

Programa Nivel 2

**Taller Vertical
de Comunicación
Mainero | Gutarra**

Turno Mañana

**Prof. Titular Arq. Lucas Mainero
Prof. Titular Esp. Arq. Sergio Gutarra**

FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA



**TV1.
COM 2**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**

**TALLER VERTICAL DE COMUNICACIÓN
1º-2º-3º NIVEL**

**IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA
MODALIDAD DE ENSEÑANZA**

PLAN DE ACTIVIDADES

**ARQ. VIVIANA SCHAPOSNIK
ARQ. JUAN LUCAS MAINERO
ARQ. SERGIO GUTARRA**



INDICE

- GRILLA RELACIONAL DE LOS 3 NIVELES

- COMUNICACIÓN 1

MARCO CONCEPTUAL
GUÍA DE TRABAJOS PRÁCTICOS
FICHAS DE TRABAJOS PRÁCTICOS

- COMUNICACIÓN 2

MARCO CONCEPTUAL
GUÍA DE TRABAJOS PRÁCTICOS
FICHAS DE TRABAJOS PRÁCTICOS

- COMUNICACIÓN 3

MARCO CONCEPTUAL
GUÍA DE TRABAJOS PRÁCTICOS
FICHAS DE TRABAJOS PRÁCTICOS

- VER ANEXOS

- PROYECTO DE EXTENSIÓN - ACREDITADO UNLP (Actualmente en desarrollo)

- PROYECTO DE INVESTIGACIÓN- ACREDITADO UNLP (Actualmente en desarrollo)



COMUNICACIÓN NIVEL 1	COMUNICACIÓN NIVEL 2	COMUNICACIÓN NIVEL 3
<p>MODELO - OBSERVACIÓN - REGISTRO TRABAJO DETONADOR: GENERACIÓN DEL MODELO</p>	<p>EL LLENO - EL VACÍO TRABAJO DETONADOR: GENERACIÓN DEL MODELO VALORIZACIÓN DEL LLENO Y EL VACÍO</p>	<p>PRIMER ACERCAMIENTO INTUITIVO ITINERARIOS - LA CIUDAD - MEMORIA INMEDIATA - INTERPRETACIÓN - ACERCAMIENTO AL ESPACIO DE UNA CIUDAD.</p>
<p>MODELO - OBSERVACIÓN - REGISTRO MODIFICACIÓN DEL MODELO (PARTES - TODO)</p>	<p>MATERIALIDAD - TEXTURA OPERACIONES SOBRE EL MODELO ASIGNACIÓN DE MATERIALIDAD</p>	<p>SEGUNDO ACERCAMIENTO INTUITIVO ITINERARIOS - LA CIUDAD - ÉNFASIS EN EL ASPECTO PERCEPTUAL - REGISTROS DE CAMPO</p>
<p>GENERACIÓN FORMAL ORGANIZACIÓN ESPACIAL GRILLA BIDIMENSIONAL: LINEAS / PLANOS / VOLÚMENES</p>	<p>ORGANIZACIÓN ESPACIAL MODO DE PENSAR: PENSAMIENTO ESTRUCTURAL / PENSAMIENTO SERIAL LA ORGANIZACIÓN A PARTIR DE OBJETOS COTIDIANOS</p>	<p>ITINERARIOS DIBUJAR LA CIUDAD - ÉNFASIS EN EL RELATO GRÁFICO</p>
<p>ORGANIZACIÓN ESPACIAL VOLÚMENES SIMPLES GEOMETRÍA IDENTIFICACIÓN DE ELEMENTOS ESTRUCTURANTES</p>	<p>ORGANIZACIÓN ESPACIAL ORDENAR LO VISIBLE ESPECULACIÓN FORMAL A PARTIR DE UN CONJUNTO DE PRISMAS</p>	<p>ITINERARIOS DIBUJAR LA CIUDAD ANÁLISIS PERCEPTUAL DEL RECORRIDO IDENTIFICACIÓN DE FOCOS E HITOS</p>
<p>ORGANIZACIÓN ESPACIAL VOLÚMENES SIMPLES LUZ - ESCALAS - VALOR</p>	<p>ORGANIZACIÓN ESPACIAL EL COLOR Y LA FORMA TRANS-FORMACIÓN A PARTIR DEL COLOR (VARIABLE FORMAL)</p>	<p>IDENTIFICACIÓN DE LÍMITES Y TRAMOS</p>
<p>ORGANIZACIÓN ESPACIAL VOLÚMENES SIMPLES VALOR - COLOR</p>	<p>ORGANIZACIÓN ESPACIAL LOS ELEMENTOS DE LA ARQUITECTURA TRABAJO A PARTIR DE DOCUMENTACIÓN DE DIFERENTES OBRAS DE ARQUITECTURA INSTANCIA ANALÍTICA / INSTANCIA PROPOSITIVA</p>	<p>TERCER ACERCAMIENTO INTUITIVO MEMORIA INMEDIATA / MEDIATA ESPACIO / TIEMPO</p>
<p>ORGANIZACIÓN ESPACIAL VOLÚMENES SIMPLES TRANSFORMACIÓN A PARTIR DEL COLOR FUNDAMENTOS DE COLOR - ANALOGÍAS - CONTRASTES</p>	<p>EL GROQUIS BOCETOS DE UNA OBRA DE ARQUITECTURA DE LA REALIDAD</p>	<p>ITINERARIOS - DIBUJAR LA CIUDAD - ARMADO DE UN FOLLETO - SÍNTESIS</p>
<p>ORGANIZACIÓN ESPACIAL VOLÚMENES SIMPLES TRANSFORMACIÓN A PARTIR DE LA MATERIALIDAD</p>	<p>GEOMETRÍA RECONOCIMIENTO DE LA BASE GEOMÉTRICA DE LA OBRA BOCETADA Y DE DIFERENTES OBRAS DE ARQUITECTURA DOCUMENTADAS</p>	<p>EL ESPACIO DE LA CIUDAD ANÁLISIS MORFOLÓGICO ESTRUCTURA ORGANIZATIVA LLENOS Y VACÍOS</p>
<p>ESCRITURA A MANO ALZADA</p>	<p>FORMA - FUNCIÓN EJERCICIO PROPOSITIVO ACTIVIDAD - LUGAR - ELEMENTOS COMPOSITIVOS. LA FORMA CALIFICANDO A LA FUNCIÓN</p>	<p>EL ESPACIO DE LA CIUDAD TEXTO LITERARIO - ARQUITECTURA - CIUDAD ESQUEJO</p>
<p>EL GROQUIS OBSERVACIÓN DE LA REALIDAD LUZ, COLOR REAL, TEXTURA, GRAFISMO</p>	<p>GENERACIÓN FORMAL MOVIMIENTO MODERNO INSTANCIA PROPOSITIVA: COMPOSICIÓN</p>	<p>EL ESPACIO URBANO - EL ESPACIO DE LA CIUDAD - EL VACÍO PÚBLICO PLAZA ESTRUCTURA FÍSICA - ESTRUCTURA VITAL MEMORIA MEDIATA / INMEDIATA</p>
<p>LA VALORIZACIÓN DE LAS FORMAS A PARTIR DE LA REPRESENTACIÓN DE LA LUZ Y EL GRABISMO</p>	<p>EL GROQUIS MOVIMIENTO MODERNO</p>	<p>DIBUJAR LA CIUDAD - LA PLAZA REGISTROS DE CAMPO</p>
<p>EL VERDE; EL ÁRBOL DIBUJO ANALÍTICO - DIBUJO SINTÉTICO</p>	<p>EL GROQUIS MOVIMIENTO MODERNO</p>	<p>EL ESPACIO URBANO - LA PLAZA ANÁLISIS MORFOLÓGICO ANÁLISIS DE LAS FORMAS Y SU SINTAXIS</p>

<p>FIGURA HUMANA MODELO – OBSERVACIÓN – REGISTRO DIBUJO ANALÍTICO – DIBUJO SINTÉTICO</p> <p>EL HOMBRE: PROTAGONISTA – HABITANTE DE LA ARQUITECTURA</p>	<p>GENERACIÓN FORMAL NEOPLASTICISMO INSTANCIA PROPOSITIVA: COMPOSICIÓN.</p> <p>EL CROQUIS NEOPLASTICISMO DEFINICIÓN / REPRESENTACIÓN: MATERIALIDAD – TEXTURA – TECNOLOGÍA</p> <p>ANÁLISIS MORFOLÓGICO INTERPRETACIÓN DE LA FORMA ABSTRACTA INSTANCIA PROPOSITIVA: ESPECULACIÓN FORMAL</p>	<p>EL ESPACIO URBANO DIBUJAR LA CIUDAD - LA CALLE REGISTROS DE CAMPO</p> <p>EL ESPACIO URBANO DIBUJAR LA CIUDAD - LA CALLE ANÁLISIS MORFOLÓGICO LECTURA BIDIMENSIONAL – USOS – LECTURA TRIDIMENSIONAL COLOR</p> <p>EL ESPACIO URBANO DIBUJAR LA CIUDAD - EL EDIFICIO PÚBLICO REGISTROS DE CAMPO ESPACIO EXTERIOR / INTERIOR</p> <p>EL ESPACIO URBANO DIBUJAR LA CIUDAD - EL EDIFICIO PÚBLICO ANÁLISIS MORFOLÓGICO LECTURA BIDIMENSIONAL – USOS – LECTURA TRIDIMENSIONAL</p>
<p>EL CROQUIS OBSERVACIÓN DE LA REALIDAD EL ESPACIO REAL AMPLIADO PERCEPCIÓN Y RECONOCIMIENTO</p>		
<p>EL CROQUIS – LA CALLE – LA PANTALLA TRABAJO INDIVIDUAL – TRABAJO GRUPAL</p>	<p>ARQUITECTURAS CONTEMPORÁNEAS INSTANCIA ANALÍTICA: ANÁLISIS DE DIFERENTES OBRAS DE ARQUITECTOS CONTEMPORÁNEOS. REPRESENTACIÓN</p>	
<p>EL CROQUIS – LA CALLE – LA PANTALLA TRABAJO INDIVIDUAL – TRABAJO GRUPAL</p>	<p>EL TEXTO LITERARIO – BOCETO / IMAGEN REPRESENTACIÓN DE MEMORIAS DESCRIPTIVAS DE DIFERENTES OBRAS</p> <p>EL RELATO ORAL – BOCETO / IMAGEN UN ARQUITECTO Y SU OBRA CONSTRUIDA</p>	<p>TRABAJO PRÁCTICO FINAL - ALTERNATIVO 1 "UNA CIUDAD A PARTIR DE LA NARRATIVA" INTERPRETACIÓN DEL TEXTO. GRAFICACIÓN DEL PENSAMIENTO ESPACIAL</p> <p>INTERPRETACIÓN DEL TEXTO</p> <p>DETERMINACIÓN DE IMÁGENES GRÁFICAS DIAGRAMACIÓN Y MONTAJE EXPOSICIÓN Y DEFENSA</p>
<p>ORGANIZACIÓN ESPACIAL ESPACIO INTERIOR – ESPACIO EXTERIOR MAQUETA</p> <p>ORGANIZACIÓN ESPACIAL ESPACIO INTERIOR – ESPACIO EXTERIOR REGISTRO</p>	<p>EL CROQUIS LA ARQUITECTURA – LA CIUDAD LA OBRA DE ARQUITECTURA Y SU ENTORNO EL EDIFICIO Y LA PROBLEMÁTICA URBANA</p> <p>LA ARQUITECTURA Y EL PAISAJE NATURAL / CULTURAL</p> <p>CREACIÓN DE UN PAISAJE (INSTANCIA ANALÍTICA / RACIONAL EN LA COMPOSICIÓN)</p> <p>PROPUESTA ARQUITECTÓNICA EN EL PAISAJE (BASADA EN LOS PRINCIPIOS COMPOSITIVOS TRANSITADOS)</p>	<p>TRABAJO PRÁCTICO FINAL - ALTERNATIVO 2 "ANÁLISIS DEL ESPACIO URBANO – PROPUESTA DE ENCAUSAMIENTO ESPACIAL." ANÁLISIS DE LAS FORMAS INTERVINIENTES FUNCION – USOS DE LAS LEYES PROPIAS DEL LUGAR A LA NUEVA PROPUESTA DETERMINACIÓN DE LAS IMÁGENES GRÁFICAS DIAGRAMACIÓN Y MONTAJE EXPOSICIÓN Y DEFENSA</p>
<p>ORGANIZACIÓN ESPACIAL ESPACIO INTERIOR – ESPACIO EXTERIOR MODIFICACIÓN POR COLOR Y MATERIALIDAD</p> <p>ESPACIO INTERIOR – ESPACIO EXTERIOR PANEL DE PRESENTACIÓN</p>	<p>ARQUITECTURA Y PAISAJE PANEL DE PRESENTACIÓN</p>	

DEL PENSAMIENTO A LA REALIDAD

DE LA REALIDAD AL PENSAMIENTO

TRABAJOS SÍNTESIS

IMPLEMENTACIÓN ANALÓGICO - DIGITAL

COMUNICACIÓN 2

[Handwritten signature]

[Handwritten number 27]

[Handwritten signature]

COMUNICACION 2 MARCO CONCEPTUAL

EL ESPACIO - De interés para la Arquitectura
CUESTIÓN MÓRFICA – CUESTIÓN COMUNICACIONAL
Pensamiento - Expresión del pensamiento

- Desarrollo de las capacidades:
Perceptiva – Creativa – Investigativa – Analítica - Propositiva.
- Aproximación a distintos sistemas de pensamiento / orden.
- Abordaje de teorías paradigmáticas en el campo de la composición arquitectónica:
el Movimiento Moderno – el Neoplasticismo.
- Abordaje de las Arquitecturas Contemporáneas. Teoría-Composición arquitectónica.
- Desarrollo Morfológico en la obra de Arquitectura. Las variables intervinientes:
Lleno/Vacío – Geometría - Materialidad/Color – El hombre/los usos – El contexto.
- Nuevos recursos expresivos: Enriquecimiento - aporte
- Autonomía y sentido crítico.
- Representación real – Representación simbólica.

A- EL ESPACIO ARQUITECTÓNICO - GENERACION – VARIABLES

EL LLENO – EL VACÍO.

Ver "APARTADO A: Por qué el Lleno-vacío"
Trabajo "detonador" sin referente real.

- Concepto fundante de la Cuestión Mórica.
- Lleno y Vacío arquitectónicos entendidos como generadores de la Forma del espacio albergante.
- Lleno y Vacío arquitectónicos conceptualizados desde un determinado (y no único enfoque) como Forma arquitectónica.
- Las variables modificadoras de la Forma: luz – color – materialidad – textura.
- Instancia inicial, intuitiva, preparatoria para interiorizar al alumno en el devenir de un proceso tendiente a profundizar su percepción en el campo de la forma. Capacidad

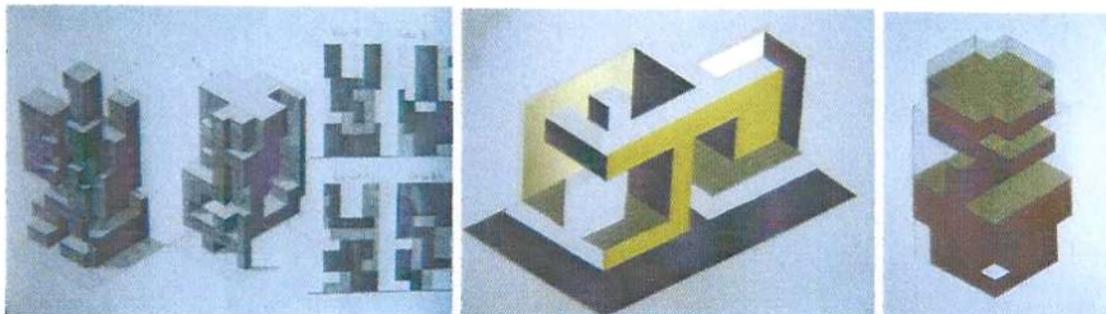


para producir futuras lecturas morfológicas (transferencia del centro de gravedad del objeto al sujeto).

**-Introducción a los conceptos: “Arquitectura = Forma albergante” /
“Espacio arquitectónico = Dialéctica Lleno – Vacío”**

Se pretende una especulación formal a partir de volúmenes, a los que se les provocarán sustracciones, procurando introducir espacios vacíos en su masa. Se trata de una propuesta intuitiva, adoptando criterios más o menos libres, que intenten establecer un diálogo entre “lo material” y “lo inmaterial”. El resultado obtenido pretende una reflexión sobre el valor que adopta el vacío producido como variable compositiva: el vacío que fluye, el vacío que “soporta”, el vacío que articula...

A continuación, asignando condiciones de materialidad a las formas finales obtenidas, el color y la textura (variables experimentadas en el Nivel I de la materia) calificarán intencionadamente determinados aspectos de la composición, procurando reforzar los contenidos de la búsqueda creativa.



B- LOS CAMINOS DEL PENSAMIENTO. Con referente real

MODOS DE PENSAR (Herramienta para el pensamiento arquitectónico)

- **Sensibilización frente a la posibilidad de proponer un orden y comunicarlo.**

Habiendo ya transitado las instancias de la relación dialéctica “Lleno–Vacío”, el desafío planteado para esta etapa, reside en comprender que existen modos de pensar que, basándose en criterios específicos, clasifican y ordenan los elementos con que se construye nuestra realidad. Estos criterios son entendidos como leyes de orden u operaciones formales, que establecen los modos en que los componentes de un sistema se articulan entre sí para arribar a un resultado compositivo.

A handwritten signature or mark in black ink, appearing to be a stylized name or set of initials.

A handwritten signature or mark in black ink, consisting of a few sharp, angular strokes.

A handwritten signature or mark in black ink, featuring a large, sweeping loop followed by several smaller, connected strokes.

Como punto de partida, se producirá una aproximación al desarrollo teórico planteado por el "Pensamiento Estructural" y el "Pensamiento Serial", procurando abreviar en las características fundamentales de cada uno y en sus diferencias, condiciones que los transforman – aunque no de modo no excluyente – en las principales corrientes de pensamiento, en cuanto a criterios de orden se refiere.
(Ver "APARTADO B: Formas de pensar")

La temática plantea la posibilidad de trabajar a partir de objetos – eventualmente los elementos que forman el equipamiento del lugar de trabajo (bancos, mesas, pizarrones...) – con los que los alumnos podrán experimentar, de manera natural y lúdica, el desafío de "pensar un orden posible", como una respuesta generada de un modo subjetivo, pero con una fuerte carga de racionalidad, capaz de ser comunicada, explicitada a partir del dibujo.

ORDENAR LO VISIBLE

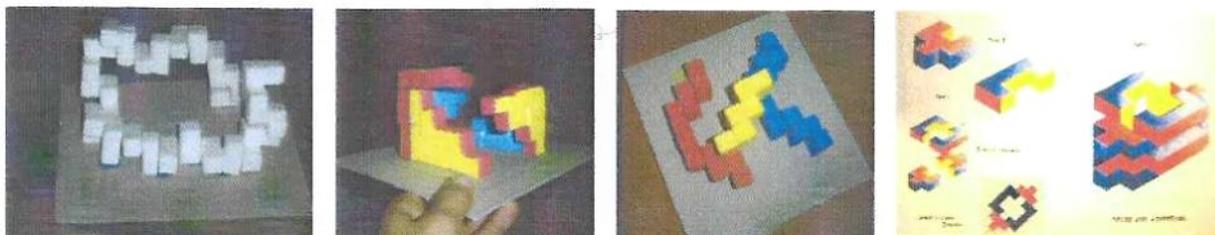
- Introducción a los conceptos de Elemento – Estructura – Sistema

Se propondrán ejercitaciones propositivas a partir de volúmenes regulares (materializados, a manera de maqueta), tendiente a clarificar los conceptos de: Elemento (como unidad básica en la composición), Estructura y Sistema.

Mediante la práctica se verificará la instancia racional del proceso de componer. Se generarán elementos que, a partir de leyes de orden y operaciones formales (que deberán ser claramente explicitadas), se organizarán en un sistema.

Se incorporará al color, como variable que contribuya a la definición del producto resultante. En un primer momento, se procederá a utilizarlo de un modo intuitivo y posteriormente, se profundizará en conceptos emergentes de la teoría del color, ampliando los conocimientos adquiridos en el tránsito del Nivel I de la materia.

El dibujo será el medio de registro y explicitación privilegiado de los desarrollos generados en el proceso de la forma final, pero siempre se apelará al texto como medio de expresión confirmatoria de las ideas.



[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

- Componentes del sistema formal

Primera aproximación al concepto de análisis. Se pretende en esta instancia la instrumentación para abordar el concepto planteado por la dupla "pensar – comunicar". Generar la conciencia de la necesidad de pensar, de observar y de ser a la vez creativos al momento de analizar.

Una ejercitación analítico-propositiva, a partir de la documentación de obras, será el medio para verificar en la Arquitectura, conceptos que han sido abordados precedentemente en el campo de la abstracción: Lleno–vacío, color, materialidad–textura, elemento–estructura–sistema, leyes de orden... Este desarrollo, permitirá centrar la atención en los aspectos formales específicos, que influyen decididamente en la resolución de la forma arquitectónica: la columna y el muro, el piso y la cubierta, etc.

Adecuación de una capacidad perceptual específica, orientada hacia la adquisición de un pensamiento analítico, que permita abordar los conceptos de "Estructura formal" y "Tipo arquitectónico" y sea una herramienta privilegiada para operar en el campo disciplinar.

Aporte cualitativo en la aplicación e instrumentación de diversos recursos gráficos, basados en caminos metodológicos (la perspectiva analítica, el Sistema Monge) y en técnicas que procuren ampliar potencialidades expresivas y comunicacionales.

La ejercitación planteada para abordar los contenidos de esta unidad desde la práctica en el Taller, contemplará dos instancias:

- Instancia analítica: Para descubrir los aspectos citados en una obra determinada.
- Instancia propositiva: Para recrear un nuevo "organismo formal", con los datos emergentes del análisis previo.

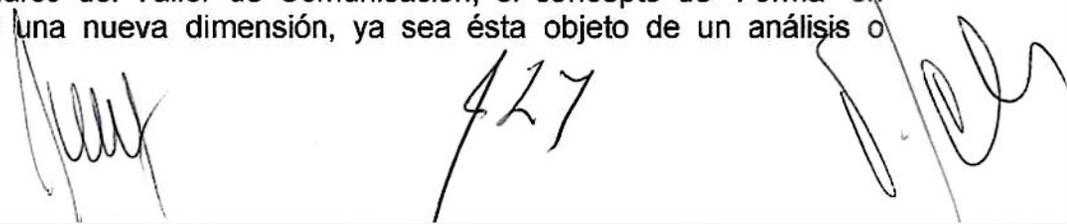
ARQUITECTURA – MORFOLOGÍA

(Ver "APARTADO C: ARQUITECTURA – MORFOLOGÍA - GEOMETRÍA")

Indagar la forma arquitectónica, descubrir sus elementos constitutivos, las leyes que los relacionan, la propia esencia material de una obra, nos enfrenta al desafío de interpretar el mensaje que el arquitecto-creador ha depositado en ella. Desde esta óptica, la Arquitectura comienza a ser entendida como discurso y las intenciones de una propuesta, vertidas a través de una minuciosa *gramática de las formas*, son susceptibles de ser percibidas, analizadas y comunicadas.

La Morfología (del griego, forma – tratado) es la encargada de tratar la forma, interpretarla y al hacerlo, la carga selectivamente del sentido polisémico – polisentido que se le atribuye.

En adelante, en el marco del Taller de Comunicación, el concepto de "Forma" en Arquitectura adquiere una nueva dimensión, ya sea ésta objeto de un análisis o



producto de una especulación, en los términos de una ejercitación propositiva. No se trata simplemente de reconocer estructuras de orden y formulaciones abstractas, objetivas, sino de adentrarse en el camino de la interpretación, de comprender un significado profundo - emanado de las mismas - producto de la voluntad de quien las concibió.

Para cumplir con este propósito, se transitará previamente por distintos temas que, a pesar de ser unidades en sí mismas, se encuentran comprendidos dentro del campo de la Morfología. Es necesario ir desgranando cada uno de ellos para producir la instrumentación necesaria, en la formación de una nueva estructura de pensamiento. El recorrido se iniciará a partir de:

- La Geometría

Entendida como una primera instancia de aproximación a la comprensión de la Forma. Un modo más objetivo y exacto de apreciar las decisiones compositivas que determinan una manera de organizar los elementos intervinientes y sus relaciones. Se concibe como una herramienta de precisión, apta para producir o percibir un orden.

El descubrimiento de la estructura geométrica que subyace en una obra de Arquitectura, es el primer paso para producir su posterior lectura morfológica.

Serán considerados los principios aportados por la Geometría Euclidiana como base del conocimiento y se incursionará en otras "geometrías": la *Fractalidad* de Benoit Mandelbrot y la *Topología combinatoria* (o "Geometría de goma"), para proceder a la comprensión de determinadas obras, especialmente aquellas que pertenecen a la variada producción de la contemporaneidad.

- La Forma – La Función

Comprender el sentido más amplio de la relación que se establece entre la Forma y la Función, es prioritario para proceder a un análisis interpretativo coherente de la forma arquitectónica. Al concepto funcionalista que entiende a la forma como el derivado de una función, corresponde una segunda reflexión, que se centra en el primero de los términos para afirmar que la forma *califica* a la función. Esta concepción se fundamenta en el valor particular que adquiere el contexto (geográfico, social, cultural, económico...) en la definición final de la forma en Arquitectura.

El reconocimiento de que las funciones básicas, cuando están destinadas a distintos tipos de usuario, en condiciones ambientales diferentes, califican el resultado de un producto desde sus aspectos formales, es el desafío de esta unidad temática.

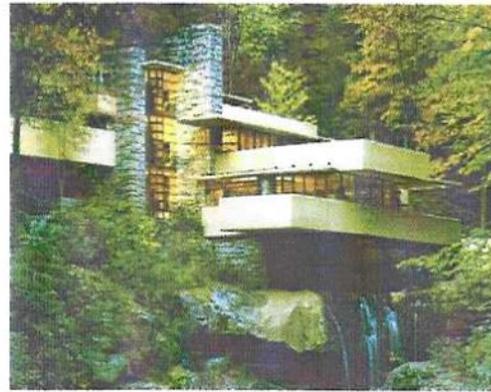
En tal sentido, se rescata al hombre como la medida de todas las cosas en la Arquitectura, incluyendo a las demás categorías de productos que hacen al habitar



Se transitará por los enunciados del Movimiento Moderno y será especialmente valorado su aporte en el campo de las relaciones entre la función, el proyecto y el diseño. Se transitará nuevamente la teoría propuesta por "El Modulor" de Le Corbusier, conocido en el primer nivel de esta materia, y nos enfrentaremos nuevamente al desafío de racionalizar las medidas del espacio albergante. Se arribará así al concepto de "Escala", desde sus acepciones más abarcativas: la escala genérica – La escala humana.

Finalmente, será motivo de reflexión el alcance de las convenciones sociales y la impronta que ellas provocan en la Arquitectura.

- Sistemas compositivos. El espacio de la Modernidad



Se propondrá el abordaje de dos de las teorías compositivas más destacadas del siglo XX y que fueron un sustancial aporte al diseño arquitectónico: el Movimiento Moderno y el Neoplasticismo.

Se indagarán los principios compositivos que propone Le Corbusier para sus proyectos paradigmáticos y se especulará con la *gramática* de la Modernidad, como un sistema íntimamente relacionado con el hombre y con una nueva experiencia del espacio que habita. Se profundizará la idea de sistemas y subsistemas compositivos.

A los fines del análisis, se desmembrará a la obra en sus variables intervinientes (estructura portante y elementos de cierre, sus implicancias técnico – constructivas...), para facilitar la comprensión de la teoría compositiva que los articula y el consecuente desarrollo de un lenguaje inédito en el ámbito de la Arquitectura. En tal sentido, se pretenderá la especial valoración del concepto de síntesis, tanto en el desarrollo de las composiciones que se plantean como ejercitaciones, así como en la instancia comunicacional, al momento de producir los propios desarrollos gráficos. Se procurará la aplicación en la práctica de la sentencia "Less is more" (Menos es más), atribuida a Mies Van der Rohe.

[Handwritten signatures and marks]

Se propenderá en esta etapa, siguiendo los principios *corbusieranos*, a la revalorización de la "caja arquitectónica", como argumento totalizador, aspirando a la pureza de las formas, como estrategias para descubrir los valores genuinos de la composición. La acción de la luz sobre las superficies de los ejemplos analizados, estimulará la toma de conciencia respecto del efecto de esta variable fundamental para la Arquitectura y en consecuencia, el rescate de ese mismo elemento natural para su utilización como recurso expresivo, en la tarea de comunicar gráficamente un hecho construido.

De la misma manera, como herencia de las artes plásticas de vanguardia, será considerado desde el análisis y la práctica, el uso del plano en la Arquitectura (muro, piso, cubierta...) como elemento compositivo privilegiado en el conjunto de las formas, por las infinitas posibilidades de operar sobre el espacio que genera. La factibilidad de trabajar con el plano para provocar encauzamientos, conducirá a la reflexión sobre las características que puede adoptar la condición espacial: la fluidez, la estanqueidad.

En estos términos, las composiciones entendidas como espacio albergante, empezarán a plantear la posible relación entre "un adentro" y "un afuera", con toda la gradación que puede existir entre ambas situaciones, desde un interior extremadamente privado e íntimo hasta la ostensible irrupción de un exterior capaz de transgredir los límites materiales de la Arquitectura. En este punto, desde una óptica totalmente opuesta a la expresada precedentemente, se considera la ruptura de la "caja arquitectónica" en virtud de poder dotar a las formas del dinamismo que habían resignado en un primer momento.

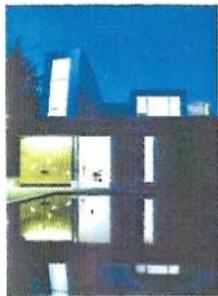
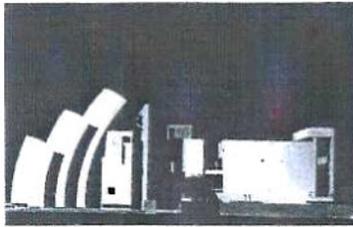
ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA

La evolución de las técnicas constructivas y los condicionantes sociales, culturales e incluso económicos, que influyen en la definición de la Arquitectura, imponen el desafío de abordar, aunque de modo incipiente en esta etapa de formación, las manifestaciones arquitectónicas destacadas de nuestro tiempo, las formas propias de nuestra contemporaneidad.

En este sentido, se pretende una reflexión, sustentada en el análisis de obras producidas dentro de la última década, que comprometan por parte del alumno, una opinión personal de los proyectos presentados. Al mismo tiempo, una aproximación al conocimiento del nuevo rol de la Arquitectura en la era de la Globalización y de los arquitectos "marca registrada" que las proyectan, como emergentes de sus teorías individuales, aparentemente divergentes.

Se propondrá un ejercicio tendiente a ampliar la capacidad de análisis y a generar en el alumno la elaboración de juicios críticos, expresados desde la graficación de sus ideas.





Desde lo morfológico, verificar cómo nuevos elementos cobran relevancia. La imagen de la obra como depositaria de un significado que trasciende los límites del lugar de pertenencia y los condicionantes funcionales. Se propone la indagación sobre los nuevos componentes, depositarios eventuales de los nuevos mensajes, exaltados como los genuinos valores de la contemporaneidad, aún en detrimento de argumentos refrendados por la Arquitectura Moderna a lo largo del tiempo (tomando por caso, aspectos como: la síntesis, la economía de medios, lo tipológico,...).

LA OBRA DE ARQUITECTURA CONSTRUIDA

Se propondrán diferentes caminos para producir una aproximación a la obra de Arquitectura construida, su análisis y su posterior instancia comunicacional. Estos motivadores serán:

- Un trabajo a partir de "Memorias descriptivas" de varias obras, que tendrá como cometido el desarrollo de la capacidad interpretativa y las posibilidades de comunicar las ideas fundamentales a partir del dibujo. El texto será el "disparador" de la imaginación, evocadora de diferentes aspectos que hacen a los proyectos y de los que no se cuenta con ningún tipo de documentación (planimétrica y / o fotográfica), al punto de instalar el desafío de re-crear y completar los datos faltantes, al momento de contar una obra.

- Obras presentadas en clase, por los Arquitectos-autores que las proyectaron, a partir del relato, que actuará como detonador de un análisis, en el que se rescatarán

los contenidos fundamentales del proyecto, la idea arquitectónica, soporte de la obra construida.

- El registro y posterior análisis de edificios insertos en el contexto urbano, nos aproximarán a la comprensión de la obra de Arquitectura y su relación con el sitio de pertenencia, temática que se desarrollará en el Nivel III de la materia y de la que este ejercicio pretende ser introductorio.

Se procurará, mediante la realización de bocetos, la reflexión sobre la relación que existe entre la obra y el espacio público. El concepto de monumento, de edificio público. El símbolo y los significados comunes. Las formas del espacio público. La experiencia del recorrido. El encuadre correcto. Las técnicas apropiadas.

ARQUITECTURA Y PAISAJE

Como conclusión de todo el contenido conceptual del Nivel II, se presenta esta unidad temática que pretende hacer entender el concepto de *lugar*, como el espacio improntado por el hombre. Se iniciará esta experiencia entendiendo los alcances de la dialéctica entre la lógica del lugar y la experiencia que tenemos de él.

El paisaje y la forma: Se enfatizará la capacidad que detenta el lugar para comunicar sensaciones, pero al mismo tiempo, se propenderá a la racionalización de las formas del paisaje natural; el conocimiento de sus leyes de generación, su geometría, los elementos que lo componen.

El paisaje entendido como unidad de análisis, nos acercará a comprender el orden en la naturaleza y a partir de allí, la relación que puede establecerse entre la forma arquitectónica y el contexto: el diálogo entre la forma albergante y el paisaje en el que se inserta (Contextualización).

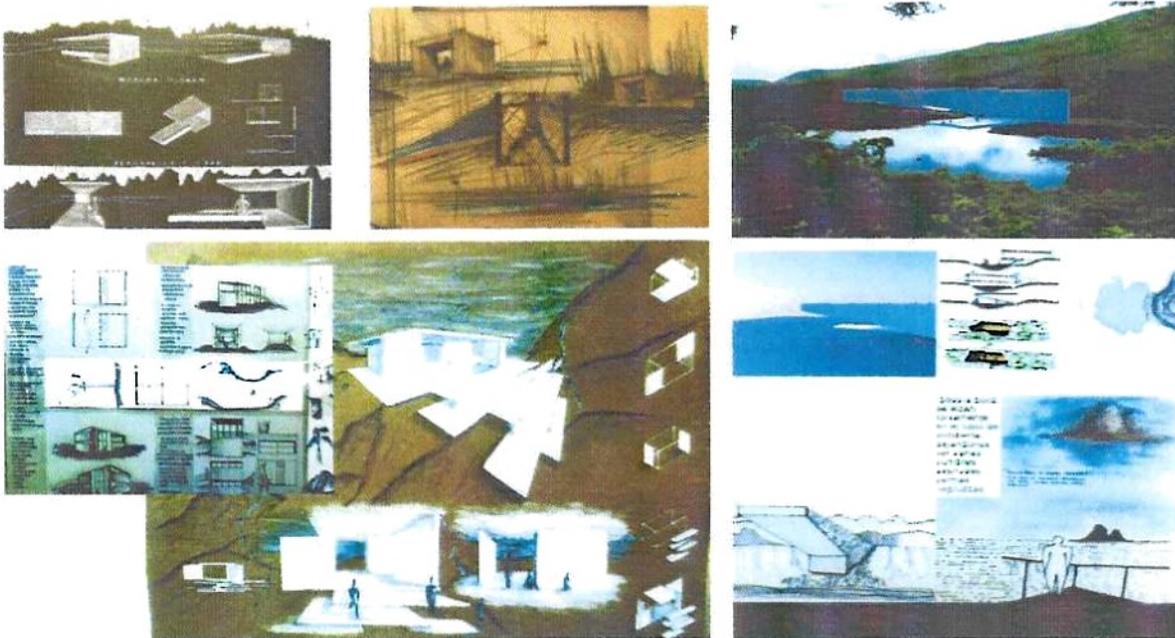
Se propondrá intervenir en el paisaje con las formas artificiales, propias del habitar, producidas por el hombre. La implantación de un elemento ajeno a la naturaleza, transformará el Paisaje Natural en Paisaje Cultural.

Los desarrollos compositivos, de carácter arquitectónico, serán emergentes de los distintos temas transitados a lo largo del curso, con la intención de producir la necesaria síntesis en el aprendizaje.

Se verificará posteriormente, cómo en ese entorno natural / cultural, los efectos climáticos y atmosféricos, de carácter inmaterial, intangible, modifican la percepción de la forma. Se trabajará con textos literarios alusivos, que inspirarán distintos momentos: el día, la noche, el sol, el viento, la tormenta.

Se aplicarán símbolos y códigos en la representación. Se solicitará la adopción de técnicas expresivas acordes con el tema: la pintura, el collage, la acuarela, la mancha, los medios digitales





ASPECTOS COMUNICACIONALES

En relación a este punto, en el Nivel II se profundizará el tránsito comenzado en el primer nivel de la materia, a través de la práctica en el Taller, de diferentes medios expresivos y comunicacionales.

Se pretenderá aproximar al alumno, de modo paulatino, a las técnicas que resulten más adecuadas a cada tipo de ejercitación que se proponga; partiendo desde las más tradicionales (lápiz, tinta, pastel, marcador, aguada, acuarela...), conocidas por él, hasta incursionar en el medio digital, como herramienta transformadora en el ámbito de la expresión.

Cada una de las ejercitaciones propuestas, llevará una indicación precisa respecto de la técnica a emplear en ese caso y la tarea del docente, será la encargada de contribuir a su profundización desde la práctica de Taller.

Se pretenderá la valoración del dibujo como el medio de comunicación privilegiado en el campo disciplinar, haciendo entender su poder evocador y la capacidad que detenta el medio gráfico, como generador y transmisor de nuestras ideas.

COMUNICACIÓN 2
GUÍA DE TRABAJOS PRÁCTICOS

A 1 - TRABAJO PRÁCTICO – EL ESPACIO ARQUITECTÓNICO – GENERACIÓN
– VARIABLES: EL LLENO – VACÍO.
Trabajo detonador

A2 – TRABAJO PRÁCTICO – MATERIALIDAD. TEXTURA

B 1 - TRABAJO PRÁCTICO – MODOS DE PENSAR

B2 – TRABAJO PRÁCTICO – ORDENAR LO VISIBLE

B 3 - TRABAJO PRÁCTICO – EL COLOR Y LA FORMA.
Trans-formación por la vía del color

B4 – TRABAJO PRÁCTICO – LOS COMPONENTES DEL SISTEMA FORMAL

B 5 - TRABAJO PRÁCTICO – EL CROQUIS – BOCETOS DE LA OBRA DE
ARQUITECTURA: ARQUITECTURA CLÁSICA.
Observación de la realidad
Luz, color real, textura, grafismo

B 6 – TRABAJO PRÁCTICO – GEOMETRÍA DE LA ARQUITECTURA

A 3 – TRABAJO PRÁCTICO – FORMA - FUNCIÓN

A 4 – TRABAJO PRÁCTICO - EL CONCEPTO COMPOSITIVO DEL ESPACIO DE
LA MODERNIDAD – EL MOVIMIENTO MODERNO.

B 7 - TRABAJO PRÁCTICO – EL CROQUIS – BOCETOS DE
LA "CASA CURUTCHET" DE LE CORBUSIER
Composición – Organización – Lámina de presentación

A 5 – TRABAJO PRÁCTICO – ABSTRACCIÓN Y NEOPLASTICISMO

B 8 – TRABAJO PRÁCTICO – PENSAMIENTO INTERPRETATIVO. Comunicación
Trabajo con Memorias descriptivas

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

B 9 - TRABAJO PRÁCTICO - PENSAMIENTO INTERPRETATIVO. Comunicación
Relato de una obra a partir de su autor

A 6 - TRABAJO PRÁCTICO - MORFOLOGÍA

B 10 - TRABAJO PRÁCTICO - ANÁLISIS MORFOLÓGICO

**B 11 - TRABAJO PRÁCTICO - ARQUITECTOS - ARQUITECTURA
CONTEMPORÁNEA**

B 12 - TRABAJO PRÁCTICO - EL EDIFICIO Y LA CIUDAD
Ejercicio de aproximación a la temática de Nivel 3

C 1 - TRABAJO PRÁCTICO - ARQUITECTURA Y PAISAJE
COMPOSICIÓN RACIONAL DE UN PAISAJE

C 2 - TRABAJO PRÁCTICO - ARQUITECTURA Y PAISAJE
PAISAJE NATURAL - PAISAJE CULTURAL
Incorporación de la Arquitectura al paisaje

C 3 - TRABAJO PRÁCTICO - ARQUITECTURA Y PAISAJE
PAISAJE NATURAL - PAISAJE CULTURAL
Trabajo comunicacional - expresivo. Los "climas"

C 4 - TRABAJO PRÁCTICO - ORGANIZACIÓN ESPACIAL
PAISAJE NATURAL - PAISAJE CULTURAL
Presentación pública. Panel síntesis

Nota: LOS TRABAJOS PRÁCTICOS NO IMPLICAN NÚMEROS DE CLASES, ya que algunos son abaricatorios de varias clases.
Sí, están diseñados para cumplir con el Año Académico y la Carga Horaria asignada a la asignatura.



**A 1 - TRABAJO PRÁCTICO – EL ESPACIO ARQUITECTÓNICO – GENERACIÓN
– VARIABLES: EL LLENO – EL VACÍO
Trabajo detonador**

“...De manera superficial, podemos decir que el **vacío** es el espacio desprovisto de materia. Tal definición sufre la ambigüedad introducida por la palabra *materia*.”

El concepto de vacío, en el campo de la Morfología y la Arquitectura, no debe entenderse como el espacio que alberga la NADA, sino como el espacio cargado de tensiones provenientes de la proximidad del LLENO.

Objetivo:

Visualizar el VACÍO en relación al LLENO como elemento específico de composición. Experimentar mediante una instancia propositiva, el valor de la relación dialéctica entre ambos. Reflexionar sobre las posibilidades compositivas que pueden establecerse a partir de considerar:

- 1- Un vacío definido rítmicamente por el lleno.
- 2- Un vacío fluyendo por el lleno.
- 3- Un vacío como soporte del lleno.

Implementación:

-Disponemos de un prisma de 1,5 x 1,5 x 3 en escala 1:20, en el que realizaremos sustracciones.

-Se trazará sobre las caras del prisma una *nueva modulación* de 0,3 x 0,3. La misma puede ser desfasada $\frac{1}{2}$ módulo para lograr distintas propiedades en los vértices del prisma.

-Para cumplir con esta tarea se procederá a remover el equivalente, en forma y volumen, a las porciones que resulten del trazado de la modulación, hasta un máximo del 50%.

-Estas porciones removidas formarán parte de un nuevo volumen, que resultará de ubicarlas en una trama virtual –de las mismas características (forma y modulación) que el prisma origen- conservando la misma posición que tenían en el espacio, antes de ser sustraídas. De este modo, se pretende evidenciar la relación “*positivo-negativo*” que existe entre el lleno y el vacío que define.

-Deberá proponerse un plano de piso ya que se realizará una maqueta.

-Técnica: Lápiz y sombras propias. No borrar líneas complementarias.

-Representar una perspectiva Axonométrica o Caballera Cenital, en escala apropiada a la volumetría obtenida y elementos sustraídos.

-Representar dos vistas y dos cortes de la forma final.

EL DIBUJO DEBE COMUNICAR EL PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DE LA FORMA

A 2 – TRABAJO PRÁCTICO – MATERIALIDAD. TEXTURA

Refiriéndonos al aspecto material de una obra, denominamos *estructura constitutiva* a su composición elemental, inalterable. Cada material tiene una estructura que le es propia (la madera, el hormigón, el acero, el vidrio,...)

A partir de esta consideración, reconocemos como *textura* a la superficie externa resultante de esta composición elemental. Sin embargo, el aspecto final de una superficie puede verse modificado por causas naturales (acciones climáticas, erosivas,...) o mecánicas (tratamiento del material por medio de máquinas: pulido, esmerilado, rayado,...). Según el material y el método utilizado para trabajarlo, la textura resultante puede variar infinitamente.

Objetivo:

Reconocer el valor que adquiere una composición - generada de manera abstracta - al asignársele condiciones de materialidad. Verificar, a partir de un ejercicio propositivo, cómo los materiales contribuyen a la definición final de la forma, reafirmando las intenciones compositivas emanadas de la "idea - origen".

Implementación:

-Se propone como elemento base para el desarrollo del ejercicio, la composición final obtenida en el Trabajo Práctico anterior "EL LLENO - EL VACÍO".

-A ese volumen abstracto, se le deberán asignar condiciones de materialidad, a partir de trabajarlo con diferentes tipos de texturas: opacas, transparentes, translúcidas, brillantes, lisas, rugosas, blandas, duras, etc.

-La textura, en este caso, no deberá operar como un adorno, sino como la manifestación superficial del material constitutivo del volumen.

-A tal fin, volverá a considerarse como criterio de orden general, la grilla geométrica origen (utilizada para las sustracciones en el Trabajo Práctico anterior).

-El volumen puede considerarse como una totalidad monolítica o como una relación armónica de partes (entendiendo la dialéctica posible del Todo y la Parte).



-Deberá limitarse la cantidad de tipos de material a utilizar, proponiéndose que el número no sea superior a tres.

-El tamaño del volumen representado será igual al del TP. anterior pero se le asignará una nueva escala, para que pueda entenderse como un espacio albergante. En ese caso, se sugiere adoptar la escala 1:100, (para que el volumen tenga una dimensión de 7,5 X 7,5 X 15 m).

Técnica – Elementos gráficos:

-Se procederá a darle *calidad material* al objeto recurriendo, en una primera instancia, a la técnica del collage.

-Posteriormente, se solicita volver a representar el resultado de esta experiencia con lápices (HB, B, 2 B... grafito, lápices de color).

-Finalmente, se solicita realizar un acercamiento (interior o exterior) al elemento. (Utilizar para su realización lápices (HB, B, 2B... grafito, lápices de color).

B 1 - TRABAJO PRÁCTICO – MODOS DE PENSAR

MARCO CONCEPTUAL (Conceptos abordados en la Clase Teórica).

-La necesidad de proponer un orden.

-Existen dos corrientes de pensamiento que intentan ordenar la realidad (No son las únicas):

EL PENSAMIENTO SERIAL	EL PENSAMIENTO ESTRUCTURAL
Obra abierta y polivalente.	Reduce experiencias heterogéneas a un Razonamiento homogéneo.
No hay estructuras generales.	La estructura es un sistema regido por una Cohesión interna.
El autor crea los elementos y la forma de Organizarlos.	Surgen propiedades similares en sistemas Aparentemente distintos.
Si hay código, cada determinación pone en duda al código y propone su propio código.	Todo puede interpretarse con arreglo a un código. Todos hacen referencia a una estructura de estructuras (UR Código).
Síntesis: Intenta producir.	Síntesis: Intenta descubrir.

Dentro del orden **Espacial-arquitectónico** contamos con **Elementos y Leyes**.



1. Los Elementos:

- Aislados, son unidades prototípicas.

A. En abstracto: el plano, el volumen (el prisma, el cilindro, la esfera...)....

B. En la Arquitectura: la columna, el muro, el escalón, el piso, los que definen una virtualidad ...

- Repetidos o Asociados, generan diversas estructuras.

2. Las Leyes:

A partir de las cuales relacionamos los elementos para ordenarlos en base a un criterio. Este criterio se puede fundamentar en una búsqueda de orden en relación a:

- Parentesco formal – tipológico entre los elementos.
- El significado de los elementos (valoración subjetiva de los mismos).
- El carácter material – el carácter virtual.
- El tamaño de los elementos.
- La preeminencia de una determinada dimensión sobre las demás.
- El respeto o no de la función de un elemento en relación a su posición espacial.

Objetivo:

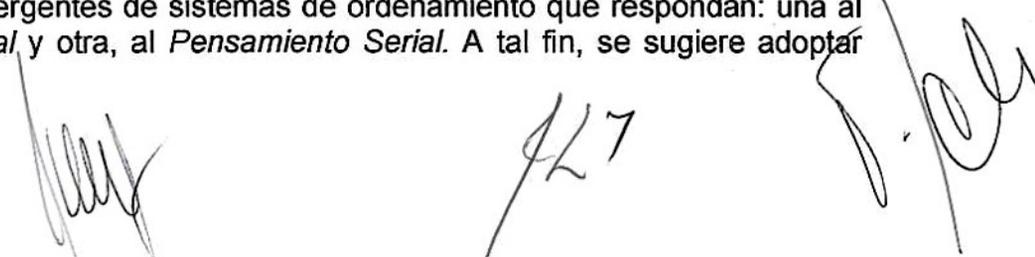
El desafío de pensar un orden y poder comunicarlo gráficamente. La instrumentación del concepto "pensar-comunicar". La toma de conciencia de la necesidad de observar, de pensar y de ser a la vez creativos, al momento de analizar.

Aproximación a los principales "sistemas de pensamiento", aplicables a la tarea de establecer un orden: "El Pensamiento Estructural" y "El Pensamiento Serial".

Implementación:

Los alumnos, en grupos de no más de tres integrantes, deberán relevar los elementos de equipamiento del aula que a continuación se detallan, con la intención de realizar posteriormente y en forma individual, una *síntesis formal* de los mismos.

Deberá generar con estos elementos ya sintetizados, en la cantidad que se solicita, dos composiciones emergentes de sistemas de ordenamiento que respondan: una al *Pensamiento Estructural* y otra, al *Pensamiento Serial*. A tal fin, se sugiere adoptar



Handwritten signatures and initials at the bottom of the page, including a large signature on the left, the number '427' in the center, and another signature on the right.

dos *criterios de orden* diferentes, elegidos entre los que se expusieron precedentemente en el punto "2. Las Leyes" (y que serán objeto de discusión en la comisión con el ayudante).

Para este fin, el alumno contará con dos campos espaciales de trabajo: dos cubos virtuales de 3 X 3 X 3 mts., representados en Perspectiva Caballera Cenital, en escala 1:20. Estos cubos virtuales y los elementos que integran las composiciones serán los dibujos que muestren el resultado final.

Los elementos a utilizar:

10 Bancos de asiento cuadrado.
10 Bancos de asiento redondo.
6 Basureros.
6 Racks (Mueble portamicrofono).
4 Bancos largos de madera.
2 Pizarrones.
2 Mesas de trabajo.

Presentación:

- Lámina de 35 x 50 cms.
- Dos Perspectivas Caballera Cenital del conjunto final. Escala 1:20.
- Justificación, escrita, por parte del alumno del criterio empleado.
- Técnica libre (Puede ser a mano alzada pero con soporte instrumental).

B2 – TRABAJO PRÁCTICO – ORDENAR LO VISIBLE

La historia natural no se hizo posible porque se haya mirado mejor y más de cerca. En sentido estricto, puede decirse que la época clásica se ingenió, si no para ver lo menos posible, sí para restringir voluntariamente el campo de su experiencia. Desde luego se excluye el hablar de oídas; pero se excluye también el gusto y el sabor; se limita estrictamente el tacto a la designación de algunas oposiciones muy evidentes (liso – rugoso), dando privilegio casi exclusivo a la vista, que es el sentido de la evidencia y de la extensión y, en consecuencia de un análisis objetivo admitido por todo el mundo.

Tournefort consideraba que para conocer las plantas, resulta mejor analizarlas "tal como se presentan ante los ojos" (*Tournefort, Isagoge in rem herbariam, 1719*).



En referencia a lo anterior, podemos entender por estructura de una planta, la composición y disposición de las piezas que forman su cuerpo. Las representaciones visuales van a constituirse como el objeto propio de la historia natural, que no es más que la extensión de la que están conformados los seres de la naturaleza. Estas representaciones pueden ser afectadas por cuatro y sólo cuatro variables: forma de los elementos, cantidad de esos elementos, manera en que se distribuyen en el espacio los unos en relación con los otros y magnitud relativa de cada uno.

Objetivo:

Introducción a los conceptos de "Elemento", "Estructura" y "Sistema". Desarrollo de las capacidades perceptivas / analíticas para proponer un orden, que pretenda una intencionalidad compositiva y que pueda ser expresado y comunicado claramente por la vía gráfica.

Aplicación de la variable "color" para contribuir – primero - a la propia comprensión y luego, a una posterior explicitación del sistema resultante - y sus instancias intermedias -, que tendrá su origen en el plano del pensamiento.

Implementación:

Parte 1

Deberá proponerse una organización que responda a las premisas de orden que el alumno determine y que:

- Pueden ser una ley, o no.
- Pueden ser un conjunto de leyes; o la aplicación sucesiva de una misma ley, o no.
- Pueden ser la explicitación de las operaciones (simetría, repetición, intersección, yuxtaposición, tensión, compensación...), o no.

-Se utilizarán prismas en un número aproximado de 24 piezas. (Dimensión de cada prisma: 1 X 1 X 2 módulos).

-Se procederá a definir elementos conformados por tres o seis prismas, que serán los elementos constitutivos de la estructura de la composición final. Dichos elementos se relacionarán entre sí ateniéndose a las variables explicitadas.

-Se utilizará color como una variable más que contribuya a definir cada uno de los elementos constitutivos de la estructura. Es decir, el color será utilizado como un recurso ilustrativo que explica el orden de la composición (se usarán colores primarios).

-Se dispondrá como campo de trabajo de un "cubo virtual" (dimensión 8 x 8 x 8 módulos) dentro del cual quedará comprendida la composición.

-Por tratarse de un trabajo que opera a partir de un conjunto de prismas iguales, cuerpos ideales y en tal sentido, abstractos, dichos criterios de orden deben atender además a las variables geométricas que se derivan de los mismos. Estas pueden ser:

-Trazados que definen la estructura intrínseca de los prismas y de las figuras que los componen (diagonales, medianas, secciones, etc.)

-Organizaciones geométricas que se establecen entre los prismas (estructura geométrica modular que determinan la relación entre los volúmenes).

PARTE B

Realizar una perspectiva Axonométrica Isométrica del desarrollo de la composición tridimensional.

-Deberá constar en la lámina no solamente el resultado final de la maqueta, sino también los pasos intermedios que llevaron a la concreción de la misma.

-La técnica expresiva será libre y se utilizará color para definir y explicar cada elemento y los sucesivos pasos del desarrollo.

-Finalmente se solicita que se explicita en forma escrita, a manera de sentencia (es decir, sintéticamente), el desarrollo de la propuesta: elementos intervinientes, categorías y estructuras creadas a partir de una determinada disposición, etc.

Implementación analógico-digital:

Desarrollo digital en los aspectos comunicacionales

En el presente trabajo se introducirá al alumno en el uso de las herramientas digitales. Se iniciará la clase en gabinete de computación –aulas provistas por la facultad- donde mediante una clase teórico-práctica, se darán indicaciones sobre el manejo y aplicación de las herramientas digitales para el desarrollo del trabajo.

El trabajo continuará durante la semana y será entregado a primera hora de la siguiente en formato digital jpg de 100 dpi (para ser proyectado) y 300 dpi para ser impreso.

Se partirá generando los distintos elementos, componentes del sistema (procediendo al agrupamiento en bloques de las piezas prismáticas iniciales),



mediante la aplicación de programas de modelización en 3D, por ejemplo: Google SketchUp¹

Simultáneamente se hará una primera aproximación a la lámina de composición (boceto digital) en el programa de edición gráfica-CorelDraw² o Adobe Illustrator³-

El trabajo se iniciará en clase y continuará durante la semana. Los docentes quedarán con copia del archivo digital desarrollado en clase por cada alumno o equipo.

B 3 - TRABAJO PRÁCTICO – EL COLOR Y LA FORMA. Trans-formación por la vía del color

Se vuelve al tema del COLOR, ya transitado en Comunicación I. En este Nivel, se profundiza el conocimiento de esta variable fundamental y se experimenta la capacidad que posee, para modificar la percepción de la forma.
(Ver: "APARTADO D: CARTILLA COLOR").

Objetivo:

Comprender que las variables "Forma", "Materia / Material" y "Color" son inescindibles. Tomar conciencia de que no existe la forma construida sin una materia que la haga posible y que tampoco es factible concebir a la materia sin un color propio - que le pertenezca - que pueda ser o no modificado.

Valoración del color como variable tras-formadora de las superficies, modificador de posibles lecturas y percepciones de la forma.

Implementación:

Partiendo de la composición realizada con prismas en el Trabajo Práctico anterior (Ordenar lo visible), producir una *transformación* del resultado final, una modificación superficial de la materia para modificar la forma –su lectura- sin otra alteración de la materia origen. La metamorfosis se conseguirá por la vía del color.

¹ Google SketchUp es una aplicación informática destinada a la modelización en 3D, de modo directo y rápido.

² CorelDRAW es un programa avanzado de edición gráfica con funciones básicas de composición de página, utilizado en el ámbito de las artes gráficas.

³ Adobe Illustrator, es una aplicación en forma de taller de arte que trabaja sobre un tablero de dibujo, conocido como "mesa de trabajo" y está destinado a la creación artística de dibujo y pintura para Ilustración (Ilustración como rama del Arte digital aplicado a la Ilustración técnica o el diseño gráfico, entre otros).

El criterio para producir la transformación se derivará de lo explicitado en la clase teórica. Esto quiere decir que la composición resultante deberá sufrir un cambio cromático respecto del modelo original, a partir de reflexionar sobre las decisiones adoptadas en aquella oportunidad y las que se deben tomar en el ejercicio de hoy.

Presentación:

- Planta del conjunto volumétrico en escala 1:1 (tamaño real)
- Todas las vistas de la composición en la misma escala.
- Perspectiva Axonométrica isométrica del resultado final.
- Breve descripción (sentencia) del criterio empleado para producir la transformación.
- Técnica: lápiz sobre papel blanco (con textura, tipo *canson*) y el color se aplicará mediante el uso de técnicas secas (lápices de colores) o húmedas (témpera).

B4 – TRABAJO PRÁCTICO – LOS COMPONENTES DEL SISTEMA FORMAL

“La afirmación hasta hoy predominante, que sería fatal descomponer el arte, ya que esta descomposición traería consigo inevitablemente, la muerte del arte, proviene de la ignorante subestimación del valor de los componentes analizados y de sus fuerzas primarias.”

W. KANDINSKY

Objetivo:

Trasposición al hecho arquitectónico, de todos los conceptos transitados hasta aquí por el camino de la abstracción.

Reconocer los elementos que hacen a la resolución de la forma arquitectónica, como componentes esenciales del proyecto: la columna y el muro, el piso y la cubierta, etc.

Indagar las leyes de orden que se emplean para establecer relaciones formales entre estos elementos.

Desarrollo de las capacidades perceptiva – analítica – propositiva, en el campo de la composición arquitectónica.

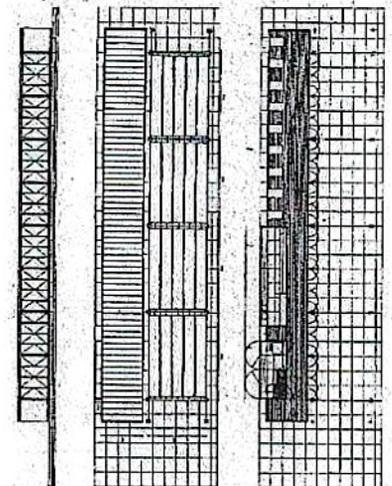
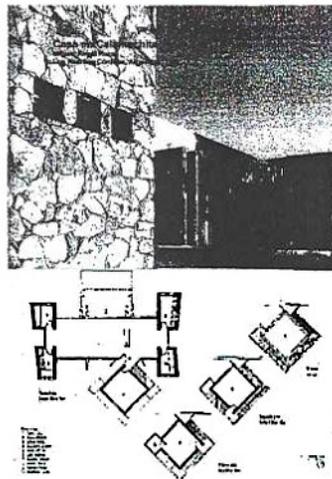
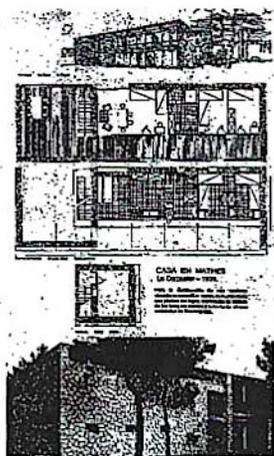


Implementación:

PARTE 1

Se presenta documentación gráfica de obras de Arquitectura. Son trata de ejemplos simples, de baja complejidad formal y claridad compositiva. Algunos pueden ser:

- Casa en Mathes. Arq. Le Corbusier (1935)
- Casa en Calamuchita. Arq. Miguel Ángel Roca (1999)
- Casa en Gonnet. Arq. Daniel Almeida Curth (1996)
- Café do Cais da Estiva. Arqs. Guedes y Vieira de Campos (1999)
- Refugio delta Shelter. Arqs. Olson, Sundberg, Kundig, Allen
- Casa en la Lucila. Arqs. Becker y Ferrari (2000)



A partir de la documentación gráfica de una de las obras de arquitectura presentadas por la Cátedra:

1. Reconocer los componentes del sistema.
2. Decodificar los elementos constitutivos (muro-columna-piso-techo-vanos).
3. Analizar las relaciones formales que existen entre ellos a partir de considerar:

-Base estructurante (Ejes, simetría, modulación, proporciones, figuras intervinientes, etc.).

-Operaciones entre elementos (Repetición, cambio de tamaño, adición, sustracción, yuxtaposición, ritmo, rotación, etc.).

- Lleno – Vacío (Los límites del espacio albergado por la materia)
- Materialidad (Tipo de material, opacidad, transparencia, brillo, textura, color, etc.)

4. Establecer un orden jerárquico entre los elementos.
5. Reconocer la estructura evidente y subyacente de la Idea Arquitectónica.

PARTE 2

Mediante la utilización de los elementos constitutivos analizados en la Parte 1, proponer una nueva Estructura Sintáctica, a partir de modificar las relaciones formales que los vinculan. No obstante, la modificación no implica desconocer las condiciones de materialidad específicas de cada elemento ni su relación en el contexto de origen.

Esto es:

Generar una nueva composición donde los componentes se relacionan y articulan de modo tal que generan un Organismo Formal nuevo.

Presentación:

- Lámina de 35 X 50 cms.
- Técnica: Lápiz – Tinta – Marcadores.

B 5 - TRABAJO PRÁCTICO – EL CROQUIS – BOCETOS DE LA OBRA DE ARQUITECTURA: ARQUITECTURA CLÁSICA.
Observación de la realidad
Luz, color real, textura, grafismo

TRANSPOSICIÓN BIDIMENSIONAL DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO.

Objetivo:

Desarrollo de la capacidad de percepción en función del análisis de la obra de Arquitectura construida. Ejercitación de la técnica del boceto, como medio de captación rápida de la realidad. Aprehensión del concepto de síntesis y valoración de los datos fundamentales de una obra al momento de ser analizada, tendiente a la comprensión profunda de la misma.



[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

Implementación:

Se solicita el relevamiento gráfico del edificio histórico de la Universidad Nacional de La Plata que alberga dependencias de la Facultad de Educación Física de la Facultad de Humanidades (Gimnasio y vestuarios), conocido como "el Partenón", situado en el *Campus* universitario.

- Para este tema, con la intención de generar alternativas, es posible recurrir a otros edificios fundacionales de la Universidad Nacional de La Plata, como los que pertenecen a la Facultad de Astronomía y Ciencias Astrofísicas -

Siguiendo los conceptos vertidos en la clase teórica, el alumno deberá recabar información sobre los aspectos compositivos y materiales del edificio y aquellos otros que hacen a su valor simbólico y patrimonial.

A tal fin, se recomienda tomar registro de los siguientes aspectos:

- Medidas – proporciones.
- Escala genérica – Escala humana.
- Materialidad. Resolución constructiva. Expresión de los materiales (textura / color).
- La incidencia de la luz. Concepto de valor en la definición de la forma.
- Su inserción en el medio. Diálogo con el paisaje circundante.
- El detalle. Expresión de los puntos singulares.

DATOS DEL EDIFICIO

Basamento:

Largo aproximado: 36 m. – ancho aproximado: 21 m. – altura promedio: 1,75 m.

Distancia entre ejes de columnas: 3,90 m.

Medida del plinto de la base de la columna: 0,80 X 0,80 m.

Medida del ancho de la *loggia* (corredor): 3,70 m.

Medida de las puertas laterales: 1,55 X 3 m.

Presentación:

-Sistemas de registro:

Bocetos de acercamiento al edificio (Captación libre del mismo y su inserción).

Bocetos del edificio (El conjunto edilicio).

Bocetos de los detalles (Puntos singulares, característicos del edificio).

-Técnica: Lápiz blando, carbonilla, crayones, lápices de color, bolígrafo, marcadores.

-Formato. Diagramación de la lámina de 35 x 50 cms: Se trabajará en soporte formato anotador (puede ser cortando la misma hoja de 35 x 50 cms.). Posteriormente con los dibujos realizados, se deberá componer una lámina de 35 x 50 cms, atendiendo a criterios de diagramación.

B 6 – TRABAJO PRÁCTICO – GEOMETRÍA DE LA ARQUITECTURA

-“La geometría es pues *el instrumento* con el que delimitamos, cortamos, precisamos y formamos el espacio, que como hemos dicho es el material de base de la Arquitectura”.

-“Estas *formas elementales* son las figuras de las que se ocupa la geometría clásica, llegada a nosotros a través de los elementos de Euclides, si bien...”

-“La geometría es la ciencia de las propiedades de las relaciones de magnitudes en el espacio.” (del Diccionario Oxford de la Lengua Inglesa)

-“Usando el significado moderno, citado por nosotros hasta el aburrimiento, de la palabra *estructura* (es decir, el de sistemas de relaciones internas entre elementos) es que se hace hincapié más en la palabra *relación* que en el término *elemento*; podríamos decir que la geometría interesa al arquitecto como ciencia-base para el estudio de las estructuras formales”.

-“...nos bastará afirmar que todas las civilizaciones antiguas intentaron proyectar sus construcciones sobre la base de una unidad de medida abstracta, el *módulo*, al que se acomodaron, por múltiplos y submúltiplos, las dimensiones del conjunto y cada una de las partes, aunque varía de una cultura a la otra el modo con que se encontró dicho módulo (que en latín significa medida, medida base), al variar las medidas características de cada pueblo”.

-“Son *módulos absolutos* los derivados, sin transposición, de las proporciones del cuerpo humano y son *módulos relativos* en cambio los que, como el sistema clasicista de las proporciones en los órdenes arquitectónicos, son internos al orden mismo, y parten en consecuencia de una dimensión concreta, como el radio de una columna”.

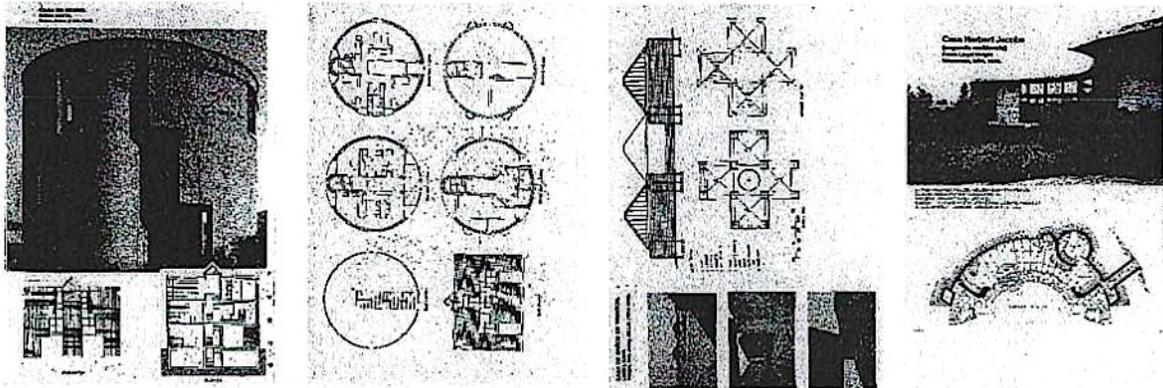
-“...siempre se ha hablado mucho de la necesidad de tener en cuenta *la escala* en la proyectación, es decir, la relación con las dimensiones base del cuerpo humano”.

Objetivo:

Descubrir el sustrato geométrico de una obra de Arquitectura, como un modo de aproximación a un primer análisis de la forma. Conducir el pensamiento desde las variables más objetivas de una composición, más científicas, - como en este caso, desde la Geometría - permitirá a sentar las bases de una posterior incursión en el campo de la interpretación de la forma en Arquitectura.

Implementación:

Se solicita comunicar la base geométrica del edificio bocetado la clase anterior - el "Partenón" en el *Campus* de la UNLP – y de una de las obras de Arquitectura que se presentan a continuación: Casa en Stabio (Arq. Mario Botta) / Pabellón de baños en Trenton (Arq. Louis Kahn) / Casa Herbert Jacobs (Arq. K Lloyd Wright).



- Estos ejemplos no son excluyentes de otros, alternativos, a los que se podrá recurrir oportunamente -

Se deberá buscar, reconocer y representar:

- Estructuras de orden.
- Figuras y volúmenes intervinientes (Su ordenamiento jerárquico).
- Ritmos / Proporciones / Módulos.
- Los Ejes Compositivos (principal, secundario, terciarios, etc).
- Trazados reguladores, armónicos, etc, en fachadas y plantas (si existieran).
- Reflexionar acerca del espacio entre las figuras.
- De ser posible, realizar un dibujo que comunique la estructura geométrica esencial (Síntesis. Datos geométricos necesarios para que el edificio sea éste y no otro a partir de la Geometría).

SE TRATA DE UN TRABAJO DE PRECISIÓN, Y ÉSTA, A SU VEZ, DEBE SER COMUNICADA.

Presentación:

- Técnica: Lápiz, tinta, marcadores
- Formato. Diagramación de la lámina de 35 x 50 cm.

A 3 – TRABAJO PRÁCTICO – FORMA - FUNCIÓN

Responder desde la Arquitectura –albergar-, a alguna de las funciones que a continuación se enuncian en el cuadro, implica entender que son ellas en cierta medida, las que *moldean* las formas del espacio que ocupa el hombre.

Toda actividad desarrollada por el hombre reclama determinadas cualidades al espacio que la alberga, pero no condiciona al usuario o al diseñador (arquitecto) a adoptar una única forma como respuesta. **Una función no implica una única forma.**

Existen distintas formas que califican de manera diferente a una misma función y la cargan de significado. Estas formas, desde su calidad espacial, pueden ser: materiales o virtuales, opacas o transparentes, generadoras de una interioridad albergante o de una exterioridad albergante, que obedecen a un sistema de orden o no,

El carácter unívoco⁴ de la función se explica cuando entendemos a la forma fenomenológicamente, es decir en los términos de “*organismo formal*” y cuando además, hacemos intervenir aspectos contextuales. En el caso de las branquias o los pulmones, el agua o el aire (diferentes *organismos formales* –pez y hombre- y distintos contextos) implican una respuesta formal distinta para la misma función (respirar).

Funciones INVOLUNTARIAS - Atávicas -	Funciones VOLUNTARIAS ⁵ - Acciones -		
Sensoriales (propias de la condición humana)	Inmanentes o “naturales” (indispensables para vivir)	Cinéticas (de movimiento, desplazamiento)	Trascendentes o “de relación” (superan la instancia de la supervivencia)
Ver. Oír. Oler. Tocar. Gustar.	Dormir. Comer. Reposar. Asearse. Otras.	Permanecer. Desplazarse: -Andar. -Pasar. -Subir. -Bajar. Otras.	Trabajar. Estudiar. Jugar. Conversar. Mirar. Escuchar. Orar / Meditar. Significar. Otras.

⁴ Unívoco: Que designa varios objetos distintos, pero del mismo género, con el mismo sentido. Ej.: “Órgano de la respiración” es unívoco de pulmón y de branquia.

⁵ La lista no pretende ser excluyente de otras funciones que condicionan el espacio del hombre, pero entendemos que las enunciadas son las más generales y abarcativas de un amplio espectro, en el que otras pueden considerarse incluidas.

Objetivo:

Comprender la dialéctica que opera en el par Forma-Función. Verificar como una forma puede ser la resultante de una función específica. Valoración del concepto "funcionalista": La forma sigue a la función. Al mismo tiempo, descubrir desde una instancia propositiva, cómo las cualidades específicas de una forma (su geometría, su condición material, etc.) califican fuertemente a la función que intentan dar satisfacción.

Reconocer que una forma arquitectónica cobra verdadero sentido cuando es utilizada. Justamente, en el caso de la Arquitectura, el "acto inaugural" de la misma se concreta en el mismo instante que el hombre hace uso de la forma construida y se apropia de ella y no antes.

Implementación:

Se solicita al alumno la composición de un espacio albergante de las actividades del hombre –no un objeto o utensilio, sino un "lugar"- que atienda a las siguientes premisas:

1. Responder desde la forma propuesta a una función o un par de funciones, elegidas del cuadro anterior, entendiendo que dicha forma será la encargada de calificar a la función. (No se contará con un programa específico, a la manera de un proyecto de arquitectura. No se descarta cualquier tipo de alusión simbólica que pueda surgir como consecuencia).

2. Escoger de la siguiente lista, un contexto donde se localizará la composición:

- Una ribera virgen o una playa desierta.
- El cruce de dos calles peatonales en el centro de una ciudad.
- Un andén de la estación de ferrocarril.
- El bajo autopista.
- La terraza de una torre de quince pisos.
- El patio de la Facultad de Arquitectura de la UNLP.

3. Considerar para el diseño las medidas que se derivan de las medidas del cuerpo humano y su accionar (escala humana-ergonomía), procurando desarrollos sintéticos y prescindiendo de la utilización de todo tipo de equipamiento convencional (por ejemplo muebles: mesa, silla, cama, escritorio,...).

4. El espacio generado deberá ser en todos los casos construible y por lo tanto deberá atender a una materialidad específica, respetuosa de las condiciones físicas universales.



5. Para realizar la composición se cuenta con el siguiente grupo de elementos (No es necesario utilizar todos):

- 20 planos opacos de 1 x 2,25 m.
- 20 planos transparentes de 1 x 2,25 m.
- 10 columnas – sección cuadrada o circular – de 2,25 m. de altura.
- Volúmenes: 2 cubos – 2 cilindros – 2 semiesferas – 2 paralelepípedos (de tamaño y proporción a definir según la necesidad)
- 1 Elemento de forma libre –regular o irregular- y tamaño variable.

Presentación:

- Plantas, cortes, vistas, perspectivas, de la composición generada.
- Técnica: Lápiz, tinta, bolígrafo, marcadores.
- Formato: Diagramación de la lámina de 35 x 50 cms.

Para reflexionar:

“ *Morelliana* ”

Pienso en los gestos olvidados, en los ademanes y palabras de los abuelos, poco a poco perdidos, no heredados, caídos uno tras otro del árbol del tiempo. Esta noche encontré una vela sobre una mesa, y por jugar la encendí y anduve con ella por el corredor. El aire del movimiento iba a apagarla, entonces vi levantarse sola mi mano izquierda, ahuecarse, proteger la llama con una pantalla viva que alejaba el aire. Mientras el fuego se enderezaba otra vez alerta, pensé que ese gesto había sido el de todos nosotros (pensé *nosotros* y pensé bien, o sentí bien) durante miles de años, durante la Edad de Fuego, hasta que nos la cambiaron por la luz eléctrica. Imaginé otros gestos, el de las mujeres alzando el borde de las faldas, el de los hombres buscando el puño de las espadas. Como las palabras perdidas de la infancia escuchadas por última vez a los viejos que se iban muriendo. En mi casa ya nadie dice "la cómoda de alcanfor", ya nadie habla de las trebes - las trébedes -. Como las músicas del momento, los valsos del año veinte, las polkas que enternecían a los abuelos.

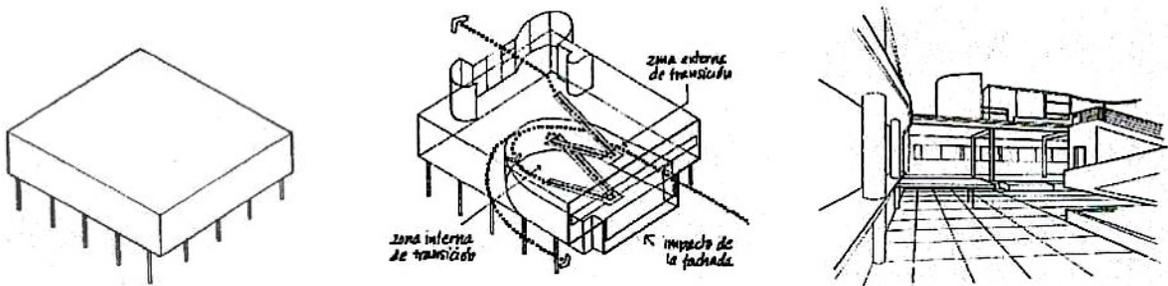
Pienso en esos objetos, esas cajas esos utensilios que aparecen a veces en los graneros, cocinas o escondrijos, y cuyo uso ya nadie es capaz de explicar. Vanidad de creer que comprendemos las obras del tiempo: el entierra sus muertos y guarda las llaves. Sólo en sueños, en la poesía, en el juego -encender la vela, andar con ella por el corredor- nos asomamos a veces a lo que fuimos antes de ser esto que vaya a saber si somos...”

Julio Cortázar. Rayuela. (Cap. 105)

A 4 – TRABAJO PRÁCTICO - EL CONCEPTO COMPOSITIVO DEL ESPACIO DE LA MODERNIDAD

"Se ha afirmado muchas veces que la arquitectura no implica simplemente una actitud mental frente a los problemas tecnológicos y sociológicos, sino que se basa en una radical reordenación de la capacidad de concebir el espacio, y puesto que, de modo implícito, se reconoce que los elementos de ese nuevo orden espacial han existido desde hace tiempo, y que su síntesis efectiva es un logro de los años 20, sería útil clarificar ciertos preceptos de lo que llamaremos el "ESPACIO DE LA MODERNIDAD".

Como cualquier otro sistema de espacio éste, deriva de una nueva apreciación de las funciones atribuidas a la columna, la pared y el techo; y en su forma más avanzada, postula una armadura o armazón cuya función soporte debe ser expresada separadamente de cualquier función no estructural de compartimentación. El armazón del edificio había hecho que las paredes maestras o la aparición de muros parecidos fuera obsoleta; y, puesto que ahora debía revelarse esa estructura, se pedía que las columnas se separasen de las paredes y tuvieran libertad para erguirse en medio del espacio abierto del edificio.



Lo restante fue pura deducción lógica. Una vez separadas de las columnas, las paredes podían convertirse en una serie de pantallas de libre disposición; y mientras que de este modo seguían el plano libre, requerían también su corolario, es decir una fachada libre, de modo que volviese a afirmarse la independencia total de las partes.

Los principios de este espacio fueron posiblemente enunciados por vez primera por LE CORBUSIER, hacia 1926, cuando publicó una serie de diagramas que, por aquel entonces, representaban para él, los efectos lógicos de un sistema de hormigón armado; pero, hacia las mismas fechas que MIES VAN DER ROHE llegó a conclusiones casi idénticas en lo referente a los problemas planteados por los soportes metálicos".

- Notas del artículo "Neoclasicismo y arquitectura moderna II", de Colin Rowe, Manierismo y arquitectura moderna y otros escritos. 1956 – 57. Publicado en 1973.



Objetivo:

Introducir en el conocimiento de los principios compositivos con los que operaba el Movimiento Moderno en sus inicios. Comprender los sistemas y subsistemas que intervienen en una composición producto de la "Modernidad": la estructura, los elementos de cierre, la materialidad.

Valoración del carácter revolucionario que tuvo este modo de componer en la Historia de la Arquitectura. Los principios compositivos en la obra de Le Corbusier. Retomar el concepto del hombre como medida de la obra de Arquitectura y todos los productos que hacen al habitar.

Implementación:

-Proponer una composición moderna.

-Realizar una composición - objeto arquitectónico - que cumpla con las premisas que plantea el Movimiento Moderno (desarrolladas en la clase teórica).

Los espacios propuestos no responderán a funciones determinadas. Se recomienda postergar razones de habitabilidad.

-Para el armado de la misma, se solicita recurrir al uso de los siguientes elementos:

-Sistema estructural: Columnas \bigcirc (h= 2,25 mts.)

-Planos horizontales: Módulos de piso de 1 x 2,25 mts.

-Planos verticales: Módulos de pared de 1 x 2,25 mts.

(Los planos podrán ser opacos, translúcidos o transparentes.)

-Volúmenes ("*objets types*"): cilindros, paralelepípedos (en número no excesivo).

-Tamaño de la composición: Quedará inscrita en un campo de trabajo tridimensional máximo de 9 X 9 X 9 mts.

-Sistemas de representación:

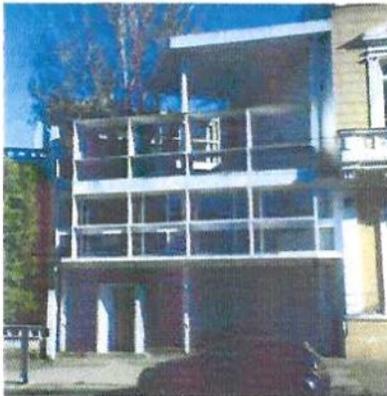
-Monge (plantas y vistas de la composición) en escala 1:100.

-Caballera cenital del conjunto resultante (imagen final) en escala 1:75.

-Técnica: Libre. Se puede proponer color respetando criterios explícitos.

-Deberá proponerse una diagramación de la lámina de 35 x 50 cms con toda la información presentada.

B 6 - TRABAJO PRÁCTICO – EL CROQUIS – BOCETOS DE LA “CASA CURUTCHET” DE LE CORBUSIER.
Composición – Organización del material gráfico – Lámina de presentación



Objetivo:

Se pretende la “verificación práctica” de aspectos planteados en las clases anteriores, sobre la composición de la Casa Curutchet (1949), de Le Corbusier. El contacto directo con la obra del maestro, plantea la confirmación de los caminos transitados, en la comprensión de sus principios compositivos y su aporte al Movimiento Moderno.

Implementación:

Parte 1.

Luego de haber indagado acerca de los conceptos compositivos que definen “el espacio de la modernidad” - y en particular, la obra de Le Corbusier - se propone el



registro, a partir de bocetos, de la "Casa Curutchet" (año 1949), único proyecto del arquitecto suizo construido en Sudamérica (Boulevard 53 N° 320 entre 1 y 2, Plaza Rivadavia, La Plata).

Se recomienda la *reflexión gráfica* de aspectos planteados en las últimas Clases Teóricas acerca de la composición formal de la vivienda (estructura independiente, planta libre, ventana corrida, fachada independiente, Arquitectura como "*Máquina de habitar*", recomposición de la caja, Arquitectura como recorrido, "*Less is more*" (Menos es más), uso de *Objets types*, terraza jardín...) y a los que relacionan a la casa con la ciudad y su entorno inmediato.

Es indispensable que los bocetos transmitan las ideas sobre los que la composición de la "Casa Curutchet" se fundamenta. En este sentido, es necesario que el alumno sepa seleccionar especialmente los enfoques de sus dibujos para que, en una síntesis (un número de 3 a 5 bocetos), pueda completar la mayor cantidad de conceptos posible.

Como complemento de la reflexión, ofrecemos una nota del Arq. Álvaro Arrese aparecida en la revista Summa+ N° 181 del mes de noviembre de 1982., que recomendamos leer previamente.

Presentación:

-Sistemas de registro:

- Bocetos de acercamiento (Captación libre de la casa y su inserción).
- Bocetos generales (exteriores e interiores).
- Bocetos de los detalles (Puntos singulares, característicos).

-Técnica: Lápiz blando, carbonilla, crayones, lápices de color, bolígrafo, marcadores.

-Formato. Diagramación de la lámina de 35 x 50 cms: Se trabajará en soporte formato anotador (puede ser cortando la misma hoja de 35 x 50 cms.). Posteriormente con los dibujos realizados, se deberá componer una lámina de 35 x 50 cms, atendiendo a criterios de diagramación.

Parte 2.

Implementación analógico-digital:

Desarrollo digital en los aspectos comunicacionales

Luego de haber producido los bocetos de la "Casa Curutchet", se profundizará en el uso de las herramientas digitales. La clase tendrá inicio en gabinete de computación donde mediante una instrucción teórico-práctica, se darán indicaciones sobre el manejo y aplicación de las herramientas digitales para el desarrollo del trabajo.

Se procederá utilizando todo el material gráfico producido la clase anterior más la incorporación nuevos elementos - gráficos, fotográficos, digitales - solicitados



previamente y que deberán traer en archivo digital formato jpg, formando el cuerpo documental digital necesario para el desarrollo de esta instancia.

Los elementos gráficos serán procesados en programas de edición de imágenes – ejem. Photoshop⁶- pudiendo ser modificados o mejorados: convertir imagen color a grises; hacer recortes; montaje de imágenes, mejorar los parámetros de imagen – tinte / color / luminosidad / etc. - Asimismo, se desarrollarán los textos aclaratorios o títulos que completarán el conjunto de información.

Simultáneamente se hará una primera aproximación a la lámina de composición (boceto digital) en el programa de edición gráfica - Coreldraw⁷ o Adobe Illustrator³.

El trabajo se iniciará en clase y continuará durante la semana. Los docentes quedarán con copia del archivo digital desarrollado en clase por cada alumno o equipo.

A partir del “boceto” digital y los elementos gráficos generados o editados en clase, durante los días siguientes, serán montados en una lámina de presentación tamaño A3, mediante los programas de edición gráfica enunciados para su composición, acorde a las consignas señaladas en el cuerpo introductorio del trabajo.

El trabajo continuará durante la semana y será entregado a primera hora de la siguiente en formato digital jpg de 100 dpi (para ser proyectado) y 300 dpi para ser impreso.

NOTA: Entrega multimedial (Optativo), a partir de Photoshop - Photopaint - Corel Draw u otro, a los efectos de RE-CREAR lo realizado según las técnicas gráfico-expresivas manuales, utilizadas para toda la propuesta del trabajo y su desarrollo.

A 5 – TRABAJO PRÁCTICO – ABSTRACCIÓN Y NEOPLASTICISMO

Existe un directo correlato entre el Pensamiento Abstracto y el Pensamiento Neoplástico. Al mismo tiempo, el proceso de abstracción en Arquitectura y la corriente Neoplástica, son aspectos *fundantes* de los espacios de la contemporaneidad.

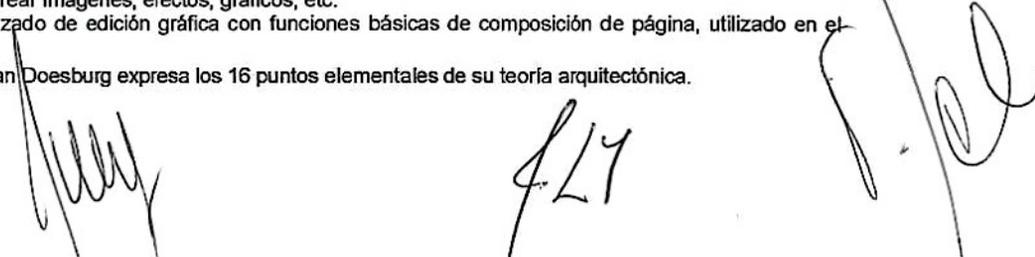
Para Piet Mondrian –pintor-, es misión del artista indicar metafóricamente la posibilidad de una *nueva armonía*, de una nueva concordancia discordante.

Escribe Theo van Doesburg en “*Hacia una arquitectura plástica*”⁸:

⁶ Adobe Photoshop (Taller de Fotos) es una aplicación informática en forma de taller de pintura y fotografía que trabaja sobre un “lienzo” y que está destinado para la edición, retoque fotográfico y pintura a base de imágenes de mapa de bits (o gráficos rasterizados). también usado para crear imágenes, efectos, gráficos, etc.

⁷ CorelDRAW es un programa avanzado de edición gráfica con funciones básicas de composición de página, utilizado en el ámbito de las artes gráficas.

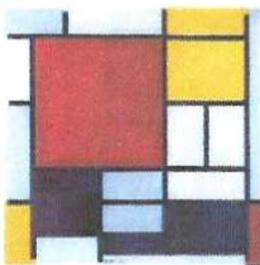
⁸ Manifiesto del año 1924, donde Van Doesburg expresa los 16 puntos elementales de su teoría arquitectónica.

Handwritten signatures and initials at the bottom of the page. On the left, there is a signature that appears to be 'M...'. In the center, there are initials 'L...'. On the right, there is a large, stylized signature that looks like 'P...'. There is also a small mark resembling a checkmark or a similar symbol.

“...La nueva arquitectura ha atravesado el muro y, al hacerlo, ha eliminado por completo el divorcio entre el adentro y el afuera. Los muros ya no soportan cargas: se limitan a ser punto de apoyo. Y de resultas de ello, se ha generado una nueva planta abierta, totalmente diferente de la planta clásica, debido a la interpretación del interior y el exterior...”

“...La nueva arquitectura es anticúbica, es decir, no trata de congelar las diferentes células funcionales del espacio, en un cubo único y cerrado. Lo que hace por el contrario, es lanzar las células funcionales (como los planos salientes, los volúmenes de los balcones, etc) en un movimiento centrífugo que las aleja del núcleo del cubo. De esta manera la altura, la anchura, la profundidad y el tiempo, se aproximan a una expansión plástica totalmente nueva en los espacios abiertos. Y la Arquitectura adquiere así, (en la medida en que sea posible desde el punto de vista constructivo - jesa es tarea de los ingenieros!- un aspecto más o menos flotante que, por así decirlo, se opone a las fuerzas de gravedad de la naturaleza...”

“...Este último punto, al que siguen otros sobre la asimetría, la frontalidad y la integración antidecorativa del color como instrumento de desplazamientos espaciales, iba a condensar en términos absolutos la esencia de una arquitectura neoplástica desmaterializada...”



El Pabellón de Barcelona de Mies Van Der Rohe, supuso un alejamiento de la composición de *masas neoplásticas*. Desde ese momento, lo veremos obsesionado por la idea del espacio centrífugo, pero articulado no en términos de planos y colores primarios, sino en base a límites táctiles y materiales; de reflejos, de translucidez, de transparencia.

Parte 1.

Objetivo:

Aproximación a los conceptos compositivos del Neoplasticismo y su impacto en los arquitectos que forjaron las bases del Movimiento Moderno. Descubrir el valor que adquiere el plano como elemento compositivo fundamental en la Arquitectura y las posibilidades que plantea este elemento, frente al desafío de producir una nueva concepción espacial. Captación del espacio como entidad fluente. Reflexiones sobre espacio interior / espacio exterior.

Implementación:

-Como punto de partida, se dispondrá de un campo de trabajo cuadrado de 15 x 15 cms., dentro del cual el alumno deberá componer, en base a puntos, líneas y planos de color, un dibujo. Dicha composición, de carácter puramente bidimensional, seguirá los principios rectores del Neoplasticismo, que fueron expresados en la clase teórica.

-Podrá recurrirse como disparador de la propuesta, al recuerdo de alguna de las imágenes pictóricas presentadas en la clase (fundamentalmente, las referidas a la obra de Piet Mondrian). Se recomienda atender especialmente a la geometría, los trazados reguladores ortogonales y reducir el espectro cromático al uso del blanco, el negro, el gris y los colores primarios.

-El resultado de este primer paso, será el origen de una planta arquitectónica que se desarrollará en otro campo de 15 x 15 cms. El alumno deberá hacer la transcripción de los elementos gráficos estructurantes de su dibujo a elementos arquitectónicos armadores de un espacio que albergue al hombre. De este modo, líneas y planos de color serán en determinadas circunstancias -que el alumno elija- muros, pisos, cubiertas, elementos materiales concretos o virtuales (proyecciones).

-La escala de la segunda composición (ahora arquitectónica) será 1:200. Se deduce que el campo real de trabajo queda limitado entonces, a 30 x 30 m.

SOBRE ESTA COMPOSICIÓN SE DECIDIRÁ:

-Qué líneas representan planos, los que a su vez podrán ser horizontales o verticales. Los planos definirán muros (espesor), paños de vidrio (translúcidos o transparentes), u otros materiales (piedra, ladrillo, hormigón).

-Cuáles planos horizontales podrán ser piso o cubierta, en cuyo caso deberá proveerse de un sistema de apoyos.

-Una modulación determinada por el alumno, permitirá estructurar líneas-muros, puntos-columnas; elementos que se materializarán como apoyos.

-El trabajo tendrá carácter arquitectónico y deberá proponerse un recorrido en el que se vean expuestos los diferentes "climas" espaciales.

-Se utilizará un código de colores para identificar cada plano, línea o punto. Este código deberá además relacionarse con los materiales elegidos: acero, vidrio, piedra, ladrillo, hormigón, agua, vegetales, etc.

Presentación:

- Primera composición bidimensional: Inscripta en un campo de 15 X 15 cm.
- Segunda composición: Planta arquitectónica en un campo de 15 x 15 cm.
- Dos vistas de la composición (en escala 1:200).

-Una perspectiva Caballera cenital representando también los materiales, con el mayor carácter de realismo posible.

-Sistemas de representación:

-Monge (plantas y vistas de la composición) en escala 1:200.

-Caballera cenital del conjunto resultante (imagen final) en escala 1:75.

-Técnica: Lápiz, tinta, marcadores. Se puede proponer color respetando criterios explícitos.

Parte 2.

Objetivo:

Reflexionar sobre la condición material de la obra de Arquitectura. Entender a la materia como variable fundamental en la definición de la composición. Tomar conciencia del valor simbólico / expresivo que adquiere el material en la Arquitectura.

Implementación:

Relato gráfico de un recorrido por la composición arquitectónica Neoplástica de la Parte A. Evidenciar en el dibujo producido, materiales, sombras y reflejos.

Presentación:

-Tres imágenes peatonales (interiores y exteriores) de la composición realizada la clase anterior.

-Técnica: Húmeda (aguada, acuarela), lápices de color, collage. Mixtas (combinación de éstas).

B 7 – TRABAJO PRÁCTICO – PENSAMIENTO INTERPRETATIVO. Comunicación Trabajo con Memorias descriptivas.

Uno de los componentes de la documentación de un proyecto de arquitectura, es la *Memoria descriptiva*. En ella se verbalizan los momentos formales básicos estructurantes del proceso de diseño. Los textos de los arquitectos abarcan desde exhaustivas descripciones técnicas hasta elaboradas metáforas que proponen sintetizar proyectos de distintas envergaduras.

Tales momentos describen los valores puestos en juego en la Idea Arquitectónica, su materialización y su significación en el entorno.



Al mismo tiempo, quedan explicitadas las resoluciones de cada uno de los subsistemas proyectuales (formal, simbólico, funcional, tecnológico, otros..)

En la Memoria descriptiva, la "Idea" de la obra proyectada está dada por escrito. ¿Es posible hacer el camino inverso y partiendo de la memoria, llegar a la graficación de una posible Forma arquitectónica final?

Objetivo:

Rescatar al texto escrito como motivador de imágenes productoras de forma. Lectura e interpretación para producir en consecuencia el "relato gráfico" de una idea. La descripción de un esquema – el esquema de una descripción.

Implementación:

Parte 1.

Lectura y reflexión de las memorias descriptivas de obras de Arquitectura, que a continuación se presentan (se incluye solamente un extracto de cada una):

Memoria descriptiva 1

"El encargo implicó proyectar una casa que sirviera como vivienda permanente, incluyendo usos de fin de semana o vacaciones para un matrimonio con nietos. El terreno de 8,66 x 43, está ubicado en el borde de Belgrano R, limitado por medianeras entre dos y tres pisos en su parte central y de un piso en el sector del fondo, tamaño y alturas típicas en el barrio...."

Memoria descriptiva 2

"...En el corazón del bosque de Ambois, se encuentra un pequeño lago, punto de encuentro de la fauna del lugar. En un claro de su orilla, la madera del entorno adopta una forma diferente. La verticalidad dominante de los árboles se abate en un plano horizontal: una plataforma apoyada sobre postes, se eleva 2,5 metros sobre el terreno y sobre ella se apoya un refugio. Setenta metros cuadrados de terraza o treinta de cabina-cabaña, según la configuración que le den sus tabiques de cierre al estar cerrados o abiertos..."

Memoria descriptiva 3

"La casa está construida en un bosque, cerca de una autopista y en un lugar distante unas dos horas en coche desde Tokio. El programa incluye una zona de exposición para la obra de la hija artista de los clientes. Como los alrededores están virtualmente deshabitados, se prefirió por razones de seguridad disponer pocos huecos en las fachadas –revestidas de chapa ondulada de acero lacado con una aleación de aluminio y zinc-, lo cual nos llevó a optar por el tipo de casa-patio..."

Memoria descriptiva 4

"La casa está en un lugar muy particular del barrio Médanos en Necochea, sobre un médano fijado a unos ocho metros sobre el nivel del mar, en el borde sudoeste del



barrio. Una de sus calles remata en el lado noreste del terreno lo que lo dejaba muy expuesto, mientras que el límite sudoeste estaba protegido del viento predominante por un grupo de tamariscos y acacias. La implantación fue pensada con una "actitud orgánica", es decir, se buscó aferrarse al lugar y terminar de configurar los espacios que potencialmente insinuaba el terreno..."

Memoria descriptiva 5

"El programa de la casa consistía en particularidades que ayudaban a definir la distribución de los espacios. Los aspectos públicos del programa estaban emplazados en una "caja de cristal", permitiendo las máximas vistas, por cuanto las funciones más privadas estaban ocultas dentro de una estructura de mampostería de ladrillo. Un hall de entrada de dos pisos marca la intersección entre la "caja de cristal" y la estructura de mampostería y está ocupado por una escalera de madera conectada con una cubierta pública en el segundo piso...."

Memoria descriptiva 6

"El modesto retiro ribereño irlandés, proyectado para el productor cinematográfico David Puttman y su familia, es un ejercicio de reducción de lo esencial de las formas vernáculas: la creación de un espacio calmo, de contemplación donde la mente puede divagar libremente. Esta es una construcción íntimamente ligada con el agua y con la tierra ... El productor quería un refugio junto al río donde pudiera trabajar con tranquilidad. Sin embargo, ahora el trabajo quedó en el olvido, porque la nueva casa, construida sobre un zócalo de piedra con su base en el agua, se transformó, literal y metafóricamente, en un lugar de meditación. Esta forma vernácula exhibe, en la precisión de sus detalles..."

Parte 2.

Analizar minuciosamente todos los datos expuestos por los arquitectos en las Memorias descriptivas de sus obras y completar con la imaginación, en caso que la descripción no fuera suficiente.

Comunicar gráficamente la interpretación de dos de los proyectos presentados.

Se solicita realizar esquemas (plantas, cortes, vistas, volumetrías esquemáticas) que representen lo que los autores cuentan de sus obras, a partir de la interpretación creativa de cada alumno.

Presentación:

-Esquemas (plantas, cortes, vistas, perspectivas), dibujos-idea de los proyectos que la memoria descriptiva relata.

-Técnica: Lápiz, tinta, bolígrafo, marcadores.

-Formato: Diagramación de la lámina de 35 x 50 cms.

B 8 – TRABAJO PRÁCTICO – PENSAMIENTO INTERPRETATIVO. Comunicación
Relato de una obra a partir de su autor.

Hasta ahora, el punto de partida siempre ha sido la documentación aportada por la Cátedra; en algunos casos gráfica (planos, fotografías) o escrita (memorias descriptivas), o generada por un relevamiento por parte de los alumnos (dibujos y bocetos en el lugar).

En este Trabajo Práctico la Idea Arquitectónica, soporte de nuestro trabajo de análisis, viene dada por el relato directo del Arquitecto que proyectó la obra.

El desafío es el mismo, el procedimiento adoptado para entender el discurso de la obra también, pero el punto de partida es nuevo.

Objetivo:

Desarrollo de la capacidad interpretativa y comunicacional. Profundización práctica de la idea de "síntesis" como vía para la producción de un "relato gráfico".

Implementación:

Apelando al relato que un Arquitecto realiza de una obra de su autoría, presentada en el Taller (se adjunta también, en la ficha del Trabajo Práctico, la información planimétrica de la obra para facilitar la realización del ejercicio), se pretende la captación y el análisis de la misma, el rescate de los argumentos fundamentales que dieron origen al proyecto y proceder a la comunicación de ese contenido, mediante la síntesis de los aspectos principales.

1. Ordenar los temas planteados en la exposición, según el grado de importancia que haya tenido cada cuestión para la definición de la Forma arquitectónica. A tal fin, podemos preguntarnos:

- ¿Serán los usos los que determinan la forma del proyecto?
- ¿Será la percepción del espacio?
- ¿Será la relación de la obra con el entorno?
- ¿Serán los materiales, texturas y colores?
- ¿Será la simple zonificación de las funciones?
- ¿Habrá datos más importantes que otros?

2. Graficar las respuestas y el orden asignado, para interpretar la Forma.



Presentación:

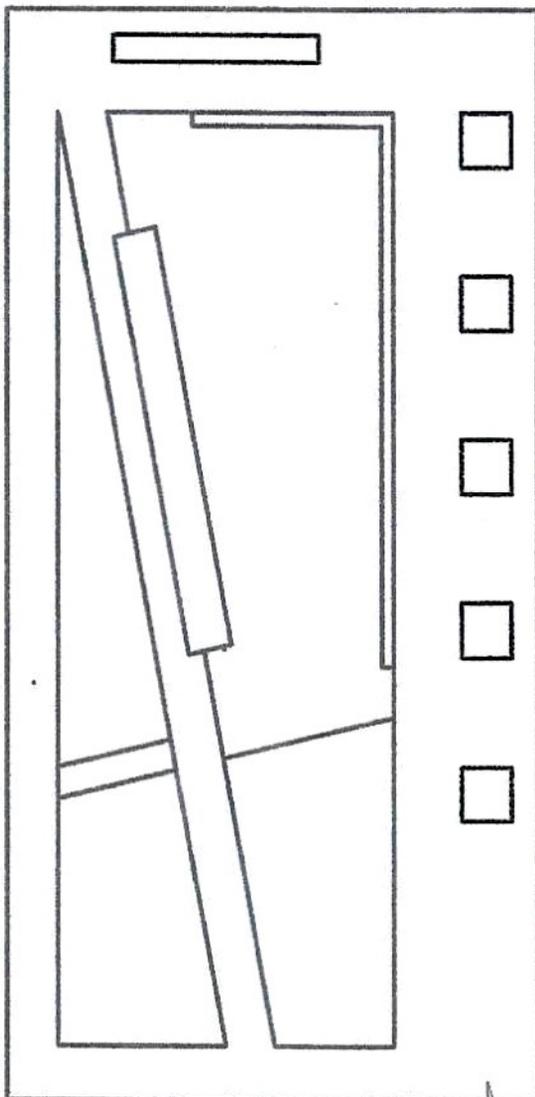
-Esquemas (plantas, cortes, vistas, perspectivas), dibujos-idea del proyecto.

-Técnica: Lápiz, tinta, bolígrafo, marcadores, húmedas.

-Formato. Diagramación de la lámina de 35 x 50 cms.

A 6 – TRABAJO PRÁCTICO – MORFOLOGÍA

JUEGO INTERPRETATIVO



Objetivo:

A partir de la planta de techos, expresada linealmente en el gráfico anterior, producir una posible definición volumétrica del conjunto.

El resultado de esta especulación formal, será un *sistema* donde las partes se articulen conformando un todo.

Interpretar la forma final resultante por parte del alumno, será la lectura morfológica que cada uno haga de su composición. Es una visión subjetiva del conjunto y por lo tanto, es personal.

Interrogar a la forma, interpretarla, hará emerger la *idea_rectora* de la composición (el sentido profundo, implícito en este sistema compositivo), que deberá también ser claramente expresada.

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

Implementación:

Parte 1.

Primer paso:

Reconocer en la planta presentada:

- Estructura formal \leftrightarrow Geometría⁹.
- Formas intervinientes
- Estructura geométrica subyacente (soporte)
- Leyes de orden (relación estable entre las partes)

Segundo paso:

Proponer una definición volumétrica del conjunto.

- Graficar las vistas resultantes de la especulación formal.
- Representar en axonométrica el resultado de la forma total. (Se sugiere recurrir al uso de una grilla).

Tercer paso:

Lectura interpretativa del resultado obtenido / Lectura Morfológica de la composición producto de la especulación en el segundo paso.

- Relación existente entre las partes y el todo.
- Relación jerárquica entre las partes.
- Si las partes conforman un todo homogéneo, o no.
- Si una de las partes predomina tensionando el conjunto, o no.
- Si se establece un diálogo entre distintas partes de igual jerarquía.
- Si existe tensión en el conjunto.
- Si existe equilibrio o compensación en el todo.

Cuarto paso:

Expresar por la vía gráfica la Lectura Morfológica efectuada en el Tercer paso.

- Considerar el posible aspecto material de la composición (su textura).
- Considerar su condición cromática (el color de la forma)

⁹ La Geometría es parte de un sistema interpretativo mayor que preside la Morfología.

-Atender a las técnicas de representación que crea más adecuadas, para transmitir el mensaje último que propone la composición.

Presentación:

-Técnica: Libre. Para lograr un mayor nivel expresivo, se solicitará el uso de técnicas mixtas (lápices de color, aguada / acuarela, tinta, marcadores, etc...). Atender al valor gráfico – expresivo del soporte (el papel empleado).

-Formato. Diagramación de la lámina de 35 x 50 cms.

Parte 2.

Implementación analógico-digital:

Desarrollo digital en los aspectos comunicacionales

En el presente trabajo se introducirá al alumno en el uso de las herramientas digitales. Se iniciará la clase en gabinete de computación –aulas provistas por la facultad- donde mediante una clase teórico-práctica, se darán indicaciones sobre el manejo y aplicación de las herramientas digitales para el desarrollo del trabajo.

Se iniciará la práctica desde la misma base del modelo de la Parte 1, que la Cátedra ya proporcionará digitalmente y mediante la aplicación del Google SketchUp¹⁰, se operará en el mismo, para producir las variaciones interpretativas solicitadas. La ductilidad de este programa, permitirá obtener distintos resultados posibles desde un mismo punto de partida, con relativa rapidez de resolución.

Simultáneamente se hará una primera aproximación a la lámina de composición (boceto digital) en el programa de edición gráfica-Coreldraw¹¹ o Adobe Illustrator¹²- de alguna de las opciones obtenidas.

El trabajo se iniciará en clase y continuará durante la semana. Los docentes quedarán con copia del archivo digital desarrollado en clase por cada alumno o equipo.

A partir de los elementos gráficos generados o editados en clase – resultados de operar con el modelo -, durante los días siguientes, serán montados en una lámina de presentación tamaño A3, mediante los programas de edición gráfica enunciados para su composición, acorde a las consignas señaladas en el cuerpo introductorio.

El trabajo continuará durante la semana y será entregado a primera hora de la siguiente en formato digital jpg de 100 dpi (para ser proyectado) y 300 dpi para ser impreso.

¹⁰ Google SketchUp es una aplicación informática destinada a la modelización en 3D, de modo directo y rápido.

¹¹ CorelDRAW es un programa avanzado de edición gráfica con funciones básicas de composición de página, utilizado en el ámbito de las artes gráficas.

¹² Adobe Illustrator, es una aplicación en forma de taller de arte que trabaja sobre un tablero de dibujo, conocido como "mesa de trabajo" y está destinado a la creación artística de dibujo y pintura para Ilustración (Ilustración como rama del Arte digital aplicado a la Ilustración técnica o el diseño gráfico, entre otros).

NOTA: Entrega multimedial (Optativo), a partir de Photoshop - Photopaint - Corel Draw u otro, a los efectos de RE-CREAR lo realizado según las técnicas gráfico-expresivas manuales, utilizadas para toda la propuesta del trabajo y su desarrollo.

B 9 – TRABAJO PRÁCTICO – ANÁLISIS MORFOLÓGICO

ARQUITECTURA: OBJETO DISEÑADO.
OBJETO: MATERIA + FORMA.

La **FORMA** se hace concreta gracias a lo concreto que le aporta la **MATERIA**.
La **FORMA** es la síntesis de un pensamiento teórico que orienta las operaciones formales.

Objetivo:

Para descubrir la lógica de un proceso de diseño de una obra de Arquitectura, debemos recorrer las siguientes instancias:

1. Reconocer: Estructura formal \leftrightarrow Geometría¹³

Formas intervinientes

Estructura geométrica subyacente (soporte)

Leyes de orden (relación estable entre las partes)

2. Interpretar (lectura morfológica¹⁴):

-Sistema formal. Primera interpretación

Relaciones y posible sistema de orden entre los elementos formales –

Llenos/vacíos - Materialidad – Tecnología

-Organismo formal.

El hombre – Usos / apropiaciones – Contexto - Lectura de la idea

¹³ La Geometría es parte de un sistema interpretativo mayor que preside la Morfología.

¹⁴ Morfología: Tratar la forma. Al leer la forma la interpreta, la carga de subjetividad, le asigna múltiples interpretaciones: polisenso.



Implementación:

A partir de uno de los ejemplos presentados por la Cátedra, se propone el Análisis Morfológico del mismo, cumpliendo con el desarrollo que a continuación se sugiere:

1. Reconocer la Estructura Formal de la obra.

- Formas intervinientes: Los elementos utilizados en la composición.
- Estructura geométrica subyacente: Lectura de la Geometría de la obra.
- Leyes de orden: Las que se establecen entre los elementos.

2. Interpretar. Lectura morfológica:

- Sistema formal. Lectura compositiva. Primera interpretación:
 - Relación entre "Lleno y vacío"
 - Materialidad: Color-textura-opacidad-transparencia-etc.
 - Tecnología aplicada
- Organismo formal. Lectura fenomenológica. (Segunda interpretación)
 - El hombre: Los usos / la apropiación
 - Contexto. El sitio de pertenencia: la ciudad, el paisaje.
 - Lectura de la idea. Síntesis de la idea del proyecto.

Presentación:

-Técnica: Libre. Para lograr un mayor nivel expresivo, se solicitará el uso de técnicas mixtas (lápices de color, aguada / acuarela, tinta, marcadores, etc...). Atender al valor gráfico – expresivo del soporte (el tipo de papel empleado).

-Formato. Diagramación de la lámina de 35 x 50 cms.

OBRAS PROPUESTAS PARA EL ANÁLISIS:

Se adjuntará documentación planimétrica y fotográfica y se completará con material de la biblioteca de la Facultad. Las dos obras que a continuación se proponen como objeto de análisis, son ejemplos que no pretenden ser modélicos y que irán cambiando en cada ciclo lectivo.





Ara Pacis Augustae

Museo del Ara Pacis

Proyecto: Arq. Richard Meier

Ubicación: Roma, Italia

Año de proyecto: 1995

Año de inauguración de la obra: 2006

Proyectado por el estadounidense Richard Meier, viene a reemplazar al anterior contenedor de las reliquias del Ara Pacis Augustae –Altar de sacrificio del Antiguo Imperio Romano-, construido en 1938 por Ballio Morpurgo. Los protagonistas de este edificio sumamente lineal, que surge en el centro histórico de Roma, son el vidrio y el travertino, procurando favorecer condiciones de permeabilidad. La estructura de unos 4200m² está organizada en tres áreas funcionales: el museo, las salas multimedia y las oficinas, además de una sala de Congresos para 150 asistentes y una tienda.

Museo Nacional de Arte del siglo XXI – MAXXI –

Proyecto: Arq. Zaha Hadid

Ubicación: Roma, Italia

Año de proyecto: 1999

Año de inauguración de la obra: 2010



Sobre la ubicación de unos antiguos cuarteles militares, el edificio intenta adaptarse a los huecos dejados por las estructuras preexistentes, manteniendo el nivel de altura de las mismas, convirtiéndose en una "segunda piel", un segundo nivel del conjunto previo. Este espacio expositivo de 30000 m² está destinado a mostrar colecciones de arte contemporáneo y su trazado, parece mostrar un camino que discurre por la parcela, intentando conectar el río Tíber con la calle Guido Renzi.

REFLEXIÓN

"...En cierta manera hoy más que nunca se muestra la impronta retiniana del lenguaje, que es la imagen. La imagen que recorre los medios sustituye la forma, y pasa a ser algo así como una forma congelada. Ya no hay una forma; existen infinitas imágenes diferentes pero igual de válidas. La forma, entendida a la manera clásica, ha desaparecido, se ha vuelto transparente, se ha multiplicado en imágenes vertiginosas superpuestas, móviles e inestables.

Desde esta posición, no es posible representar la definición de la forma arquitectónica en una sola imagen; no se consigue establecer con la clásica relación planta-sección la construcción de la forma. Se necesita la sucesión de infinitos cortes variables que conforman y envuelven el espacio, la sucesión vertiginosa de cortes y secciones. Una planta es el resultado del *escaneado* del espacio.

Las formas plegadas, en movimiento, una vez construidas, quedan momentáneamente completas y erguidas, en unidad, cuando el espacio las dispone así en equilibrio, en disputa unitaria con él...

...De nuevo, la forma plástica vuelve a aparecer con fuerza, a tomar protagonismo, pero ya no a la manera clásica, sino con el contenido de dotar unidad, conectar, envolver, separar y devolver el eco del espacio. La forma se convierte en un potente instrumento, no en un débil fin estilístico de nuestras intenciones espaciales. Y sólo el espacio cuenta."

Sol Madrilejos y Juan Carlos Sancho Osinaga
Fragmentos del artículo "Sólo el espacio cuenta"
En El Croquis N° 106/107 En Proceso II (año 2001)

Objetivo:

Se pretende una reflexión, un juicio crítico, sustentado en el análisis de alguna de las obras que se presentan, pretendiendo rescatar los lineamientos fundamentales, origen de las decisiones que adoptó el arquitecto-autor que las proyectó.

Adecuación de la técnica expresiva a los contenidos de la obra elegida para ser comunicada.



Implementación:

Parte 1.

Se trata de reconocer y comunicar gráficamente, los posibles caminos de generación de la forma que los arquitectos tuvieron en cuenta, para la realización de alguna de las obras que se presentan a continuación. A tal fin, se recomienda recurrir a los conceptos vertidos en la clase teórica y a otros transitados en el curso de Comunicación II.

La siguiente lista intenta plantear distintos temas de reflexión, problemáticas que abordan los arquitectos hoy y que pueden servir como guía para el análisis de los siguientes ejemplos.

- El hombre y sus percepciones / sensaciones
- El lugar. Ambiente natural / Ambiente construido
- La cultura. La historia / Las costumbres / La memoria
- La tecnología. Tradicional / Nuevas tecnologías / Adaptaciones
- La imagen como motivador. Aspectos gráficos / expresivos.
- La imagen como forma congelada. ¿Imagen vs. Forma?
- El tiempo como variable para definir el espacio contemporáneo
- El espacio como componente fluctuante e inasible
- El pliegue como metáfora del espacio infinito
- Las tensiones que moldean el espacio
- El movimiento. La velocidad. El dinamismo
- Los límites. Materialidad / virtualidad. Lo indefinido
- La Arquitectura como objeto de uso / la Arquitectura como imagen
- ¿?.....

Presentación:

-Se solicita el desarrollo de conceptualizaciones espaciales, esquemas de ideas, bocetos de espacio-ideas, dibujos concepto-imágenes, que comuniquen la percepción de las formas del espacio que define a una las obras de arquitectura contemporáneas presentadas.

-Técnica: Libre. Para lograr un mayor nivel expresivo, se solicitará el uso de técnicas mixtas (lápices de color, aguada / acuarela, tinta, marcadores, etc...). Atender al valor gráfico – expresivo del soporte (el papel empleado)

-Formato: Diagramación de la lámina de 35 x 50 cms.

OBRAS PRESENTADAS

Se adjuntará documentación planimétrica y fotográfica y se completará con material de la biblioteca de la Facultad.



Se seleccionarán como objeto de análisis, ejemplos de Arquitectos / autores realizados en los últimos años. Algunas propuestas:

- Gobernación de Londres. Norman Foster and Partnership (2000/2002)
- Lfone. Zaha Hadid. Landesgartenschau (2000)
- Bodegas Dóminus. Herzog & De Meuron (1999)
- Educatorium en Utrecht. Rem Koolhaas / OMA (1998)
- Museo Judío en Berlín. Daniel Libeskind (1996)
- Museo Burda en Baden-Baden. Richard Meier (2006)



Parte 2.

Implementación analógico-digital:

Desarrollo digital en los aspectos comunicacionales

Luego de haber producido los dibujos analíticos de una de las obras, escogida precedentemente, se profundizará en el uso de las herramientas digitales. La clase tendrá inicio en gabinete de computación donde mediante una instrucción teórico-práctica, se darán indicaciones sobre el manejo y aplicación de las herramientas digitales para el desarrollo del trabajo.

Se procederá utilizando todo el material gráfico producido la clase anterior más la incorporación nuevos elementos – gráficos, fotográficos, digitales - solicitados previamente y que deberán traer en archivo digital formato jpg, formando el cuerpo documental digital necesario para el desarrollo de esta instancia.

Los elementos gráficos serán procesados en programas de edición de imágenes – ejem. Photoshop- pudiendo ser modificados o mejorados: convertir imagen color a grises; hacer recortes; montaje de imágenes, mejorar los parámetros de imagen – tinte / color / luminosidad / etc. - Asimismo, se desarrollarán los textos aclaratorios o títulos que completarán el conjunto de información.

Simultáneamente se hará una primera aproximación a la lámina de composición (boceto digital) en el programa de edición gráfica – CorelDraw o Adobe Illustrator.

El trabajo se iniciará en clase y continuará durante la semana. Los docentes quedarán con copia del archivo digital desarrollado en clase por cada alumno o equipo.

A partir del “boceto” digital y los elementos gráficos generados o editados en clase, durante los días siguientes, serán montados en una lámina de presentación tamaño A3, mediante los programas de edición gráfica enunciados para su composición, acorde a las consignas señaladas en el cuerpo introductorio del trabajo.

El trabajo continuará durante la semana y será entregado a primera hora de la siguiente en formato digital jpg de 100 dpi (para ser proyectado) y 300 dpi para ser impreso.

NOTA: Entrega multimedial (Optativo), a partir de Photoshop - Photopaint - Corel Draw u otro, a los efectos de RE-CREAR lo realizado según las técnicas gráfico-expresivas manuales, utilizadas para toda la propuesta del trabajo y su desarrollo.

B 11 – TRABAJO PRÁCTICO – EL EDIFICIO Y LA CIUDAD Ejercicio de aproximación a la temática de Nivel 3



Se solicita el *relevamiento gráfico* del edificio del Automóvil Club Argentino situado en la esquina de 9 y 51, de La Plata y su entorno inmediato. (El ejemplo tomado como motivo de este ejercicio, irá cambiando cada ciclo lectivo).

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

Objetivo:

Rescatar los aspectos más destacados de una obra construida y su entorno inmediato, a partir del registro rápido (Bocetos. Cantidad mínima: 4).

Considerar especialmente:

- Definiciones volumétricas. Estructura compositiva. Geometría. Proporciones.
- Escala genérica / Escala humana.
- Materialidad: Resolución constructiva – expresión de los materiales (textura, color)
- La luz (Concepto de valor).
- El detalle (Expresión de los puntos singulares de la obra).
- El edificio y la ciudad (El sentido del edificio en relación a su entorno inmediato).
- Captación de los elementos urbanos singulares, que definen el escenario en que se instala el edificio.

Implementación:

-Se realizarán acercamientos perspectícos desde distintos enfoques (2 ó 3), sencillos y rápidos, a escala peatonal, destinados a rescatar las formas fundamentales del edificio y su implantación

-Se pretende en este momento, una captación más específica del edificio, a partir de una aproximación mayor a la obra.

-En esta instancia, se solicita algún dibujo que revele un detalle significativo (un fragmento) del objeto arquitectónico, tendiente a esclarecer cuestiones relacionadas con el diseño, desde lo constructivo y/o lo decorativo.

Presentación:

-Técnica: Libre. Para lograr un mayor nivel expresivo, se solicitará el uso de técnicas mixtas (lápices de color, aguada / acuarela, tinta, marcadores, etc...). Atender al valor gráfico – expresivo del soporte (el papel empleado)

-Formato. Soporte: Preferentemente en formato "block de dibujo" –pueden ser hojas cortadas- para luego conformar una lámina formato 35 X 50 cms., a partir del *collage* de los bocetos producidos. Se recomienda especialmente usar papel con cierta textura, no liso.



C 1 - TRABAJO PRÁCTICO – ARQUITECTURA Y PAISAJE COMPOSICIÓN RACIONAL DE UN PAISAJE

La interpretación estética de una porción del espacio natural presupone, ante todo, un distanciamiento entre el observador y la naturaleza y también, la construcción particular de una mirada que él mismo le impone a ese medio.

A partir de esta concepción, podemos afirmar que no habrá paisaje sin *mirada*, filtro estético, sobre ese espacio *material* inconmensurable.

Objetivo:

El ejercicio propuesto encubre una intencionalidad estética, ubicándonos hipotéticamente en la posición de *creadores* de una porción de naturaleza original.

Una utopía que de todos modos, reconoce una serie de leyes objetivas de clasificación y de generación, que a continuación se presentan y una racionalización de las formas resultantes (Geomorfología).

TIPOS DE PAISAJE

- Clasificación según la Topología (Relieve):

1. Paisajes Montañosos:

Montañas – volcanes – cadenas – sierras – colinas - valles – cañones – desfiladeros – barrancas - pasos – grietas – hoyos – cuevas – cavernas – mesetas – cuchillas – altiplanicies

2. Paisajes Llanos:

Llanura – lomadas – hondonadas – dunas - albardones

3. Paisajes Costeros:

Playas – acantilados – bahías – ensenadas – golfos - penínsulas – cabos – escollos – fiordos – manglares – cavernas

4. Paisajes Insulares:

Islas – islotes – deltas – archipiélagos – arrecifes

5. Paisajes Fluviales (Hidrología):

Ríos – arroyos – torrentes – cascadas – cataratas - glaciares

- Clasificación según la vegetación

Atendiendo al clima (temperatura / luz / humedad) y al tipo de suelo:

1. Formaciones con árboles:

Selva – bosque - parque - monte

2. Formaciones de arbustos:

Matorral – brezal – estepa - cañaveral

3. Formaciones de hierbas:



Sabana – pradera – estepa herbácea

4. Formaciones de xerófilas:

Desierto – oasis

- Ciclo de las transformaciones del paisaje:

- Roca preexistente.
- Erosión de la roca.
- Arrastre de los sedimentos.
- Depósito de los sedimentos.
- Nueva formación de roca sedimentaria.
- Movimientos tectónicos (plegamientos).
- Formación de un nuevo relieve.
- Reinicio del ciclo.

- Modificaciones del paisaje:

-Externas: Erosión por acción de los agentes atmosféricos (agua, aire, temperatura).

-Internas: Movimientos horizontales y verticales de la corteza terrestre (pliegues, fallas, corrimientos, erupciones volcánicas).

Implementación:

- Se propone realizar un paisaje en escala 1:1000.
- El área a desarrollar abarcará una superficie de 300 x 300 m. (El tamaño de la representación será de 30 x 30 cms.).
- Cada propuesta deberá tener por lo menos dos materiales más agua (aunque la proporción de agua no deberá superar el 30 %).
- Es importante considerar lo expuesto precedentemente en relación al ciclo de las transformaciones y las modificaciones del paisaje.
- Se deberá poner especial atención en las texturas que se generan y en la comunicación de los materiales naturales: tierra, agua, arena, roca, vegetales y sus mezclas.
- Reflexionar sobre la escala “no humana”.

Presentación:

- Planta y dos cortes-vistas en escala 1:1000.



- Técnica: Valores de gris, texturas y color (máximo colores). Para lograr un mayor nivel expresivo, se solicitará el uso de técnicas mixtas (lápices de color, aguada / acuarela, tinta, marcadores, etc...). Atender al valor gráfico – expresivo del soporte (el papel empleado)

- Formato: Diagramación de la lámina de 35 x 50 cms.

Implementación analógico-digital:

Desarrollo digital en los aspectos comunicacionales

Se les solicitará a los alumnos la digitalización y procesamiento de la información durante la semana, con el objetivo de contar con una base documental digital para ser utilizada en los trabajos prácticos siguientes – Producción de una Lámina de Presentación (etapa final) y de una Presentación PowerPoint¹⁵. Los alumnos ya tienen herramientas teórico/prácticas para la producción del material, están preparados para trabajar de forma independiente.

C 2 - TRABAJO PRÁCTICO – ARQUITECTURA Y PAISAJE PAISAJE NATURAL – PAISAJE CULTURAL Incorporación de la Arquitectura al paisaje.

PAISAJE NATURAL – PAISAJE CULTURAL

“El muro que voy recorriendo termina en una arista vertical, luego en la segunda –en el sentido del grosor- finalmente en la tercera, en el mismo remate; siete u ocho molduras dibujan el relieve; en sus piedras se abre la ventana... Este techo me protege con su sinclinal, así como esta bóveda con su arco redondeado. Si fabrica cubos o poliedros, cilindros y conos, con paneles de cartón se habrá convertido en maquetista o topólogo y en ambos casos, sabrá que un volumen aparece bajo un pliegue, como implicado por sus bordes. No volverá a habitar su casa como antes...ni el mundo, sus valles y sus montañas.”

Michel Serrés. ATLAS.

Objetivo:

Se ha transitado a lo largo de este curso de Comunicación II, un recorrido -de complejidad creciente- en el campo del análisis de “la obra de arquitectura”, a partir de la documentación gráfica de distintos ejemplos. En este sentido, reflexionamos sobre temas que tienen que ver con el diseño del espacio que el hombre ocupa

¹⁵ PowerPoint es un programa de presentación diseñado para hacer presentaciones con texto esquematizado, fácil de entender, animaciones de texto e imágenes prediseñadas o importadas desde imágenes de la computadora. Se le pueden aplicar distintos diseños de fuente, plantilla y animación. Pueden crearse imágenes sencillas o diseñarse secuencias completas de imágenes cinematográficas, mediante programas de presentación, que mezclan esas imágenes con texto y sonidos para la exposición de datos en salas con un público más o menos amplio.

abordando distintas temáticas: desde el "lleno-vacío", el color, la materialidad, los elementos del sistema formal, la geometría, la dupla forma-función, la morfológica (que contempla como una visión totalizadora, a las enunciadas precedentemente)...

En conclusión, es el desafío de este último ejercicio, provocar una síntesis de todos estos *abordajes*, tomando como punto de partida la composición que en este momento se está realizando.

Implementación:

Parte 1.

En el paisaje creado la clase anterior, se solicita la incorporación de un **elemento material, tridimensional y albergante**, capaz de ser un espacio recorrible, pero que al mismo tiempo, favorezca una eventual permanencia.

La composición resultante deberá fundamentarse en alguno de los sistemas compositivos teóricos abordados en la última etapa del curso de Comunicación II. Es decir, deberán originarse en los principios planteados por "El concepto compositivo del espacio de la Modernidad", la "Abstracción y Neoplasticismo" o "Arquitectos - Arquitectura contemporánea".

Modificar el **Paisaje Natural** de este modo, a partir de la incorporación de un elemento artificial, lo convertirá en **Paisaje Cultural**, con toda la carga simbólica que ello implica

La intervención no deberá superar en ningún caso, un área de 10.000 m² o un desarrollo volumétrico que no supere los 1.000 m³.

En la representación, el alumno deberá recurrir para expresar su idea, al dibujo convencional (plantas, cortes, vistas) y también a esquemas, bocetos, dibujos-idea, que intenten expresar lo más fielmente posible la composición propuesta en todas sus instancias.

Para cumplir con esta meta, el objeto creado deberá poseer un alto grado de significación, que requerirá por parte del alumno, especial atención a todas las variables desarrolladas a lo largo de la cursada.

Presentación:

-Técnica: Libre, pero se solicita abreviar en la experiencia desarrollada a lo largo de todo el curso para elegir inteligentemente, aquella en que el alumno se sintió con más posibilidades expresivas.

-Formato: Diagramación de la lámina de 35 x 50 cms.

Parte 2.

En esta segunda instancia del trabajo, se propone el armado de una grilla de análisis, que tiene como finalidad profundizar distintos aspectos inherentes a la composición realizada la clase pasada, en la Parte 1.

Esta grilla contará con tres columnas de igual tamaño (si consideramos el formato de la lámina de 35 X 50 cms., cada columna tendrá aproximadamente un ancho de 16,5 cms.) y una fila en la parte inferior –o zócalo- de 11, 5 cms. La intersección de esta fila con las columnas, definirá tres campos (de aproximadamente 16,5 X 11,5 cms.) en la parte inferior de la lámina.

Cada columna tendrá un tema a desarrollar y un título que lo enuncie. La primera de ellas se llamará "GEOMETRÍA", la segunda, "MATERIALIDAD" y la última "IDEA – SÍNTESIS".

Cada tema estará referido exclusivamente a la composición de la Primera Parte y para su desarrollo el alumno debe recurrir a dibujos de planta, cortes, y/o vistas de la misma, esquemas, en escala libre.

En el campo que queda al pie de cada columna, se deberá proceder a realizar una perspectiva axonométrica, en escala sugerida 1:200, que sintetice los contenidos vertidos en dicha columna, pero expresados tridimensionalmente.

CONTENIDOS TEMÁTICOS:

Como se expresó previamente, cada columna definirá un tema en particular. El zócalo de la lámina será la síntesis de los mismos. Cada columna desarrollará los siguientes contenidos:

Geometría:

- Volúmenes y/o figuras intervinientes
- Estructuras de orden subyacentes
- Ritmos – proporciones – modulación (si existiera)
- Ejes compositivos (si existieran)
- Trazados reguladores (si existieran)

Materialidad:

- Definición material de la composición
- Elementos que se integran en dicha composición (puede ser un único elemento; si son varios, explicar las relaciones que existen entre ellos)
- Esbozo (idea a grandes rasgos) de la resolución tecnológica adoptada para materializar la composición.



- Textura. Reflexión sobre la terminación superficial propuesta.
- Color. Especificaciones cromáticas de la composición.

Idea síntesis:

- Desarrollo que sintetiza las ideas principales que plantea la propuesta.
- Relación que se establece entre la composición y el paisaje.
- Esquemas, dibujos-idea, que grafiquen la intención fundamental del diseño que se presenta (puede ser una planta y/o un corte esquemático).
- Graficación de los datos principales que definen el objeto, sin los cuales la composición resultante sería otra. Al mismo tiempo, eliminación de todo lo superfluo. Trabajo de selección traducido en gráficos.

Presentación:

-Técnica: Lápiz, tinta o marcadores sobre papel blanco. Se descartan las técnicas húmedas. Es un trabajo de precisión y por lo tanto, ésta debe ser comunicada.

-Formato: Diagramación de la lámina de 35 x 50 cms.

Implementación analógico-digital:

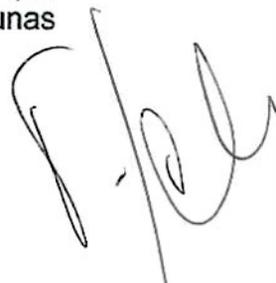
Desarrollo digital en los aspectos comunicacionales

Se les solicitará a los alumnos la digitalización y procesamiento de la información durante la semana, con el objetivo de contar con una base documental digital para ser utilizada en los trabajos prácticos siguientes – Producción de una Lámina de Presentación (etapa final) y de una Presentación PowerPoint-. Los alumnos ya tienen herramientas teórico/prácticas para la producción del material, están preparados para trabajar de forma independiente.

C 3 - TRABAJO PRÁCTICO – ARQUITECTURA Y PAISAJE PAISAJE NATURAL – PAISAJE CULTURAL Trabajo comunicacional – expresivo. Los “climas”

Un equipo de producción cinematográfica está buscando varias “locaciones” para rodar distintos films. Se han propuesto como posibles lugares las composiciones y los paisajes que se han ido proponiendo en las clases anteriores.

Para cumplir con el cometido, la producción nos acercó los siguientes textos que describen los paisajes, espacios y **climas** adecuados para el desarrollo de algunas escenas de los largometrajes.



El trabajo que se solicita, consiste en elegir entre los textos que siguen, aquél que mejor se adapta, a su criterio, a lo que ha propuesto en las dos clases anteriores. Puede que no se ajusten totalmente al paisaje y a la composición, pero en esto cuenta también la interpretación para tomar de las descripciones lo que crea conveniente.

A partir del texto elegido, que deberá primero leer con atención, intentará rescatar todos los datos que nos brinda (actitud que no descarta completar los mismos con la imaginación) y realizará imágenes (bocetos, perspectivas, panorámicas) que comuniquen el sitio natural y el construido en toda su dimensión.

La intención es reconocer cómo fue tratado el tema del espacio donde transcurren las historias de estos films y descubrir en que instancia los lugares elegidos se transforman en verdaderos "protagonistas". Indagar de los elementos posibles para lograr este objetivo: la elección del encuadre, la cantidad y tipo de iluminación (descubrir este aspecto en el texto) y los efectos gráficos para transmitir las sensaciones adecuadas al espectador.

Presentación:

-Gráficos, esquemas, dibujos – idea, que comuniquen:

-La composición elaborada durante las clases anteriores, en el paisaje propuesto.

-La planimetría esquemática (plantas, cortes, vistas) de dicha composición.

-Bocetos (en un número no inferior a cuatro), desde distintos enfoques posibles (distancias, ángulos, encuadres) cuyo objetivo consiste en comunicar los datos del lugar y fundamentalmente, el **clima** (físico y psicológico) de la propuesta en concordancia con el texto elegido.

LOS TEXTOS:

1.

La acción transcurre en el campo, en casa de la señora Alving, a orilla de uno de los grandes fiordos de la Noruega septentrional. Sala espaciosa con vistas al jardín... Detrás de los cristales se divisa el melancólico aspecto del fiordo tras un velo de lluvia.

Henrik Ibsen. "Espectros"

2.

Durante unos diez minutos seguimos por ese camino entre los árboles. Después llegamos a un lugar abierto (pero rodeado de lejos, por arboledas). En el fondo estaba la casa. Alguna vez, en fotografías de Dinamarca, habré visto casas parecidas a la de Vermehren; en la Patagonia resultaba asombrosa. Era muy amplia...

Oribe dijo que al penetrar en la casa tuvo la impresión de penetrar en un mundo incomunicado, más incomunicado que una isla o que un buque... Oribe me tomó del brazo y murmuró:

-Esta casa parece levantada en el centro de la tierra. Aquí ninguna mañana tendrá cantos de pájaros.

Adolfo Bioy Casares. "El perjurio de la nieve"

3.

El sol caía casi a plomo sobre la arena y el resplandor del mar era insoportable. Ya no había nadie en la playa. Se respiraba apenas el calor de piedra que subía desde el suelo... Sobre la arena el mar jadeaba con la respiración rápida y ahogada de las olas pequeñas... El ruido de las olas parecía aún más perezoso, más inmóvil que a mediodía. Era el mismo sol, la misma luz sobre la misma arena que se prolongaba aquí. Hacía ya dos horas que el día no avanzaba, dos horas que había echado el ancla en un océano de metal hirviente...

Veía desde lejos la pequeña masa oscura, como una roca, rodeada por un halo deslumbrante por la luz y el polvo del mar. Pensaba en ese fresco manantial, ... tenía deseos de huir del sol, ... deseos, en fin, de alcanzar la sombra y su reposo.

Albert Camus. "El extranjero"

4.

Después de un día bochornoso, una enorme tormenta color pizarra había escondido el cielo. La alentaba el viento del Sur, ya se enloquecían los árboles; yo tenía el temor (la esperanza) de que nos sorprendiera en un descampado el agua elemental. Corrimos una especie de carrera con la tormenta. Entramos...

Jorge Luis Borges. "Funes, el memorioso"

5.

Dahlmann aceptó la caminata como una pequeña aventura. Ya se había hundido el sol, pero un esplendor final exaltaba la viva y silenciosa llanura, antes de que la borrara la noche. Menos para no fatigarse que para hacer durar esas cosas, Dahlmann caminaba despacio, aspirando con grave felicidad el olor del trébol.

Jorge Luis Borges. "El sur"

6.

Un lugar en la llanura es igual a otro y la luna resplandecía. Hay una hora de la tarde en que la llanura está por decir algo; nunca lo dice o tal vez lo dice infinitamente y no lo entendemos, o lo entendemos pero es intraducible como una música...

Jorge Luis Borges. "El fin"

7.

El desierto

Era la tarde, y la hora
En que el la cuesta dora
De los Andes. El desierto
Inconmensurable, abierto
Y misterioso a sus pies
Se extiende, triste el semblante,
Solitario y taciturno
Como el mar, cuando un instante
El crepúsculo nocturno
Pone rienda a su altivez...

Esteban Echeverría. "La cautiva"

8.

El Paraná corre allí como en el fondo de una inmensa olla, cuyas paredes, altas de cien metros, encajonan fúnebremente el río. Desde las orillas, bordeadas de negros bloques de basalto, asciende el bosque, negro también. Adelante, a los costados, atrás, siempre la eterna muralla lúgubre; en cuyo fondo el río arremolinado se precipita en incesantes borbollones de agua fangosa. El paisaje es agresivo y reina en él un silencio de muerte. Al atardecer, sin embargo, su belleza sombría y calma cobra una majestad única...

El cielo, al poniente se abría en pantalla de oro, y el río se había coloreado también. Desde la costa paraguaya, ya entenebrecida, el monte dejaba caer sobre el río su fresca crepuscular en penetrantes efluvios de azahar y miel silvestre. Una pareja de guacamayos cruzó muy alto y en silencio.

Horacio Quiroga. "A la deriva"

9.

Larsen, el marinero, fue el primero en otear la línea dentada de conos y pináculos que como brujas se elevaban delante de nosotros, y sus gritos hicieron que todos nos asomáramos a ver. A pesar de la velocidad con la que nos acercábamos, aumentaban de tamaño con mucha lentitud, de lo que dedujimos que debían estar a una distancia enormemente lejana y que sólo su anormal altura los hacía visibles. Pero poco a poco se alzaron torvamente en el cielo de occidente, dejándonos ver varias cumbres desnudas, yermas, negruzcas, y captar la curiosa sensación de fantasía que inspiraban cuando se veían en la rojiza luz del Antártico, contra el provocativo telón de fondo de nubes iridiscentes de polvo helado... convirtiendo los aullidos del viento en un gemido musical de una gama muy amplia que me heló completamente la sangre... En todo el espectáculo había una insinuación persistente, penetrante, de algún secreto estupendo, de alguna revelación potencial.

H.P. Lovecraft. "En las montañas de la locura"



Implementación analógico-digital:

Desarrollo digital en los aspectos comunicacionales

Se les solicitará a los alumnos la digitalización y procesamiento de la información durante la semana, con el objetivo de contar con una base documental digital para ser utilizada en los trabajos prácticos siguientes – Producción de una Lámina de Presentación (etapa final) y de una Presentación PowerPoint-. Los alumnos ya tienen herramientas teórico/prácticas para la producción del material, están preparados para trabajar de forma independiente.

C 4 - TRABAJO PRÁCTICO – ORGANIZACIÓN ESPACIAL PAISAJE NATURAL – PAISAJE CULTURAL Presentación pública. Panel síntesis.

Objetivo:

A manera de conclusión, como síntesis de lo producido en el curso de Comunicación II, se solicita la realización de un *Panel síntesis*.

Se trata de una lámina de 1 X 0,70 m., dispuesta en forma vertical. El soporte puede ser rígido o no, quedando esta decisión a criterio del alumno.

El último día de clase, tendrá lugar la exposición del *Panel síntesis* o *Lámina de presentación*, y ocurrirá la defensa pública de la propuesta por parte del alumno.

Parte 1.

PROPUESTA PARA UN PANEL DE PRESENTACIÓN

Implementación:

Realización de un boceto del panel definitivo, o panel de prueba, en el que se volcarán todos los aspectos elaborados durante las clases anteriores, a la manera de síntesis.

Se trabajará la idea o boceto del panel, a una escala más pequeña, en el formato de la hoja de 35 X 50 cm.

Se atenderá especialmente, no sólo a la calidad del material presentado –su valor “arquitectónico” desde lo compositivo – sino también la expresión de las ideas, desde lo estrictamente comunicacional.

Implementación analógico-digital:

Desarrollo digital en los aspectos comunicacionales



A partir de considerar que el alumno ya tiene autonomía en el manejo de la tecnología digital, que ha sido abordado en el devenir del curso, se propone la realización en paralelo, de la ejercitación propuesta, que consiste en esta Parte en diseñar un "modelo" del panel (panel de prueba).

Se iniciará la clase en gabinete de computación donde se brindará apoyo teórico-práctico grupal y personalizado, se darán indicaciones sobre el manejo y aplicación de la herramienta digital para cada caso.

La jornada se desarrollará utilizando todo tipo de material gráfico producido anteriormente –gráficas, fotográficas, digitales- solicitado la semana anterior -plantas, cortes, perspectivas, esquemas, etc- y que deberán traer en archivo digital formato jpg, formando el cuerpo documental digital necesario para el desarrollo de la Lámina de Presentación digital y una presentación en Power Point.

Los elementos gráficos serán procesados en programas de edición de imágenes –ejem. Photoshop- podrán ser modificados o mejorados: convertir imagen color a grises; hacer recortes; montaje de imágenes, mejorar los parámetros de imagen –tinte/color/luminosidad/etc.-.

También se desarrollarán los textos aclaratorios o títulos que completarán el conjunto de información. Simultáneamente se hará una primera aproximación a la Lámina de Presentación (boceto digital) en el programa de edición gráfica-CorelDraw o Adobe Illustrator-

El alumno deberá explicitar criterios de diagramación y organización de la información; criterios técnico-expresivos, todo lo anterior, a ser presentado y explicado al docente para su corrección y evaluación durante la clase. El docente quedará con una copia del archivo digital producido. El trabajo continuará durante la semana.

Parte 2. **CORRECCIÓN DEL PANEL DE PRESENTACIÓN**

Implementación:

Se corregirá el *Panel síntesis* generado desde la clase anterior y desarrollado los días siguientes en formato digital, mediante el programa de edición gráfica -CorelDraw o Adobe Illustrator- para su composición, acorde a las consignas señaladas en el cuerpo introductorio del trabajo.

El trabajo continuará durante la semana, previendo su entrega al final del curso, en formato digital jpg de 100 dpi (para ser proyectado) y 300 dpi para ser impreso.

Así mismo se desarrollarán los criterios básicos para el armado de la presentación Powerpoint (cabe aclarar que los elementos gráficos y los textos han sido desarrollados las clases anteriores, y sólo cabe la organización de la misma en el programa de presentación).



Parte 3.

ENTREGA – PRESENTACION PÚBLICA DE LOS PANELES DE PRESENTACIÓN

Implementación:

Durante la jornada se procederá a montar una exposición con todos los trabajos, y los alumnos deberán exponer su argumentación así como los criterios comunicacionales adoptados para la conformación del *Panel síntesis* o *Lámina de presentación*. Se harán explícitos los aspectos de la diagramación, organización, elección del soporte y sus características, elección de los elementos gráficos y su montaje, elección de técnicas expresivas, que permitieron comunicar las ideas y conceptos de la experimentación formal, en este caso, una composición albergante del hombre en un paisaje creado previamente: Paisaje natural / Paisaje Cultural.

Implementación análogo-digital:

El *Panel síntesis* será entregado en una *Lámina de presentación* formato A2 y en archivo digital tipo jpg. en CD, de 100 dpi para exposición en pantalla y 300 dpi para impresión. También se presentará en soporte papel requerido.



[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]