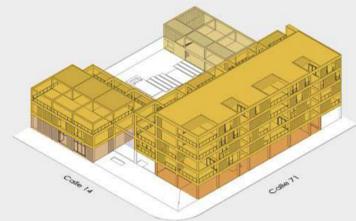


IMPLANTACIÓN 1:1000

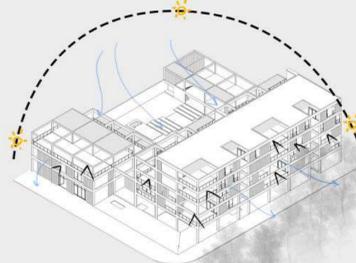


RESPUESTA AL ENTORNO

- CONTEXTO SOCIAL**
- Bar en relación al frente comercial de 71
 - Ateliers en relación a 14 - identidad barrial
 - Viviendas por encima del nivel 0 - intimidad
 - Sum responde a la privacidad del conjunto



- CONTEXTO NATURAL**
- Asoleamiento
 - Visuales
 - Ventilación



CONSIDERACIONES BASE

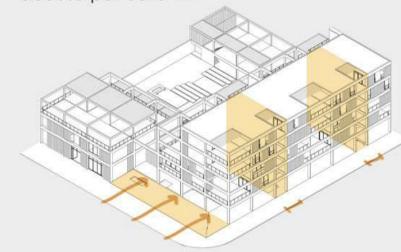
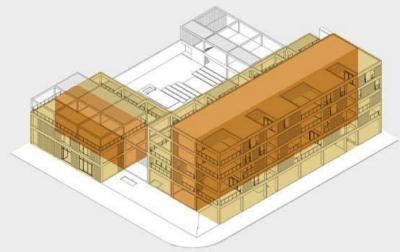
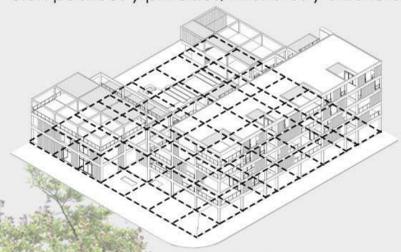
ESTRUCTURA ORGANIZATIVA
Módulo general de 6x6m y 3x6m (circulación)
Grilla tridimensional estructural que permite generar variedad de espacios de apropiación públicos y privados, interiores y exteriores

- BANDAS ORGANIZATIVAS**
- Áreas de uso
 - Áreas de servicio

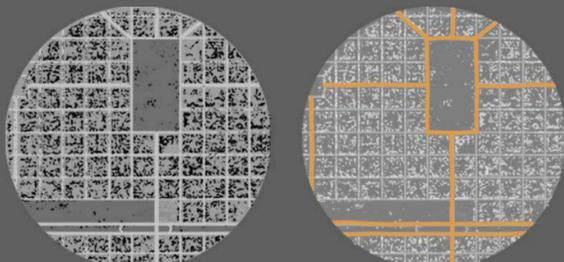
- CIRCULACIONES**
- Núcleo vertical tira de viviendas
 - Núcleo vertical privado de vivienda-atelier
 - Circulación horizontal

- LEGIBILIDAD DE ACCESOS**
- Módulos de 3m que contienen el acceso a viviendas
 - Retracción del volumen enfatizando el acceso por calle 14

POROSIDAD
Generada a partir de los patios propios de las expansiones de cada vivienda

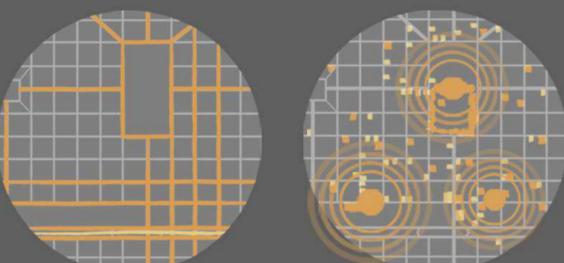


VACÍOS CERCANOS AVENIDAS CONCURRIDAS



TRANSPORTE PÚBLICO FOCOS DE MOVIMIENTO

- Micror
- Tren universitario
- Espacios culturales
- Espacios gastronómicos/comerciales



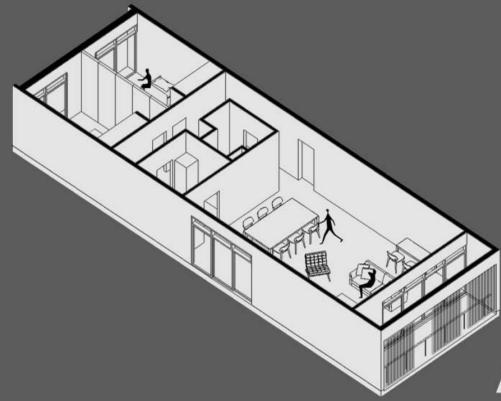
Ubicado en el casco urbano de La Plata, el proyecto se encuentra en la esquina de calles 14 y 71, en el barrio Meridiano V, caracterizado por la Estación de Ferrocarril Provincial Meridiano V y por el desarrollo artístico y gastronómico que ha alcanzado en las últimas décadas.

La zona de implantación tiene algunas características particulares: se encuentra frente al Boulevard 72 (Circunvalación del casco urbano), de alto flujo vehicular, así como también a dos cuadras de la vieja estación, actual Centro Cultural Estación Provincial. Asimismo, calle 14 actúa como corredor entre Parque Saavedra, uno de los más importantes de la ciudad por su escala, y el vacío de calle 71.

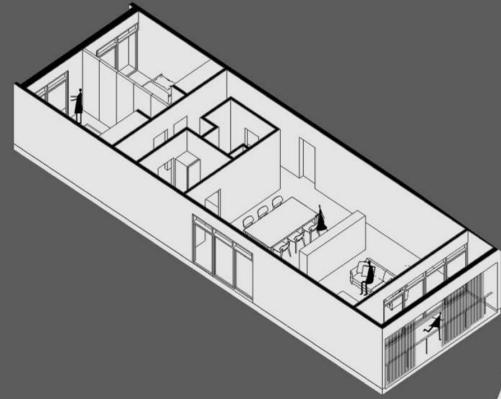
Respecto al proyecto, este entiende la importancia y diferencia entre los sectores comerciales y residenciales del barrio, y propone el acceso principal del conjunto y de los ateliers por calle 14, mientras que el bar y los locales están en relación con la esquina hacia calle 71. De la misma forma, entiende que se debe responder al vacío que se enfrenta al terreno, por lo que propone un crecimiento escalar progresivo desde calle 70 en sentido a calle 71, a través del recurso de la estructura a la vista para establecer límites virtuales con posibilidad de apropiación por parte de los usuarios. Así, el proyecto responde a la escala actual del barrio mientras que prevee el futuro crecimiento.



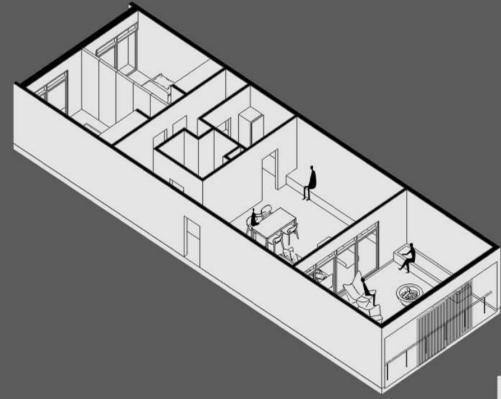
TIPOLOGÍAS



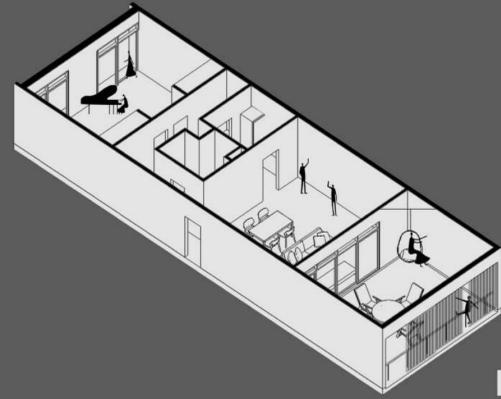
A1



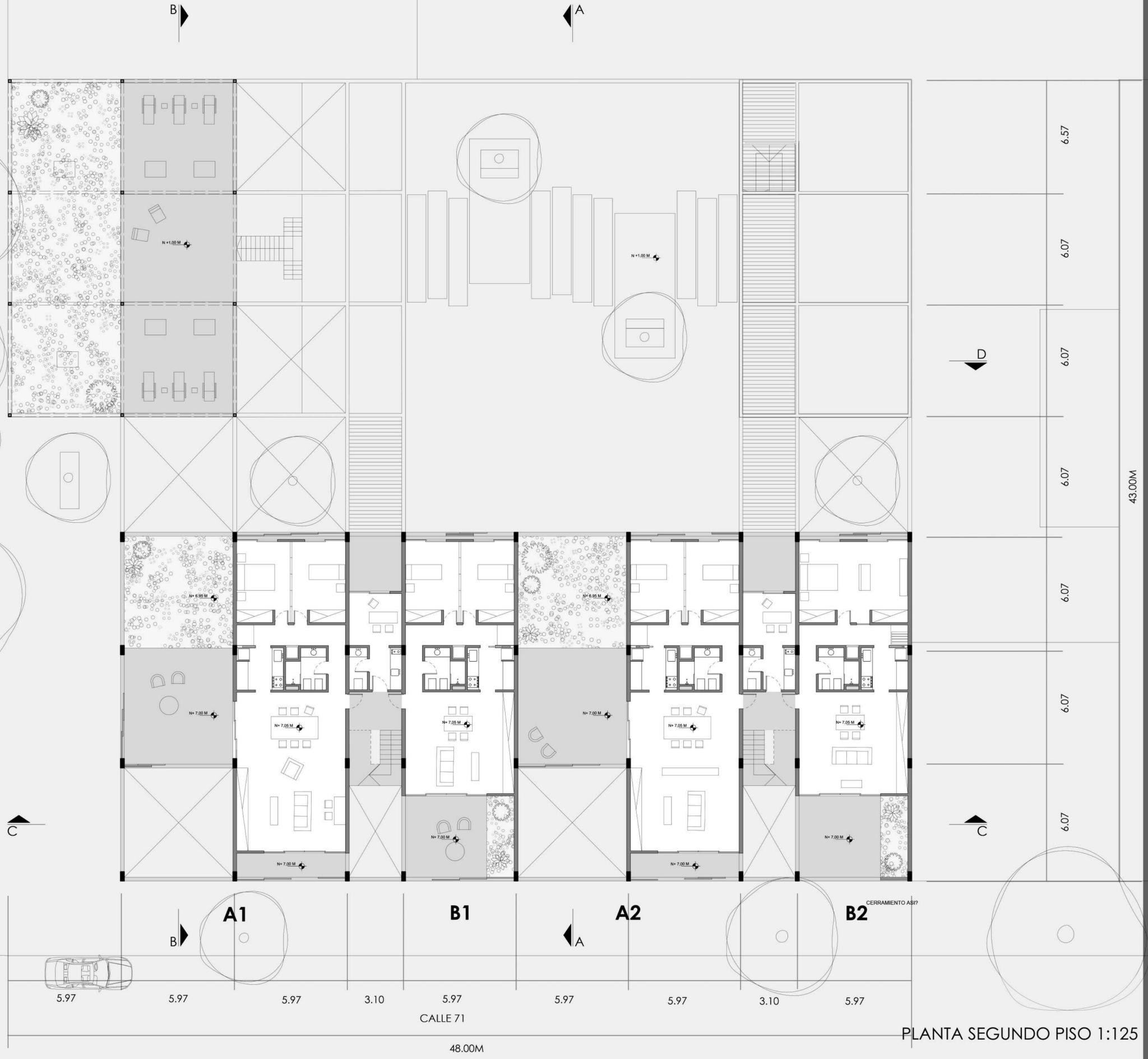
A2



B1

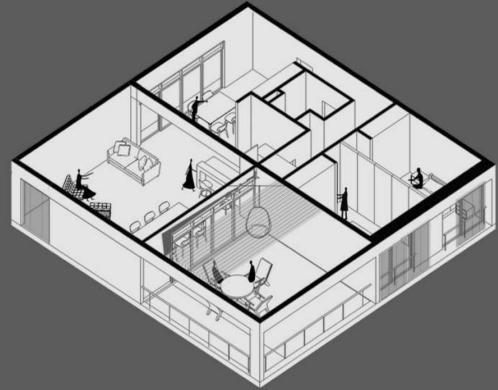


B2

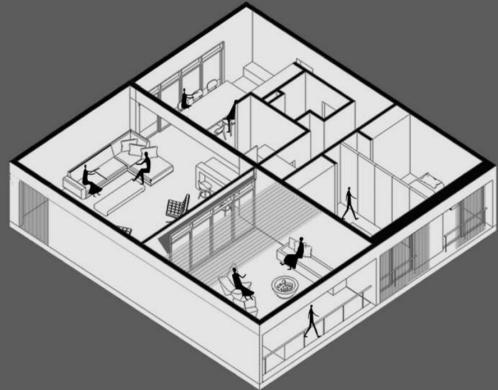


PLANTA SEGUNDO PISO 1:125

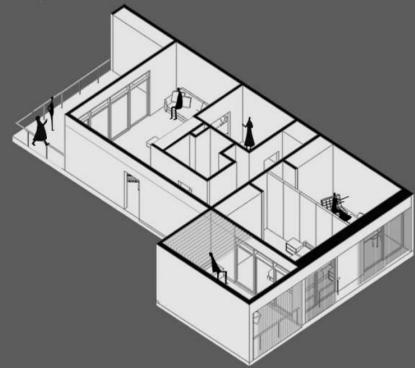
TIPOLOGÍAS



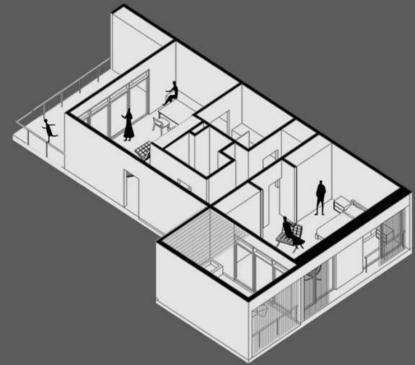
A1



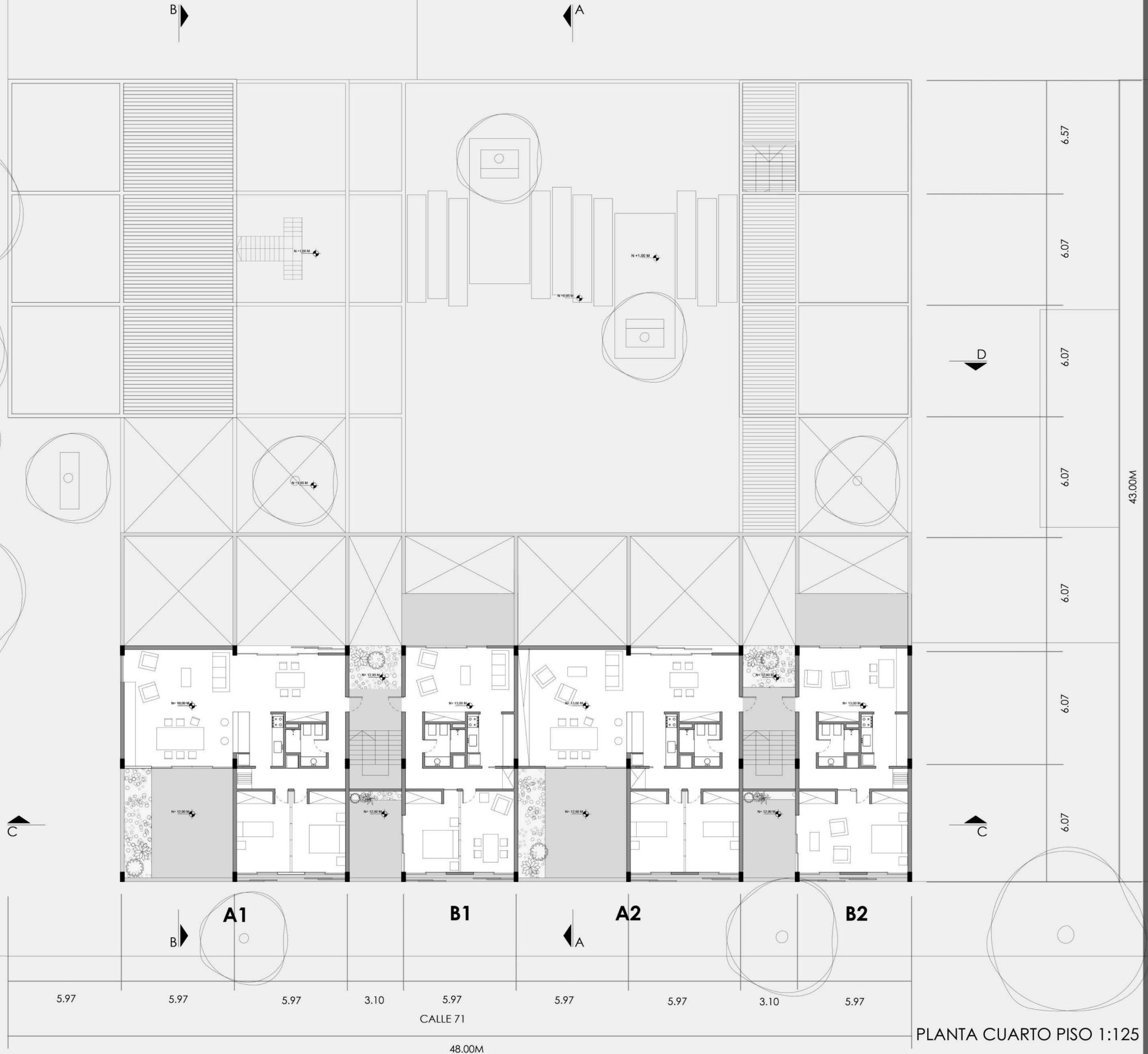
A2

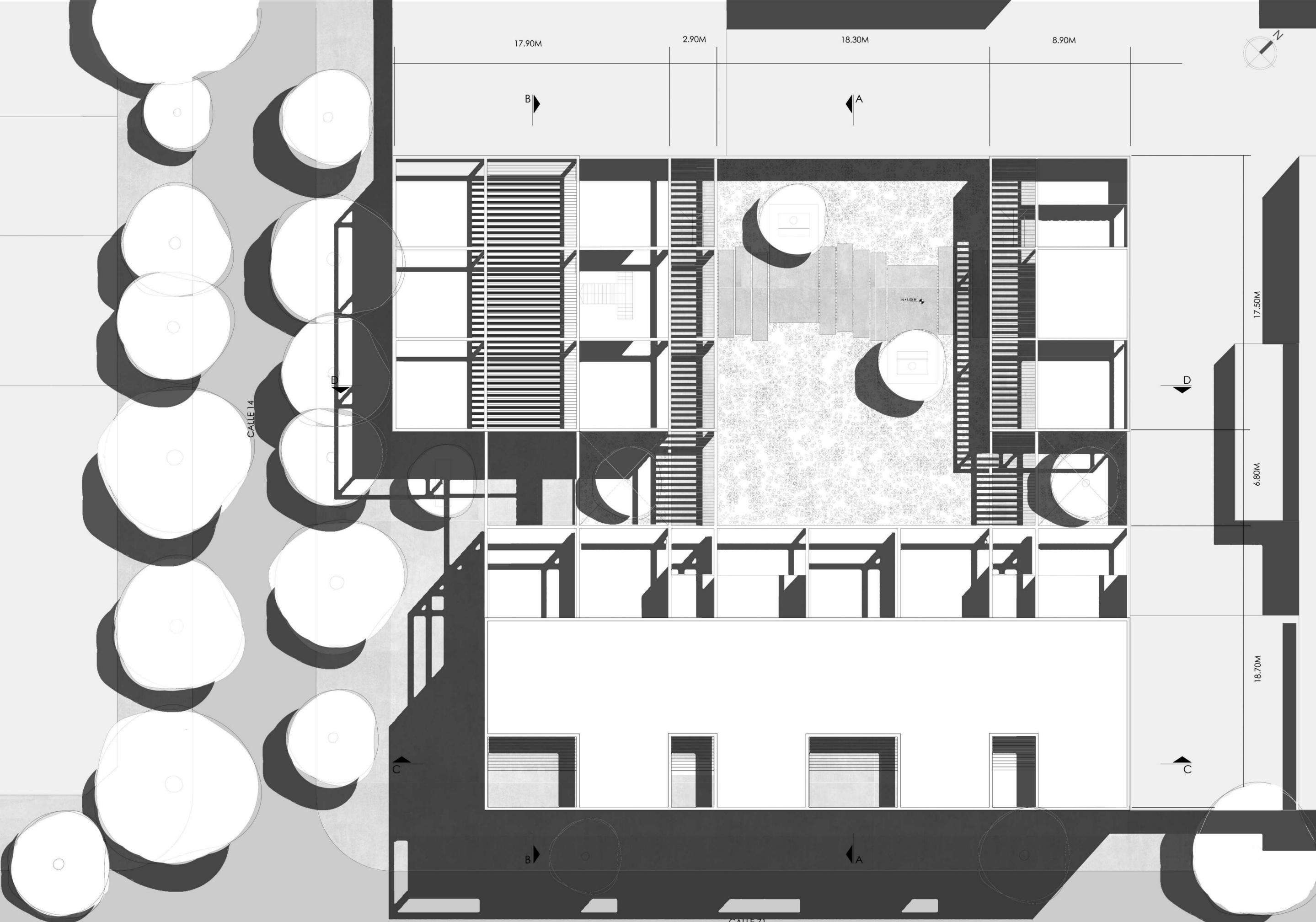


B1



B2





CALLE 14

CALLE 71

17.90M

2.90M

18.30M

8.90M

17.50M

6.80M

18.70M

17.50M

B

A

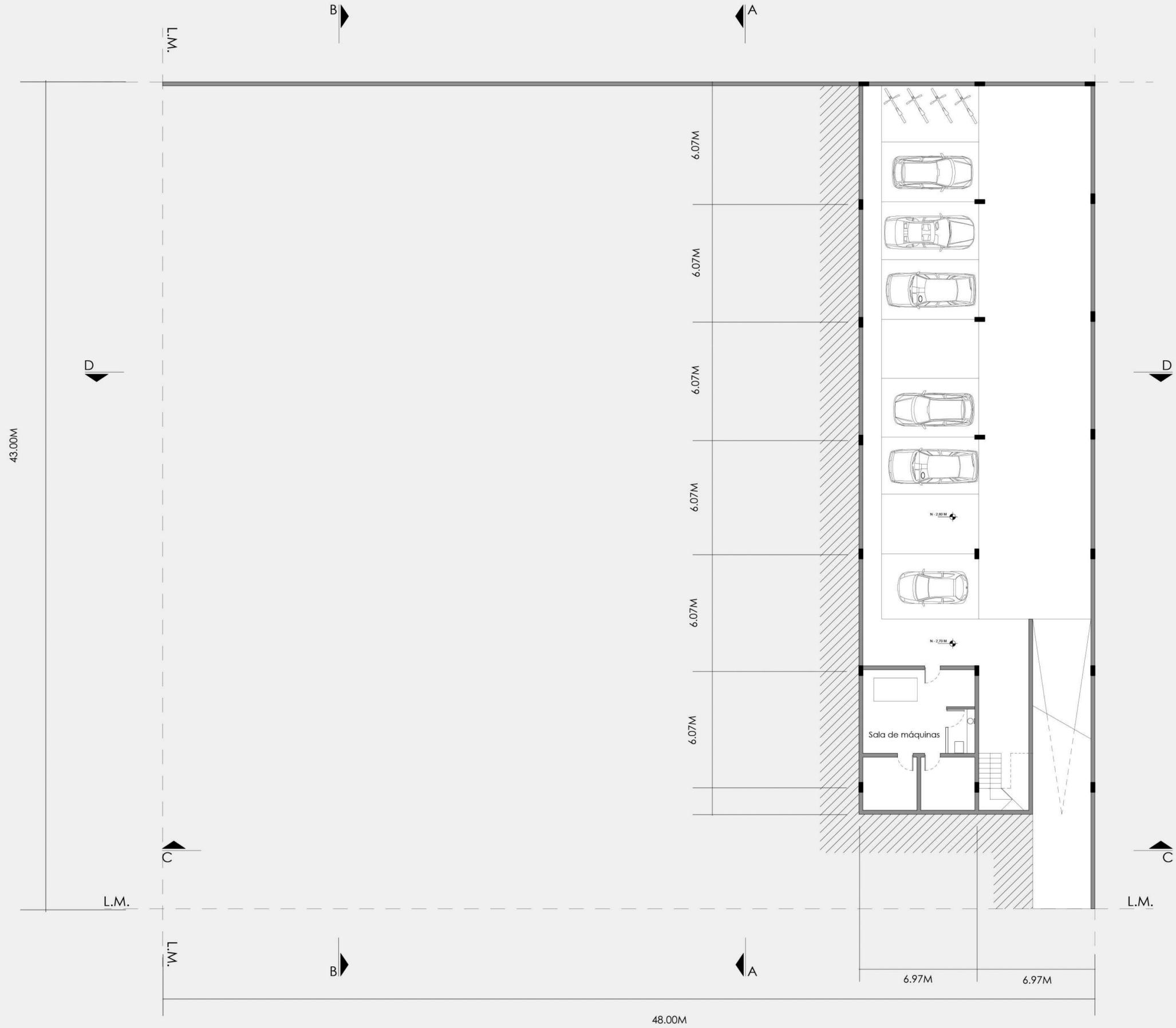
D

B

A

C

N+1.00M

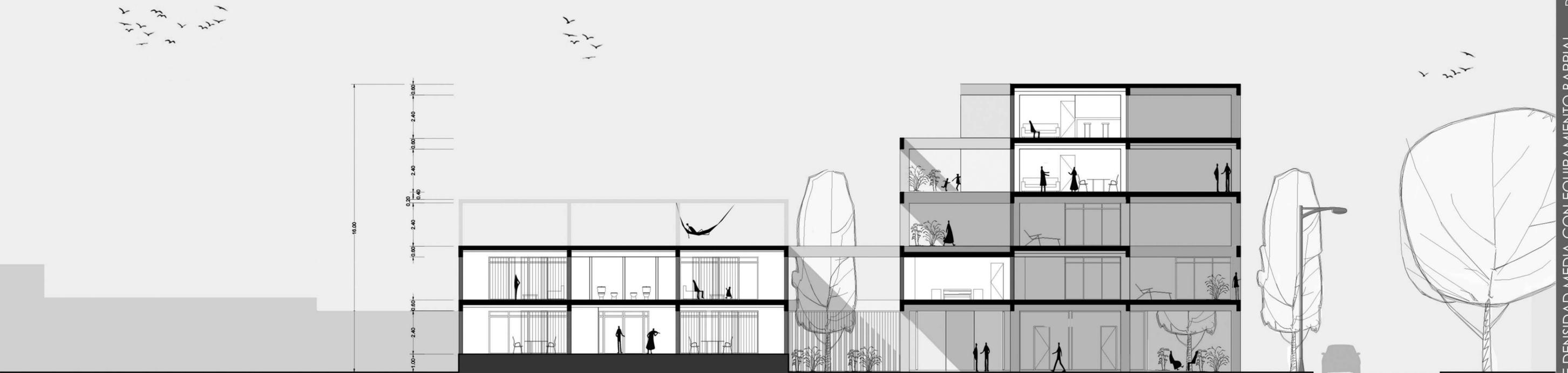


PLANTA SUBSUELO 1:125





CORTE SECCIÓN A-A esc 1:125



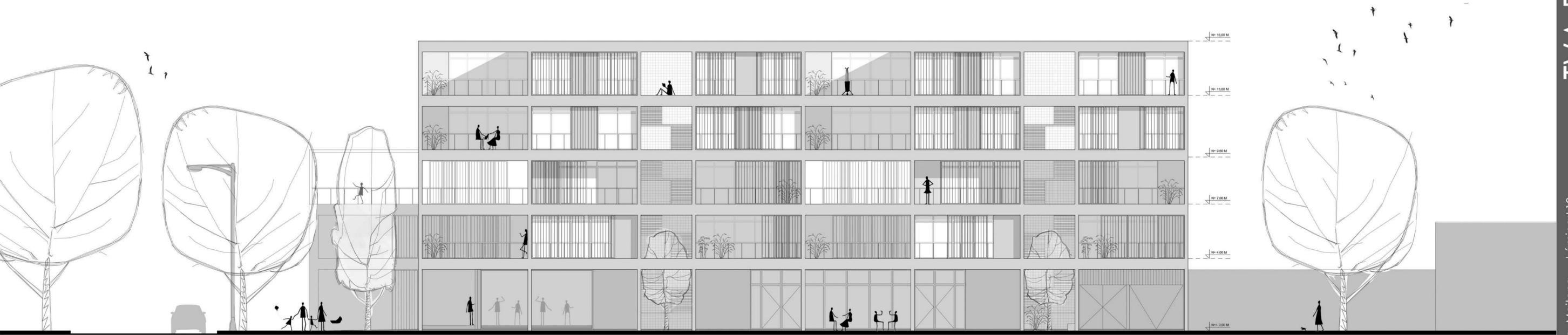
CORTE SECCIÓN B-B esc 1:125



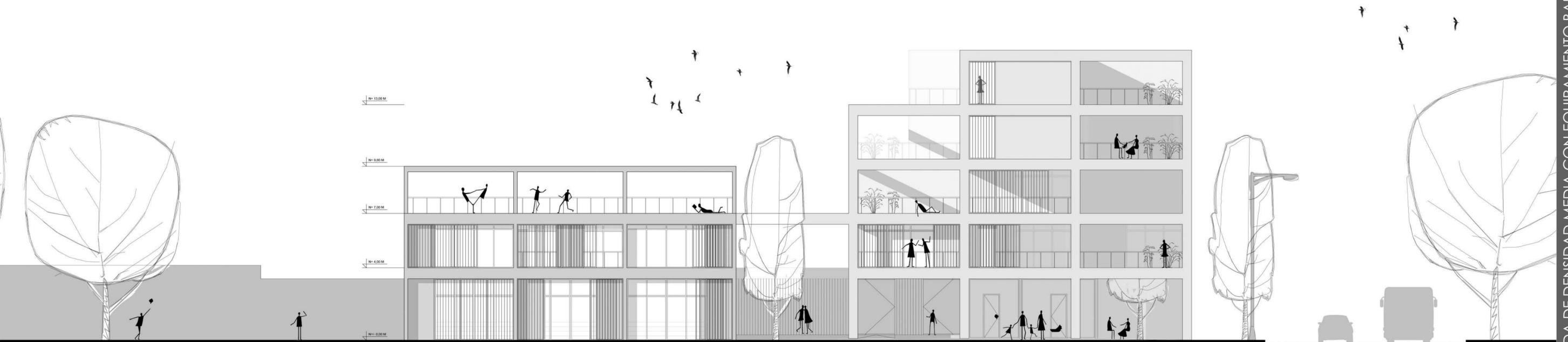
CORTE SECCIÓN C-C esc 1:125



CORTE SECCIÓN D-D esc 1:125



VISTA SUDOESTE esc 1:125



VISTA SUDESTE esc 1:125





ACCESO POR CALLE 14



SEMICUBIERTO DE 71

En todas las escalas del conjunto hay una búsqueda de expresar la identidad del barrio a partir de generar espacios de asociación, expansión y recreación, tanto de forma artística como comercial e individual.

Es por esto que desde el primer acercamiento a la obra se proyectan límites difusos y transiciones entre la calle y el conjunto, tanto espaciales como visuales, que invitan al usuario a participar y darle vida al mismo.

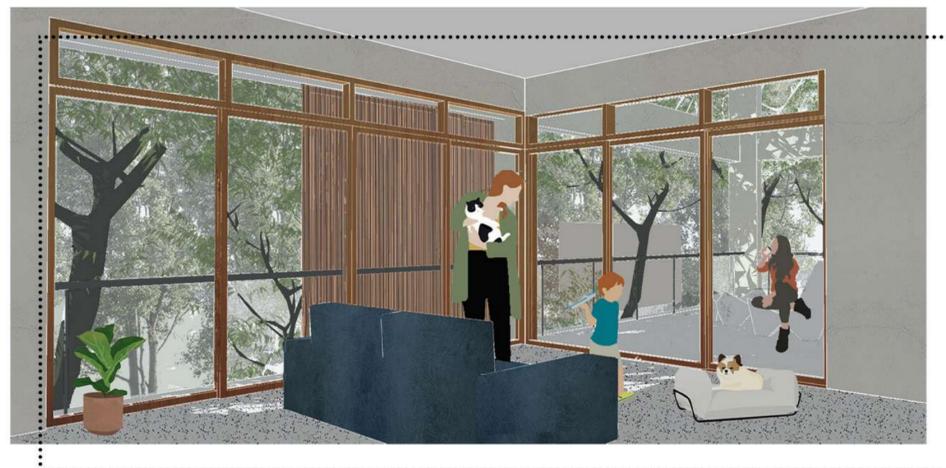
Si bien el barrio y sus actividades tienen una identidad muy fuerte y hay una intención de que los usuarios ajenos al conjunto participen del mismo, también entendimos que debe haber otras escalas de espacios de asociación, permitiéndole a los vecinos relacionarse de forma espontánea y más privada. Esta intención se resuelve generando, con elementos más virtuales, una atmósfera acogedora que propicia el uso constante de todos los espacios.



PATIO DEL CONJUNTO



TERRAZAS DE ATELIER



SALA DE ESTAR VIVIENDA



DORMITORIO DE VIVIENDA

Reflexionando sobre el habitar comprendimos que el espacio privado es el lugar de expresión individual más íntimo, no solo en el interior sino en el exterior.

Es por eso que, regidos por una grilla modular y a través de operaciones volumétricas, cada vivienda tiene asegurado que todos los espacios ventilan y asolean correctamente, además, todas las áreas sociales y muchas de las habitaciones expanden hacia generosos patios orientados hacia el norte o hacia las interesantes visuales que aporta el vacío de Calle 71.

ARQUITECTURA III

TEMA 1 CICLO LECTIVO 2021

VIVIENDA DE DENSIDAD MEDIA CON EQUIPAMIENTO BARRIAL

UBICACIÓN: Esquina calle 71 y calle 14

DIMENSION DEL TERRENO: 43 m x 48 m



OBJETIVO GENERAL

Abordar los problemas urbano-arquitectónicos correspondientes al desarrollo de un ejercicio proyectual sobre el tema vivienda de densidad media.

Incorporar la problemática del habitar, a partir de la comprensión de la estructura arquitectónica como sistema de organización total.

Estudiar el rol de los sistemas y subsistemas intervinientes desde las primeras ideas y la adopción de estrategias proyectuales de inserción urbana.

OBJETIVOS PARTICULARES

Estudiar la relación del edificio con su entorno. Inserción en la manzana. El lugar. Configuración del tejido. Criterios de implantación. Propuesta morfológica.

Profundizar en la organización de los subsistemas intervinientes en la configuración de la estructura arquitectónica general. Sistemas de transiciones (público-semipúblico-privado). Sistemas de movimientos (horizontal y vertical). Sistemas espaciales (apilamiento y repetición).

Establecer los criterios morfológicos organizativos del proyecto arquitectónico. Volumetría. Lenguaje. Materialidad.

Transferir los contenidos de las asignaturas del nivel e integrar los mismos en el desarrollo del proyecto arquitectónico.

CONCEPTOS A TRABAJAR

Ciudad-Densidad: Inserción –Volumetría – Articulación de espacios - Usos comunes –Tipos Edilicios.

Sociedad-Modos de Habitar: Usuarios- Diversidad Tipológica – Flexibilidad

Tecnología-Materialidad: Estructura – Cerramiento / Envoltente – Sistemas Móviles y Modulares

Recursos-Sostenibilidad: Orientación -Compacidad Volumétrica –Envoltente como Regulador Térmico – Sistemas Pasivos

DESARROLLO: Individual

El tema incluye el diseño de 20 viviendas para diversos usuarios pudiendo variar la cantidad de cada tipo de unidad en relación a la propuesta de cada estudiante. Se propone la incorporación de viviendas para 2 habitantes, vivienda para 4 habitantes y viviendas con espacio de trabajo (pensar en trabajos-atelier en relación con el potencial desarrollo de actividades artísticas en el entorno inmediato). Es importante poder reflexionar para el armado de las tipologías la relevancia que tiene hoy en día el poder otorgar flexibilidad a los espacios habitacionales.

Deberá plantearse la localización de un bar que funcione de manera independiente al conjunto y a la vez un salón de usos múltiples y/o algún espacio semicubierto para uso del conjunto, etc.

Como modalidad de trabajo se prevén dos etapas de desarrollo:

Idea Arquitectónica - Organización y Armado junto a la realización de esquicios en relación a cada concepto a trabajar.

DURACIÓN DEL EJERCICIO

26 clases. Entrega final: Anterior a receso invernal.

CONDICION DE ENTREGA

Memoria gráfica	Libre
Volumetría	Libre
<u>Etapa idea arquitectónica:</u>	
Formato 35 x 50	
Plantas - Cortes – Vistas	1:200
<u>Etapa organización y armado:</u>	
Formato 50 x 70	
Plantas pales.	1:125
Cortes.	1:125

BIBLIOGRAFÍA

TEORICA

- FISCH-PAGANI-ETULAIN (2014)

Vivienda contemporánea-Estrategias de Proyecto (pp19-42, 48-61). Libro de cátedra.

- SHERWOOD ROGER (1983)

Vivienda: prototipos del movimiento moderno. Editorial Gustavo Gilli. Barcelona, España

- ALFONSO MUÑOZ COSME (2008) El

Proyecto de arquitectura: Concepto, proceso y representación. (pp 61-72,95-106) Editorial Reverte, Barcelona España.

- ALEJANDRO FOLGA (2012)

Patios en Altura, una indagación gráfica.(pp12-32)

OBRAS Y PROYECTOS REFERENTES

- MAGEN ARQUITECTOS. Viviendas en Tauste. Zaragoza, 2010.

- ZIGZAG ARQUITECTURA. Viviendas protegida de vanguardia, 2006

- HAMPTON RIVOIRA. Viviendas en San Martín de Tour. Bs As, 2005

- FLEXP ARQUITECTURA. Viviendas de Protección oficial, Le Cortis, Francia, 2012

- DIETER HENCKE. Viviendas en Viena, Austria 1993.

- GONZALES GALLEGOS, ARANGUREN LOPEZ. Viviendas en Carabanchel, Madrid España 2001

- AMANN-CANOVAS-MARURI.

Viviendas en Carabanchel. Madrid 2006

- JESUS ORTIZ- WOPI VERDU-PEREZ ALEMAN- CIUDAD DE LA LUZ ALICANTE

Viviendas en Carabanchel. Madrid 2006

- MULLER SIGRIST ARQUITECTOS

Vivienda Affoltern. Zúrich

- MICHAEL ALDER-ROLAND NAEGELIN

Vivienda en Riehen, Suiza, 1993