisa para el espacio público. Plaza cívica

INFRAESTRUCTURA VERDE

Cardinus Betulus



Populus Alba



Platanus Occidentalis



Rosa Chinensis



Populus nigra



Fagus Sylvatica



Robinia Pseudoacacia



Rosa Chinensis



Cardinus Betulus



Platanus Orientalis



Ulmus Pumila



Tilia Platyphilos



Rosa Hybrida



Celtis Australis



EQUIPAMIENTO INTERNO

SPAZI COMUNI

- Spm - Tecchi
misura: 120x132
color: varia

- Panchina curva
misura: 820x50x58H
material: cemento grigio
naturale

LABORATORIO

- Tavolo rettangolare
misura: 180x100x75H
color: bianca

CLASSE/AULA

- Tavolo trapezoidale
misura: L 90x143xH 75
color: bianca

- Tavolo trapezoidale
misura: L 90x143xH 75
color: bianca

MESA

- Tavolo
misura: 300x160x10H
color: bianca

- Sede impiantabile
color: bianca

- Tavolo circolare
misura: Ø125 H75
color: bianca

EQUIPAMIENTO URBANO

- Panchine lineari
in cemento prefabbricato.
Design modulare uso pubblico
misura: 40x58H / variante lunghezza
color: cemento grigio naturale

- Panchine triangolari
in cemento prefabbricato.
Design modulare. La sua
morfologia consente l'uso per
mullini.
misura: 200x230x40H
color: cemento grigio naturale

- Illuminazione
misura: 20x10x8 metri massimo
color: metalico

- Cestini Reticolare
misura: 35x38x75H
color: metalico nero

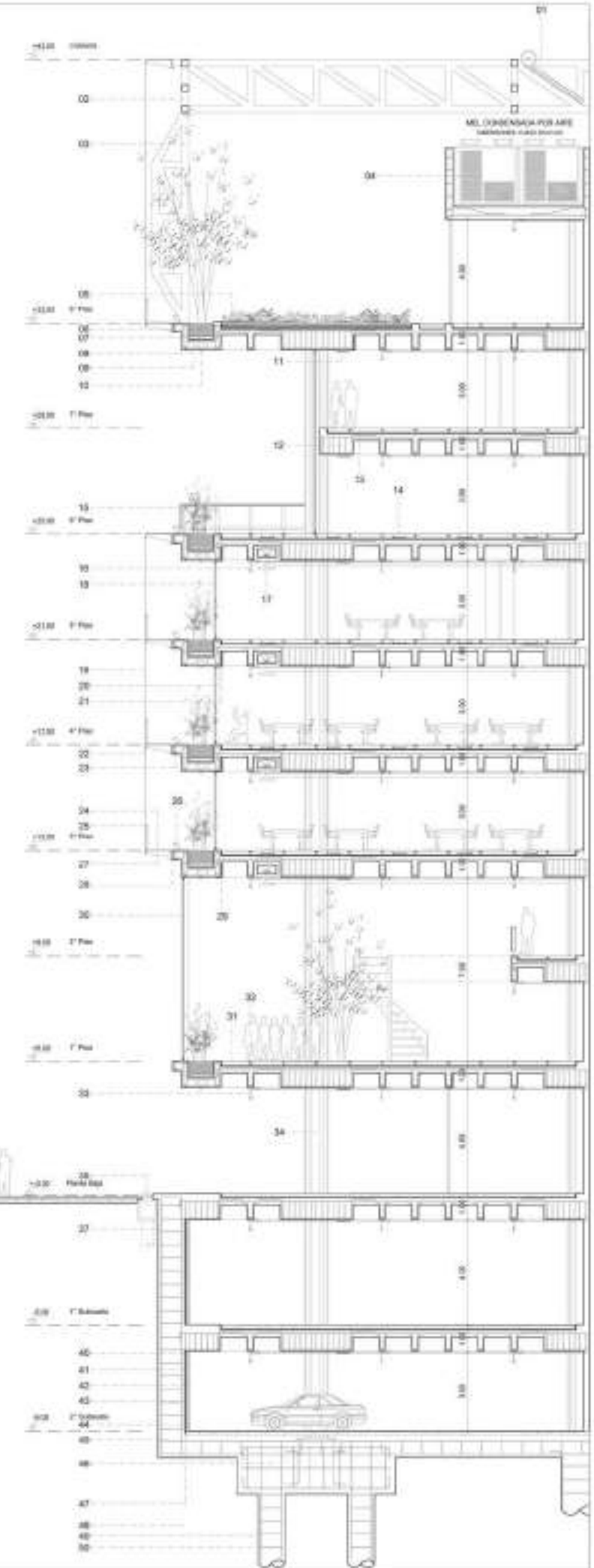
- Dissuasore di traffico
automatico per abilitare il
viale pedonale / veicolare
a seconda del momento
misura: Ø20.6 H75
color: acciaio

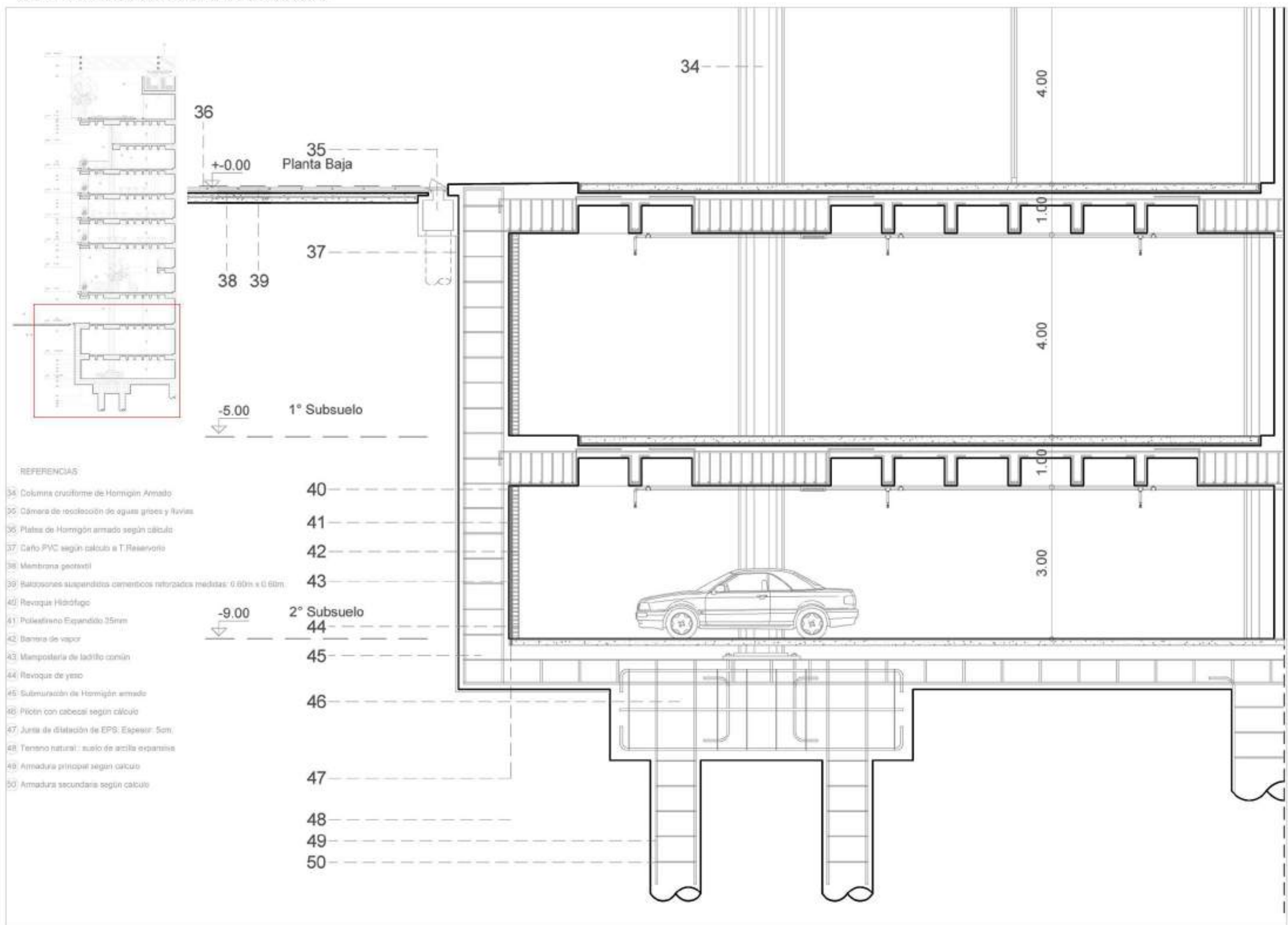
- Bici
misura: 76x12x99H
color: cemento grigio scuro

- Tavolo e Panca terraza
misura tavolo: 360x120x75H
misura panca: 40x40x40H
color: metalico grigio scuro

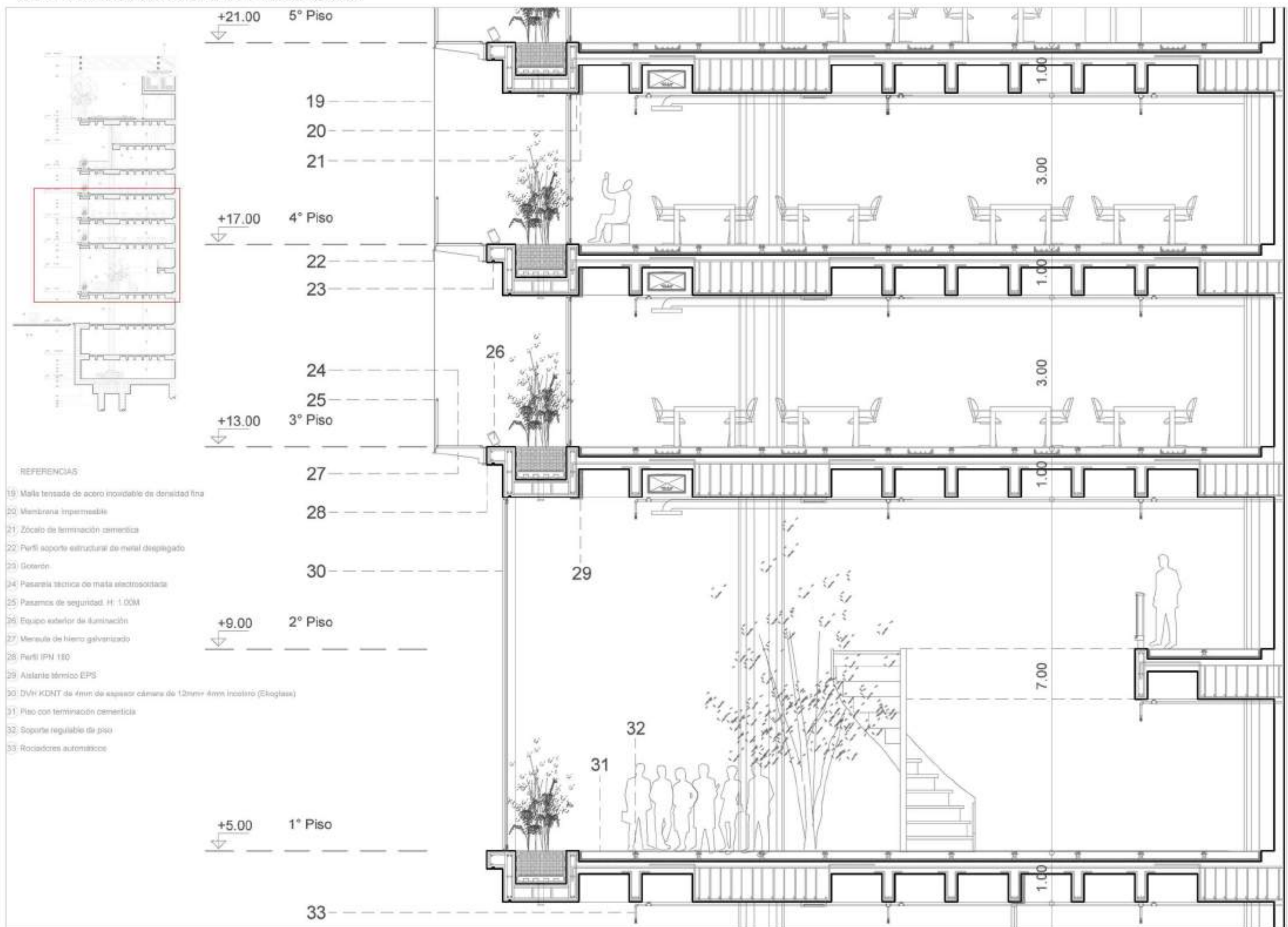
REFERENCIAS

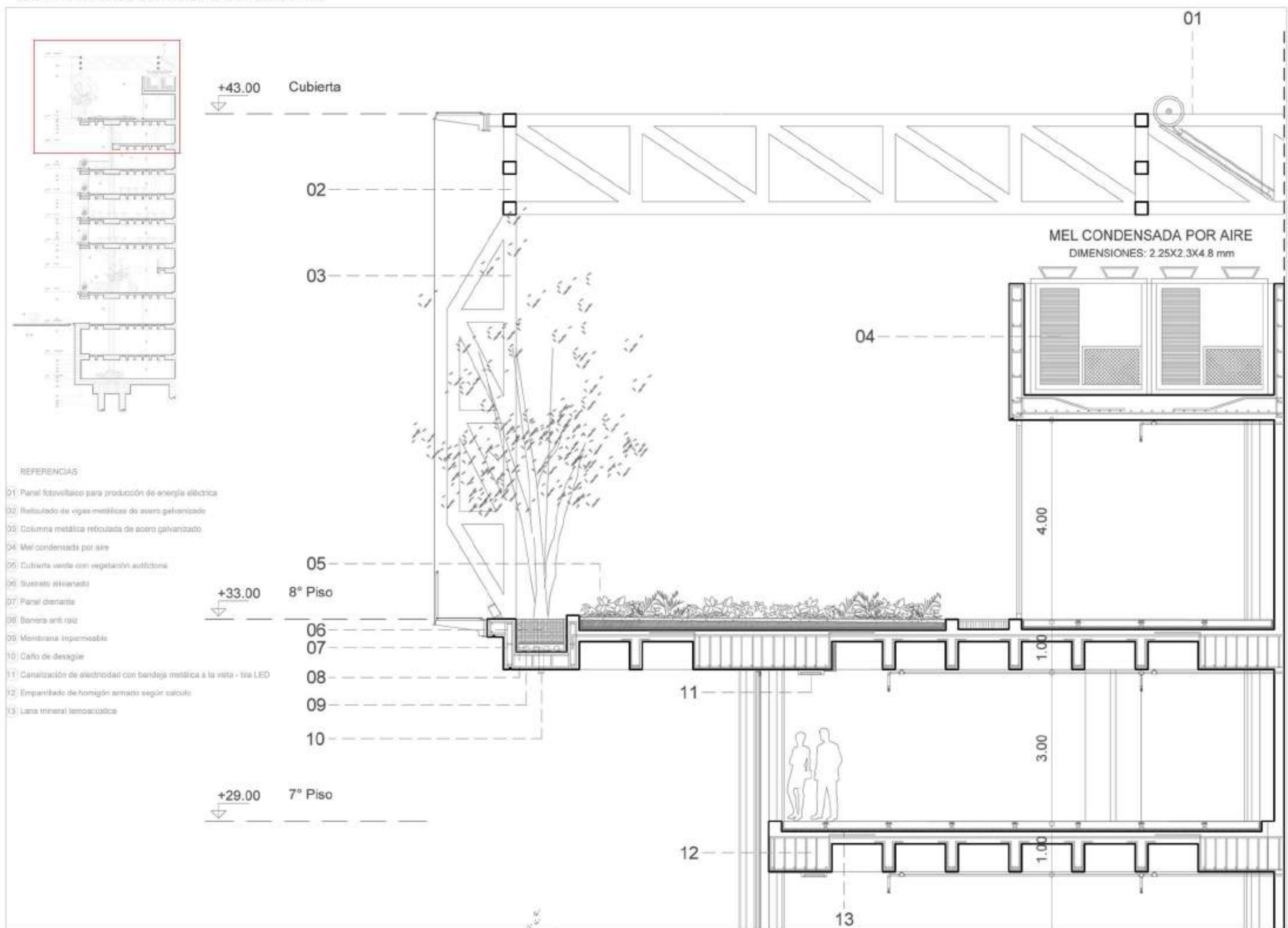
- 01 Pannello fotovoltaico per produzione di energia elettrica
- 02 Reticolato di vigas metalliche di acciaio galvanizzato
- 03 Colonna metallica reticolata di acciaio galvanizzato
- 04 Mel condensata per aria
- 05 Coperta verde con vegetazione autoctona
- 06 Sustrato alveolare
- 07 Pannello drenante
- 08 Barriera anti-radice
- 09 Membrana impermeabile
- 10 Canale di drenaggio
- 11 Canalizzazione di elettricità con banchina metallica a vista - tira LED
- 12 Empalmato di hormigón armado según cálculo
- 13 Lana mineral termoacustica
- 14 Instalación Eléctrica por piso técnico
- 15 Antepecho de vidrio laminado. H: 1.00m
- 16 Rejilla de extracción de aire
- 17 Conducto de aire recubierto con lámina galvanizada
- 18 DVH: Laminado 3+3mm inc. + cámara 12mm + Laminado 3+3 inc.
- 19 Malla tensada de acero inoxidable de densidad fina
- 20 Membrana impermeable
- 21 Zócalo de terminación cementicia
- 22 Perfil soporte estructural de metal desplegado
- 23 Goterón
- 24 Pasarela técnica de malla electrosoldada
- 25 Pasamos de seguridad. H: 1.00m
- 26 Equipo exterior de iluminación
- 27 Mensula de hierro galvanizado
- 28 Perfil IPN 180
- 29 Aislante térmico EPS
- 30 DVH KDNT de 4mm de espesor cámara de 12mm+ 4mm incoloro (Ekoglass)
- 31 Piso con terminación cementicia
- 32 Soporte regulable de piso
- 33 Rodadores automáticos
- 34 Columna cruciforme de Hormigón Armado
- 35 Cámara de recolección de aguas grises y lluvias
- 36 Placa de Hormigón armado según cálculo
- 37 Cana PVC según cálculo a T. Reservorio
- 38 Membrana geotextil
- 39 Baldosones suspendidos cementicios reforzados medidas: 0.60m x 0.60m.
- 40 Revoque Hidrófugo
- 41 Poliestireno Expandido 25mm
- 42 Barrera de vapor
- 43 Mampostería de ladrillo común
- 44 Revoque de yeso
- 45 Submuración de Hormigón armado
- 46 Pilón con cabezal según cálculo
- 47 Junta de dilatación de EPS. Espesor: 5cm.
- 48 Terreno natural: suelo de arcilla expansiva
- 49 Armadura principal según cálculo
- 50 Armadura secundaria según cálculo

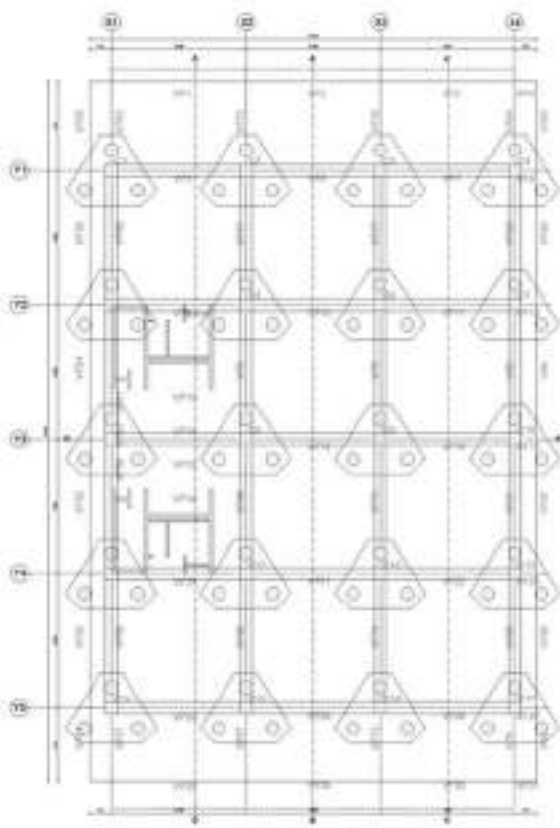




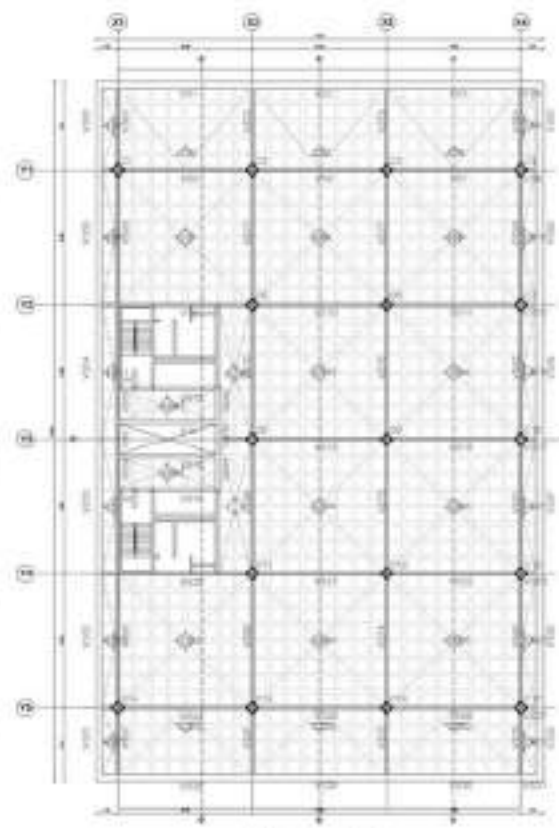
CONTENIDO: Corte crítico Pisos medios



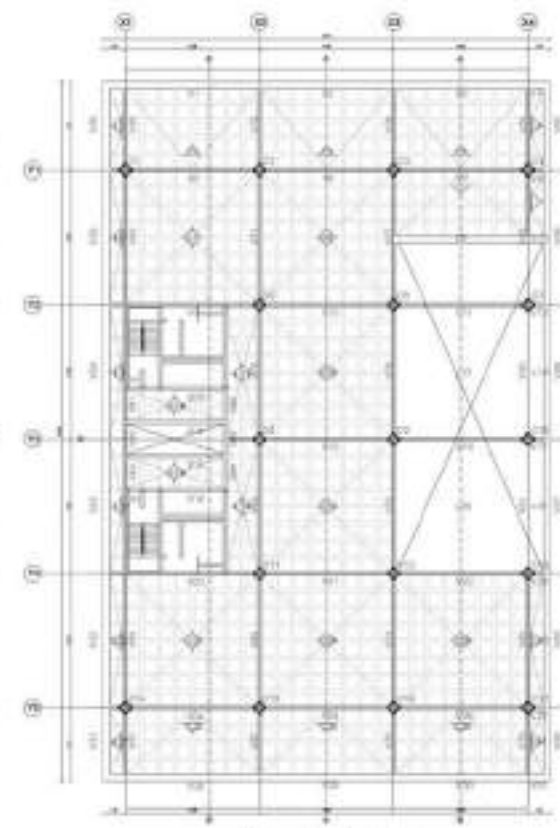




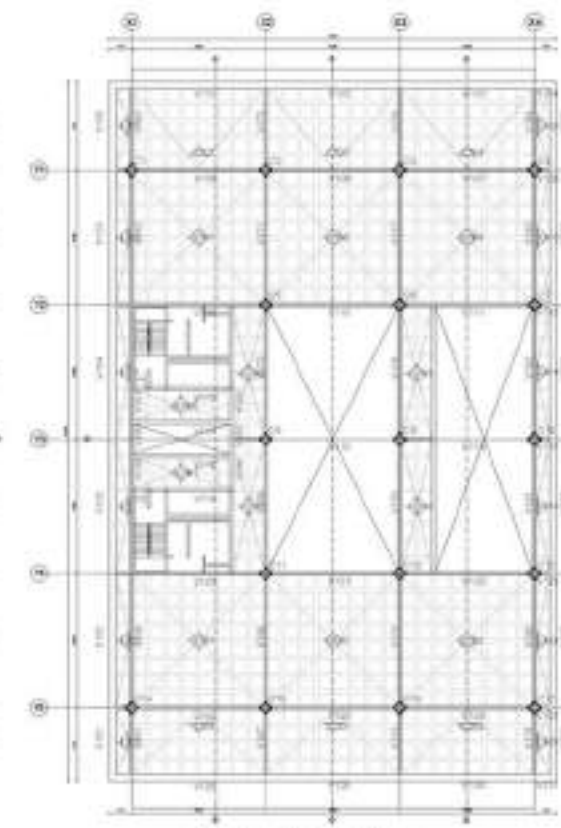
Estructura de Fundaciones



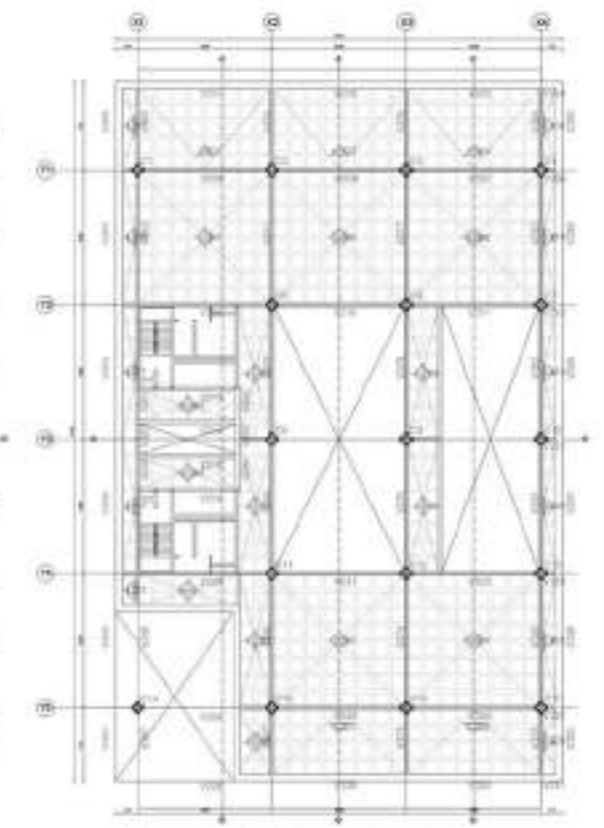
Estructura sobre 1° Subsuelo



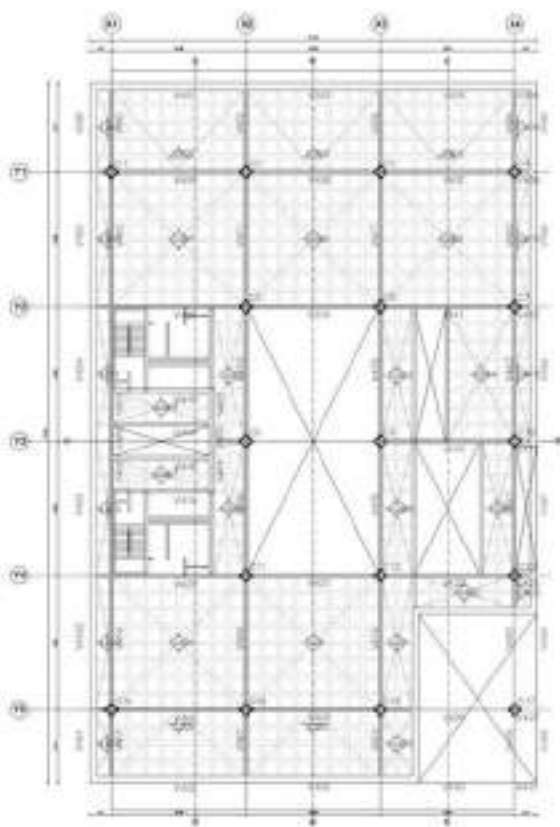
Estructura sobre Puesto Bajo



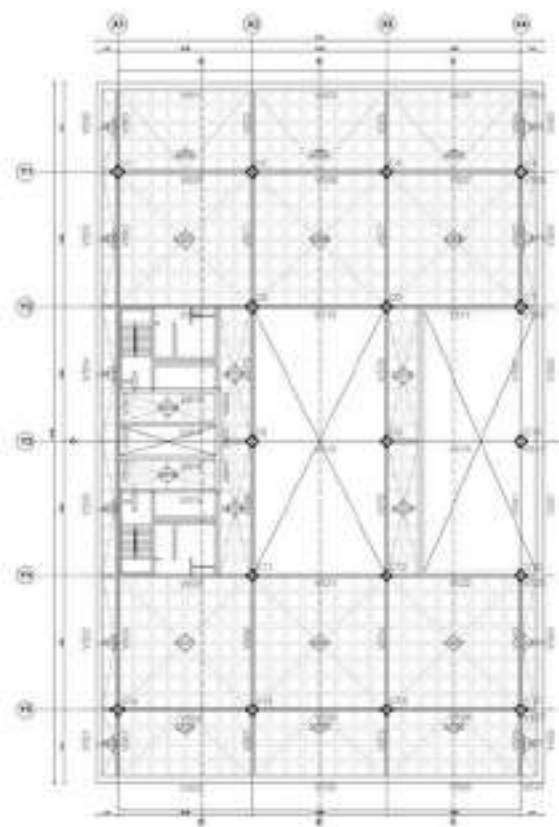
Estructura sobre Primer Piso y Tercero



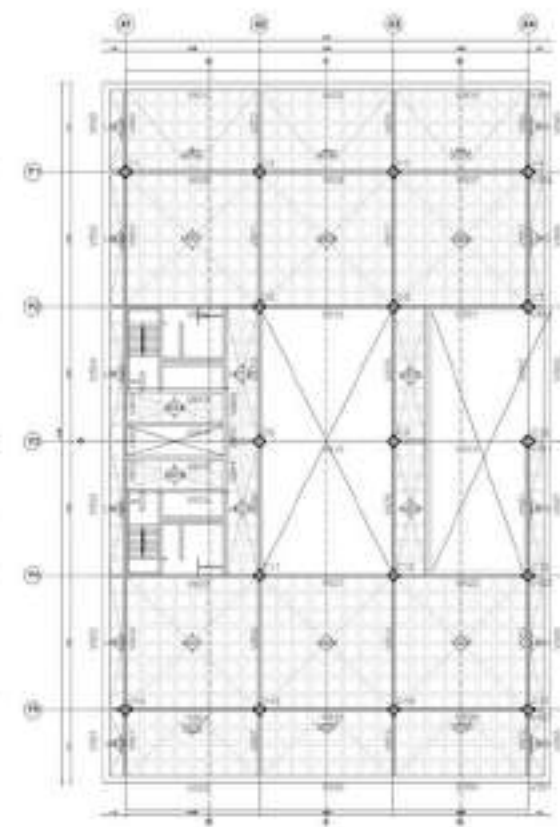
Estructura sobre Segundo Piso



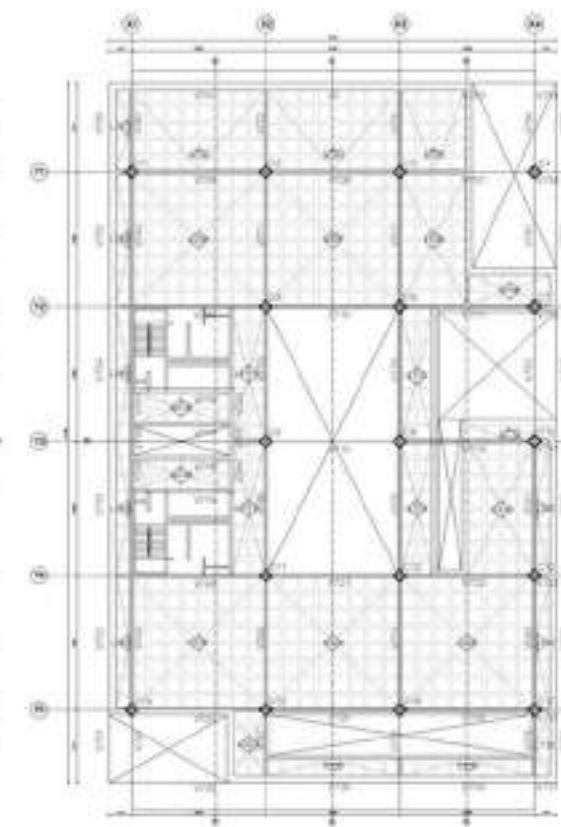
Estructura sobre Cuarto Piso



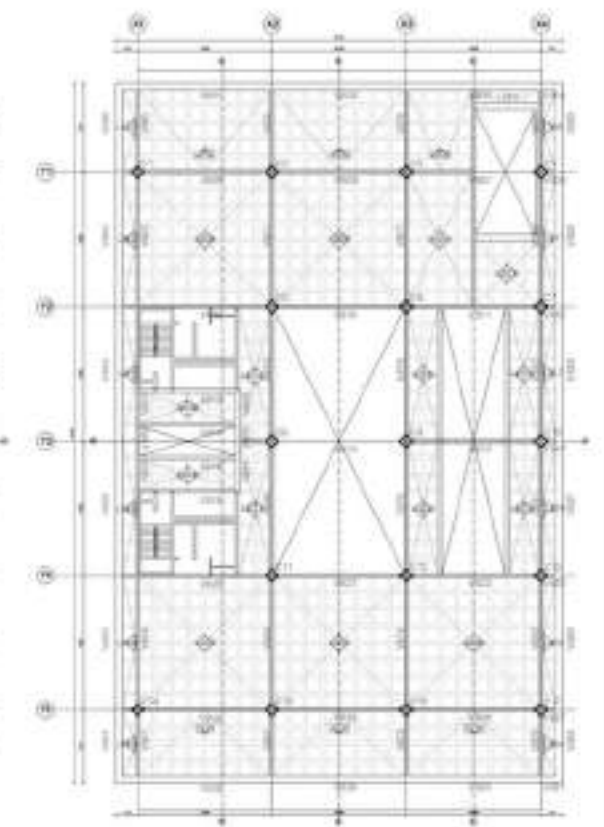
Estructura sobre Quinto Piso



Estructura sobre Sexto Piso

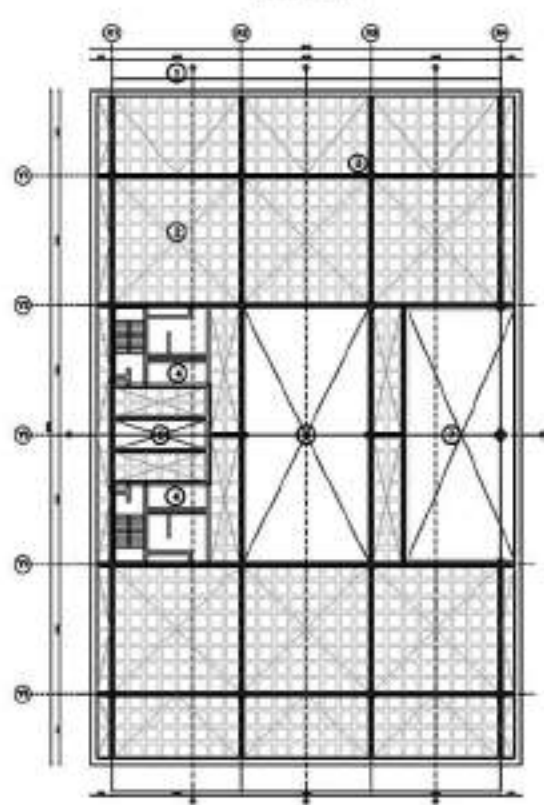


Estructura sobre Séptimo Piso



Estructura sobre Octavo Piso

PLANTA ESTRUCTURAL
Escala 1:100



EMPARRILLADO DE VIGAS
SOBRE COLUMNAS AISLADAS

COLUMNA CRUCIFORME



References

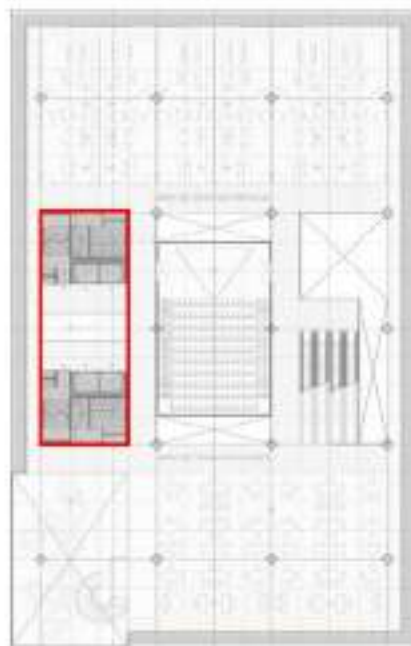
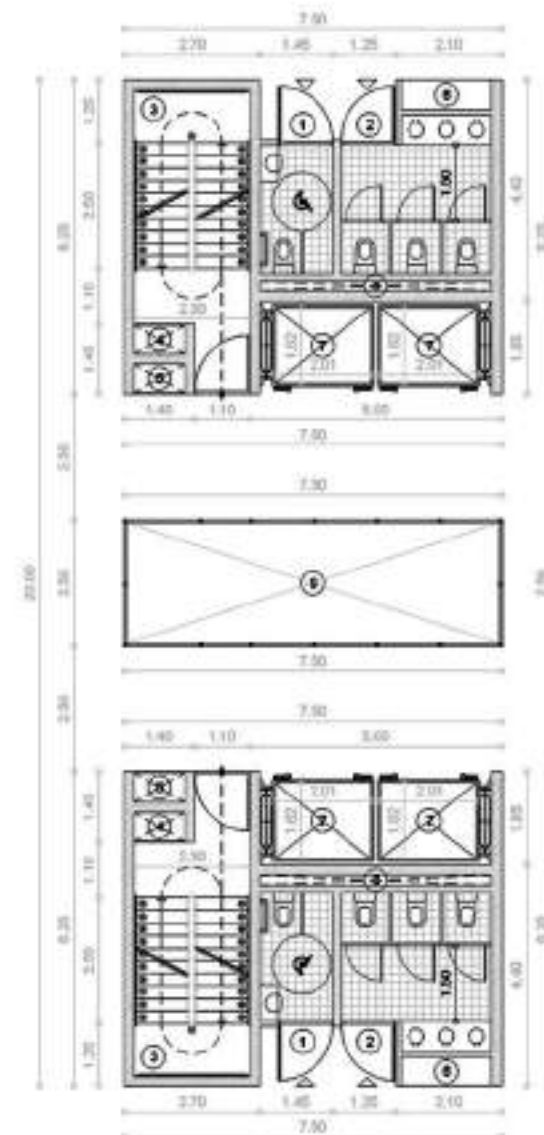
1. VISTA PISCICULTA
2. VISTA DE LA PISCICULTA
3. ZOLARIA CRUCIFORME DE VITA
4. VISTO DEL CANTON DE VITA
5. VISTO DEL CANTON
6. VISTO DEL CANTON
7. VISTO DEL CANTON

VENTAJAS ESTRUCTURALES:

- 1-Alta resistencia al pandeo por flexión en ambas direcciones.
- 2-Balance de la rigidez lateral para ambas direcciones del marco.
- 3-Mayor facilidad de conexión con vigas en ambas direcciones.
- 4-Rigidización en alma, logrando un aumento de resistencia al pandeo local.

VENTAJAS ARQUITECTONICAS:

- 1-Espacios comprendidos dentro de modulación estructural.
- 2-Especialmente la columna "desaparece" debido a su presencia espacial y curvatura.
- 3-Estructura separada de cerramiento, flexibilidad de armados.



REFERENCIAS

- ☐ sanitario personas capacidad reducida
- ☐ sanitarios unisex
- ☐ escalera de incendio
- ☐ presurización
- ☐ pleno para instalaciones
- ☐ espacio absorbente según requerimiento
- ☐ ascensores. medidas: 1.60m x 2.00m
- ☐ pleno instalaciones sanitarias
- ☐ vacío en planta, absorbente según requerimiento

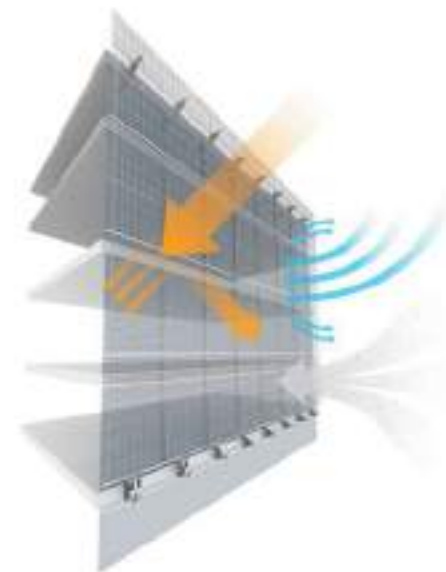


Metal Desplegado

Características

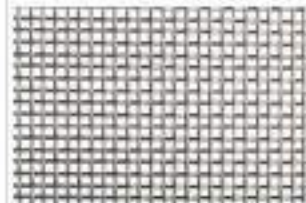
Resistentes, durables a climas adversos o salinos. Fácil instalación. Disponibles en amplia gama de tejidos. Alternativa atractiva para reemplazar revestimiento de fachadas o interiores.

Permite detener el paso del sol según abertura de cada tejido. Los anclajes son de acero inoxidable y son considerados de forma especial para cada caso. Las mallas se diseñan según proyecto.



METAL DEPLEGADO - TIPOS DE MALLA SEGUN REQUERIMIENTO

MALLA JY 1705 (Sysprotec) - Caras mas iluminadas



Apertura: 35%
Peso: 3,66 kg/m²
Espesor: 3,6 mm
Distancia a centro: Vara: 5 mm / Cable: 5 mm
Ancho máx: 8 m

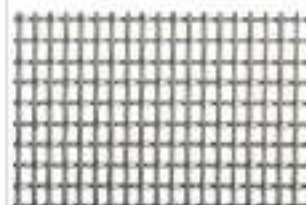


SUR



OESTE

MALLA JY 4525 (Sysprotec) - Caras menos iluminadas



Apertura: 44%
Peso: 9,8 kg/m²
Espesor: 7 mm
Distancia a centro: Vara: 8 mm / Cable: 6 mm
Ancho máx: 8 m



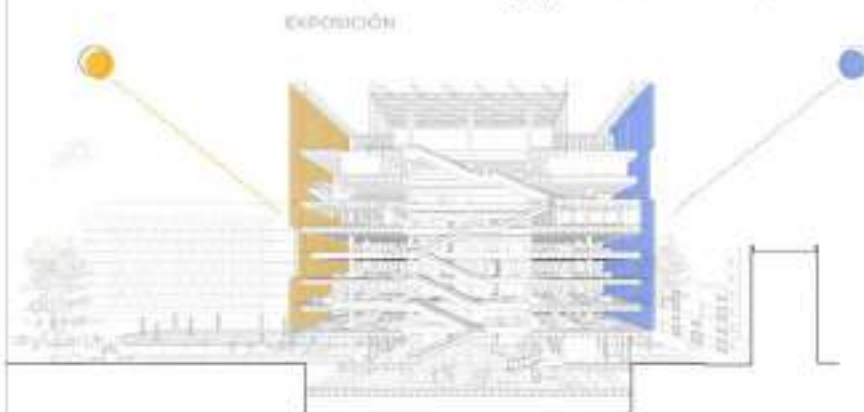
NORTE



ESTE

RECOMENDACIONES DE DISEÑO

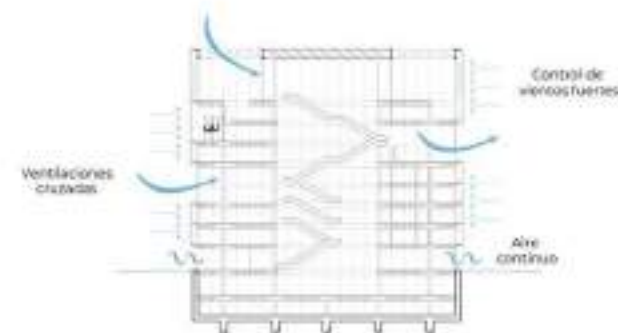
Ventilación cruzada, Incorporar vegetación, Galerías al norte, Evitar SE (sudestada), Control de la sombra, Cubierta y piso ventilado, Control de aislación térmica.





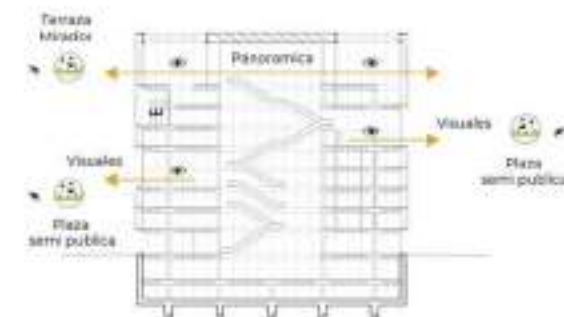
CONTROL SOLAR

El edificio posado mirando hacia el norte, permite aprovechar de iluminación natural óptima y en garantía energética por medio de energías pasivas y activas.



VENTILACIONES

Se proponen ventilaciones cruzadas en el edificio para mantener una renovación de aire constante, de manera tal que se logre un mayor confort térmico y se libere aire caliente estancado.



VISUALES

La continuidad espacial y visual se logra gracias a los diferentes espacios públicos que permiten disfrutar de visuales largas a la ciudad y al bosque, teniendo una relación interior/exterior agradable.



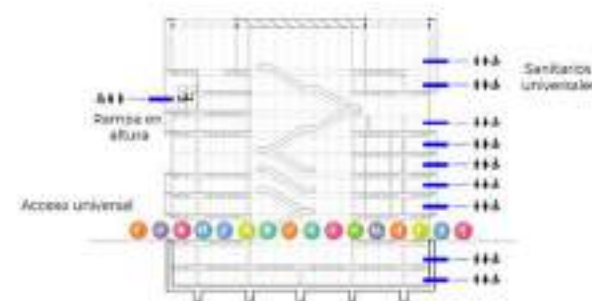
RECOLECCION DE AGUA

La propuesta contempla la recolección de agua y el redireccionamiento de la misma a un tanque de reserva y tratamiento de la misma que se utilizará para ser reutilizada en los servicios.



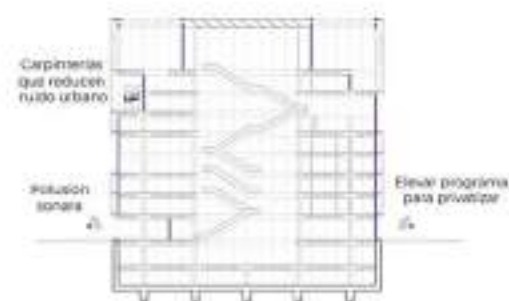
CUBIERTAS VERDES

Se propone un edificio saludable, que genere oxígeno y renueve constantemente el aire y al mismo tiempo la vegetación en los diferentes niveles del edificio genera un confort interior sustentable y al mismo tiempo actúa como un segundo layer de protección solar.



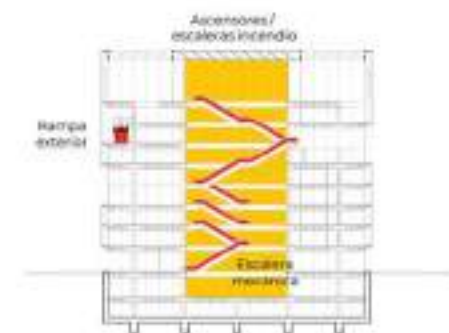
INCLUSIÓN

Se prioriza la empatía en todos sus sentidos para con los usuarios del edificio, no solo en sus sistemas de movimiento propuestos para todas las personas sino también en sanitarios neutrales para que puedan utilizarse de forma rápida y directa.



CONFORT ACÚSTICO

La búsqueda de generar dinamismo a la propuesta, también genera un mayor ruido; se propone elevar el programa que requiere de zonas más silenciosas en base a comprender diferentes niveles de privacidad o silencio dentro del edificio a medida que toma altura.

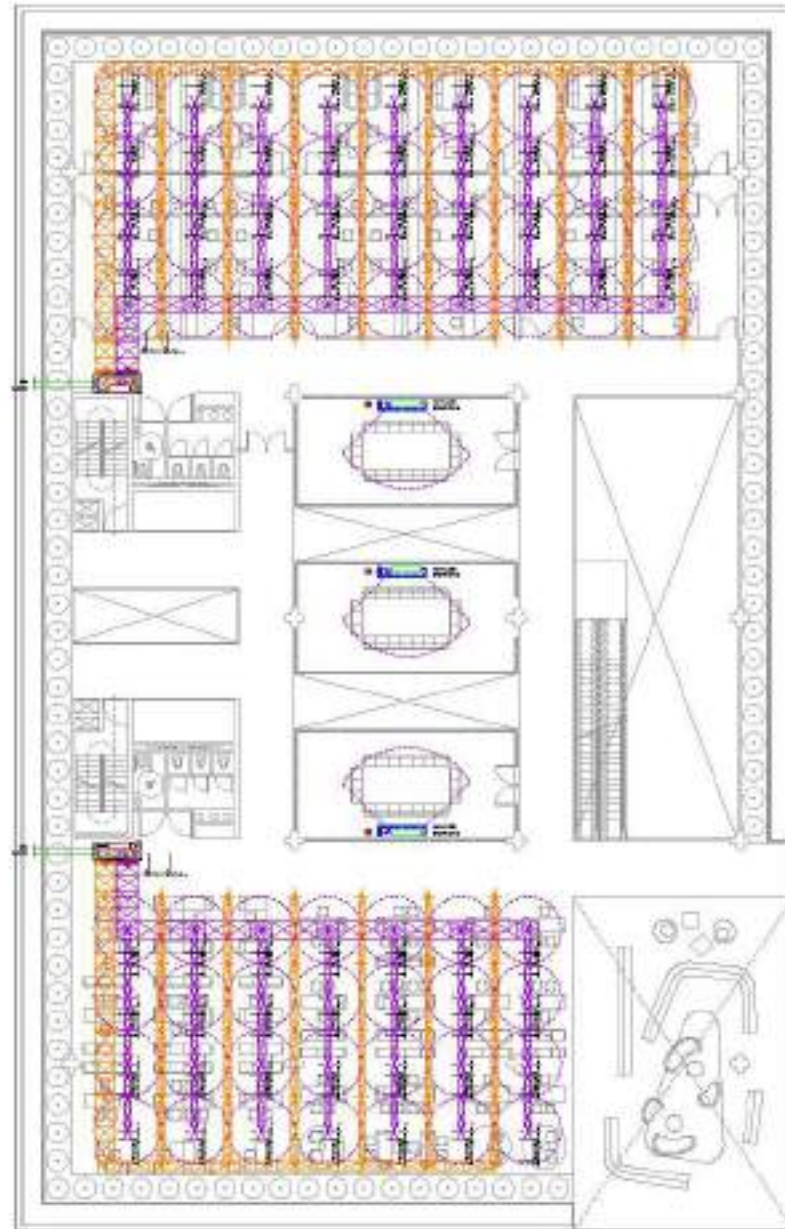


SISTEMA DE MOVIMIENTO

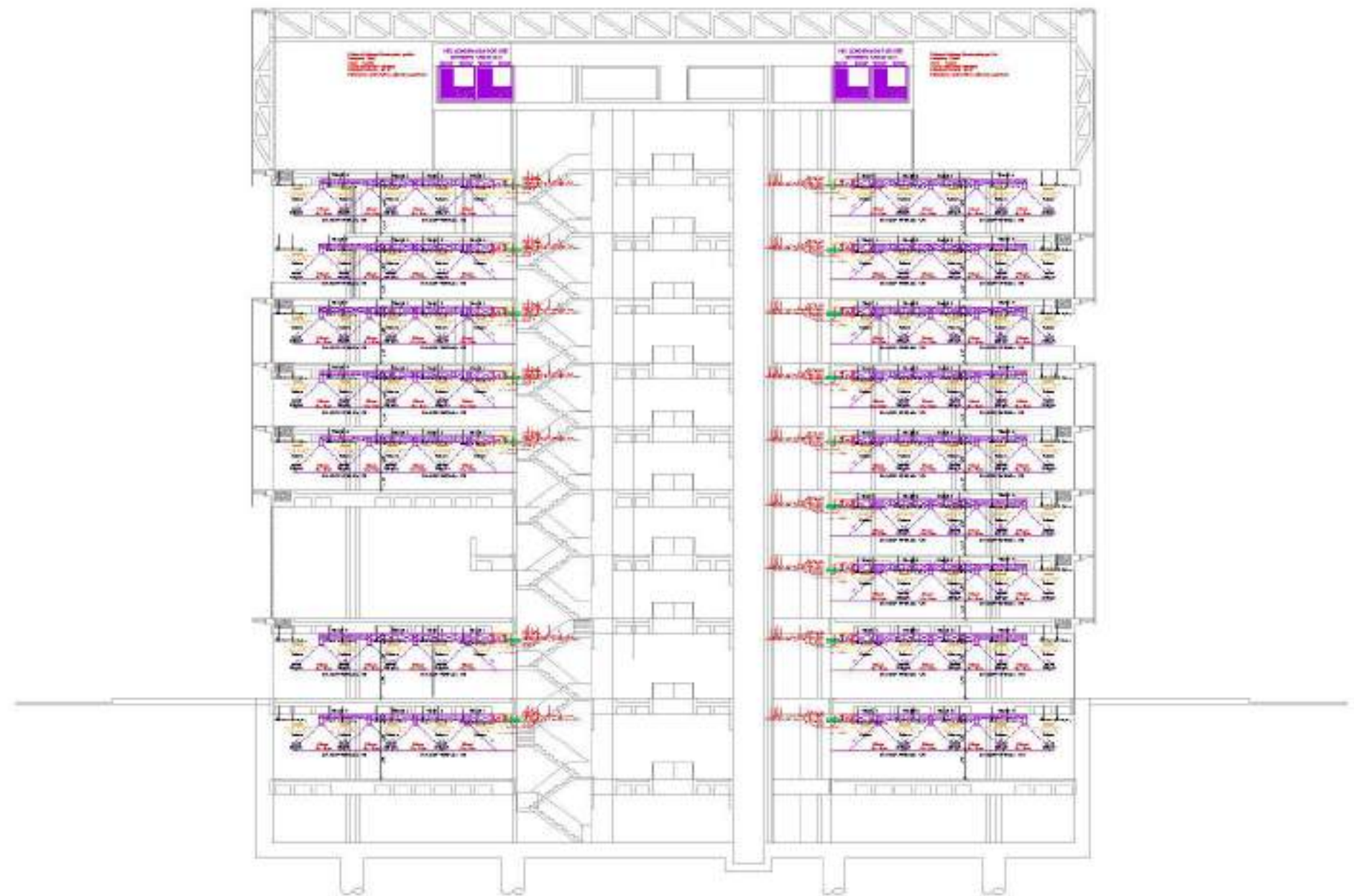
Los sistemas de movimiento se ubican en tres vacíos estratégicos que se van a hacer cargo de los mismos, generando diferentes situaciones, pero con un mismo fin, de manera tal que las personas puedan tener medios alternativos por los cuales circular y al mismo tiempo no sobrecargar ningún núcleo.

ESQUEMA CLIMATIZACIÓN
SISTEMA CENTRALIZADO FRIO-CALOR

- CONDUCTO DE MANDO
- CONDUCTO DE RETORNO



PLANTA TIPO CO-WORKING



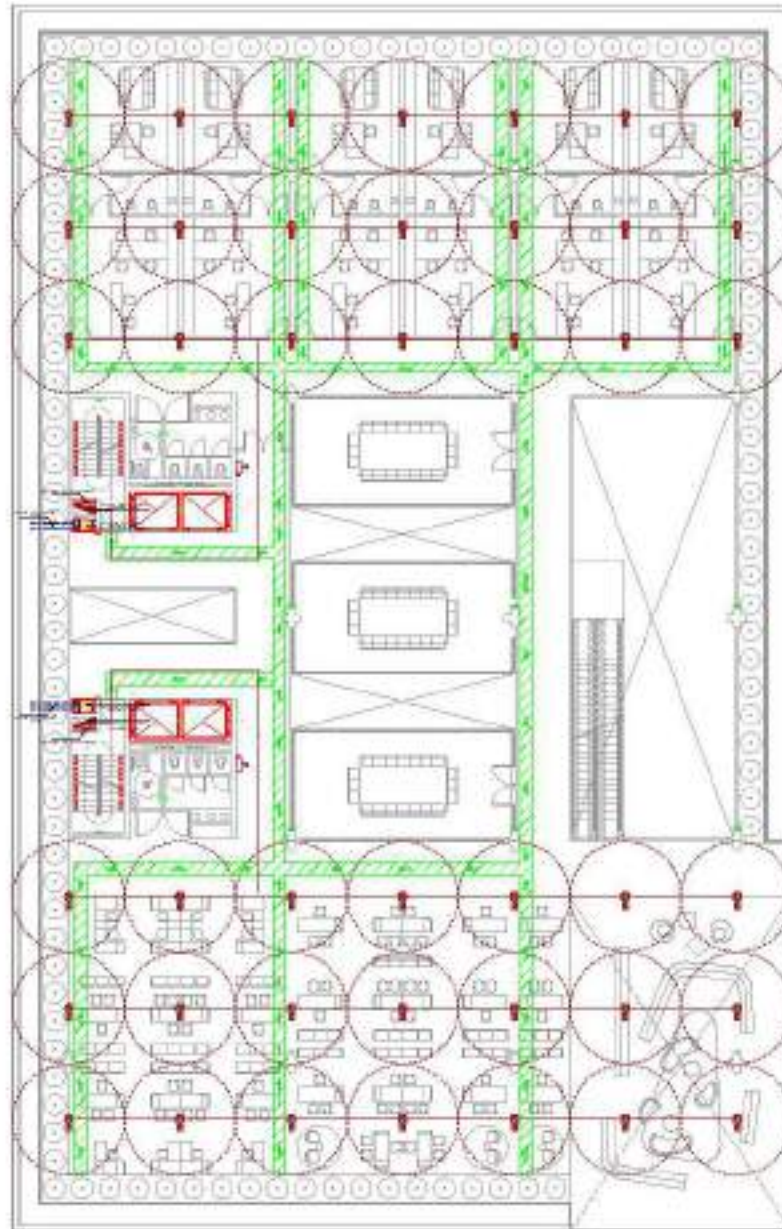
CORTE D-D

ESQUEMA INCENDIO

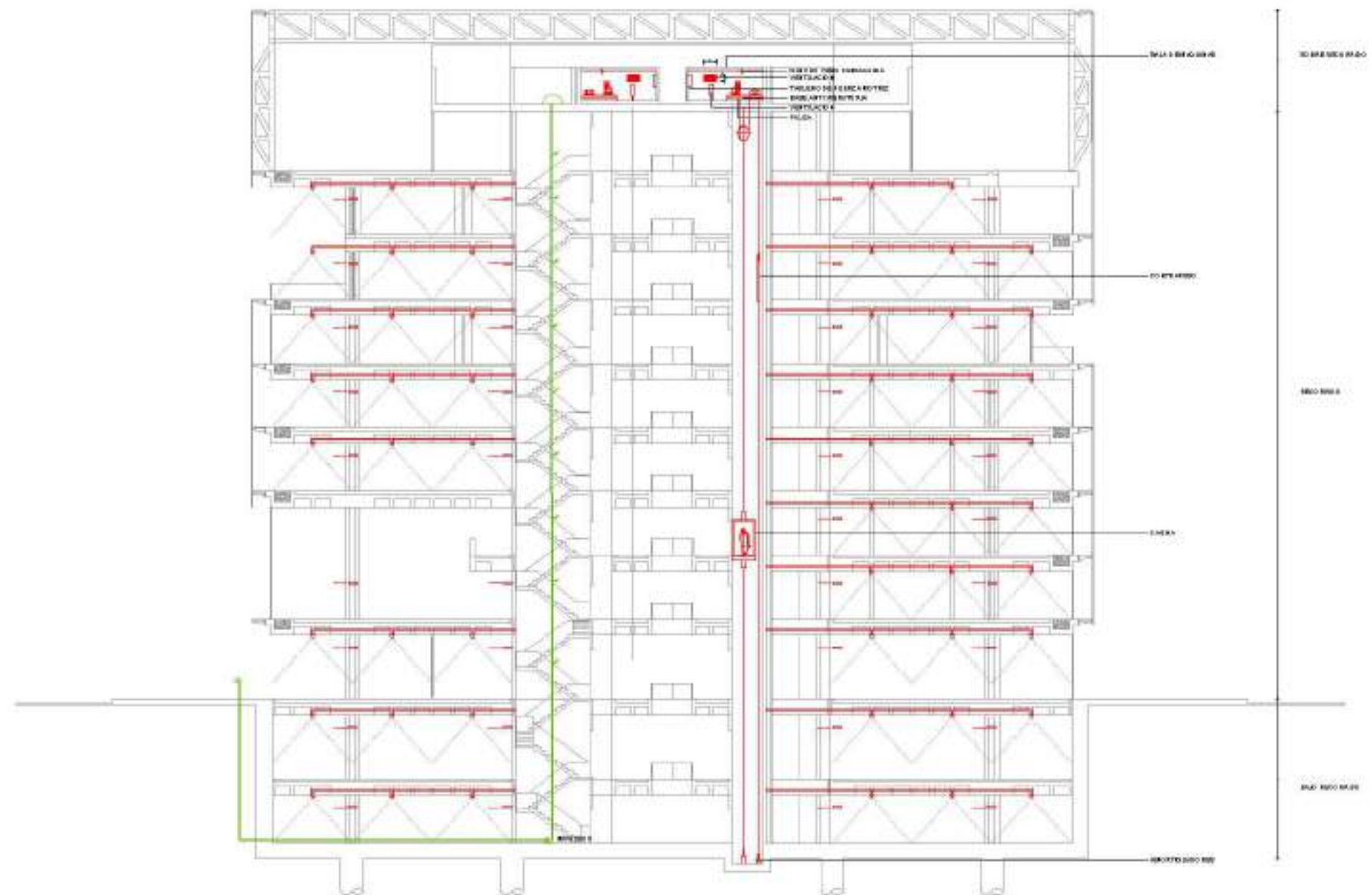
SISTEMA DE ROCIADORES AUTOMÁTICOS

ESQUEMA ASCENSORES

EQUIPOS CON MEDIDAS REGLAMENTARIAS

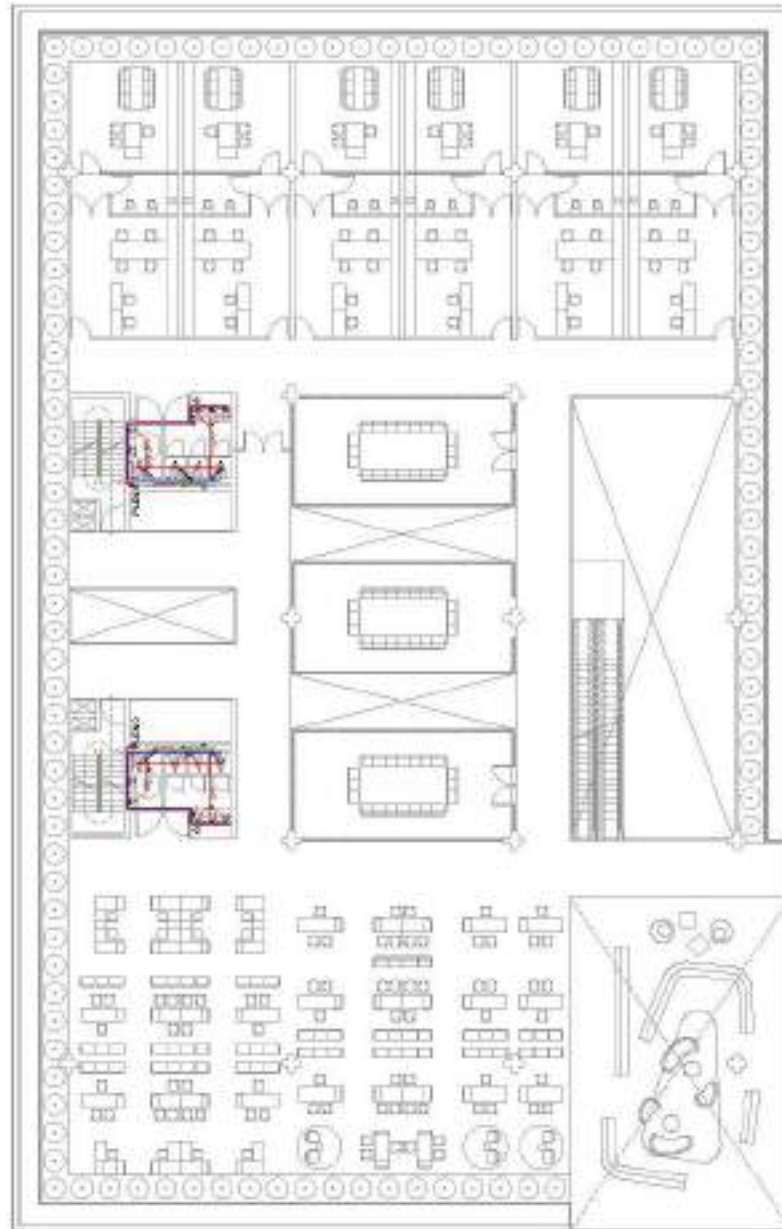


PLANTA TIPO CO-WORKING

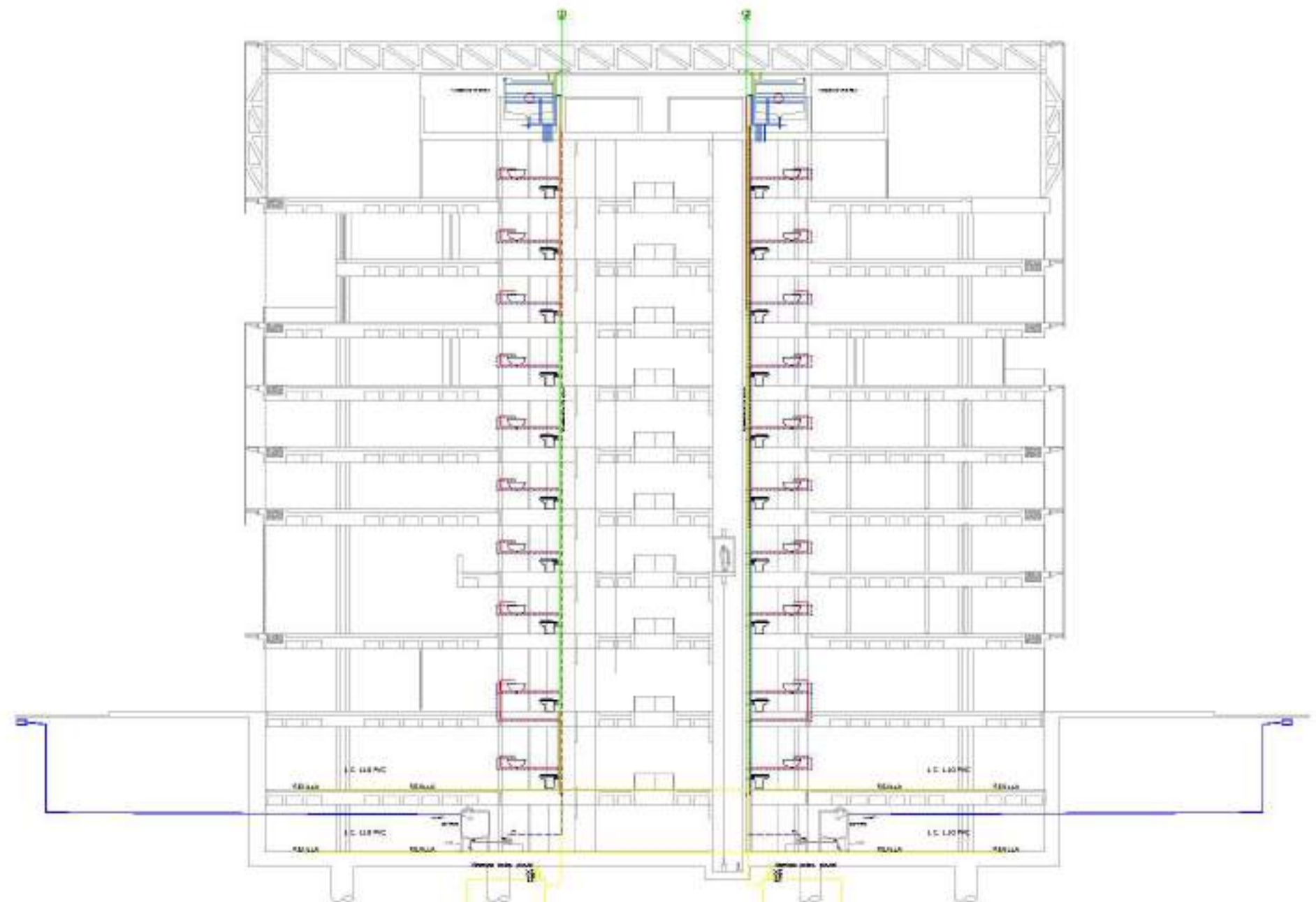


CORTE D-D

ESQUEMA SANITARIO GENERAL
DESAGÜES CLOACALES
DESAGÜES PLUVIALES
AGUA FRIA-CALIENTE



PLANTA TIPO CO-WORKING

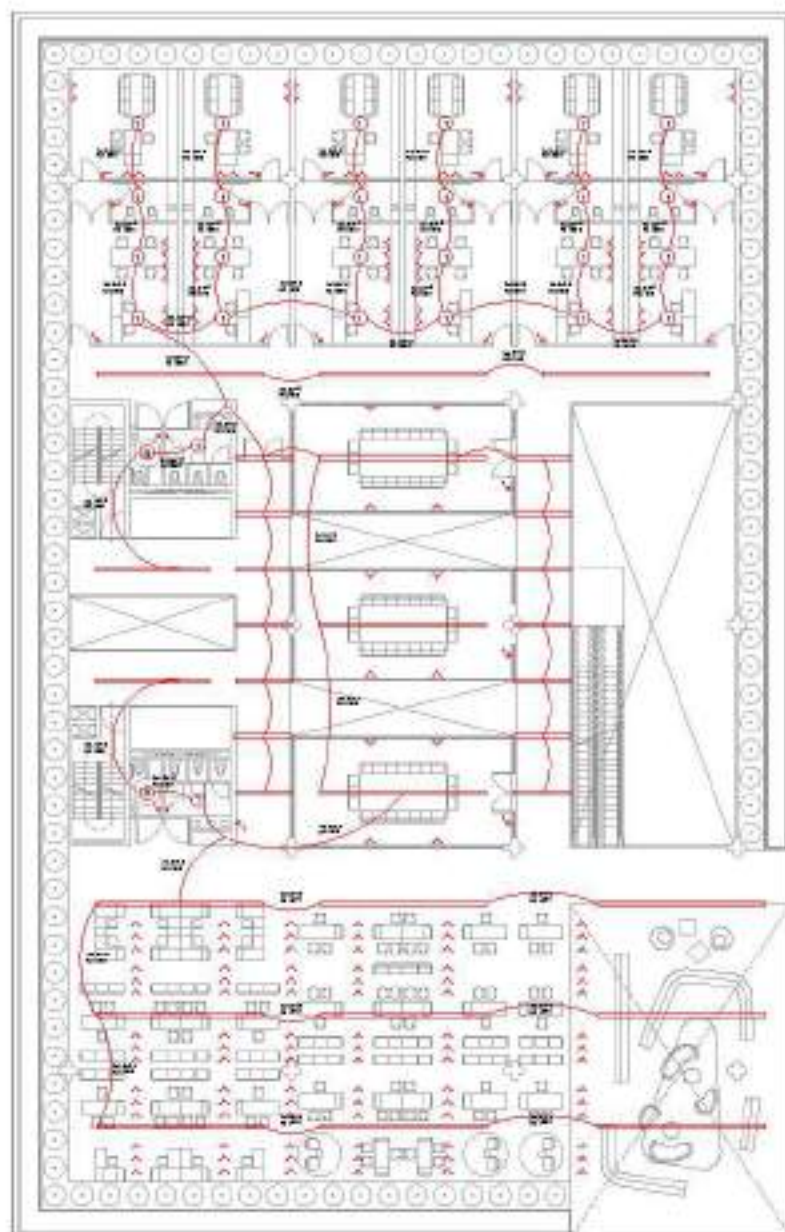


NOTA: En el subsuelo se colocará una rejilla cada 10 m² para drenaje de aguas de infiltración superficial, con un grifo de inspección y salida a la red de alcantarillado.

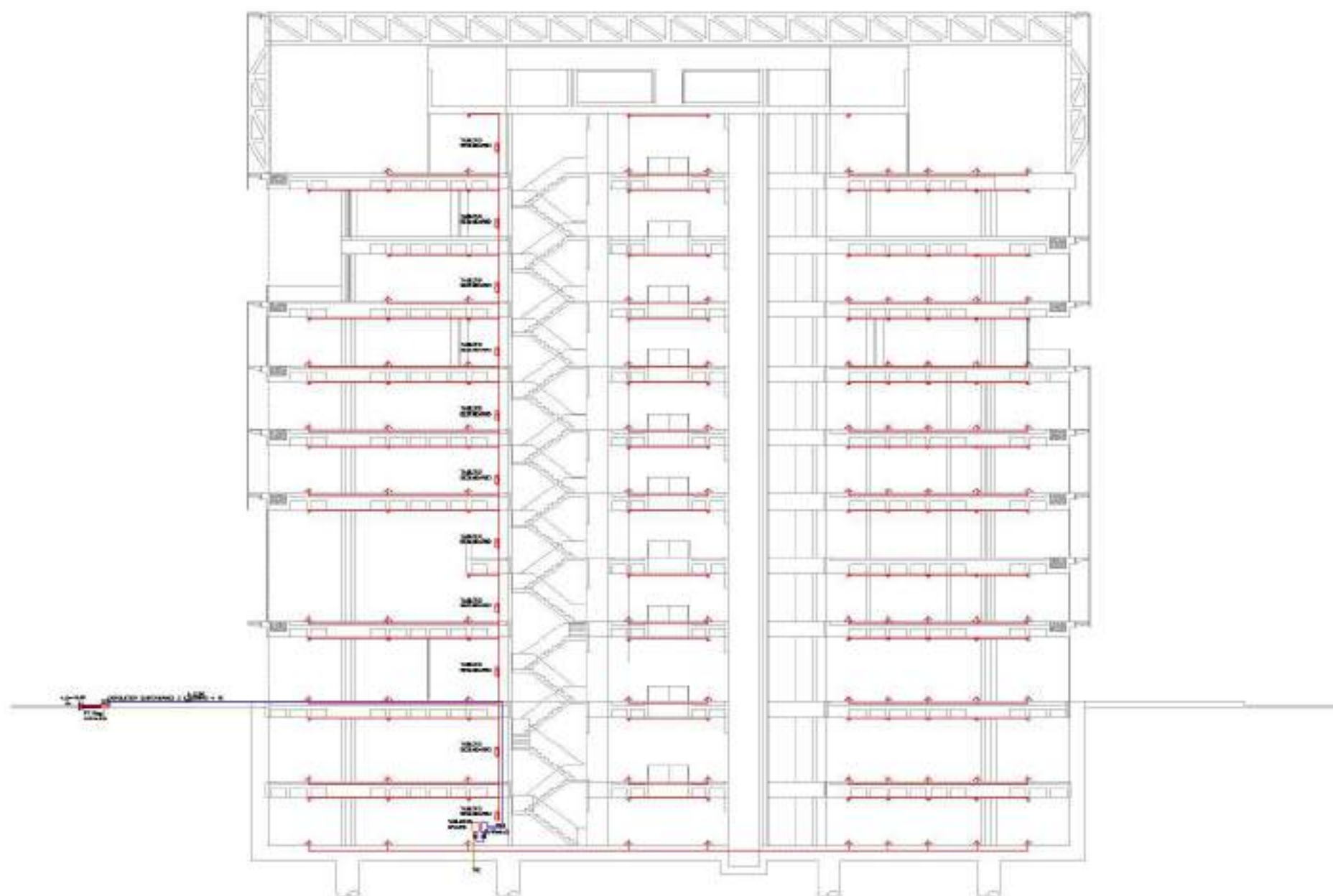
CORTE D-D

ESQUEMA INSTALACIÓN ELÉCTRICA
PERFILES LED ILUMINACIÓN LINEAL

OFICINAS ABIERTAS - TIRAS LED
OFICINAS PRIVADAS - TIPO SPOT



PLANTA TIPO CO-WORKING



CORTE D-D

