

Programa Nivel 1

Taller Vertical de Comunicación Mainero | Gutarra

Turno Mañana

Prof. Titular Arq. Lucas Mainero
Prof. Titular Esp. Arq. Sergio Gutarra

FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA



TV1.
COM 1

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**

**TALLER VERTICAL DE COMUNICACIÓN
1º-2º-3º NIVEL**

**IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA
MODALIDAD DE ENSEÑANZA**

PLAN DE ACTIVIDADES

**ARQ. VIVIANA SCHAPOSNIK
ARQ. JUAN LUCAS MAINERO
ARQ. SERGIO GUTARRA**



INDICE

- GRILLA RELACIONAL DE LOS 3 NIVELES

- COMUNICACIÓN 1

MARCO CONCEPTUAL
GUÍA DE TRABAJOS PRÁCTICOS
FICHAS DE TRABAJOS PRÁCTICOS

- COMUNICACIÓN 2

MARCO CONCEPTUAL
GUÍA DE TRABAJOS PRÁCTICOS
FICHAS DE TRABAJOS PRÁCTICOS

- COMUNICACIÓN 3

MARCO CONCEPTUAL
GUÍA DE TRABAJOS PRÁCTICOS
FICHAS DE TRABAJOS PRÁCTICOS

- VER ANEXOS

- PROYECTO DE EXTENSIÓN - ACREDITADO UNLP (Actualmente en desarrollo)
- PROYECTO DE INVESTIGACIÓN- ACREDITADO UNLP (Actualmente en desarrollo)



COMUNICACIÓN NIVEL 1	COMUNICACIÓN NIVEL 2	COMUNICACIÓN NIVEL 3
<p>MODELO - OBSERVACIÓN - REGISTRO TRABAJO DETONADOR: GENERACIÓN DEL MODELO</p>	<p>EL LLENO - EL VACÍO TRABAJO DETONADOR: GENERACIÓN DEL MODELO VALORIZACIÓN DEL LLENO Y EL VACÍO</p>	<p>PRIMER ACERCAMIENTO INTUITIVO ITINERARIOS - LA CIUDAD - ÉNFASIS EN EL ESPACIO DE UNA CIUDAD.</p>
<p>MODELO - OBSERVACIÓN - REGISTRO MODIFICACIÓN DEL MODELO (PARTES - TODO)</p>	<p>MATERIALIDAD - TEXTURA OPERACIONES SOBRE EL MODELO ASIGNACIÓN DE MATERIALIDAD</p>	<p>SEGUNDO ACERCAMIENTO INTUITIVO ITINERARIOS - LA CIUDAD - ÉNFASIS EN EL ASPECTO PERCEPTUAL - REGISTROS DE CAMPO</p>
<p>GENERACIÓN FORMAL ORGANIZACIÓN ESPACIAL GRILLA BIDIMENSIONAL: LINEAS / PLANOS / VOLÚMENES</p>	<p>ORGANIZACIÓN ESPACIAL MODO DE PENSAR: PENSAMIENTO ESTRUCTURAL / PENSAMIENTO SERIAL LA ORGANIZACIÓN A PARTIR DE OBJETOS COTIDIANOS</p>	<p>ITINERARIOS DIBUJAR LA CIUDAD - ÉNFASIS EN EL RELATO GRÁFICO</p>
<p>ORGANIZACIÓN ESPACIAL VOLUMENES SIMPLES GEOMETRÍA IDENTIFICACIÓN DE ELEMENTOS ESTRUCTURANTES</p>	<p>ORGANIZACIÓN ESPACIAL ORDENAR LO VISIBLE ESPECULACIÓN FORMAL A PARTIR DE UN CONJUNTO DE PRISMAS</p>	<p>ITINERARIOS DIBUJAR LA CIUDAD ANÁLISIS PERCEPTUAL DEL RECORRIDO</p>
<p>ORGANIZACIÓN ESPACIAL VOLUMENES SIMPLES LUZ - ESCALAS - VALOR</p>	<p>ORGANIZACIÓN ESPACIAL EL COLOR Y LA FORMA TRANS-FORMACIÓN A PARTIR DEL COLOR (VARIABLE FORMAL)</p>	<p>IDENTIFICACIÓN DE FOCOS E HITOS IDENTIFICACIÓN DE LÍMITES Y TRAMOS</p>
<p>ORGANIZACIÓN ESPACIAL VOLUMENES SIMPLES VALOR - COLOR</p>	<p>ORGANIZACIÓN ESPACIAL LOS ELEMENTOS DE LA ARQUITECTURA TRABAJO A PARTIR DE DOCUMENTACIÓN DE DIFERENTES OBRAS DE ARQUITECTURA INSTANCIA ANALÍTICA / INSTANCIA PROPOSITIVA</p>	<p>TERCER ACERCAMIENTO INTUITIVO MEMORIA INMEDIATA / MEDIATA ESPACIO / TIEMPO</p>
<p>ORGANIZACIÓN ESPACIAL VOLUMENES SIMPLES TRANSFORMACIÓN A PARTIR DEL COLOR FUNDAMENTOS DE COLOR - ANALOGÍAS - CONTRASTES</p>	<p>EL CROQUIS BOCETOS DE UNA OBRA DE ARQUITECTURA DE LA REALIDAD</p>	<p>ITINERARIOS - DIBUJAR LA CIUDAD - ARMADO DE UN FOLLETO - SÍNTESIS</p>
<p>ORGANIZACIÓN ESPACIAL VOLUMENES SIMPLES TRANSFORMACIÓN A PARTIR DE LA MATERIALIDAD</p>	<p>GEOMETRÍA RECONOCIMIENTO DE LA BASE GEOMÉTRICA DE LA OBRA BOCETADA Y DE DIFERENTES OBRAS DE ARQUITECTURA DOCUMENTADAS</p>	<p>EL ESPACIO DE LA CIUDAD ANÁLISIS MORFOLÓGICO ESTRUCTURA ORGANIZATIVA LLENOS Y VACÍOS</p>
<p>ESCRITURA A MANO ALZADA</p>	<p>FORMA - FUNCIÓN EJERCICIO PROPOSITIVO ACTIVIDAD - LUGAR - ELEMENTOS COMPOSITIVOS. LA FORMA CALIFICANDO A LA FUNCIÓN</p>	<p>EL ESPACIO DE LA CIUDAD TEXTO LITERARIO - ARQUITECTURA - CIUDAD ESQUEJO</p>
<p>EL CROQUIS OBSERVACIÓN DE LA REALIDAD LUZ, COLOR REAL, TEXTURA, GRAFISMO</p>	<p>GENERACIÓN FORMAL MOVIMIENTO MODERNO INSTANCIA PROPOSITIVA: COMPOSICIÓN</p>	<p>EL ESPACIO URBANO - EL ESPACIO DE LA CIUDAD - EL VACÍO PÚBLICO PLAZA ESTRUCTURA FÍSICA - ESTRUCTURA VITAL MEMORIA MEDIATA / INMEDIATA</p>
<p>LA VALORIZACIÓN DE LAS FORMAS A PARTIR DE LA REPRESENTACIÓN DE LA LUZ Y EL GRAFISMO</p>	<p>EL CROQUIS OBSERVACIÓN DE LA REALIDAD LUZ, COLOR REAL, TEXTURA, GRAFISMO</p>	<p>EL ESPACIO URBANO DIBUJAR LA CIUDAD - LA PLAZA REGISTROS DE CAMPO</p>
<p>EL VERDE: EL ARBOL DIBUJO ANALÍTICO - DIBUJO SINTÉTICO</p>	<p>EL CROQUIS MOVIMIENTO MODERNO</p>	<p>EL ESPACIO URBANO - LA PLAZA ANÁLISIS MORFOLÓGICO ANÁLISIS DE LAS FORMAS Y SU SINTAXIS</p>

FIGURA HUMANA MODELO – OBSERVACIÓN – REGISTRO DIBUJO ANALÍTICO – DIBUJO SINTÉTICO	EL HOMBRE: PROTAGONISTA – HABITANTE DE LA ARQUITECTURA	GENERACIÓN FORMAL NEOPLASTICISMO INSTANCIA PROPOSITIVA: COMPOSICIÓN.	EL ESPACIO URBANO DIBUJAR LA CIUDAD - LA CALLE REGISTROS DE CAMPO
EL CROQUIS OBSERVACIÓN DE LA REALIDAD EL ESPACIO REAL AMPLIADO	PERCEPCIÓN Y RECONOCIMIENTO	EL CROQUIS NEOPLASTICISMO DEFINICIÓN / REPRESENTACIÓN: MATERIALIDAD – TEXTURA – TECNOLOGÍA	EL ESPACIO URBANO DIBUJAR LA CIUDAD - LA CALLE ANÁLISIS MORFOLÓGICO LECTURA BIDIMENSIONAL – USOS – LECTURA TRIDIMENSIONAL COLOR
EL CROQUIS – LA CALLE – LA PANTALLA TRABAJO INDIVIDUAL – TRABAJO GRUPAL		ANÁLISIS MORFOLÓGICO INTERPRETACIÓN DE LA FORMA ABSTRACTA INSTANCIA PROPOSITIVA: ESPECULACIÓN FORMAL	EL ESPACIO URBANO DIBUJAR LA CIUDAD - EL EDIFICIO PÚBLICO REGISTROS DE CAMPO ESPACIO EXTERIOR / INTERIOR
EL CROQUIS – LA CALLE – LA PANTALLA TRABAJO INDIVIDUAL – TRABAJO GRUPAL		ARQUITECTURAS CONTEMPORÁNEAS INSTANCIA ANALÍTICA: ANÁLISIS DE DIFERENTES OBRAS DE ARQUITECTOS CONTEMPORÁNEOS. REPRESENTACIÓN	EL ESPACIO URBANO DIBUJAR LA CIUDAD - EL EDIFICIO PÚBLICO ANÁLISIS MORFOLÓGICO LECTURA BIDIMENSIONAL – USOS – LECTURA TRIDIMENSIONAL
ORGANIZACIÓN ESPACIAL ESPACIO INTERIOR – ESPACIO EXTERIOR MAQUETA		EL TEXTO LITERARIO – BOCETO / IMAGEN REPRESENTACIÓN DE MEMORIAS DESCRIPTIVAS DE DIFERENTES OBRAS	TRABAJO PRÁCTICO FINAL - ALTERNATIVO 1 "UNA CIUDAD A PARTIR DE LA NARRATIVA" INTERPRETACIÓN DEL TEXTO - GRAFICACIÓN DEL PENSAAMIENTO ESPACIAL
ORGANIZACIÓN ESPACIAL ESPACIO INTERIOR – ESPACIO EXTERIOR REGISTRO		EL RELATO ORAL – BOCETO / IMAGEN UN ARQUITECTO Y SU OBRA CONSTRUIDA	INTERPRETACIÓN DEL TEXTO DETERMINACIÓN DE IMÁGENES GRÁFICAS DIAGRAMACIÓN Y MONTAJE EXPOSICIÓN Y DEFENSA
ORGANIZACIÓN ESPACIAL ESPACIO INTERIOR – ESPACIO EXTERIOR MODIFICACIÓN POR COLOR Y MATERIALIDAD		EL CROQUIS LA ARQUITECTURA – LA CIUDAD LA OBRA DE ARQUITECTURA Y SU ENTORNO EL EDIFICIO Y LA PROBLEMÁTICA URBANA	TRABAJO PRÁCTICO FINAL - ALTERNATIVO 2 "ANÁLISIS DEL ESPACIO URBANO – PROPUESTA DE ENCAUSAMIENTO ESPACIAL" ANÁLISIS DE LAS FORMAS INTERVINIENTES FUNCION – USOS DE LAS LEYES PROPIAS DEL LUGAR A LA NUEVA PROPUESTA DETERMINACIÓN DE LAS IMÁGENES GRÁFICAS DIAGRAMACIÓN Y MONTAJE EXPOSICIÓN Y DEFENSA
ESPACIO INTERIOR – ESPACIO EXTERIOR PANEL DE PRESENTACIÓN		LA ARQUITECTURA Y EL PAISAJE NATURAL / CULTURAL CREACIÓN DE UN PAISAJE (INSTANCIA ANALÍTICA / RACIONAL EN LA COMPOSICIÓN) PROPUESTA ARQUITECTÓNICA EN EL PAISAJE (BASADA EN LOS PRINCIPIOS COMPOSITIVOS TRANSITADOS)	

DEL PENSAMIENTO A LA REALIDAD
DE LA REALIDAD AL PENSAMIENTO
TRABAJOS SÍNTESIS

IMPLEMENTACIÓN ANALÓGICO - DIGITAL

COMUNICACIÓN 1

1/2/20

1/2/20

1/2/20

COMUNICACION 1 MARCO CONCEPTUAL

EL ESPACIO - De interés para la Arquitectura
CUESTIÓN MÓRFICA – CUESTIÓN COMUNICACIONAL
Pensamiento - Expresión del pensamiento

- A partir de fundamentos teóricos, orientadores y básicos.
- Procesos de pensamiento y configuración, de carácter fundamental desarrollando la capacidad perceptiva.
- Experimentación natural y lúdica.
- Búsqueda con distintos materiales y técnicas, para hacer brotar la parte sensible e imaginativa, conducente a soluciones elaboradas de un modo subjetivo – expresivo – intuitivo, paso previo para arribar con cautela a un pensamiento racional.
- Autonomía y sentido crítico.
- Representación real – Representación simbólica.

A- EL ESPACIO - GENERACION – VARIABLES

IMAGENES ESPACIALES CON/SIN REFERENTE REAL

- Configuración geométrica - Estructura - Forma

Los elementos participantes en la configuración espacial: Puntos - Líneas – Planos - Volúmenes

- La Forma de la espacialidad:
El manejo de las variables modificadoras

Los modificadores materiales: a-dimensionales–posicionales – b-materialidad
Los modificadores perceptuales: luz – color – materia-texturas

Trabajo "detonador": Con referente real

Trabajo inaugural a través del cual se sorprende y posiciona al alumno, sin que él sea consciente del preanuncio implícito de contenidos, objetivos, finalidades formativas últimas del tránsito que hará a través de Comunicación 1.

Espontaneidad, intuición y eventualmente búsqueda casi lúdica, prevalecen en un trabajo inicial que se ofrece libre para ser abrevado desde el desconocimiento primario de futuras potencialidades –del leitmotiv y del alumno-.

Agrupación – asociación espontánea, necesariamente tectónica-, de elementos a captar- asociar visualmente - interpretar – registrar:
Cajas de distintas proporciones y tamaños agrupadas y dibujadas desde distintos enfoques.

Se trata de la utilización secundaria de las de cartón descartadas que se hallan en la ciudad. Estos dibujos proponen una práctica arqueológica; el descubrimiento de un significado original de un objeto producido y abandonado, pero también todo lo

que es inmanente: características topológicas, geométricas, tectónicas, espaciales de la individualidad y el agrupamiento; del objeto y el entre - objetos.

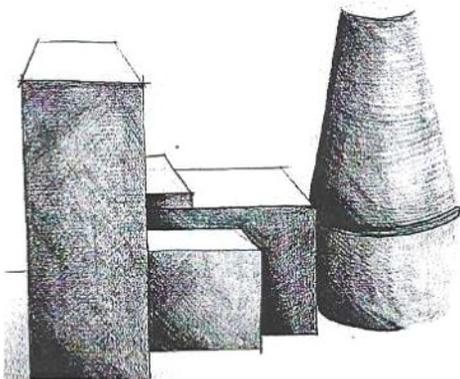
Posiblemente nadie asocie en este instante inicial del proceso, la metáfora encerrada y oculta, con que la caja de cartón alude a la caja arquitectónica.

Esto, conducirá a **Ver**.

Las cajas "hablan de formas", en principio formas vivas que reconocemos exteriormente. El conjunto de cajas ofrece elementos para explorar sus propiedades homeomórficas, características geométricas, medidas, proporciones.

Al sumar nuevas cajas, aparecerán relaciones, entre cajas. El énfasis en estas relaciones -variables, no fijas, pero controlables, objeto de modificaciones voluntarias-, es la aproximación buscada a la forma; aproximación creativa, consciente, cuestionadora.

Las relaciones entre cajas desplazarán la atención del objeto al entre objetos; de la materia al espacio; de lo visivo a lo existencial.



Comunicación

El reconocimiento óptico de la base geométrica de las cajas, a partir de la observación y el registro gráfico, conducirá a la percepción consciente de las formas y a desarrollar las imágenes de ellas, que son el fundamento de todo acto creativo y comunicacional. Cuando en el desarrollo del curso nos enfrentemos a hechos contruidos, más complejos, estas imágenes de la geometría de cajas, aparecerán como una rejilla que sostendrá la visión y ayudará en el intento de descifrar las formas arquitectónicas.

La Experiencia Visual

- formas agrupándose, asociándose
- partes del campo visual con coherencia, formando y conformando unidades; separándose de otras y eventualmente del espacio circundante.

-principios de agrupamiento, producto de la percepción
-proximidades, semejanzas: proximidad espacial y semejanzas cualitativas.

-relación partes-todo: propiedades y tendencias que no se descubren en partes independientemente consideradas, sino por pertenencia a sistemas mayores.

-el tema de la memoria y la asociación, entendiendo que además de la percepción, está la memoria activa, de modo que cuando se ha percibido una forma, puede reconocerse y recordarse de nuevo; además, los productos de la organización perceptiva forman parte de la memoria y la persistencia de las experiencias pasadas, arma un sistema de huellas mnemotécnicas, que actúa junto con la percepción para hacer aparecer los engramas.

"El mundo de las formas tiene ancladas sus raíces en la actividad total del hombre y en ningún momento es el resultado de un proceso aislado... el hecho está en que percibimos desde ciertas estructuras que no son otra cosa que esquemas culturales, precipitados desde un pasado que nos constituye. No percibimos como entes solitarios desconectados y descontextualizados." Rudolph Arheim.

La visión no es un registro mecánico de elementos, sino la captación de estructuras significativas.

Al mismo tiempo, ver algo, significa asignarle un lugar: una ubicación en el espacio, una magnitud, una medida un tamaño, una distancia. Todo acto de visión es un juicio visual. Percibimos los objetos referidos a un entorno; y el ojo, no es una placa fotográfica que pasivamente se deja sensibilizar por la luz, sino que interviene activamente y procede a una selección de lo que se le ofrece, con el agregado de la memoria que guarda, infinidad de perceptos anteriores. La Memoria Activa.

Todo esto como camino de adiestramiento visual, de desarrollo técnico-expresivo, de comprensión espacial y detección casi inconsciente de la presencia de los elementos esqueléticos armadores del espacio.

El tema del pensamiento gráfico estará presente y se apoyará en técnicas que contribuirán a desarrollarlo.

La transposición del espacio tridimensional a la bidimensión del plano se transitará casi inconscientemente.

Ejercicios abstractos

Avanzarán además sobre la compleja problemática de entender al espacio desde sus elementos esqueléticos estructurantes.

Líneas, planos y volúmenes sugiriendo espacialidad a partir del mero trazo en el papel, soportados todos ellos por una aparentemente neutra y "descomprometida" grilla que casi sorprendentemente hace brotar Formas tridimensionales, partícipes de

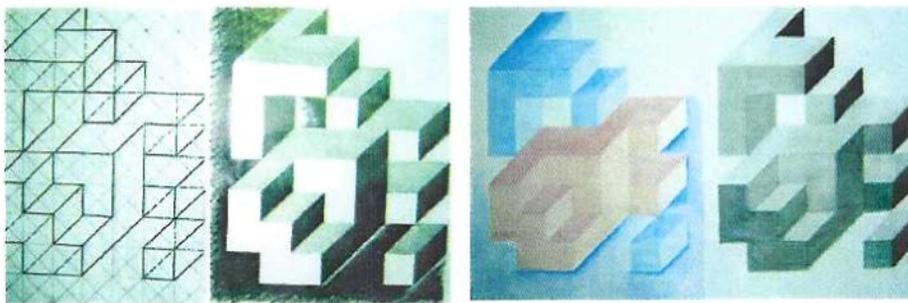
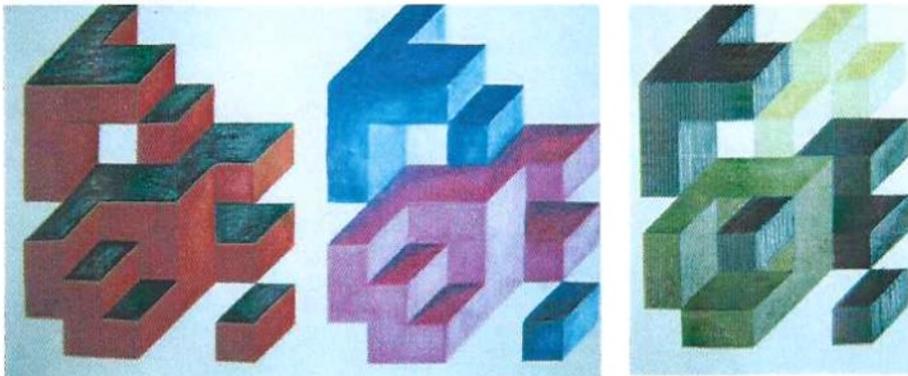
nuevas y sorprendentes articulaciones espaciales, volumétricas, redescubriéndose todo ello como verdaderas fuerzas constructoras del espacio.

Geometría y composición.

Campos visuales contenedores, limitantes de un espacio que deja de ser infinito y se construye desde la materialidad del papel y queda atrapado en su bidimensión.

Líneas, figuras y volúmenes conformarán según pautas ordenadoras, sistemas que presentarán bidimensionalmente un espacio que avanza, retrocede, se construye y se diluye, revelándose y sorprendiendo. El insistente juego de la figura y el fondo; del lleno y el vacío; de la materia y la antimateria.

- Los materiales, el color y la luz, modificadores perceptuales entrarán en juego desde el origen mismo. Ellos propiciarán las técnicas necesarias a incorporar y desarrollar, para seguir "viendo" un espacio desconocido hasta ahora o sólo mirado.



[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

B- IMAGENES ESPACIALES FUERTEMENTE APOYADAS EN EL REFERENTE REAL

Desarrollo de contenidos - internalización de contenidos.

- El espacio vivible, recorrible: su captación, comprensión, interpretación, transcripción.

Incorporación de la experiencia de "vivir" el espacio como hecho verificable, de existencia verdadera y efectiva, mensurable, palpable.

El enfrentarse con una problemática perceptiva y de representación distinta, nueva, de un espacio del cual se participa.

El proceso mental de elección y selección frente a la diversidad de imágenes (su análisis)

El enfoque, el recorrido, el boceto para los determinados fines. El espacio acotado o inabarcable, sus límites reales y/o virtuales.

Las pautas armadoras.

- La materia del espacio: los materiales (texturas, grafismos), tendiendo a no desarraigar al mismo, de todo aquello que lo vuelve posible.



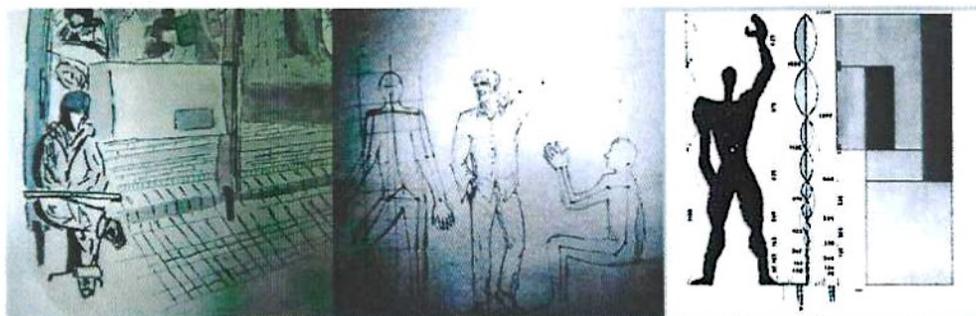
La luz, el valor, el color. El verde, el cielo abierto.

peaf

6/4

5/10

- La función que cumple el hombre en relación con la forma del espacio. Relación hombre-espacio, escala. El Modulor
El hombre definitivamente incorporado al espacio: su tamaño, movimientos, los espacios que ocupa, que requiere. Escala, equipamiento, uso.
Espacio imaginado - Espacio real. La creatividad.



Ejercitaciones a partir de la realidad externa, ejercitaciones a partir de la realidad interna.
Aporte de la creatividad por parte del alumno.

Técnicas requeridas para cada situación expresiva; técnicas aptas y adecuadas. Su manejo. (Técnicas básicas, casi fundamentales; técnicas complementarias que enriquecen el espectro)

C- ETAPA EXPERIMENTACIÓN Y SÍNTESIS TRABAJO FINAL

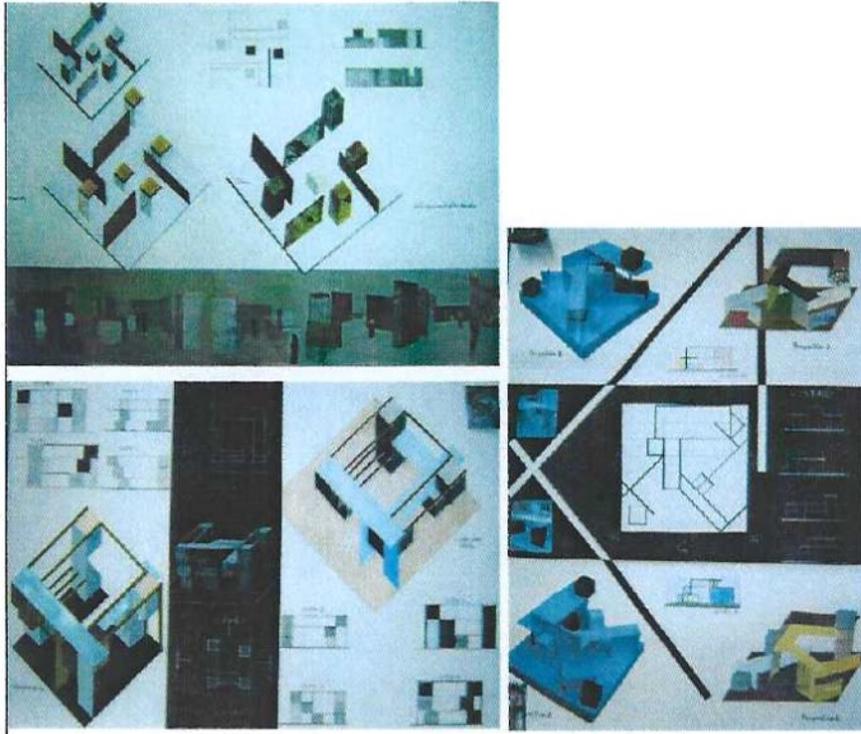
- Variaciones espaciales, la noción de espacio interior-exterior, ambos entendidos como contenedores, definidores de un adentro y un afuera, no siempre tan claramente definidos; las ilimitadas posibilidades de modelar, manejar ese espacio; de modificarlo según distintas variables.

Para experimentarlo, el complemento de otro camino: el de la maqueta, con su técnica, su escala, su poder de materialización de todos modos irreal, a pesar de su tridimensión, tan irreal como que al mirarla, hay que trasladarse con la imaginación a su interior-exterior y realizar todo un proceso mental de ajuste a esa supuesta realidad espacial. El color, la luz, nuevamente provocando ahora de otra manera los choques visuales.

Volumetría, irrealidad, imaginación, tamaño.

Nuevamente la transposición al plano, desde el armado tridimensional: la lectura de la maqueta. Lo gráfico -las técnicas- y lo escrito: el fundamento; la argumentación.

Handwritten signatures and initials:
 [Signature] 467 [Signature]



Trabajo confirmador de cuestiones asimiladas-incorporadas

Uso selectivo de dichas cuestiones por parte del alumno.

La lectura espacial de la que todo lo antes experimentado, de una u otra manera, participa.

Argumentación - fundamentación - expresión.

Reflejará el saldo de conocimiento incorporado.

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

COMUNICACIÓN 1
GUÍA DE TRABAJOS PRÁCTICOS

B 1 - TRABAJO PRÁCTICO – MODELO - OBSERVACIÓN – REGISTRO
Trabajo detonador

B 2 - TRABAJO PRÁCTICO – MODELO – OBSERVACIÓN – REGISTRO
Modificación del modelo (Partes – Todo)

A 1 - TRABAJO PRÁCTICO - GENERACIÓN FORMAL: Organización Espacial
Grilla bidimensional: líneas – planos - volúmenes

A 2 - TRABAJO PRÁCTICO - ORGANIZACION ESPACIAL - VOLUMENES
SIMPLES
Geometría - Identificación de elementos
estructurantes

A 3 - TRABAJO PRÁCTICO - ORGANIZACION ESPACIAL - VOLUMENES
SIMPLES
LUZ – ESCALAS - VALOR

A 4 - TRABAJO PRÁCTICO - ORGANIZACION ESPACIAL - VOLUMENES
SIMPLES
VALOR – COLOR

A 5 - TRABAJO PRACTICO - ORGANIZACION ESPACIAL - VOLUMENES
SIMPLES
Transformación a partir del color
Fundamentos de Color – Analogías–Contrastes

A 6 - TRABAJO PRACTICO - ORGANIZACION ESPACIAL - VOLUMENES
SIMPLES
Transformación a partir de la MATERIALIDAD

A 7 - TRABAJO PRÁCTICO - ESCRITURA A MANO ALZADA

B 3 - TRABAJO PRÁCTICO – EL CROQUIS - Observación de la realidad
Luz, color real, textura, grafismo

B 4 - TRABAJO PRÁCTICO – EL VERDE: EL ÁRBOL
Dibujo analítico – Dibujo sintético

B 5 - TRABAJO PRÁCTICO - FIGURA HUMANA

Modelo - observación - registro
Dibujo analítico - Dibujo sintético

A 8 - TRABAJO PRÁCTICO - FIGURA HUMANA - El Modulor

B 6 - TRABAJO PRÁCTICO - EL CROQUIS - Observación de la realidad
El espacio real ampliado

B 7 - TRABAJO PRÁCTICO - EL CROQUIS - LA CALLE - LA PANTALLA
(Trabajo individual y grupal por comisiones)

C 1 - TRABAJO PRÁCTICO - ORGANIZACIÓN ESPACIAL -
ESPACIO INTERIOR - ESPACIO EXTERIOR
Maqueta

C 2 - TRABAJO PRÁCTICO - ORGANIZACIÓN ESPACIAL
ESPACIO INTERIOR - ESPACIO EXTERIOR
2da parte. REGISTRO

C 3 - TRABAJO PRÁCTICO - ORGANIZACIÓN ESPACIAL -
ESPACIO INTERIOR - ESPACIO EXTERIOR
3ra parte - MODIFICACION DEL MODELO POR
COLOR Y MATERIALIDAD

C 4 - TRABAJO PRÁCTICO - ORGANIZACIÓN ESPACIAL
ESPACIO INTERIOR - ESPACIO EXTERIOR
4ta parte - Panel de presentación

NOTA: Los TRABAJOS PRÁCTICOS NO IMPLICAN NÚMERO DE CLASES, ya que algunos son abarcatórios de varias clases.

Sí, están diseñados para cumplir con el Año Académico y la Carga Horaria asignada a la Asignatura.

B 1 - TRABAJO PRÁCTICO – MODELO - OBSERVACIÓN – REGISTRO
Trabajo detonador - De la realidad al pensamiento

- MODELO: "LAS CAJAS" (el objeto).
- OBSERVACIÓN – REGISTRO: "EL ALUMNO" (el sujeto).

INTRODUCCIÓN

. "LAS CAJAS"

Cajas de distintas proporciones y tamaños serán agrupadas y dibujadas desde distintos enfoques.

Las cajas nos "hablan de formas", en principio formas visivas que reconocemos exteriormente.

Al sumar nuevas cajas, aparecerán relaciones, entre - cajas.

Las relaciones entre cajas desplazarán la atención del objeto al entre - objetos; de la materia al espacio.

Noticias que se buscan:

Muchos objetos del mundo cotidiano, independientemente de su complejidad o tamaño (mobiliario, edificios, artefactos, maquinarias, etc.), tienen configuraciones que se pueden reducir a formas o combinaciones de formas espaciales, geométricas básicas, (cubos, prismas, cilindros, esferas, etc.).

Se partirá de modelos realizados con cajas. El dominio de la geometría sencilla de las cajas de cartón será un paso previo, preparatorio para enfrentarse con geometrías más complejas (construcciones, edificios, sectores de calle) en la segunda parte del curso.

. EL DIBUJO

En cuanto al dibujo, se trata de una introducción al mismo, a partir de tener referencia del objeto concreto, a escala, descubriendo las diferencias que surgen entre la realidad objetiva del objeto, -el objeto como es-, y la propia de los sistemas metodológicos, diédricos y axonométricos –cuyo recorrido se inicia en simultaneidad, desde la materia Sistemas de representación-.

Aquí en cambio, se trabajará con la realidad óptica, el objeto visto por el ojo humano, propio del efecto perspectívico de otra metodología que se transitará en camino inverso desde el rigor de un método nuevamente en Sistemas de Representación. Del objeto al pensamiento, del pensamiento al objeto, los dos recorridos presentes desde el "entrelazamiento" necesario de las dos materias del Área.

Lo anterior, apelando al **dibujo a mano alzada**, una de las formas más antiguas de la comunicación gráfica, que ofrece la posibilidad de especular con distintos niveles de desarrollo así como usarse con mínimos o máximos recursos, siendo que además, permite conceptualizar.

Si hasta aquí, el alumno, apelaba para explicarse y explicar, básicamente, al lenguaje hablado; el pasaje al lenguaje gráfico, -marca fuerte en el devenir proyectual del Arquitecto-, requerirá un nuevo nivel de profundización, del cual este inicio, comienza a hacerse cargo.

El dibujo, en particular, pasará a pensarse entonces como un **lenguaje**, sin pretender compararlo ni ponerlo en un plano de igualdad con otros caminos comunicacionales, aceptando que, como tantos, es un medio que permite **pasar información** a quien lo domine.

El alumno buscará "noticias", noticias de las cajas, para limitar, contornear las **ideas**; y el **dibujo**, al ser exterior a él, permitirá ver en una simple lámina de papel, un resultado, que podrá ser criticado, compartido, modificado.

Será "volver a presentar", la realidad en el papel y las imágenes no podrán considerarse perfectamente análogas de esa realidad; en todas ellas estará presente la **intención** del productor del mensaje.

DESARROLLO DEL TRABAJO

1- ARMADO DEL MODELO:

- Organizar un conjunto volumétrico a partir de las cajas de cartón.
- Probar distintas configuraciones.
- Operaciones a considerar: agrupar – separar, apilar, escalonar, etc.

Recomendaciones:

- Delimitar la base del modelo con una hoja de papel (límite del plano de apoyo).
- Crear una composición "redonda", (que pueda ser observada desde cualquiera de sus caras).
- Buscar un armado estable.

2- OBSERVACIÓN:

- Observar atentamente la forma y proporción de cada cuerpo y del conjunto

Recomendaciones:

- Observar las proporciones de cada caja (establecer relaciones entre ancho, alto y largo).
- Observar las relaciones de tamaño entre una caja y otra.
- Observar el espacio entre volúmenes (forma, proporción, disposición, distancia).

3- DIBUJO

Dibujar a mano alzada con lápiz blando negro, dos enfoques del modelo

Recomendaciones:

- De lo general a lo particular: del todo a las partes.

- Trazar líneas suaves, horizontales y verticales (estructurantes) que a manera de sistemas de coordenadas permitan definir la posición de cada objeto.
- Trazar líneas auxiliares (ejes, diagonales, medianas de cada objeto).
- Dibujar todas las caras de los objetos, aún las no visibles.
- Dejar las líneas auxiliares y reforzar las líneas estructurantes de contorno.

4- MECÁNICA DE TRABAJO

Armado del modelo en equipos; dibujo individual.

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

B 2 - TRABAJO PRÁCTICO – MODELO – OBSERVACIÓN – REGISTRO
Modificación del modelo (Partes – Todo)
De la realidad al pensamiento

DESARROLLO DEL TRABAJO

1- ARMADO DEL MODELO:

- Dibujar sobre las cajas, sistemas de grillas de modulación cuadrada o rectangular, referenciadas a las proporciones de las caras ($1/2$, $1/4$, $1/10$, etc).
- Plantear cortes y dobleces sobre estas líneas. Esto permitirá establecer una primera relación entre el espacio interior de las cajas y el espacio exterior envolvente (utilizar trincheta y/o tijeras).
- Ensamblar unas cajas con otras generando una composición unitaria, - nueva volumetría -, que será utilizada como modelo del dibujo a realizar.

Recomendaciones:

- Buscar un armado estable
- Crear una composición "redonda", (que pueda ser observada desde cualquiera de sus caras).

2- OBSERVACIÓN:

- Observar atentamente la forma y proporción de cada cuerpo y del conjunto

Recomendaciones:

- Observar las proporciones de cada caja (establecer relaciones entre ancho, largo y alto).
- Observar las relaciones de tamaño entre una caja y otra.
- Observar el espacio entre volúmenes (disposición, distancia).

3- DIBUJO: a partir de la observación, dibujar a mano alzada con marcador o lápiz de color blando, dos aspectos del modelo.

Recomendaciones:

- Ir del planteo general a los detalles.
- Trazar líneas suaves, horizontales y verticales que permitan definir la posición de cada objeto.
- Trazar líneas auxiliares (ejes, diagonales, mitades de cada objeto).
- Dibujar todas las caras de los objetos, aún las que no son visibles.
- Dejar las líneas auxiliares e ir reforzando las líneas de contorno.

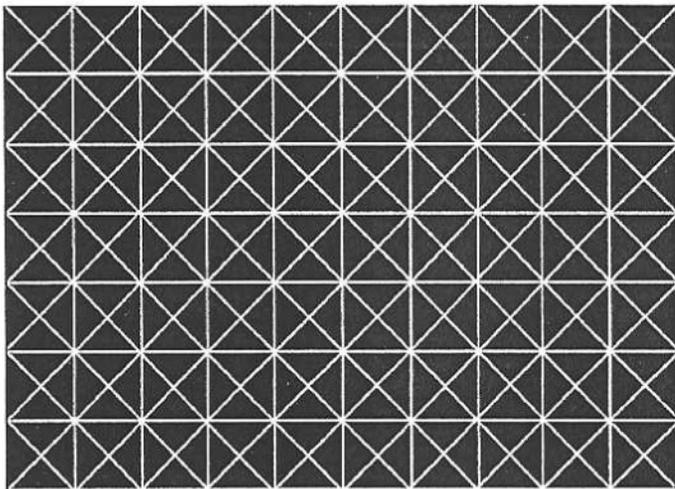
4- MECÁNICA DE TRABAJO: armado del modelo en equipos; dibujo en forma individual con entrega de la lámina al finalizar la clase.

A 1 - TRABAJO PRÁCTICO - GENERACIÓN FORMAL: Organización Espacial Grilla bidimensional: líneas - planos - volúmenes

A partir de una grilla bidimensional, - sistema estructural de soporte-, a manera de campo neutro inicial, será posible jugar, -especular- con sus direcciones dominantes, conduciendo a descubrir sugerentes desde las líneas rectas "ordenadoras"; sugerentes que, racionalizados, harán "brotar" planos y volúmenes que se "ofrecerán" por su propia fuerza espacial y visiva, a pesar de la planitud origen del sistema.

Se tratará de acreditar esa potencialidad implícita en la trama configurada por líneas rectas ortogonales y oblicuas, (tan cercana como soporte a las imágenes axonométricas) y se provocará una articulación de volúmenes casi mágicamente evidenciados por el refuerzo lineal de tramos de la propia trama soporte.

Las líneas delimitarán planos y los planos conformarán volúmenes.



- Apoyándose en la retícula/ grilla base -sistema estructural de soporte-, generar una organización espacial, a partir de líneas delimitadoras de planos, posteriores conformadores de volúmenes -juego abstracto de formas-.
- Es importante tener en cuenta que más allá de la diversidad de planos y/ o volúmenes generados, la organización deberá tener un carácter unitario, es decir, leerse con un criterio de composición único, y no como una simple acumulación de piezas. A tal fin, es imprescindible en primer lugar, respetar el módulo que indica la estructura de orden base, articulando los elementos definidos en una totalidad.
- Se producirá en el campo derecho de la hoja de 35 cm.x 50 cm, el *registro volumétrico* de la organización *previamente generada en hoja con la estructura base*; criterio a considerar a los fines de la diagramación de la lámina. De ser necesario, se podrá adecuar la escala de los datos, modificándola.

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

- Posteriormente -y a partir de un foco imaginario de luz-, resolver la organización propuesta asignando *3 valores de luminosidad distintos* a los planos conformadores de los volúmenes; sin adentrarse en la problemática del valor de luminosidad sino como mero recurso expresivo de valoración y énfasis espacial apropiado para la representación bidimensional.

TECNICA Y MATERIALES

Siempre en registro a mano alzada, la valoración de los planos podrá darse a través de grafitos -lápices negros de distintas durezas-.

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

**A 2 - TRABAJO PRÁCTICO - ORGANIZACIÓN ESPACIAL - VOLUMENES
SIMPLES
Geometría - Identificación de elementos
estructurantes**

Parte 1

DESARROLLO DEL TRABAJO

- Partiendo de la composición generada en el trabajo anterior, rescatar tres volúmenes diferentes, que pasarán a constituir al relacionarse el *origen* de una nueva organización espacial.
- Reconocer las figuras planas que constituyen las caras de dichos volúmenes, e identificar en ellas los *elementos geométricos estructurantes*: vértices, lados, caras, medianas, diagonales.
- Componer una nueva organización espacial, en donde los volúmenes seleccionados -a *libre repetición*-, se vinculen a través de operaciones simples, respetando los lineamientos sugeridos por los *elementos geométricos estructurantes* reconocidos previamente.

OPERACIONES SIMPLES: *yuxtaposición/ superposición/ aproximación.*

- Es importante tener en cuenta que más allá de la diversidad de volúmenes planteados, la organización deberá tener un carácter *unitario*, es decir, leerse con un criterio de composición único –y no como una simple acumulación de piezas-.

La lámina constará de dos representaciones dispuestas en paralelo a los efectos de una visualización comparativa:

1 - La expresión gráfica del conjunto, se desarrollará en lápiz con uso de instrumental y en términos de *líneas y elementos estructurantes* confirmatorios de las operaciones realizadas.

2 - En términos de una clara evidencia de planos conformadores de los volúmenes, y en un registro a mano alzada, apelará libremente a una valoración de las caras planas, según recursos de valoración, tales como cubrimiento de superficies con esfumados, tachismo, otros, que fortalezcan la lectura espacial y tridimensional del conjunto

**A 3 - TRABAJO PRÁCTICO - ORGANIZACION ESPACIAL - VOLUMENES
SIMPLES
LUZ - ESCALAS - VALOR**

Parte 2

Se suma el tema de la luz y el valor

“La arquitectura es el juego sabio, correcto y magnífico de los volúmenes ensamblados bajo la luz...; los cubos, los conos, las esferas, los cilindros y las pirámides son las grandes formas primarias que la luz plasma eficazmente en realidad... la arquitectura egipcia, griega y romana es una arquitectura de prismas, cubos, cilindros, triedros o esferas...”

Le Corbusier

Clase teórica: LUZ - VALOR - ESCALAS

Desde el punto de vista de la arquitectura, debemos entender a la LUZ como modeladora de las Formas, creando llenos y vacíos; evidenciando volumetrías, anulando otras, provocando entrantes y salientes.

Su manejo, su dominio, forma parte del diseño arquitectónico y para adquirirlo, es necesario tomar conocimiento de lo que podríamos calificar como nociones básicas sobre el tema.

Valores de luminosidad:

Desde el blanco, luz total, hasta el negro, oscuridad absoluta, todos los estadios intermedios “arman” una gradación, - Escala de Luminosidad- Valor - que pasa por todos los grises intermedios.

Solamente por razones convencionales y de orden, esa Escala se define por la presencia de nueve pasos ya que obviamente son infinitos los grados de luminosidad que podemos directamente observar a nuestro alrededor.

De esos nueve pasos, se le asigna el valor 9 al blanco o casi blanco que pueda lograrse con la técnica y material que se utilice; junto a él, valores 8 y 7 completan el trío de los llamados valores **altos** de luminosidad.

Los valores 6, 5 y 4 constituyen los grises **medios** y finalmente 3, 2 y 1 son los valores **bajos** de los cuales el 1 representa la oscuridad total.

Esos valores de luminosidad están presentes en todo lo que nos rodea y en función de la cantidad mayor o menor de luz que haya en el lugar.

Las formas reciben luz y se iluminan, pero también, opuestamente (allí donde la luz no llega) se oscurecen.

El paso de la luz a la sombra, puede ser un corte violento, caso de una articulación de dos planos (dos caras de un prisma); o puede ser suave y gradual, caso de una superficie curva (esfera).

Esas oscuridades surgidas por la forma de la volumetría, se llaman Sombras propias; hay otras sombras, las proyectadas por los distintos volúmenes al recibir la luz, sobre otras superficies. Esas sombras son parejas, planas, recortadas y cubren como una película a las otras formas, superficies, sobre las que caen.

Si nos enfrentamos con la necesidad de registrar un espacio real, y a través de una técnica determinada debemos apelar al recurso de los Valores de luminosidad, el color tendría que encontrar su equivalente, en un gris que pudiera equipararse con él – su gris correspondiente-. Es algo así como la fotografía en “blanco y negro”. En ese caso, cada color deberá ubicarse a una altura – su altura – en una escala de luminosidad.

Si bien el tema específico del color- valor, se desarrolla en la cartilla “El color en arquitectura” aclararemos aquí algo que es casi inmediato deducir: que un Amarillo es equiparable a un gris casi blanco, - valores altos- dependiendo esto lógicamente del tipo particular de amarillo del cual se trate; que un Naranja le sigue en un paulatino descenso hacia valores más bajos (siempre dentro de la zona más luminosa de la escala).

Que Rojos y Verdes pueden ubicarse aproximadamente a la altura de los grises medios y que un Azul y un Violeta (siempre variando esto según su brillantez, tinte y saturación) corresponden a grises oscuros que se acercan al Negro.

De modo que al enfrentarse con la realidad y pretender trabajar a partir de valores de luminosidad, significa:

- atender a la mayor o menor cantidad de luz que reciben las formas (sombras propias)
- atender a las sombras que proyectan unas formas sobre otras (sombras proyectadas).
- Atender al valor y al color local de cada elemento y su transcripción al gris correspondiente.

Todo esto a través de una determinada técnica que puede ser el lápiz, la tinta, la aguada.

a - Desarrollar una escala de valores del blanco al negro (9 grises).

b - Trabajar sobre las volumetrías propuestas y resolverlas modelándolas a partir de la escala desarrollada previamente. (foco imaginario de luz)

A partir de valores de luminosidad diferentes, se trabajará sobre la espacialidad propuesta y, desde un foco imaginario de luz. La valoración de los planos podrá darse a través de *grafitos* -lápices negros de distintas durezas-.

**A 4 - TRABAJO PRÁCTICO - ORGANIZACION ESPACIAL - VOLUMENES
SIMPLES
VALOR - COLOR**

Clase teórica basada en CARTILLA COLOR VER APARTADO D

A partir de la posible "equiparación" de cada color del espectro o banda luminosa con un gris correspondiente en la escala de valores utilizada en el ejemplo anterior, realizar una transposición cromática de los valores del "conjunto volumétrico", eligiendo libremente un color y su escala de valores de luminosidad correspondiente.

DESARROLLO DEL TRABAJO

Se realizarán dos casos, partiendo de dos colores distintos y con dos técnicas distintas.

- Desarrollar una escala de valor a partir de un color a elección, estableciendo la correlación con la escala de grises. Técnica: lápiz, color.

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

**A 5 - TRABAJO PRACTICO - ORGANIZACION ESPACIAL - VOLUMENES
SIMPLES
Transformación a partir del color
Fundamentos de Color – Analogías–Contrastes**

"El aspecto expresivo del color se me impone por puro instinto"
Henri Matisse

VER APARTADO D – CARTILLA COLOR

El **color** es capaz de *fortalecer* o *modificar* determinada especialidad. La relación entre *color* y *forma* pueden moverse entre la *identificación* total – fortaleciéndose el diseño de la forma-, o la *ruptura* total –oposición entre ellos-. Pero es necesario recordar que de por medio existen infinidad de variaciones sutiles o fuertes en el juego que proponen ambos. Con un fin particular por ejemplo, es posible *aislar* partes de una determinada espacialidad, caracterizándolas como hechos individuales. Por el contrario, formas de diversa naturaleza, pueden ser visualmente *unificadas* a partir del color.

"El color que hasta entonces yo había apreciado primordialmente por sus posibilidades ilustrativas, se transformó en una fuerza cargada de latente articulación espacial y plena de contenido emocional"

Lazio Moholy Nagy

El tema de lo *armónico*, tiene en color el mismo significado que en música. Combinaciones armónicas son combinaciones que "suenan" agradables y a partir de este concepto de armonía, podemos hablar en color de dos grandes principios guías o rectores: el de los **contrastes** y el de las **analogías**. Una persona es propensa a ver armonías, ya sea en colores muy relacionados en el Círculo Cromático (*análogos - analogía*) o en los que son "diametralmente" opuestos (*complementarios - contrastes*).

Por lógica, el uso de complementarios da como resultado una **armonía contrastante** en la que hay que tener en cuenta que *no se trata exactamente de colocar iguales áreas* de complementarios para lograr armonía y equilibrio: que si para *verdes* y *rojos* la compensación puede surgir con cantidades casi iguales, hace falta mucha menos superficie de *naranja* para equilibrar un *azul* y casi un "acento" muy pequeño de *amarillo*, para compensar a un *violeta*.

Es evidente que colores "*cercanos*" se "*sienten*" como armónicos y por lo tanto al tomar algún color del Círculo Cromático y sus adyacentes, conduce a una armonía de análogos que, además, tiende muy fácilmente a caracterizarse por su *coherencia* y *unidad*. Lo opuesto, el *contraste* que nos proponen los complementarios, puede todavía acentuarse más si se pasa a lo que se califica como armonía contrastante de "complementarios divididos", esto es tomar un color

del Círculo, ir a su diametralmente opuesto, pero no emplearlo sino a sus adyacentes a un lado y otro de él.

En todos los casos, es importante siempre apoyarnos en nuestras respuestas "*instintivas*", - es decir, transcurriendo por la senda de lo *sensorial* -percepciones y sensaciones-, punto de partida de nuestra relación con el mundo exterior.

...“ Cualquiera otra combinación de colores, es de carácter discordante o expresivo. Hay muchas grandes pinturas que tienen una entonación unilateral, expresiva, cuya composición cromática no es armónica en el sentido que hemos definido. Su uso enfático de un color en particular y su expresividad, tiene un efecto excitante y prevocativo. Por eso, no toda composición de color tiene que ser necesariamente armónica...”

Johannes Itten – The Art of Colour.

DESARROLLO DEL TRABAJO

Reflexionando con el docente acerca de la organización espacial generada en la clase anterior, y sobre el dibujo *a nivel de líneas* de la misma, incorporar el **color** de manera consciente a través de **dos propuestas opuestas**: una utilizando colores **análogos** y otra **contrastantes**; buscando obtener una modificación espacial. Ambas representaciones -en la misma escala-, conformarán la diagramación de la lámina.

TECNICA - MATERIALES

Lápices de color y grafitos, sobre registro a mano alzada.



**A 6 - TRABAJO PRACTICO - ORGANIZACION ESPACIAL - VOLUMENES
SIMPLES
Transformación a partir de la MATERIALIDAD**

Recordando todo lo desarrollado acerca de la capacidad del color en relación a las formas *-fortalecer o modificar una determinada organización espacial, enfatizando o debilitando ciertos elementos¹-*, se incorpora en esta instancia, la asignación de una **realidad material** concreta.

Entran en juego entonces, aquello referente al **color real** propio de cada material - los distintos valores de luminosidad que se manifiestan en ellos-, las diferentes **texturas** correspondientes a cada uno y, a través de la técnica seleccionada - **collage y técnica mixta**-, la búsqueda de una representación que sea acorde a la propuesta definida.

TRABAJO PRACTICO

- En hojas borrador -que se entregarán adjuntas a la lámina-, producir una revisión de la composición originada en el trabajo práctico **GENERACION FORMAL - Organización espacial**, rescatando sus **volúmenes componentes**:
- Reflexionar con el docente acerca de la organización espacial realizada, incorporar la **materialidad** de manera consciente a través de una **propuesta definida**, con el fin de obtener **modificaciones espaciales**.
- Dibujar a nivel de líneas el enfoque más apto para la representación de la propuesta generada -**MANO ALZADA**-.
- Será necesario considerar una **escala que abarque el campo visual de la lámina**, teniendo en cuenta la incorporación obligatoria de **un plano de apoyo y un fondo**.

TECNICA - MATERIALES

COLLAGE (distintas clases de papeles y/o cartones, en función de las características propias del/ los materiales definidos) - **TECNICA MIXTA** (libre selección entre técnicas utilizadas -lápices de color, grafitos- para *plano de apoyo y fondo*, a los fines de enfatizar los efectos buscados a través de la propuesta).

¹ *Color y forma* pueden moverse entre la *identificación total* -fortaleciéndose el diseño de la forma-, y la *ruptura total* -antagonismo entre ellos-. Pero es necesario recordar que de por medio existen infinitas variaciones sutiles o fuertes en el juego que proponen ambos: con un fin particular por ejemplo, es posible *aislar* partes de una determinada espacialidad, caracterizándolas como hechos individuales. Por el contrario, formas de diversa naturaleza, pueden ser visualmente *unificadas* a partir del color.

A 7 - TRABAJO PRÁCTICO - ESCRITURA A MANO ALZADA

Trabajo a interpolar oportunamente de manera variable en el devenir del curso para ser aplicado de ahí en más en todos los datos tipográficos de las láminas

La escritura a mano alzada se utiliza frecuentemente para ampliar la información que contienen los dibujos de arquitectura. Por ser uno de los medios más rápidos y económicos, suplanta muchas veces a los medios mecánicos como letrógrafos o transferencias. Pero una rotulación manual mal ejecutada se convierte en el punto débil del trabajo e interfiere en la transmisión del mensaje.

La función fundamental de la rotulación es la de comunicar rápidamente la información y por consiguiente es imprescindible que el diseñador desarrolle un estilo legible. Los planos de proyecto y de obra, por ejemplo, incluyen notas escritas dirigidas a los que intentan comprender el proyecto o llevan a cabo la construcción; a mayor sencillez y claridad en la configuración de letras y palabras, mayor inmediatez en la legibilidad del mensaje.



DESARROLLO DEL TRABAJO

- 1- Reproducir el alfabeto que se da como modelo con una altura 0de mayúsculas de 12mm. Trazar las "pautas" apenas visibles a modo de guías y dibujar las letras con lápiz blando.
- 2- Repetir con marcador. Altura: 15mm. Para combinar trazos gruesos y finos en el dibujo de las letras se recomienda la utilización de una fibra de punta recta.
- 3- Escribir un texto a elección, (aproximadamente 150 palabras) combinando mayúsculas y minúsculas. Altura: 10mm. Tinta. Tener en cuenta que la separación entre los signos no se realiza en forma mecánica. Los espacios se igualan visualmente, no se debe medir la separación entre letras y ésta varía según el caso. El espacio "ideal" entre palabras es igual a una letra más un espacio.
- 4- Dibujar 6 letras mayúsculas a elección. Altura: 10cm. El ancho se deducirá del tipo de letra (ver apunte). El grosor del trazo será aproximadamente 1/7 de la altura.

Handwritten signature

Handwritten signature

Handwritten signature

B 3 - TRABAJO PRÁCTICO – EL CROQUIS - Observación de la realidad Luz, color real, textura, grafismo

La valorización de las Formas a partir de la representación de la luz y el grafismo.

TEXTURA - GRAFISMO

Apoyatura teórica referente al tema.

Soporte conceptual de la clase teórica

TEXTURA



- 1- Estructura: organización y orden interno. Composición interna del material
- 2- Textura: manifestación superficial de la estructura interna del material. La superficie externa resultante: (la epidermis, textura orgánica) – Táctiles – Visuales.
- 3- Tratamiento de superficie: Proceso de modificación de la textura origen - apariencia superficial- del material.

Ej: Caso el papel | Estructura fibrosa
| Textura
| Tratamiento de superficie*

- 4- Agrupamiento en masa: la escala de las unidades incidente en una nueva textura por agrupamiento

Agrupamiento en masa:

Regular - ladrillos

Rítmico – diversos materiales – combinaciones

Irregular – piedras – personas – pasto (ordenado – desordenado – dependiente de la escala).

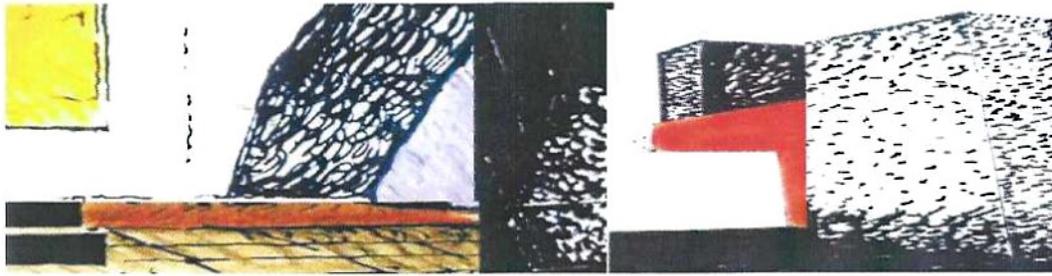
GRAFISMO

El uso del grafismo real - simbólico

Sumatoria de unidades individuales que pierden su identidad o individualidad al repetirse.

Valorizan un área.

Representan textura: en forma real – en forma simbólica.



Vinculación – Forma – Textura



La textura alterando la experiencia de forma.

La luz acentuando o haciendo desaparecer la textura: generando planitud o, acentuando profundidad, variación superficial, irregularidad, orden, desorden.

EL CROQUIS

El croquis es una herramienta útil al análisis arquitectónico.

Al dibujar un croquis a partir de un hecho existente, se va comprendiendo cómo es, cómo está construido, cómo se usa.

Así se registran y anotan datos referentes a las cuestiones planteadas.

Los apuntes o croquis, son espontáneos, rápidos, pero deben ser precisos.

En general, no resultan dibujados estrictamente en “escala”, pero muestran correctamente las relaciones entre las partes y con el hombre –figura humana-.

El croquis pasa a ser una síntesis de nuestra impresión sobre el edificio o lugar que nos ocupa.

Con la práctica de estos dibujos puede y debe lograrse un vocabulario gráfico personal.

DESARROLLO DEL TRABAJO

Definir un recorte perspectivo exterior de la Facultad, eligiendo algún punto de las galerías en donde sea posible registrar diferentes niveles de aproximación -

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

1º, 2º y 3º planos-; respondiendo a través de la *representación*, a la capacidad expresiva de los materiales que en él aparece.

A partir de un *acercamiento* al sector del registro anteriormente tomado, producir una representación a escala de detalle, teniendo en cuenta un mínimo de tres materiales distintos partícipes de la escena.

Es importante tener en cuenta, que el encuadre indicado *no implica una perspectiva de la totalidad*, sino en cambio un **recorte** que se produce a una distancia tal que permite el claro reconocimiento de los materiales presentes en el mismo. Por otro lado -y a los efectos de la diagramación-, ambas representaciones deberán quedar encuadradas en una sola hoja.

Relativo a la representación, es necesario reconocer el **color real propio de cada material**, los distintos **valores de luminosidad** que se manifiestan en ellos - incidencia de la luz, observación de las sombras-; las diferentes **texturas** correspondientes a cada uno y, a través de la **técnica mixta** propuesta -*acuarela y lápiz de color*-, buscar los **grafismos** adecuados que los representen.

MATERIALES

- Hojas pre-tratadas para trabajar con técnica húmeda (ver a pie de página PREPARACION DEL SOPORTE)
- Acuarelas - lápices de color - grafitos
- Recipientes para cargar agua
- Paleta mezcladora u otro recipiente para mezcla
- Trapos de algodón o papel tisú
- Pinceles de pelo de distintos grosores -fino (nº 2), mediano (nº4), grueso (nº 6); etc.-.
- Soporte rígido para apoyar la hoja (puede ser el mismo tablero de dibujo)

PREPARACION DEL SOPORTE

El *sopORTE* -hoja de papel- presenta porosidades. Con el fin de sellarlas, se efectúa cierta preparación, que consta en humedecer con agua la hoja y dejarla secar el día anterior previo a la utilización de la acuarela. De esta forma, la hoja no se deformará a la hora de la aplicación de la técnica húmeda. El mojado se puede realizar aplicando agua con una brocha o pincel grueso sobre la superficie, o directamente hundiéndola y retirando rápidamente la hoja en agua. En un caso u otro, hay que dejarla secar sobre un plano horizontal. Dado que el pigmento del grafito no se disuelve con el agua, es posible efectuar esta preparación sobre las hojas previamente dibujadas sin ningún inconveniente.

La lámina constará de dos campos:

1- A partir del registro y representación de un recorte - sector de un espacio real incorporar a las formas la representación de los materiales, su textura y el grafismo correspondiente.

Color – Valor, propios del material.

Estudio de luces y sombras.

2- Acercamiento a escala de detalle; reconocimiento y graficación de la nueva apariencia superficial que adquieren los mismos materiales a partir de la nueva escala de observación.

Técnica: sobre papel blanco – lápiz negro – lápices de color – tinta.

Apoy

FLY

S. / ce

B 4 - TRABAJO PRÁCTICO – EL VERDE: EL ÁRBOL

Dibujo analítico – Dibujo sintético

La naturaleza, en particular los árboles, arbustos, vegetales diversos, son elementos naturales que participan de la configuración natural.

Su observación, interpretación y graficación posible, se vuelven necesarios para el arquitecto y su obra, no sólo por ser partícipes de la misma como componentes naturales y /o culturales, sino también, por ser pasibles de aleccionar desde su análisis, respecto de los conceptos de estructura, morfología, textura, color.

En particular se trata de analizar al árbol, su estructura, su tamaño y proporción, su textura – el grafismo adecuado.

Como pudo verse en las experiencias anteriores, la representación de la realidad requiere en primera instancia del fortalecimiento de nuestra capacidad de observación. Focalizar nuestra “mirada” en la estructura esquelética y reconocimiento de los elementos estructurantes de los objetos-formas, nos facilitará la representación de los mismos.

DESARROLLO DEL TRABAJO

1

Dibujo analítico

- Reconocer los árboles existentes en el patio de la facultad: dibujar dos de ellos, uno de hojas caducas y otro de follaje permanente, analizando forma, tamaño, estructura, ramificación, follaje. representación analítica.

2

Dibujo sintético

- Realizar las representaciones adecuadas –planta y vista-, con distintas escalas de dibujo: 1:50 y 1:100 (buscando síntesis acordes con cada escala).

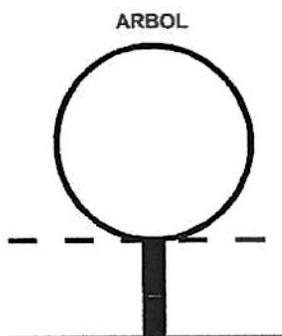
Técnica: sobre papel blanco, lápiz, tinta, microfibra.

CARTILLA DE APOYO

REPRESENTACION DE FORMAS NATURALES: EL ARBOL.

Descubrimos en los objetos arquitectónicos una diversidad de elementos formales que lo componen, y de esta forma resultó más sencillo representarlos comprendiendo que existe una estructura soporte que los sostiene y los vincula. De igual manera en la vegetación y más particularmente en el árbol están presentes los mismos principios de composición de la forma. Nuevamente podemos asociar al árbol como un objeto-forma que involucra una diversidad de

elementos que se sostienen a través de una estructura geométrica reconocible a partir de encontrar relaciones de proporción entre sus partes y la totalidad.

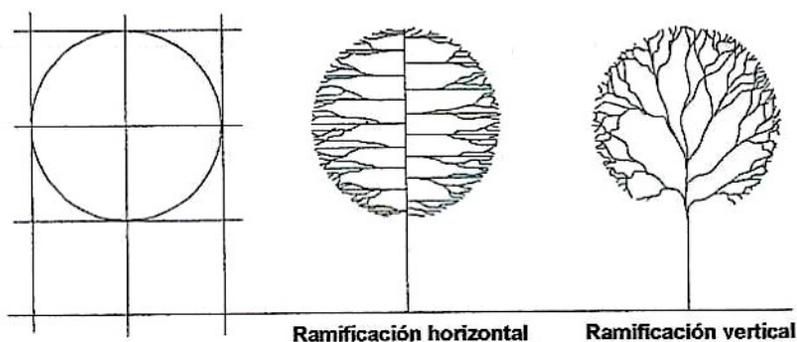


- Composición de la estructura natural del árbol

Resulta importante considerar las particularidades formales que presentan los distintos tipos de especies en la naturaleza. Es indudable que las condiciones geográficas de clima y suelo han condicionado en cada especie características relacionadas a su capacidad tectónica (sustento frente a distintos suelos, enfrentar los vientos, etc.), y a su capacidad por ganar los nutrientes esenciales para el desarrollo de su vida. Básicamente en relación con estas capacidades, podemos encontrar en ellas características en el desarrollo de su tronco y la disposición de su follaje:

TRONCO: La estructura esquelética del árbol se configura a partir del desarrollo que hace el tronco desde el suelo hacia arriba y hacia abajo (resulta visible su crecimiento hacia arriba) y el desarrollo en altura de sus ramificaciones. En términos generales la estructura principal es el tronco que nace en el suelo y se desarrolla en forma vertical y perpendicular al suelo, y su estructura secundaria de ramas que pueden desarrollarse en forma horizontal con respecto al suelo (generalmente coníferas), ó en forma ascendente vertical al suelo.

Composición de la estructura esquelética

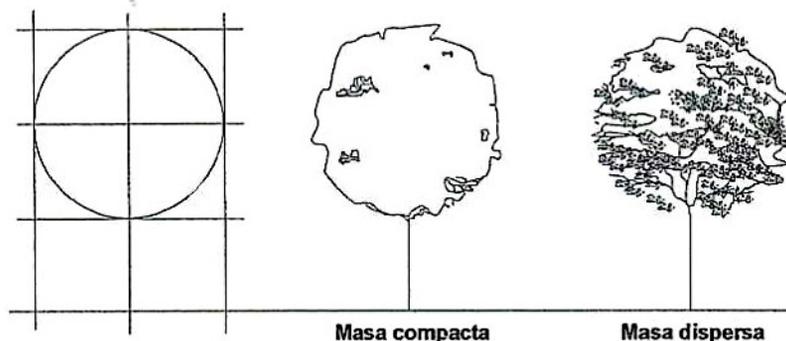


FOLLAJE: El follaje corresponde al agrupamiento de hojas en masas que se generan en las ramificaciones del tronco y las ramas. Estas formas de



organización del follaje pueden dar como resultado que el follaje se agrupe formando grupos dispersos e identificables, ó por el contrario generar una masa compacta.

Composición de la estructura del follaje

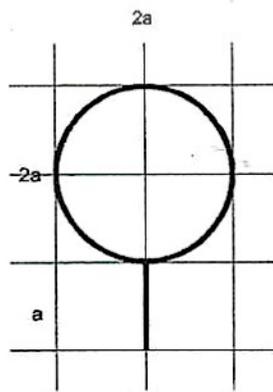


Las pautas anteriormente mencionadas, nos ayudarán a agudizar la observación y reconocimiento de las distintas características que presentan la familia de especies arbóreas.

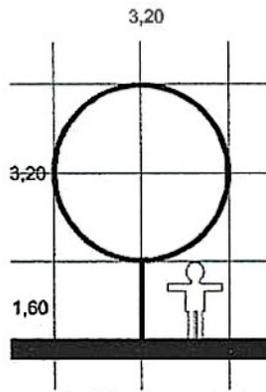
- Representación esquemática: Composición, proporciones y dimensionamiento del árbol.

Los elementos participantes de la forma serían las partes que componen al árbol: tronco y copa. Estas partes reconocibles encuentran relaciones de proporción entre sí, y son posibles de dimensionar. Podríamos entonces decir que el árbol se puede inscribir en una "caja" de proporciones en relación con su base repetible en altura por un lado, y a la proporción de su tronco en relación con su copa. Sobre este criterio podemos establecer una modulación a partir de repetir "x" veces el tronco en la copa, y establecer un primer criterio de proporciones.

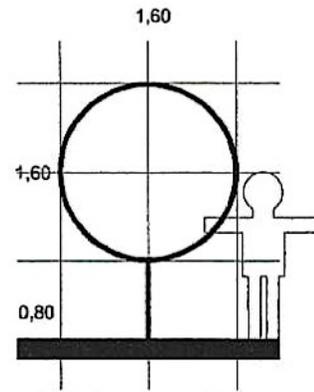
El criterio a desarrollar para el dimensionamiento (fig.b) lo lograremos a partir de asociar el árbol con algún elemento de referencia que sea reconocible por todos. Generalmente utilizaremos la figura humana (aprox. Entre 1,60 a 1,80 de altura), que cumplirá con el objetivo de dimensionar y dar escala.



a.- Esquema de Proporciones

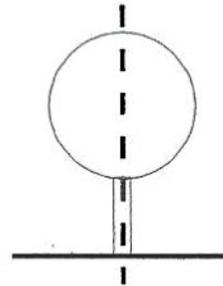


B.- Dimensionamiento en relación a la figura humana-escala.



- Estructura del árbol

Así mismo subyace una estructura desde la cual las partes anteriormente mencionadas se organizan para dar como resultado final a la totalidad (el árbol). Esta estructura se hace presente a partir de un eje de composición principal sobre



el cual se desarrolla desde el suelo el tronco y la copa.

Podemos identificar varios criterios a tomar en cuenta con el fin de diferenciar la gran variedad de especies presentes en la naturaleza:

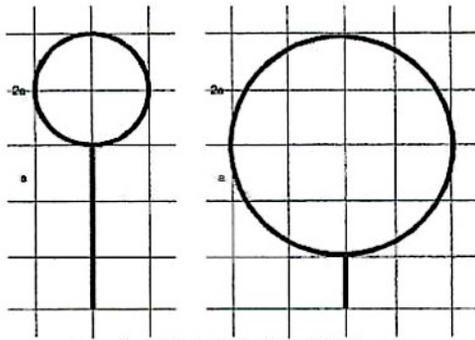
a) Relación copa tronco: de acuerdo con la especie que se represente, las proporciones tronco copa varían y les dan aspectos particulares:

- Alto de tronco en relación con la altura de la copa.
- Ancho de tronco en relación con la copa.

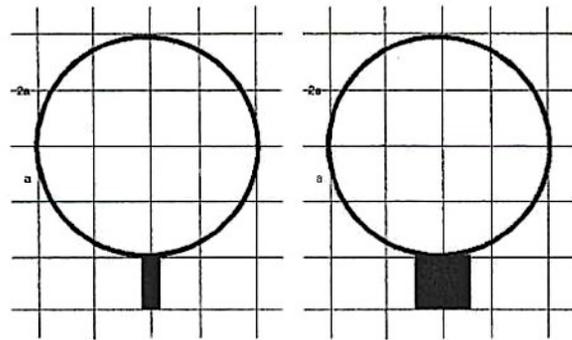
[Firma manuscrita]

[Firma manuscrita]

[Firma manuscrita]

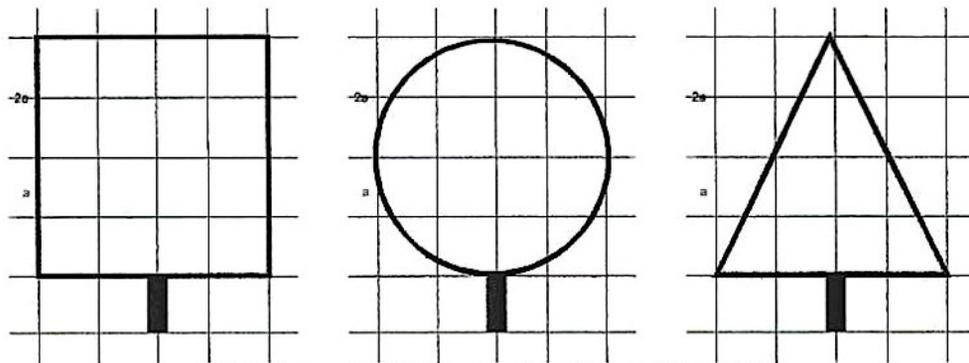


Relación entre partes, largo de tronco - copa

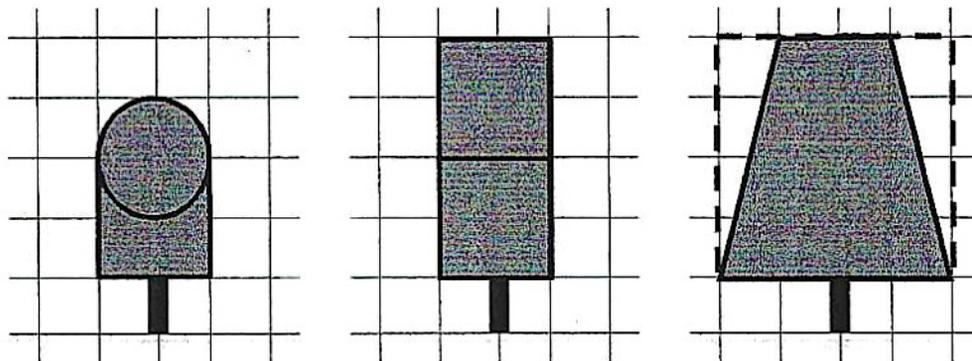


Relación entre partes, ancho tronco- copa

b) Estructura geométrica de la copa: la copa del árbol puede ser fácilmente asociada a algún elemento geométrico básico, por ejemplo: triángulo, cuadrado, círculo, ó la combinación de figuras geométricas básicas .



C.- Estructura geométrica de la copa: elementos geométricos básicos



d.- Estructura geométrica de la copa: sumatoria o división de elementos geométricos básicos

Los criterios mencionados anteriormente resumen fácilmente los aspectos más significativos que debemos tener en cuenta a la hora de representar el árbol.

- La expresión

Por último, la expresión, a partir de ésta podremos desarrollar dos aspectos: a través de la luz y la sombra materializar un dibujo de carácter volumétrico en la bidimensión, y el segundo aspecto relacionado a la definición y caracterización del follaje que termina de identificar y definir el tipo de especie arbórea representada. Para tal efecto es importante recurrir a diferentes tipos grafismos que nos permitan

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

comunicar las diferentes sensaciones que el follaje brinda, por ejemplo: mullido, disperso, etéreo, denso, abierto, cerrado, duro, blando, de formas longilíneas, de formas curvilíneas, etc.

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

B 5 - TRABAJO PRÁCTICO – FIGURA HUMANA

Modelo – observación - registro
Dibujo analítico – Dibujo sintético

“Mientras el hombre tenga dos piernas para andar, dos brazos – manos para asir, la escala de su cuerpo es una dimensión obligatoria en arquitectura.”

Rob Krier

El hombre: protagonista – habitante de la arquitectura.

La idea es no sólo aprender a dibujar al hombre (análisis morfológico), sino también analizar el espacio que con sus actitudes, posturas, ocupa y delimita.

Es importante aprender a condicionar con estos datos al espacio arquitectónico – escala humana -.

Al igual que con las cajas, puede entenderse a la figura humana como un objeto-forma que involucra una diversidad de elementos que se sostienen a través de una estructura geométrica reconocible, a partir de encontrar relaciones de proporción entre sus partes y la totalidad, y entre sus partes entre sí.

INTRODUCCION:

La experiencia desarrollada en los trabajos anteriores permitió reconocer la estructura geométrica inherente a la forma; las cajas, la familia tipográfica, “la realidad”. Representar estos objetos-formas resultó más sencillo a partir de reconocer la estructura geométrica que “sostiene” los diversos elementos que la configuran.

DESARROLLO DEL TRABAJO

1

En primer lugar, se partirá de una experiencia de registro -sistema de dimensiones, relaciones y proporciones de la figura humana- a escala real, procediéndose luego al dibujo de las mismas según determinadas escalas.

- Proporciones y estructura geométrica de la figura humana

Los elementos participantes de la forma serían las partes que componen a la figura humana: *cabeza, tronco y extremidades*. Estas partes reconocibles encuentran relaciones de proporción entre sí, y son posibles de dimensionar. Podría entonces decirse que la figura humana se puede inscribir en una “caja” donde las proporciones relacionan una base repetible en altura por un lado, y por otro, al poder ser subdividida, permite establecer las dimensiones de los elementos mencionados.

- Estructura de la forma humana

Así mismo subyace una estructura desde la cual las partes se organizan para dar como resultado final la totalidad del cuerpo (figura humana). Esta estructura se

hace presente a partir de ejes que coinciden con los elementos: cabeza, tronco, extremidades, que al intersectarse entre sí, provocan las articulaciones que le dan movimiento.

Los dos criterios mencionados anteriormente resumen de manera fácil los aspectos más significativos que debemos tener en cuenta a la hora de representar al hombre.

Finalmente resulta importante entender que, comprender la estructura geométrica presente en la figura humana facilitará su representación tanto en la bidimensión como en el dibujo perspectívico; pero resulta más importante aún, entender que la estructura geométrica presente en el hombre, ayudará a comprender la estrecha e inseparable relación que existe entre la forma arquitectónica y la forma humana.

La expresión

Por último, a partir de la expresión, se podrán desarrollar dos aspectos:

-a través de la luz y la sombra materializar un dibujo de carácter volumétrico en la bidimensión,

- el segundo aspecto está relacionado con la identidad de la figura a partir de su acción y de su vestimenta que definirá la apropiación que la figura humana hace dentro del espacio.

ARMADO DEL MODELO

a- Por cada grupo de tres alumnos se pegará sobre la pared, un papel de 2.00 m x 2 .00m –escenográfico, madera, etc.-, sobre el cual posará un integrante del equipo en posición de frente y de perfil, con una postura determinada -parado, sentado, etc.-. Luego se procederá a dibujar los contornos del modelo sobre el módulo de papel con fibrón negro.

b- Sobre la silueta dibujada en el papel, se procederán a señalar los ejes correspondientes a los componentes de la figura humana: cabeza, tronco y extremidades, y a identificar los encuentros –articulaciones-. La demarcación se dibujará con un fibrón de otro color.

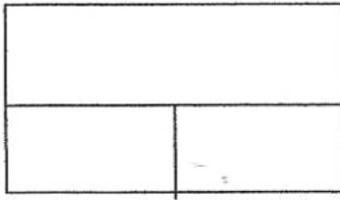
c- Sobre la misma silueta, se representarán las relaciones de proporción existentes entre los distintos componentes.

2

Con posterioridad al registro en escala real, en una hoja blanca de 0,35m x 0,50 m. se procederá al re-dibujo de la figura humana según las siguientes pautas:

a- La hoja blanca de 0,35x0,50 mts. se dividirá en tres cuadrantes como se detalla a continuación:





b- En el cuadrante superior se procederá a re-dibujar 2 modelos, el modelo desarrollado por el grupo y un modelo a elección desarrollado por otros grupos dentro del taller. El dibujo de cada modelo incorporará: un dibujo esquelético de la figura humana con ejes estructurantes y proporciones, un segundo dibujo con definición de líneas y un último dibujo con expresión (vestimenta, luz y sombras, etc.) Aproximadamente en escala 1:20 ó mayor. Dibujo de lápiz.

c- En el cuadrante inferior izquierdo se procederá a tomar registro bidimensional de al menos 5 modelos realizados en el taller incorporando figuras en diferentes posiciones y se re-dibujarán en una primera fila en escala 1:100, y debajo en una segunda fila las mismas figuras en escala 1:50. Utilizar líneas guías con lápiz duro para el planteo y definir con fibras. Monocromo.

d- En el cuadrante inferior derecho se procederá a tomar registro perspectívico de un mínimo de tres figuras dentro de una perspectiva a un punto de fuga. Se ubicarán en tres posiciones: una primera en primer plano, una en un plano intermedio y la última en un plano lejano. Planteo en lápiz duro, dibujo de la figura en fibra. Dar expresión de luces y sombras con lápiz blando, dibujo monocromo.

NOTA: Recordar que el dibujo de la figura humana en arquitectura es de carácter esquemático y no realista. Por esta razón tiende a tener menor definición de rasgos y gestos para ganar mayor énfasis en las posturas de la figura (acciones: parado, sentado, caminando, hablando), y las proporciones correctas de la misma.

A 8 - TRABAJO PRÁCTICO - FIGURA HUMANA - El Modulor

“El Modulor” El hombre como generador de las dimensiones espaciales.

1

El trabajo práctico se desarrollará sobre la base de los principios aportados por Le Corbusier para la generación del espacio arquitectónico apelando al Modulor que posiciona al hombre como el eje que, en consonancia con la matemática y la geometría, domina las relaciones y proporciones dimensionales de la obra arquitectónica.

Se trata de una herramienta de medida – El Modulor – basada en el cuerpo humano.

El hombre, sus movimientos ocupando – usando el espacio -datos de ocupación del mismo-, proveyendo medidas emergentes de posturas combinadas con la implicancia armónica del Número Áureo, y generando un sistema geométrico – matemático que el arquitecto aplicó a todos sus diseños arquitectónicos, garantizando así no sólo la armonía sino además la escala humana de los mismos.

A partir de la base teórica, se comprenderá que en su obra existen relaciones conducentes al estudio ergonómico del cuerpo humano, base para la producción de objetos de uso cotidiano (mesas, sillas, sillones, bibliotecas, etc.) y el diseño general y particular de los espacios que albergan al hombre.

Para este trabajo se tomará como dato inicial, un espacio interior correspondiente a la obra de Le Corbusier, Pabellón de Marsella, -ubicado en las afueras de París-; destinada a viviendas colectivas en altura. La escena muestra una vista del estar-comedor equipado con el mobiliario que formó parte del proceso de diseño, sustentado sobre la base del estudio del Modulor.

Objetivos:

- Concientizar acerca del estudio ergonómico como herramienta para el diseño de su entorno – el ambiente construido- en particular el equipamiento, a partir de los estudios del Modulor.
- Fortalecer el manejo de las leyes de la perspectiva, en particular la perspectiva interior.
- Identificar el mobiliario que participa de la escena, y reorganizarlo dentro del espacio propuesto respetando sus proporciones y dimensiones originales.
- Incorporar la figura humana en acción dentro de la escena, relacionando sus dimensiones con el equipamiento propuesto y entendida como elemento dimensionador y generador de proporciones, comunicando formas de apropiación y organización de espacio.
- Practicar nuevos recursos gráficos con microfibras. Tratamiento expresivo a través del uso de la línea: grosor y valor; y grafismos.

DESARROLLO DEL TRABAJO

El trabajo se desarrollará en tres etapas:

- Se pegará sobre la hoja blanca la fotocopia del espacio seleccionado.
- Sobre ésta se colocará un primer calco donde se descubrirán en primera instancia los elementos básicos que conforman los límites del espacio: ubicación de la línea de horizonte, el punto de fuga, líneas de fuga, definición de planos de piso, paredes, etc. Una vez obtenida la estructura esquelética que conforma el espacio interior, se deberá establecer un criterio de dimensionamiento a partir de las medidas y proporciones provistas por el Modulor.
- Incorporar la figura humana y colocar medidas aproximadas a los planos intervinientes. Para tal efecto se definirá un plano principal de referencia, sobre el cual se volcarán los principales criterios de referencia de dimensiones y proporciones. El plano de referencia es un plano paralelo al observador, que se apoyará sobre el parapeto del entepiso que define la doble altura desde el nivel de piso de planta baja hasta la planta alta.
- A ambos lados del plano de referencia y por fuera de los límites de la perspectiva se anexará el esquema de la figura humana, basado en las medidas ergonómicas planteadas por el Modulor.
- Las figuras deberán ubicarse en distintas posiciones orientadas a descubrir las dimensiones de los distintos elementos intervinientes dentro de la escena (sillas, sillones, biblioteca, mesa, etc.); la figura sentada, parada, con la mano elevada para definir el plano de cielorraso, etc. La referencia de figuras, dimensiones y proporciones sobre el plano ayudará a dimensionar y proporcionar los objetos intervinientes en el resto de la perspectiva.
- Una vez identificados todos los elementos estructurantes y de referencia para el armado del espacio sobre un nuevo calco, se procederá a reorganizar dentro del mismo los elementos originales, cambiándolos de posición (mobiliario y equipamiento), pero respetando las dimensiones y proporciones reales.
- Se incorporará la figura humana dentro de la escena por lo menos dos veces y en diferentes posiciones.
- El dibujo deberá representarse sólo mediante el uso de líneas.
- Finalmente, sobre un nuevo calco se procederá a darle expresión al dibujo, definiendo a través del valor de líneas y texturas una diferenciación de los elementos participantes en los diferentes planos. Tomar en cuenta el uso de luces y sombras.

TECNICA Y MATERIALES

- Se trabajará sobre un soporte color blanco de 35 x 50 tipo hoja "romañí", y hojas de calco de 35 x 50. La técnica será monocroma; el planteo base se hará con lápiz duro 2H, y se finalizará con microfibra.
- El trabajo se desarrollará íntegramente a mano alzada, quedando excluido cualquier instrumental técnico para su materialización.



B 6 - TRABAJO PRÁCTICO - EL CROQUIS - Observación de la realidad
El espacio real ampliado

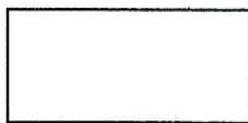
- PERCEPCION Y RECONOCIMIENTO

El primer contacto que se tiene con el lugar es fundamental, ante todo desde lo perceptivo y luego desde el reconocimiento de los elementos que participan y dan carácter a la escena convirtiéndola en única. Reconocer estas características, permitirá entender cómo debe ser transmitida la escena en el papel.

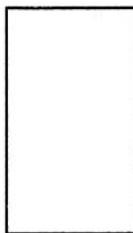
- ENCUADRE

Corresponde ante todo decidir cuáles enfoques serán los más adecuados a los fines de la representación.

Es necesario definir también cómo posicionarse, -si es conveniente observar frontalmente o desde un ángulo-, de pie o sentados, etc.; decisiones que en definitiva construyen el "encuadre de la escena", siendo necesario determinar cuál será el recorte de la realidad observada y cómo se ubicará el dibujo del mismo en el plano de trabajo: la hoja de papel.



Apaisado



Vertical

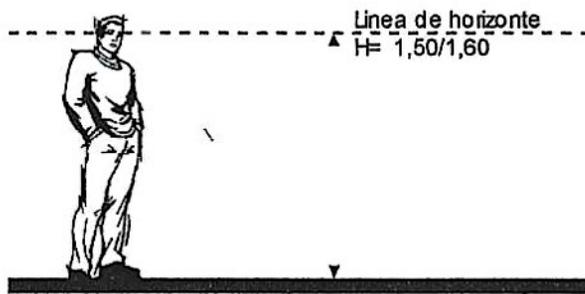
- CONSTRUCCION

CARTILLA DE APOYO DOCENTE

Habiendo definido de qué manera interesa "mostrar" el objeto, el segundo paso es la construcción de la escena en la hoja:

a - A tal efecto, haciendo nuevamente memoria sobre el ejercicio de las cajas, se deberán reconocer las relaciones dimensionales: ancho, alto, largo; y de tal manera, encontrar las proporciones correctas que permitieron a continuación reproducirlas análogamente sobre la hoja de papel.

b - Todas las relaciones dimensionales estarán referidas a la escala y medidas de la figura humana (el hombre). Como criterio se usará para la figura humana una altura media de entre 1,50 a 1,60 mts., tomados desde los pies hasta la altura de los ojos. Sobre la base de esta medida, se les asignará dimensión a todos los elementos participantes.

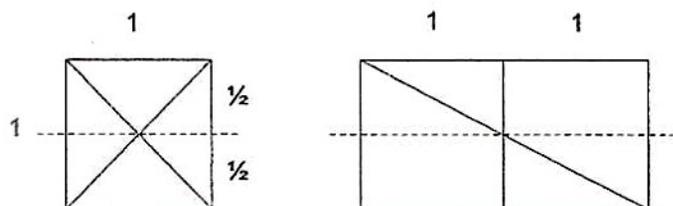


c.- Definir un plano de referencia y sobre éste volcar las dimensiones y proporciones de base para la construcción posterior de los elementos participantes.

Vale aclarar que no se trata de aplicar el método de la perspectiva cónica sino de rescatar del mismo, pautas orientadoras y válidas para estructurar el dibujo, tales como Línea de Horizonte y puntos de fuga imaginables que "broten" naturalmente de la comprobación visual de observar oblicuidades de líneas presuntamente horizontales, acortamientos de alturas y distancias en profundidad.

Por tal razón se definirán: la línea de horizonte y el/los punto de fuga con relación al encuadre seleccionado; a lo que se sumará en el caso de los croquis peatonales, una altura desde la línea de tierra a línea de horizonte de 1,50m a 1,60 m.

d - De ser posible –según cada circunstancia particular, se trazarán dentro del plano de referencia módulos de referencia, tratando que éstos sean geoméricamente equivalentes a cuadrados que a partir del trazado de diagonales permitan subdividirlos en módulos menores, o proyectar módulos equivalentes, de tal forma de poder repetirlos tanto en profundidad como en alto y ancho, para simplificación del dibujo.



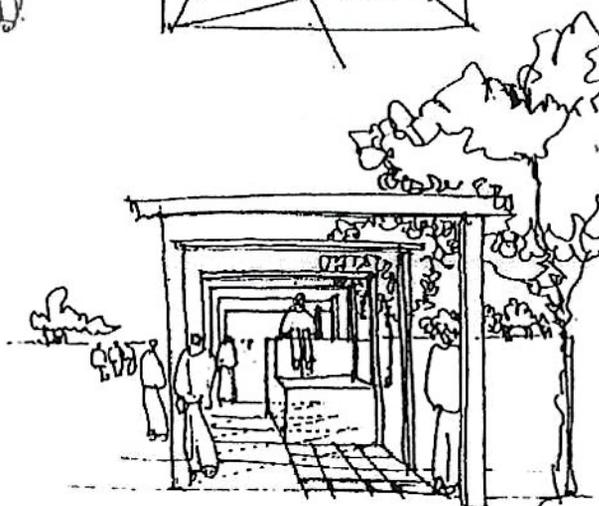
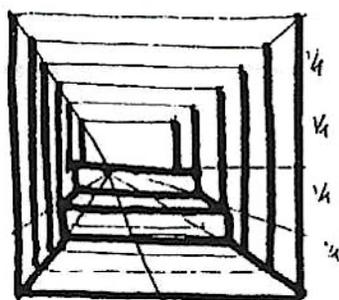
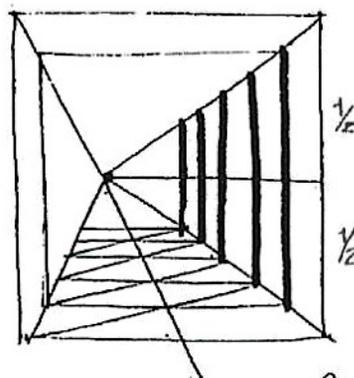
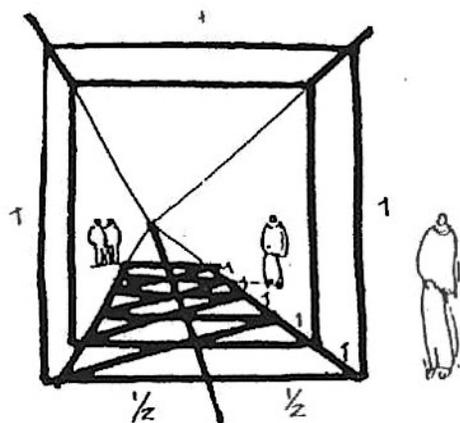
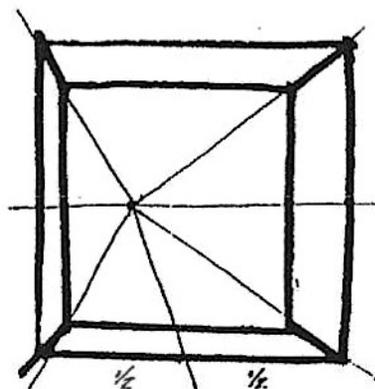
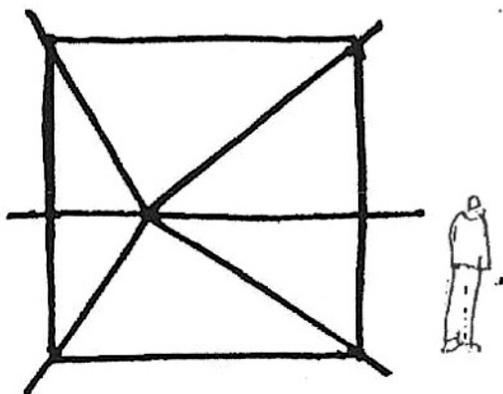
e - Los pasos anteriores permitirán el armado de la estructura esquelética del espacio, en donde se podrán ubicar los elementos participantes estructurantes de "la caja arquitectónica" (planos que definen el límite interior y exterior del espacio, sus llenos y vacíos), y los elementos particulares (elementos que acompañan a la definición y caracterización del espacio: el hombre, el verde, el equipamiento).

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

CRITERIOS PARA LA CONSTRUCCION DEL BOCETO PERSPECTIVICO A UN PUNTO DE FUGA - El hombre como generador y organizador del espacio.

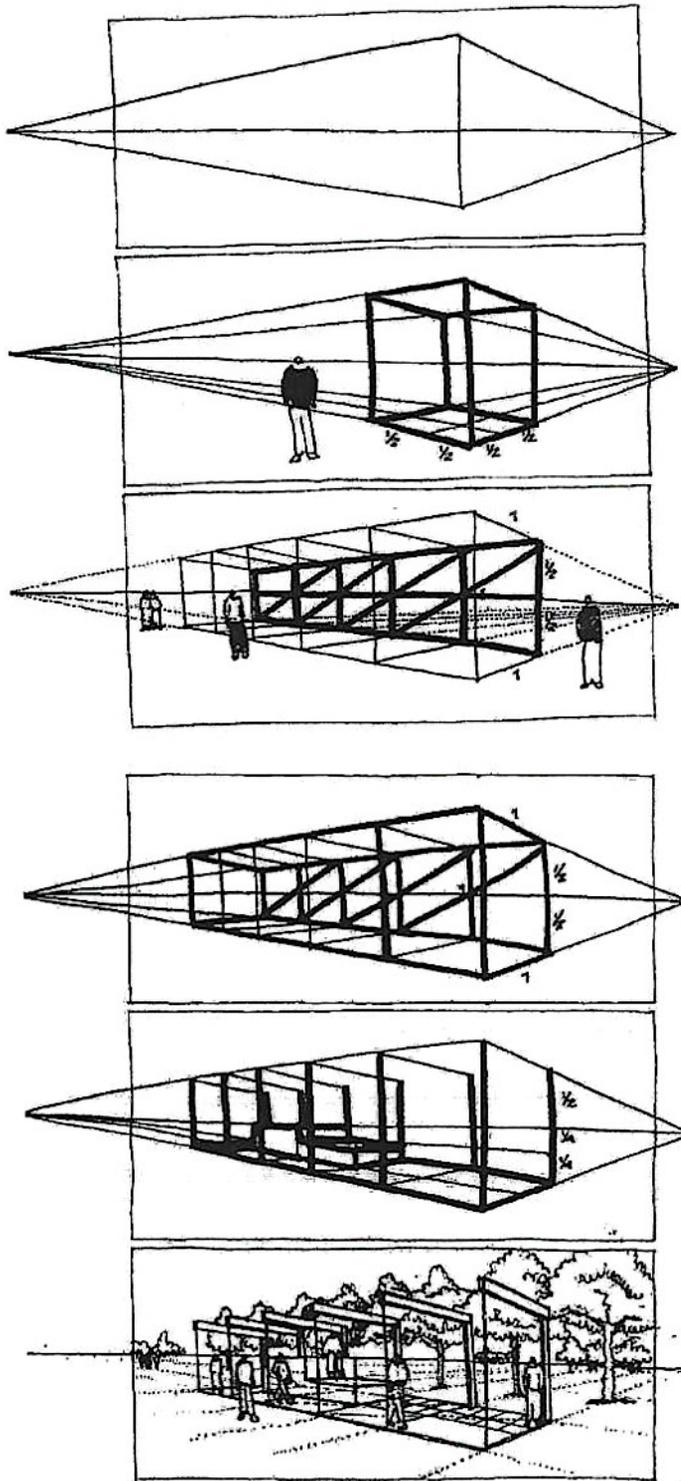


[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

CRITERIOS PARA LA CONSTRUCCION DEL BOCETO PERSPECTIVO A DOS PUNTOS DE FUGA - El hombre como generador y organizador del espacio.



Handwritten signature

Handwritten signature

Handwritten signature

DESARROLLO DEL TRABAJO

Instrucciones para realizar los croquis:

- Dibujar la línea de horizonte.
- Delimitar el sector a incluir en el campo visual.
- Definir las fugas principales.
- Atender al planteo geométrico de las fachadas (proporciones, modulación, carpinterías).
- Definir los rasgos generales del dibujo:
reconocer las *relaciones* presentes entre sus dimensiones: *ancho, alto, largo*; para, de tal manera, encontrar las proporciones correctas que permitieran a continuación reproducirlas análogamente sobre la hoja de papel.
- Sintetizar gráficamente materiales, texturas, luz y sombra.
- Avanzar en la definición de los detalles.
- Incorporar la referencia de los árboles existentes y la figura humana para ambientar y dar escala.

Realizar dos croquis en Perspectiva Cónica del edificio (Edificio del Campus Universitario).

1. Se tomará al menos un registro peatonal del edificio designado. En el caso de ser más de uno, se dibujarán en otra lámina.
2. Los registros serán de reconocimiento exterior, y deberá observarse la totalidad del edificio.
3. Sobre la hoja blanca de 35 x 50 cm., se desarrollará el dibujo del edificio, que en primer lugar será esquelético *-elementos estructurantes, líneas de referencia, proporciones y dimensionamiento de las partes-*, y posteriormente incorporará detalles.

- EXPRESION

En el caso del dibujo de la estructura esquelética del espacio es conveniente definirlo a través de un trazo continuo y parejo. Generalmente se trabaja con lápices duros, por ej. 2H-H-HB, etc.

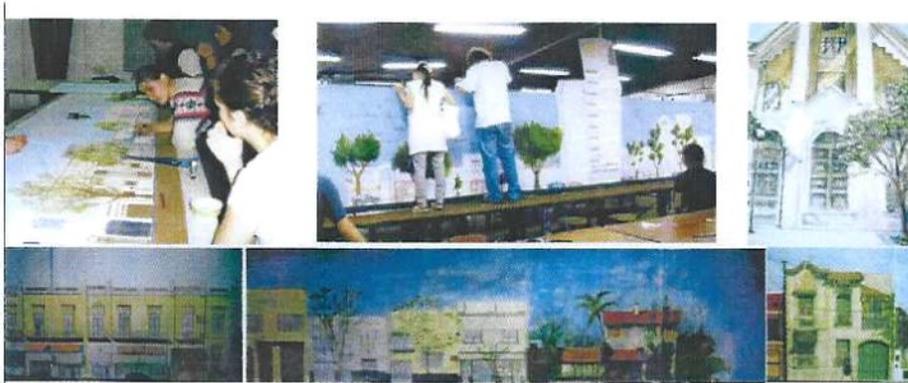
A continuación, para el dibujo de los detalles, procederemos a emplear distintas gradaciones de lápices, empleando los más blandos (B-2B-3B...etc.) para enfatizar los elementos que se encuentren en los primeros planos o detalles más significativos, y lápices más duros, para el trazado de los elementos que se encuentran en los planos más alejados, líneas guías o detalles menores presentes en la escena. En todos los casos el dibujo resultante se producirá solamente a partir de *líneas*.

Técnica: tinta, marcadores, lápiz color – Mano Alzada.

B 7 - TRABAJO PRÁCTICO - EL CROQUIS - LA CALLE - LA PANTALLA (Trabajo individual y grupal por comisiones)

DESARROLLO DEL TRABAJO

- Croquis perspectívico general de la calle asignada – Individual
Armado de comisiones de hasta 8 alumnos.
- Registro de dos o más viviendas/edificios que componen las cuadras elegidas
-Esc. 1:125-, trabajo individual (los integrantes de las comisiones se dividirán en función del número de viviendas/edificios por cuadra).
- El dibujo primario será volcado en hojas de croquis –lápiz- tratando de rescatar datos ciertos, relativamente precisos que hacen a las diversas partes componentes de las formas totales.
- Podrá utilizarse la fotografía como herramienta de apoyo para el relevamiento.
- El material así recabado será volcado –en escala 1:25- con instrumental, a las láminas mayores que, empalmadas, compondrán la presentación final de la "Pantalla". (tamaño de láminas: 90cm de ancho, x la altura determinante de las viviendas – la calidad y características del papel soporte, serán acordadas por el equipo, en discusión con el docente).
- Se volcarán datos referentes a detalles constructivos, ornamentos, colores, texturas, luces y sombras.
- El uso del color expresando la realidad, es básico, no sólo para los hechos arquitectónicos, sino también para árboles, verde en general y cielo.
- Recomendación: unificar criterios de representación de elementos repetitivos tales como personas, árboles, cielo.



Técnica libre – Presentación grupal.

El trabajo requiere un tiempo estimado de 4 clases. La duración se define en función de la respuesta de los alumnos frente al mismo.

**C 1 - TRABAJO PRÁCTICO – ORGANIZACIÓN ESPACIAL -
ESPACIO INTERIOR – ESPACIO EXTERIOR
Maqueta**

El reconocimiento de los elementos que configuran la *forma* -así como la organización a la que responden-, posibilita el uso consciente de los componentes formales que constituyen la arquitectura.

En un orden creciente en complejidad, es posible identificar entonces en la *forma*, al punto, la línea -como sistema de puntos-, el plano -como sistema de líneas- y el volumen -como sistema de planos/ superficies-; en definitiva, sus elementos constitutivos.

En trabajos anteriores -ORGANIZACIÓN ESPACIAL A PARTIR DE VOLUMENES SIMPLES y sus variantes-, se generaba una *organización espacial* en donde los volúmenes seleccionados se vinculaban a través de *operaciones simples* -yuxtaposición/ superposición/ aproximación-, respetando los lineamientos sugeridos por los *elementos geométricos estructurantes* -vértices, lados, caras, medianas, diagonales-.

En este nuevo trabajo se suma como objetivo, el explorar los vínculos que puedan establecerse entre los objetos de una nueva organización espacial, en relación al ESPACIO INTERIOR-EXTERIOR a los mismos. Se incorporará entonces la presencia de líneas y planos como *elementos-parte* de la composición, además de los ya presentes volúmenes.

Es importante tener en cuenta que la organización deberá tener un *carácter unitario*, es decir, leerse con un criterio de composición único, y no como una simple acumulación de piezas.

1 PROPUESTA

- Componer en grupo (dos alumnos), una organización espacial a partir del uso de volúmenes, líneas y planos -según operaciones dadas-, y a partir de incorporar en ellas el vínculo ESPACIO INTERIOR-EXTERIOR.

2 ARMADO DEL MODELO

- Serán necesarios 6 cubos de 4 cm. de lado por alumno (*volúmenes*); cartón fino o cartulina gruesa (*planos*) posibles de cortar con trincheta, y una varilla de madera de 4 mm x 4 mm de sección (*línea*) -ambos materiales por grupo, es decir, cada dos alumnos-. Los elementos presentarán carácter neutro -sin color-.

- Un plano de cartón de 0.30 m. x 0.30 m. (aprox.), será la base de apoyo de la misma.

- Dicho cartón tendrá dibujada una grilla cuadrada de 4 cm., con sus respectivas diagonales.

3 OBSERVACIONES

- Respetar la modulación presentada por la grilla.
- Crear una composición "*redonda*", es decir, que pueda ser observada desde cualquiera de sus caras.
- Buscar un armado estable, "*tectónico*".

4. MECANICA DEL TRABAJO

Armado del modelo en equipo (2 alumnos); clases posteriores correspondientes a la misma organización formal, trabajos individuales.

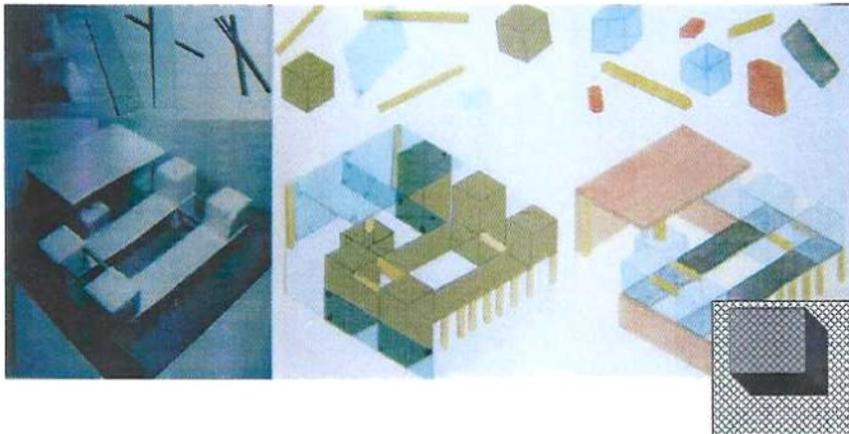
LAS RELACIONES A EXPLORAR

Llegada y acceso al espacio interior.

- Espacio interior – espacio intermedio – espacio exterior.
- Espacio interior – espacio exterior contenido.
- Visuales

LOS PROCEDIMIENTOS

- Suprimir o agregar elementos idénticos.
- Modificar la posición de los elementos.
- Modificar la dimensión de los elementos.
- Modificar color, textura, opacidad – transparencia.



[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

C 2 - TRABAJO PRÁCTICO - ORGANIZACIÓN ESPACIAL ESPACIO INTERIOR – ESPACIO EXTERIOR 2da parte. REGISTRO

En esta clase se producirá el de manera *individual*, el registro de la organización espacial generada en el trabajo práctico anterior: ORGANIZACION ESPACIAL - ESPACIO INTERIOR/ EXTERIOR – CONSTRUCCION.

La lámina será diagramada a partir de:

- una representación en *perspectiva caballera* -frontal o cenital-
- *dos plantas* -una de *techos* y una planta *sección*-
- *dos vistas* significativas

Como criterio a considerar a los fines de la diagramación, será posible *adecuar la escala de los datos*, modificándola.

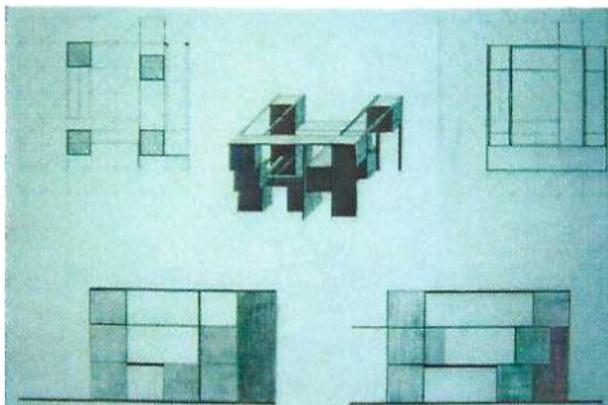
La representación se hará a nivel de líneas y planos –según correspondiera el caso-, en registro *a mano alzada* con lápiz. Se asignarán 3 valores de *luminosidad diferentes*, con los que podrá darse valoración de los planos, trabajando sobre la especialidad propuesta a partir de un foco imaginario de luz (uso de *grafitos* -lápiz blando negro-).

RECOMENDACIONES

- Observar las *proporciones* de cada elemento (establecer relaciones entre ancho, alto y largo).
- Observar las relaciones de *tamaño* entre elementos.
- Observar las relaciones de *forma* entre elementos.
- Observar el espacio *entre* elementos (forma, proporción, disposición, distancia).

REPRESENTACION

- Ir de lo general a lo particular; del todo a las partes.
- Trazar líneas suaves, horizontales y verticales (estructurantes) que a manera de sistemas de coordenadas permitan definir la posición de cada objeto.
- Trazar líneas auxiliares (ejes, diagonales, medianas de cada elemento). No borrarlas del dibujo, sino reforzar las líneas estructurantes de contorno, en coherencia con el *valor* que se le asigne al plano.



[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

**C 3 - TRABAJO PRÁCTICO - ORGANIZACIÓN ESPACIAL -
ESPACIO INTERIOR – ESPACIO EXTERIOR
3ra parte – MODIFICACION DEL MODELO POR
COLOR Y MATERIALIDAD**

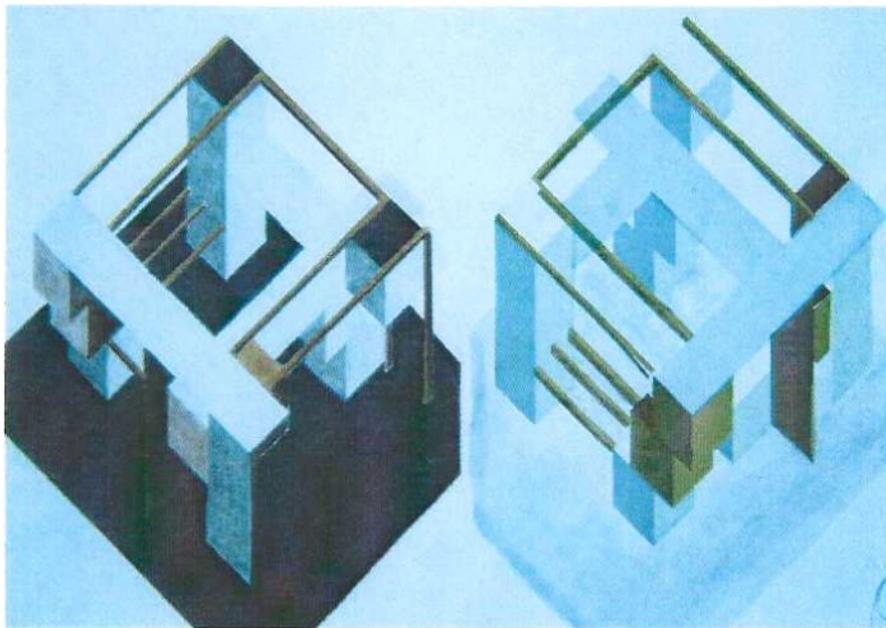
DESARROLLO DEL TRABAJO

Reflexionando acerca de la organización espacial realizada, incorporar el color y la materialidad a través de una propuesta definida, con el fin de obtener modificaciones espaciales.

Dibujar a nivel de líneas en perspectiva paralela, los dos enfoques *más representativos* de la propuesta planteada, considerando una *escala* acorde al campo visual de la lámina.

TECNICA - MATERIALES

COLLAGE (distintas clases de papeles y/o cartones, en función del las características propias del/ los materiales definidos) – TECNICA MIXTA (libre selección entre técnicas ya utilizadas -lápices de color, grafitos, acuarelas), a fin de destacar los efectos buscados a través de la propuesta.



[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

C 4 - TRABAJO PRÁCTICO – ORGANIZACIÓN ESPACIAL
ESPACIO INTERIOR – ESPACIO EXTERIOR
4ta parte – Panel de presentación

PANEL DE PRESENTACIÓN - Composición y diagramación de los elementos gráficos

INTRODUCCION

El presente ejercicio tiene como objetivo generar una *síntesis gráfica* de la organización espacial producida en el trabajo práctico anterior ORGANIZACION ESPACIAL: ESPACIO INTERIOR/ EXTERIOR – CONSTRUCCION, conjuntamente con las propuestas modificatorias por *color* y *materialidad* a las que se hubiera llegado, MODIFICACION DEL MODELO POR COLOR Y MATERIALIDAD.

A tal fin se apelará a los elementos gráficos desarrollados en dichas instancias, incorporando además el registro de todo aquello que sea útil para expresar las propuestas.

La composición

Se habla de composición en general, cuando los diversos elementos gráficos producidos, son ordenados a fin generar una *totalidad integrada*, en donde cada uno de ellos constituye una parte del mismo. Cada elemento ocupará un lugar o posición determinados, manteniendo un sentido a la vez particular y simultáneamente vinculado al todo.

Una correcta composición, siempre debe permitir expresar la *esencia* del espacio registrado o proyectado.

La diagramación

Diagramación implica *orden*, organización *equilibrada* de la lámina.

En este caso, se utilizará la diagramación como herramienta que permita ordenar los elementos gráficos de manera que *posibiliten una lectura clara de la composición*.

Si bien no existen reglas específicas que permitan a alguien componer, sí se cuenta con leyes simples y básicas de diagramación que operan como guía para poder construirla.

Estas leyes, se basan en criterios y consideraciones en cuanto a:

- *Forma, tamaño y tipo* del soporte.
- *Estructura geométrica*: base para la organización de la información.
- *Organización de la información*: *ubicación* de los elementos gráficos, sus jerarquías y orden de lectura.

DESARROLLO DEL TRABAJO



Se seleccionarán los *elementos gráficos* ya concretados en las clases anteriores, que formarán parte de la composición. Se considerarán sus *jerarquías y ubicación* en el panel. Necesariamente deberán estar expresados *los datos en Sistema Monge y una perspectiva paralela del objeto original neutro*. Las propuestas modificatorias posteriores –*color y materialidad*–, se graficarán también a través de perspectivas paralelas, determinando ángulo y dirección de los enfoques. Podrá además incorporarse todo aquel nuevo registro que sea útil a fin de cumplir el objetivo del trabajo -nuevas vistas, cortes, etc.-

- En una hoja formato A4 y a modo de boceto analítico –*hoja de prueba*–, se propondrá una estructura geométrica de base, que permitirá organizar los elementos gráficos seleccionados.
- Se seleccionará la técnica expresiva a emplear para la ejecución de la lámina y se harán las pruebas iniciales en dicha hoja de prueba. Una vez finalizado el trabajo previo, se procederá a ejecutar la lámina de presentación definitiva.
- El panel de presentación tendrá un formato de 70 x 50 cm. (doble tamaño con respecto a las habituales (35 cm x 50 cm); posición apaisada o vertical, *acorde a las consideraciones particulares de cada trabajo*.
En este campo visual, se dibujará la *estructura geométrica* de base; posteriormente se incorporarán los elementos gráficos seleccionados.

TECNICA Y MATERIALES

- Se trabajará sobre un soporte de 70 x 50 cm. La técnica podrá ser mixta, con registro del color en todos los casos. Podrán emplearse lápices de color, grafitos, técnica húmeda, collage, e inclusive se plantea la posibilidad de incorporar la fotografía como herramienta adicional para el desarrollo del trabajo.

Se planteará una entrega conjunta compuesta por un panel de formato tabloide (279 x 431cm) que resuma la propuesta dada al problema planteado en la clase anterior.

La entrega presentará:

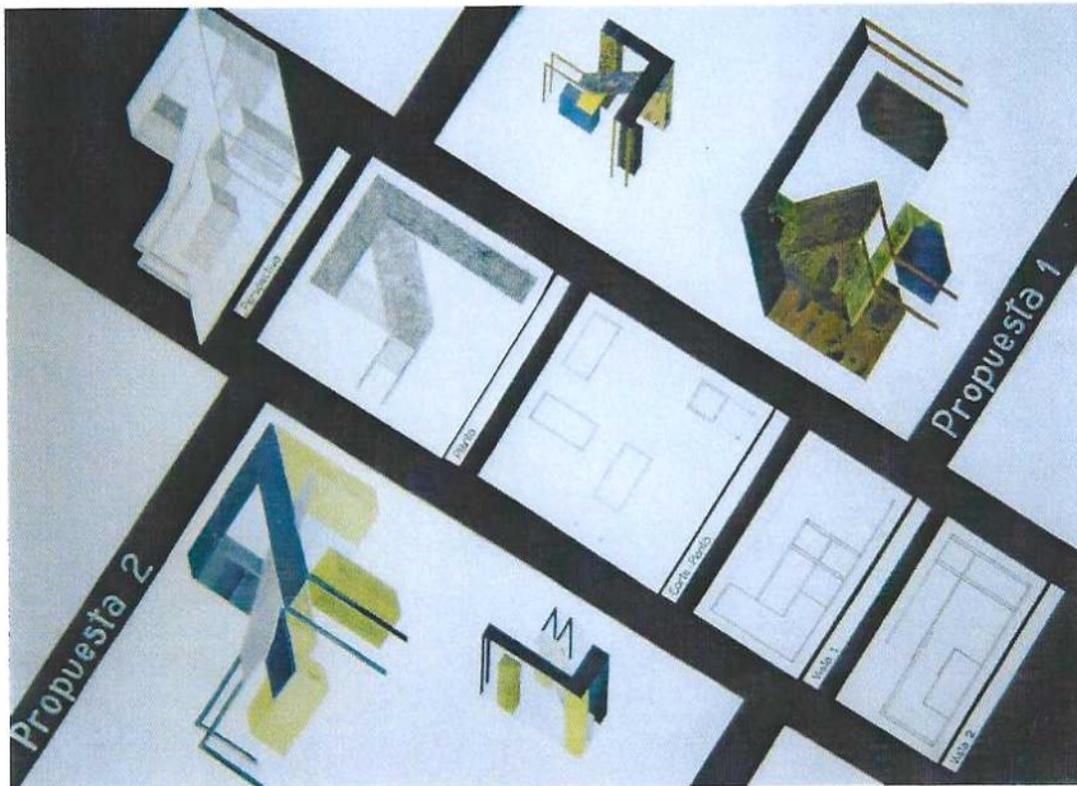
- Planta, cortes y vistas (escala 1:100).
- Perspectiva axonométrica.
- Gráficos explicativos de las propuestas de:
 - Llegada – acceso
 - Espacio interior – intermedio – exterior
 - Visuales
 - Escala
 - Color y texturas

- Títulos y textos explicativos

Recomendaciones:

- Prestar especial atención a la diagramación de la entrega entendiendo a las dimensiones del panel, componiendo una unidad.
- Preparar el borrador del material total, incluidos títulos y leyendas y diagramar la totalidad del trabajo antes de avanzar sobre el dibujo.
- Textos y títulos se dibujarán según lo practicado en el trabajo de caligrafía.
- Se buscará una expresión gráfica clara y coherente, con la información bien jerarquizada y ordenada visualmente.

Técnica: tinta, lápiz color, fotocopias.



[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]