

Programa Nivel 3

Taller Vertical de Comunicación Mainero | Gutarra

Turno Mañana

Prof. Titular Arq. Lucas Mainero Prof. Titular Esp. Arq. Sergio Gutarra





UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TALLER VERTICAL DE COMUNICACIÓN 1°-2°-3^{er} NIVEL

IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA MODALIDAD DE ENSEÑANZA

PLAN DE ACTIVIDADES

ARQ. VIVIANA SCHAPOSNIK ARQ. JUAN LUCAS MAINERO ARQ. SERGIO GUTARRA

427

(.) Ol

INDICE

- GRILLA RELACIONAL DE LOS 3 NIVELES
- COMUNICACIÓN 1

MARCO CONCEPTUAL GUÍA DE TRABAJOS PRÁCTICOS FICHAS DE TRABAJOS PRÁCTICOS

- COMUNICACIÓN 2

MARCO CONCEPTUAL GUÍA DE TRABAJOS PRÁCTICOS FICHAS DE TRABAJOS PRÁCTICOS

- COMUNICACIÓN 3

MARCO CONCEPTUAL GUÍA DE TRABAJOS PRÁCTICOS FICHAS DE TRABAJOS PRÁCTICOS

- VER ANEXOS
- PROYECTO DE EXTENSIÓN ACREDITADO UNLP (Actualmente en desarrollo)
- PROYECTO DE INVESTIGACIÓN- ACREDITADO UNLP (Actualmente en desarrollo)

COMUNICACIÓN NIVEL 1	COMUNICACIÓN NIVEL 2	COMUNICACIÓN NIVEL 3
MODELO - OBSERVACIÓN - REGISTRO TRABAJO DETONADOR: GENERACIÓN DEL MODELO	EL LLENO – EL VACÍO TRABAJO DETONADOR: GENERACIÓN DEL MODELO VALORIZACIÓN DEL LLENO Y EL VACÍO	PRIMER ACERCAMIENTO INTUITIVO TRABAJO DETOMADOR: OBSERVACIÓN - MEMORIA INMEDIATA - INTERPRETACIÓN - ACERCAMIENTO AL ESPACIO DE UNA CIUDAD.
MODELO - OBSERVACIÓN - REGISTRO MODIFICACIÓN DEL MODELO (PARTES - TODO)	MATERIALIDAD – TEXTURA OPERACIONES SOBRE EL MODELO ASIGNACIÓN DE MATERIALIDAD	SEGUNDO ACERCAMIENTO INTUITIVO TINERARIOS - LA CIUDAD - ÉNFASIS EN EL ASPECTO PERCEPTUAL - REGISTROS DE CAMPO
GENERACIÓN FORMAL ORGANIZACIÓN ESPACIAL GRILLA BIDIMENSIONAL: LINEAS / PLANOS / VOLÚMENES	ORGANIZACIÓN ESPACIAL MODOS DE PENSADO PENSAMIENTO SETAL LA ORGANIZACIÓN A PARTIR DE OBJETOS COTIDIANOS	ITINERARIOS DIBUJAR LA GIUDAD -ĒNFASIS EN EL RELATO GRĀFIGO
ORGANIZACIÓN ESPACIAL VOLUMENES SIMPLES GEOMETRÍA IDENTIFICACIÓN DE ELEMENTOS ESTRUCTURANTES	ORGANIZACIÓN ESPACIAL ORDENAR LO VISIBLE ESPECULACIÓN FORMAL A PARTIR DE UN CONJUNTO DE PRISMAS	ITINERARIOS DIBUJAR LA CIUDAD ANÁLISIS PERCEPTUAL DEL RECORRIDO
ORGANIZACIÓN ESPACIAL VOLUMENES SIMPLES LUZ - ESCALAS - VALOR	ORGANIZACIÓN ESPACIAL EL COLOR Y LA FORMA TRANSFORMACIÓN A PARTIR DEL COLOR	IDENTIFICACIÓN DE FOCOS E HITOS IDENTIFICACIÓN DE LÍMITES Y TRAMOS
	(Variable Furmal)	TERGER AGERGAMIENTO INTUITIVO
ORGANIZACIÓN ESPACIAL VOLUMENES SIMPLES	ORGANIZACIÓN ESPACIAL LOS ELEMENTOS DE LA ARQUITECTURA	MEMORIA INMEDIATA / MEDIATA ESPÁCIO / TEMPO
VALOR - COLOR	TRABAJO APARTIR DE DOCUMENTACION DE DIFERENTES OBRAS DE ARQUITECTURA INSTANCIA PROPOSITIVA INSTANCIA PROPOSITIVA	ITINERARIOS – DIBUJAR LA CIUDAD – ARMADO DE UN FOLLETO – SÍNTESIS
ORGANIZACIÓN ESPACIAL VOLUMENES SIMPLES FUNDASFORMACIÓN A PARTIR DEL COLOR FUNDAMENTOS DE COLOR – ANALOGÍAS - CONTRASTES	EL CROQUIS BOCETOS DE UNA OBRA DE ARQUITECTURA DE LA REALIDAD	EL ESPACIO DE LA CIUDAD ANÁLISIS MORFOLÓGICO ESTRUCTURA ORGANIZATIVA LLENOS Y VACIOS
ORGANIZACIÓN ESPACIAL VOLUMENES SIMPLES TRANSFORMACIÓN A PARTIR DE LA MATERIALIDAD	GEOMETRÍA RECONOCIMIENTO DE LA BASE GEOMÉTRICA DE LA OBRA BOCETADA Y DE DIFERENTES OBRAS DE ARGUITECTURA DOCUMENTADAS	EL ESPACIO DE LA CIUDAD TEXTO LITERARIO - ARQUITECTURA - CIUDAD ESQUICIO
ESCRITURA A MANO ALZADA	FORMA – FUNCIÓN EJERCICIO PROPOSITIVO ACTIVIDAD LUGAR EL EMENTOS COMPOSITIVOS.	EL ESPACIO URBANO - EL ESPACIO DE LA CIUDAD - EL VACIO PUBLICO PLAZA ESTENCHIOS MANAS
EL CROQUIS OBSERVACIÓN DE LA REALIDAD DI DE COLOB DE AL TEXTIDA CADAGRADO	LA FORMA GALIFIGANDO A LA FUNCIÓN	MEMORIA MEDIATA / INMEDIATA
LA VALORIZACIÓN DE LAS FORMAS A PARTIR DE LA REPRESENTACIÓN DE LA LUZ Y EL GRAFISMO	GENERACIÓN FORMAL MOVIMIENTO MODERNO INSTANCIA PROPOSITIVA: COMPOSICIÓN	EL ESPACIO URBANO DIBUJAR LA GIUDAD - LA PLAZA REGISTROS DE GAMPO
EL VERDE; EL ARBOL DIBUJO ANALÍTICO – DIBUJO SINTÉTICO	EL GROGUIS MOVIMIENTO MOBERNO	EL ESPACIO URBANO - LA PLAZA ANÁLISIS MORFOLOGICO ANÁLISIS DE LAS FORMAS Y SU SINTAXIS

Graficación Posible		EL ESPACIO LIRBANO
FIGURA HUMANA MODELO OBSERVACIÓN REGISTRO DIBUJO ANALÍTICO DIBUJO SINTÉTICO	GENERACIÓN FORMAL NEOPLASTICISMO INSTANCIA PROPOSITIVA: COMPOSICIÓN.	DIBUJAR LA GIUDAD - LA CALLE REGISTROS DE CAMPO
EL HOMBRE: PROTAGONISTA — HABITANTE DE LA ARQUITECTURA EL CROQUIS	4	EL ESPACIO URBANO DIBUJAR LA CIUDAD - LA CALLE ANALIBIS MORFOLÓSICO LECTURA BIOIMENSIONAL - USOS - LECTURA TRIDIMENSIONAL COLOR
OBSERVAÇÎN DE LA REALIDAD EL ESPACIO REALAMPLIADO PERCEPCION Y RECONOCIMIENTO	ANÁLISIS MORFOLÓGICO	
	INTERPETACIÓN DE LA FORMA ABSTRACTA INSTANCIA PROPOSITIVA: ESPECULACIÓN FORMAL	EL ESPACIO URBANO DIBUJAR LA GIÚDAD - EL EDIFICIO PÚBLIACO PROBITICO ESPACIO EXTERIOR / INTERIOR
EL CROQUIS - LA CALLE - LA PANTALLA TRABAJO INDINDUAL - TRABAJO GRUPAL	ARQUITECTURAS CONTEMPORÁNEAS INSTANCIA ANALITAS DE DIFERENTES OBRAS DE ARQUITECTOS CONTEMPORÂNEOS. REPRESENTACIÓN	EL ESPACIO URBANO DIBUJAR LA CIUDAD - EL EDIFICIO PÚBLICO ANALISIS MORFOLÓGICO LECTURA RIDIMENSIONAL - USOS - LECTURA TRIDIMENSIONAL
EL CROQUIS - LA CALLE - LA PANTALLA TRABAJO INDINDUAL - TRABAJO GRUPAL	EL TEXTO LITERARIO – BOCETO / IMAGEN REPRESENTACIÓN DE MEMORIAS DESCRIPTIVAS DE DIFERENTES OBRAS	TRABAJO PRÁCTICO FINAL - ALTERNATIVO 1 "UNA CIUDAD A PARTIR DE LA
	EL RELATO ORAL - BOCETO / IMAGEN UN ARQUITECTO Y SU OBRA CONSTRUÍDA	NATIONALINAL TEXTO - GRAFICACIÓN DEL PENSAMIENTO ESPACIAL INTERPRETACIÓN DEL TEXTO
ORGANIZACIÓN ESPACIAL ESPACIO INTERIOR - ESPACIO EXTERIOR MAQUETA	EL CROQUIS LA ARQUITECTURA – LA CIUDAD LA OBBA DE ABOUTTECTURA Y SILENTOBNO	DETERMINACIÓN DE IMÁGENES GRÁFICAS DIAGRAMACIÓN Y MONTAJE EXPOSICIÓON Y DEFENSA
ORGANIZACIÓN ESPACIAL ESPACIO INTERIOR – ESPACIO EXTERIOR REGISTRO	EL EDIFICIO Y LA PROBLEMÁTICA URBANA LA ARQUITECTURA Y EL PAISAJE NATURAL / CULTURAL	TRABAJO PRÁCTICO FINAL - ALTERNATIVO 2 "ANÁLISIS DEL ESPACIO URBANO - PEDACIA I " PEDACIA I "
ORGANIZACIÓN ESPACIAL ESPACIO INTERIOR - ESPACIO EXTERIOR MODIFICACIÓN POR COLOR Y MATERIALIDAD	CREACIÓN DE UN PAISAJE (INSTANCIA ANALÍTICA / RACIONAL EN LA COMPOSICIÓN) PROPUESTA ARQUITECTÒNICA EN EL PAISAJE (BASADA EN LOS PRINCPIOS COMPOSITIVOS TRANSITADOS)	ANALISIS DE LAS FORMAS INTERVINIENTES FUNCION – USOS DE LAS LEYES PROPIAS DEL LUGARA LA NUEVA PROPUESTA DETERMINACION DE LAS IMÁGENES GRÁFICAS DIAGRAMACIÓN Y MONTAJE
ESPACIO INTERIOR – ESPACIO EXTERIOR PANEL DE PRESENTACIÓN	ARQUITECTURA Y PAISAJE PANEL DE PRESENTACIÓN	EXPOSICION Y DEFENSA
DEL PENSAMIENTO A LA REALIDAD		IMPLEMENTACIÓN ANALÓGICO - DIGITAL

DE LA REALIDAD AL PENSAMIENTO

TRABAJOS SÍNTESIS

COMUNICACIÓN 3

1-¿Porqué el Espacio Urbano?

2-¿Qué escala de Espacio Urbano?

3-¿Cuáles aspectos del Espacio Urbano?

1- ¿Por qué el Espacio Urbano?

Porque según la intención de "crecimiento" en complejidad tanto en lo que hace a la cuestión mórfica, como la cuestión comunicacional del Espacio de interés para la Arquitectura, el Espacio urbano –Espacio de la Ciudad- ofrece la más rica y completa gama de posibilidades de estudio a partir de la propia complejidad inherente a su condición de tal: ser ciudad.

¿Por qué la ciudad como foco de interés?

Porque el hombre la eligió -la conformó- por su esencia de ser social, que es parte de su condición de tal -hombre- (ciudad: población grande-comunidad). Vivir relativamente juntos como especie, es lo que la especie reclama, es lo que la ciudad ofrece.

Así la ciudad, resulta conformada por las huellas y señales que la comunidad va dejando en su elaboración, que son las casas y los edificios, las calles y las plazas, los parques, las cicatrices, los teatros, los mercados, todo aquello que el hombre social construyó.

Y el tejido urbano expresa esas señales, ya que culturalmente está evidenciando la particularidad de ocupación del territorio; su relación con la comunidad.

Al desocultar todas las estructuras que subyacen en esta manifestación material, -espacio urbano, espacio vivido-, reconocemos como dice J.C.Pérgolis¹, que fue la vida en torno a esas señales, quien articuló en el tiempo, la identidad cultural.

Y ambas identidades: espacial y cultural, son o debieran ser un todo indisoluble. Así brotan formas, usos, significaciones.

2-¿Qué escalas de Espacio Urbano?

Las escalas a encarar, están determinadas por la idea de canalizar la comprensión del alumno, básicamente a partir de poder "vivir" los espacios que analiza, y esto lleva a tomar en cuenta, realidades que a partir de lo cotidiano y abarcable personalmente pueden ir creciendo, sin sobrepasar demasiado una escala que siga siendo controlable personalmente y así ser generadora de vivencias.



PÉRGOLIS, Juan Carlos - BOGOTA FRAGMENTADA - Cultura y espacio urbano a fines del sigloXX - TM EDITORES . UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA -1998

Entendiendo que, de todos modos, el poder incorporar e internalizar una metodología relativamente sistemática, servirá luego para enfrentar cualquier situación nueva y distinta, mayor o más desbordante.

3-¿Cuáles aspectos del Espacio Urbano? ¿Qué realidades?

Todas las que propician la vida social, -los lugares de uso social-, la Calle, la Plaza, los Edificios y Focos diversos de actividad pública / social, aptos para ser encarados y analizados, teniendo en cuenta que comparten su presencia con las manifestaciones espaciales que hacen a la vida privada, reconocida como conformadora de ciudad, aunque no encarada temáticamente en esta caso, por considerarse que la vida social y pública es dato fundante y suficiente para comenzar a comprender una ciudad. (El alumno del 3er Nivel, aún no ha enfrentado formalmente la problemática urbana y su complejidad, desde el propio devenir de la carrera).

Sí vale comprender que, desde la materialidad urbana, hay un **lenguaje duro**, permanente y contundente: la traza -calles - plaza - edificios - monumentos-, conformadores, armadores de una trama producto del trazado original de una ciudad, y de las múltiples tramas que la historia fue superponiendo sobre ella; hay un **habla blanda**, cambiante, constituida por las viviendas, los comercios, el amoblamiento urbano fugaz, elementos fluctuantes, a veces anecdóticos, que aparecen, mutan y hasta desaparecen con facilidad.

Y un sistema del habitar, que no se resuelve solamente en el marco de una formulación teórica sino además, tomando en cuenta el lugar de su incidencia concreta: los puntos donde la superposición de diferentes tramas se vuelve evidente, adquieren una particular significación colectiva, por los usos que han tenido.

A lo anterior se agrega una particularidad que creemos afianza y agudiza el poder de comprensión: el análisis comparativo, en determinados casos, conducente a descubrir e incorporar al confrontar, nuevas connotaciones a los temas.

Así se recorren las cuestiones inherentes a la Morfogénesis, Sociogénesis, Topogénesis, trabajándose tanto con el Espacio real como con el Espacio imaginado o sugerido a partir de documentación gráfica o de los textos literarios seleccionados para tal fin.

- -Morfogénesis, Sistemas Generativos estructura Lleno –Vacío Color, variables formales.
- -Topogénesis, paisaje natural cultural
- -Sociogénesis, hombre/s factor/es morfogenético/s; las funciones básicas de la gente en la ciudad: el hombre social.
 - -La sociedad constructora de su lugar
 - -Las convenciones sociales y las formas.

- Lo público lo privado la apropiación prevista imprevista.
- -La dialéctica entre la lógica del lugar y la experiencia del lugar: el mensaje del lugar.
- -La ciudad como acto comunicacional:
 - -comunicación imperativa (uso apropiación).
 - -comunicación emotiva (memoria recuerdo).
 - -comunicación fáctica (presencia mensaje).
 - -comunicación metalingüística (meta mensaje).
- -Identidad arquitectónica urbana

Complementando lo anterior en un pie de igualdad:

El aspecto comunicacional:

Atendiendo a la instrumentación del concepto pensar – comunicar, se encararán los siguientes aspectos en relación con la problemática comunicacional:

- -Formas de ordenar el campo visual disponible (organización sistematización - diagramación)
 - -Medios de ordenar (metodologías técnicas)
 - -Recursos gráfico-expresivos
 - -Mensaje intencionalidad destinatario

Estos aspectos, que vienen desarrollándose a lo largo de los dos Niveles precedentes del Curso, ahora deben alcanzar su punto de máxima expresión.

El desarrollo de la capacidad perceptiva.

Siempre presente e implícito en el desarrollo específico de ambas cuestiones mórfica y comunicacional.

PUNTOS DE INTERÉS DEL PROGRAMA QUE SE PRESENTA

-LA CIUDAD

-El espacio de la CIUDAD

AM

Las formas físicas producidas por el modo de ocupación de un territorio, por el hombre, portadoras del significado de CIUDAD.

Si bien el primer significado colectivo que transmite el asentamiento territorial para establecer el signo CIUDAD es el de su función: la vida en comunidad; más allá de ella, existen particularidades de la FORMA que adquiere el espacio ocupado y que son las que definen en última instancia el significado de ciudad.

LAS FORMAS DEL ESPACIO OCUPADO POR LA COMUNIDAD

Los elementos FORMALES constitutivos, y sus modos de ocupación, respondiendo a:

- -Códigos Sintácticos o Sintagmáticos: la articulación, relación de las Formas; su Sintaxis.
- -Códigos Semánticos: las funciones primarias denotadas por las Formas así como las secundarias connotadas por ellas. Los significados.

Pero aún enfrentando las formas constitutivas del espacio de la ciudad, desde ellas mismas y su sintaxis, no puede soslayarse el carácter público o privado que las marca y hace a su definición formal, tanto como la escala, proporción, articulación.

Entonces podrían plantearse tres definiciones formales o denotantes, portadoras del signo ciudad:

- -El espacio público como espacio de la comunidad y centro de asentamiento: PLAZA y a partir de ella la CALLE formando cuadrícula u otro tejido. (Notar que es casi impensable desde el concepto de ciudad, hablar de la plaza sin tomar en cuenta la calle). Se trata de VACIOS PÚBLICOS.
- -El EDIFICIO monumento, símbolo de la comunidad, conformando generalmente aunque no necesariamente un todo espacial con el principal espacio público -PLAZA-. El EDIFICIO monumento, es punto de significación: es un HITO URBANO.
- -Otros EDIFICIOS PÚBLICOS, tal vez no tan cargados de significación comunitaria y/o formal, también participantes de este ítem. Se trata de LLENOS PÚBLICOS.
- -El tejido vivienda, plasma continuo que define la trama urbana dando respuesta a la vida PRIVADA.
 Se trata de LENOS PRIVADOS.

Trabajaremos con los VACIOS PUBLICOS PLAZA - CALLE.

No podremos ignorar los LLENOS PUBLICOS y PRIVADOS como masa edificada, cuyo sistema y caracterización impronta a los VACIOS tanto como el propio sistema interno que organiza a los mismos.

Tampoco podrá ignorarse que la continuidad y las interrupciones de los paramentos, reúnen la espacialidad en una totalidad legible, y que habrá que atender también a ese aspecto.

Pero, esa continuidad, interrumpida, retomada, de edificios públicos singulares y monumentales así como de viviendas, conforma un primer significado, en la ciudad occidental, al que hay que agregar una variable más, casi como un dato particular: la parte que está en relación directa con quien la recorre: la parte "tocable, asible"; ese zócalo urbano, que es el nivel donde se producen los significados más inmediatos y también las variaciones morfológicas más disímiles, a veces incontrolables o no catalogables. Vitrinas comerciales, puertas, ventanas, secuencias; muros en los sectores residenciales, cercos y vallas, ensanches del espacio delante de los edificios públicos, con sus basamentos rítmicos, en fin, todo lo que conforma la identidad de las cuadras y los rasgos de individualidad de la arquitectura que las compone.

-PLAZAS - CALLES, son en términos generales estructuras basadas en conceptos de simetría, radialidad básicamente las primeras; axialidad las segundas. Ambas, pueden entenderse además como un orden subyacente bajo el aparente desorden urbano. No es casual que "leamos" la Estructura de la ciudad, a partir de su planimetría reveladora fundamentalmente del sistema CALLES-PLAZAS, o, reconozcamos el juego de LLENOS y VACÍOS, a partir de ellas.

-Podemos hablar entonces de *pautas generadoras* de estos espacios públicos y según cada caso, y a manera de ejemplo las podríamos encuadrar y definir así:

- El significante:

Simetría axial -total - parcial Radialidad Asimetría Regularidad - orden Irregularidad Otros.

El significado:

Recorrido longitudinal Recorrido perimetral Polo (s) de atracción Tensiones -direccionales dominantesEsto conduciría a nivel denotativo, a un mensaje codificado:

Calle: recorrido

Plaza: concentración

Si agregamos el nivel connotativo, diremos:

Calle: recorrido comercial barrial...

Plaza: concentración cívica... o recreativa...

SENTIDO DEL ENCARE DE LOS TEMAS PLAZA - CALLE

ENCUADRE: MORFOLOGIA Y CARACTER URBANO

A qué se atenderá a la hora de una "lectura".

La PLAZA: el vacío público, el vacío focal, la forma del vacío, los llenos que acompañan al vacío.

El vacío relatándose a sí mismo, morfológicamente -con más fuerza- en planta. Allí "leemos" claramente su diseño, ése que nos conduce, que hace que lo caminemos de determinada manera, más allá de nuestras propias y particulares intenciones.

El vacío tiene límites, los que nos detienen, o detienen nuestra mirada, o nos permiten pasar o seguir mirando más allá del propio vacío que nos contiene.

En la lectura planimétrica -la de la planta del vacío-, brota en parte el carácter de esos límites envolventes -bordes conformadores-, que obedecen a la forma del contorno del vacío y son catalogables por su fuerza material o perceptual, su porosidad, su permisividad de paso, su articulación como un todo continuo o no.

SINTETIZANDO

Bidimensionalmente, desde la planta, podrá leerse:

- -Estructura del diseño propio del vacío
- -Escala genérica del vacío (relación escala propia con escala entornociudad)
- -Límites -bordes conformadores- materiales y virtuales, con distinta fuerza y poder de contención morfológica del vacío.

Anticipada catalogación de elementos de borde, que en la lectura tridimensional, incorporados los alzados, se manifestarán con sus distintos grados de potencia formal, capaz de definir espacialmente al vacío, su forma final.

Una síntesis gráfica de esta primera lectura mostraría a través de un dibujo icónico esta suerte de juego de tensiones internas y perimetrales generadas por todos los elementos intervinientes. La graficación *materializa* en *imágenes*, los pensamientos.

La lectura tridimensional pasa a jerarquizar el significado de esos bordes envolventes, como que son la razón de la forma espacial del *volumen-vacío*. Entonces, esa masa edificada que envuelve, que responde a uno o varios, distintos sistemas, pasa a exigir el estudio de su propia caracterización, estructura geométrica, escala (humana y genérica), singularidades y/o repeticiones morfológicas, tipológicas, temáticas, para finalmente conducir a una "visión" espacial totalizadora donde la graficación de las tensiones estructurantes será clave para expresar el *carácter morfológico* del lugar, más allá de la connotación de funciones y significados implícitos en ésta y toda forma pensada para el hombre.

Nota: EL VERDE. Dato casi infaltable al hablar de plaza; el verde, desde lo genérico, variable modificadora cromática de las formas, pasa a ser cuando está presente, una entidad morfológica participante, a incorporar al sistema y su estudio.

LA CALLE: El vacío continuo, la conformación del vacío, la forma del vacío.

Bidimensionalmente importará "leer" el dibujo de un recorrido, la traza; su diseño geométrico rectilíneo, quebrado, curvo, etc, afectado o no en su continuidad por interrupciones, cortes, encuentros con... otras calles, plazas, edificios monumentos.

Es decir que la lectura geométrica de esa traza, hablará de dimensiones de anchos constantes o con variaciones, pero también hablará de bordes -límites-fuertes, débiles, materiales, perceptuales, avanzados o retrocedidos, tal vez respetando a ultranza el mandato geométrico de la traza o tal vez enfrentándolo.

El encuentro sistemático o no, -cruce- con otras calles, adicionará el inicio de otros vacíos que dialogarán con ése, el vacío direccional tomado, y le incorporarán con su presencia efectos calificatorios como el adjetivo al sustantivo.

La calle, en planta será vacío lineal, pero para serlo, precisará de los bordes.

Una síntesis gráfica de esta primera lectura nos mostrará a través de un dibujo icónico este nuevo juego de tensiones, donde manda una tensión primaria fuerte, con variaciones o no, en su recorrido, y a la que se incorporan, combinan y/o modifican otras tensiones secundarias que participan de todos modos del juego final.

La lectura tridimensional, al incorporar las alturas, hace brotar la fuerza definitoria de los bordes, que casi en desleal competencia con la traza, se vuelven insoslayables en la conformación de la forma del volumen-vacío calle.

Y aquí son altamente significativos los datos aportados por **cortes transversales** y **longitudinales** reveladores los primeros básicamente de relaciones de proporciones ancho/alto y enriquecedores los segundos desde la visión del o de los perfiles, de pantallas que en continuidad o no, con propias reglas articuladoras de su particular morfología, van limitando lateralmente el fluir direccional principal del espacio.

El encuentro calle con calle -vacío-, las aristas **esquinas**, las uniones, las separaciones, irán articulando las masas edificadas portadoras de sus propios códigos y completarán la "visión" espacial totalizadora donde al igual que en el caso plaza, la graficación de las tensiones estructurantes será clave para expresar el *carácter morfológico* del *lugar de pasar* que ya por el mero hecho de ser designado así, está denotando su función básica.

Nota: COLOR. Dato infaltable al hablar de la forma, por estar implícito en su condición de materialidad, merece aquí no sólo ser tomado en cuenta desde la contribución que como variable morfológica hace, sino en particular, respecto del activo rol que le corresponde en la definición de esa parte "tocable", de ese zócalo urbano que mencionáramos al principio, donde decíamos se producían los significados más inmediatos, los rasgos de individualidad más directamente relacionados con la comunidad.

full

1/4



COMUNICACIÓN 3 GUÍA DE TRABAJOS PRÁCTICOS

- A1- TRABAJO PRÁCTICO PRIMER ACERCAMIENTO INTUITIVO Trabajo detonador Observación Memoria inmediata Interpretación Acercamiento al espacio de una ciudad
- A2 TRABAJO PRÁCTICO ALTERNATIVO PRIMER ACERCAMIENTO
 INTUITIVO Trabajo detonador CONTAR UNA
 CIUDAD... alguna, ésa que cada uno lleva por
 dentro.
- A3 TRABAJO PRÁCTICO ALTERNATIVO PRIMER ACERCAMIENTO
 INTUITIVO -Trabajo detonador FUNDACION DE
 UNA CIUDAD
- B1-TRABAJO PRACTICO SEGUNDO ACERCAMIENTO INTUITIVO ITINERARIOS La ciudad Énfasis en el aspecto
 perceptual Registros de campo
- B2-TRABAJO PRACTICO ITINERARIOS Dibujar la ciudad Relato Gráfico de los Registros
- B3-TRABAJO PRACTICO ITINERARIOS Dibujar la ciudad Análisis perceptual del recorrido Identificación de Focos e Hitos
- B4-TRABAJO PRACTICO ITINERARIOS Dibujar la ciudad Análisis perceptual del recorrido Identificación de Límites y Tramos
- B5-TRABAJO PRACTICO ITINERARIOS Dibujar la ciudad Memoria inmediata Memoria mediata
- B6-TRABAJO PRACTICO ITINERARIOS Dibujar la ciudad Espacio / Tiempo

B7-TRABAJO PRACTICO – ITINERARIOS – Dibujar la ciudad –
Espacio / Tiempo
TRABAJO ALTERNATIVO

fluf

1-17

1. P

C1-TRABAJO PRACTICO – ITINERARIOS – Dibujar la ciudad – Armado de un Folleto – Síntesis

- A4- TRABAJO PRÁCTICO EL ESPACIO DE LA CIUDAD ANÁLISIS MORFOLÓGICO - Estructura Organizativa Llenos y Vacíos (públicos/privados) Casos de análisis
- C2 TRABAJO PRÁCTICO EL ESPACIO DE LA CIUDAD Esquicio Texto Literario - Arquitectura - Ciudad
- EL ESPACIO URBANO ANÁLISIS DE LAS FORMAS Y SU SINTAXIS Los signos de la ciudad, Llenos y Vacíos públicos y privados: Plaza Calle Edificio Público
- A5-EL ESPACIO URBANO EL ESPACIO DE LA CIUDAD EL VACÍO PÚBLICO - LA PLAZA –Encuentro de la Estructura Física con la Estructura Vital. Análisis, Memoria Inmediata /Memoria Mediata
- B8- TRABAJO PRÁCTICO EL ESPACIO URBANO DIBUJAR LA CIUDAD LA PLAZA - Registros de Campo
- B9- TRABAJO PRÁCTICO EL ESPACIO URBANO ANÁLISIS

 MORFOLÓGICO LA PLAZA Análisis de las
 formas y su sintaxis Parte 1 Parte 2
- B10-TRABAJO PRÁCTICO EL ESPACIO URBANO DIBUJAR LA CIUDAD LA CALLE - Registros de Campo
- B11-TRABAJO PRÁCTICO EL ESPACIO URBANO ANÁLISIS MORFOLÓGICO - LA CALLE
 - Lectura bidimensional usos Parte 1
 - Lectura tridimensional Parte 2
 - COLOR Parte 3
- B12-TRABAJO PRÁCTICO EL ESPACIO URBANO ANÁLISIS MORFOLÓGICO - LA CALLE- ESQUINAS
 - Vacio / Llenos Parte 1
 - Usos / Apropiación Parte 2
- B13-TRABAJO PRÁCTICO EL ESPACIO URBANO DIBUJAR LA CIUDAD EL EDIFICIO PÚBLICO
 - Espacio exterior Registros de Campo Parte 1
 - Espacio Interior Registros de Campo Parte 2

Mul

fhy

B14-TRABAJO PRÁCTICO - EL ESPACIO URBANO - ANÁLISIS MORFOLÓGICO - EL EDIFICIO PÚBLICO

- Lectura bidimensional - Usos - Parte 1

- Lectura tridimensional - Parte 2

C3 - TRABAJO PRÁCTICO FINAL - ALTERNATIVO 1
"UNA CIUDAD A PARTIR DE LA NARRATIVA" – INTERPRETACIÓN DEL
TEXTO- GRAFICACIÓN DEL PENSAMIENTO ESPACIAL

C4 - TRABAJO PRÁCTICO FINAL - ALTERNATIVO 2 - PROPOSITIVO ANÁLISIS DEL ESPACIO URBANO – PROPUESTA DE ENCAUSAMIENTO ESPACIAL

Nota: Los TRABAJOS PRÁCTICOS no implican número de clases, ya que algunos son abarcatorios de varias clases. Sí, están diseñados para cumplir con el Año Académico y la Carga Horaria asignada a la asignatura.

Nota: Los TRABAJOS ALTERNATIVOS, que en general se aplican en inicios y cierres del año lectivo, implican variaciones que anual y alternativamente se le imprimen al programa, con la idea de generar variaciones e innovaciones tanto para el alumnado como para los docentes a cargo. Se los entiende como camino revitalizador y renovador para la Cátedra y su proceso de enseñanza - aprendizaje.

Mul

\$17

A1- TRABAJO PRÁCTICO – PRIMER ACERCAMIENTO INTUITIVO – Trabajo detonador - Observación - Memoria inmediata -Interpretación – Acercamiento al espacio de una ciudad

Trabajo inaugural a través del cual se sorprende y posiciona al alumno, sin que él sea consciente del preanuncio implícito de contenidos, objetivos, finalidades formativas últimas del tránsito que hará a través de Comunicación 3.

Espontaneidad, intuición y eventualmente búsqueda casi lúdica, prevalecen en un trabajo inicial que se ofrece libre para ser abrevado desde el desconocimiento primario de futuras potencialidades —del leitmotiv de la materia y del alumno-.

OBSERVACIÓN-MEMORIA INMEDIATA-INTERPRETACIÓN RECREACIÓN → RE-PRESENTACIÓN → COMUNICACIÓN

Se proyectarán al comienzo de la clase –sin mediación de explicación previa-, imágenes alusivas a dos ciudades –supuestamente desconocidas por los alumnos-; tal vez vistas; no necesariamente recordadas y difícilmente identificables, por sus similitudes con otras ciudades. No habrá documentación gráfica ni dato alguno de identidad de las mismas; sólo las imágenes proyectadas: Cualquier ciudad... una.

Observación.

La información necesaria se valerá de dos secuencias de 5 imágenes.

Objetivo:

A partir de

MEMORIA INMEDIATA – INTERPRETACIÓN

Deducir y expresar posible ubicación geográfica (implantación en un contexto determinado) - Trazado (traza), Planta (huella con la que la ciudad puede ser reconocida).

RECREACIÓN → RE-PRESENTACIÓN → COMUNICACIÓN

La ciudad presentada desde la documentación gráfica –libre- deberá aclarar los siguientes datos:

- -Ubicación geográfica (implantación en un contexto determinado)
- -Trazado: huella con la que la ciudad puede ser reconocida (Planta)-
- -Una imagen visual totalizadora (primera reunión de fragmentos)

- -Tres imágenes caracterizantes del Espacio de esa Ciudad (que conduzcan a identificarla).
- -Corolario: asignación de un Nombre (en directo correlato con la interpretación hecha)

Justificación - Discurso

Implementación:

El alumno deberá optar por una de las ciudades, recordar las imágenes-estímulo, interpretarlas, elegirlas, ordenarlas, compilarlas desde la memoria visual, para finalmente re- presentarlas, "presentando" una ciudad; esa que él ha imaginado a partir de lo visto.

- -Cantidad de láminas (a criterio del alumno), formato 35 x 50 cm.
- -Utilización libre de técnicas





A2 - TRABAJO PRÁCTICO ALTERNATIVO - PRIMER ACERCAMIENTO INTUITIVO - Trabajo detonador - CONTAR UNA CIUDAD... alguna, ésa que cada uno lleva por dentro

UNA CIUDAD - RECUERDO ...

...en la que la trama urbana real comparte su lugar con otra trama virtual, producto de nuestras significaciones, emociones, recuerdos, presente, ESPACIOS Y VIVENCIAS que conforman una ciudad que NO por ser imaginada, recordada, memorizada, es menos real.

(Mensaje que será transmitido al alumno)

Para los docentes:

No todos los espacios arquitectónicos se manifiestan necesaria o solamente a través de su construcción.

Hay además modos de expresión capaces de contribuir a concretar -desde el mensaje-, la idea espacial.

Objetivo:

Se tratará de "contar" las formas urbanas que se desvanecen y entretejen, no como imágenes sino como contenidos subyacentes en esa ciudad que cada uno de nosotros lleva por dentro.

Implementación:

Trabajo en taller, re-presentaciones de "la ciudad". Evocar, ordenar, compilar desde el recuerdo, para finalmente "presentar" el recuerdo de esa ciudad, la que él ha vivido.

- -Cantidad de láminas (a criterio del alumno), formato 35x50 cm.
- -Utilización libre de técnicas

NOTA: Previo al planteo del trabajo -aún el conocimiento de su Título-, se leerá a los alumnos, un trozo literario en el que habrá una descripción de Ciudad en la que se apele tanto a su materialidad como a los sentimientos, vivencias, recuerdos, de quien la describe. En cada fragmento de ciudad, también se podrá desprender, la imagen de la gente que lo habita.

Se leerá:

-J.L.BORGES -OBRAS COMPLETAS- ELOGIO DE LA SOMBRA -"Buenos Aires" (pág.1009) EMECE Editores -Bs. As. 1981

-J.C.PERGOLIS -EXPRESS Arquitectura-Literatura-Ciudad -

"La memoria 1"-"La memoria 2" (pág.76-77) Edic. Universidad Católica de Colombia- 1995

A3 - TRABAJO PRÁCTICO ALTERNATIVO - PRIMER ACERCAMIENTO INTUITIVO -Trabajo detonador - FUNDACION DE UNA CIUDAD

MEMORIA-IMAGINACION-CREATIVIDAD-DISCURSO

-FUNDAR: "Edificar" materialmente una ciudad apoyándose en motivos y razones.

-DISCURSO: Raciocinio - reflexión sobre antecedentes y principios - enseñanza - persuación.

Objetivo:

"Entrar" en el concepto de CIUDAD desde las razones fundacionales que llevaron a que se conformara como LUGAR QUE OFRECE AL HOMBRE VIVIR RELATIVAMENTE JUNTO, A OTROS, LOS HOMBRES, LA COMUNIDAD. Y ESO LO RECLAMA EL HOMBRE COMO ESPECIE.

Implementación:

La apoyatura partirá de dos referentes que se complementan y ayudan mutuamente para mostrar un caso, no el único, de fundación.

1-Breve lectura de fragmento de "Las leyes de Indias". La colonización como razón de la fundación. Lo político, -conquista-colonización-poder.

2-"Fundación mítica de Buenos Aires" -Borges, Obras Completas - Cuaderno San Martín - pág.81

En el poema, con imágenes literarias, se desarrollan las cuestiones geográficas, históricas, políticas, de la fundación al tiempo que se presenta el imaginario - morfo-sociológico que aparece como primera versión de la ciudad recién fundada.

El alumno tendrá en el ejemplo "Fundación mítica..." una muestra de las razones y el producto de una fundación, desde la inmensurable dimensión de las palabras de un Borges que bien puede enlazarse con la arquitectura, a través de un texto en el que se "leen" significaciones, conformaciones emocionales y espaciales, juntas o separadas corroborando que NO HAY ESPACIO SIN EMOCIONES NI EMOCIONES SIN ESPACIO.

El fundará otra, una cualquiera, en la que no podrá dejar de puntualizar a través de imágenes gráficas y una argumentación escrita, la morfogénesis, la topogénesis y la sociogénesis de su ciudad.

"Del número de ciudades imaginarias hay que excluir aquellas donde se suman elementos sin hilo que los conecte, sin una regla interna, una perspectiva, un discurso", responde Marco Polo -en *Las Ciudades Invisibles* de Italo Calvino-cuando se le describe una ciudad fantástica, llena de elementos absurdos y sin relación entre sí.

A través de este párrafo de Calvino, se hace evidente que la fantasía no basta para imaginar la ciudad, si los elementos imaginados, por fantásticos que sean, no están integrados a un discurso.

LA CIUDAD FUNDADA TENDRÁ:

- -NOMBRE
- -UBICACION GEOGRÁFICA
- -UBICACION TEMPORAL
- -UNA COMUNIDAD CARACTERIZADA
- -UNA MORFOLOGÍA CARACTERIZADA
- -UN DISCURSO DE JUSTIFICACIÓN QUE FUNDAMENTE LA FUNDACIÓN

Fundamentos pedagógicos del Trabajo detonador

Fundar una ciudad

Forma colectiva y memoria. Discurso

a. Pensar una imagen.

Pensar una imagen urbana, la que resulte de formar una ciudad.

Las formas son sólo contornos, los límites de algo objetual. Las imágenes son interpretaciones, son formas internalizadas.

Las formas, su presencia, generan las imágenes, que volverán a "presentar" el discurso de las formas aún en ausencia.

Las imágenes no son únicas: son tantas como interpretaciones se hagan de las formas y tienen la virtud y riqueza de variar según el intérprete.

Cuando los intérpretes que leen las formas de la ciudad, coinciden en la esencia de sus imágenes, aún en variedad, la ciudad ha logrado su cometido: identidad espacial e identidad cultural se han fundido. Y eso es deseable.²

b. Vivir una imagen

Los caminos del pensamiento son múltiples. Optamos por pensar sobre el espacio imaginado -podríamos hacerlo sobre el espacio vivido-. Ambos cuentan con la carga de subjetividad propia de la interpretación. Sólo que el primero, no se

² Juan Carlos Pérgolis: Las ciudades latinoamericanas: Arquitectura y elementos de significación. Universidad Nacional de Colombia

nutre de lo positivo de la realidad sino de la imaginación, a la que recuerdos y memoria acuden incontrolables, sin real y/o voluntaria convocatoria.

No se trata del espacio geométrico de la tabla rasa, no es neutro ni abstracto. Tiene dirección, tensión, intención. Es un conocer que nace de la imaginación.

"El espacio vivido no en su positividad, sino en todas las parcialidades de la imaginación"

Gaston Bachelard.

c. Leer es imaginar.

La lectura de lecturas es una lectura indirecta.

Leer otras lecturas, implica recibir un mensaje complejo, que según el tipo de lectura, a veces comunica taxativamente un contenido a comprender, -más allá de la intencionalidad del contenido-; otras, instala imágenes imaginadas por otros y nos hace compartirlas con distintos grados de intensidad.

Siempre, de todos modos, todo queda guardado en el texto que se vuelve imagen cada vez que es leído.

La lectura de lecturas permite imaginar orígenes reales o fantásticos. Veamos tres ejemplos:

1- El del mensaje taxativo, sin carga emocional: origen jurídico-militar

"...empezando por la plaza mayor, sacando las calles a puertas principales, dejando espacio previsto para el crecimiento... las calles anchas en los lugares fríos y angostas en los de clima caliente... se ubicará la Casa Real, la Casa del Consejo, Cabildo y Aduana cerca de la Iglesia... la Plaza Mayor, de donde se ha de comenzar la población... sea su forma en cuadro, que tenga por lo menos un largo... porque las fiestas, aún las de a caballo... la grandeza de la Plaza... cantidad de vecinos... pueda crecer..."

"Las calles... desde la Plaza Mayor... aunque la población crezca no se afee lo edificado... A trechos, plazas menores... templos parroquiales... para la doctrina."

Leyes de Indias - Ordenanzas de nueva población - Felipe II - 1573. Felipe II y su Aparejador Real, Juan de Herrera institucionalizando la forma.

La norma estructuró la forma de un trazado urbano en el que el cuadrado como forma, no fue casual: Juan de Herrera había escrito "El Discurso de la Figura Cúbica", y es evidente que el cuadrado tenía significados metaurbanos para Felipe II y Juan, nos alerta R. Iglesia. La conquista y colonización. (lo político-religioso) El esfuerzo fundacional. El modo de vida urbano traído de Europa.

2-Origen paradójico, el del texto en el que las significaciones, conformaciones emocionales y espaciales, juntas o separadas, corroboran que no hay espacio sin emociones, ni emociones sin espacio. El autor, su memoria, recuerdos sentimientos están dentro de la Imagen que proporciona el texto.

PLY

¿Y fue por este río de sueñera y de barro que las proas vinieron a fundarme la patria? Irían a los tumbos los barquitos pintados entre camalotes de la corriente zaina.

Pensando bien la cosa, supondremos que el río era azulejo entonces como oriundo del cielo con su estrellita roja para marcar el sitio en que ayunó Juan Díaz y los indios comieron.

Lo cierto es que mil hombres y otros mil arribaron por un mar que tenía cinco lunas de anchura y aún estaba poblado de sirenas y endriagos y de piedras imanes que enloquecen la brújula.

Prendieron unos ranchos trémulos en la costa, durmieron extrañados. Dicen que en el Riachuelo, pero son embelecos fraguados en la Boca. Fue una manzana entera y en mi barrio: en Palermo.

Una manzana entera pero en mitá del campo expuesta a las auroras y lluvias y suestadas. La manzana pareja que persiste en mi barrio: Guatemala, Serrano, Paraguay, Gurruchaga.

Un almacén rosado como revés de naipe brilló y en la trastienda conversaron un truco; el almacén rosado floreció en un compadre, ya patrón de la esquina, ya resentido y duro.

El primer organito salvaba el horizonte con su anchoso porte , su habanera y su gringo. El corralón seguro ya opinaba YRIGOYEN, algún piano mandaba tangos de Saborido.

Una cigarrería sahumó como rosa el desierto. La tarde se había ahondado en ayeres, los hombres compartieron un pasado ilusorio. Sólo faltó una cosa: la vereda de enfrente.

A mí se me hace cuento que empezó Buenos Aires: La juzgo tan eterna como el agua y el aire.

> Fundación mítica de Buenos Aires Jorge Luis Borges - Obras Completas - Cuaderno de San Martín - pág.81

El lugar -sitio-; el acontecimiento; lo fantástico. La cantidad, la medida y el error de la brújula en las tres primeras estrofas que permanecen quietas en un tiempo que después, en las siguientes, avanza bruscamente y retrocede para seguir envolviéndonos con sinuosos movimientos que perfilan la estructura morfológica, antropológica -proxémica- y semántica, de una ciudad tan imaginaria como que nunca "empezó" y es "eterna".

- 3- Origen secreto: casi un alerta aclaratorio, lleva implícito un mensaje de recomendación, no despojado de todos modos de la carga emocional que lo aleja de un concreto relato de lo acontecido.
- "...Del número de ciudades imaginarias hay que excluír aquéllas donde se suman elementos sin hilo que los conecte, sin regla interna, una perspectiva, un discurso..." -responde Marco Polo cuando se le describe una ciudad fantástica, llena de elementos absurdos y sin relación entre sí-. Las ciudades invisibles. Italo Calvino.

Las ciudades, como los sueños, están construidas de deseos y de miedos, los nuestros, aunque el hilo de su discurso sea secreto o no tan evidente, sus perspectivas engañosas y una cosa esconda la otra.

e. Fundar una ciudad.

Fundar es establecer un origen, una forma que permita el tiempo y la memoria, es establecer el concepto de ciudad, desde las razones fundacionales que llevaron a que se conformara como "...lugar que ofrece al hombre vivir relativamente junto a otros, los hombres, la comunidad..." y eso lo reclama el hombre como especie.

Desde una primera utopía, nos proponemos indagar y representar la ciudad. El pensamiento deberá hacerse complejo al afrontar una realidad que se sustrae a la acción de instrumentos demasiado simples. La ciudad se encuentra en la encrucijada de la huida de la Tierra al universo y del mundo al yo.

-Cantidad de láminas (a criterio del alumno), formato 35 x 50 cm.

-Utilización libre de técnicas

flux

they

SEGUNDO ACERCAMIENTO INTUITIVO – LA CIUDAD - ITINERARIOS Énfasis en el aspecto perceptual

ITINERARIO: Palabra-concepto relacionada con caminos (itineris: camino).

Es la descripción y dirección de un camino, expresando los lugares por donde se ha de transitar.

Apoyatura para el tema del reconocimiento del espacio de la ciudad a partir de un ltinerario (abarcatoria de varios Trabajos Prácticos)

Reconocimiento de la Ciudad

Una macromirada

"...Desde el aire, desde un avión, se puede tener una macromirada sobre una realidad abstracta, casi utópica...

Cuando llegué, (a Buenos Aires), en 1969, me alucinó...
Fue como sentir el orden, la capacidad del hombre para imponer la geometría sobre superficies diferentes.
Después aprendí que no era así.
Hay una macromirada y una micromirada:
cuando se camina, se aplica la micromirada.
Pero, de alguna manera, lo aprendido desde la macromirada sube por los pies al cerebro y al corazón, y si no tenemos la micromirada, no hay una conciencia de por dónde caminamos.
Desde el aire, desde el avión, se puede tener esa macromirada sobre una realidad abstracta, utópica."

GOZAR EL ARTE, GOZAR LA ARQUITECTURA - Asombro y soledades.

Marta Zátonvi - Edic. Infinito

La idea de la macromirada y la micromirada interactuando permanentemente - reflexionar espontáneamente sobre la traza, la huella, cuando se camina la ciudad-, es lo que se persigue lograr en el alumno que camina y registra. Elige qué "enfocar", boceta; vuelve a elegir con o sin razón cierta; sólo intuye que será útil registrar tal o cual dato...

Así, va generando una suerte de base de datos relativos a "focos urbanos", "focos de interés" seleccionados (por distintos motivos) dentro del sector de la Ciudad asignado por la cátedra.

 A partir de dichos Focos, deberá generar un Itinerario vinculando aquellos seleccionados, que puedan considerarse Hitos para un Itinerario dentro del sector.

¿Qué es un Hito?

Desde la definición: Hito, mojón - poste de piedra labrada que sirve para conocer la dirección de los caminos. Punto a donde se dirige la vista...

Elemento que se destaca de los demás, no necesariamente por relevancia o significación. Marca o dato.

Datos que son distintos y distintivos, que reflejan de alguna manera especial, forma, situación relativa a otras formas, función, escala, simbolismo, carácter (público, religioso, social, histórico, afectivo), u otros aspectos que participan de su definición.

El sistema de valores tomados en cuenta y que mide una "importancia" relativa, depende de cada caso concreto; de necesidades y deseos de usuarios; de decisiones de diseño; hasta del interés desde donde se lo encare: turístico, religioso, social, histórico, afectivo.

Puede también distinguirse por una dimensión especial, formà única y/o localización estratégica.

Puede entenderse también como casi una excepción a la norma, una "anomalía" en un tramo que a partir de ese hecho -dato-, puede llegar a volverse IDENTIFICABLE.

Entonces Hito, ¿Identidad?

Puede que sí, que un Hito, califique un lugar y permita recordarlo, identificarlo en razón de su presencia.

¿Un itinerario tiene, muchos, pocos, un solo HITO? Depende de la particularidad de ese itinerario.

Y aparece el enlace entre Hito - Identidad porque...

Desde las definiciones, nuevamente,

Identidad: identificar, es reconocer. "Dícese de aquellas cosas que la razón aprehende como diferentes."

Entonces, podrá haber un Itinerario marcado por una identidad única: "El camino de Santiago", de Compostela, es un crescendo, un llegar a un climax.

Una jerarquía de Hitos, posibles (menores en significado) y uno mayor que califica y le da Identidad: la Catedral! O, un Itinerario con varios Hitos y varias Identidades, según tramos o partes.

Además, habrá distintas magnitudes, escalas de valoración, según lo estemos considerando en relación a una ciudad, un sector, un barrio, una calle, una cuadra...

- ...una construcción distinta de las demás
- ...un grupo asociado por determinadas similitudes y distinto de todo lo demás
- ...un dato importante como una iglesia o un obelisco
- ...un dato "pequeño" como un contenedor, un buzón, un árbol único, un cartel
- ...la marca de un color...

fly

Planificación de trabajos prácticos

Los itinerarios se definirán a partir de sectores/recortes de la Ciudad de La Plata asignados a cada comisión.

Secuencia de varios Trabajos Prácticos

Para que esta secuencia de Trabajos Prácticos se cumpla, es necesario:

- -Que los alumnos realicen una visita de reconocimiento al sector seleccionado con una semana de antelación.
- -Que en la clase de presentación se les explicite sobre el tipo de reconocimiento y registro que deben hacer en el sector a partir de bocetos, notas y fotografías.
- -Que se los oriente para "detectar" a lo largo de los trabajos prácticos en el sector asignado, diferentes aspectos de conformación del escenario urbano: "focos de interés" seleccionados (por distintos motivos), hitos, límites, tramos y su relación con la estructura organizativa de la ciudad. Estos aspectos serán documentados por su significación particular y desde sus propias vivencias.

B1-TRABAJO PRACTICO – SEGUNDO ACERCAMIENTO INTUITIVO ITINERARIOS – La ciudad – Énfasis en el aspecto perceptual – Registros de campo

A partir de la Clase Teórica y del reconocimiento previo efectuado por los alumnos, se desarrollará el trabajo práctico en campo. Conforme al sector urbano designado, sus áreas de influencia serán determinadas por el alumno.

Este paisaje urbano servirá de escenario en esta primera etapa para descubrir intuitivamente sus diversas complejidades.

Objetivo:

El objetivo es el reconocimiento y registro a partir de bocetos de los diferentes aspectos de conformación de ese sector urbano. Los alumnos deberán identificar escenas de significación particular y desde sus propias vivencias, organización de los recorridos, para luego registrarlas. Esta primera aproximación permitirá en los próximos trabajos prácticos la profundización en temas específicos como determinación clara de focos, hitos, límites, tramos y su relación con la estructura organizativa de la ciudad.

Se trata de captar escenas o pequeños fragmentos, recortes del espacio caracterizantes del sitio elegido, se evitarán imágenes panorámicas y se inducirá a tomar registros peatonales que representen lo que los ojos tienen capacidad de ver en la realidad. Capturar estos fragmentos y la serie de éstos es lo que permitirá reconocer a través de las imágenes el carácter e identidad del lugar.

Implementación:

Los registros serán ejecutados in situ y serán materializados en hojas de formato pequeño, tamaño A4. Deberán captar las escenas respetando las proporciones y relaciones que presenta el lugar, incluyendo el color real y materialidad. Las técnicas gráficas serán seleccionadas por los alumnos atendiendo a la necesidad del uso de técnicas de rápida ejecución (lápices monocromos, lápices de color, fibras, lapiceras, técnicas mixtas, otros).

La cantidad de bocetos a desarrollar será determinada por el alumno con relación a la cantidad de situaciones particulares y significativas que éste encuentre, el mínimo será de 4 bocetos.

Toda la información y material recabado y producido deberá estar presente al comienzo de la Clase siguiente para el desarrollo del TP3. La documentación será ampliada con material fotográfico que podrá ser recabado durante la semana previa al próximo trabajo práctico.

B2-TRABAJO PRACTICO – ITINERARIOS – Dibujar la ciudad – Relato Gráfico de los Registros

El trabajo práctico se desarrollará en el taller y contará con el asesoramiento de los docentes y profesores para su ejecución.

Objetivo:

El objetivo del trabajo es profundizar en los aspectos técnico-expresivos de los registros y los compositivos en cuanto a la diagramación de la documentación ejecutada para ser organizada en un formato determinado (lámina/s de 35 x 50) a modo de relato gráfico.

El material documental desarrollado in situ será procesado con el fin de mejorar los aspectos expresivos y conceptuales de los mismos, atendiendo que éstos deberán reflejar situaciones particulares o de interés de ese sector urbano. Los registros fotográficos generados anteriormente y disponibles para esta clase podrán servir de elemento documental a incorporar en la composición. Atender a diagramación y clara lectura del "texto" – lámina.

Implementación:

El trabajo se desarrollará en taller sobre formato de hojas de 35 x 50 fondo blanco. El trabajo se podrá ejecutar en más de 1 hoja respetando el módulo indicado. Se preverá con anterioridad si el soporte deberá estar preparado para técnica húmeda, para lo cual el alumno habrá tratado previamente la superficie. La técnica expresiva será libre, pudiendo utilizarse técnica mixta, foto montaje, etc. Entrega al final de la clase.

Implementación analógico-digital:

Desarrollo digital en los aspectos comunicacionales

Los alumnos ya se han introducido en la representación digital trabajado en el nivel anterior con los programas básicos de edición de imagen y edición gráfica.

En el presente trabajo se profundizará en el uso de las herramientas digitales. Se iniciará la clase en gabinete de computación —aulas provistas por la facultad-donde mediante una clase teórico-práctica, se darán indicaciones sobre el manejo y aplicación de las herramientas digitales para el desarrollo del trabajo.

El trabajo continuará durante la semana y será entregado a primera hora de la siguiente en formato digital jpg de 100 dpi (para ser proyectado) y 300 dpi para ser impreso.

-Se desarrollará utilizando el material gráfico producido la clase anterior – registros de campo-, además del material fotográfico recabado durante la semana anterior que pudiera ser aportante.

-El material analógico deberá ser digitalizado -mediante escáner- generando los elementos gráficos necesarios para el desarrollo de la información.

-Los elementos gráficos serán procesados en programas de edición de imágenes -ejem. Photoshop¹- podrán ser modificados o mejorados: convertir imagen color a grises; hacer recortes; montaje de imágenes, mejorar los parámetros de imagen -tinte/color/luminosidad/etc-.

-Los elementos gráficos generados o editados, serán montados en la lámina de presentación tamaño A3 mediante un programa de edición gráfica -Corelldraw² o Adobe Illustrator³- para su composición. Se entenderán como elementos gráficos tanto a las representaciones gráficas cómo a los textos aclaratorios que formarán parte de la composición.

¹Adobe Photoshop (Taller de Fotos) es una aplicación informática en forma de taller de pintura y fotografía que trabaja sobre un "lienzo" y que está destinado para la edición, retoque fotográfico y pintura a base de imágenes de mapa de bits (o gráficos rasterizados). también usado para crear imágenes, efectos, gráficos, etc.

²CorelDRAW es un programa avanzado de edición gráfica con funciones básicas de composición de página, utilizado en el ámbito de las artes gráficas.

³Adobe Illustrator, es una aplicación en forma de taller de arte que trabaja sobre un tablero de dibujo, conocido como "mesa de trabajo" y está destinado a la creación artística de dibujo y pintura para Ilustración (Ilustración como rama del Arte digital aplicado a la Ilustración técnica o el diseño gráfico, entre otros).

NOTA: Entrega multimedial (Optativo), a partir de Photoshop - Photopaint - Corel Draw u otro, a los efectos de RE-CREAR lo realizado según las técnicas gráfico-expresivas manuales, utilizadas para toda la propuesta del trabajo y su desarrollo.

B3-TRABAJO PRACTICO – ITINERARIOS – Dibujar la ciudad – Análisis perceptual del recorrido - Identificación de Focos e Hitos

El trabajo práctico permitirá volcar un reconocimiento consciente de los elementos que intuitivamente han sido identificados. Los conceptos **foco** e **hito**, serán abordados a partir de entender el sector como un recorrido con una dirección: un **itinerario**.

Objetivo:

Generar un Itinerario gráfico a partir de la documentación desarrollada en clases anteriores consistentes en registros gráficos y fotográficos.

Este itinerario gráfico vinculará los focos urbanos descubiertos y registrados y desarrollará:

- -Concepto de Hito
- -Secuencia y valorización de los mismos

A tal fin se procederá a:

- -Desarrollar en discusión el tema.
- -Reconocer, seleccionar y relacionar los hitos generando un Itinerario
- -Registrar gráficamente su localización en el sector de la ciudad.
- -Expresar, "contar" el Itinerario a partir de sus Hitos.

Así mismo, será importante reconocer la estructura organizativa del sector, – entra en juego a un nivel primario el concepto de estructura-, entendiéndola como parte de un sistema mayor que es la estructura de la ciudad.

Desde el punto de vista comunicacional, las decisiones expresivas permitirán expresar claramente la identificación de los focos o hitos. Lo singular o particular, frente a lo repetitivo generando pantallas, fondos que recorten los elementos de interés. Los criterios fondo / figura y su posibilidad de expresarlos cobrarán especial interés.

Es importante atender a diagramación y clara lectura del "texto" - lámina. En el caso de la estructura organizativa, los recursos y elementos gráficos también podrán ser de carácter simbólico a través de esquemas de planta.

Implementación:

A través de una diagramación adecuada, se presentarán los hitos reconocidos, para una clara lectura (pueden incorporarse la graficación simbólica y el texto como complemento).

El trabajo se desarrollará en clase. Formato en hoja de 35 x 50 cm., fondo blanco.

Técnica libre (se sugiere la búsqueda de recursos gráfico – expresivos tanto desde las técnicas –collage, aguadas color, otras – como de nuevos caminos para la comunicación simbólica del pensamiento). Entrega al final de la clase.

B4-TRABAJO PRACTICO – ITINERARIOS – Dibujar la ciudad – Análisis perceptual del recorrido - Identificación de Límites y Tramos

Apoyatura teórica: Concepto de LÍMITE

El límite circunscribe algo, más allá del cual ya no se encuentra; pero más acá, ese algo aparece en toda su intensidad.

Así, el límite no pertenece a ese algo pero tampoco le es ajeno.

".... es un término al que es posible acercarse indefinidamente sin poder jamás alcanzarlo...."

".... la magia del límite subyace en la imposibilidad de llegar a él." 3

Se trata de identificar algo por lo que no es y pretender situarlo, explicando dónde no se encuentra; esto evidencia la abstracción del concepto.

Es la más abstracta y ambigua realidad que manifiestan las formas.

"En sus Seis Propuestas para el Próximo Milenio, Ítalo Calvino cita al escritor italiano Giacomo Leopardi, quien sostenía que el lenguaje es tanto más poético cuanto más vago e impreciso. También decía Leopardi que las palabras lejano, antiguo y otras análogas son muy poéticas y agradables porque sugieren ideas vastas e indefinidas, y las descripciones de la noche también son poéticas porque al confundir la noche los objetos, el alma no concibe sino una imagen vaga, indistinta, incompleta.... Saber que existe un límite satisface una necesidad de seguridad, pero a la vez, ignorar su situación exacta, intuirlo como inalcanzable, aporta esa dosis de incertidumbre o magia que encierran (o necesitamos que encierren) las formas, cotidianas, literarias, arquitectónicas...." 4

Todo límite define dos territorios: el antes y el después del límite.

"Una fachada es el borde de lo construido (la arquitectura) pero lo es también del espacio de la calle que la antecede. A ésta la entendemos como tensión (como eje o recorrido) y a la arquitectura como "masa"; pero ambos términos son inherentes el uno al otro y, al compartir una misma frontera, son inseparables: el límite pertenece al lado desde el cual miramos....".

⁴ Op.Cit

5 Op. cit

³ Juan Carlos Pérgolis – EXPRESS- Arquitectura – Literatura – Ciudad. – Bogotá, Colombia – 1995 – Ed. Presencia Ltda.

El arquitecto alemán Oswald Mathias Ungers identificó así esta conceptualización: Percibimos la ciudad a través de imágenes, de metáforas, de modelos, de signos, de símbolos, de alegorías... la realidad corresponde a lo que nuestra imaginación percibe como tal", frase ésta que explica la de Jorge Luis Borges: "La ciudad que vemos no existe".

"Atravesar un límite es una opción, algo inherente a las expectativas del hombre, pero más que atravesarlo, la magia está en el desafío de bordearlo."

"EL LÍMITE

Me pregunto cuál es el límite de la ciudad de La Plata. Podría decirse qué o dónde no es La Plata, pero me resulta imposible definir un perímetro que la encierre o un rasgo que al desaparecer repentinamente me indique el fin de nuestra ciudad sin murallas ni empalizadas.

El límite es un término al cual es posible acercarse indefinidamente, sin poder jamás alcanzarlo...

¿Qué motivó a los fundadores a encerrar el cuadrado perfecto de La Plata en una avenida de circunvalación, tan fácilmente rebasable sobre el plano infinito de la pampa? ¿Fue el equilibrio de la razón o la desolación de la planicie eterna que los obligó – como hoy nos obliga a nosotros – a buscar límites imposibles?

Ahora sé que el límite de nuestra ciudad está más allá de mí, de mi pensamiento y de mi memoria. Cada vez que creo alcanzarlo y completar la imagen de La Plata (que es conocimiento de mí mismo) aparece otro límite, quizás el mismo, más lejano..."

Juan Carlos Pérgolis – EXPRESS- Arquitectura – Literatura - Ciudad. – Bogotá, Colombia - 1995 – Ed. Presencia Ltda.

Objetivo:

-DEFINICIÓN DE LÍMITES DEL ITINERARIO:

- -Comienzo Fin
- -LÍMITES Conceptuales (planitud, espacialidad):
 - -Parciales
 - -Totales
 - -Materiales
 - -Perceptuales
 - -Herméticos
 - -Porosos

-TRAMOS

-CONTINUIDAD - SECUENCIA - INFLEXIÓN + RUPTURA

Desde el punto de vista Comunicacional: graficación de la realidad y de la interpretación de la realidad (simbología). Así mismo, será importante reconocer la estructura organizativa del sector.

Al igual que en el trabajo práctico anterior, éste permitirá hacer conscientes los elementos que intuitivamente han sido identificados, y se procederá de igual manera a lo expuesto anteriormente.

Implementación:

A través de una diagramación adecuada, se presentarán los límites y tramos reconocidos, para una clara lectura (pueden incorporarse la graficación simbólica y el texto como complemento).

El trabajo se desarrollará en clase. Formato en hoja de 35 x 50 cm., fondo blanco.

Técnica libre (se sugiere la búsqueda de recursos gráfico – expresivos tanto desde las técnicas –collage, aguadas color, otras – como de nuevos caminos para la comunicación simbólica del pensamiento). Entrega al final de la clase.

B5-TRABAJO PRACTICO - ITINERARIOS - Dibujar la ciudad - Memoria inmediata - Memoria mediata

..."entrando en un espacio, conservamos la memoria de aquello que hemos dejado precedentemente, y operamos la confrontación. Y, si recorremos un cierto trayecto, en nuestra percepción, se suceden diversas impresiones; una sucesiva impresión, está condicionada por la precedente.

Y se creará una sensación de monotonía, cuando se repite la misma característica, o una impresión de desorden, cuando no se comprende con cuál criterio están colocados los distintos hechos que se suceden; o, una sensación de variedad, cuando los componentes son diversos, pero con una cierta relación más distante".

Alberico Belgiojoso, Arquitecto⁶

Pero, también es posible especular con la memoria mediata; hechos más lejanos que buscados o espontáneamente, por asociación, brotan en el momento de percibir algo particular, en un lugar.

Esas relaciones no pueden generarse "artificialmente". Nacen de la fijación de imágenes y momentos fuertemente recordables, en nuestra memoria...

Objetivo:

En el Itinerario propuesto, podrá ocurrir a lo largo de su recorrido, que sucesivas "impresiones", puedan asociarse entre sí por sentirse unas -las nuevas, más

⁶ BELGIOJIOSO, Alberico B. - MILANO. QUALITA DELLA CITTA E PROGETTAZIONE URBANA - EDIZIONI UNICOPLI -

recientes-, relacionadas con las otras -anteriores, dejadas atrás-, no olvidadas: memoria inmediata.

También podrá ocurrir que algunas de esas impresiones, evoquen otros lugares, asociaciones inesperadas o buscadas, pero siempre enlazando el lugar y momento actual, con otros lugares y momentos guardados en la memoria. Memoria mediata.

VIAJEROS 1

"Se fue de Berlín fascinado con la Schloss Strasse, calle que recorrió incontables veces entre la Sathaus Steglitz y la Walther - Schreiber - Platz. Se encantaba mirando el comercio cotidiano alineado en ambas aceras o sencillamente caminando bajo los frondosos árboles, sintiendo el rumor del tránsito y descubriendo en todo ello algo de su calle 7.

Muchas tardes de primavera se sentaba en un banco de Villa Borghese a mirar atardeceres romanos. Buscaba un asiento cercano a la Via Veneto, para rescatar esa mezcla de ciudad y verde que tantas veces había vivido en los atardeceres de alguna plaza platense.

Creyó -ingenuamente- encontrar las estrellas del cielo de La Plata en el cuadrado cielo de la Plaza mayor de Madrid

e identificó ciertos gestos de las viejas fachadas de diagonal 80 en una perdida calle parisina, cercana al mercado de las pulgas de Clignancourt. Llegó a pensar que la Plaza Taksim de Estambul tenía algo de su Plaza San Martín...

... Volvió feliz a La Plata, contando maravillas de los mundos diferentes que había conocido, aunque quizás fueron más recuerdos y asociaciones con la cotidianeidad de su ciudad que descubrimientos y novedades de tierras lejanas.

Lo contaba en La Plata, ante un auditorio de platenses que esperaba oir (con admiración y asombro) lo que él les estaba narrando: su propia ciudad.

Juan Carlos Pérgolis – EXPRESS- Arquitectura – Literatura - Ciudad. – Bogotá, Colombia - 1995 – Ed. Presencia Ltda.

Implementación

Relatar gráficamente las asociaciones -por memoria inmediata y mediata- que puedan realizarse en el Itinerario propuesto.

Deberá ponerse especial énfasis en la focalización -en la lámina-, de las situaciones asociadas, más que en el relato del Itinerario

El trabajo se desarrollará en clase. Formato en hoja de 35 x 50 cm., fondo blanco.

Técnica libre. Entrega al final de la clase.

B6-TRABAJO PRACTICO- ITINERARIOS - Dibujar la ciudad - Espacio / Tiempo

El modo en que usamos la ciudad, modifica nuestra percepción

"... participamos del ambiente urbano de modo diverso, según la actividad que desarrollemos: si transitamos en auto, tenemos un cierto tipo de percepción, diferente de la que tenemos a pie. Si estamos apurándonos después del trabajo, percibimos la realidad de un determinado modo y de otro todavía, si estamos paseando o por negocios..."

Alberico Belgiojoso, Arquitecto⁷

ESPACIO -TIEMPO / RECORRIDO / VELOCIDAD DEL RECORRIDO

Apoyatura teórica

La variable espacio - tiempo está directamente relacionada con el recorrido y la capacidad de reconocer un espacio en determinado lapso de tiempo.

Nuestra capacidad perceptiva genera a lo largo del recorrido una serie de imágenes o recortes del espacio, que se pueden considerar marcas o datos. Esta secuencia de imágenes en determinado momento se recompone y genera la percepción del espacio. Podemos hablar entonces de la delimitación del espacio a partir de las marcas o datos y la velocidad del recorrido.

-Aproximación Peatonal

El reconocimiento de un objeto a través de un acercamiento peatonal establece una aproximación desde lo lejano a lo cercano, el objeto se percibe como un elemento inmóvil. Hay un reconocimiento casi táctil del objeto, no aparecen fragmentos sino la totalidad con mayor o menor definición de los elementos acorde a la capacidad visual. Es posible identificar los objetos particícipes del espacio, independientemente y secuencialmente de acuerdo a su proximidad. Un primer elemento es claramente reconocible en primer plano, uno segundo, por

detrás en un plano intermedio y más allá un tercero en plano lejano, y así sucesivamente.

sucesivaniente.

Aproximación desde un elemento móvil

En el reconocimiento de un objeto desde un elemento móvil, los puntos fijos prácticamente desaparecen, pues la capacidad de reconocimiento de los elementos particulares por parte de nuestros sentidos, se va tornando más dificultosa a medida que la velocidad del recorrido se incrementa; por lo tanto lo que generamos es la recomposición de un conjunto de elementos en un mismo

Milaii - 1995

fly

⁷ BELGIOJIOSO, Alberico B. - MILANO QUALITA DELLA CITTA E PROGETTAZIONE URBANA - EDIZIONI UNICOPLI - Milan - 1995

instante y la percepción del elemento se recompone a partir de la composición de un conjunto de objetos asociados dentro del territorio.

Vale recordar que la velocidad -en el tema del espacio-tiempo-, nos involucra en una "nueva" forma de reconocimiento del territorio. Nuestra capacidad perceptiva es la misma pero a partir de estos fenómenos, se ve deformada desde la posibilidad tradicional de reconocimiento del espacio.

Es indudable que a partir de nuestra actual forma de vida, estos fenómenos se han convertido en hechos cotidianos; a pesar de esto, no se ha tomado aún cabal conciencia de las transformaciones que estos fenómenos traen aparejados a nuestra vida cotidiana y sus significados.

- -Espacio Tiempo
- -Velocidad Recorrido Enfoque Secuencias
- -Percepción desde la subjetividad del que recorre (comunicación sígnico simbólica)
- -Graficación (comunicación sígnico simbólica)

Implementación:

Realizar imágenes comparativas de tramos del sector, percibidas peatonal y vehicularmente (tiempos distintos).

Utilización de técnicas mixtas: Grafito - pastel - húmedas transparentes - montaje - collage, etc.

Formato: hoja de 35 x 50 cm.

Se presentarán no menos de dos pares de imágenes, entrega al final de la clase.

Implementación analógico-digital:

Desarrollo digital en los aspectos comunicacionales

Para la implementación digital, será necesario el desarrollo de una clase más. Una vez generadas las imágenes analógicas la clase anterior, éstas servirán de soporte de prueba para el desarrollo digital. Las intenciones y objetivos comunicacionales surgidos anteriormente serán los motores para la búsqueda a través de la herramienta digital de nuevas formas de re-presentar. Lo que el soporte analógico no logró graficar, el soporte digital tal vez sea el medio que lo facilite, hay que indagar.

Se profundizará en el uso de las herramientas digitales. Se hará la clase en gabinete de computación donde mediante una clase teórico-práctica, se darán indicaciones sobre el manejo, aplicación y posibilidades de las herramientas digitales para el desarrollo del trabajo.

Hay que considerar que la herramienta digital cuenta con una cantidad limitada de opciones, pero que el modo de aplicación de las opciones de forma creativa a

través de la búsqueda personal del autor, desarrolla un propio lenguaje digital de manera equivalente a lo que sucede con el medio analógico. El objetivo para con el alumno es conocer la herramienta e indagar en sus múltiples formas de aplicación.

El trabajo continuará durante la semana y será entregado a primera hora de la siguiente clase en formato digital jpg de 100 dpi (para ser proyectado) y 300 dpi para ser impreso.

- -El trabajo se desarrollará utilizando el material gráfico producido la clase anterior, además del material fotográfico recabado durante la semana.
- -El material analógico deberá ser digitalizado -mediante escáner ó fotografía digital- que podrá ser utilizado como base del ejercicio o no, también pudiendo generar nuevas imágenes a través del medio digital.
- -Los elementos gráficos serán procesados en programas de edición de imágenes -ejem. Photoshop¹- podrán ser modificados o mejorados: convertir imagen color a grises; hacer recortes; montaje de imágenes, mejorar los parámetros de imagen -tinte/color/luminosidad/etc-.
- -Una vez generadas las imágenes en el programa de edición de imágenes, éstas se convertirán a formato jpg de 100 dpi para proyección y 300 dpi para impresión, en soporte de tamaño A4 apaisado. Cantidad de imágenes mínima: 3.

¹Adobe Photoshop (Taller de Fotos) es una aplicación informática en forma de taller de pintura y fotografía que trabaja sobre un "lienzo" y que está destinado para la edición, retoque fotográfico y pintura a base de imágenes de mapa de bits (o gráficos rasterizados). también usado para crear imágenes, efectos, gráficos, etc.

Nota: Entrega multimedial (Optativo), a partir de PhotoShop - PhotoPaint - CorelDraw u otro, a los efectos de RE-CREAR lo realizado según las técnicas gráfico-expresivas manuales, utilizadas para toda la propuesta del trabajo y su desarrollo.

Ly ()

B7-TRABAJO PRACTICO- ITINERARIOS - Dibujar la ciudad - Espacio / Tiempo TRABAJO ALTERNATIVO

Parte 1

El tiempo distinto para percibir, modifica la captación-comprensión preexistente del recorrido.

Se apelará a un video detonador.

El itinerario vivido peatonalmente, al ser recorrido a otra velocidad - implica utilizar un vehículo-, es percibido de otro modo: otras miradas, otros tiempos, que presentarán escenas ya conocidas, de otra manera.

Si bien se está introduciendo un tema insoslayable, el cómo se utiliza y se apropia una ciudad, de momento sólo se tomará en cuenta el cambio que se produce en nuestras percepciones, a partir del cambio de velocidad al realizar el mismo recorrido, lo que conducirá a establecer la comparación.

Implementación:

Apoyatura visual: Se presentará un video del tránsito por una calle sobre un vehículo.

Graficar imágenes que expresen el espacio recorrido en base a la secuencia del video mostrado.

Desarrollar una o más imágenes que logren comunicar el itinerario a partir del espacio-tiempo.

Consignas

El espacio de interés para la arquitectura —en este caso la calle-, está compuesto por elementos fijos y elementos móviles (fenomenológicos).

A partir de reconocer esos elementos compositivos, plantearse los siguientes caminos de reconocimiento, en donde juega un rol protagónico el factor tiempo:

Representar dos momentos:

- -Permanezco estático, se mueven los elementos móviles.
- -Estoy en movimiento, cómo percibo el contexto estático y/ó móvil.

Formato: 35 x 50 cm., tipo de soporte a elección.

Técnica libre.

fort

fly



Parte 2

En el trabajo práctico anterior se propuso experimentar gráficamente con el concepto espacio-tiempo. A partir del video y con la fugacidad con la que los sentidos permitieron percibir la escena urbana-calle, hubo que plasmar dos situaciones:

- -Permanecer estático: se mueven los elementos móviles.
- -Estar en movimiento: cómo se percibe el contexto estático y/ó móvil.

En el presente trabajo práctico, a partir de haber indagado expresivamente en los conceptos referidos, se deberá desarrollar el relato gráfico del itinerario. A tal efecto, y ya recorrido el sector a una velocidad distinta de la del peatón, deberán tomarse registros fotográficos y apuntes gráficos a manera de reconocimiento espacial (recordar que para el concepto espacio-tiempo –teoría de la relatividad-, la variable tiempo también es una variable espacial).

Desde lo fenomenológico, se establece una particular relación del observador con el espacio en movimiento. Recorriendo el espacio urbano, se producen una serie de eventos -sucesión de imágenes/fragmentos-, que nuestra percepción capta de manera no habitual.

Los eventos se suceden a lo largo de un tiempo: un momento. Y si momento – momentum- suena a brevedad, ya que puede interpretarse como "mínimo espacio en que se divide el tiempo", también por extensión, puede aceptarse "momento, por importancia, entidad o peso..." o desde un galicismo, que quiere seguir incorporando significados, "por actualidad, oportunidad, coyuntura". Entonces, si la palabra momento suena breve, es adecuado su empleo: sí, se trata de haber fijado lo acontecido en un momento que merecerá ser o nó rescatado.

Implementación:

Se trata entonces de comunicar el itinerario en una imagen totalizadora (única o sumatoria de imágenes-fragmentos), que exprese su identidad. Una imagen que habiendo sido transitada en un breve lapso de tiempo pueda re-presentar el sector urbano propuesto.

Soporte: tamaño 35 x 50 cm.,

Tipo: a considerar por el alumno.

Técnica: Libre.

Implementación analógico-digital:

Desarrollo digital en los aspectos comunicacionales

Equivalente al trabajo práctico anterior

NOTA: Entrega multimedial (Optativo), a partir de PhotoShop - PhotoPaint - CorelDraw u otro, a los efectos de RE-CREAR lo realizado según las técnicas gráfico-expresivas manuales utilizadas para toda la propuesta del trabajo y su desarrollo.

C1-TRABAJO PRACTICO – ITINERARIOS – Dibujar la ciudad – Armado de un Folleto – Síntesis

Identificar es reconocer cualidades, particularidades, diferencias que vuelven algo distinto, único.

Se dice también que poner un nombre a las cosas significa conocerlas, haber descubierto su identidad.

Del itinerario propuesto, se ha ido produciendo a través de los sucesivos trabajos prácticos, un tipo de información que permite atribuirle una identidad.

Esa identidad, es la que puede servir para presentarlo desde un Folleto Turístico y atraer el interés de las personas por recorrerlo.

No podemos dejar de lado sus Hitos, esos que hemos reconocido, que lo particularizan, que son rasgos de su Identidad. Ellos también deben ser presentados como motivo de interés.

Finalmente asignar al itinerario un nombre, lo volverá reconocible, particular, identificable, único.

Identidad, Hitos y Nombre, serán los tres componentes básicos que aportarán contenido a un folleto turístico que deberá atraer a un supuesto visitante – turista, no sólo por la promesa de un recorrido interesante, sino también su diseño e impacto visual.

Objetivos:

A partir del diseño del folleto, el ejercicio de composición llevará a vincular distintos tipos de información gráfica documental, analítica y textos al servicio de poder comunicar los rasgos fundamentales y significativos del sector correspondiente. Distinguir, detectar, diferenciar, descomponer, discriminar y clasificar, serán habilidades entre otras, a poner en juego con el fin de hacer visibles argumentos que permitan comunicar sintéticamente a través diversos gráficos y textos, la descripción clara de los elementos que caracterizan y dan identidad a este espacio urbano.

La producción estará sustentada a partir de criterios compositivos y expresivos considerados herramientas conceptuales e instrumentales desarrolladas y aplicadas en los trabajos precedentes.

Se atenderán las siguientes pautas

Desde el Punto de Vista Compositivo:

-Composición basada en la caracterización del espacio arquitectónico y urbano a través de registros documentales, registros analíticos y textos.

- -Ubicación de la información: gráfica y texto. Determinación de los dibujos primarios y secundarios, títulos y leyendas.
- -Estrategias para combinar de gráficos, composición a través de las relaciones entre dibujos.
- -Composición de la presentación, determinación de la jerarquía para reforzar e énfasis y claridad comunicacional.

Asimismo, se considerarán los siguientes criterios para su ejecución:

- -Determinación de Límites Fondo / figura.
- -Determinación del tipo de soporte.
- -Ubicación de la información: gráfica y texto. Determinación de los dibujos primarios y secundarios, títulos y leyendas.
- -Estrategias para combinar de gráficos, composición a través de las relaciones entre dibujos.
- -Composición de la presentación, determinación de la jerarquía para reforzar e énfasis y claridad comunicacional.
- -Selección de técnicas gráficas y formatos.

Desde el Punto de Vista Expresivo: -Selección de técnicas gráficas y formatos acordes a los criterios y necesidades comunicacionales determinadas por el autor.

Implementación:

Se anunciará la clase anterior el desarrollo del trabajo presente a fin de permitir a alumno organizar el material solicitado, necesario para el desarrollo en taller del trabajo práctico.

- -Diseñar un folleto turístico a partir del formato inicial A3 (tipo y color de soporte a elección).
- -Técnica libre. Uso del color policromo. Se podrá recurrir a la fotocopia y/o digitalización del material gráfico desarrollado anteriormente o especialmente para este ejercicio, y su posterior montaje en el folleto.

El trabajo práctico se desarrollará en dos clases:

Parte 1

A partir de los diferentes elementos consistentes en gráficos documentales y analíticos producidos a lo largo del desarrollo de la etapa, previa selección, los alumnos deberán producir una síntesis gráfica presentando al sector desde una identidad reconocible.

Definición de los criterios generales, identidad, hitos y nombre. Determinación del material gráfico necesario y su organización y composición en el formato determinado. Determinación de las técnicas expresivas para su presentación. Se entregará al final de la clase un boceto con el desarrollo general y memoria descriptiva que permitirán la siguiente clase la ejecución definitiva del folleto.

Parte 2

Continuación del Trabajo Práctico anterior. Ejecución del folleto en clase, para esta tarea se deberá haber previsto durante la semana la selección de materiales y elaboración del material gráfico necesario para la ejecución del mismo. Se entregará el folleto terminado al finalizar la clase.

RECOPILACIÓN - ENTREGA DE LA ETAPA

NOTA: En todos los trabajos prácticos se pedirá a los alumnos que realicen en una hoja A4 un boceto preliminar, en donde aparezcan los criterios de organización de la información gráfica a volcar en la lámina definitiva. Este requerimiento tiene como objetivo generar una conducta que permita reflexionar previamente distintas alternativas de diagramación, selección de información y jerarquías de la misma. La hoja será pegada a la lámina en la parte posterior.

Implementación analógico-digital:

Desarrollo digital en los aspectos comunicacionales

El trabajo se podrá desarrollar individualmente o en equipo de dos alumnos según se considere conveniente. En el presente trabajo se profundizará en el uso de las herramientas digitales. Se iniciará la clase en gabinete de computación donde mediante una clase teórico-práctica, se darán indicaciones sobre el manejo y aplicación de las herramientas digitales para el desarrollo del trabajo.

Parte 1

-Se desarrollará utilizando todo tipo de material gráfico producido las clases anteriores –gráficas, fotográficas, digitales- solicitadas la semana anteriorplantas, cortes, perspectivas, esquemas, etc.- que deberán traer en archivo digital formato jpg, formando el cuerpo documental digital necesario para el desarrollo del folleto.

-Los elementos gráficos serán procesados en programas de edición de imágenes —ejem. Photoshop¹- podrán ser modificados o mejorados: convertir imagen color a grises; hacer recortes; montaje de imágenes, mejorar los parámetros de imagen —tinte/color/luminosidad/etc.-. Así mismo, se desarrollarán los textos aclaratorios o títulos que completarán el conjunto de información.

Simultáneamente se hará una primera aproximación a la lámina de composición (boceto digital) en el programa de edición gráfica-Corelldraw² o Adobe Illustrator³-

El trabajo se iniciará en clase y continuará durante la semana. Los docentes quedarán con copia del archivo digital desarrollado en clase por cada alumno o equipo.

Parte 2

A partir del "boceto" digital y los elementos gráficos generados o editados a partir de la clase anterior y durante los días siguientes, serán montados en dos láminas de presentación tamaño A3 mediante un programa de edición gráfica - Corelldraw² o Adobe Illustrator³- para su composición, acorde a las consignas señaladas en el cuerpo introductorio del trabajo.

El trabajo continuará durante la semana y será entregado a primera hora de la siguiente en formato digital jpg de 100 dpi (para ser proyectado) y 300 dpi para ser impreso, además de las láminas impresas.

¹Adobe Photoshop (Taller de Fotos) es una aplicación informática en forma de taller de pintura y fotografía que trabaja sobre un "lienzo" y que está destinado para la edición, retoque fotográfico y pintura a base de imágenes de mapa de bits (o gráficos rasterizados). también usado para crear imágenes, efectos, gráficos, etc.

²CorelDRAW es un programa avanzado de edición gráfica con funciones básicas de composición de página, utilizado en el ámbito de las artes gráficas.

³Adobe Illustrator, es una aplicación en forma de taller de arte que trabaja sobre un tablero de dibujo, conocido como "mesa de trabajo" y está destinado a la creación artística de dibujo y pintura para Ilustración (Ilustración como rama del Arte digital aplicado a la Ilustración técnica o el diseño gráfico, entre otros).

NOTA: Entrega multimedial (Optativo), a partir de PhotoShop - PhotoPaint - CorelDraw u otro, a los efectos de RE-CREAR lo realizado según las técnicas gráfico-expresivas manuales, utilizadas para toda la propuesta del trabajo y su desarrollo.

ful

147

A4- TRABAJO PRÁCTICO - EL ESPACIO DE LA CIUDAD – ANÁLISIS MORFOLÓGICO - Estructura Organizativa Llenos y Vacíos (públicos/privados) Casos de análisis

Apoyatura teórica:

Alcances del término estructura

El término **ESTRUCTURA**, puede entenderse en un sentido empírico, como un sistema que rige una relación estable entre hechos y habla de una permanencia; o en un sentido más intelectual, como el aprehender en los fenómenos, los tipos de relaciones a menudo inconscientes que los constituyen (Marc Augé, Antropólogo-Etnólogo).

Es evidente que orientamos la interpretación del término estructura, al particular interés que puede tener para la interpretación de la ciudad.

Ciudad - Estructura

Hablamos de ciudad y de desocultar sus **estructuras** intervinientes para reconocer su identidad, desde el concepto de Ciudad ya presentado en esta Propuesta:

"...ciudad formada por las huellas y señales que la comunidad dejó en su elaboración, que son las casas y los edificios, las calles y las plazas, los parques, las cicatrices, los teatros, los mercados, todo aquello que el hombre social construyó."

Así el **tejido urbano** expresa esas señales, ya que culturalmente está evidenciando la particularidad de ocupación del terreno; la relación entre la **comunidad** y su **territorio**.

Al desocultar todas las estructuras que subyacen en esta manifestación material, en este espacio urbano, espacio vivido, reconocemos como dice J.C.Pérgolis, que "fue la vida en tomo a esas señales – presencia de la historia - , quien articuló en el tiempo, la identidad cultural."

Estructuras de la ciudad que se desocultan

Todas involucran a los **hombres** y las **formas** asentados en un determinado **territorio** y su **historia**. Por lo tanto se trata de reflexionar sobre estas cuestiones que no siempre son tan separables:

En las ciudades "espontáneas" primero es el camino, el ir de un polo al otro, según lleve la vida, -estructura funcional, antropológica -, entonces el camino y la calle son primero y la traza (dibujo, diseño) —estructura morfológica-, después; quedando ésta como una lectura a posteriori y no como una decisión previa.

Este camino primordial es estructurado y modificado y/o dialoga dialécticamente con la topografía -base geográfica ambiental- : rodea elevaciones del terreno, a

veces trepándolas, convirtiéndose en plataforma; se mete en quebradas y valles, en última instancia, es síntesis de razón, experiencia y naturaleza.

En el caso de la traza determinada, ésta se impone a la geografía pretendiendo hacerla o destruirla.

Descubrir una estructura es para Levi Strauss (Antropólogo), procurarse los medios de comprender la lógica estructural de las transformaciones de los pueblos indagados.

Así, puede hablarse de:

- Estructura Histórica Antropológica (social cultural): que involucra al hombre como ser social – cultural y al tiempo transcurrido. -Elementos materiales significativos para la memoria colectiva (vida y ocupación del suelo según la organización social)
- Estructura formal: trama tejido. La lectura de las distintas etapas de crecimiento desde el "dibujo" de la FORMA del tejido urbano. (hacia dónde el crecimiento)

En esta estructura encuadra el tema de Llenos y Vacíos, desde el análisis de su condición de privados/ públicos.

- Estructura funcional: calles, accesos, avenidas, circunvalaciones dando cuenta de una estructura funcional. Las calles se estructuran sobre una traza (diseño, dibujo, trazado), y ésta por un acto de voluntad de un poder político normativo o económico (inmobiliarias – loteos) fija el camino de los hombres y predetermina de dónde y a dónde van.
- La base geográfica y ambiental urbana pre-existente -topografía, relieve.

Objetivo:

Identificar

- -Forma del espacio urbano
- -Forma de los llenos y vacíos
- -Forma como producto sociofísico: relación entre forma y condición de público-privado
- -Llenos y vacíos públicos y privados

El vacío público y privado; el vacío focal y aislado y el repetido; la forma del vacío, los llenos que acompañan al vacío, que lo definen.

El vacío relatándose morfológicamente, -con fácil lectura-, a partir de la planta que permite un particular enfoque morfológico del tejido urbano.

El espacio público como espacio de la comunidad y centro de asentamiento: plaza y a partir de ella la calle, ambas implícitas en una trama que puede ser la cuadrícula en este caso u otro tejido en otros casos. Así será reconocidos los

M.

vacíos públicos, sin ignorar por ello los llenos públicos y privados como masa edificada, cuyo sistema y caracterización impronta a los vacíos tanto como el propio sistema interno que organiza a los mismos.

Implementación:

A partir de documentación referente a dos casos de ciudad -de estructuras claramente diferenciables-, presentadas al alumno a través de las plantas, analizar y expresar la estructura en base al reconocimiento de los llenos y vacíos públicos y privados.

Trabajo en taller.

Tipo de representación: sintética y esquemática.

Técnicas: acordes a este tipo de representación.

Soporte: Hoja tipo romaní.

Formato: 35 x 50 cm.

C2 - TRABAJO PRÁCTICO – EL ESPACIO DE LA CIUDAD – Esquicio Texto Literario – Arquitectura – Ciudad

"La literatura muestra un camino: el de la levedad que se crea en la escritura con los medios lingüísticos propios del autor. Sus imágenes son emociones concebidas a priori y luego proyectadas como tales."

Observar el espacio arquitectónico o urbano en la narrativa permite alejarse de únicas lecturas referidas al marco de los grandes horizontes, descubrir los pequeños relatos, los acontecimientos que le dan "sentido" en el cercano entorno de la experiencia emocional, más íntimo y profundo que los "significados" que intentan explicarlo en las referentes lejanas de algún horizonte establecido, sin jerarquías visibles y que se van entretejiendo sobre la urdimbre del mundo afectivo.

Cada lector arma su propia red a partir de sus emociones, siguiendo el hilo conductor que éstas le van trazando en el interior del texto o entre los fragmentos que escoja. El "sentido" del espacio resulta entonces de la experiencia emocional.

Mirar la arquitectura implica mirar la ciudad, lugar de la existencia, sumatoria de generaciones que van tejiendo la vida urbana con los hilos de las emociones sobre la urdimbre del espacio. La conformación del signo "ciudad" resulta entonces, de un doble proceso mediante el cual cada uno va escogiendo determinadas señales del espacio comunitario y las incorpora a su patrimonio de significados, a su memoria, a la vez que proyecta sobre ese mismo espacio comunitario los aspectos de su personalidad que configuran la "ciudad de cada uno".

Esta introducción se basa en los conceptos desarrollados por J.C.Pérgolis en los libros "Las Otras Ciudades" y "Express" ya citados, acerca de la literatura y la arquitectura, a partir de la reflexión sobre la "presencia de la arquitectura y la ciudad en los textos literarios usando los mecanismos de los escritores para transmitir imágenes en descripciones específicas, telones de fondo que permiten ubicar situaciones o, sencillamente como parte de la ambientación y clima subyacentes en textos", y es que, a partir de esos textos-descripciones, nos proponemos re-presentarlos en "imágenes gráficas".

Objetivo:

A partir de la lectura del texto-relato, generar un relato gráfico de la ciudad con imágenes a modo de bocetos (perspectivas, plantas, cortes, etc) y esquemas de carácter sintético y analítico, con el objetivo de poder comunicar los rasgos fundamentales y significativos del espacio-ciudad correspondiente.

Al igual que la interpretación que cada individuo genere a partir la lectura del texto, los criterios expresivos surgirán de igual forma, resultantes de su propia experiencia emocional frente a ese espacio, lo que llevará en una carga expresiva particular y única.

Implementación:

El trabajo se iniciará con la lectura de los textos. Cada alumno elegirá uno de los textos para el desarrollo del trabajo práctico.

El relato gráfico que se realizará sobre una hoja de 35cm x 50cm como mínimo, deberá incluir, una imagen totalizadora, tres imágenes perspectívicas peatonales a modo de bocetos, además de esquemas gráficos que permitan comunicar la estructura de organización de la ciudad.

Formato: Hoja de 35 x 50 cm.

Técnica libre.

Entrega al final de la clase.

TEXTO N° 1.- CIUDAD PROHIBIDA

"La ciudad prohibida se encuentra en el centro de Pekín (Beijín); no es un único y enorme edificio al modo de un palacio occidental, sino un conjunto de construcciones –cada una con una función específica- y todo está circundado por una muralla. Una de esas funciones era dar a entender que en el interior habitaba un poderoso, una imagen imponente sobre un panorama de modestas cabañas: el significado de este poder se expresó en la extensión horizontal del gran complejo de edificios"...

TEXTO N° 2.- CHANCHÁN

"...dicen que era una simple balsa de palos que llegó desde un lejano pueblo del sur, cuyo nombre y señas se han perdido en la memoria. Quien la comandaba era un señor de nombre, Tocaynamo y dicen que traía muchas çosas nuevas que

enseñar. Mandado a gobernar por un señor desconocido, fue aceptado por los lugareños y desde entonces se constituyó en el gran reino de Chimú, que su nieto Nancen Pinco logró ampliar hasta muy cerca de la sierra y que mucho mas tarde, el valeroso Minchacamán convirtió en un verdadero imperio costeño, cuyos límites llegaban hasta Tumbes por el norte y Carabayllo, en Lima por el Sur"...

Las Otras Ciudades, Juan Carlos Pérgolis. Editorial Universidad Nacional

M

A/my

TOL

EL ESPACIO URBANO - ANÁLISIS DE LAS FORMAS Y SU SINTAXIS a partir de los aspectos detonantes de signo ciudad: La Plaza – La Calle - El Edificio Público

El Espacio de interés para la Arquitectura, el Espacio urbano – Espacio de la Ciudad-.

La Arquitectura es espacio albergante para el Hombre, para la gente; el espacio urbano -Espacio de la Ciudad-, es el que ofrece la más rica y completa gama de posibilidades de estudio por una complejidad que expresa señales que cultural y materialmente están evidenciando la particularidad de ocupación de un sitio; la relación entre la gente y su territorio. Esto porque el hombre, por su esencia de ser social, tiende a vivir relativamente junto a otros, en comunidad: la especie lo reclama; la ciudad lo ofrece.

Así, en la ciudad -población grande-comunidad-, es posible descubrir una arquitectura cuya valoración trasciende los meros aspectos formales, presentando verdaderas situaciones ricas y particulares a desocultar, donde entra en juego también la fenomenología del espacio.

A lo anterior se suma la finalidad de comprender la arquitectura como mensaje (lectura del espacio arquitectónico en sus distintas escalas) y lograr "capturar" su esencia a través del mensaje del arquitecto (la expresión del pensamiento arquitectónico), lo que permitirá desarrollar un pensamiento arquitectónico al par que su expresión.

El medio inmediato y directo como instrumento será "el dibujo" en toda su potencialidad expresiva.

A5-EL ESPACIO URBANO – EL ESPACIO DE LA CIUDAD – EL VACÍO PÚBLICO - LA PLAZA –Encuentro de la Estructura Física con la Estructura Vital. Análisis, Memoria Inmediata /Memoria Mediata

La Plaza es referencia física y cultual, es orientación y es también pasado: allí la puede leer cada uno de los habitantes, a través de mil historias personales que se desarrollan en su marco.

Por ese motivo la plaza es un lugar afectivo para la comunidad y para cada uno de los habitantes. La Urbe iberoamericana existe a partir de La Plaza: no se concibe la idea de ciudad, cualquiera sea su escala, sin el parque central, sitio de encuentro, sede del poder, referencia de la trama urbana, depositario de la memoria y el presente, del mundo propio de los ciudadanos.

Que sea un espacio "abierto" –un espacio no construido- centro de la ciudad, o una ampliación de calles con formas caprichosas o sorpresivas, es siempre inherente a la ciudad y hace parte de su tejido.

Entre los espacios públicos de la ciudad, la plaza ha sido un lugar simbólico por excelencia, en tanto congrega a las instituciones, permite apropiaciones y rechazo y radicaliza la protesta: es, en otras palabras, el lugar donde los sueños colectivos y el proyecto individual se confabulan para realizarse. Es un escenario de características diferentes de acuerdo a un momento histórico pero también a su lugar geográfico.

Todas las plazas corresponden y responden a las pautas culturales recurrentes a través de los tiempos, siempre transformándose pero a la vez, adaptándose a las necesidades sociales y simbólicas.

Al vacío público —Plaza-, los llenos públicos y privados que la conforman, delimitan, la consolidan, la rodean; le dan escala, armonía, ritmo y cadencia. Soportales o galerías, paramentos y zócalos, aleros y cornisas, edificios institucionales y viviendas, y sobre todo usuarios —la gente-, que en su conjunto le proporcionan una riqueza particular a su espacialidad.

En el caso de La Plata, es importante el análisis de las plazas conformadas por la trama urbana fundacional ("damero"), en donde la manzana y las diferentes transformaciones realizadas sucesivamente hasta nuestros días crearon una espacialidad en la cual se reconocen los habitantes de la ciudad; una identidad reconocida como propia.

Objetivo:

El trabajo constará de dos instancias. En primer lugar se procederá al análisis de las plazas en la trama de la ciudad de La Plata. Conformación de las plazas – vacíos focales- a partir de la trama de la ciudad (ortogonalidad, giro, asociaciones sobre simetría axial, modificaciones, etc.). Desde la macromirada descubrir los sistemas y sub-sistemas a partir de los cuales se generan las mismas.

En segunda instancia desde la micromirada, se procederá a seleccionar una de las plazas de la ciudad, que posibilite a partir de la memoria su recreación (desde las vivencias), en función de las consignas planteadas.

Implementación:

Desarrollo en taller, se pondrá énfasis en el aspecto comunicacional, formato de 35 x 50cm., sobre soporte libre y técnica libre

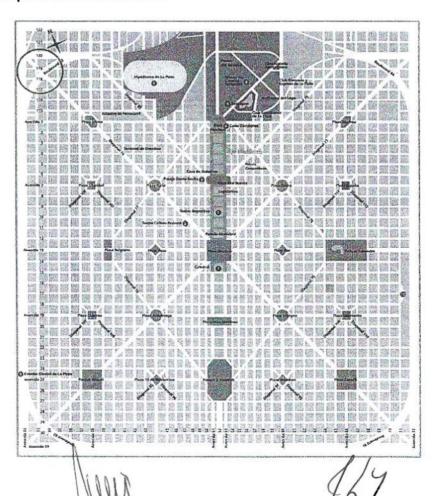
Texto de apoyo para los alumnos:

Las Plazas en la ciudad de La Plata. El sistema de plazas.

La Plata fue la ciudad argentina más generosamente provista de plazas y espacios verdes. La vegetación ha desempeñado allí, desde su concepción en 1882, un papel primordial en la organización de los espacios urbanos. La distribución jerarquizada de las plazas públicas es, en efecto, un elemento determinante en la composición urbana de esta ciudad.

El plano fundacional previó la recuperación y transformación del monte de eucaliptos a fin de integrarlo al sistema urbano. Ese monte, modificado y ordenado, cubre más de dos secciones enteras, es decir aproximadamente 150 hectáreas. Este verdadero pulmón verde está situado en la prolongación del eje monumental, del que se constituye en un punto focal. Teatro de grandes festividades públicas, el Bosque que se inspiraba, a la vez, en los principios higienicistas de fines de siglo XIX y en los grandes parques paisajistas, como el Central Park o el Bois de Boulogne.

Las restantes veintidos plazas públicas actuales poseen un carácter más netamente urbano. Todas se hallan situadas en las intersecciones de la red de avenidas y aquellas que, además, se emplazan sobre la traza de las diagonales. tienen una superficie mayor que las demás. Su tipología original responde a una lógica simple y clara, pero el desarrollo de la ciudad durante la primera mitad del siglo XX ha modificado sensiblemente las formas de esas plazas. El eje monumental está delimitado en su extremo noreste por el Bosque y su extremo sudoeste por el gran parque San Martín (ex Vucetich). Las dos plazas cívicas (Moreno y San Martín) están situadas, como es natural, sobre el eje. Otras cuatro grandes plazas (Belgrano y Saavedra sobre avenida 13, así como Castelli y Alberti sobre las diagonales 73 y 74) estaban destinadas originalmente a alojar las grandes ferias cotidianas o semanales. Las mismas representan verdaderos centros barriales. Las plazas más grandes (San Martín (ex Vucetich), Saavedra, Belgrano) tienen más de once hectáreas de superficie, es decir, unas ocho manzanas. Las más pequeñas tienen 1,4 hectáreas, esto es, una manzana. Sus tipologías corresponden a su papel y a su emplazamiento en relación con las vías circulatorias que allí desembocan.



F. W.

B8- TRABAJO PRÁCTICO - EL ESPACIO URBANO – DIBUJAR LA CIUDAD – LA PLAZA – Registros de Campo

Registros Sector Urbano-Plaza, a partir del espacio real.

En base a la Clase Teórica, se desarrollará el trabajo práctico en campo, conforme a la plaza designada.

Objetivo:

El objetivo es el reconocimiento y registro a partir de bocetos de los diferentes aspectos de conformación del vacío focal – plaza-.

Esta primera aproximación permitirá en los próximos trabajos prácticos la profundización en temas específicos para el análisis morfológico.

Se trata de captar escenas o pequeños fragmentos, recortes del espacio caracterizantes. Se evitarán imágenes panorámicas y se inducirá a tomar registros peatonales que representen lo que los ojos tienen capacidad de ver en la realidad. Capturar estos fragmentos y la serie de éstos es lo que permitirá reconocer a través de las imágenes el carácter e identidad.

Registro/Transcripción/Interpretación

La Plaza como interioridad.
La Plaza desde la exterioridad.
Desde la Plaza (pantalla envolvente). Hacia la plaza.
•

Implementación:

Los registros serán ejecutados in situ y serán materializados en hojas de formato pequeño, tamaño A4. Deberán captar las escenas respetando las proporciones y relaciones que presenta el lugar, incluyendo el color real y materialidad. Las técnicas gráficas serán seleccionadas por los alumnos atendiendo a la necesidad del uso de técnicas de rápida ejecución (lápices monocromos, lápices de color, fibras, lapiceras, técnicas mixtas, otros).

La cantidad de bocetos a desarrollar será determinada por el alumno con relación a la cantidad de situaciones particulares y significativas que éste encuentre, el mínimo será de 4 bocetos y/o representaciones planimétricas (plantas, cortes, vistas). La documentación será ampliada con material fotográfico que podrá ser recabado durante la semana.

Bocetos con técnicas rápidas. Trabajo de Campo.

Soporte: hoja de papel blanco 120 grs. o más.

Formato: A4

Entrega al final de la clase.

B9- TRABAJO PRÁCTICO - EL ESPACIO URBANO - ANÁLISIS MORFOLÓGICO - LA PLAZA - Análisis de las formas y su sintaxis Parte 1 - Parte 2

Parte 1 LA PLAZA (A partir de documentación gráfica)

El vacío público, el vacío focal, la forma del vacío, los llenos que acompañan al vacío. Su lectura tridimensional jerarquiza el significado de los bordes envolventes, razón de la forma espacial del volumen – vacío.

Esa masa edificada que envuelve, que responde a uno o varios, distintos sistemas, pasa a exigir el estudio de su propia caracterización, estructura geométrica, escala (humana y genérica), singularidades y/o repeticiones morfológicas, tipológicas, temáticas, para finalmente conducir a una "visión" espacial totalizadora donde la graficación de las tensiones estructurantes será la clave para expresar el carácter morfológico del lugar, más allá de la connotación de funciones y significados implícitos en ésta y toda forma pensada por el hombre.

El vacío se relata así mismo, morfológicamente, -con fácil lectura-, en planta. Allí "leemos" claramente su diseño, ése que nos conduce, que hace que lo caminemos de determinada manera, más allá de nuestras propias y particulares Intenciones.

El vacío tiene límites, los que nos detienen, o detienen nuestra mirada, o nos permiten pasar o seguir mirando más allá del propio vacío que nos contiene.

Grilla de apoyatura docente:

El vacío Público. La Plaza. Análisis Formal y Morfológico.

CONTEXT	О		LECTURA MORFOLÓGICA		
Ubicación			Planta Llenos -La gente -El verde -Equipamiento		
Relación		aza ontexto	8	Vacíos	-Circulación -Áreas de estar
	Contexto (barrio) Contexto	inmediato mediato	Corte Vista	Perfil	-Escala (en sí misma frente al entorno) -Proporción. -Vacíos.

1/7

	(ciudad)		Pantalla envolvente	-Escala -Proporción -Planos -Llenos – vacíos -Color
Límites Área de influencia	-Perceptuales: Visuales	Bocetos espaciales (la espacialidad)	El todo	-Abierto -Cerrado (contraposición)
	-Materiales: -Volúmenes (obstáculos espaciales) -Circulación (calles)	copacialidady	Las partes	-Visuales -Color -Textura -Etc.

os .	
na como factor morfogenético	
 Agrupación de funciones iguales o similares. Categorías Hitos 	
 Interna de cada área Conectores de las áreas Perimetrales Desde la plaza Hacia la plaza La plaza como destino La plaza como "cruce" Mayimiento vehicular perimetral 	5
	Agrupación de funciones iguales o similares. Categorías Hitos Interna de cada área Conectores de las áreas Perimetrales Desde la plaza Hacia la plaza La plaza como destino

Significado de la plaza para la ciudad; para el ciudadano.

La Plaza como espacio Institucional. Su significado, ¿Trasciende su uso?

Objetivo:

Análisis desde la lectura planimétrica

Nota: el alumno contará con la documentación planimétrica de la plaza bocetada in situ.

En la lectura planimétrica —la de la planta de vacío- brota en parte el carácter de esos límites envolventes —bordes conformadores- que obedecen a la forma del contorno del vacío. Son catalogadores por su fuerza material o perceptual, su porosidad, su permisividad de paso, su articulación como un todo continuo o no.

Bidimensionalmente, desde la planta se podrá leer:

-Estructura del diseño propio del vacío.

-Escala genérica del vacío (relación escala propia con escala entorno

ciudad)

 -Límites -bordes conformadores- materiales y virtuales, con distinta fuerza y poder de contención morfológica del vacío.

Implementación:

Trabajo en taller.

Tipo de representación: sintética, analítica y esquemática.

Técnicas: acordes a este tipo de representación.

Formato: 35 x 50 cm.

Soporte: Hoja tipo romaní.

Parte 2

La lectura tridimensional pasa a jerarquizar el significado de esos bordes envolventes, como que son la razón de la forma espacial del volumen- vacío.

Entonces, esa masa edificada que envuelve, que responde a uno o varios, distintos sistemas, pasa a exigir el estudio de su propia caracterización, estructura geométrica, escala (humana y genérica), singularidades y/o repeticiones morfológicas, tipológicas, temáticas, para finalmente conducir a una "visión" espacial totalizadora donde la graficación de las tensiones estructurantes será clave para expresar el carácter morfológico del lugar, más allá de la connotación de funciones y significados implícitos en ésta y toda forma pensada para el hombre.

Nota: VERDE. Dato casi infaltable al hablar de plaza, el verde, desde lo genérico, variable modificadora cromática de las formas, pasa a ser cuando está presente, una entidad morfológica participante, a incorporar al sistema y su estudio.

Objetivo:

Análisis desde la lectura tridimensional

Implementación:

Trabajo en taller.

Tipo de representación: sintética, analítica y esquemática.

Técnicas: acordes a este tipo de representación.

Formato: 35 x 50 cm.

Soporte: Hoja tipo romaní.

B10-TRABAJO PRÁCTICO - EL ESPACIO URBANO - DIBUJAR LA CIUDAD - LA CALLE - Registros de Campo

En base a la Clase Teórica, se desarrollará el trabajo práctico en campo, conforme al sector urbano designado, su área de influencia será determinada por el alumno.

Objetivo:

El objetivo es el reconocimiento y registro a partir de bocetos de los diferentes aspectos de conformación del espacio -calle-.

Esta primera aproximación permitirá en los próximos trabajos prácticos la profundización en temas específicos para el análisis morfológico.

Se trata de captar escenas o pequeños fragmentos, recortes del espacio caracterizantes. Se evitarán imágenes panorámicas y se inducirá a tomar registros peatonales que representen lo que los ojos tienen capacidad de ver en la realidad. Capturar estos fragmentos y la serie de éstos es lo que permitirá reconocer a través de las imágenes el carácter e identidad.

Registro/Transcripción/Interpretación

Bocetos Espaciales - Expresión Tridimensional.	-Secuencias Peatonales: (Bocetos - perspectívicos cónicos). -Visiones Totalizadoras: -Axonometrías Caballeras frontales o cenitales.
Expresión Bidimensional.	-Planta -Corte -Vista -Esquemas
Bocetos Espaciales (Aspecto Perceptual)	Síntesis visual de la lectura espacial: -Abierto -Cerrado -Visuales -El verde -Colores -Texturas -Día / Noche -Época del año

Implementación:

Los registros serán ejecutados in situ y serán materializados en hojas de formato pequeño, tamaño A4. Deberán captar las escenas respetando las proporciones y relaciones que presenta el lugar, incluyendo el color real y materialidad. Las técnicas gráficas serán seleccionadas por los alumnos atendiendo a la

necesidad del uso de técnicas de rápida ejecución (lápices monocromos, lápices de color, fibras, lapiceras, técnicas mixtas, otros).

La cantidad de bocetos a desarrollar será determinada por el alumno con relación a la cantidad de situaciones particulares y significativas que éste encuentre, el mínimo será de 4 bocetos y/o representaciones planimétricas (plantas, cortes, vistas). La documentación será ampliada con material fotográfico que podrá ser recabado durante la semana.

Soporte: hoja de papel blanco 120 grs. o más.

Formato: A4

Entrega al final de la clase.

B11-TRABAJO PRÁCTICO - EL ESPACIO URBANO - ANÁLISIS MORFOLÓGICO - LA CALLE

- Lectura bidimensional -usos
- Parte 2- Lectura tridimensional Parte 1
- COLOR Parte 3

La Calle ocupa un importante papel como elemento vital y conector de las actividades, al mismo tiempo participando de la lectura morfológica del espacio urbano.

Podemos desarrollar su análisis específico a partir del límite entre lo privado y lo público que proponen sus pantallas laterales. Pero no siempre es así, y a veces ese límite no es tal cuando la calle se va volviendo distinta, a veces más pública detrás de esas pantallas, cuando se va modificando a medida que se acerca hacia la centralidad, (el corazón comercial, cívico o cultural de la ciudad).

Entonces la calle ofrece para su análisis, sucesivos matices que hay que ir detectando; puntos de cambio o transiciones lentas, pero transfiguraciones al fin, que son parte del interés del análisis.

Del mismo modo el tema específico de las esquinas - los cruces - que indiscutiblemente propone una calle, ofrece ricos contenidos para ser tomados en cuenta desde los distintos puntos de vista en que se desglosa el análisis.

La calle es línea; la esquina es cruce, polo. Es por eso necesario para ellas, las esquinas, un análisis específico; por la variedad de situaciones que agregan a la longitudinalidad origen.

full

fhy

(- D)

Parte 1
Lectura bidimensional
La CALLE El vacío continuo, la conformación del vacío, la *forma* del vacío.

Objetivo:

Bidimensionalmente importará "leer" el dibujo de un recorrido: la traza; su diseño geométrico rectilíneo, quebrado, curvo, etc., afectado o no en su continuidad por interrupciones, cortes, encuentros con... otras calles, plazas, edificios monumentos.

Es decir que la lectura geométrica de esa traza, hablará de dimensiones de anchos constantes o con variaciones, pero también hablará de bordes -límites-fuertes, débiles, materiales, perceptuales, avanzados o retrocedidos, tal vez respetando a ultranza el mandato geométrico de la traza o tal vez enfrentándolo.

El encuentro sistemático o no, -cruce- con otras calles, adicionará el inicio de otros vacíos que dialogarán con ése, el vacío direccional tomado y le incorporarán con su presencia efectos calificatorios como el adjetivo al sustantivo.

La calle, en planta será vacío lineal, pero para serlo, precisará de los bordes. Una síntesis gráfica de esta primera lectura nos mostrará a través de un dibujo icónico este nuevo juego de tensiones, donde manda una tensión primaria fuerte, con variaciones o no, en su recorrido, y a la que se incorporan, combinan y/o modifican otras tensiones secundarias que participan de todos modos del juego final.

Grillas de apoyo docente:

	-Calzada	
-Calle -Contexto	-Vereda	Espacio Social
-Contexto inmediato (barrio)	-Esquinas	Modos de encuentros
-Contexto mediato (ciudad)	-Fachadas	Pantalla límite entre lo público y privado.
Perceptuales: -Visuales -Cambios progresivos/ bruscos. Materiales:	-Espacios anexos	Retiros de línea municipal.
	-Contexto -Contexto inmediato (barrio) -Contexto mediato (ciudad) Perceptuales: -Visuales -Cambios progresivos/ bruscos.	-Contexto -Contexto inmediato (barrio) -Contexto mediato (ciudad) -Fachadas -Fachadas -Fachadas -Fachadas -Fachadas -Fachadas

-Volúmenes (obstáculos espaciales) -Otros elementos de corte – Vegetación,	-Equipamiento		
vías férreas, circulación, etc.		(1)	

LECTURA MORFOLÓGICA	
Los Elementos Fijos	
Planta	-Lleno-vacíos
	Línea Municipal: -Movimiento de planos huecos- remansos.
Corte-Vista	Perfil
	-Escala -Proporción -Amplitud del espacio -Vacíos -El verde
	Pantalla
	-Escala -Proporción -Planos -Llenos-vacíos -Zócalos -Unidad-variedad -Repetición -Ritmo -Intervalos -Carteles -El verde -El Color

Implementación:

Desarrollo del trabajo en taller, prestar atención a la organización y composición de los elementos gráficos y a la coherencia y pertinencia de la información.

Tipo de representación: sintética, analítica y esquemática.

Técnicas: acordes a este tipo de representación.

Formato: 35 x 50 cm.

Soporte: Hoja tipo romaní.

Parte 2

La lectura tridimensional, al incorporar las alturas, hace brotar la fuerza definitoria de los bordes, que casi en desleal competencia con la traza, se vuelven insoslayables en la conformación de la forma del volumen- vacío calle.

Y aquí son altamente significativos los datos aportados por cortes transversales y longitudinales reveladores los primeros básicamente de relaciones de proporciones ancho-alto y enriquecedores los segundos desde la visión del o de los perfiles, de pantallas que en continuidad o no, con propias reglas articuladoras de su particular morfología, van limitando lateramente el fluir direccional principal del espacio.

Implementación:

Desarrollo del trabajo en taller, prestar atención a la organización y composición de los elementos gráficos y a la coherencia y pertinencia de la información.

Tipo de representación: sintética, analítica y esquemática.

Técnicas: acordes a este tipo de representación.

Formato: 35 x 50 cm.

Soporte: Hoja tipo romaní.

Parte 3 COLOR

Presencia del color en el espacio urbano. El color y las formas "Metamorfosis de una calle" Recreación a partir del color

EL COLOR Y LA FORMA - en la ciudad-.

El color está presente siempre en la ciudad.

Lenguaje implícito en las formas a partir de la "materialización" de las mismas, está en la exterioridad de la gente, de los autos y los ómnibus, de los carteles, de los árboles, de los edificios, de las veredas y calzadas.

En fin, no hay forma posible de imaginar bajo la "luz", sin color. La propia materia constitutiva de cada forma la carga del atributo de seleccionar absorbiendo determinadas longitudes de onda de la luz y rechazando otras, las visibles finalmente al ojo humano: los colores que vemos.

Y la ciudad empieza a sentirse calificada por el o los colores, que a manera de datos identificatorios van caracterizando total o parcialmente sus calles, sus rincones, sus fachadas, sus esquinas, sus edificios, en un juego siempre compartido con un ineludible partícipe de todas y cada una de las situaciones.

fly

cromáticas que se consideren: el cielo, por su propio color y como origen de la luz. (al menos la natural).

Es por eso que resulta incompleto cualquier estudio que pretenda desentrañar los códigos sintácticos de las formas que componen el espacio de la ciudad si no se incorpora el color -su estudio- como parte del lenguaje urbano.

En este caso particular de la calle, de determinado tramo de determinada calle, hemos avanzado en un análisis morfológico que postergó hasta el momento, el tema del color. Queremos incorporarlo, pero casi como un juego que nos sorprenda con sus resultados.

Condicionamiento estructural, libertad del color.

Objetivo:

El encare, es una invitación a una especulación cromática, a partir del reconocimiento de los colores y su localización - paleta preexistente-, para lograr luego, modificar *la forma* del espacio de ciudad tomado, llegando tal vez a aislar, articular, desarticular, continuar, interrumpir, destacar y hasta enmudecer las formas por mímesis: sólo a partir del color.

Como haciendo uso de una licencia que nos lo permite todo, la de cambiar los colores preexistentes, nos adueñaremos de las formas configuradoras del lugar y las modificaremos, sin materialmente tocarlas, sin quitar, agregar, mover o cambiar leyes morfológicas generadoras de las mismas salvo las leyes del color:

Implementación:

Esto implica

1 -reencontrase con el espacio-calle, en particular con los colores que lo articular a partir de las formas subyacentes. Presentarlo con su cromatismo preexistente. Emitir un juicio de valor sobre el carácter de esa cromaticidad.

2 -provocar dos cambios a partir del color, meditando y concluyendo en ambos casos sobre el cambio emergente y la nueva lectura lograda. No se trata de argumentar a priori, ni de proponerse obtener un determinado efecto. El trabajo, totalmente intuitivo, apunta a descubrir las modificaciones

provocadas por el color.

Como el campo de acción podría llegar a ser inabarcable por las tantas posibilidades, lo acotaremos para especular sólo con algunas de las variables del color y la forma:

COLOR:

Primer prueba, trabajar solamente con los Tintes primarios. La luz y la sombra (variable valor)

Segunda prueba, Tintes mezcla, secundarios y otros. La luz y la sombra (variable valor)

EFECTOS BUSCADOS EN LAS FORMAS:

- -Aislamiento
- -Asociación
- -Unidad
- -Continuidad
- -Diversidad
- -Exaltación
- -Anulación

Bibliografía utilizada para la apoyatura teórica:

"DEL IMPRESIONISMO AL ARTE MODERNO", Jean Clay, Ediciones Nauta-1983-"Imagen e idea"-la función del arte en el desarrollo de la conciencia humana. Herbert Read -Fondo de cultura económica - México-Buenos Aires — 1957.

Desarrollo del trabajo en taller.

Tipo de representación: sintética, analítica y esquemática.

Técnicas: acordes a este tipo de representación.

Formato: 35 x 50 cm.

Soporte: Hoja tipo romaní.

B12-TRABAJO PRÁCTICO - EL ESPACIO URBANO - ANÁLISIS MORFOLÓGICO - LA CALLE- ESQUINAS

- vacío / llenos - Parte 1

- usos / apropiación - Parte 2

1

El encuentro calle con calle -vacío-, las aristas esquinas, las uniones, las separaciones, irán articulando las masas edificadas portadoras de sus propios códigos y completarán la "visión" espacial totalizadora donde la graficación de las tensiones estructurantes será clave para expresar el carácter morfológico del lugar de pasar por el mero hecho de ser designado así, está denotando su función básica.

127 (D

Grilla y texto de apoyo docente:

LAS ESQUINAS	
Escala	-De barrio
	-Hacia el centro
	-Del centro
Los Usos	-Ámbitos de encuentros
	-Comercios
	-Polos de atracción o no:
	sociópetas / sociófugos.
La Espacialidad	-Continuidad
	-Diversidad
	-Ruptura
	-Color
	-Impacto visual
	-Hitos
	-Carteles

TEXTO

"El Santuario de Las Citas, Nueva metafísica del callejeo".

Dar la vuelta a la esquina, rondar la esquina, asegurar como en la canción: "El amor está a la vuelta de la esquina" (Love is just around the corner). En los pueblos y ciudades, la esquina lo ha sido todo y sin recompensas mitológicas, es un santuario de encuentros y esperas interminables, la oportunidad del espectáculo único, la conversión de la geometría en el espacio de confianzas y desconfianzas. La esquina certifica lo previsible, y origina lo inconcebible...

...La esquina es naturalmente urbana, equivalente de los árboles o las rocas o los montículos o los parajes. Y así como en la naturaleza, según los presocráticos, nadie mete dos veces la mano en el mismo río, nadie tampoco contempla de manera igual una esquina en dos ocasiones. Algo interviene siempre: la hora de la tarde o la noche, la carga de ilusiones personales, los automóviles, las multitudes que la oscuridad diluye, el ánimo esporádico de extraer belleza de los sitios donde sólo se admite la indiferencia. ...

...La esquina es móvil e inmóvil, es su tesis y antítesis, es sociología, ciencia de las masas, templo del rencor de los solitarios, metafísica urbana. La esquina es su propia tradición y sus renovaciones. Y esto nadie aparenta saberlo, porque, sin obligación laboral de por medio, nadie la contempla por diez o doce horas seguidas. ¿Qué caso tendría? Si alguien por razones de trabajo, la tiene enfrente, muy pronto no la advierte, no tiene caso, la esquina no se va a mover. Alguna vez, en el film "Empire", Andy Warhol emplazó unas cámaras que a lo largo de 24 horas registraron los acontecimientos a la entrada del Empire State, lo que fue de la desolación de la madrugada al desierto de la medianoche. Por supuesto, no se vio de Empire algo más que media hora o una hora a lo sumo. La propuesta excluía tal posibilidad. Nadie, desde luego, emprendería a propósito de las esquinas algo semejante, una esquina —es la creencia urbana- no es ni puede ser una institución o\un monumento. ...

...Junto al poste, que resulta ser el presidium del ágora instantánea, el grupo juvenil delibera. La esquina es algo más que su sitio de reunión, es su marca territorial, es su hábitat, que otorga lo que jamás proporcionan las casas, los departamentos, las conversaciones a media calle, lo que concentra la energía,...

...la esquina desaparece y vuelve convertida en la confederación de las esquinas. A la geometría la transforma la tensión de los rascacielos, y a la esquina se le encomienda otra tarea: ser el nuevo gran trámite de la mirada que se extiende e incorpora a su campo visual a otros edificios, que devoran a los más pequeños y aceptan ser minimizados por las pretensiones del edificio más alto. Cuando desaparece la esquina tradicional, la urbe se recompone hacia arriba, la Torre de Babel se detiene sobre una esquina, las sombras conspiran y se mueven con diligencia para revelar la existencia de un gran proyecto del sigo XXI, la metamorfosis de las esquinas.

Una esquina puede ser un hoyo negro de la fantasía, un lugar ya escudriñado por Philip K. Dick o Arthur C. Clarke, donde todas la líneas se dirigen al infinito mientras la persona que va rumbo a la esquina se extravía para siempre, porque no hay dónde dar vuelta. Esto sucede en todos los sitios populosos del comercio latinoamericano, en México D.F., San Pablo, Lima, Caracas, San Salvador...

...Brasilia. Allí las esquinas, como en un falso sueño de un falso De Chirico, se distancian y pierden sentido. ¿Alguien podría crear en Brasilia un laberinto clásico, un juego de apariciones y desapariciones? Desde el principio se condenó a Brasilia a la monomanía arquitectónica porque no se le dio a las esquinas la oportunidad de confabularse a favor y en contra de los paseantes, porque se les ignoró en pos de la gratitud de los edificios, o alguna otra metáfora de lo imposible. Se sabe: si no contiene su propia negación el ordenamiento de una ciudad termina por anularla. En la ciudad de Niemeyer, a la esquina se le impidió el derecho de sorprender, esto se paga con la desolación de las aceras. En esta esquina... el paseante que en verdad lo es, se fija también en las esquinas, las colecciona y las selecciona, no desaprovecha la oportunidad de revisar el caudal de imágenes que emiten. Y va hacia sus sitios predilectos con la seguridad que en el camino, una esquina distraerá su atención y le procura la felicidad urbana por excelencia, el asombro de todo lo que contiene y atesora la vuelta de la esquina.

"El Santuario de Las Citas, Nueva metafísica del callejeo". Carlos Mosiváis. Escritor, periodista y ensayista mexicano

Implementación:

Desarrollo del trabajo en taller, prestar atención a la organización y composición de los elementos gráficos y a la coherencia y pertinencia de la información.

Tipo de representación: sintética, analítica y esquemática.

Técnicas: acordes a este tipo de representación.

Formato: 35 x 50 cm.

Soporte: Hoja tipo romaní.

2 Introducción:

Hemos desglosado al Espacio Urbano -Espacio de la Ciudad- para su análisis y comprensión, en una ESTRUCTURA FÍSICA URBANA y en una ESTRUCTURA VITAL URBANA.

Dijimos en otra oportunidad que el primer significado colectivo que transmite el asentamiento territorial para establecer el signo *ciudad* es el de su función: la vida en comunidad: ESTRUCTURA VITAL URBANA.

Sin embargo están además LAS FORMAS DEL ESPACIO OCUPADO POR LA COMUNIDAD que también participan y aportan al significado de ciudad, que componen la ESTRUCTURA FÍSICA URBANA, a partir de los elementos FORMALES constitutivos, y sus modos de ocupación.

De las FORMAS, sus códigos sintácticos, nos ocupamos en una primera parte del análisis espacial que venimos realizando.

Hemos pasado ahora a analizar esa ESTRUCTURA VITAL URBANA, con lo cual estamos desentrañando lo que Naselli⁸ llama la "organización biótica de los habitantes urbanos y su trama vital".

Sabemos que el ambiente-entorno presiona sobre el Hombre, especialmente en su comportamiento, y éste a su vez, lo presiona en su estructura y forma. Es una interacción que produce modificaciones a ambos.

Completaremos entonces este análisis que intentó desglosar cuidadosamente la ciudad, para finalmente interpretar, ocupándonos de descubrir los modos de Apropiación de los lugares, por el Hombre -colectivo-social-, a partir de la propuesta que el espacio le hace, las posibilidades que le ofrece y las voluntades de aceptación o negación de dichas propuestas, aún llegando al límite de apropiarse "a pesar del espacio".

Habrá así Usos previstos e Imprevistos

Pero también podrán detectarse los No lugares⁹ (Lugares del anonimato), "lugares que no operan ninguna síntesis, no integran nada, autorizan solamente el tiempo de un recorrido, la coexistencia de individualidades distintas, semejantes e indiferentes las unas de las otras"... y obviamente no propician el "anidamiento".

Augé M.- LOS "NO LUGARES" - Espacios del anonimato - Una antropología de la sobremodernidad - Gedisa editorial-

1997.

fly

Naselli C.A.- "DE CIUDADES, FORMAS Y PAISAJES - Textos para su debate"- Editorial ARQUINA- facultad de Arquitectura (UNA), San Lorenzo del Campo Grande- Paraguay, 1992.

- -¿Cómo incidirá todo esto en la imagen urbana?
- -¿Qué lectura de Trans-formación (clara confusa) podrá darnos un puesto de venta callejera insertado casi a la fuerza en una esquina de aglomeración de gente en espera de la luz verde de un semáforo?
- -¿Cuántas cosas no previstas espacialmente ocurrirán en esa esquina?

Pero cada vez que el semáforo cambia su luz, el puesto de venta queda solo con la gente que compra... la esquina está siempre... el puesto se instala para quedarse durante determinados lapsos de tiempo y el semáforo funciona ininterrumpidamente las 24 hs del día, sólo que no siempre hay el mismo caudal de gente.

- -¿Seremos capaces de detectar estas situaciones de vida que modifican el espacio a veces en forma sincrónica, otras en forma diacrónica...?
- -¿Podremos encontrar más situaciones, otras, tal vez más simples, como el banco de una plaza convertido en transitoria cama y cambiando su finalidad de uso a partir del usuario?
- -¿Importa tanto detectar esto? Sí, si lo pensamos como la situación espacial nueva que implica que en un espacio social alguien duerma mientras otros pasan o usan la plaza como el lugar de la recreación y no del dormir.

Como éstos, habrá otros casos.

Tratemos de descubrirlos, de presentarlos esquematizándolos, construyamos un "texto" variable según los aspectos mirados y valorados por nosotros convertidos en lectores-intérpretes de los usos de la gente que "vive" la ciudad. Estaremos interpretando ahora los códigos semánticos desde las funciones (primarias, secundarias) y las significaciones.

Objetivo:

Nos ocuparemos entonces de descubrir los modos de apropiación de los lugares por el Hombre –colectivo social-, a partir de la propuesta que el espacio de hace, las posibilidades que le ofrece y las voluntades de aceptación aún al límite de apropiarse "a pesar del espacio".

Análisis de áreas y movimientos de la gente.

Expresar mediante un lenguaje sígnico y esquemático, apelando al uso del color como apoyo.

Las funciones y usos descubiertos y sus posibles asociaciones por áreas relacionables o no.

Implementación:

Trabajo en taller.

Tipo de representación: sintética, analítica y esquemática.

Técnicas: acordes a este tipo de representación.

Formato: 35 x 50 cm.

Soporte: Hoja tipo romaní.

Ficha de apoyo docente:

FUNCIONES-USOS La actividad humana como factor morfogenético				
AREAS		-Vivienda -Comercios -Otras -Circulación -Estacionamiento -Hitos		
MOVIMIENTOS		Conectores de las áreas o no: -Peatonales -Vehiculares		
APROPIACIÓN				
Los Elementos Móviles	Las personas	-Encuentros espontáneos/sistemáticosRecorridos espontáneos/sistemáticosReunión-charlasComercioJuegosDescansoPaseosEtc.		
	Los vehículos	Calzada		

Circulación de:

-Automóviles

-Ómnibus

-Camiones

-Bicicletas

-Carros

-Etc.

Los Elementos

Fijos

-Árboles
-Expansión de comercios
-Iluminación
-Semáforos
-Señales
-Carteles
-Marquesinas-toldos
-Paradores-resguardos
-Estacionamiento
(áreas): bicicletas / automóviles.

Objetivo:

A partir del reconocimiento realizado, expresar en imágenes "vitales", reveladoras de la vida del lugar, las situaciones de apropiación prevista e imprevista.

Análisis de áreas y movimientos de la gente, las funciones y usos descubiertos y sus posibles asociaciones por áreas relacionables o no.

Implementación:

Apelar a imágenes perspectívicas elocuentes. Expresar mediante un lenguaje sígnico y esquemático, apelando al uso del color como apoyo.

Técnica: libre.

Formato: 35 x 50 cm.

Soporte: Hoja tipo romaní.

B13-TRABAJO PRÁCTICO - EL ESPACIO URBANO - DIBUJAR LA CIUDAD EL EDIFICIO PÚBLICO - Espacio exterior - Registros de Campo - Parte 1 - Espacio Interior - Registros de Campo - Parte 2

Parte 1

En base a la Clase Teórica, se desarrollará el trabajo práctico en campo, conforme al edificio público designado, su área de influencia será determinada por el alumno.

Objetivo:

El objetivo es el reconocimiento y registro a partir de bocetos de los diferentes aspectos de conformación del edificio y su relación con el contexto urbano.

Esta primera aproximación permitirá en los próximos trabajos prácticos la profundización en temas específicos para el análisis morfológico del edificio y la ciudad.

Se trata de captar escenas o pequeños fragmentos, recortes del espacio caracterizantes. Se evitarán imágenes panorámicas y se inducirá a tomar registros peatonales que representen lo que los ojos tienen capacidad de ver en la realidad. Capturar estos fragmentos y la serie de éstos es lo que permitirá reconocer a través de las imágenes el carácter e identidad.

Implementación:

Los registros serán ejecutados in situ y serán materializados en hojas de formato pequeño, tamaño A4. Deberán captar las escenas respetando las proporciones y relaciones que presenta el lugar, incluyendo el color real y materialidad. Las técnicas gráficas serán seleccionadas por los alumnos atendiendo a la necesidad del uso de técnicas de rápida ejecución (lápices monocromos, lápices de color, fibras, lapiceras, técnicas mixtas, otros).

La cantidad de bocetos a desarrollar será determinada por el alumno con relación a la cantidad de situaciones particulares y significativas que éste encuentre, el mínimo será de 4 bocetos y/o representaciones planimétricas (plantas, cortes, vistas). La documentación será ampliada con material fotográfico que podrá ser recabado durante la semana.

Soporte: hoja de papel blanco 120 grs. o más.

Formato: A4

Mínimo 3 bocetos perspectívicos.

Entrega al final de la clase.

Parte 2

Los objetivos e implementación son equivalentes a La Parte 1 ya concretada, tratándose esta vez de registros del interior del mismo Edificio Público designado. Registros de Campo a partir de bocetos perspectívicos, y/o representaciones planimétricas (plantas, cortes). La documentación será ampliada con material fotográfico que podrá ser recabado durante la semana.

Soporte: hoja de papel blanco 120 grs. o más.

Formato: A4

Mínimo 3 bocetos perspectívicos.

Entrega al final de la clase.

Implementación analógico-digital:

Desarrollo digital en los aspectos comunicacionales

En las dos instancias, se les solicitará a los alumnos la digitalización y procesamiento de la información durante la semana, con el objetivo de contar con una base documental digital para ser utilizada en los trabajos prácticos siguientes – Producción de una Lámina de Presentación (etapa final) y de una Presentación PowerPoint¹-. Los alumnos ya tienen herramientas teórico/prácticas para la producción del material, están preparados para trabajar de forma independiente/

¹PowerPoint es un programa de presentación diseñado para hacer presentaciones con texto esquematizado, fácil de entender, animaciones de texto e imágenes prediseñadas o importadas desde imágenes de la computadora. Se le pueden aplicar distintos diseños de fuente, plantilla y animación. Pueden crearse imágenes sencillas o diseñarse secuencias completas de imágenes cinematográficas, mediante programas de presentación, que mezclan esas imágenes con texto y sonidos para la exposición de datos en salas con un público más o menos amplio.

B14-TRABAJO PRÁCTICO - EL ESPACIO URBANO - ANÁLISIS MORFOLÓGICO – EL EDIFICIO PÚBLICO

- Lectura bidimensional -usos - Parte 1

- Lectura tridimensional - Parte 2

Estos dos ejercicios, proponen el análisis del edificio público y su relación con el espacio urbano: Sistemas de organización interna y externa y su interpretación desde información documental que se adjunta con esta ficha, además de la información producida por el alumno en anteriores trabajos prácticos – registros de campo-.

El mensaje de la Arquitectura:

- -Identidad del edificio por su lectura espacial.
- -¿Es un Edificio Público?
- -¿Nos lo dice?
- -¿Hay hermeticidad?
- -¿Hay comunicación?
- -Frente al Entorno: ¿Es un Hito?, ¿Hay mímesis?, ¿Se funde?, ¿Se destaca?, ¿Hay coherencia con su contexto?

Contexto:

- -Contexto: Ubicación, relación.
- Influencia del edificio en el contexto urbano.
- Influencia del edificio en el contexto inmediato.
- -Relación entre espacio interior espacio exterior (involucra la resolución arquitectónica del edificio y su interioridad).

Parte 1 Análisis planimétrico desde la variable formal; análisis funcional y usos.

Planta (generación formal, formas intervinientes, vínculos entre formas, llenosvacíos, escala de los espacios) Corte (perfil, escala-proporción)

Vistas (Escala, relación figura-fondo, equilibrio, neutralidad, ritmo-repetición)
Objetivo:

Análisis desde la expresión bidimensional / variable formal: morfología.

- -Relaciones.
- -Movimientos: internos de cada área conectores.
- -Los espacios: Sociópetos / Sociófugos.
- -Entradas / salidas.
- -Visuales ¿Cómo se vive el afuera?
- -Relación Interior/exterior.
- -Organigrama.

Tipo de representación: sintética, analítica y esquemática.

Técnicas: acordes a este tipo de representación.

Formato: 35 x 50 cm.

Soporte: Hoja tipo romaní.

Parte 2

El edificio: la Totalidad Espacial (tridimensionalidad)

Objetivo:

Análisis tridimensional desde la variable formal: morfología.

- -Generación formal.
- -Formas intervinientes.
- -Vinculos entre formas.
- -Escala-proporción.
- -La totalidad La parte.
- -La forma y el color.
- -La forma y el material.

Implementación:

Tipo de representación: sintética, analítica y esquemática.

Técnicas: acordes a este tipo de representación.

Formato: 35 x 50 cm.

Soporte: Hoja tipo romaní,

Implementación analógico-digital:

Desarrollo digital en los aspectos comunicacionales

Al igual que los trabajos prácticos anteriores, se solicitará a los alumnos la digitalización y procesamiento de la información durante la semana, con el objetivo de contar con una base documental digital. La base documental será utilizada para producir una Presentación PowerPoint la clase siguiente.

Parte 3

Objetivo:

Implementación analógico-digital:

Desarrollo digital en los aspectos comunicacionales – Presentación PowerPoint¹.

Se solicitará la clase anterior asistir a clase con el material digital producido durante toda la etapa.

Se iniciará la clase en gabinete de computación donde mediante una clase teórico-práctica, se darán indicaciones sobre el manejo y aplicación de la herramienta digital PowerPoint, para el desarrollo del trabajo.

El "boceto" del trabajo será guiado y desarrollado a lo largo de la jornada y será entregado en formato digital en CD al inicio de la clase siguiente.

¹PowerPoint es un programa de presentación diseñado para hacer presentaciones con texto esquematizado, fácil de entender, animaciones de texto e imágenes prediseñadas o importadas desde imágenes de la computadora. Se le pueden aplicar distintos diseños de fuente, plantilla y animación. Pueden crearse imágenes sencillas o diseñarse secuencias completas de imágenes cinematográficas, mediante programas de presentación, que mezclan esas imágenes con texto y sonidos para la exposición de datos en salas con un público más o menos amplio.

NOTA: Entrega multimedial (Optativo), a partir de PhotoShop - PhotoPaint - CorelDraw u otro, a los efectos de RE-CREAR lo realizado según las técnicas gráfico-expresivas manuales, utilizadas para toda la propuesta del trabajo y su desarrollo.

fulf

149

C1 - TRABAJO PRÁCTICO FINAL - ALTERNATIVO 1 "UNA CIUDAD A PARTIR DE LA NARRATIVA" — INTERPRETACIÓN DEL TEXTO- GRAFICACIÓN DEL PENSAMIENTO ESPACIAL

CONFIRMADOR DE LO ASIMILADO- INCORPORADO

El uso selectivo de todas las cuestiones

La capacidad de análisis crítico puesta en juego

La Arquitectura es espacio para el Hombre, y el espacio urbano es el de mayor complejidad. Tanto en los edificios como en las ciudades podemos descubrir una arquitectura cuya valoración no se base fundamentalmente en aspectos formales, sino como disciplina que a través de la construcción de los usos contribuye a la creación del ambiente.

Comprender la arquitectura como mensaje (lectura del espacio arquitectónico) y el mensaje del arquitecto (la expresión del pensamiento arquitectónico), permitirá desarrollar un pensamiento arquitectónico y la expresión de ese pensamiento. El medio inmediato y directo como instrumento es "la graficación".

Será la narrativa la que permitirá descubrir los pequeños relatos, los acontecimientos que le dan "sentido" a la ciudad en el cercano entorno de la experiencia emocional.

Cada lector armará su propia red a partir de sus emociones, siguiendo el hilo conductor que éstas le vayan trazando en su interior, entre los fragmentos que escoja de cada uno de los textos.

Se trata entonces desde caminos no convencionales, de entender la arquitectura a través de ese intrincado laberinto de ideas, sensaciones, intuiciones y recuerdos que se desencadenan en el interior de la mente a partir de un texto y no se remiten sólo a las obvias explicaciones del exterior que nos rodea.

Las imágenes no son únicas: son tantas como interpretaciones se hagan de las formas y tienen la virtud y riqueza de variar según el intérprete.

Ahora bien, los caminos del pensamiento son múltiples.

Optamos a veces por pensar sobre el espacio imaginado, otras, sobre el espacio vivido, porque ambos cuentan con la carga de subjetividad propia de la interpretación. Sólo que el primero, no se nutre de lo positivo de la realidad sino de la imaginación, a la que recuerdos y memoria acuden incontrolables, sin real y/o voluntaria convocatoria.

"El espacio vivido no en su positividad, sino en todas las parcialidades de la imaginación", nos decía Bachelard.

Un conocer que nace de la imaginación.

14

Claro que la lectura de lecturas es una lectura indirecta, e implica recibir un mensaje complejo, que según el tipo de lectura, a veces comunica taxativamente un contenido a comprender, -más allá de la intencionalidad del contenido-; otras, instala imágenes imaginadas por otros y nos hace compartirlas con distintos grados de intensidad.

Siempre, de todos modos, todo queda guardado en el texto que se vuelve imagen cada vez que es leído.

Así, también, desde una primera utopía, proponemos indagar y representar la ciudad, desde el sugerente de un texto y apuntando a una re-presentación espacial, entendiendo que es un camino más, suficientemente rico para utilizar a manera de recorrido pedagógico; una posible pedagogía de la imaginación, ésa que proponía rescatar justamente Italo Calvino, para dar a luz la visión interior, sin sofocarla ni dejarla caer, por otra parte, en un confuso, lábil fantaseo, sino permitiendo a las imágenes cristalizar en una forma bien definida, memorable, autosuficiente, "icástica". Dice Ítalo Calvino en "VISIBILIDAD", título de una de las "Seis Propuestas para el próximo milenio": ..."Incluso al leer el libro científico más técnico o el libro de filosofía más abstracto, se puede encontrar una frase que inesperadamente sirva de estímulo a la fantasía figurativa. Nos hallamos, pues, con uno de esos casos en los que la imagen está determinada por un texto escrito preexistente...y que puede dar lugar a un desarrollo fantástico tanto dentro del espíritu del texto de partida como en dirección totalmente autónoma."

Objetivo:

Se propone a los alumnos a modo de cierre de un ciclo, la realización del trabajo final que consiste en la elaboración de un panel de presentación, en el que deberán aplicarse todos los conceptos asimilados a lo largo del curso. El trabajo tendrá una duración de cuatro clases.

En la primera etapa del año se registró un sector de la ciudad La Plata y de un modo intuitivo se pudo reconocer el espacio de la misma, a partir de un itinerario, que permitió sensibilizarse. Los croquis a modo de apuntes posibilitaron apropiarse del sector, y reconocer sus particularidades.

En las etapas posteriores, se desarrolló con mayor profundidad el reconocimiento del espacio urbano a partir del registro, el análisis morfológico y fenomenológico, tanto de sus llenos como de sus vacíos. Esto servirá de base conceptual para poder transitar esta última etapa.

El trabajo pretende, a partir de la narrativa, arribar a una interpretación propia y obviamente subjetiva del espacio ciudad; espacio que deberá ser re-presentado desde la dimensión gráfica, para lo cual se pondrán en juego todos los conocimientos conceptuales y prácticos desarrollados a lo largo del Curso.

El trabajo permitirá evaluar la producción, tanto desde el punto de vista conceptual (conocimiento de los componentes morfológicos del espacio desde el nivel arquitectónico hasta el urbano) como desde lo expresivo-comunicacional,

(la organización de la información, selección y elección de materiales; soporte y técnicas de representación) conducente estructurada y planificada del panel.

Parte 1

Lectura del texto.

Jornada de lectura y reflexión del texto seleccionado -primer tramo de la clase-, para pasar a plasmar a nivel gráfico las primeras interpretaciones a partir del mismo.

Las imágenes producidas permitirán reconocer:

-Las formas del espacio de la ciudad. La Traza (forma y estructura). Llenos y vacíos.

-Los modos de ocupación del territorio por el hombre: llenos y vacíos públicos y privados (*calle, plaza, edificio público*). El espacio social-cultural —espacio público-, comportamientos, carácter social (<u>fenomenología</u>). Lo cultural, lo natural.

-Análisis, interpretación de los elementos constitutivos / formas constitutivas del espacio de la ciudad (lo público, lo privado que las marca y hace su definición formal, tanto como la escala, proporción y articulación). Códigos Sintácticos: la articulación, relación de las formas, su sintaxis; Códigos Semánticos: las funciones primarias detonadas por las formas; las secundarias connotadas: significados. Morfología.

-Re-presentación del espacio urbano interpretado (interpretación propia y por tal razón de carácter subjetivo) a partir de una imagen totalizadora.

-Escala urbana – escala arquitectónica: arquitectura (edificaciones); datos caracterizantes (frentes, paramentos, cubiertas, balcones, equipamiento, elementos naturales, etc.), la materialidad, el color, el verde.

Implementación:

Las imágenes planimétricas o perspectívicas tanto en su graficación como metodologías son a libre elección, (plantas, cortes, vistas, imágenes perspectivas totalizadoras, imágenes perspectivas parciales), y deberán expresar tanto aspectos formales como vivenciales (uso y apropiación).

Siempre, desde el punto de vista expresivo, se podrá recurrir tanto a imágenes gráficas analógicas y/o digitales, técnicas tradicionales (lápiz monocromo o color, técnicas húmedas, collage), como materiales no tradicionales, foto-montaje,

1/7

montaje digital, otros. Toda decisión deberá ser explicada en la última clase en exposición oral.

1/3

Diagramación de la Lámina

Tamaño: 35x50 cm

Posición: Vertical

Tipo: hoja romaní o equivalente.

Técnica: Libre

Se entrega al final de la clase.

Estructura	Fenomeno- lógico	Morfoló- gico	
			2/3
lmágen sín	tesis		1/3

1/3

1/3

Parte 2

La interpretación del texto continuará durante la semana: en ese lapso se determinarán las imágenes gráficas que permitirán comunicar las características generales y particulares de la ciudad planteada, tanto desde su dimensión espacial como fenomenológica.

Implementación:

Así mismo deberá estar prevista la propuesta de diseño del panel, formato vertical, tamaño 70 x 100 cm.; diagramación y organización de la información; criterios técnico-expresivos, todo lo anterior, a ser presentado y explicado al docente para su corrección y evaluación al finalizar la clase.

Implementación analógico-digital:

Desarrollo digital en los aspectos comunicacionales

Se desarrollará la clase en gabinete de computación donde se brindará apoyo teórico-práctico grupal y personalizado, se darán indicaciones sobre el manejo y aplicación de la herramienta digital para cada caso. Hay que considerar que el alumno ya tiene autonomía en el manejo de la tecnología digital, que ha sido abordado en el devenir de los niveles del taller y el nivel 3 específicamente.

-La jornada se desarrollará utilizando todo tipo de material gráfico producido anteriormente –gráficas, fotográficas, digitales- solicitado la semana anterior - plantas, cortes, perspectivas, esquemas, etc- que deberán traer en archivo digital formato jpg, formando el cuerpo documental digital necesario para el desarrollo de la Lámina de Presentación digital y una presentación en PowerPoint.

Jh1

-Los elementos gráficos serán procesados en programas de edición de imágenes -ejem. Photoshop¹- podrán ser modificados o mejorados: convertir imagen color a grises; hacer recortes; montaje de imágenes, mejorar los parámetros de imagen – tinte/color/luminosidad/etc.-.

-También se desarrollarán los textos aclaratorios o títulos que completarán el conjunto de información. Simultáneamente se hará una primera aproximación a la Lámina de Presentación (boceto digital) en el programa de edición gráfica - Corelldraw² o Adobe Illustrator³-

El formato del panel será tamaño A2 vertical. El alumno deberá explicitar criterios de diagramación y organización de la información; criterios técnico-expresivos, todo lo anterior, a ser presentado y explicado al docente para su corrección y evaluación durante la clase. El docente quedará con una copia del archivo digital producido. El trabajo continuará durante la semana.

Parte 3 Implementación:

Montaje en clase, y presentación/corrección de un panel de prueba: últimas definiciones, corrección con el docente. Panel de prueba.

Implementación analógico-digital:

Se corregirá la lámina de presentación digital generada desde la clase anterior y desarrollada los días siguientes mediante el programa de edición gráfica - Corelldraw² o Adobe Illustrator³- para su composición, acorde a las consignas señaladas en el cuerpo introductorio del trabajo.

El trabajo continuará durante la semana y será entregado en formato digital jpg de 100 dpi (para ser proyectado) y 300 dpi (para ser impreso).

Así mismo se desarrollarán los criterios básicos para el armado de la presentación powerpoint⁴ (cabe aclarar que los elementos gráficos y los textos han sido planteados las clases anteriores, y sólo cabe la organización de la misma en el programa de presentación).

Parte 4 Exposición y defensa.

Implementación:

Durante la jornada se procederá a montar una exposición con todos los trabajos, y los alumnos deberán exponer su argumentación así como los criterios comunicacionales adoptados para la conformación de la lámina de presentación: aspectos de la diagramación; organización; elección del soporte y sus características; elección de los elementos gráficos y su montaje; elección de técnicas expresivas, que permitieron comunicar las ideas y conceptos de la ciudad narrada.

Implementación analógico-digital:

Las láminas de presentación se traerán impresas y se procederá a montar la exposición con el criterio mencionado anteriormente. El power point será entregado en cd y a consideración del alumno será complementario a la exposición y defensa del trabajo presentado. Todo el material quedará para la evaluación final del trabajo.

¹Adobe Photoshop (Taller de Fotos) es una aplicación informática en forma de taller de pintura y fotografía que trabaja sobre un "lienzo" y que está destinado para la edición, retoque fotográfico y pintura a base de imágenes de mapa de bits (o gráficos rasterizados). también usado para crear imágenes, efectos, gráficos, etc.

²CorelDRAW es un programa avanzado de edición gráfica con funciones básicas de composición de página, utilizado en el ámbito de las artes gráficas.

³Adobe Illustrator, es una aplicación en forma de taller de arte que trabaja sobre un tablero de dibujo, conocido como "mesa de trabajo" y está destinado a la creación artística de dibujo y pintura para Ilustración (Ilustración como rama del Arte digital aplicado a la Ilustración técnica o el diseño gráfico, entre otros).

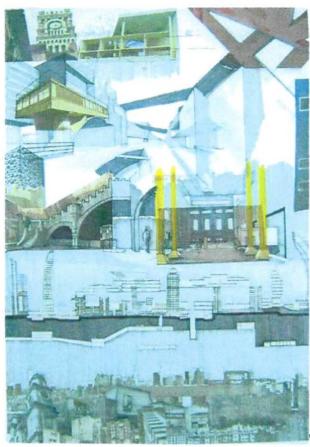
⁴PowerPoint es un programa de presentación diseñado para hacer presentaciones con texto esquematizado, fácil de entender, animaciones de texto e imágenes prediseñadas o importadas desde imágenes de la computadora. Se le pueden aplicar distintos diseños de fuente, plantilla y animación. Pueden crearse imágenes sencillas o diseñarse secuencias completas de imágenes cinematográficas, mediante programas de presentación, que mezclan esas imágenes con texto y sonidos para la exposición de datos en salas con un público más o menos amplio.

NOTA: Entrega multimedial (Optativo), a partir de PhotoShop - PhotoPaint - CorelDraw u otro, a los efectos de RE-CREAR lo realizado según las técnicas gráfico-expresivas manuales, utilizadas para toda la propuesta del trabajo y su desarrollo.

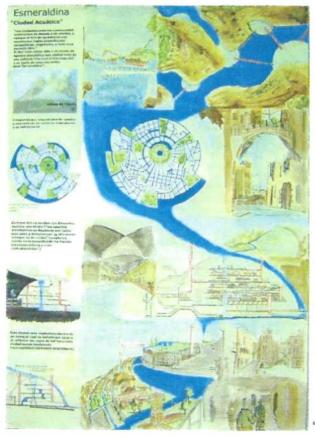
\\W\\

1/7

TEXTO: Fragmentos del libro "Las Ciudades Invisibles", Ítalo Calvino. 1990



"Eudoxia". Las ciudades y el cielo. 1



"Esmeraldina" Las ciudades y los trueques. 5

A/J

C1 - TRABAJO PRÁCTICO FINAL - ALTERNATIVO 2 - PROPOSITIVO ANÁLISIS DEL ESPACIO URBANO – PROPUESTA DE ENCAUSAMIENTO ESPACIAL

TRABAJO CONFIRMADOR DE LO ASIMILADO - INCORPORADO

El uso selectivo de todas las cuestiones

La capacidad de análisis crítico puesta en juego

Se propone a los alumnos a modo de síntesis la realización del trabajo final. En éste deberán aplicar todos los conceptos asimilados a lo largo del presente curso.

En una etapa anterior registramos el sector, y esto nos permitió sensibilizarnos con el mismo. Los croquis a modo de apuntes nos permitieron apropiarnos del área y reconocer sus particularidades.

En una segunda etapa desarrollamos con mayor profundidad el análisis morfológico y de usos para descubrir analíticamente las leyes de generación y apropiación del espacio. Estos nos servirán de base conceptual para poder transitar hacia la última, etapa propositiva.

Localización

El trabajo se desarrollará en el espacio central del Pasaje Dardo Rocha de La Plata, que será el escenario de la propuesta.

Propuesta

En la localización anteriormente mencionada, se deberá proponer un ámbito para exposiciones temporarias / permanentes de los trabajos seleccionados en el marco del Convenio UNLP-FAU y la UNESCO que estamos desarrollando. En el mismo se expondrán los registros (trabajos de los alumnos de 1° y 3° Nivel de la Cátedra de Comunicación).

Consignas

La propuesta –exposición- se materializará a partir del desarrollo de un recorrido. El recorrido será encauzado por elementos de superficie móviles y transitorios, libremente elegidos en todas sus categorías y ubicados estratégicamente, generando distintas situaciones espaciales que atiendan a actividades de tránsito, descanso, exposición, observación, etc.

Se deberá atender a las leyes del todo y de las partes (plantas, vistas, volumetría). La propuesta deberá tener muy en cuenta las pantallas presentes (galerías perimetrales); relaciones con el exterior; el vacío conformado por la gran

147

nave en sus dos niveles; y los elementos singulares existentes en la misma, convirtiendo el espacio en su totalidad como objeto de la exposición.

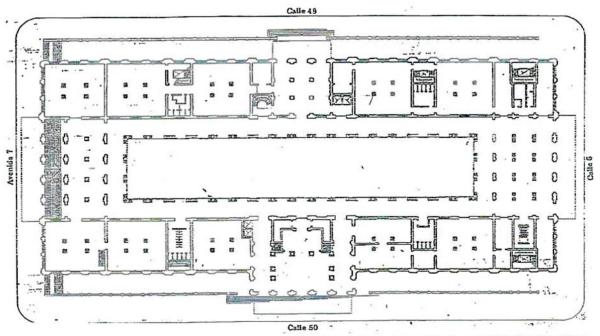
Se trata entonces de organizar a través de los elementos un recorrido que articule las actividades y situaciones espaciales planteadas.

Los elementos de superficie pasibles de ser usados:

Dimensiones: Las dimensiones de los elementos surgen del análisis hecho previamente de identificar la estructura geométrica y proporciones del vacío con sus componentes.

De esta manera las dimensiones necesarias para los distintos usos propuestos (exposición, descanso, recorrido horizontal / vertical, observación, etc) surgirán a partir de duplicar o dividir el módulo base, entonces si el módulo base es x, podrá ser subdividido en x/2, x/4, x/8......, ó duplicado por 2x, 4x......etc.

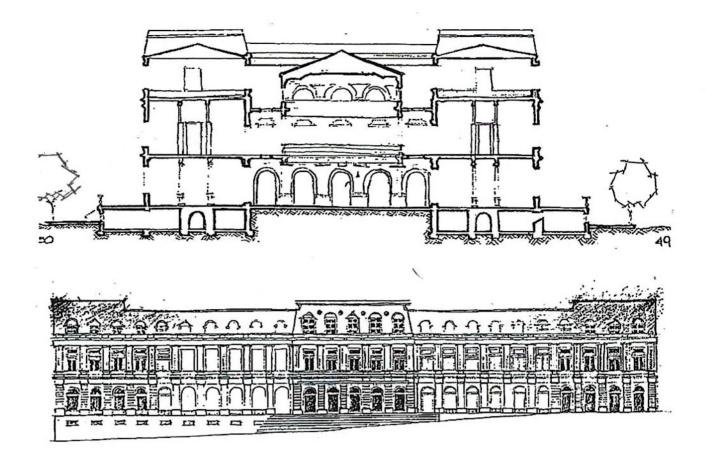
Es importante atender a la escala relativa y humana para el dimensionamiento de las partes.



PLANTA BAJA - Nostrando la remodelación que carbió la ripología de "V" por

all the

(- D)



Características materiales:

- **-Opacos** (equivalentes a paneles ciegos livianos: madera, roca de yeso, laminados etc.).
- -Traslúcidos (equivalentes a policarbonatos, vidrios, textiles, etc.).
- Calados
- Virtuales
- Cuasi virtuales

Posición:

- -Horizontales (ortogonales / oblícuos)
- -Verticales (ortogonales/oblícuos).

El color:

- -A partir del análisis de la paleta del color existente.
- -Propuesta del color por sus características psicofísicas.

Presentación: Técnica libre, formato hoja 50x70 cm.. Exposición pública.

Desarrollo digital en los aspectos comunicacionales y morfológicos

Aspecto Comunicacional: presentación analógico-digital: Soporte digital formato A2 vertical tipo jpg 100dpi (para proyección) y 300 dpi (para impresión). Exposición pública.

Aspecto Morfológico: Se implementará la herramienta digital a partir del uso de programas de modelado espacial –SketchUp¹- para la especulación formal en el espacio del pasaje.

¹SketchUp es un programa informático de diseño y modelaje en 3D para entornos arquitectónicos, ingeniería civil, etc. Esta herramienta permite conceptualizar rápidamente volúmenes y formas arquitectónicas de un espacio. Además, los edificios creados pueden ser geo-referenciados y colocados sobre las imágenes de Google Earth. Fue diseñado para usarlo de una manera intuitiva y flexible, facilitando ampliamente su uso permitiendo de una manera muy sencilla aprender a utilizar esta herramienta para diseño y especulación tridimensional.

Nota: Entrega multimedial (Optativo), a partir de PhotoShop - PhotoPaint - CorelDraw u otro, a los efectos de RE-CREAR lo realizado según las técnicas gráfico-expresivas manuales, utilizadas para toda la propuesta del trabajo y su desarrollo.

Nota: Trabajo digital apelando al SketchUp. Realización del modelo digital e impresión en pantalla de 4 visores de cada una de las espacialidades diseñadas.

Parte 1 Objetivo:

ANALISIS DE LAS FORMAS INTERVINIENTES

- -Forma del vacío como totalidad, forma de llenos y vacíos que lo acompañan.
- -Estructura geométrica sistema/s del diseño propio del vacío y demás elementos conformadores.
- -Escala genérica del vacío (relación escala propia con escala entornociudad).
- -Escala humana del todo y sus partes.
- -Singularidades y/o repeticiones morfológicas, tipológicas, temáticas.
- -Tensiones estructurantes.

-Límites envolventes (fuerza material o perceptual, porosidad, su permisividad de paso, articulación como un todo continuo o no.

1/1

-Carácter morfológico

Implementación:

Se entrega al final de la clase.

Tamaño: 35x50 cm

Tipo: hoja romaní o equivalente.

Técnica: Libre

Estructura	Fenomeno- lógico	Morfoló- gico	
,			2/3
lmágen sín	tesis		1/3

1/3

1/3

1/3

Implementación analógico-digital:

Desarrollo digital en los aspectos comunicacionales

Se solicitará a los alumnos la digitalización y procesamiento de la información durante la semana, con el objetivo de contar con una base documental digital. La base documental será utilizada para producir la Lámina de Presentación las clases siguientes.

Parte 2 FUNCION – USOS

ENCUENTRO DE LA ESTRUCTURA FISICA CON LA ESTRUCTURA VITAL

Los habitantes urbanos y su trama vital

Objetivo:

Los modos de Apropiación de los lugares, por el Hombre -colectivo-social-, a partir de la propuesta que el espacio le hace, las posibilidades que le ofrece y las voluntades de aceptación o negación de dichas propuestas, aún llegando al límite de apropiarse, a pesar del espacio.

Implementación:

Desarrollo del trabajo en taller a partir de la documentación producida en la etapa anterior – El Edificio Público "Pasaje Dardo Rocha". Se entrega al final de la clase.

Tamaño: 35x50 cm

Tipo: hoja romaní o equivalente.

Técnica: Libre

Implementación analógico-digital:

Desarrollo digital en los aspectos comunicacionales

Se solicitará a los alumnos la digitalización y procesamiento de la información durante la semana, con el objetivo de contar con una base documental digital. La base documental será utilizada para producir la Lámina de Presentación las clases siguientes. Todo el material desarrollado hasta esta instancia será la base conceptual para la especulación formal a desarrollarse en el trabajo práctico siguiente. Especulación formal a través de la herramienta digital de modelaje del espacio.

Parte 3 DE LAS LEYES PROPIAS DEL LUGAR A LA NUEVA PROPUESTA

- -Esquicio Primeras ideas
- -Lugar de implantación elegido
- -Forma y materialidad de los elementos intervinientes
- -ldea de usos múltiples y variados: flexibilidad

Implementación analógico-digital:

Desarrollo digital en los aspectos morfológicos

Se desarrollará la clase en gabinete de computación donde se brindará apoyo teórico-práctico grupal y personalizado, se darán indicaciones sobre el manejo y aplicación de la herramienta digital para la modelización del espacio – SketchUp-Hay que considerar que el alumno ya tiene autonomía en el manejo de la tecnología digital, que ha sido abordado en el devenir del nivel anterior y del presente. El aprendizaje específico del programa habrá sido abordado en instancias anteriores anexas al taller de Comunicación.

-La jornada se cumplirá utilizando la información dimensional, y formal producida anteriormente que deberán traer en archivo digital formato .dwg (Autocad o similar) permitiendo la base gráfica del espacio en el programa de modelización.

fly

Se solicitará a los alumnos el procesamiento de la información durante la semana, con el objetivo de generar imágenes tipo jpg, que serán incluidas en la Lámina de Presentación.

Parte 4

CORRECCION FINAL DE LA PROPUESTA

Objetivo:

Diseño de los paneles de presentación

Implementación:

Discusión en clase, corrección individual y grupal.

Implementación analógico-digital:

Se desarrollará la clase en gabinete de computación donde se brindará apoyo teórico-práctico grupal y personalizado, se darán indicaciones sobre el manejo y aplicación de la herramienta digital para cada caso. Hay que considerar que el alumno ya tiene autonomía en el manejo de la tecnología digital, que ha sido abordado en el devenir de los niveles del taller y el nivel 3 específicamente.

- -La jornada se cumplirá utilizando todo tipo de material gráfico producido anteriormente -gráficas, fotográficas, digitales- solicitado la semana anterior plantas, cortes, perspectivas, esquemas, modelizaciones, etc- que deberán traer en archivo digital formato jpg, formando el cuerpo documental digital necesario para el desarrollo de la lámina digital.
- -Los elementos gráficos serán procesados en programas de edición de imágenes —ejem. Photoshop¹- podrán ser modificados o mejorados: convertir imagen color a grises; hacer recortes; montaje de imágenes, mejorar los parámetros de imagen tinte/color/luminosidad/etc.-.
- -También se desarrollarán los textos aclaratorios o títulos que completarán el conjunto de información. Simultáneamente se hará una primera aproximación a la Lámina de Presentación (boceto digital) en el programa de edición gráfica-CorelDraw² o Adobe Illustrator³-

El formato del panel será tamaño A2 vertical. El alumno deberá explicitar criterios de diagramación y organización de la información; criterios técnico-expresivos, todo lo anterior, a ser presentado y explicado al docente para su corrección y evaluación durante la clase. El docente quedará con una copia del archivo.

Parte 5 ENTREGA – PRESENTACION PÚBLICA DE LOS PANELES Implementación:

Durante la jornada se procederá a montar una exposición con todos los trabajos, y los alumnos deberán exponer su argumentación así como los criterios

comunicacionales adoptados para la conformación de la lámina de presentación: aspectos de la diagramación; organización; elección del soporte y sus características; elección de los elementos gráficos y su montaje; elección de técnicas expresivas, que permitieron comunicar las ideas y conceptos de la experimentación formal -encausamiento espacial-, y la Lámina de Presentación.

Implementación análogo-digital:

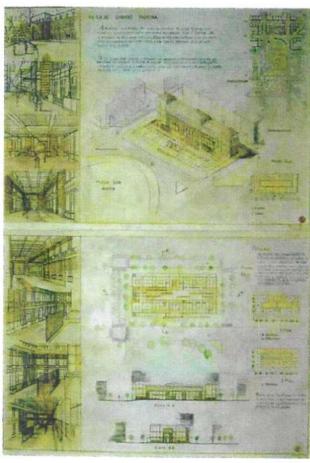
Las Láminas de Presentación se entregarán archivo digital tipo jpg. en CD, 100 dpi para exposición en pantalla y 300 dpi para impresión. También se presentará en soporte papel requerido.



Exposición y defensa de los trabajos.

Jhy





Propuesta de Encausamiento Espacial - Lamina de Presentación,