



fau

Universidad Nacional de La Plata
Facultad de Arquitectura y Urbanismo

**Taller vertical de Historia de la Arquitectura N° 4
CARIDE - LILLI - ZWEIFEL**

PROPUESTA PEDAGÓGICA

INDICE

01. LA UNIVERSIDAD	2
02. LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	2
03. FUNDAMENTACIÓN	3
04. OBJETIVOS GENERALES Y PARTICULARES	9
05. ORIENTACIÓN GENERAL SOBRE EL DICTADO DE LA MATERIA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA EN TALLER VERTICAL	11
06. LOS TRABAJOS PRÁCTICOS	33
07. INTENCIÓN DE LAS CLASES TEÓRICAS	35
08. EL EXÁMEN FINAL	35

01. LA UNIVERSIDAD

En las últimas décadas la actividad universitaria se ha incrementado e intensificado notablemente, tanto por la cantidad de estudiantes que acceden, desde distintos puntos de la región y el país, como también por el crecimiento en sus infraestructuras, tecnologías y recursos humanos disponibles.

Aún así la enseñanza universitaria enfrenta actualmente desafíos diversos, entre ellos, la educación masiva, la incorporación de la informática y la comunicación en la práctica profesional, ampliación de las incumbencias, etc. Dar respuesta a ellos requiere de la concurrencia de factores varios, entre los cuales se enumeran la clara definición de los contenidos y objetivos pedagógicos, la aplicación de metodologías que atiendan tanto al carácter grupal de la enseñanza como al individual, la incorporación de la informática en el proceso de enseñanza aprendizaje y en no menor grado de la creatividad en las tareas docentes, que se traduzcan en la formación de un profesional apto para desenvolverse en un ámbito competitivo, globalizado y dinámico, que sea capaz de resolver, cada vez, desafíos más complejos.

La Universidad se transforma así en un verdadero campo de fuerzas donde actúan ideas e influencias de todo orden provenientes del medio exterior a su propio ámbito, traductoras de la realidad concreta y de cuya discusión profunda y desprejuiciada se deriven las propuestas de la significación y amplitud necesarias. Producción de conocimiento y saberes no como reserva cristalizada y estática sino como un saber disponible y dinámico, pasible de ser transferido a todos los actores de la sociedad a través de la extensión universitaria, como interfase entre Universidad, sociedad y medio que promueva una distribución más justa de su acción cultural y de innovación tecnológica, contribuyendo en definitiva a una mejora de la calidad de vida y del hábitat humano. Modelo centrípeto de Universidad alimentada permanentemente desde la realidad que la origina, y que debe cumplir con la cuádruple función de cultura general, investigación científica, formación profesional y acción social, constituyéndose en expresión de las necesidades de la sociedad, o en palabras de Joaquín V. González:

“La Universidad como laboratorio intelectual e instrumento de transformación social y de desarrollo de la capacidad creadora del hombre”

02. LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

La Facultad de Arquitectura de la UNLP continúa atravesando una serie de transformaciones físicas, administrativas y académicas con el fin de adecuar su funcionamiento a los constantes cambios y requerimientos de la formación en la disciplina, a las condiciones del propio crecimiento poblacional de la misma y a factores de índole socio-contextual. Gradualmente se han ido mejorando el equipamiento general y las áreas de apoyo a la actividad docente, lo que permite un funcionamiento pleno de los Talleres en los tres turnos de actividades.

Se han fortalecido las prácticas en los tres pilares liminares de Enseñanza, Investigación y Extensión a partir de prácticas transdisciplinarias y de relación entre el medio y la FAU a partir del creciente desarrollo de los programas de extensión.

Desde el punto de vista Académico se ha impulsado la actualización continua de los egresados y docentes a partir de una nutrida oferta de seminarios y cursos de posgrado, dictados por docentes reconocidos a nivel nacional e internacional.

El proceso de revisión y actualización curricular iniciado en 2004 culminó con la elaboración del Plan de Estudios VI, que para el área de Historia de la Arquitectura comenzó a ponerse en práctica en el año 2012.

La Propuesta Pedagógica que presentamos a continuación se ajusta a los objetivos, contenidos y exigencias del Nuevo Plan.

03. FUNDAMENTACIÓN

“La historia se puede definir como un acto de comprensión y de inteligencia, estimulado por una necesidad de la vida práctica”

Croce, La storia come pensiero e come azione

03.1 Presentación

En primer lugar, y aunque podría resultar una obviedad, se trata de **contribuir a la formación de arquitectos** y no de historiadores de la arquitectura. De esta forma, convendría aclarar que los saberes que proporciona la historia disciplinar -mas allá de las dinámicas propias generadas por la especificidad del conocimiento histórico- deberían ser funcionales a este objetivo. Así, debería hablarse de un cierto “compromiso” que esta materia mantendría con la carrera, en cuanto a una doble dimensión. Por un lado, la dimensión operativa que implica generar los saberes y habilidades necesarios para “alimentar” otras áreas y asignaturas de la carrera como el Taller Vertical de arquitectura (diseño), Procesos Constructivos, Estructuras, etc. Por el otro, la dimensión reflexiva que implica proporcionar los contenidos específicos relativos al campo de los estudios con perspectiva histórica; o simplemente, la historia-como oportunidad principal -y hasta el momento única- de reflexión en el campo de las humanidades dentro del currículo. Sería importante, por lo tanto, definir y profundizar ciertos conceptos que, más allá de fundamentarse en abundantes discusiones teóricas, en tradiciones historiográficas clásicas o en nuevas corrientes del pensamiento, son presupuestos indispensables en el dictado de la materia. En otras palabras se propone hacer de la reflexión histórica una herramienta operativa para la práctica profesional.

En este sentido podemos afirmar que en esta propuesta se pretende impulsar el estudio de la historia y de la historia de la arquitectura en esa doble

calificación, es decir, tanto como herramienta que articula la reflexión con la acción proyectual introduciendo elementos que aporten tanto al estudio de la disciplina como al desarrollo profesional.

Desde esta articulación entre reflexión y acción proyectual, se introduce al estudiante en un campo de conocimiento complejo, planteando una secuencia de aprendizaje. La misma, parte de la observación del fenómeno de la arquitectura, ciudad y territorio desde la percepción, permitiendo que el estudiante incorpore paulatinamente los contenidos teóricos que fundamentan las obras y la acción proyectual en diferentes escalas de análisis, para finalmente, poder desarrollar - a partir de los elementos que le proporciona el Taller - la evaluación crítica de contenidos y prácticas del hacer proyectual en los diferentes contextos espacio temporales.

03.2 Sobre la historia en general.

El saber histórico constituye un formidable instrumento de reflexión sobre el presente y, a su vez, sólo puede construirse “desde el presente.” Parafraseando a José Luis Romero, no se trataría de interesarse en el pasado por sí mismo, sino buscar en él respuestas a los interrogantes del aquí y el ahora. Se trata de “(...) un saber entrañable y dramático, del que podría decirse, en contra de Nietzsche, que es el más útil para la vida”.¹

Nietzsche, quien efectivamente consideraba a la historia bastante poco útil, generó una clasificación tipológica que, no obstante, ilumina las miradas al pasado con suficiente claridad. En sus *Consideraciones Intempestivas*, de 1873, reconoció la existencia de una historia “monumental”, una “anticuaria” y otra “crítica. La primera establecía tal glorificación de pasado que se autocondenaba a la repetición. La segunda, lo tomaba como modelo de acción, castigando lo nuevo y “cadaverizando” el presente. Por fin, veía la posibilidad de una historia crítica “que lleva el pasado al banquillo de los acusados” lo investiga y “disecciona”, buscando errores y lecciones.²

Estas reflexiones, también han contribuido a discernir las posibilidades de relación del saber histórico con otros campos del conocimiento. En principio, comparados con etapas anteriores de la humanidad, es la propia reflexión histórica la que, en términos epistemológicos, nos indica el nivel de “ahistoricidad” de la circunstancia actual de nuestra cultura.

Esto puede verificarse a través de la indagación en la historia de las ideas, observando algunas ciencias que, de un modo u otro, monopolizaron el saber intelectual. A grandes rasgos, el siglo XVIII fue dominado por la filosofía, que impregnó y a veces determinó la formulación de otros campos. Durante el siglo XIX, fue justamente la historia la que acompañó el desarrollo y la actividad de otras disciplinas. Muchas veces –y, por ejemplo, buena parte de la producción

¹ Romero José Luis, 1988, *La vida histórica*, Editorial Sudamericana, Buenos Aires, p. 24.

² Cfr. Pizza, Antonio, 2000, *La construcción del pasado. Reflexiones sobre historia, arte y arquitectura*, Celeste Ediciones, Madrid, pp. 19 y 20.

arquitectónica decimonónica es prueba de ello- definió las posibilidades de su expresión. En el siglo XX, especialmente a partir del comienzo de la segunda mitad, el rol más o menos protagónico de la historia, pudo haberse desplazado a otras ciencias, como la sociología primero o la economía después, dicho esto aún con la escasa perspectiva histórica con la que podemos contar en la actualidad.

En este contexto, la enseñanza de cualquier rama del conocimiento histórico, revela el desafío de ser transmitida a nuevas generaciones dominadas en gran parte por una cultura de la imagen, con posibilidades de comunicación impensadas hasta hace poco más de una década y con escasa conciencia histórica. Reconoce el esfuerzo de demostrar la utilidad de la reflexión histórica, es decir, la consideración del tiempo como articulación entre pasado, presente y futuro en permanente tensión con la inmediatez. Se reconoce, en definitiva, la necesidad de recuperar la narración temporal.

03.3 Sobre la historia de la arquitectura en particular

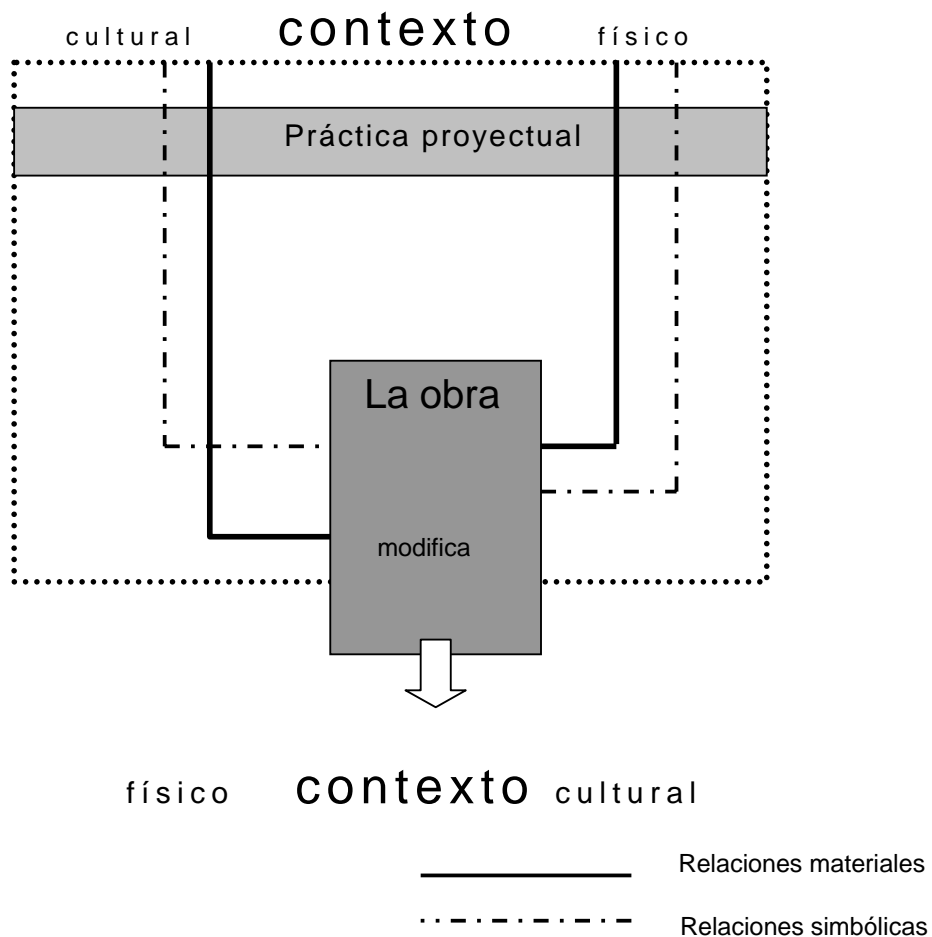
Lo dicho en términos generales cabe también dentro del recorte de la historia de la arquitectura. Estos conocimientos contribuyen, ni más ni menos, a pensar y repensar constantemente las posibilidades de expresión y de resolución de la propia disciplina.

No creemos que se pueda entender y ponderar las enseñanzas de la producción arquitectónica de cada momento, por fuera del contexto que la origina y le da sentido. Dicho esto, atendiendo la existencia de desarrollos históricos disciplinares (algunos realmente importantes) que proponen cierta autonomía de la arquitectura con respecto a los factores externos.³ No obstante, tampoco se trata de transmitir una forma de entrada al hecho arquitectónico a través de la obsesiva recuperación de los condicionantes sociales, políticos, económicos o culturales en general. Esta alternativa corre con algunos riesgos (y la experiencia, de hecho así lo indica), especialmente el de generar una información impertinente o al menos, excesiva.

Más bien, se apunta a la operación inversa: **definir epistemológicamente al fenómeno arquitectónico –en sus distintas escalas- como la puerta de acceso al contexto cultural de la época que lo produjo.** Un análisis diferenciado de la obra, en sus componentes de implantación, morfológicos, funcionales, espaciales, geométricos, estructurales, simbólicos, etc. resultaría más apropiado a la formación de un arquitecto. Dicho en otras palabras, la obra arquitectónica, vista de este modo contendría, todas las respuestas necesarias para explicarse y ser explicada. Acaso, el verdadero entrenamiento estaría en formular las preguntas correctas. Pero este ciclo de comprensión estaría incompleto si no se atendiera a la capacidad de la obra arquitectónica de influenciar –y, ciertamente modificar- el contexto de origen. El movimiento circular que describe esta sencilla idea, ha demostrado en nuestro ejercicio de

³ Cfr. por ejemplo, Corona Martínez, Alfonso, *Ensayo sobre el proyecto*, CP67, Buenos Aires 1991; Martí Arís, Carlos, *Las variaciones de la identidad. Ensayo sobre el tipo en arquitectura*, Ediciones del Serbal, Barcelona, 1993.

la docencia ser lo suficiente flexible y útil para transmitir un método elemental de aproximación a una dialéctica compleja de fenómenos. La dialéctica entre la **obra y su contexto** se dirime a través de la **acción proyectual** en dos planos uno **material** y otro **simbólico** en constante interacción a través del tiempo.



La obra de arquitectura, la ciudad y el territorio se inscriben en el entramado de relaciones materiales y simbólicas determinadas por un contexto histórico cultural dando lugar a un repertorio de formas y configuraciones espaciales., donde se articulan el pasado y el presente.

En este mismo sentido, y retomando la formulación de asumir la historia y la historia de la arquitectura desde la mirada presente, **resulta insoslayable la dimensión urbana del hecho arquitectónico.** En consecuencia, resulta

relevante considerar las lógicas que dieron origen y desarrollo a la ciudad, como elemento indispensable en la enseñanza, tanto para comprender su génesis como para explicar el sentido de su actual evolución.

En tanto la mayoría de los ejemplos analizados en los tres programas de la materia pertenecen a fenómenos preponderantemente urbanos sería factible considerar el universo de factores que condicionan a la arquitectura en el marco del análisis urbano y territorial. Si bien no se trata de sumergir la producción de arquitectura dentro de la historia urbana, se hace necesario enfatizar la poderosa herramienta didáctica que la ciudad comporta en cuanto, junto con la escritura, se reconoce como “invención” decisiva del hombre.

03.4 Sobre la historia de la arquitectura dentro de la carrera arquitectura

Para clarificar una “ubicación” dentro de la carrera, se podría recurrir a la comparación por los extremos. Digamos que existen ciencias, o disciplinas donde la dimensión histórica resulta inseparable de su posibilidad de existencia. Es el caso de la filosofía que es, básicamente, la historia de la filosofía. En el otro extremo, pondríamos por ejemplo a la medicina. Queda claro que a ningún paciente le preocuparía demasiado si su neumólogo conoce o no quien fue Galeno, que hizo y donde vivió, por no mencionar a Pasteur, Koch o Sabin.

La carrera de arquitectura mantiene con la historia de su disciplina una relación compleja y en tensión permanente que se podría ubicar en una posición intermedia entre las disciplinas humanísticas y las llamadas ciencias “duras”.

Ante la falta de especializaciones formales de un arquitecto dentro de la carrera, el desplazamiento a uno o a otro extremo queda librado al conjunto de circunstancias de difícil ponderación, que van desde los intereses explícitos, o no, de quienes tienen la responsabilidad de generar programas y planes de estudio, hasta la idea final (y global) sobre lo que debe ser un arquitecto. Entendemos, sin embargo, que es necesario rescatar el rol operacional de la historia en el contexto de la carrera sin obviar su función informativa.

La historia de la arquitectura debe acompañar, desde su especificidad, el campo medular del proyecto. Decimos, en definitiva que la enseñanza de la historia de la arquitectura deberá producir un cambio desde lo argumental y desde lo operativo en los Talleres de Proyecto, a través de un método que permita relacionar lo investigado y analizado en Historia y que finalice con la constitución de un dispositivo crítico con el cual el estudiante pueda abordar el problema que se desarrolla en Taller de Proyecto. Indagar, comparar, reflexionar constantemente sobre el hecho arquitectónico en cuestión a fin de detectar los modos operativos de proyecto en determinado momento y de que manera éstos se vinculan con el sistema general de conocimiento. Es decir proveer al estudiante de una visión de la Historia de la Arquitectura que diluya el tiempo y les acerque a los problemas proyectuales del presente.

Con la propuesta aquí presentada se apunta a reconstruir en parte, el proceso proyectual que da origen a la obra de arquitectura en los distintos contextos socio históricos;

En primer lugar a partir de una serie de articulaciones materiales y funcionales con la ciudad y el territorio, (condiciones de implantación) y en segundo lugar desde la función social y simbólica que desempeña la obra en el conjunto de la sociedad. Así el proyecto se constituye en herramienta para la comprensión y el reconocimiento del propio objeto arquitectónico y la historia, como la principal herramienta interpretativa del fenómeno de la arquitectura.

Así, entendemos a la historia de la arquitectura no como un cuerpo de ideas estático sino como un arsenal de dispositivos, estrategias y acciones proyectuales que permitan desde su conceptualización y reinterpretación la aplicación en el campo concreto del proyecto, dinamizando y retroalimentando el circuito construcción de conocimiento – acción proyectual.

La reflexión acerca de los procesos mentales e intelectivos que intervienen en el desarrollo de los proyectos y que fundamentan ciertas “teorías del proyecto” en los diferentes contextos espacio temporales, propiciará cierto aprendizaje del oficio de proyectar desde el presente abonado por medio de la historia, es decir interrogar a las obras del pasado en busca de huellas y rastros para operar en el presente.

De esta manera, el proyecto se transforma en un operador en que ideas y conceptos se transforman en un conjunto que concentra información múltiple y diversa que determina la configuración de un objeto arquitectónico, en sus distintas escalas, estableciendo la conexión entre el mundo abstracto de los conceptos y la realidad material de los hechos para modificar inteligentemente el medio físico, la cultura, la sociedad y el hábitat humano.

Pero, intentando ser consistentes con los presupuestos enunciados anteriormente, insistimos, **el conocimiento de los ejemplos de arquitectura producidos en el pasado, constituye para los estudiantes una buena oportunidad de reflexionar sobre la propia actividad arquitectónica actual.**

Cuando decimos “actividad arquitectónica actual” nos referimos no sólo a lo que respecta a los procesos proyectuales o de diseño. Incluimos (como se adelantó) su utilidad funcional para otras materias. Resulta evidente en el campo de la teoría, de la morfología y de los sistemas de representación. Por ejemplo podría resultar importante para un profesor de estructuras contar como estudio caso de la comprensión pura a una catedral gótica. **La historia contribuye a poner en perspectiva y ubicarse, si se quiere, en verdadera magnitud.**

El corolario de estas proposiciones se ubica, finalmente, en la necesidad de encontrar las formas de comprensión de una totalidad temática en historia de la arquitectura, provista básicamente por los programas de estudio, a través de un marco teórico pertinente, operación que buscamos exponer en las páginas precedentes. Dicho de otro modo, y cómo señala Roberto Fernández, nos encontramos ante el desafío de “achicar” la distancia entre la “generalidad” impuesta por el *pensum* de las tres materias anuales de historia de la

arquitectura y la “especificidad” sobre la que se organizan las investigaciones teóricas que la alimentan y definen.⁴

Bajo estas consideraciones se ha estructurado la orientación general sobre el dictado de la materia historia de la arquitectura en taller vertical, desarrollado en las páginas que siguen.

04. OBJETIVOS GENERALES Y PARTICULARES

04.1 Objetivos generales

El objetivo primordial de esta propuesta está centrado en la generación de un conocimiento de la historia de la arquitectura, para la producción de arquitectura, es decir el acto de proyectar y materializar ideas que ayuden a mejorar la calidad del entorno en el cual vivimos.

Es decir, que la historia nos permite indagar y reflexionar desde una visión crítica sobre los modos de producción del hábitat en todas sus escalas (territorio, ciudad, arquitectura) y su relación con las sociedades que les dieron origen desde las culturas primitivas hasta la actualidad.

Esta reflexión crítica lleva a comprender problemas, argumentos, prácticas, saberes y mecanismos proyectuales propios de la disciplina que deben actuar como complemento de las acciones que los estudiantes llevan a cabo en los Talleres de Arquitectura.

El estudiante deberá reconocer en la Historia de la arquitectura un “pasado disciplinar” como fuente de recursos para aplicar en el campo del proyecto.

Que el estudiante comprenda que el arsenal de argumentos, recursos, y técnicas aplicadas en cada momento de este “pasado disciplinar” no es casual sino que deviene de un sistema de conocimientos de mayor escala propio de cada sociedad.

Lograr, desde un conocimiento de la historia de la arquitectura y sus artefactos, pautado sistemáticamente, la conceptualización de los distintos modos y operatorias proyectuales.

Estimular en definitiva a los estudiantes a investigar el pasado de la disciplina como forma de construcción y difusión del conocimiento, como acto creativo y crecimiento intelectual.

04.2 Contenidos y Objetivos Particulares por Nivel

Historia I

⁴ Cfr. Fernández, Roberto, 2004, *Construcciones Históricas. Argumentos sobre el estado del conocimiento Histórico de la arquitectura*, Instituto de Historia de la Arquitectura, Facultad de Arquitectura, Universidad de la República, Montevideo, pp. 161 -162

Apunta a entender el proceso global de la Historia de la Arquitectura, sus manifestaciones materiales en sus distintas escalas e ideologías, desde las culturas primitivas hasta la Edad Media.

Comprender el valor que poseen las distintas manifestaciones materiales en tanto producto del hombre, y las prácticas y saberes específicos de la disciplina.

Contribuir a la construcción de un método de análisis que parta del objeto arquitectónico o urbano hacia el pasado y que los interrogue en busca de soluciones, operaciones y técnicas proyectuales, por medio del método deductivo, abonado por la bibliografía pertinente.

Contribuir a que el estudiante comprenda las relaciones entre culturas, ideas, técnicas, espacios y formas, haciendo explícitas sus relaciones, resaltando similitudes y semejanzas. (Todo es relación)

Historia II

Centrado en los desarrollos históricos desde el renacimiento hasta el siglo XIX, se intenta intencionar la mirada hacia las teorías que operan en el ámbito de la arquitectura. La afirmación de la figura del Arquitecto en este período permitirá comprender las diferencias de enfoque y perspectiva de los autores y sus obras y los relatos históricos que las explican en términos de teoría.

Comprensión exhaustiva del surgimiento y desarrollo del canon disciplinar clásico, sus líneas de abordaje y los procesos de hibridación en Europa y América.

Comprender la puesta en crisis del sistema clásico y su reemplazo por principios, reglas y fuentes alternativas.

Historia III

Apunta a la constitución de un método crítico que le permita al estudiante reflexionar sobre la producción arquitectónica y urbana durante el Siglo XX y la actualidad. Se buscará ampliar la base teórica y conceptual de los estudiantes de modo que sus acciones en el campo del proyecto se tornen mas consistentes y rigurosas.

El método crítico, induce a la discusión del conocimiento, cuestionándolo, poniéndolo en crisis y conjeturando sobre nuevas posibilidades de desarrollo de ideas de proyecto.

El nivel III de Historia de la arquitectura coincidente con el cierre del Ciclo Medio del Plan reestudios VI, deberá propender a la constitución de un estudiante que cuente con sólidas bases teóricas, conceptuales y argumentales que le permitan abordar en el Ciclo Superior las complejidades proyectuales inherentes a los grandes problemas de la ciudad.

05. ORIENTACIÓN GENERAL SOBRE EL DICTADO DE LA MATERIA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA EN TALLER VERTICAL

05.1 Programas de historia de la arquitectura y el urbanismo

Introducción

El programa que desarrollamos a continuación, expuesto a nivel de títulos y conforme a las reglamentaciones vigentes en la facultad el Plan de Estudios VI y sus modificaciones, considera cada unidad en tres variables: el contexto de producción del fenómeno arquitectónico (tanto cultural como físico) los objetos de arquitectura y urbanismo en sí y la bibliografía.

En el caso de del tercer nivel, dedicado especialmente a la arquitectura y el urbanismo del siglo XX, el campo de los objetos de estudio abarcan tanto arquitectura y ciudad como los estudios y textos que dan cuenta de ellos. Es por ello que la bibliografía de este periodo aparece bajo el concepto de “contexto historiográfico”.

Estas apreciaciones buscan sostener en el carácter formativo que asiste a cada desarrollo programático, además de la especificad impuesta por cada uno de los niveles históricos considerados. Se retoma aquí la intención de establecer un sesgo metodológico para el primer nivel, una dimensión teórica para el segundo y la provisión de herramientas conceptuales para un estudio crítico en el tercero.

HISTORIA NIVEL I

1. INTRODUCCIÓN GENERAL

Historia de la arquitectura: campos problemáticos, objetivos pedagógicos y enfoques metodológicos.

Lenguaje disciplinar, instrumentos de aproximación al fenómeno histórico en arquitectura.

Definiciones de los objetos de estudios. Fuentes y narraciones.

BIBLIOGRAFIA

Merleau-Ponty, Maurice, 2008, *El mundo de la percepción, siete conferencias*, Fondo de Cultura Económica (Primera edición 1946).

Cerassi Maurice, 1977, “Forma ambiental y hechos arquitectónicos”, *La Lectura del ambiente*, Ediciones Infinito, Buenos Aires

Chartier, Roger, 2007, *La historia o la lectura del tiempo*, Gedisa, Barcelona.

Marc Auge 2005 *El tiempo en ruinas*. Gedisa, Barcelona

Fernández, Roberto, 2004, *Construcciones Históricas. Argumentos sobre el estado del conocimiento Histórico de la arquitectura*, Instituto de Historia de la Arquitectura, Facultad de Arquitectura, Universidad de la República, Montevideo.

Hobsbawm, Eric, 1998, *Sobre la Historia, Crítica*, Barcelona.

Pizza, Antonio, 2000, La construcción del pasado. Reflexiones sobre historia, arte y arquitectura, Celeste Ediciones, Madrid.

Schorske, Carl, 2001, Pensar la historia, Taurus, Madrid.

Waisman, Marina, 1985, La estructura histórica del entorno, Editorial Nueva Visión, Buenos Aires (primera edición 1973).

2. LA ARQUITECTURA DE LAS CULTURAS PRIMITIVAS.

Contexto Cultural: Conceptos de paleolítico y neolítico, nomadismo y sedentarismo. Tribu, clan y familia. Cosmovisiones primitivas. Formas artísticas y artesanales. Recursos y técnicas. Parámetros de Gordon Childe, concepto de cultura ágrafa.

Contexto físico: Distribución geográfica. Asentamientos. Adaptaciones ecológicas.

Urbes: Embriones urbanos: santuarios, aldeas y cementerios. Ejemplos: Stonehenge, Jericó.

Arquitectura: Concepto de "arquitectura no reflexiva". Concepto de "territorialidad". Morfologías y tipologías. Cavernas, chozas, tiendas, graneros. Ejemplos: Casa larga y patio núcleo. Bororos, iglúes.

BIBLIOGRAFIA

Childe, V. Gordon, 1989, *Los orígenes de la civilización*, Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires (primera edición, 1936).

Childe, V. Gordon, 2002, *¿Qué sucedió en la historia?*, Crítica Madrid (primera edición, 1942)

Guidoni, Enrico, 1977, La arquitectura primitiva, Aguilar, Madrid

Hall, Edward, 1972, *La dimensión oculta*, Siglo XXI Editores, México

Iglesia, Rafael, 1979, *Arquitectura no reflexiva*, Espacio Editora, Buenos Aires.

Rudofsky, Bernard, 1973, *Arquitectura sin arquitectos*, Eudeba, Buenos Aires.

Sacriste, Eduardo, 1990, Casas y templos, *Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo* Universidad de Buenos Aires, 1990.

3. LA ARQUITECTURA DE LAS PRIMERAS CULTURAS URBANAS DEL MUNDO MEDITERRANEO.

Contexto cultural: Los panteones mesopotámico y egipcio. Rituales. Tipos y manejo de excedentes. Sociedad y Estado. Artes, escritura, códigos, registro y cálculo. La geometría. Períodos históricos.

Contexto físico: Las regiones fluviales: Nilo y Eufrates / Tigris. Valles y deltas.

Urbes: Ciudades, ciudadelas, necrópolis. Trazados y áreas. Elementos y espacios que definen su conformación: Mercados, puertas, murallas. Ejemplos: Ur, Babilonia, Luxor, Tell-el- Amarna, el Valle de los Reyes.

Arquitectura: Palacios, templos, sepulturas, hipogeos y monumentos. Usos,

morfología, técnicas, materiales, simbolismo. Sistemas compositivos y principios arquitectónicos. Ejemplos: Palacio de Khorsabad. Los zigurats. Puerta de Ishtar, Conjunto de Karnak, Templo de Amon Ra, Conjunto de Pirámides Gizeh, Kheops Kefrén y Micerino, Dehir El Bahari, El Fayum, Santuario de Philae, Ramsés en Asuán. Templo de Ramses III en Medinet Habu. La vivienda

BIBLIOGRAFIA

Azara, Pedro, 2005, *Castillos en el aire. Mito y arquitectura e Occidente*, Gustavo Gili, Barcelona.

Capart, Jean y Georges Contenau, 1958, *Historia del antiguo oriente*, Editorial Surco, Barcelona

Daumas, François, 2000, *La civilización del Egipto faraónico*, Editorial Optima, Barcelona.

Gallego, Julián y Carlos García Mac Gaw (compiladores), 2007, *La ciudad en el mediterráneo antiguo*, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, Ediciones del Signo, Buenos Aires.

Hawass, Zahi, 2007, *Las montañas de los faraones*, Crítica, Barcelona.

Lloyd, Seton, Hans Müller y Roland Martin, 1973, *La arquitectura mediterránea prerromana* Aguilar, Madrid.

Roaf, Michael, 2004, *Mesopotamia*, Folio, Barcelona.

Schmökel, Harmut, 1977, *El país de los súmeros*, Eudeba, Buenos Aires.

Wildung, Dietrich, 2004, *Egipto, de la prehistoria a los romanos*, Taschen, Hong Kong.

4. ARQUITECTURA Y URBANISMO EN EL MUNDO GRIEGO

Contexto cultural: Fases minoica, micénica, clásica, helenística. El panteón olímpico. La filosofía y el arte. Instituciones: la "polis", regímenes democráticos y monárquicos. El excedente externo.

Contexto físico: Egeo, Mediterráneo y la "oikoumené". Regiones, ciudades y colonias.

Urbes: Urbe y geografía. El urbanismo: Hipodamo de Mileto. La estructuración del espacio público y el privado a través de los elementos urbanos y edificios. El agora, la acrópolis y el temenos. Los santuarios. Ejemplos: Recinto sagrado de Pérgamo, Knossos, Tirinto, Atenas, Delfos. Priene, Mileto, Alejandría, Olimpia.

Arquitectura: Espacio, tecnología y materia. Sistema trílico. Geometría. Percepción y recorrido. Tipos edificios. Templos y santuarios, monumentos, stoas, teatros. Los "tholos". Los Órdenes. Racionalismo y clasicismo. Ejemplos: Partenón, Mausoleo de Halicarnaso, Teatro de Epidauro, Palacio de Knossos, Templo de Apolo en Delfos, Templo de Artemisa en Efeso, Templo de Afaia en Egina, Templo de Zeus en Olimpia. Tholos de Epidauro. Templos en Paestum. La vivienda en Grecia

BIBLIOGRAFIA

- Benévolo, Leonardo, 1978, *El Diseño de la ciudad* (tomo II). Gustavo Gili, México.
- Chamoux, François, 2000, *La civilización griega*, Optima, Barcelona.
- Chueca Goitía, Fernando, 1979 *Historia de la arquitectura occidental. De Grecia al Islam.*: Dossat, Madrid.
- De Coulanges, Fustel, 1971, *La ciudad antigua. Estudio sobre el culto, el derecho y las instituciones de Grecia y Roma*, Editorial Porrúa, México (primera edición 1864).
- Kitto, Humphrey, 1970, *Los griegos*, Eudeba, Buenos Aires.
- Lévêque, Pierre, 2006, *El mundo helenístico*, Paidós, Buenos Aires
- Lloyd, Seton, Hans Müller y Roland Martin, 1973, *La arquitectura mediterránea prerromana* Aguilar, Madrid.
- Martienssen, Rex, 1980, *La idea del espacio en la arquitectura griega*, Nueva Visión, Buenos Aires.
- Martin, Roland, 1982, *Arquitectura griega*, Viscontea, Buenos Aires.
- Scott, Michael, 2010, *Un siglo decisivo. Del declive de Atenas al auge de Alejandro Magno*, Ediciones B, Barcelona.
- Stierlin, Henri, 1998, *Grecia, de Micenas al Partenón*, Taschen, Hong Kong.

5. LA ARQUITECTURA Y URBANISMO EN EL MUNDO ROMANO.

Contexto cultural: Monarquía, república e imperio. El Panteón romano. Civitas: tribus, senado, magistraturas. El excedente externo. La vida urbana.

Contexto físico: Estrabón y la geografía. Estructura del territorio. Limes, vías, regiones y colonias.

Urbes: Concepto de "civitas" y "urbs". Inauguratio y fundaciones. Cardo y decumano. El caso de Roma. Colonias en el occidente europeo. Los "castra". Reformas urbanas en Oriente. Infraestructura y equipamiento. Los acueductos, las cloacas y puentes. Foro y capitolio. Ejemplos: Roma, Timgad, Jerusalén, Cartago, Arles, Leptis Magna, Antioquía, Numancia, Pompeya, Barcino

Arquitectura: Espacio, tecnología y materia. El arco y la bóveda. Evolución. La geometría y la definición de la estructura espacial. Tipos públicos e institucionales. Vivienda: domus, villa e insula. Los "opus". Ejemplos: Coliseo, Termas de Caracalla, Templos del Foro Boario, Templo de Venus y Roma, Foro de Trajano, Maison Carrée, Panteón. Mausoleos y tumbas. Basílica de Majencio. La Villa Adriana, Palacio de Diocleciano en Spalato, Conjunto de Baalbek, Teatro de Marcello.

BIBLIOGRAFIA

- Bettini, Sergio, 1992, *El espacio arquitectónico de Roma a Bizancio*, CP67, Buenos Aires (primera edición, 1946).
- Canina, Luigi, 2006, *L'architettura romana*, Instituto Juan de Herrera, ETSAM, Madrid

- Bloch, Raymond, 1972, *Los etruscos*, Eudeba, Buenos Aires.
- Chueca Goitía, Fernando, 1979, *Historia de la arquitectura occidental. De Grecia al Islam.*: Dossat, Madrid.
- De Coulanges, Fustel, 1971, *La ciudad antigua. Estudio sobre el culto, el derecho y las instituciones de Grecia y Roma*, Editorial Porrúa, México (primera edición 1864).
- Duby, George y Philippe Ariès, 1999, *Historia de la vida privada* (tomo I) Taurus, Madrid.
- Marta, Roberto, 1990, *Tecniche costruttive e forme architettoniche del mondo romano*, Ed. Kappa, Roma
- Piganiol, André, 1956, *Historia de Roma*, Eudeba Buenos Aires.
- Rykwert, Joseph, 1985 *La idea de ciudad. Antropología de la forma urbana en el mundo antiguo*, Hermann Blume, Madrid.
- Sabugo, Mario, 1983, *Roma: territorio, ciudad y arquitectura en la antigüedad*, Espacio Editora Buenos Aires
- Stierlin, Henri, 1997, *El Imperio Romano. Desde los etruscos a la caída del Imperio Romano*, Taschen, Hong Kong.
- Taylor, Rabón, 2006, *Los constructores Romanos*, Ediciones Akal, España

6. ARQUITECTURA Y URBANISMO EN EL MUNDO PRECOLOMBINO.

Contexto cultural: Mesoamérica y las altas culturas: mayas, aztecas. América Andina y las altas culturas; chavín, chimúes, tiahuanaco, incas. Creencias, actividades e instituciones. Sociedad, estados e imperio. Artes, técnicas, registros. Períodos históricos.

Contexto físico: Distribución y organización territorial, regiones y vías. Manejos hídricos y ecológicos.

Urbes: ciudades, santuarios, ciudadelas: Trazados y áreas. Ejemplos: Tenochtitlán, Cuzco, Chichen Itza, Uxmal, Teotihuacán, Palenque, Tikal, Machu Picchu, Chan Chan, Pissaq, Ollantaytambo.

Arquitectura: Tipologías, usos, morfología, espacio, tecnología y materia, simbolismos. Arquitectura religiosa y civil. Ejemplos: El Gran Teocalli (Templo Mayor), Sacsahuamán, Intihuatana, El Castillo (Templo de Kukulcán), Templo de las Inscripciones, Templo de Quetzalcoatl, Pirámides del Sol y de la Luna de Teotihuacán, Palacio Tlamimilolpa en Teotihuacan, Cuadrángulo de las Monjas en Uxmal, El Palacio del Gobernador en Uxmal, las acrópolis de Tikal, ciudadelas de Chan Chan. Las “canchas”

BIBLIOGRAFIA

- Gasparini, Graciano, 1997, *Arquitectura Inka*, Universidad Central, Caracas.
- Gendrop, Paul y Doris Heyden, 1975, *Arquitectura Mesoamericana*, Aguilar, Madrid.
- Hardoy, Jorge Enrique, 1999, *Ciudades precolombinas*, Infinito, Buenos Aires.
- Kubler, George, 1986, *Arte y Arquitectura en la América Precolombina*, Ediciones Cátedra, Madrid

- Kush, Rodolfo, 1986, *América Profunda*, Editorial Bonum, Buenos Aires.
- Lumbreras, Luis, 1979, *Los orígenes de la civilización en el Perú*, Editorial Mila Batres, Lima.
- Morley, Sylvanus, 1972, *La Civilización Maya*. México : Fondo de Cultura Económica,.
- Raffino, Rodolfo, 1982, *Los inkas del Kollasuyu*, Ramos Americana Editora, La Plata.
- Soustelle, Jacques, 1956, *La vida cotidiana de los aztecas en vísperas de la conquista*, Fondo de Cultura Económica, México.
- Schávelzon Daniel 2008, *Las ciudades mayas: un urbanismo de América Latina* Nobuko - FADU, Buenos Aires.
- Sonderguer, César, 1998, *Arquitectura Precolombina*, Corregidor Buenos Aires.
- Vaillant, George, 1944, *La civilización azteca*, Fondo de Cultura Económica, México.
- Velarde, Héctor, 1946, *Arquitectura Peruana*. México: Fondo de Cultura Económica.

7. ARQUITECTURA EN EL ORIENTE CRISTIANO E ISLAM.

Contexto cultural: El Imperio Romano de Oriente (Bizancio), Justiniano, ortodoxia e iconoclastia, las continuaciones rusa y otomana. Los reinos occidentales. Las órdenes y el monasticismo: San Benito. Mahoma y Carlomagno. España islámica: Al Andalus y la Reconquista.

Contexto físico: Mediterráneo, oriente y occidente. La división del imperio. La ocupación y estructuración del territorio. El papel de Venecia.

Urbes: La decadencia urbana. Ejemplos: Spalato, Constantinopla, Venecia, Ravenna. La ciudad islámica. Estructura espacial y morfológica. Elementos componentes del espacio urbano. Ejemplos: Ghardaia, Fez.

Arquitectura: Conceptos de paleocristiano y prerrománico. Evolución y desarrollo de la Basílica como estructura espacial cristiana. Espacio, tecnología y materia. Componentes. Los edificios religiosos de planta central en Bizancio. Ejemplos: Santa Sofía, San Vitale, San Simeón, Santa Constanza, San Ambrosio, Gala Placidia, S. Sergio y S. Baco. San Marcos. San Juan de Baños, el Naranco, Capilla de Aquisgrán., S. Sofía de Kiev.

Arquitectura islámica: La mezquita como tipo religioso. Su desarrollo.

Elementos componentes. Ejemplos: Mezquita Azul, Mezquita de la Roca. La vivienda islámica.

Arquitectura islámica en España. Alhambra de Granada, Mezquita de Córdoba.

BIBLIOGRAFIA

Argan, Giulio Carlo, 1974, *La arquitectura protocristiana, prerrománica y románica*, La Plata, Facultad de Arquitectura Y Urbanismo,

Barrucand, Marianne y Achum Bednorz, 1992, *Arquitectura islámica en Andalucía*, Taschen, Budapest.

Bettini, Sergio, 1992, *El espacio arquitectónico de Roma a Bizancio*, CP67, Buenos Aires (primera edición, 1946).

Bresc, Henri, Pierre Guichard y Robert Mantran, 2001, *Europa y el Islam en la Edad Media*, Crítica, Barcelona.

Chueca Goitía, Fernando, 1979, *Historia de la arquitectura occidental. De Grecia al Islam.*: Dossat, Madrid.

Grabar, André. 1966, *La edad de oro de Justiniano*, Aguilar, Madrid.

Hubert, Jean, 1968, *El imperio Carolingio*, Aguilar, Madrid.

Mango, Cyril, 1982, *Arquitectura Bizantina*. Viscontea, Buenos Aires.

Pirenne, Henri, 2008, *Mahoma y Carlomagno*, Alianza Editorial, Madrid (primera edición, 1936).

Stierlin, Henry, 1997, *Islam. Desde Bagdad hasta Córdoba. Las edificaciones de los siglos VII al XIII*, Taschen, Milán.

8. LA ARQUITECTURA EN EL MUNDO ROMANICO.

Contexto cultural: El sistema feudal: instituciones, sociedad, economía: agricultura y comercio. La estructura del territorio. Las Cruzadas. Los "renacimientos" medievales. La cultura en el monasterio.

Contexto físico: El campo y la ciudad. Las peregrinaciones: Roma, Jerusalén y el Camino de Santiago.

Urbes: núcleos, monasterios, castillos y burgos como embriones de organización urbana. Tipos de trazados. España, repoblaciones y fueros. Ejemplos: Monasterio de Saint Gall, Castillo de Herodion en Jerusalén.

Arquitectura: Tipos y escuelas regionales. La técnica asociada al desarrollo del arco, la bóveda y la cúpula. Relación geometría – espacio. Desarrollo y evolución del muro. Ejemplos: Vezelay, Toulouse, Compostela, Salamanca, Pisa, Siena, Spira, Worms, Durham, Saint Front en Perigueux, Catedral de Angulema, Abadía de Cluny, Castel di Monte. La vivienda en las diferentes regiones.

BIBLIOGRAFÍA

Argan, Giulio Carlo, 1974, *La arquitectura protocristiana, prerrománica y románica*, La Plata, Facultad de Arquitectura Y Urbanismo,

Chiesi, Benedetta, 2011, *Románico*, Scala, Firenze.

Chueca Goitía, Fernando, 1979, *Historia de la arquitectura occidental. De Grecia al Islam*, Dossat, Madrid.

Chueca Goitía, Fernando, 1989, *Historia de la arquitectura occidental. Prerrománico y románico en Europa*, Dossat, Madrid.

Pirenne, Henri, 1989, *Las ciudades de la Edad Media*, Alianza Editorial, Madrid (primera edición, 1925).

Toman, Rolf (editor), 1996, *El Románico. Arquitectura, escultura, pintura*, Könemann, Madrid.

Valdeón, Julio y otros (1990), *El camino de Santiago. Guía completa para viajeros*, Ediciones Anaya, Madrid.

9. LA ARQUITECTURA EN EL MUNDO GOTICO.

Contexto cultural: Disolución del sistema feudal: El nuevo orden social. Las instituciones. Economía, agricultura y comercio. Las Cruzadas. Los cambios en los sistemas económicos y productivos. Los "renacimientos" medievales.

Contexto físico: El campo y la ciudad. La estructuración del territorio en regiones. Las Ligas. Las peregrinaciones: Roma, Jerusalén, el Camino de Santiago.

Urbes: Renacimiento urbano. Tipos de trazados. Desarrollos. Los elementos urbanos que definen la estructura espacial y morfológica de la ciudad (muralla, foso, calle, plaza). Ejemplos: Salamanca, Pisa, París, Carcassone, Siena, Venecia, Florencia, Lucca, Pienza, Saint Michel, Zaragoza, Toledo, Córdoba y Granada. Las "bastides". Aguas Muertas.

Arquitectura: El Gótico y sus variedades. Evolución técnica y espacial sintetizada en el arco ojival. Morfología, simbolismo, luz, iconografía. Ejemplos: Ile de France: San Dionisio, Nuestra Señora de París, Chartres, Amiens, Reims, Beauvais. Salisbury, Wells, Lincoln, King`s College, Ulm, Colonia. León, Burgos. El desarrollo de la vivienda en las diferentes regiones.

BIBLIOGRAFIA

Baltrušaitis, Jurgis, 1994, *La Edad Media, fantástica. Antigüedades y exotismos en el arte gótico*, Cátedra, Madrid.

Chueca Goitía, Fernando, 1995, *Historia de la arquitectura occidental. Gótico en Europa*, Dossat, Madrid.

Duby, Georges, 1998, *Arte y sociedad en la Edad Media*, Taurus, Buenos Aires.

Jantzen, Hans, 1979, *La arquitectura gótica*, Nueva Visión, Buenos Aires.

Le Goff, Jacques y Nicolas Truong, 2005, *Una historia del cuerpo en la Edad Media*, Paidós, Buenos Aires.

Le Goff, Jacques, 2004, *En busca de la Edad Media*, Paidós, Buenos Aires.

Pastoureau, Michel, 2006, *Una historia simbólica de la Edad Media occidental*, Katz, Buenos Aires.

Panofsky, Erwin, *Arquitectura gótica y pensamiento escolástico*, Madrid, Las ediciones de La Piqueta, 1986

Pirenne, Henri, 1989, *Las ciudades de la Edad Media*, Alianza Editorial, Madrid (primera edición, 1925).

Romero, José Luis, 2001, *La Edad Media*, Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires (primera edición, 1949).

Toman, Rolf (editor), 1999, *El Gótico. Arquitectura, escultura, pintura*, Könemann, Colonia.

Worringer, Wilhelm, 1957, *La esencia del estilo gótico*, Nueva visión, Buenos Aires.

BIBLIOGRAFIA GENERAL HISTORIA NIVEL 1

Aravena, Alejandro, 2007, *Los hechos de la Arquitectura*, VV. AA., U. Católica de Chile

- Benévolo, Leonardo, 1978, *El Diseño de la ciudad*, Gustavo Gili, México.
- Castro Villalba, Antonio, 1996, *Historia de la construcción arquitectónica*, Ediciones UPC, Barcelona.
- Ching, Francis, 2012, *Arquitectura, Forma, Espacio, Orden*, Gustavo Gili, México
- Choisy, François Auguste, 1974, *Historia de la arquitectura*. Lerú, Buenos Aires (primera edición, 1899).
- Clark, Pause, 1987, *Arquitectura: Temas de Composición*, Gustavo Gili
- Duby, Georges y Philippe Ariès 1991, *Historia de la vida privada*, Taurus, Madrid.
- Fletcher, Banister, 1928, *Historia de la arquitectura por el método comparado*, Canesa Barcelona (primera edición, 1896)
- Hauser, Arnold, 1957 *Historia social de la literatura y el arte*, Guadarram, Madrid.
- Mark, Robert (editor), 2002, *Tecnología arquitectónica hasta la revolución científica*, Akal Ediciones, Madrid.
- Moretti, Luigi, 1953, *Strutture e Sequenze di Spazi*, Revista Spazio nº 7
- Morini, Mario, 1963, *Atlante di storia della urbanistica*, Ulrico Hoepli Milano.
- Müller, Werner y Gunther Vogel, 1985, *Atlas de arquitectura* (tomo.1), Alianza.
- Mumford, Lewis, 1966, *La ciudad en la historia*, Infinito, Buenos Aires.
- Norberg Schulz, Christian, 1999, *Arquitectura Occidental*, Gustavo Gili, Barcelona.
- Patetta, Luciano, 1997, *Historia de la arquitectura: Antología y crítica*. Celeste Ediciones, Madrid.
- Pevsner, Nikolaus, 1968, *Esquema de la arquitectura europea*, Infinito, Buenos Aires.
- Pijoan Soteras, José, 1931, *Summa Artis, Historia general del arte*, Espasa Calpe (varios tomos) Madrid.
- Romero, José Luis, *La cultura occidental, del mundo romano al siglo XX*, Siglo XXI editores, Mexico
- Touchard, Jean, 2006, *Historia de las ideas políticas*, Editorial Tecnos, Madrid (primera edición, 1959).
- Zevi, Bruno, 1998, *Saber ver la Arquitectura: Ensayo sobre la interpretación espacial de la arquitectura*, Apostrofe.

LINKS RECOMENDADOS

Web Gallery of Art <http://www.wga.hu/> Mark Harden's Archive

<http://www.artchive.com/> The British Museum World's Cultures

http://www.britishmuseum.org/explore/world_cultures.aspx Ancient Greece

http://www.ancientgreece.co.uk/acropolis/home_set.html Dictionary of Art Historians

<http://www.dictionaryofarthistorians.org/> Louvre Museum

http://www.louvre.fr/llv/oeuvres/liste_departements.jsp?bmLocale=en Bluffton Art

Historical Sites <http://www.bluffton.edu/~sullivanm/index/index.html> Historic Maps

<http://www.davidrumsey.com/directory/> Real Virtual. Representing Architectural Time and Space

<http://www.learn.columbia.edu/ha/html/ancient.html> Looking at buildings,

The Pevsner Architectural Guides <http://www.lookingatbuildings.org.uk/index.html> Getty Research Institute, Art & Architecture Thesaurus

<http://www.getty.edu/research/tools/vocabularies/aat/index.html>

HISTORIA NIVEL II

1. LA ARQUITECTURA RENACENTISTA EN ITALIA (SIGLO XV).

Contexto cultural: El Renacimiento en economía, ciencia, política y literatura. La burguesía como factor de desarrollo de las artes y la arquitectura. Copérnico. Geocentrismo y Neoplatonismo. La tradición y el Dante. La imprenta. Las artes: Leonardo, Rafael, la "maniera greca" y la "maniera tedesca".

Contexto físico. La caída de Constantinopla, Colón y Vasco Da Gama: la expansión europea.

Urbes: la revitalización demográfica y económica. Imágenes, proyectos, fragmentos: Las intervenciones urbanas en la definición del espacio público. Criterios y estrategias desde el proyecto. Serlio, Filarete y las ciudades ideales. Ejemplos: Roma, París, Florencia, Ferrara, Mantua, Pienza.

Arquitectura. Los tratados. La perspectiva. Las regulaciones geométricas, espaciales y dimensionales de la nueva concepción arquitectónica. Los tipos: el "palazzo". Templos centrales y basilicales. Ejemplos: Obras de Brunelleschi, Cúpula de Santa María del Fiore, Pórtico del Hospital de los Inocentes, Capilla Pazzi, Iglesias de San Lorenzo y Santo Espíritu. Alberti, Santa Andrea en Mantua. Bramante, San Pedro, Palacio de la Cancillería, San Pietro in Montorio.

BIBLIOGRAFÍA

Benévolo, Leonardo, 1972 *Arquitectura del Renacimiento*. Tauro. Madrid

Brotton, Jerry, 2004, *El bazar del Renacimiento. Sobre la influencia de Oriente en la cultura occidental*, Paidós, Buenos Aires

Castex Jean, 1994 *Renacimiento Barroco y Clasicismo. Historia de la arquitectura 1420 a 1720*. Akal, Madrid.

Murray, Peter. 1972. *Arquitectura del Renacimiento*. Aguilar Madrid

Muratore, Giorgio 1980 *La ciudad renacentista. Tipo y modelos a través de los tratados*. Instituto de Estudios para la Administración Local. Madrid

Summerson, John Newenham. 1984. *El lenguaje clásico de la arquitectura, de L.B. Alberti a Le Corbusier*, Punto y línea, G. Gili, Barcelona.

Tafuri, Manfredo. 1981 *La arquitectura del Humanismo* Xarait Madrid

Wittkower, Rudolf, 1995. *Los fundamentos de la arquitectura en la edad del humanismo*. Alianza, Madrid

2. LA ARQUITECTURA EN ITALIA EN EL SIGLO XVI.

Contexto cultural: Crisis del Neoplatonismo. Caída del Geocentrismo. Reforma y Contrarreforma. El Papado. Maquiavelo. Galileo. Las artes. Shakespeare, Rabelais y Cervantes.

Contexto físico. La caída de Constantinopla, Colón y Vasco Da Gama: la expansión europea.

Urbes: la revitalización demográfica y económica. Imágenes, proyectos, fragmentos. La definición del nuevo espacio urbano. Estrategias desde el proyecto. Ejemplos: Campidoglio, Uffizzi, Vaticano.

Arquitectura: Concepto de "manierismo". Las alteraciones dimensionales, lingüísticas y geométricas como crítica al sistema clásico. La "villa". Ejemplos: Miguel Angel, San Pedro, Biblioteca Laurenziana, Palacio Farnese, Giulio Romano, Palacio del Té, Della Porta, Palladio, Basílica Palladiana, Palacio Chiericati, Iglesia del Redentor, Villa Rotonda, Teatro Olímpico, Vignola.

BIBLIOGRAFÍA

Ackerman, James, 1995, *Palladio* Xarait. Barcelona

Ackerman James, 1997, *La arquitectura de Miguel Angel*, Celeste. Barcelona

Guidoni Enrico. 1985. *Historia del Urbanismo*. Instituto de Estudios para la Administración Local. Madrid

Hauser Arnold 1969 *Literatura y Manierismo* Guadarrama Madrid

Patetta Luciano 1997 *Historia de la Arquitectura. Antología crítica*. Celeste. Madrid

3. LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO BARROCOS EN ITALIA (SIGLO XVII).

Contexto cultural: Los Absolutismos Monárquicos en Francia y España. El estado Pontificio. La contrarreforma religiosa. Empirismo y Racionalismo. Galileo. Descartes. La nueva relación Hombre – Naturaleza.

Contexto físico: Utrecht y el fin de la hegemonía española. Inglaterra y el dominio de los mares.

Urbes: La ciudad barroca. Intervenciones urbanas. Estrategias desde el proyecto. Ejemplos: Roma, Viena, Karlsruhe.

Arquitectura: Concepto de "barroco". La fenomenización del espacio. Los tipos urbanos. Clásico y anticlásico. Los desarrollos fuera de Roma. Turín, Alemania y Viena. Ejemplos: obras de Bernini, Plaza de San Pedro, Palacio Barberini, Santa Andrea en Quirinale. Borromini, San Ivo a la Sapienza, San Carlos de las cuatro fuentes, Guarini, San Lorenzo en Turín. Vignola, Iglesia del Gesú Juvara, Fuga, Von Erlach, Dietzenhofer, Neumann, Iglesia de los catorce Santos.

BIBLIOGRAFÍA

Argan, Giulio Carlo, 1960, *La arquitectura barroca en Italia*. Nueva Visión Buenos Aires.

Argan Giulio, 1979, *El concepto del espacio arquitectónico, desde el barroco a nuestros días*. Nueva Visión, Buenos Aires

Argan, Giulio, Carlo, 1987, *Renacimiento y barroco* Akal, Madrid.

Castex, Jean, 1994, *Renacimiento Barroco y Clasicismo. Historia de la arquitectura 1420 a 1720*. Akal, Madrid.

Chueca Goitia, Fernando, 1985, *Historia de la arquitectura occidental. Barroco en España* Dossat, Madrid.

Mumford Lewis 1979 *La ciudad en la Historia. 2 tomos* Infinito. Buenos Aires

Robertson, Donald Struan, *Arquitectura griega y romana*, Cátedra, Madrid, c1983

Toman, Rolf (editor), 1997 *El Barroco: Arquitectura, Escultura, Pintura*. Konemann Barcelona.

Wolfflin Heinrich 1961 *Conceptos fundamentales de la Historia del Arte* Espasa Calpe Madrid

4. LA ARQUITECTURA CLASICISTA Y EL URBANISMO EN EUROPA (SIGLOS XVII- XVIII).

Contexto cultural: El absolutismo: Luis XIV. La polémica de "antiguos y modernos". Las academias. Las artes. Kepler. La Ilustración, la Enciclopedia. La Revolución de 1789. Rousseau y el Contrato Social. El neoclasicismo en las artes. La arqueología y los viajes.

Contexto físico: Utrecht y el fin de la hegemonía española. Inglaterra y el dominio de los mares.

Urbes: La ciudad barroca y ciudad cortesana. París y Versalles. Concepto de sistema en la conformación del espacio urbano de la ciudad, las "Plazas Reales", los "squares". El paisajismo. Ejemplos: San Petersburgo, Berlín, Lisboa. Versalles, Schoenbrunn.

Arquitectura: La adaptación de los sistemas compositivos y constructivos clásicos en Francia e Inglaterra. Francia: Mansart, Le Notre, Le Vau, Perrault. Inglaterra. La adaptación de lo sistémico en I. Jones y la obra de Ch. Wren, Soane, Adam, los Wood y Vanbrugh.

Las academias, los teóricos y los tratados. De Laugier a Quatremere y Milizia. Los arquitectos Revolucionarios, Boullé y la abstracción geométrica, Ledoux. Arquitectura, historia y arqueología. Piranesi y Winkelmann.

BIBLIOGRAFÍA

Castex Jean, 1994, *Renacimiento Barroco y Clasicismo, Historia de la arquitectura 1420 a 1720*. Akal Madrid.

Kauffman, Emil, 1974, *La arquitectura de la Ilustración*, Gustavo Gili, Barcelona

Vidler, Anthony: *El espacio de la Ilustración*, Alianza Forma, Madrid, 1997.

Wittkower, Rudolf, 1999. *Arte y Arquitectura en Italia 1600 / 1750*, Madrid, Cátedra.

5. LA ARQUITECTURA EN IBEROAMÉRICA HASTA EL SIGLO XIX.

Contexto cultural: Conquista y colonización. El monopolio, los metales. Las encomiendas. Las misiones jesuíticas. Las repúblicas independientes liberales y sus economías. La corona hispana y la corona lusitana.

Contexto físico: Evolución desde la colonia al siglo XIX: las regiones, las vías, las aduanas y los puertos.

Urbes: Las leyes de Indias. Trazados, reformas, actitudes ante las preexistencias. La idea de la Plaza Mayor. Ejemplos: México, Lima, La Habana, Cartagena, Puno. Las formas urbanas portuguesas en comparación con las ciudades hispanoamericanas

Arquitectura: barroco colonial, neoclasicismo, academicismo. Tipologías: catedral, templo, convento, estancias, viviendas. Ejemplos: Templos barrocos mexicanos. Iglesias de la Compañía en Quito, Cuzco, Arequipa. Congresos, teatros, palacios de gobierno y otros tipos republicanos. La obra del Aleijadinho en Minas Gerais. Arquitectura barroca en Rio de Janeiro, Salvador, Olinda. "Fazendas" y viviendas

BIBLIOGRAFÍA

AA VV, "El Aleijadinho", en *Cuadernos Summa Nueva Vision* Nº 45 coordinado por Raúl González Capdevila (s/f).

Bayón, Damián, 1989, *Sociedad y arquitectura colonial sudamericana. Sudamérica hispana y el Brasil*, Polígrafa Barcelona

Gasparini, Graziano, 1992 "Significado presente en la arquitectura del pasado" en Roberto Segre *América Latina en su arquitectura*, Parte 2 Siglo XXI .

Gutiérrez, Ramón, 1983, *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*. Cátedra Madrid

González Pozo Alberto 2004 *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica . Universo a explorar Anales del IIE nº 85 UNAM México*

Hardoy Jorge Enrique, 1991, *Cartografía urbana colonial de América Latina y Caribe* IIED-AL, Grupo Editor Latinoamericano, Buenos Aires.

Terán, Fernando, 1989, *La ciudad hispanoamericana. El sueño de un orden* CEHOPU. Madrid

Trebbs del Trevigiano, R. "Expresión escenográfica e influencias en el Barroco Brasileiro Revista del Instituto de Historia del Arte nº 12 Mendoza 1986 /87.

Vargas, Milton, 1989 "El logos de la técnica", *Quipu. Revista Latinoamericana de Historia de las Ciencias y de la Tecnología*. México

6. TERRITORIO, CIUDAD Y ARQUITECTURA EN LA ARGENTINA HASTA EL SIGLO XIX.

Contexto cultural: Conquista y colonización. El monopolio del comercio. Las encomiendas. Las misiones jesuíticas. Las repúblicas independientes liberales y sus economías. Las nuevas configuraciones territoriales. La factoría pampeana. Buenos Aires, frente al país. Capital, capitalidad y provincialización. Los nuevos instrumentos y saberes sobre el territorio y la ciudad.

Contexto físico: Evolución desde la colonia al siglo XIX: las regiones, las vías, las aduanas y los puertos. La conquista del territorio: de los fortines a la fundación de pueblos y colonias. El papel del ferrocarril. Las nuevas divisiones administrativas.

Urbes: Las leyes de Indias. Trazados, reformas, actitudes ante las preexistencias. La idea de la Plaza Mayor. Ejemplos: Buenos Aires, Mendoza, Tucumán, Rosario, Córdoba, La Plata. La creación de nuevos partidos al interior y al exterior del río Salado. Los trazados de las nuevas ciudades de la Provincia de Buenos Aires.

Arquitectura: Barroco colonial, neoclasicismo, eclecticismo. Ejemplos: Catedrales de Buenos Aires y Córdoba, los Cabildos, Casa de Tucumán, Caserón de Rosas. Edificios institucionales. La vivienda. La casa chorizo. La planificación de La Plata como modelo de vanguardia y su arquitectura pública como paradigma de la nueva ciudad.

BIBLIOGRAFÍA

Aliata Fernando,. 2006, *La ciudad regular. Arquitectura, programas e instituciones en el Buenos Aires pos revolucionario*. UNQui Quilmes

Aliata Fernando y María Lía Munilla, 1996, *Carlos Zucchi y el neoclasicismo en el Río de la Plata*. Eudeba. Buenos Aires.

Caride Bartrons, Horacio, Diego Benvenuto y Luis O' Grady, 2011, *Buenos Aires, una guía de arquitectura. Tomo 1: 1580- 1887*, IAA FADU UBA, Buenos Aires.

de Paula Alberto, 1993, *La comarca bonaerense y su proceso urbano 1580 – 1779*. IAA. FADU/UBA Buenos Aires.

de Paula Alberto. 1987 *La ciudad de La Plata, sus tierras y su arquitectura* Bco Provincia de Buenos Aires.

Gutman, Margarita, Jorge Enrique Hardoy y la colaboración de Horacio Caride , 1992. *Buenos Aires. Historia Urbana del Area Metropolitana*. Mapfre Madrid

Randle Patricio. 1971 *Atrás geográfico histórico de la pampa anterior*. Eudeba Buenos Aires.

Romero José. Luis y Luis Alberto Romero (directores), 1983 *Buenos Aires, historia de cuatro siglos* 2 volúmenes, Editorial Abril, Buenos Aires.

Thill José et al. *La conquista del desierto 1536 -1879 (cartografía)* MOPBA La Plata

7. LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO EN EUROPA EN LOS SIGLOS XVIII - XIX.

Contexto cultural: Romanticismo, medievalismo, exotismo. La novela realista. Filosofía alemana, sociología francesa, economía inglesa. La narrativa urbana de Dickens, Gogol, Balzac.

Contexto físico: La Revolución Industrial, energía, comunicaciones y desarrollo urbano.

Urbes: El higienismo, la cuestión social. La ciudad jardín. La ciudad industrial. El utopismo. Ejemplos: La obra de, Godin, Fourier, Owen. El impacto de los nuevos programas e infraestructuras en el tejido. La transformación de Londres, Paris, Barcelona, Ámsterdam. Ejemplos: Plan Cerdá, Plan Haussman, Plan de Ámsterdam Sur, Berlage. Estrategias desde los planes y proyectos urbanos.

Arquitectura: Los nuevos programas, los desarrollos tecnológicos y transformaciones técnicas. La ingeniería. La escuela de Beaux Arts, Durand y Guadet. Ruskin y Morris: Arts & Crafts. Viollet Le Duc. Ejemplos: obras de Eiffel, Viaducto en Garabit, Torre Eiffel, Baltard, Paxton, Palacio de Cristal, Labrouste, Biblioteca Santa Genoveva, Sala de Lectura Biblioteca Nacional, Voysey, Webb, Sacconi, Charles Garnier, Pugin.

BIBLIOGRAFIA

Béliet, Corinne, Barry Berdoll, Marc Le Cœur y otros, 2012, *Henri Labrouste. Structure brought to light*, MoMA, New York.

Benevolo, Leonardo, 1967 *Orígenes de la Urbanística Moderna* – Ediciones TEKNE. Buenos Aires

Cerdá, Ildelfonso. 1967. *Teoría general de la urbanización y aplicación de sus principios al Ensanche de Barcelona*, Madrid, 1867. Reedición Madrid: Instituto de Estudios Fiscales

Frampton, Kenneth 1982, *Historia crítica de la arquitectura Moderna*, Gustavo Gili, Barcelona.

Gideon, Sigfrid, 1980, *Espacio, tiempo y arquitectura, el futuro de una nueva tradición* Editorial Dossat, Madrid

Hauser, Arnold, 1957, *Historia social de la literatura y el arte*, Guadarrama, Madrid.

Iglesia, Rafael, 1979, *La arquitectura historicista del siglo XX*, Espacios, Buenos Aires

Morris, A.E.J., 1984, *Historia de la forma urbana: desde sus orígenes hasta la Revolución Industrial*, Gustavo Gili, Barcelona.

Mumford, Lewis 1979 *La ciudad en la historia. Sus orígenes, transformaciones y perspectivas*, Ediciones Infinito, Buenos Aires.

Sitte, Camillo, 1977, *Construcción de ciudades según principios artísticos*, Editorial Gustavo Gili Barcelona (primera edición, 1889)

Tafuri Manfredo, y Francesco Dal Co, 1978 *Arquitectura Contemporánea*, Editorial Aguilar Bilbao.

Toman, Rolf (editor), 2006, Neoclasicismo y Romanticismo. Arquitectura, escultura, pintura y dibujo 1750 1848, Könemann, Hong Kong.

Pevsner, Nikolaus: Los orígenes de la arquitectura moderna y del diseño. Barcelona, Gustavo Gili, 1978

Rykwert, Joseph: Los primeros modernos. Los Arquitectos del siglo XVIII, Gili, Barcelona, 1982.

Vidler, Anthony: El espacio de la Ilustración, Alianza Forma, Madrid, 1997.

8. LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO EN LA AMÉRICA ANGLOSAJONA SIGLOS XVIII y XIX

Contexto cultural: Las trece colonias, 1776 y el proyecto independiente. La literatura: Whitman, Twain, Melville, Poe.

Contexto físico: Norte y Sur, agricultura e industria. La expansión hacia el Oeste.

Urbes: Modalidades coloniales, neoclásicas y académicas. Ejemplos: Washington, Chicago, New York, Filadelfia.

Arquitectura: Neoclasicismo, medievalismo, eclecticismo. La Escuela de Chicago. Tecnología, técnica y materia en el desarrollo del edificio en altura. Ejemplos: obras de Jefferson, Richardson, Sullivan, Guarantee Building, Auditorium Building, Schlesinger Building, Burnham & Root, Reliance Building.

BIBLIOGRAFIA

Mumford, Lewis 1979 *La ciudad en la historia. Sus orígenes, transformaciones y perspectivas*, t Buenos Aires: Ediciones Infinito

Ciucci, Giorgio; Francesco Dal Co; Mario Manieri Elía y Manfredo Tafuri, 1994, *La ciudad americana: de la Guerra Civil al New Deal*. Barcelona, Gustavo Gili.

Fletcher, Banister, 1928, *Historia de la arquitectura por el método comparado*, Canesa Barcelona (primera edición, 1896).

Gideon, Sigfrid 1980 *Espacio, tiempo y arquitectura, el futuro de una nueva tradición*. Dossat, Madrid.

Stern, Robert, 1970, *Nuevos caminos de la arquitectura norteamericana*, Editorial Blume. Barcelona.

BIBLIOGRAFIA GENERAL HISTORIA NIVEL 2

AA. VV., 2003, *Teoría de la arquitectura, del renacimiento a la actualidad*, Taschen, Colonia.

Benévolo, Leonardo, 1978, *El Diseño de la ciudad*, Gustavo Gili, México

Choisy, François Auguste, 1974, *Historia de la arquitectura*. Lerú, Buenos Aires (primera edición, 1899).

Duby, Georges y Philippe Ariès 1991, *Historia de la vida privada*, Taurus, Madrid.

Fletcher, Banister, 1928, *Historia de la arquitectura por el método comparado*, Canesa Barcelona (primera edición, 1896)

- Hauser, Arnold, 1957 *Historia social de la literatura y el arte*, Guadarrama, Madrid.
- Morini, Mario, 1963, *Atlante di storia della urbanistica*, Ulrico Hoepli Milano.
- Morris, A.E.J., 1984, *Historia de la forma urbana: desde sus orígenes hasta la Revolución Industrial*, Gustavo Gili, Barcelona.
- Müller, Werner y Gunther Vogel, 1985, *Atlas de arquitectura* (tomo.1), Alianza.
- Mumford, Lewis, 1966, *La ciudad en la historia*, Infinito, Buenos Aires.
- Patetta, Luciano. 1997. *Historia de la arquitectura: Antología y crítica*. Celeste Ediciones, Madrid.
- Pevsner, Nikolaus, 1968, *Esquema de la arquitectura europea*, Infinito, Buenos Aires.
- Pijoan Soteras, José, 1931, *Summa Artis, Historia general del arte*, Espasa Calpe (varios tomos) Madrid.
- Romero, José Luis, 1976, *Latinoamérica las ciudades y las ideas*, Siglo XXI México.
- Touchard, Jean, 2006, *Historia de las ideas políticas*, Editorial Tecnos, Madrid (primera edición, 1959).

HISTORIA NIVEL III

1. LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO EN EL MUNDO OCCIDENTAL A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL XX. ANTECEDENTES DEL MOVIMIENTO MODERNO.

Contexto cultural: El campo del Pensamiento. El positivismo y sus críticos. Marx, Nietzsche y Freud. La Gran guerra y sus consecuencias políticas, sociales y económicas, nacionales e internacionales.

Contexto físico: El desarrollo económico y tecnológico, la cuestión social y antecedentes revolucionarios.

Urbes: Mutaciones del espacio urbano. Extensión y regulación de la ciudad, el suburbio. Ejemplos: Barcelona, Darmstadt, París, Viena, Milán.

Arquitectura: Sezession, Art Nouveau, Modernismo. Ejemplos: Gaudí, Casa Milá, Mackintosh, Escuela de Arte de Glasgow, Horta, Casa del Pueblo, Hoffmann, Casa Stoclet, Olbrich, Pabellón de Exposiciones Secesión de Viena, Wagner, Sede de la Caja Postal de Ahorros.

BIBLIOGRAFIA

- Benevolo Leonardo, 1974 *Historia de la Arquitectura Moderna*, Gustavo Gili, Barcelona.
- Bohigas, Oriol, 1968, *Arquitectura modernista*. Editorial Lumen, Barcelona.
- Collins, Peter, 1981, *Los ideales de la arquitectura moderna. Su evolución (1750-1950)*. Gustavo Gili, Barcelona.

Colquhoun, A., 2005, *La arquitectura moderna: una historia desapasionada*. Gustavo Gili. Barcelona

Elderfield, John, Peter Reed, Mary Chan y María de Carmen González, 2000, *Modern starts, People, Things, Places*, MoMA, New York.

Frampton, Kenneth, 1981 *Historia crítica de la Arquitectura Moderna*, Gustavo Gili, Barcelona

Manieri Elia, Mario, 2000, *William Morris y la ideología de la arquitectura moderna*, Gustavo Gili, Barcelona.

Ortiz, Renato, 2000 *Modernidad y espacio. Benjamin en París*, Grupo Editorial Norma – Bogota

Sembach, Klaus Jürgen, 1991, *Modernismo*, Taschen, Bonn.

Tafuri, Manfredo, 1977, *Las maquinas imperfectas. Ciudad y territorio en el siglo XIX*. Mimeo

2. ORÍGENES DEL MOVIMIENTO MODERNO. SU DESARROLLO.

Contexto cultural: Deutsche Werkbund y la Bauhaus. Los desarrollos industriales. Arte, diseño y técnica. Programas, proyectos. La Polémica Muthesius- Van de Velde. La reforma en el arte. La abstracción. La gestalt. Racionalismo, funcionalismo. Las vanguardias, purismo, expresionismo, futurismo, constructivismo, suprematismo, neoplasticismo. Manifiestos y escritos.

Arquitectura. Tipologías y sitios. Los desarrollos en Europa y los EE. UU. Los principios de la arquitectura moderna. Loos y el Raumplan, Casa Steiner, el hormigón armado en la obra de Perret, Viviendas en la rue de Franklin, Teatro de los Campos Elíseos. Behrens y la fusión del diseño y la técnica, Fabrica de Turbinas AEG. Ejemplos: obras de Berlage, Bolsa de Amsterdam, Mendelsohn, Observatorio astrofísico. Van Doesburg, Casa Particular, Rietveld, Casa Schroeder, Gropius, Fabrica experimental en Colonia, Fabrica Fagus Taut, Pabellón del Acero. Melnikov, Club Obrero Rusakov, Pabellón Ruso, Guinzburg, Edificio Narkomfim, Asplund, el grupo Wendingen, Het Schip, Oud, Dudok, Ayuntamiento en Hilversum, Sant' Elia, Proyecto edificio de oficinas Terragni, Casa del Fascio. Obras, proyectos y escritos de los "maestros" Le Corbusier, Aalto, Mies y Wright hasta 1930.

BIBLIOGRAFIA

Bergdoll, Barry y Leah Dikerman, 2009, *Bauhaus 1919 – 1933. Workshops for Modernity*. MoMA, New York.

Banham Reyner, 1970, *Teoría y Diseño arquitectónico en la era de la máquina*, Nueva Visión Buenos Aires.

Collins, Peter, 1981, *Los ideales de la arquitectura moderna. Su evolución (1750-1950)*. Gustavo Gili, Barcelona

Frampton, Kenneth, 1981 *Historia crítica de la Arquitectura Moderna*, Gustavo Gili, Barcelona

Zevi, Bruno, 1978, *El lenguaje moderno de la arquitectura. Guía del código anteclásico. Arquitectura e historiografía*, Poseidón, Barcelona.

3. LAS PROPUESTAS URBANAS DEL SIGLO XX.

Contexto cultural: Howard y la ciudad jardín. Soria y Mata: la ciudad lineal. Los CIAM y la Carta de Atenas. La sociología urbana. El Team X y el corazón de la ciudad.

Urbes: Las alternativas de renovación y preservación de elementos y áreas urbanas. Ejemplos: Berlage en Amsterdam. Tony Garnier. Le Havre. Los siedlungen en Alemania. Hilberseimer. El urbanismo moderno. Plan Voisin, Ville Radieuse, Brasilia y Chandigar. La ciudad de la utopía. Archigram y las Walking Cities. Cedric Price. Abercrombie y las New Towns. Team X. Toulouse Le Mirail. Plan Bakema. Plan de Tokyo. La propuesta de reconstrucción del tejido urbano en Berlín. IBA. Programas e intervenciones en el corazón de la ciudad histórica. París y Mitterrand. Beaubourg, Les Halles, La Defense. La recuperación de áreas industriales en desuso. Barcelona Villa Olímpica. La idea de proyecto urbano y territorial.

BIBLIOGRAFIA

- Bettin, Gianfranco 1982 *Los sociólogos de la ciudad*, Gustavo Gili, Barcelona.
- Benevolo, Leonardo, 1980 *El diseño de la ciudad*, cinco tomos, Gustavo Gili, México.
- Choay, Françoise, 1993, *El Urbanismo, Utopías y realidades*, Editorial Lumen, Barcelona
- Geddes, Patrick, 1960, *Ciudades en evolución*, Ediciones Infinito, Buenos Aires (primera edición, 1915).
- Hall, Peter, 1996, *Ciudades del mañana. Historia del urbanismo en el siglo XX*, Ediciones del Serbal, Barcelona.
- Krier, Rob, 1980, *El espacio urbano. Proyectos de Stuttgart*, Gustavo Gili, Barcelona.
- Le Corbusier, 1959, *Como concebir el urbanismo*. Ediciones Infinito Buenos Aires
- Mumford, Lewis, 1979, *La ciudad en la historia. Sus orígenes, transformaciones y perspectivas*, Ediciones Infinito Buenos Aires
- Sennet, Richard, 1994, *Carne y piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*, Alianza, Madrid.
- Sica, Paolo, 1981, *Historia del Urbanismo. El siglo XX*. Editorial del Instituto de Administración Local, Madrid.

4. ESTILO INTERNACIONAL Y LA CRÍTICA AL MOVIMIENTO MODERNO.

Contexto cultural. Crisis de 1930 y sus repercusiones en el plano económico, político y social. El Estilo Internacional, el neoclasicismo autoritario. La guerra de 1939 – 1945 y sus consecuencias. La reconstrucción europea y el desarrollo de la técnica en EE. UU. La cultura del pop. Brutalistas, metabolistas y "high tech". El neorrealismo.

Arquitectura: Crisis del estilo internacional. Crítica a la ortodoxia. El cambio en el lenguaje en la obra de Le Corbusier y Alvar Aalto.

Inglaterra: Arquitectura y tecnología. La utopía. La obra de Buckminster Fuller y proyectos de Archigram, Yona Friedman. Smithson y James Stirling. Las megaestructuras.

Italia: La obra de BBPR, Gregotti, Quaroni y Scarpa. Giancarlo de Carlo. Bruno Zevi y lo moderno. Nervi. Aldo Rossi y la arquitectura de la ciudad. Memoria e historia.

Los Five, El neorracionalismo europeo. Posmodernismo, regionalismo y deconstructivismo. Ejemplos: Speer y Piacentini. Bofill, Botta, Johnson, SOM, Kahn, Pelli, Roche, Tange, Utzon, Siza, Sert, Candilis, Van Eyck, Calatrava, Foster, Piano, R. y L. Krier, Hadid, Koolhaas, Rossi, Grassi, Venturi, Saarinen, Moore, Stern, Eisenman, Meier.

BIBLIOGRAFÍA

Alexander, Christopher, 1967 *Ensayo sobre la síntesis de la forma*. Ediciones Infinito.

Benevolo Leonardo, 1974, *Historia de la Arquitectura Moderna*, Gustavo Gili Barcelona.

Banham, Reyner, *Megaestructuras*. Gustavo Gili .Barcelona

Colquhoun Alan, 2005 *La Arquitectura Moderna*,. Gustavo Gili, Barcelona.

Conrads, Ulrico, 1973, *Programas y manifiestos de la arquitectura del siglo XX*, Editorial Lumen, Barcelona.

Curtis, William, 2008, *La arquitectura moderna desde 1900*, Phaidon, Barcelona.

Curtis, William 1987, *Le Corbusier. Ideas y realizaciones*. Hermann Blume, Madrid

Drew Phillip, 1973, *La tercera generación*, Gustavo Gili. Barcelona

Jencks, Charles, 1980, *El lenguaje de la arquitectura posmoderna*, Gustavo Gili, Barcelona.

Kahn, Louis, 1984, *Forma y diseño*, Nueva Visión. Buenos Aires

Krier Rob, 1985, *Sobre la arquitectura*, Gustavo Gili, Barcelona.

Montaner, Joseph María, 1993, *Después del movimiento moderno. Arquitectura de la segunda mitad del siglo XX*, Gustavo Gili, Barcelona.

Patteta, Luciano, 1974, *Manera y formalismo en la arquitectura contemporánea*. Editorial Víctor Lerú, Buenos Aires.

Rossi, Aldo, 2005, *La arquitectura de la ciudad*, Gustavo Gili, Barcelona (primera edición, 1966).

Tafuri Manfredo, 1984, *La esfera y el laberinto. Vanguardias y arquitectura de Piranesi a los años setenta*, Gustavo Gili, Barcelona.

Vattimo, Gianni, 1990, *El fin de la modernidad*, Gedisa, Madrid.

Venturi Robert, 1984, *Complejidad y contradicción en arquitectura*. Gustavo Gili. Barcelona.

5. LA ARQUITECTURA EN AMÉRICA LATINA EN EL SIGLO XX.

Contexto Cultural: Industrias y factorías. Haciendas, fazendas y estancias. La "altas" culturas y la cultura popular. Democracia y autoritarismos.

Urbes: ídem unidad 2. Ejemplos: San Pablo, México, Brasilia, Caracas, los "campus" universitarios.

Arquitectura: el debate contemporáneo (ídem unidades 1 y 3) en el contexto latinoamericano: examen de las obras y de las categorías de análisis.

Academicismo, art decó, neocolonial, movimiento moderno. Propuestas y alternativas locales. El debate de la "modernidad apropiada". Ejemplos: obras de Barragán, Candela, Legorreta, O'Gorman. Salmona. Vilamajó, Cravotto y Dieste. Bresciani y Larrain Costa, Niemeyer, Porto.

BIBLIOGRAFIA

Bergdoll, Barry, Carlos Comas, Jorge Liernur, Patricio del Real y otros, 2015, *Latin America in Construcción: Architecture 1955 1980*, MoMA, New York

Bulrich, Francisco, 1969, *Arquitectura latinoamericana 1930 – 1970* Editorial Sudamericana, Buenos Aires.

Fernández, Roberto, 1998, *El Laboratorio Americano. Arquitectura, Geocultura y Regionalismo* Editorial Biblioteca Nueva, Madrid.

Liernur, José Francisco. 2008. *Trazas de futuro. Episodios de la Arquitectura de la modernidad en América Latina*. Lugar: Santa Fe.

Pérez Oyarzun, Fernando, *Bresciani, Valdés, Castillo, Huidobro*, ARQ Ediciones, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago.

Segre, Roberto, 1970, Cuba. *Arquitectura de la Revolución*, Gustavo Gili, Barcelona

Segre, Roberto, 1999, *América Latina fin de milenio. Raíces y perspectivas de su arquitectura*, Editorial Arte y Literatura, Madrid.

Segre, Roberto, 2003, *Arquitetura Brasileira contemporânea*, Viana & Mosley, Petrópolis, 2003

6. LA ARQUITECTURA EN ARGENTINA EN EL SIGLO XX.

Urbes: ídem unidades 4 y 7. Ejemplos: Buenos Aires, Córdoba, Rosario, La Plata, Mendoza, Tucumán, Mar del Plata. La reconstrucción de San Juan. Planes, códigos y gestiones.

Arquitectura: el debate contemporáneo en el contexto nacional. examen de las obras y de las categorías de análisis. Academicismo, art decó, neocolonial, movimiento moderno. Propuestas y alternativas regionales. Las acciones de preservación. Ejemplos: obras de Christophersen, Virasoro, Salamone, Vilar, Beretervide, Prebisch, Bustillo, Noel y Guido, Sánchez, Lagos y De la Torre, Buschiazzo, Acosta, Williams, el Grupo Austral, Sacriste, Casares, SEBRA, Testa, Rossi, Soto- Rivarola, Alvarez, Solsona, Roca. OAM: Baliero, Katzenstein, Borthagaray. ONDA, Ellis y Caveri.

BIBLIOGRAFIA

Libros

- A.A. V.V., 2004, *Documentos para una historia de la arquitectura argentina*. Ediciones Summa+, Buenos Aires.
- Aliata, Fernando y Virginia Bonicatto, 2015, *Mario Palanti*, IAA FADU UBA, Ediciones Clarín, Buenos Aires.
- Caride Bartrons, Horacio y Rita Molinos, 2015, *Alejandro Christophersen*, IAA FADU UBA, Ediciones Clarín, Buenos Aires.
- Cátedra Baliero (FADU – UBA), 2015, *Bucho Baliero*, IAA FADU UBA, Ediciones Clarín, Buenos Aires.
- Caveri, Claudio, 1987, *Ficción y realismo mágico en nuestra arquitectura / Organización popular y arquitectura latinoamericana*, CP67, Buenos Aires.
- Feal, Norberto, 2015, *Antonio Vilar*, IAA FADU UBA, Ediciones Clarín, Buenos Aires.
- Fernández, Roberto 2015, *Amancio Williams*, IAA FADU UBA, Ediciones Clarín, Buenos Aires.
- Gorelik, Adrián, 2001, *La Grilla y el Parque*, Universidad Nacional de Quilmes, Buenos Aires.
- Gutman, Margarita, 2015, *Martín Noel*, IAA FADU UBA, Ediciones Clarín, Buenos Aires.
- Iglesia, Rafael, 1978, *La reacción antirracionalista de las casas blancas*, Espacios, Buenos Aires
- Liernur, Jorge Francisco, 2001, *Arquitectura en la Argentina del siglo XX. La construcción de la modernidad*, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires.
- Liernur, Jorge Francisco y Fernando Aliata (directores), 2004 *Diccionario de Arquitectura en la Argentina. Estilos, obras, biografías, instituciones, ciudades*, Clarín Arquitectura, Buenos Aires.
- Longoni, René y Juan Carlos Molteni, 2015, *Francisco Salamone*, IAA FADU UBA, Ediciones Clarín, Buenos Aires.
- Miranda, Julio y Alejandra Adriana Sella, 2015, *Gerardo Andía*, IAA FADU UBA, Ediciones Clarín, Buenos Aires.
- Moisset, Inés y Gueni Ojeda, 2015, *Togo Díaz*, IAA FADU UBA, Ediciones Clarín, Buenos Aires.
- Müller, Luis, 2015, *Wladimiro Acosta*, IAA FADU UBA, Ediciones Clarín, Buenos Aires.
- Novick, Alicia, 2015, *Alberto Prebisch*, IAA FADU UBA, Ediciones Clarín, Buenos Aires.
- Paterlini, Olga, 2015, *Eduardo Sacriste*, IAA FADU UBA, Ediciones Clarín, Buenos Aires.
- Ramos de Dios, Jorge, 2015, *Alejandro Bustillo*, IAA FADU UBA, Ediciones Clarín, Buenos Aires.
- Ramos de Dios, Jorge, 1992, *La aventura de la pampa argentina. Arquitectura, ambiente y cultura*, Corregidor, Buenos Aires
- Rigotti, Ana María, 2015, *Ermete De Lorenzi*, IAA FADU UBA, Ediciones Clarín, Buenos Aires.

Romero Luis Alberto, 1996, *Breve historia de la Argentina contemporánea*. Fondo de cultura Económica, Buenos Aires.

Shmidt , Claudia y Silvio Plotquin, 2015, *Mario Roberto Alvarez*, IAA FADU UBA, Ediciones Clarín, Buenos Aires.

Vaca Bononato, Alejandro, 2015, *Claudio Caveri*, IAA FADU UBA, Ediciones Clarín, Buenos Aires.

Waisman, Marina (directora), 1978, *Documentos para una historia de la arquitectura argentina*. Ediciones Summa, Buenos Aires.

Revistas

Anales, del Instituto de Arte americano e investigaciones estéticas "Mario J. Buschiazzo" FADYU UBA Buenos Aires.

Documentos de Arquitectura Nacional y Americana, (DANA) N° 1- 38. Resistencia / Buenos Aires

Summa, *Summa+*, Buenos Aires

7. ARQUITECTURA Y CIUDAD ENTRE FINES DEL SIGLO XX Y COMIENZOS DEL SIGLO XXI

Contexto cultural: Las nuevas tecnologías de comunicación. La sociedad del conocimiento. Cambios culturales y nuevas configuraciones territoriales. Ciudad, patrimonio y territorio en la era del consumo cultural. Los nuevos paradigmas. La noción de globalidad. Centros y nuevas periferias.

Urbes: Ciudades reales y fragmentadas. La ciudad como producto de diseño Londres, Barcelona, Dubai, Tokio, Nueva York y Buenos Aires.

Arquitectura: La arquitectura como objeto de consumo y condición de prestigio. Las técnicas informáticas y su impacto en el proyecto de arquitectura. Cambios en el espacio, lenguaje y morfología. El nuevo catálogo de la arquitectura urbana. Arquitectura e ideas en la obra de: Peter Eisenmann, Rem Koolhaas, Bernard Tschumi, Frank Gehry, Zaha Hadid, Jean Nouvel, Daniel Libeskind, Rafael Viñoly, César Pelli, Alvaro Siza, Matías Klotz, Paulo Méndes da Rocha, Rafael Moneo.

BIBLIOGRAFIA

Auge, Marc, 2000, *El viaje imposible. El turismo y sus imágenes*, Gedisa, Madrid

Baudrillard, Jean, 1993, *Cultura y simulacro*. Editorial Kairos, Barcelona.

Baudrillard, Jean, 1992 *América*. Anagrama, Madrid

Busquets, Joan - 2005 - *Cities X Lines Ciudades y formas una nueva mirada hacia el proyecto urbanístico*, en Joan Busquets y F. Correa (editores), Harvard University Graduate School of Design

Carmona, Marisa, (compiladora), 2005, *Globalización y grandes proyectos urbanos – La respuesta en 25 ciudades*. Ediciones Infinito, Buenos Aires.

- Curtis, William, 2008, *La arquitectura moderna desde 1900*, Phaidon, Barcelona
- Cohen, J. L., 2012, *The Future of Architecture, Since 1889*, Phaidon, London
- Colquhoun, A., 2005, *La arquitectura moderna: una historia desapasionada*. Gustavo Gili. Barcelona
- Eisenmann, Peter, *10 edificios canónicos 1950 – 2000*, Gustavo Gili
- Fernández, Roberto 1990, *La ironía y el silencio. Notas sobre la posmodernidad en: Arquitectura Sur N° 1*, Mar de Plata
- Jamesson Frederic - *Ensayos sobre el posmodernismo*. Ediciones Imago Mundi. Colección EL cielo por asalto. Buenos Aires, 1991
- Koolhaas, Rem: *La Ciudad Genérica*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2006.
- Koolhaas, Rem. *Delirio de Nueva York*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2006.
- Moneo, Rafael, 2004, *Inquietudes teóricas y estrategias proyectuales en la obra de ocho arquitectos contemporáneos*, Actar D,
- Montaner Joseph y Zaida MUXI .- *El modelo Barcelona de la acupuntura a la prótesis*. Arquitectura viva N° 84 Barcelona
- Muxi, Zaida - 2006 *La arquitectura de la ciudad global*.

BIBLIOGRAFIA GENERAL HISTORIA NIVEL 3

- AA. VV., 2003, *Teoría de la arquitectura, del renacimiento a la actualidad*, Taschen, Colonia.
- Benévolo, Leonardo, 1978, *El Diseño de la ciudad*, Gustavo Gili, México.
- Collins, Peter, 1981, *Los ideales de la arquitectura moderna. Su evolución (1750-1950)*. Gustavo Gili, Barcelona
- Colquhoun, A., 2005, *La arquitectura moderna: una historia desapasionada*. Gustavo Gili. Barcelona
- Curtis, William, 2008, *La arquitectura moderna desde 1900*, Phaidon, Barcelona
- Frampton, Kenneth ,1981 *Historia crítica de la Arquitectura Moderna*, cap II Ed. Gustavo GILI Barcelona.
- Hall, Peter, 1996, *Ciudades del mañana. Historia del urbanismo en el siglo XX*, Ediciones del Serbal, Barcelona.
- Hauser Arnold, 1957, *Historia social de la literatura y el arte*, Editorial Guadarrama, Madrid
- Jacobs, Jane, *Muerte y vida de las grandes ciudades*, Entrelíneas, Buenos Aires.
- Krier ,Rob, 1980, *El espacio urbano. Proyectos de Stuttgart*, Gustavo Gili, Barcelona.
- Liernur, Jorge Francisco, 2001, *Arquitectura en la Argentina del siglo XX. La construcción de la modernidad*, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires.

Liernur, Jorge Francisco y Fernando Aliata (directores), 2004 *Diccionario de Arquitectura en la Argentina. Estilos, obras, biografías, instituciones, ciudades*, Clarín Arquitectura, Buenos Aires

Lynch, Kevin, 1984, *La buena forma de la ciudad*, Gustavo Gili, Barcelona.

Mumford, Lewis 1979 *La ciudad en la historia. Sus orígenes, transformaciones y perspectivas*, Ediciones Infinito, Buenos Aires.

Tafuri Manfredo, y Francesco Dal Co, 1978 *Arquitectura Contemporánea*, Editorial Aguilar Bilbao.

06. LOS TRABAJOS PRÁCTICOS

Considerando el extenso desarrollo temático precedente, es importante diferenciar claramente las posibilidades de aprendizaje de los estudiantes en los niveles de enseñanza de la materia. El programa propuesto para historia de la Arquitectura I, II y III, retoma aquí las diferentes aproximaciones o enfoques de la enseñanza a partir de tres ideas o núcleos temáticos generales: la metodología, la teoría y la crítica. Su implementación tiene las características siguientes:

06.1 Historia I.

Los estudiantes tienen la primera aproximación a un *corpus* de información de historia de la arquitectura universal, el cual abarca desde las primeras arquitecturas producidas por el hombre hasta los ejemplos medievales que, en ciertos casos alcanzan el siglo XVI. A esto debe sumarse la producción arquitectónica precolombina. A fin de estructurar más concretamente esta producción el taller ha realizado una pormenorizada selección a modo de referentes de los distintos contextos espacio temporales. Asimismo se requiere de una importante selección de contenidos. Por ello se impone un recorte que profundice los aspectos metodológicos de la aproximación, fijando pautas de análisis, con líneas primarias y secundarias, objetivos y resultados esperados. Se intentará que docentes y estudiantes se impliquen en la construcción de un conocimiento colectivo que surja del estudio del objeto arquitectónico en sus distintas escalas, a través de los elementos que se utilizan habitualmente en el proceso de diseño (maquetas, dibujos, croquis, plantas, cortes, vistas), entendiendo que una obra puede y debe ser comprendida y analizada a través de los documentos gráficos de los que se dispone, mediante un método deductivo como teoría arquitectónica.

Esta metodología implica dos momentos:

FASE A:

Durante la primera mitad del año, se establece la definición de términos y conceptos propios de la disciplina, proporcionando un lenguaje y una forma de

aproximación a la obra de arquitectura y/o urbanismo. La misma será analizada a través de diferentes ejes: 1) la forma de implantación y relación con el entorno natural y cultural, 2) Reconocimiento del tipo. Lectura y análisis de las características formales, espaciales y constructivas. Orden geométrico y orden funcional, y 3) las relaciones simbólicas que dan cuenta del significado que reviste la obra para un grupo de referencia. Este nivel, implica la producción conjunta de una documentación (construcción de un archivo) de referencia según los ejemplos seleccionados por el taller, cubriendo la totalidad del programa.

FASE B

El material producido representa la base de los ejercicios - problemas que serán realizados en la segunda mitad del año, donde el estudiante, establece relaciones temáticas que trascienden la individualidad de los recortes dados por los ejes de análisis incorporando bibliografía a medida que es necesario responder preguntas de mayor complejidad o especificidad.

06.2 Historia II.

Luego de un entrenamiento metodológico, que en Historia I se organiza a través de un conjunto de pautas y consignas, el programa de Historia II ofrece la oportunidad de desarrollar aspectos vinculados con la historia de la teoría arquitectónica. Desde el Renacimiento hasta finales del siglo XIX, el programa vuelve a ofrecer el anclaje de los conocimientos, según una mirada intencionada. La referencia teórica de ningún modo afecta la comprensión o interpretación de las unidades temáticas. Todo lo contrario. Genera mayores niveles de discusión, que resultan fértiles en el proceso de aprendizaje.

FASE A

En la primera mitad del año la ciudad, que es el soporte particular de algunos de los TP en nivel 1, aquí se presenta como el ámbito privilegiado de estudio, donde se colocan en verdadera magnitud la serie de relaciones establecidas por los alumnos para los objetos arquitectónicos. La bibliografía especializada incorpora a la tratadística que, salvo escasas excepciones, no aparece en el nivel anterior. Existe un "aligeramiento" del pautado, proponiéndose una mayor libertad al momento de seleccionar ejemplos y formas de análisis. De esta manera, se alentará la selección y justificación de una determinada problemática y la determinación de un marco teórico.

FASE B

Durante la segunda mitad del año, se pretende estimular a los estudiantes a construir categorías de análisis propias, alimentadas con el bagaje histórico y teórico que ya maneja. Esta posibilidad se ve particularmente reforzada con la incorporación al programa de los ejemplos de arquitectura histórica de Argentina y de América Latina, estableciendo una línea propia, situada y

vinculada a los contextos históricos de producción de la arquitectura nacional y continental como referentes.

06.3 Historia III.

En Historia III, el alumno luego de un pasaje por las instancias metodológicas y teóricas propiciadas por las lecturas intencionadas en los trabajos de niveles anteriores, puede acercarse con una actitud crítica a la producción arquitectónica. Siendo el nivel más cercano a su propia realidad, la posibilidad de evaluar la producción de otros se relaciona en forma más directa con la capacidad de reflexionar sobre la propia.

En este último nivel de cursado, se busca que los trabajos prácticos adopten un nivel de ensayo, aplicando las técnicas metodológicas y los conceptos teóricos desarrollados en las instancias de aprendizaje anteriores. En este sentido, los alumnos contarán con una introducción a los procesos de investigación formal, en cuanto la posibilidad de determinar campos problemáticos, generar hipótesis, analizar estados de los estudios y desarrollar conclusiones propias.

Si bien este andamiaje epistemológico ha guiado implícitamente los trabajos de historia I y de historia II, entendemos que en Historia III deben hacerse explícitos, como parte de los procesos de construcción de conocimiento nuevo, plateado en la asignaturas de grado. Para ello se dará lugar a esta instancia a través de seminarios específicos, guiados por docentes con experiencia en investigación y partiendo de las inquietudes (preguntas, problemas) planteados por los propios estudiantes.

Un último punto sobre el que queremos acercar nuestra opinión es el de la duración de los trabajos prácticos. Sostenemos que debe aprovecharse al máximo el horario de clase, dejando “afuera” el tiempo de consulta en biblioteca y la preparación del material. Tampoco creemos en la necesidad de un “entrega de mitad de año” y una “entrega final”. Resulta mucho más fructífero construir una carpeta por la recopilación de trabajos sucesivos que se exponen (ordenan, completan, según los casos) dos veces al año para su presentación y discusión.

Debe quedar claro que estas tres aproximaciones –metodológica, teórica y crítica- de ningún modo son excluyentes. Se complementan y alimentan en forma gradual, apuntando a un aprendizaje integral, vinculando las dimensiones informativas y formativas de la materia. Este proceso debe ser acompañado por las otras dos instancias reconocidas, las clases teóricas y el examen final.

Sintetizando, en los tres casos niveles de historia se espera un conjunto de trabajos de aproximación parcial durante el primer cuatrimestre y un trabajo de síntesis que será elaborado durante la mayor parte del segundo. En todos los casos los trabajos son de índole gráfica como escrita o literaria.

07. INTENCIÓN DE LAS CLASES TEÓRICAS

Habida cuenta de la argumentación anterior, toda clase teórica, tendría que inscribirse dentro de este doble sentido. Ser, a la vez, transmisora de los conocimientos del programa correspondiente y también mantener la orientación sugerida dentro de la secuencia formativa de cada nivel. Por ejemplo, sería indispensable, en una clase de arquitectura romana imperial, dar a conocer los enfoques seleccionados, los objetos pertinentes a ese enfoque y la posible estructura narrativa resultante, más allá de la colección de edificios y diseños urbanos expuestos.

Como una suerte de hilo conductor sostenido, es esta estructura que se hace visible en los desplazamientos o, nuevamente, en la intencionalidad de las clases. Una teórica, con sus elementales y tradicionales funciones didácticas tiene que acompañar la resolución de los trabajos prácticos y no presentarse como un entidad disociada de la práctica del taller. La exposición tiene que estar armada de manera tal que permita la interrupción y discusión y no presentarse en forma dogmática, como un repertorio de certezas.

Por otro lado, las materias de duración anual permiten el dictado de una cantidad significativa de clase teóricas. Con ritmo de clase por medio, dejando un día completo intercalado para la los trabajos prácticos, es posible dictar prácticamente la totalidad del programa en el primer cuatrimestre. Esta situación deja abierta la posibilidad de utilizar el segundo cuatrimestre para clases “no temáticas” es decir, para exponer problemas transversales a más de una unidad del programa (inclusive en relación a los cursados anuales precedentes o consecuentes) que deben acompañar el desarrollo de los trabajos prácticos en la construcción de reflexiones desde lo tipológico, simbólico, estructural, sintáctico compositivo etc.

08. EL EXÁMEN FINAL

Es importante manifestar nuestro acuerdo con la existencia de un examen final en una materia como Historia de la Arquitectura. Entendemos que es una instancia fundamental del proceso de aprendizaje y, según lo dicho, pertenece a una misma naturaleza junto con los trabajos prácticos y las clases teóricas.

Bajo estos presupuestos, el examen debería participar de las mismas pautas (o bien reglas de juego) establecidas para las instancias anteriores. Así, se puede tomar examen según los intereses del propio estudiante, es decir no adjudicando un tema o “bolilla” por sorteo. El estudiante puede, efectivamente, elegir un tema del programa por cualquier razón (el amor o el espanto) y presentarlo en la instancia escrita según el orden o punteo que el elija como recorte. Inclusive puede seleccionar un eje temático con la suficiente especificidad como para hacerlo correr por dos o más unidades temáticas. La implementación esta dada bajo, en primera instancia, la forma escrita, en cuanto el desarrollo del tema elegido. Luego de corregido, evaluado y nivelado,

el final pasa a la fase oral, para exponer la articulación de este tema con el resto de la unidades del programa.

Este sistema se genera como reflejo de los prácticos y las teóricas recibidas, intencionando la exposición de los temas, con gráficos, esquemas o lo que se juzgue necesario. Entendida la historia como materia opinable, sujeta a constantes procesos de refutaciones, recreaciones o justificaciones, no habría inconveniente en que el estudiante lleve al examen bibliografía (libros, no apuntes escritos en su casa previamente) como apoyo del tema. Por su propia naturaleza, este método excluye la posibilidad de una promoción directa.