

# Propuesta Pedagógica

## Taller Vertical de Comunicación Mainero | Gutarra Niveles 1-2-3

Turno Mañana

**Prof. Titular Arq. Lucas Mainero**  
**Prof. Titular Esp. Arq. Sergio Gutarra**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**

**TALLER VERTICAL DE COMUNICACIÓN  
1º-2º-3º NIVEL**

**PROPUESTA PEDAGÓGICA**

**ARQ. VIVIANA SCHAPOSNIK  
ARQ. JUAN LUCAS MAINERO  
ARQ. SERGIO GUTARRA**



## **IX.1. FUNDAMENTACIÓN Y ENCUADRE DE LA PROPUESTA**

### **1.1 - PARTE GENERAL**

### **1.2 - POSTURA ANTE LA UNIVERSIDAD, SU ROL, LA SOCIEDAD, LA ARQUITECTURA**

### **1.3 - ARQUITECTURA – SU ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EL ALUMNO DE ARQUITECTURA - UTOPIA - FANTASÍA**

### **1.4 - ARQUITECTURA - MARCO IDEOLÓGICO**

- EL ARQUITECTO: UN CREADOR
- HACER DESDE LA CREACIÓN UN LUGAR
- EL LUGAR: TERRITORIO - CIUDAD
- CIUDAD - ARQUITECTURA - CULTURA: Encuadre relacional

## **IX.2. OBJETIVOS GENERALES Y PARTICULARES**

### **- CONTENIDOS**

#### **2.a – ASIGNATURA COMUNICACIÓN**

#### **2.b - CONTENIDO PROGRAMÁTICO CONCEPTUAL Abarcatorio de los Tres Niveles**

## **IX.3. IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA Y MODALIDAD DE ENSEÑANZA**

### **PARTE ESPECÍFICA POR NIVELES (1ro a 3er Años)**

### **VER CUERPO APARTE**

## **IX.4. RÉGIMEN DE CURSADA, EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN**

### **4. a - SISTEMA DE APROBACIÓN DE LA ASIGNATURA SEGÚN MODALIDAD DE ACREDITACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS VI <sup>(1)</sup> - SISTEMA DE EVALUACIONES INTERMEDIAS DE TRABAJOS PRÁCTICOS.**

<sup>1</sup> Plan de estudios VI, Ítem 9 "Instrumentación Curricular", Apartado 9.3 "Régimen de cursado, evaluación y promoción". El sistema de aprobación de las distintas Asignaturas presenta las siguientes características:

- **Promoción sin examen final**, que rige exclusivamente para las Asignaturas Arquitectura y Comunicación.
- **Promoción con examen final**, para las restantes asignaturas cuya aprobación definitiva es por el sistema de examen final individual con modalidad escrita y/u oral.

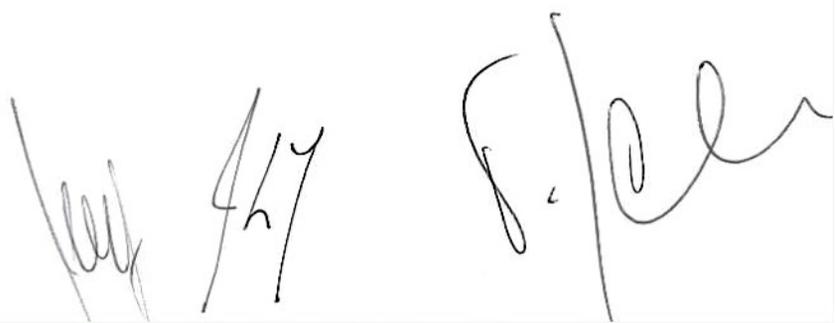
#### 4. b - LA PRÁCTICA DE TALLER DESDE LO CONCEPTUAL

##### 1- EL TRABAJO CON LOS ALUMNOS

##### 2- EL ASPECTO FORMATIVO-DOCENTE

- Seminarios y Cursos docentes
- La Cuestión pedagógica
- La Cuestión temática (desde los docentes)

#### IX.5. BIBLIOGRAFÍA

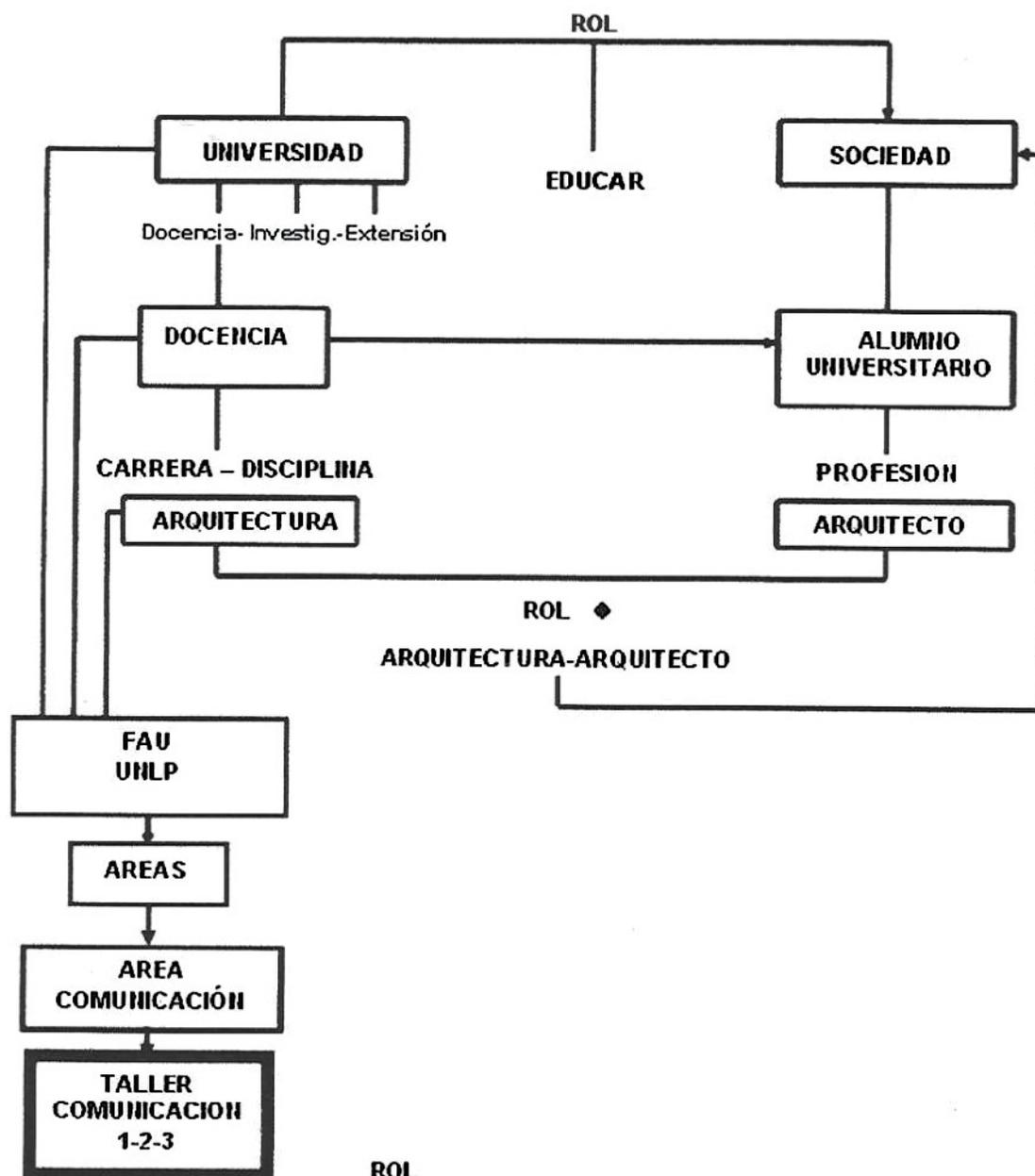
Handwritten signatures and initials at the bottom of the page. On the left, there are two sets of initials, possibly 'F. H.' and 'F. H.'. On the right, there is a large, stylized signature that appears to be 'F. H.' followed by a flourish.

**IX.1. FUNDAMENTACIÓN Y ENCUADRE DE LA PROPUESTA**

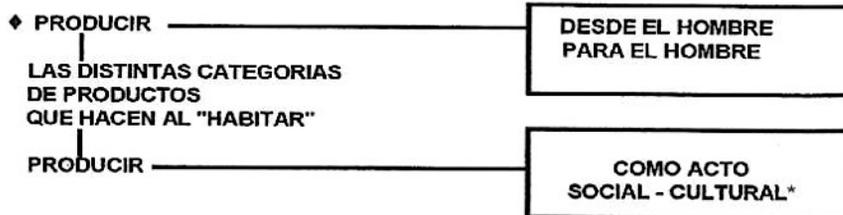
**1.1 - PARTE GENERAL**

*[Handwritten signatures]*

## 1.2 - POSTURA ANTE LA UNIVERSIDAD, SU ROL, LA SOCIEDAD, LA ARQUITECTURA



### ROL



*\*SARTRE dijo a sus alumnos, "...de ahora en más, la adquisición del saber irá siempre acompañada de una reflexión crítica sobre la utilidad social de ese saber..."*  
 París, mayo 1968.

*[Handwritten signatures and scribbles]*

### 1.3 - ARQUITECTURA – SU ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EL ALUMNO DE ARQUITECTURA - UTOPIA - FANTASIA

**ARQUITECTURA, carrera, disciplina...**asumiendo el doble rol social:

-el general, **EDUCAR DESDE LA UNIVERSIDAD**

-el específico, el que le es propio, dar **RESPUESTA** a las necesidades-contenidos planteados por la **SOCIEDAD**.

Se trata de una actividad social; no de un hecho privado: el arquitecto **operador social**, haciendo **el lugar** del hombre/la gente; lo que implica una "**transformación**" espacial cuya **materialización** se apoya en **usos-programas-propuestas-tecnologías**.

#### **EL ALUMNO de ARQUITECTURA...**

El alumno de arquitectura, tomando conciencia de que ese Espacio albergante que él deberá dominar a través de su *Proyecto*, **será entregado al Hombre**.

*Proyecto*, proyectar, una formulación prospectiva que vendrá a ser por obra de...

Y aquí se enlaza otro tema: el de proyectar para construir, porque hay un "proyectar" sin "construir" del alumno.

Es que el alumno de arquitectura *Proyecta*, no construye; pero *Proyecta* para construir.

"Hace, **debe** hacer Arquitectura..."

Y nuestro pensamiento sigue un hilo conductor que nos dice que la categoría de Espacio arquitectónico como tal, no se adquiere necesaria y únicamente a través de su construcción:

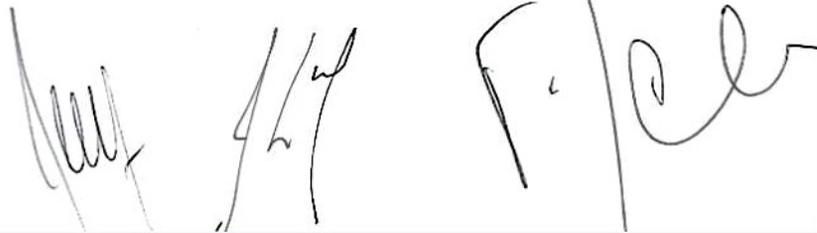
El de los alumnos, es un ejemplo de **Arquitectura no construida**, pero que debe aspirar a tener **condición de Arquitectura** a través de un *discurso* que la sostenga y contextualice y que le dé coherencia como resultado de un camino de pensamiento.

¿Arquitectura imaginaria? No, tampoco; Arquitectura con regla interna, con *discurso*. Los elementos imaginados, -no imaginarios-, integrados en un discurso, si *discurso* es reflexión, raciocinio sobre antecedentes y principios, enseñanza y persuasión.

Y no sería errado, desde esta postura, encontrar algún nexo entre el trabajo proyectual del alumno y la *Utopía*, en oposición a la *Fantasia*: porque es justamente el *discurso*, como estructura de soporte, lo que diferencia la una de la otra.

La *Utopía*, implicando un pensamiento global, ordenado, racional, en el que las formas urbanas y arquitectónicas –en este caso–, serían sus expresiones; la *Fantasia*, con un único objetivo, la imaginación por la imaginación misma.

En la *Utopía* prevaleciendo un pensamiento social, ya que se trata de un *Proyecto* ideológico inherente al carácter social del hombre. Y si su emergente es un modelo inaplicable, esa no es causa de invalidación, ya que lo es, por carecer de condiciones que permitan su inserción histórico-geográfica:



la expresión de la voluntad de cambio parangonable con el trabajo del alumno, su *proyecto*.

Claro que para construir su *discurso* el alumno, debe además aprender a *leer* para poder algún día con mucho esfuerzo sobreimprimir a ese texto su propia escritura; escritura que no podrá ni deberá ser neutra, y deberá estar cargada de ideología y compromiso con su tiempo y entorno.

### Y habrá que imaginar:

Imaginar... formarse la imagen de algo que vendrá a ser...

Partiendo de la aseveración de Gastón Bachelard<sup>2</sup> referente a la imaginación considerada "...*ya no, como la facultad de formar imágenes de la realidad sino como la facultad de formar imágenes que sobrepasen la realidad, que canten la realidad*"..., es que imaginamos tener que imaginar ese lugar del hombre, su territorio -entendido desde su significado como *la porción de tierra que pertenece a...*<sup>3</sup>-.

Es desde esos elementos imaginados, -su sentido- que nos remitimos a Jean Baudrillard<sup>4</sup> filósofo, pensador, y su reflexión a propósito de una Fábula de Jorge Luis Borges<sup>5</sup> sobre gigantescos mapas de un "... *Imperio, en el que el arte de la cartografía logró tal perfección que el mapa de una sola provincia ocupaba toda una ciudad...*", mapas que fueron creciendo desmesurados e inútiles, -en los que finalmente cada punto terminó coincidiendo con la realidad-, declarando:

".....*La simulación no corresponde a un territorio, a una referencia, a una sustancia, sino que es la generación por los modelos de algo real... El territorio ya no precede al mapa... En adelante será el mapa el que preceda al territorio...*"<sup>6</sup>

Qué correlato con ese imaginar los territorios nosotros, los arquitectos, ellos, los alumnos.

Para imaginar los territorios habrá que saber realizar sus mapas - forma y sustancia del contenido, Hjelmslev<sup>7</sup>, sentido del territorio-; la visión de esos mapas irá retroalimentando la imaginación; los demás deberán poder "leerlos", entenderlos, para aceptarlos o no, para juzgarlos, para construirlos; finalmente entre todos, los que imaginando generaron los mapas, los que los entendieron, los que al interpretarlos pudieron construir los territorios:

***los territorios estarán listos para ser vividos.***

<sup>2</sup> - BACHELARD, Gastón POETICA DEL ESPACIO-Fondo de cultura económica-México 1966.

<sup>3</sup> Territorio: definición del Diccionario Espasa Calpe Editora - 2da Edición - Argentina - Buenos Aires - México - 1945

<sup>4</sup> - BAUDRILLARD Jean- CULTURA Y SIMULACRO. KAIRÓS. Barcelona, 1981

<sup>5</sup> - BORGES, Jorge Luis - OBRAS COMPLETAS DE JORGE LUIS BORGES - EMECÉ EDITORES Bs. As. 1974 (SUÁREZ MIRANDA - VIAJES DE VARONES PRUDENTES - Libro cuarto- Cap. XIV, Lérída, 1658)

<sup>6</sup> - BAUDRILLARD Jean - Op.cit

<sup>7</sup> -"la Glosemática de HJELMSLEV y su Fórmula" Cita de MUNTAÑOLA THORNBERG, Joseph - LA ARQUITECTURA COMO LUGAR - Editorial Gustavo Gili, S. A. , Barcelona - 1974

## 1.4 - ARQUITECTURA - MARCO IDEOLÓGICO

- EL ARQUITECTO: UN CREADOR
- HACER DESDE LA CREACIÓN UN LUGAR
- EL LUGAR: TERRITORIO - CIUDAD
- CIUDAD - ARQUITECTURA - CULTURA: Encuadre relacional
  - Del Movimiento moderno a la Globalización del Ambiente construido

### - EL ARQUITECTO: UN CREADOR

Ernesto Sábat<sup>8</sup> se refiere al *lenguaje* del hombre concreto -no del científico que pretende comunicar verdades- declarando que *"...el hombre no se propone comunicar un conocimiento, una verdad, más bien pretende expresar sentimientos y emociones."*

En el hacer del arquitecto confluyen ambos aspectos:

- emociones, sentimientos, persuasión, adhesión, entusiasmo
- datos precisos que hacen que las ideas espaciales tengan medidas, números, proporciones.

De inmediato se pregunta, ¿qué es un creador?, y, así lo define:

*"Es un hombre que en algo 'perfectamente' conocido, encuentra aspectos desconocidos...  
Pero sobre todo es exagerado."*

Y desde ese concepto de creador, se encuadra también a la arquitectura:

*"Siendo lo exterior al hombre no sólo el mundo material de las cosas, sino la sociedad en que existe, el arte -la arquitectura-, es por antonomasia, social y comunitario. Y aunque producto de un individuo, y de un individuo marcadamente singular como es todo creador, no puede ser sin embargo estrictamente individual; pues **vivir es convivir**.*

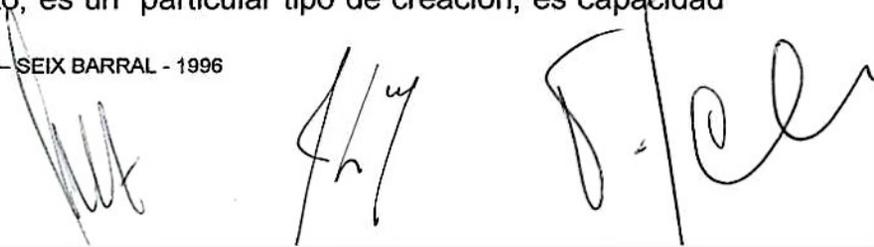
*El artista -el arquitecto-, concluye cabalmente su ciclo, cuando mediante su obra se reintegra a la comunidad, cuando siente la **con-moción** de los que viven con él...*

*...El arte -la arquitectura-, como el amor y la amistad, no existe **en** el hombre sino **entre** los hombres."*

Es por eso que la "creación" implícita en toda obra de arquitectura, es práctica social, porque es práctica productiva y es práctica cultural; es operar a través del proyecto, indagando, elaborando un camino operativo, generando ese producto que es lugar de síntesis y de ejercicio de técnicas y usos, es saber y poder "desmoldarlo" en un sitio: es hacer -desde la creación-, un *lugar*.

Entonces resulta imposible hablar de creación - creatividad en arquitectura -, sin aceptar antes que la del arquitecto, es un particular tipo de creación; es capacidad

<sup>8</sup> SÁBATO, Ernesto - "Obra Completa - Ensayos" - SEIX BARRAL - 1996



de resolver las problemáticas con las que se enfrenta, con el grado de innovación que en cada caso las causales de esas problemáticas propongan.

Se ha aludido a los conceptos de lugar y territorio:

### - HACER DESDE LA CREACIÓN UN LUGAR

De cómo un espacio pasa a ser catalogado como *lugar*.

El geógrafo humano Milton Santos<sup>9</sup>, define al *lugar*, a partir de un espacio que recibe el "impacto funcional del medio ecológico, de las instituciones que crean normas, órdenes; de las infraestructuras, expresión material y local del trabajo humano, al fin, de los hombres que son capaces de transformarlo". Esto conduce a atender de manera particular tanto a toda la suerte de *variables localizadas* a las que él hace referencia, como a una *apropiación* propiciada o no, leída como parte significativa de la *impronta humana* en el *lugar* y generadora casi indefectible del sentido de *pertenencia*.

Hegel, en "Philosophy of Nature"<sup>10</sup>, define al *lugar*, "como tiempo depositado en el espacio", lo cual sirve, según Joseph Muntañola Thornberg, "Topos y Logos"<sup>11</sup>, para comprender la medida de las diferencias entre una apropiación del espacio y una *apropiación de lugares*.

Amos Rapoport<sup>12</sup>, arquitecto antropólogo, con otros términos, coincide desde nuestra interpretación con los conceptos ya vertidos respecto de la *apropiación de lugares*, agregando uno más: la bidireccionalidad de un accionar recíproco entre el hombre y su lugar.

Concluyendo: si bien podemos hablar de Espacio y no de Lugar cuando nos referimos a la configuración espacial -que promueve o no el encuentro y la posible permanencia de los encontrados-, al haber "anidamiento" de un grupo en dicho espacio e iniciarse la actividad colectiva, éste se transforma y pasa a ser indefectiblemente lugar de interacción bidireccional con el hombre: apropiación

Justamente, la apropiación del lugar, debe constituirse en una de las metas del hacer del arquitecto.

### - EL LUGAR: TERRITORIO - CIUDAD

Porqué el LUGAR es TERRITORIO y es CIUDAD

Del latín *territorium*: *pedazo de tierra que pertenece a*<sup>13</sup>, -concepto ampliado de territorio: cama - cuarto - casa - calle - barrio - ciudad, pertenencia-, entendiendo que esa pertenencia supone una cierta forma de apropiación, una determinada función o conjunto de funciones.

Desde este encuadre del concepto queda implícito no sólo el arco abarcatorio de las distintas escalas a las que él alude, sino además, la condición de *cambio* como

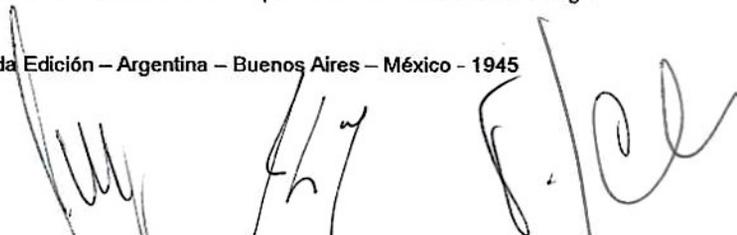
<sup>9</sup> SANTOS, Milton - "Espacio y Método" - HUCITEC - San Pablo - 1996

<sup>10</sup> HEGEL, George William Frederik - "Phylosophy of Nature", George Allen, Londres, 1970

<sup>11</sup> MUNTAÑOLA THORNBERG, Joseph - LA ARQUITECTURA COMO LUGAR - Editorial Gustavo Gili, S. A. , Barcelona - 1974

<sup>12</sup> RAPOPORT, Amos - ASPECTOS DE LA CALIDAD DEL ENTORNO - Cuestiones de Arquitectura - Publicación del Colegio oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares - GG 1978

<sup>13</sup> Territorio: definición del Diccionario Espasa Calpe Editora - 2da Edición - Argentina - Buenos Aires - México - 1945



inherente al territorio si desde la pertenencia está involucrado el hombre. Al *cambiar* por alguna razón *ese alguien* a quien pertenece el *pedazo de tierra*, también cambia la forma en que el espacio es apropiado.

Desde este enfoque, toda entidad territorial, cualquiera fuera su escala, supone la presencia indisoluble del hombre y la impronta que sus funciones producen, asumiendo por lo tanto componentes materiales y fenomenológicos.

El "*habitar en*", territorializa; pertenencia y escalas implican así situaciones tan individuales y privadas como habitación, casa, y/o públicas como calle, barrio, ciudad, hasta alcanzar o detenerse en la escala adecuada y apta para ser estudiada y desarrollada desde una exploración contemporánea; un interés focalizado en un territorio contemporáneo, "*lo existente al mismo tiempo que... otra persona, cosa...*"; ubicación en el tiempo que le asigna una simultaneidad temporal, y al adjetivarlo insiste en el carácter fenomenológico con que se pretende encarar a las construcciones colectivas en el tiempo, leídas hoy; espacios habitados actuales: simultaneidad temporal de espacio-hombre/sociedad. Concluyendo, el territorio, para un arquitecto, es el sitio donde confluyen presencia e influencia de los que estuvieron, los que están y fundamentalmente los que estarán.

### **CIUDAD, construcción colectiva...**

Entendida la ciudad –*Civitas. Población grande, comunidad*<sup>14</sup>– como "*construcción antrópica del territorio*"<sup>15</sup>, es natural que el hombre la conformara, la eligiera, por su esencia de ser social, que es parte de su condición de tal -hombre-. Vivir relativamente juntos como especie es a lo que el hombre tiende; es lo que la ciudad ofrece. En la ciudad el hombre individual se transforma en ser colectivo, cuando se pasa de la escala arquitectónica a la escala urbana.

Esto conduce a leerla conformada por las huellas y señales que una comunidad va dejando en su elaboración, las casas y los edificios, las calles y las plazas, los parques, los teatros, los mercados, las cicatrices, todo aquello que el hombre social construyó en un sitio: Topogénesis, Morfogénesis, Sociogénesis<sup>16</sup>, en el tiempo.

Es allí en la ciudad compleja, diversa, variante y cambiante donde debe desocultarse y entenderse un sistema del habitar, que no se resuelve solamente en el marco de una formulación teórica sino además, tomando en cuenta *ese lugar* como entidad real y concreta, pretendiendo "rastrear" los valores que el hombre busca y buscó para su vida privada, -el universo privado-, y las sucesivas gradaciones que sabiamente deben atemperar el choque con el otro, el universo público.

Por eso resulta imposible hablar de ciudad sin hablar de arquitectura o hablar de arquitectura sin remitirse a la ciudad y por ende a la gente, la comunidad, la sociedad, su cultura.

Por lo tanto la ciudad, es el lugar de desarrollo de los principios *Éticos*, a partir de entender como raíz ética, la presencia del otro.

### **- CIUDAD - ARQUITECTURA - CULTURA: Encuadre relacional**

<sup>14</sup> Ciudad – Diccionario Op.Cit

<sup>15</sup> PESCI, Rubén – *AMBITECTURA – Hacia un tratado de arquitectura, ciudad y ambiente – EDICIONES AL MARGEN - 2007*

<sup>16</sup> NASSELLI, César - *DE CIUDADES, FORMAS Y PAISAJES – Textos para su debate – Editorial ARQUINA-Facultad de Arquitectura (UNA), San Lorenzo del Campo Grande- Paraguay, 1992*

Etimológicamente, cultura, significa cultivar –cultivar los conocimientos humanos y las facultades intelectuales del hombre–, antropológicamente, podría entenderse como conjunto coordinado de símbolos y sociológicamente, como ese complejo de manifestaciones de la vida espiritual de un pueblo y su época.

Si la arquitectura se ocupa del espacio albergante del hombre, interesan todos los procesos que se relacionen tanto con cultivar el conocimiento, como con la producción coordinada de símbolos, así como con las manifestaciones espirituales de la gente.

Entonces, resulta apropiado enfocar a la CULTURA como un **Sistema Integrado y Organizado** con múltiples aspectos a considerar, de los cuales es posible distinguir tres subsistemas adaptativos que interesan especialmente a la Arquitectura:

-**Tecnológico**; instrumentos materiales, mecánicos, físicos, químicos y técnicas de uso, a través de las cuales el hombre se relaciona con su hábitat natural para controlarlo o modificarlo.

**La arquitectura es una de las formas que ha ideado el hombre para hacer frente a su medio ambiente.**

-**Sociológico**; relaciones interpersonales expresadas como pautas de conducta, para mantener cierto orden social.

**La arquitectura responde siempre a la organización social del pueblo que la idea.**

-**Ideológico**; ideas, creencias y conocimientos, expresados en lenguaje articulado u otra forma simbólica, para interpretar la experiencia humana.

**La arquitectura es una creación que de alguna forma simbólica, expresa vivencias humanas.**

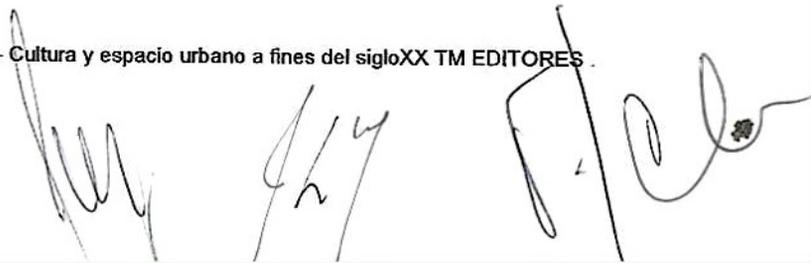
Y la ciudad, el tejido urbano, expresa esas señales que evidencian culturalmente la particularidad de ocupación del terreno; **la relación entre la comunidad y su territorio; la comunidad y su lugar.**

Al desocultar las estructuras que subyacen en la manifestación material de ese espacio urbano, espacio vivido, reconocemos como dice Juan Carlos Pérgolis<sup>17</sup>, que fue la vida en torno a esas señales, la que articuló en el tiempo, la identidad cultural. Y ambas identidades: espacial y cultural, son o debieran ser un todo indisoluble.

Formas, usos, significaciones, fenomenología de lo urbano, que anida tanto en un lenguaje duro, permanente, *la traza*, calles, plazas, edificios significativos, monumentos, conformadores, armadores de una trama original y de las múltiples tramas que la historia fue superponiendo-, y también anida en un habla blanda, cambiante, constituida por viviendas, comercios, amoblamiento urbano; elementos fluctuantes, anecdóticos, domésticos: la vida del hombre social.

Ahora bien, al hablar de *ciudad, arquitectura, cultura* desde la exploración contemporánea a la que se aspira, y posicionándose en el "Hoy", debe incorporarse ineludiblemente un hecho más:

<sup>17</sup> -PÉRGOLIS, Juan Carlos - BOGOTÁ FRAGMENTADA - Cultura y espacio urbano a fines del sigloXX TM EDITORES .  
UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA -1998



Ambiente Construido y Participación Humana-Social, no pueden eludir el ser leídos en términos de Globalización como proceso afectante de ambas partes del binomio.

Es compartido por muchos de aquéllos abocados a analizar la problemática desde todas las disciplinas, el reconocer procesos que no necesariamente son reestructuradores, –si reestructuración se asocia con nuevo orden, sistema y menos aún con mejoramiento ambiental y de calidad de vida-; procesos afectantes de un ambiente construido, que es ciudad, región, territorio; de claro origen político, económico, pero de incidencia *cultural* y obviamente *social*.

"...la localidad se opone a la globalidad, pero también se confunde con ella"<sup>18</sup>; lo **ideológico cultural** puede entenderse como la "universalización de determinados modelos de valor"<sup>19</sup>, pero, en qué medida cada sociedad local podrá incorporar esos vectores hegemónicos y globalizantes, sin recusar su participación en el mundo y sin comprometer su propia idiosincrasia, es la verdadera cuestión moral y política instalada por el proceso y por las realidades de la globalización.

Y la Arquitectura –en todas sus escalas-, no está fuera del debate ya que la parte física del mundo que se reorganiza permanentemente afectado por esos efectos, es de su incumbencia.

Es por eso que cabe hablar de un "Hoy" afectado por efectos de la Globalización y si de Arquitectura se trata, parece válido remitirse a "un hito" clave del "Ayer" el Movimiento Moderno, admitiendo de común acuerdo con Juan Molina y Vedia<sup>20</sup> que de la pregunta funcionalista acerca de ¿cómo vivimos?, se va llegando a otra más inquietante acerca de ¿para qué vivimos?

#### - Del Movimiento moderno a la Globalización del Ambiente construido

No se trata aquí de propiciar un desarrollo histórico crítico del devenir de la Arquitectura, ni de establecer una cronología; sino de caracterizar desde la postura que se viene desarrollando, estos dos *momentos* de tan diversa valía:

"...es que si momento 'momentum', suena a brevedad, ya que puede interpretarse como 'mínimo espacio en que se divide el tiempo', también por extensión, puede aceptarse 'momento, por importancia, entidad o peso...' o desde un galicismo, que quiere seguir incorporando significados, 'por actualidad, oportunidad, coyuntura' ".<sup>21</sup>

El primero, el Movimiento Moderno, encuadrable "por importancia, entidad y peso"; por derecho adquirido, de ser catalogado como Hito de la Arquitectura. El segundo, posiblemente más encuadrable en la segunda acepción, "por actualidad, oportunidad, coyuntura".

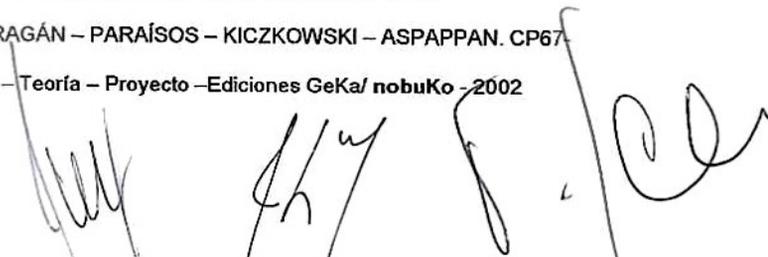
Entonces, si la palabra momento suena breve, es adecuado su empleo: se trata de hacer referencia a lo acontecido en el marco de la Arquitectura en un *momento* que tiene un antes que lo justifica por peso y entidad y un después que remite al hoy, pero también a futuros nuevos *momentos* pasibles de ser construidos desde posturas contemporáneas, con discurso y entidad.

<sup>18</sup> Santos, Milton. METAMORFOSIS DEL ESPACIO HABITADO - Edit. HUCITEC - San Pablo, Brasil -1996.

<sup>19</sup> Santos, Milton. Op.cit.

<sup>20</sup> MOLINA Y VEDIA, Juan – SCHERE, Rolando – LUIS BARRAGÁN – PARAÍOSOS – KICZKOWSKI – ASPAPPAN. CP67-2001

<sup>21</sup> SCHAPOSNIK, Viviana – ARQUITECTURA – Investigación – Teoría – Proyecto –Ediciones GeKa/ nobuKo -2002



Respecto del Movimiento Moderno, y a manera de posicionamiento general, más allá de sus principios, su valía, su afán de superación y su contundente ruptura lingüística, vale destacar su esfuerzo denodado y constante por mejorar la calidad del hábitat, del espacio donde se desarrolla la vida del hombre, de la sociedad y una primera justificación al mencionarlo: el directo correlato que desde la postura social tiene con nuestra propia postura y su manera de entender la Arquitectura.

Claro que la arquitectura además de asumir el compromiso social, debe atender a las otras cuestiones que la sostienen y anclan y por eso es lógico el sumar a la apreciación anterior, lo referente a esa "ruptura lingüística", basada en una radical reordenación mental para concebir un espacio, que como sistema tuvo sus reglas, esas inherentes al protagonismo de una estructura que aprendió a erguirse en libertad, separada de las cajas murarias; a partir de ella –en tanto estructura-, la capacidad de enfrentar las problemáticas tecnológicas, generando a la vez la nueva lectura morfológica de un espacio en el que las columnas separadas de los muros, ofrecieron a éstos la potencialidad de convertirse en pantallas de libre disposición, en planos libres, que también aportarían su corolario: una fachada libre, para volver a afirmar y confirmar una independencia total de las partes.

Un nuevo orden espacial había nacido, –y no por casualidad, sino por causalidad- el *Espacio de la Modernidad*, y su síntesis efectiva es un logro cuyos principios fueron posiblemente enunciados por vez primera por un LE CORBUSIER (1926) y sus diagramas representativos de los efectos lógicos del sistema de hormigón armado, pero, y en coincidencia por un MIES Van der ROHE responsable de casi idénticas conclusiones en lo referente a lo planteado por los soportes metálicos<sup>22</sup>.

En cuanto al funcionalismo, el funcionalismo bien entendido, no significó simplemente una optimización circulatoria u otras similares: fue la idea y la creación de espacios *calificadamente aptos para vivir*, más allá o más acá de sus aptitudes morfológicas. Esa fue la cualidad funcional por excelencia.

Tomás Maldonado<sup>23</sup> dice al respecto: *"La Arquitectura Moderna ha sido ciertamente una revolución de la forma, de morfología, pero la parte más importante ha sido su esfuerzo por abrir camino al derecho a una casa, a la calidad de vida en la casa... No se trató solamente de propuestas estetizantes o formalistas"*.

Mucho tiempo transcurrió desde entonces – muchos *momentos*-, en los que los elementos estructurantes del espacio arquitectónico, -piso, paredes, columnas, techo-, se articularon y enlazaron dialécticamente tanto desde la poética –y hasta llegaron a ser "pieles"-<sup>24</sup>, como desde una verdadera negociación con un poder económico que se fue entronizando, adueñando y convirtiendo también en poder decisorio para la Arquitectura<sup>25</sup>.

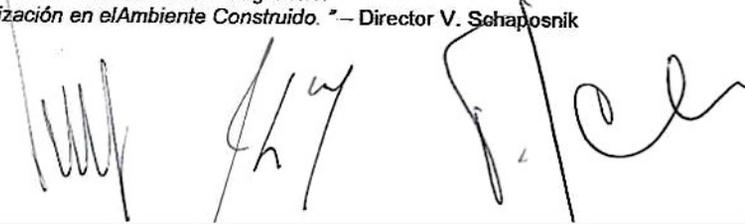
<sup>22</sup>Basado en el Artículo "Neoclasicismo y arquitectura moderna II", de COLIN ROWE, MANIERISMO Y ARQUITECTURA MODERNA Y OTROS ESCRITOS - 1956 - 57. Publicado en 1973.

<sup>23</sup> MALDONADO, Tomás - LA SPERANZA PROGETTUALE - Einaudi - Turín - 1970

<sup>24</sup>También los espacios que habitamos, vistos de un modo más abstracto pueden parecer volúmenes definidos por superficies que se pliegan, pero además, la arquitectura lo busca; pierde intencionalmente rigidez y comienza a compartir cualidades que definen a un tejido. Tejido es pliegue. Nuestros espacios naturales y artificiales empiezan a ser vividos y observados de otro modo, pero porque son de otro modo.

Michel Serres responde así a la pregunta ¿dónde vivimos? Habitamos pliegues... -1999-V. Schaposnik Conferencia de cierre : "ESPACIOS DE LA CONTEMPORANEIDAD - Otra FORMA de verlos" en el II CONGRESO DE LA SOCIEDAD DE ESTUDIOS MORFOLÓGICOS DE LA ARGENTINA - FAU - UNMDP- Mar del Plata - Argentina.

<sup>25</sup> Conclusión del Proyecto acreditado UNLP "Efectos de la Globalización en el Ambiente Construido." - Director V. Schaposnik



En cuanto a la Globalización, la Arquitectura y un "Hoy"...

Es cierto que *"la comprensión del espacio actual y los viejos caminos para ver, pensar, comunicar, no podían responder a esta nueva realidad, que más allá de ser vista como la mera cristalización en masas de toda la energía que la 'habita', muta, e inestabiliza, lleva a una variedad de experiencias espacio-temporales que obliga a profundizar una búsqueda de nuevas maneras..."*<sup>26</sup>: realidad contemporánea.

Entendemos que *"el hombre actual siente que el mundo que siempre habitó – representado en los viejos atlas–, se transforma lentamente en un espacio único y global que se prolonga en redes que burlan orillas, aduanas y antiguos obstáculos históricos o naturales.*

*Frente a la vieja muralla–encierro y la cruz de las calles–lotes, aquel jeroglífico ciudad, cuya cuadrícula consideró Hipodamus de Mileto, signo de racionalidad y expresión de cultura, aparece la moderna megalópolis, en la que el jeroglífico se extiende, se agranda, se hace globo y disuelve en flujos, redes, nodos y magmas que se resisten a manera de 'blandos' espacios neutralizadores."*<sup>27</sup>

Intersticios entre fragmentos reemplazan conceptualmente al objeto y el entre objetos; el nodo urbano, lo hace con el viejo centro y suburbio y es de notar que hasta el propio significado borroso de la palabra nodo ya está indicando la pérdida de un lenguaje adecuado para dar nombre al valor de un nuevo entorno.

Imágenes fácticas, audiovisuales, imágenes públicas, pasan a suceder al antiguo espacio público donde se efectuaba la comunicación social; plazas y avenidas, son superadas por pantallas y publicidad electrónica.

De la ciudad, teatro de actividades, con su ágora, su plaza del mercado con actores y espectadores presentes, a la ciudad poblada de espectadores ausentes. De no ser así, el opuesto, la saturación antrópica a la que alude Naisbitt<sup>28</sup>; la masificación de las personas como constante existencial.

Ezio Manzini<sup>29</sup> propone hablar en términos de la ciudad de los artefactos y tratar de entender y analizar un ecosistema artificial para comprender un espacio contemporáneo compuesto por un sistema de objetos que se comportan como ecosistema, frente al que debe plantearse una ecología del ambiente artificial apuntando a una lectura e interpretación actual de ese ambiente.

Ambiente en el que igual que en el natural, puede desocultarse una estructura geológica, entendiendo que lo nuevo es nuevo porque introduce componentes que antes no existían, pero también porque modifica y reorganiza lo existente.

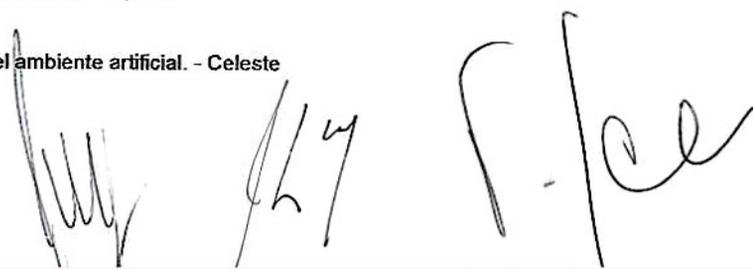
Subvalorar uno de esos aspectos puede llevar al error de cruzar un ambiente profundamente transformado sin reconocer la novedad y así adoptar criterios de lectura inadecuados para comprenderlo; o, induciendo a enormes simplificaciones, pensar que lo nuevo puede ser radical, negación y eliminación de todo aquello que lo ha precedido.

<sup>26</sup> "ESPACIOS DE LA CONTEMPORANEIDAD – Otra FORMA de verlos" - Op. cit

<sup>27</sup> SERRES, Michel – ATLAS - Ediciones Cátedra, S.A. - 1994

<sup>28</sup> NAISBITT, John – GLOBAL PARADOX – Morrow - 1994

<sup>29</sup> MANZINI, Ezio - ARTEFACTOS, hacia una nueva ecología del ambiente artificial. - Celeste Ediciones - 1996



Es la experiencia humana en el espacio global, "la antropología SOCIAL - CULTURAL de la sobremodernidad", diría Marc Augé ; para el que "La ciudad de la sobremodernidad expresa con dificultad las complejidades de las experiencias de aquellos que hoy la viven; también expresa defectuosamente sus logros, sus creaciones, sus productos..."<sup>30</sup>

"...las piedras de la ciudad moderna se hallan defectuosamente colocadas..." diría en la misma dirección Richard Sennet, sociólogo especializado en sociología urbana y agrega en CARNE Y PIEDRA<sup>31</sup>, "que las ciudades se hicieron para el ejercicio, desplazamiento y acomodo del cuerpo. Y que es el cuerpo, con sus movimientos y actitudes el que crea el sentido de lo urbano y las variables del espacio público, ya como ese espacio donde se realiza el intercambio, ya en calidad de sitio para la movilidad o el descanso social."

Desde su punto de vista, la ciudad es un cuerpo para cuerpos, una estructura donde nace, crece, muere y desaparece la corporalidad pero no su memoria, que pervive en las obras, en las calles, en las honras y en los rituales de nacer, procrear y morir.

¿Qué ocurre con ese cuerpo para cuerpos cuando es invadido por un descenso global que le incide y lo afecta?

Perseverantes investigaciones condujeron a aventurar y validar una hipótesis: LA ARQUITECTURA HERRAMIENTA DE LA GLOBALIZACIÓN, así como una declaración genérica: "hay formas globales y trans-formaciones locales en el Ambiente Construido", al que se considera instrumento de la Globalización a partir del descenso en dicho ambiente, de las así llamadas Nuevas Tipologías Arquitectónicas globales, encuadrables ya sea como Flujos o como Nodos-Fragmentos, -encaradas para su estudio desde lógicas globales-, desde los nuevos programas, los nuevos usos, las nuevas formas, para terminar declarando:

La globalización utiliza a la Arquitectura -las Nuevas Tipologías<sup>32</sup> -, como una variable más de su accionar, quedando afectado el Ambiente Construido: Materialidad Espacial - Fenomenología del Espacio.<sup>33</sup>

Se trata de presencias que improntan el territorio involucrando a los profesionales de la arquitectura hoy.

*Entonces... DEL MOVIMIENTO MODERNO A LA GLOBALIZACIÓN DEL AMBIENTE CONSTRUIDO...*

Todo el desarrollo presentado alude a una postura que apoyándose en la siempre vigente enseñanza que deja el abreviar en el "Ayer", reconociendo un continuo de *momentos* siguientes, marcado por hitos valorables, no puede desconocer un "Hoy", abreviando también en su realidad.

<sup>30</sup> AUGÉ, Marc - Los no lugares - ESPACIOS DEL ANONIMATO - Una antropología de la sobremodernidad. Editorial Gedisa - 1997

- HACIA UNA ANTROPOLOGÍA DE LOS MUNDOS CONTEMPORÁNEOS - Editorial Gedisa - 1997

<sup>31</sup> SENNET, Richard - CARNE Y PIEDRA: El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental. Madrid: Alianza Editorial, 1997

<sup>32</sup> Investigación antecedente Beca de Formación Superior UNLP - Arq. Andrea Ulacia - Proyecto: "NUEVA ARQUITECTURA ALBERGANTE DE NUEVOS PROGRAMAS: "NUEVAS TIPOLOGÍAS" - Director: Arq. V. Schaposnik - Período abril 2002 - marzo 2004

<sup>33</sup> Conclusión del Proyecto acreditado UNLP "Globalización y Ambiente Construido. Aplicación de nuevos instrumentos de análisis para un diagnóstico regional. Región La Plata - Berisso - Ensenada" - Director V. Schaposnik

**IX.2. OBJETIVOS GENERALES Y PARTICULARES**

**CONTENIDOS**



*[Handwritten signatures]*

## 2.a – ASIGNATURA COMUNICACIÓN



Sentido de los términos del cuadro presentado:

### \*\*PENSAMIENTO: Percepción + Conocimiento

- **Percepción:** experiencia inmediata que sucede al estímulo
- **Conocimiento:** entendimiento, inteligencia, razón.  
Conocer es averiguar por el ejercicio de las facultades intelectuales, la naturaleza, cualidades y relaciones de las cosas.

Cómo funcionan las relaciones planteadas:

Es a partir de las **percepciones** –generadas por estímulos–, que puede procurarse mediante **razonamientos**, el **conocimiento** del mundo físico. Esto conduciría a **PENSAR** que al cesar el estímulo, tendría que cesar la **percepción**; pero de inmediato o después y, bajo ciertas condiciones, se puede actualizar un contenido del **conocimiento**; una **re-presentación** que retrocede hacia la **percepción** producida anteriormente y avanza, nutrida además por el **ENGRAMA** (recuerdo-conocimiento relacionables y anteriores).

### \*\*\* EXPRESIÓN:

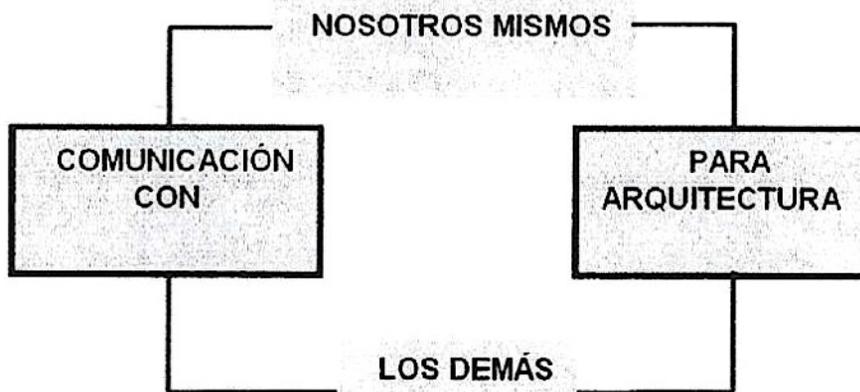
Es la expresión –**re-presentación**– de todo ese proceso –en su más amplio y general sentido– y en particular, de la Arquitectura.

Atendiendo a las siguientes variables:

- El **Objeto** de la **re-presentación** y su condición de interioridad y exterioridad  
Interioridad: la expresión de la propia creatividad, resolución de la problemática espacial planteada en el recorrido del pensamiento al espacio real.  
Exterioridad: la expresión de la interpretación del espacio real; recorrido del espacio real al pensamiento.

Three handwritten signatures or initials are visible at the bottom of the page, written in black ink.

-El destinatario: (para quién)



Esto implica tomar en cuenta:

- El sentido de la re- presentación, mensaje

- La instrumentación, técnicas y códigos

**COMUNICACIÓN\***: Una manera de entender su nombre

Si planteamos que se trata del pensamiento referente al espacio real o imaginado, iniciando un camino de comprensión del mismo que obliga a dejar de entenderlo como "objeto" de vista para interpretarlo como "acontecimiento"<sup>34</sup>; nos enfrentaremos con sus significados; entre ellos, la significación de su lenguaje.

Entonces será el objeto arquitectónico y su lenguaje.

En cuanto a los **Sistemas para comunicar**, ellos serán otro lenguaje, referido y superpuesto al otro.

**EL ESPACIO –SU DEFINICIÓN- ES UN LENGUAJE**

**EL ESPACIO –SU EXPRESIÓN- ES UN LENGUAJE**

A partir de esta reflexión de neto origen lingüístico, se arriba a la problemática comunicacional. **COMUNICACIÓN**, que preside y da nombre a la materia; en la que "**PONER EN COMÚN**", significa desarrollar la capacidad de poner en común ideas–pensamiento espaciales, teniendo en claro que lo haremos **con nosotros mismos y con los demás**.

<sup>34</sup> Jean-François Lyotard – Filósofo francés (1924- 1998) LA CONDICION POSTMODERNA – Informe sobre el saber - 4ª Edición – Madrid – 1989

... "LA EVIDENTE EXPERIENCIA DE LAS COSAS EXTENDIDAS..." dice Lyotard.

Apartar por un momento la racionalización del espacio perceptivo y permitir que se perciba su "donación" y hasta su transgresión lateral a las reglas de la óptica geométrica. ... "QUE CADA ELEMENTO, CADA OBJETO, DEJE DE SER UN OBJETO DE VISTA, PARA CONVERTIRSE EN UN ACONTECIMIENTO"

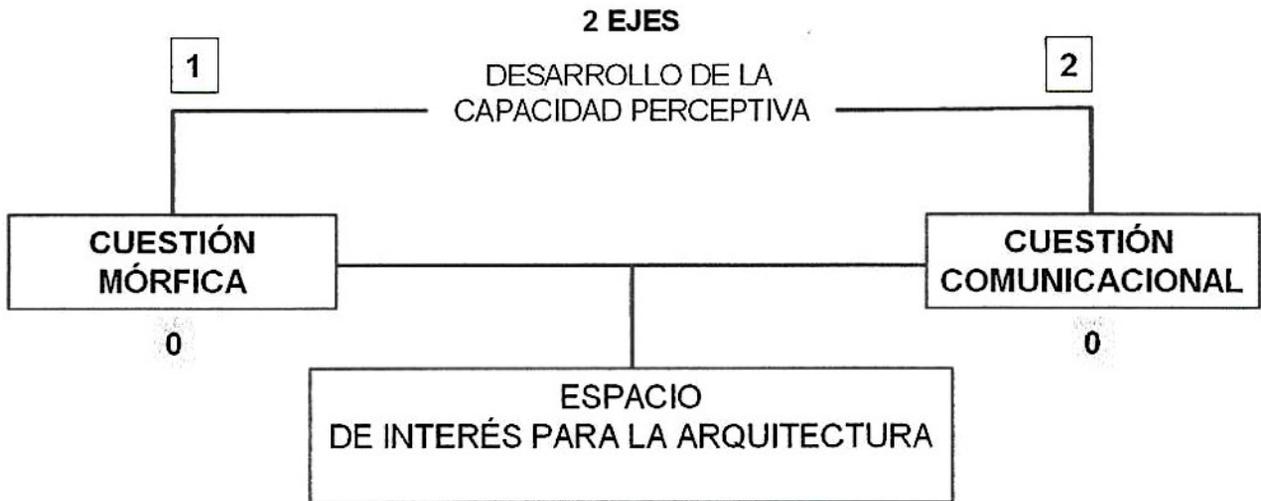
*[Handwritten signatures and initials]*

**2.b - CONTENIDO PROGRAMÁTICO CONCEPTUAL**  
**(Abarcatorio de los Tres Niveles)**

*[Handwritten signatures]*

MARCO CONCEPTUAL  
U.N.L.P  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

ÁREA COMUNICACIÓN  
TALLER DE COMUNICACIÓN I – II- III



0 AUTONOMÍA DE PENSAMIENTO Y SENTIDO CRÍTICO

Encare por:

CICLOS

NIVELES DE COMPLEJIDAD

EJES TEMÁTICOS

1 Y 2 NO IMPLICAN UN ORDEN

1 + 2 INTERACTÚAN

1 y 2 NO SIGNIFICAN UN ORDEN DE PRIORIDADES

1 + 2 SON INTERACTUANTES

*[Handwritten signatures]*

**CUESTIÓN  
MÓRFICA**  
En Arquitectura

Desde un **CONCEPTO INICIAL FUNDANTE**  
**LLENO - VACÍO**



- A- MORFOGÉNESIS**
- B- TOPOGÉNESIS**
- C- SOCIOGÉNESIS**

A+B+C: vínculos e incidencia recíproca



**SISTEMAS GENERATIVOS**  
Formas de pensar

Pensamiento **ESTRUCTURAL** – Estructura – Orden  
Pensamiento **SERIAL** –OBRA ABIERTA – Polivalencia  
(objetual – arquitectónico – urbano)

**D- MENSAJE- SIGNIFICADO**  
**E- IDENTIDAD**

---

**PERCEPCIÓN**  
**DESARROLLO PERCEPTUAL**

**VER APARTADO A: CONCEPTO INICIAL FUNDANTE: LLENO – VACÍO**

**VER APARTADO B: FORMAS DE PENSAR**

**CUESTIÓN  
COMUNICACIONAL  
En Arquitectura**

2 recorridos

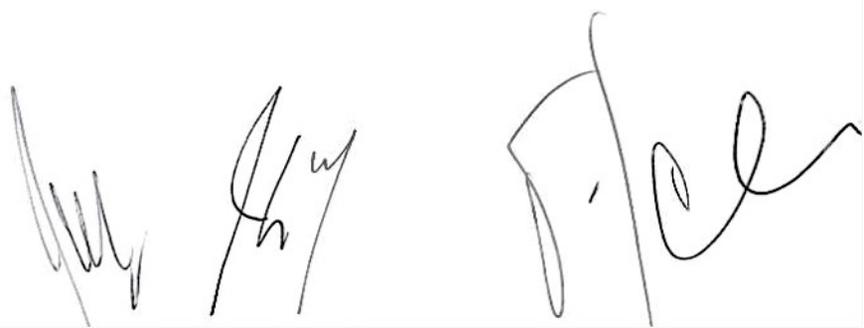
ESPACIO → PENSAMIENTO

PENSAMIENTO → ESPACIO

ANÁLISIS – SÍNTESIS - EXPRESIÓN

---

**PERCEPCIÓN  
DESARROLLO PERCEPTUAL**



1

## CUESTIÓN MÓRFICA

### Síntesis del encare

– VER APARTADO C: ARQUITECTURA - MORFOLOGÍA – GEOMETRÍA

### MORFOLOGÍA

**Analítica:** Observación-Lectura – Comprensión – Interpretación de la Forma

**Propositiva:** Búsqueda – Especulación – Construcción de la Forma

### PORQUÉ LA CUESTIÓN MÓRFICA

#### Forma – Diseño - Arquitectura – Morfología

**Forma:** del latín *forma*, **figura** o **determinación exterior** de la materia, “molde” en que se vacía y Forma alguna cosa.

Desmoldar la Forma...

El molde es primero; el producto desmoldado lleva la impronta del molde: el molde es la Idea, la materia la vuelve posible.

Está claro entonces que la **Forma** ideada para hacer el molde es el **momento inicial** y esencial del que deriva y se desprende la **Forma** material emergente. Y si en los orígenes, el hombre entendió y descubrió la potencialidad formal – producción de forma- de un simple cuenco, después intelectualizó y fue consciente de su capacidad de:

Primero, transferir esa Forma, –desde el mismo molde-, a una u otras materias  
Segundo, imaginar, concebir la Forma inicial –la del molde- para transferirla luego a esa u otras materias.

En el primer caso sólo re-producir.

En el segundo crear – producir.

Fue entonces **ideador** y **productor** de la Forma.

La Forma del molde -lo esencial-, es entonces el pensamiento inicial que a partir de la Materia, es capaz de producir la Forma final:

**Esencia y materia**

#### -Diseño

Del italiano *disegno* y éste del latín *de*, y *signum*, señal. Traza, “delineación” de... un edificio...de una figura...

Es la “delineación” del molde, de lo esencial, pero también el **resguardo** de la **forma final** producida por la “**idea**” del molde: en el caso de la **Arquitectura**, la obra construida –**forma final**.



## **-Arquitectura**

Se ocupa de producir desde el hombre y para el hombre las distintas categorías de productos que hacen al "habitar" : producir como acto social – cultural: es una actividad social- cultural.

De ahí que el diseño arquitectónico a través de su necesario proceso evolutivo, requiera del Arquitecto –Diseñador de la obra de Arquitectura-, el máximo desarrollo de su capacidad de **ideación y producción**, en este caso específico, de la Forma que dicha obra asumirá como **trans-formadora** de un medio.

### **Los arquitectos proyectan ...**

**Proyectar:** del latín *proiectare*, de *proiicere*, es arrojar, es dirigir hacia delante o a distancia. Idear, trazar, disponer o proponer el **plan** ("del molde") y los **medios** (materia y técnica), para la ejecución de un objeto... una obra... **Es un proceso de diseño.**

Es entonces adquirir la capacidad de **diseñar** esa forma esencial - la Forma- , que materia, técnica y uso trans-formarán en Arquitectura, la que a su vez producirá la trans-formación del medio: la Forma desmoldada en su "lugar" <sup>35</sup> y usada.

Es decir que el Arquitecto tiene que ser un hábil, diestro y creativo ideador de la Forma del molde y un hábil, diestro y creativo selector de la materia y sus "modos" –el cómo llenar el molde-, asumiendo que desmoldará en un "lugar" y que será la gente la que completará el mensaje de la forma con sus propias significaciones.

Que él, arquitecto, finalmente presentará a través de la obra de arquitectura, la capacidad adquirida, para producir señales que atestigüen la pertenencia de la obra a un lugar, **diseñando** para una comunidad que no puede ser ignorada como ente colectivo.

### **Morfología en el diseño arquitectónico**

La Morfología como potencial presente y latente antes, durante y después de una creatividad actuante en el campo de la Forma, con carácter –su dominio-, de permanente resguardo de valores y garantía de condiciones únicas; condiciones éstas, emergentes de reflexión, intuición, destreza y capacidad de manejo de variables operativas, de interpretaciones selectivas, marcadas por un fuerte y particular sustrato formativo, que en un contexto también particular, harán a la calidad y significación final de la obra.

La Arquitectura es un producto diseñado. Ese diseño implica Forma (la arquitectura, -espacio albergante-, lleno y vacío arquitectónicos, es desde determinado y no único enfoque, **forma**. Se concreta, visualiza desde las

---

<sup>1</sup> "lugar"... "a partir de ciertas variables localizadas, un espacio se define y adquiere especificidad de lugar, por el impacto funcional del medio ecológico, de las instituciones que crean normas, órdenes; de las infraestructuras, expresión material y local del trabajo humano, al fin, de los hombres que son capaces de transformarlo." Milton Santos Geógrafo Humano – San Pablo Brasil –USP – Dto. de geografía Humana



formas, aunque se piensa y se vive a partir de contenidos que trascienden el único aspecto formal).

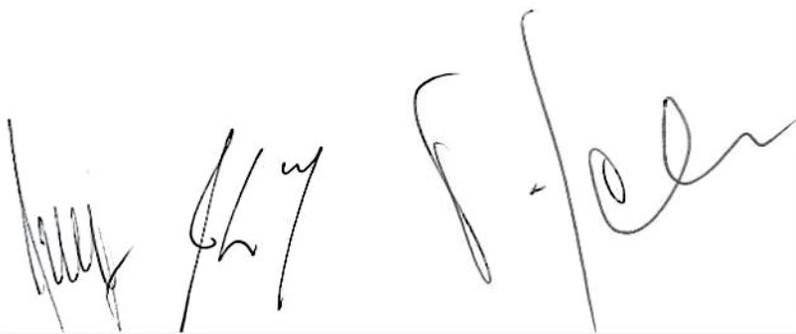
Desde la abstracción inicial de idear – imaginar el molde-esencia de la Forma, hasta la capacidad final de elegir la materia adecuada, desmoldando en el sitio.

De ahí la importancia de la profundización del conocimiento y manejo de las operaciones formales que en el proceso de diseño del Hábitat del Hombre son conducentes a la definición morfológica final que asume.

Se trata de la profundización de todas aquellas reflexiones referidas a causales y procesos morfológicos presentes en el diseño arquitectónico; de un pensamiento teórico y múltiples operaciones por él sustentadas –proceso consciente-, enriquecido, modificado, fortalecido eventualmente por decisiones nutridas por el inconsciente, haciendo todo ello a la definición de la Forma de la Arquitectura

La arquitectura no implica simplemente una actitud mental frente a los problemas tecnológicos y sociológicos, sino que se basa en una radical reordenación de la capacidad de concebir el espacio.

**La FORMA precisa ser encarada como CAMPO PROPIO, pero en correlato directo con la ARQUITECTURA**

Handwritten signatures and initials at the bottom of the page. There are three distinct signatures: one on the left, one in the middle, and one on the right that appears to be a name followed by a flourish.

CONCEPTO FUNDANTE

# Cuestión Mórfica

LLENO/VACÍO  
ARQUITECTÓNICOS

Escalas: objetual – arquitectónica - urbana

## Morfogénesis

- Elementos geométricos
- Elementos arquitectónicos
- Materialidad
- Color

## Topogénesis

- Topografía
- Paisaje

## Sociogénesis

- Hombre físico: morfología
- Hombre individual/social
- Funciones  
privado/público

Mensaje – Significado - Identidad



1

CUESTIÓN MÓRFICA

1-A MORFOGENÉTICA

1-A-1 GENERACIÓN FORMAL

-1.a ELEMENTOS GEOMÉTRICOS GENERATIVOS\*

\*La geometría como herramienta

- Leyes
- Escala
- Proporción
- Tipo (Tipo geométrico)
- Ejes - Simetrías
- Módulo - Modulación

1-A-2 CONCEPTOS GENERATIVOS RELACIONADOS CON LA ARQUITECTURA

-2.a ESPECIFICOS

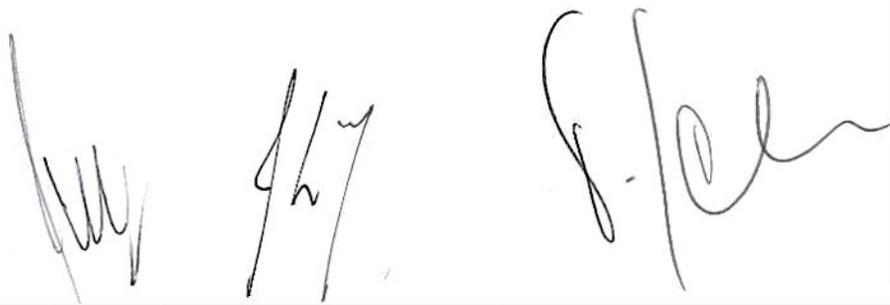
.Muro	Lo que cierra
.Columna	Lo que sostiene
.Techo	Lo que tapa y protege
.Piso	Lo que soporta – El apoyo

**Distintas escalas: desde lo objetual a lo urbano**

**\*La geometría como herramienta:**

Geometría: Recorrer el mundo, mirar el cielo, alcanzar lugares con el tacto o la vista, permitió imaginar el concepto de distancia y de tiempo. Las relaciones entre los números, y entre éstos y el mundo, sorprendieron al hombre antiguo. Se pensó que no era casualidad, sino que también allí, en las medidas (geometría), se ocultaban herméticamente los misterios de la creación del mundo.

**– VER APARTADO C: ARQUITECTURA - MORFOLOGÍA – GEOMETRÍA**



### **1-A-3 MATERIALIZACIÓN DE LA FORMA**

NO DESARRAIGO DE LAS FORMAS DE LOS MATERIALES Y LAS TECNOLOGÍAS  
QUE LOS VUELVEN POSIBLES

ESPACIO REAL  
obra → pensamiento

ESPACIO IMAGINADO  
pensamiento → obra

A- MORFOGÉNESIS  
B- TOPOGÉNESIS  
C- SOCIOGÉNESIS

#### **-3.a MATERIALES – TEXTURAS (Escala de apreciación y visión)**

**MAQUETA (entendida como materialización antes que expresión – escala)**

**-3.b COLOR – (valor esencial inseparable de la FORMA y por ende de la MATERIA-MATERIALIDAD)**

- Cualidades ilustrativas
- Fundamentos de sistematización
- Aspectos psicofísicos
- Relaciones Color-Forma

**-3.c – LA RESOLUCIÓN TÉCNICO-CONSTRUCTIVA COMO IMPRONTA FORMAL**

**-3.d – MATERIALIDAD ARQUITECTÓNICA – MATERIALIDAD URBANA**

**VER APARTADO D: COLOR en Arquitectura**

**Cartilla de apoyo para la Clase teórica:**

**“El color y la forma. Trans-formación por la vía del color.”**

*[Handwritten signatures and initials]*

**1-B TOPOGÉNESIS - TOPOGENÉTICA**

**ESTUDIO GENÉTICO Y EPISTEMOLÓGICO DEL LUGAR DESDE LA TOPOGÉNESIS**

.NATURALEZA (Orden – desorden) .PAISAJE Natural - Cultural  
.TOPOGRAFÍA  
.TOPOLOGÍA



**1-C SOCIOGENÉTICA**

**HOMBRES FACTORES MORFOGENÉTICOS**

**1-C.1 EL HOMBRE FÍSICO: Morfología**

.Tamaño – Proporciones – Medidas – Escala

**1-C.2 LAS FUNCIONES BÁSICAS**

.en la Arquitectura  
.en el Urbanismo

**1-C.3 EL HOMBRE SOCIAL**

.La sociedad constructora de su lugar – distintas Escalas

3-a LAS CONVENCIONES SOCIALES Y LAS FORMAS

3.b LO PÚBLICO – LO PRIVADO (La apropiación prevista – imprevista)

**1-C.4 LA IDEA ARQUITECTÓNICA Y LA OBRA**

4.a EL CREADOR (de la Forma arquitectónica – urbana)

4.b EL USUARIO (de la Forma arquitectónica – urbana)

4.c LA DIALÉCTICA ENTRE LA LÓGICA DEL LUGAR Y LA EXPERIENCIA DEL LUGAR:

Vivencia - Observación

A- MORFOGÉNESIS

B-TOPOGÉNESIS

C-SOCIOGÉNESIS



**CUESTIÓN COMUNICACIONAL****Comunicación con nosotros mismos****Comunicación con los demás****Forma y Representación**

La Forma, el arquitecto-creador y una complicación adicional frente a sus congéneres también creadores:

1 - Todos ellos, los creadores de la Forma:

deberán imaginar –imagen previa- la Forma del molde y su materia; aparece así la interposición de la Representación, es decir ese volver a presentar lo imaginado

-instancia psíquica fundamental- . Representar pensando, pensar representando.

**TEORÍA – REPRESENTACIÓN****REPRESENTACIÓN – TEORÍA****Para la MATERIALIZACIÓN**

Jean Baudrillard <sup>36</sup> filósofo, pensador, en su obra "Cultura y simulacro", a propósito de una fábula de J.B. Borges <sup>3</sup> sobre los "mapas", escribe: ".....*La simulación no corresponde a un territorio, a una referencia, a una sustancia, sino que es la generación por los modelos de algo real... El territorio ya no precede al mapa... En adelante será el mapa el que preceda al territorio...*"

Imaginar... formarse la imagen de algo que vendrá a ser...

Y si bien el lenguaje arquitectónico real es el edificio...

**La ideación de molde y materia lo precede.**

2 - El caso del Arquitecto creador de Forma:

el diestro y creativo ideador de la Forma del molde y el hábil, diestro y creativo selector de la materia y sus "modos" –el cómo llenar el molde-, no desmoldará con sus manos en un "lugar". Lo harán otros.

Abrupta interrupción del proceso de creación; imposibilidad de concretarlo y volverlo real con sus manos; ruptura del vínculo aparentemente indisoluble mano-pensamiento. Necesidad de transmisión de la idea a quienes la desmoldarán.

Se hace evidente la necesidad de desarrollar para todas las instancias planteadas, -proceso de ideación y proceso de materialización formal-, el manejo de un lenguaje comunicacional, útil para pensar, generar, proyectando, volviendo la Forma objetivamente real y repetible, registrando a priori, algo que vendrá a existir por obra de un previsto pero posterior proceso de materialización, ya real y no imaginada.

<sup>2</sup>Jean Baudrillard – CULTURA Y SIMULACRO. KAIRÓS. Barcelona, 1981

<sup>3</sup>BORGES, Jorge Luis – OBRAS COMPLETAS DE JORGE LUIS BORGES – EMECÉ EDITORES Bs. As. 1974  
(SUÁREZ MIRANDA – VIAJES DE VARONES PRUDENTES – Libro cuarto- Cap. XIV, Lérida, 1658)

Handwritten signatures and initials at the bottom of the page, including a large signature on the right and several smaller ones on the left.

**REPRESENTACIÓN:** volver a presentar -como acto intelectual- la imagen mental

**COMUNICACIÓN:** comunicar a uno mismo y a los demás a través de la representación

Se trata de una cuestión tan creativa como todas las demás planteadas, ya que a través de ella -representación-comunicación-, se resolverán problemas espaciales, retroalimentando por un lado el pensamiento creador, y generando por otro, prospectivamente, la información para la materialización - construcción- de la obra. (comunicación del mensaje a los distintos destinatarios).

Se tratará de 3 tipos de Comunicación

### COMUNICACIÓN

Se trata de una COMUNICACIÓN

-GENÉTICA (PROYECTAR - PENSAR)



-OPERATIVA (CONSTRUIR)

-DIFUSORA (VINCULA DISEÑO CON CULTURA DE IMAGEN )

Cómo la COMUNICACIÓN

1- GENÉTICA

2- OPERATIVA

3- DIFUSORA

#### 1- GENÉTICA

\*Genética: génesis - origen , principio, generación . Generación de las formas que albergarán al hombre.

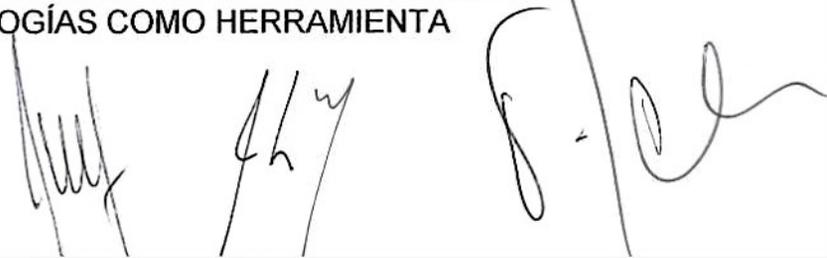
Implica un manejo -dominio- espacial detrás del cual aparece el subconsciente geométrico.

#### VER APARTADO C - ARQUITECTURA - MORFOLOGÍA - GEOMETRÍA

Desde la generación formal -morfogeneración -, las decisiones que definen la forma, relacionan dos instancias: la geométrica y la morfológica; de la primera se desprende la estructura abstracta de la forma, y de la segunda, interpretaciones sobre esa estructura.

#### 2- OPERATIVA - LAS METODOLOGÍAS AL SERVICIO DEL PENSAMIENTO

- LAS METODOLOGÍAS COMO HERRAMIENTA



\*Operativa: la representación (resolución gráfica y bidimensional) del lugar, como forma **OBJETIVAMENTE REAL Y REPETIBLE**. (forma siempre vacía, con independencia del aspecto social en su sentido estricto)

Se trata de graficar – registrar a priori, algo que vendrá a existir por obra de un proceso posterior de construcción: de una graficación creativa en la que se resuelven gráficamente los problemas espaciales retroalimentando el pensamiento creador, generando prospectivamente la información para la construcción de la obra y comunicando a los distintos destinatarios el mensaje gráfico.

- Representación de la Forma
- Comunicación de la Forma

**En la Comunicación Operativa, los planos deben ser precisos.\***

\*Es sabido que la comunicación del proyecto en su faz operativa debe ser completa no sólo para hacer posible la materialización de la obra, sino además por razones de encuadres legales –normativas- y su aprobación

Entendiendo que se trata del alumno de Arquitectura, la comunicación operativa será aquella que produzca para su ejercicio curricular proyectual, por lo que deberá contar con los elementos necesarios para la concepción arquitectónica, tanto como para la comunicación de sus ideas proyectuales –y los distintos actores que intervienen en la misma-. De ahí que el dibujo codificado se vuelva imprescindible para ambos procesos: el de generación y el de transferencia.

1 y 2 hacen un par. ( teniendo en cuenta que la transposición gráfica supone siempre, la renuncia a determinadas dimensiones, variables, componentes del objeto y la dimensión **temporal**, porque todo de la obra figurada es aprehendido en el mismo instante<sup>37</sup>)

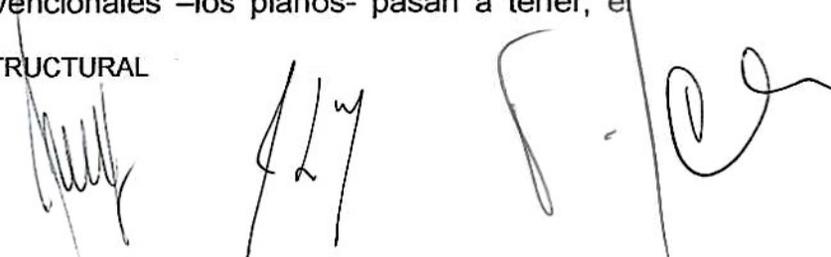
### 3- DIFUSORA - DISEÑO Y CULTURA DE IMAGEN

\*La influencia determinante que los nuevos medios de comunicación ha ejercido sobre la práctica del oficio de arquitecto, del pintor, del escultor, no ha sido todavía objeto de estudios sistemáticos. Le Corbusier, representa un tema particularmente interesante para tal búsqueda, porque él practicaba la fotografía y ponía él mismo en circulación sus obras por medio de publicaciones numerosas.

Muchas de sus realizaciones, fueron hechas en gran medida, no solamente para ser contempladas in situ, y en estado original, sino también para ser fotografiadas y publicadas.

Si la representación gráfica proyectual –vinculada a algo que aún no es realidad-, se puede considerar basada en **pre-producciones**, la difusión – generalmente de obras ya ejecutadas- se apoya en **reproducciones**. En este sentido, los registros gráficos convencionales –los planos- pasan a tener, el

<sup>37</sup> C. Levi-Strauss – ANTROPOLOGÍA ESTRUCTURAL



valor de una documentación complementaria, que viene a constituir una información técnica, codificada y mediata, superpuesta a la información inmediata, no codificada, básicamente de la fotografía.

En la comunicación Difusora, los planos pueden ser genéricos e imprecisos Y a esta condición genérica e imprecisa de los planos, para su difusión, se suma su carácter selectivo ; se trata de una selección gráfica que pasa a recoger aspectos significativos, a través de una elección documental que en cierta medida tiene también un carácter intencional y valorativo.

Esta selección documental, apoyada en aspectos dominantes, hace que el conocimiento de la obra resulte fragmentario. Al enfatizar los aspectos más significativos, se reducen y/o eliminan otros que podrían catalogarse como de "caras ocultas de la arquitectura". Hay una reducción de la obra –su representación- a aspectos enfáticos, prominentes e identificatorios, en detrimento de lo exhaustivo y completo de una documentación origen –básica-, necesaria a la hora de la construcción.

2 y 3 hacen un par.

ESPACIO REAL - VIRTUAL → PENSAMIENTO → MANO - MÁQUINA

PENSAMIENTO → ESPACIO REAL - VIRTUAL → MANO - MÁQUINA

#### - EL TEMA PARTICULAR DEL LENGUAJE GRÁFICO

El Dibujo, ocupa un lugar predominante dentro del campo de la expresión; teniendo en cuenta que históricamente el pensamiento se vuelve gráfico en Arquitectura, por la vía del dibujo; y esa dupla pensamiento-dibujo, siempre válida, debe estar tan sincronizada al punto que sea imposible entenderla por separado.

Desde el enfoque planteado, se trataría del dibujo de una realidad interna o externa:

"Dibujamos lo que VEMOS, lo que PENSAMOS, lo que INTERPRETAMOS, y cómo lo SENTIMOS y ENTENDEMOS."

VER APARTADO E: "LA EXPRESION DEL PENSAMIENTO ARQUITECTONICO – EL LENGUAJE GRAFICO"

VER APARTADO F: ARQUITECTURA Y MEDIO DIGITAL COMO HERRAMIENTA DE RE-PRESENTACIÓN

#### DESARROLLO DE LA CAPACIDAD PERCEPTIVA\*

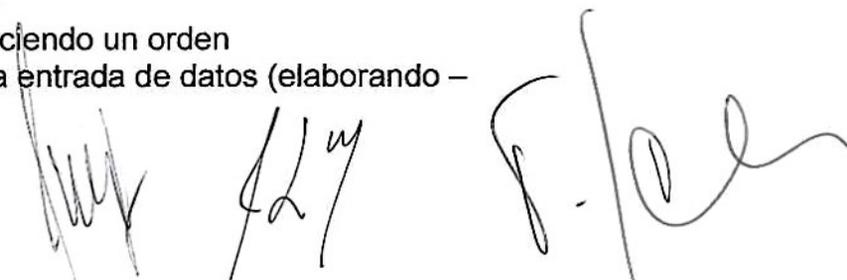
La transferencia del centro de gravedad del objeto al sujeto

\*PERCEPCIÓN: recopilación de datos para acomodar una ulterior conducta

.Activa: explorando selectivamente

.Selectiva: seleccionando y estableciendo un orden

.Dinámica: no quedando en la mera entrada de datos (elaborando –



evocando – combinando)

.Prospectiva: adecuando la conducta al mapa de datos en vista a un futuro inmediato

.Tensa: por emoción y sentimientos (sin fría objetividad)

Realidad interna y Realidad externa se combinan

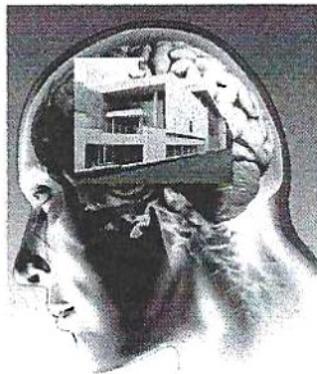
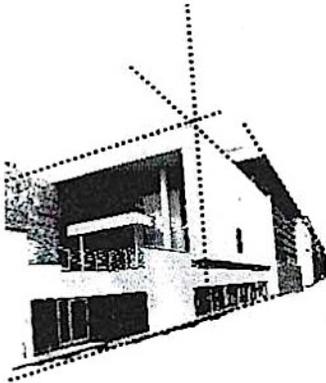
OBJETO  
(su presencia  
sensaciones)

+

ENGRAMA  
(recuerdo  
conocimiento)

=

PERCEPCIÓN  
CON CARÁCTER DE  
INTERPRETACIÓN



Así, el desarrollo perceptual, sustento básico en la formación del alumno de arquitectura, adquiere en esta materia especial significación, por ineludible y necesario:

Tanto en la cuestión Mórfica como en la Comunicacional, las ejercitaciones propuestas, involucran y encaran directa y frontalmente, un proceso

perceptual que originará, será desencadenante, recurrente e insistente soporte de las decisiones tomadas.

Y ese desarrollo perceptual, se irá produciendo naturalmente al estar enlazado y presente en todos los temas con distintos grados de intensidad: a veces como problemática central del tema propuesto, otras como apoyo necesario para una resolución cuyo fin último sea de otra índole.

Un proceso perceptual originará y será el desencadenante tanto de un abstracto análisis morfológico, como de un boceto de la realidad, o del conocimiento, manejo y dominio de una técnica expresiva.

Como seres humanos la capacidad de percibir está implícita en nuestra condición; sólo se trata de desarrollarla tendiendo a una meta particular: la arquitectura – su espacio.

### **Tema analógico-digital en el TALLER DE COMUNICACIÓN Desarrollo digital en los aspectos comunicacionales - Implementación**

#### **VER APARTADO F - REPRESENTACIÓN A PARTIR DEL MEDIO DIGITAL**

El medio digital permite diversas formas de aplicación en el campo disciplinar de la arquitectura, pero nos centraremos particularmente en los vinculados con los procesos de diseño, re-presentación y comunicación.

*En la actualidad, el medio digital pasa a ser una parte instrumental integrada al conocimiento y a nuestra formación profesional. Se hace necesario introducir de forma activa esta forma de producción ... con la finalidad de entender estas nuevas herramientas como un recurso más a disponer, conducente a otra manera de relacionarse con el espacio, como sustancia básica del pensamiento arquitectónico y su re-presentación...*

Incorporar al proceso de diseño del espacio físico los medios digitales, abre un amplio panorama de recursos para visualizar, representar y modelar con el soporte digital. Esto permite una inagotable fuente de medios o argumentos para la experimentación, que a la vez influye directamente sobre el proceso y el producto final.

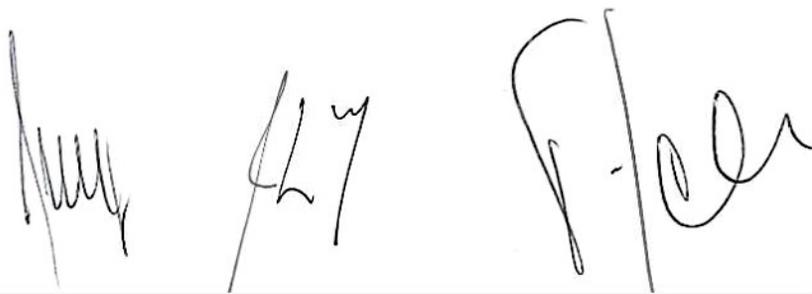
Vale aclarar que la iniciación en el tema se produce en Comunicación 2 y continúa su desarrollo en Comunicación 3, por considerarse que en Comunicación 1 los alumnos deben adquirir el conocimiento y manejo de todo un espectro de argumentos comunicacionales básicos -pensamiento espacial y comunicación del pensamiento-, para lo que se requieren reflexiones y prácticas que los capaciten y posteriormente, estar en condiciones de resolver problemas valiéndose de la ayuda de la tecnología y no antes de haber incorporado los mecanismos para responder por sí solos.

En el APARTADO F, se declara que, el alumno *"...puede resolver problemas mucho más rápido con la ayuda tecnológica, pero es diferente incluir esos elementos en un proceso ya conocido e internalizado..."*.

Es entonces a partir del segundo nivel, que se inicia un desarrollo en la tecnología digital, entendiéndose que parte del propio desarrollo comunicacional en el alumno será incursionar y adquirir la capacidad de percepción sintética y de producción de imágenes virtuales instrumentales. El alumno habrá adquirido en instancias complementarias al taller el manejo de programas básicos de edición de imagen y edición gráfica ó, una iniciación que de todos modos irá creciendo en programas básicos: AutoCAD; Adobe Photoshop; CorelDRAW; SketchUp; Adobe Illustrator.

Los elementos gráficos –dibujos perspectívos, dibujos planimétricos, dibujos esquemáticos- de origen analógico y digital, organizados, conformarán el "Texto" que permitirá expresar las ideas, visiones, mirada crítica, de la producción propia o la producción de "los otros", del espacio real o del espacio proyectado.

Así, tanto en los trabajos de Comunicación 2 como en los de Comunicación 3, se incorporarán estos recursos y se profundizará el uso de las herramientas digitales a partir de clases teórico-prácticas de apoyo en el gabinete de computación –aulas provistas por la Facultad-, donde se darán indicaciones sobre el manejo y aplicación de las herramientas digitales para el desarrollo del/los trabajos que así lo requieran.



El trabajo continuará durante la semana y será entregado a primera hora de la siguiente clase en formato digital tanto desde la posibilidad de continuar su desarrollo, en unos casos, como de ser impreso en otros.

Siempre se partirá del material gráfico producido la clase anterior –registros de campo-, además del material fotográfico recabado durante la semana, que pudiera ser aportante. Esto hará necesaria la digitalización posterior –mediante escáner del material analógico -, generándose nuevo material aportante, útil para el desarrollo de la información.

Dichos elementos gráficos serán procesados en los programas de edición de imágenes mencionados; podrán ser modificados o mejorados; convertidas las imágenes a color o a grises; hacer recortes; montaje de imágenes, mejorar los parámetros de imagen –tinte/color/luminosidad/etc.

El proceso continuará ya que, los elementos gráficos generados o editados, serán montados en la lámina de presentación mediante un programa de edición gráfica -CorelDraw<sup>2</sup> o Adobe Illustrator<sup>3</sup>- para su composición entendiéndose como elementos gráficos, tanto a las representaciones gráficas cómo a los textos aclaratorios que formarán parte de la composición.

Los alumnos concretarán siempre el inicio de este tipo de trabajos en el gabinete de computación o en sus propias y/o compartidas PC, e irán presentando sus producciones durante la/s semana/s previas a la fecha prevista para la Entrega del trabajo definitivo.

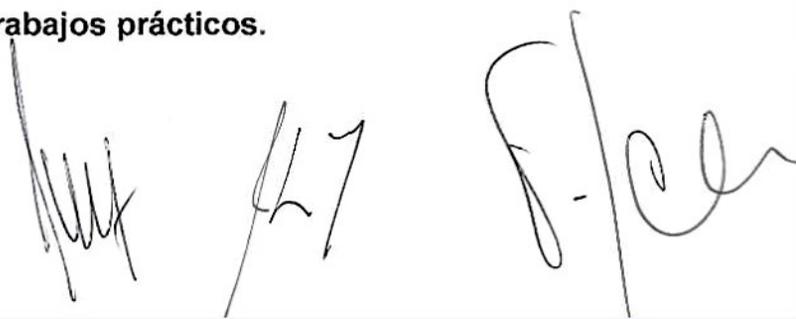
**VER IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA MODALIDAD DE ENSEÑANZA - PLAN DE ACTIVIDADES FICHAS DE TRABAJOS PRÁCTICOS - COMUNICACIÓN 2 y COMUNICACIÓN 3,** en las que se explicita la mecánica del trabajo bajo estas circunstancias.

Se considera que en este momento, se cuenta con recursos de infraestructura digital tanto a partir de los Gabinetes de la propia Facultad, como a partir de las propias PC de los alumnos, que compartidas -en caso de no ser propias-, permitirán cumplir con los requerimientos del Taller al respecto.

La masividad implica un desafío a la hora de implementar estas nuevas herramientas, en tal sentido y acorde a la fluctuación de los alumnos en los talleres, se planificarán diversas estrategias que llevarán alternativamente al uso compartido de los equipos, a trabajos en equipo ó, al uso por turnos del gabinete en los horarios del taller.

#### **IX.4. RÉGIMEN DE CURSADA, EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN**

**4. a - El sistema de aprobación de la asignatura según la modalidad de acreditación del Plan de Estudios VI y Sistema de evaluaciones intermedias de trabajos prácticos.**



El Plan de estudios VI, Ítem 9 "Instrumentación Curricular", Apartado 9.3 "Régimen de cursado, evaluación y promoción", establece el sistema de aprobación de las distintas Asignaturas. En lo referente a la Asignatura, Comunicación, presenta las siguientes características: Promoción sin examen final, que rige exclusivamente para dicha Asignatura y para Arquitectura.

Tal aseveración, conlleva la necesidad de implementación de un Taller en el que la interacción entre teoría - praxis y entre alumno - docentes, se deba cumplir con carácter de permanente a lo largo de las horas de clase asignadas a cada día de trabajo, de manera intensa y aportando a la construcción de un saldo diario de aprendizaje, parte del TODO de la asignatura: TODO que quedará así saldado en cuanto a contenidos incorporados y herramientas adquiridas, con la finalización del Ciclo lectivo prevista tanto por el cronograma de la Secretaría Académica como del propio Taller.

Diariamente los alumnos, basándose en clases teóricas aportantes desde lo orientativo y en Fichas de apoyo preparadas de antemano por la Cátedra, en cada uno de sus niveles, (difundidas desde el Centro de fotocopiado de la Facultad), cumplen con el Trabajo Práctico -del día, cuya ENTREGA, al finalizar la clase, supone haber internalizado desde el debate y la praxis, los contenidos propuestos y más allá de ello, recibir a la clase siguiente la corrección, crítica escrita y la evaluación del trabajo entregado, que en esas instancias intermedias y no finales se estipula según las categorías: NIVEL, NIVEL-, NIVEL+.

El NIVEL, se determina a partir de evaluar los Objetivos cumplidos o no, atendiendo a los siguientes aspectos:

- Contenidos -objetivos temáticos- saldados, en lo referente al Pensamiento espacial.
- Comunicación: Expresión del Pensamiento - Recursos gráfico-expresivos.
- Administración del tiempo disponible.

Dichos trabajos de la clase inmediata anterior, son expuestos y debatidos por cada Comisión de alumnos y el Docente a cargo, en el inicio de la siguiente clase, y como recurso didáctico útil para el aprendizaje y la comparación.

Los trabajos no se rehacen; sí pueden ser re-pensados y/o ejercitados por el alumno, desde la necesidad de rever cuestiones debitadas y señaladas por el Docente en su crítica escrita.

Se trata de trabajos complementarios que tienen un doble valor aportante:

- desde lo formativo, para el alumno
- desde una valoración conceptual -esfuerzo, compromiso y superación-, para el docente.

Los ejes y las unidades temáticas presentes en los tres niveles del Taller, permiten agrupar Trabajos Prácticos relacionados y producir así "cortes": ETAPAS encuadradas como Entregas Parciales, cuya valoración aportara



NOTAS que desde una conceptualización final harán a la NOTA definitiva de promoción y aprobación del Curso.

Dichas evaluaciones de Entregas Parciales así como el análisis Final de la carpeta completa del alumno -ENTREGA FINAL-, se realizan con la presencia y participación de todos los Auxiliares Docentes del Nivel, más los Profesores y Jefes de Trabajos Prácticos, y el debate, siempre fructífero, evalúa el proceso individual del alumno, aporta a una evaluación comparativa y niveladora de las calificaciones que merecen todas las Entregas de un nivel, al tiempo que permiten a la Cátedra, -en particular a los Profesores-, estar al tanto de la producción diaria y por ciclos y niveles, del Taller.

La evaluación final de la Carpeta completa, -ENTREGA FINAL-, que implica saldar los objetivos del Curso, se concreta con NOTA final (de 1 a 10 puntos), considerándose no promocionado el alumno evaluado con Nota 3 o inferior a 3.

#### **4. b - LA PRÁCTICA DE TALLER DESDE LO CONCEPTUAL**

##### **1- EL TRABAJO CON LOS ALUMNOS**

##### **2- EL ASPECTO FORMATIVO-DOCENTE**

- Seminarios docentes (Ver CD clases Cursos dictados)
- La Cuestión pedagógica
- La Cuestión temática (desde los docentes)

Un docente del Taller de Comunicación debe ser un comunicador del valor dialéctico de la Arquitectura.

Su tarea en el Taller propuesto, abarca dos escalas: la del trabajo con los alumnos y la formativo-docente.

##### **.1 - EL TRABAJO CON LOS ALUMNOS**

La práctica de taller es el punto de arranque para desencadenar el proceso de aprendizaje; es eje estructurante de pedagogía y didáctica.

En la tarea específica con los alumnos en el Taller de Comunicación, el docente deberá procurar la traslación de los contenidos teóricos adecuados a la problemática que el alumno esté transitando, de una manera accesible y con el objetivo de que esta información pueda ser utilizada de manera directa en la práctica específica e indirecta en la práctica proyectual.

Es por eso que a partir de las conceptualizaciones previas y contemporáneas del Trabajo Práctico propuesto, que ubiquen al alumno respecto de la intencionalidad del mismo y brinden la necesaria apoyatura, se avanzará en el trabajo participativo y activo de taller.

Y el trabajo será individual y grupal, siempre entendiendo al alumno como sujeto – protagonista del acto de enseñanza–aprendizaje–creación- que tendrá lugar en el taller.



Diálogo y correcciones en un plano de igualdad con el docente, tendiendo a desarrollar y vitalizar la conciencia en ambos, ya que en el acto de la crítica y la corrección, ambos experimentan su propia capacidad creativa; liberándose en ambos potencialidades conocidas y desconocidas.

Sólo en el taller podrán reunirse esas condiciones: allí están los docentes, los alumnos, la discusión.

Por eso es que se propicia que el trabajo-propuesta, se realice en clase: es la manera de que sea vital y aportante.

## **.2 - EL ASPECTO FORMATIVO-DOCENTE**

### **- Seminarios docentes**

- La Cuestión pedagógica
- La Cuestión temática (desde los Auxiliares Docentes)

### **- Seminarios docentes<sup>38</sup>:**

**VER CD: Clase del Curso de actualización Docente "EL VACÍO - EL LLENO - LA ARQUITECTURA"**

La formación y capacitación constante de los Auxiliares Docentes del Taller de Comunicación es un desafío primordial dentro de los alcances de esta propuesta, puesto que se basa en el pleno convencimiento de que sólo a partir de la adquisición, reflexión y maduración de nuevos conocimientos en el campo de lo disciplinar, se puede generar una teoría sólida, capaz de nutrir la labor del docente en el momento de enseñar.

La transmisión de un conocimiento, la comunicación de un saber, en el amplio marco de esta disciplina, requiere la asistencia de un docente provisto de una teoría capaz de sustentar un discurso sólido frente al alumno.

A partir de lo expuesto, es que se propone desde la Cátedra la implementación de Seminarios periódicos de capacitación docente, como actividad complementaria y paralela a la práctica en el Taller de Comunicación. Este cuerpo teórico tendrá entidad específica desde los alcances y la temática que será planteada oportunamente, partiendo de un vasto espíritu investigativo en el campo de la Comunicación en Arquitectura.

Estos Seminarios -que se desarrollan en el marco del Magíster Morfología en Arquitectura-, tendrán el carácter de obligatorios y su dictado estará coordinado directamente por los Profesores del Taller de Comunicación, teniendo a su cargo el desarrollo de algunos contenidos y previendo la participación de Arquitectos externos de relevancia, para el dictado de otros.

<sup>38</sup> CURSO DE ACTUALIZACIÓN DOCENTE ÁREA COMUNICACIÓN 2010 En el marco del Magister Morfología en Arquitectura - Aprobación CONEAU - Resolución N°131/6 Directora V. Schaposnik  
- Dictado por Prof. Schaposnik - Colab. Prof. Mainero - Gutarra - Giusso  
Síntesis PROGRAMA: CUESTIÓN MÓRFICA -Encare de la generación formal - Morfogénesis - Geometrías - Sociogénesis - Topogénesis - Morfología - Interpretación - Mensaje - Significado -Concepto fundante Lleno/masa - Vacío - Sistemas generativos - Modos de pensar - Pensamiento estructural - Pensamiento serial - Caos - METAMORFOSIS - Trans-forma - Texto - imagen - ciudad - Concepto de límite - TODOS LOS ITEMS: teoría y praxis.



Los contenidos de estos Seminarios de Capacitación Docente se centrarán en dos cuestiones:

**- La Cuestión pedagógica**

Formación docente frente al proceso de enseñanza-aprendizaje de la Comunicación en Arquitectura. Seminarios a cargo de los Profesores. Abordará:

1 – Cuestiones genéricas

2 – Cuestiones emergentes de la práctica cotidiana de Taller.

(Puntos de inflexión – Coyunturas – problemáticas previstas – imprevistas – etapas de trabajo – cortes pedagógicos)

3 – Seguimiento del alumno en la construcción empírica de un conocimiento instrumental, dentro del proceso de aprendizaje.

4 – El proceso pedagógico y un objetivo adicional: capacitar a los alumnos del Taller, para una incorporación al equipo docente, cumpliéndose así una necesaria tarea de realimentación pedagógica.

**- La Cuestión temática (desde los docentes)**

1 - Investigaciones temáticas, sustento teórico-investigativo para la práctica de los Auxiliares docentes.

2 - Transferencia al cuerpo docente del emergente de la investigación sistémica<sup>39</sup> llevada adelante en paralelo. Mediante Seminarios a cargo de los Profesores.

**IX.5. BIBLIOGRAFÍA**

**Utilizada para la Cátedra y para la Investigación.**

<sup>39</sup> Desde el LIP – Laboratorio de Investigación Proyectual – FAU – UNLP - Director Viviana Schaposnik-, y los Proyectos de Investigación Acreditados, de los cuales son integrantes parte de los docentes del Taller de Comunicación.

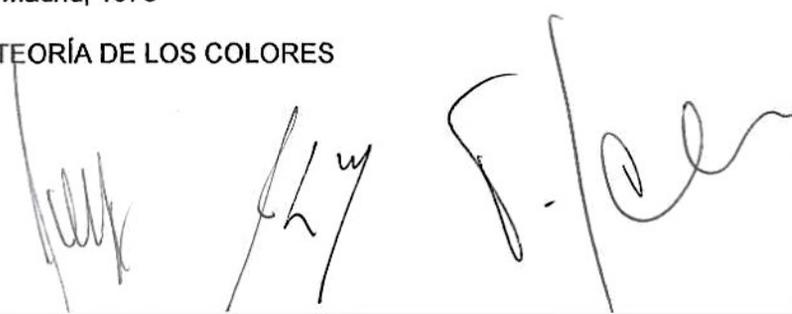


- ALBERTS, JOSEF - LA INTERACCIÓN DEL COLOR - Editorial Alianza
- ARGAN GIULIO-TIPOLOGIA -Sumarios 9-10 – Editorial summa
- ARHEIM RUDOLPH - ARTE Y PERCEPCION VISUAL Ed. GG – Barcelona - 1986  
- EL PENSAMIENTO VISUAL Ed. Gedisa – Bs. As.- 1983
- ARIES PHILIPPE - DUBY GEORGES - HISTORIA DE LA VIDA PRIVADA-ALTEA TAURUS.  
Volumen dirigido por A.PROST Y G.VINCENT - 1991
- AUGÈ, Marc - LOS NO LUGARES - ESPACIOS DEL ANONIMATO - Una antropología de la  
sobremodernidad. Editorial Gedisa - 1997  
- HACIA UNA ANTROPOLOGÍA DE LOS MUNDOS CONTEMPORÁNEOS -  
Editorial Gedisa - 1997
- BACHELARD, GASTÓN - LA EXPERIENCIA DEL ESPACIO EN LA FISICA ACTUAL-ALCAN,  
París. 1967  
- POETICA DEL ESPACIO-Fondo de cultura económica-México 1966.
- BALLENT, ANAHÍ - CIUDAD Y UTOPIA. La trama del hechizo - Revistas Punto de Vista N°42
- BARTHES, ROLAND - BREMOND - OTROS – LA SEMIOTICA-Buenos Aires-Tiempo  
Contemporáneo-1970.
- BAUDRILLARD, JEAN - CULTURA Y SIMULACRO – Kairós, Barcelona, 1981.
- BELLUCCI ALBERTO - LOS CROQUIS DE VIAJE EN LA FORMACION DEL ARQUITECTO Y  
DISEÑADOR. EUDEBA – Bs. As. - 1988
- BORGES, JORGE LUIS - OBRAS COMPLETAS - EMECÉ EDITORES - Buenos Aires, 1974  
- "Agosto 25, 1983" - LA NACIÓN -Bs. As., 27 de marzo de 1983
- BORÓN, ATILIO - GÖRAN, THERBORN - "MITOS Y VERDADES DE LA ERA GLOBAL" -  
"ZONA" De la política, la sociedad y las ideas  
(suplemento) Diario Clarín - 12-julio-1998
- BREYER, GASTON - MORFOLOGIA Y HEURISTICA–Sumario Morfología–Editorial summa.  
- ARQUITECTURA Y HEURISTICA–Conferencia en la FAU-UNLP. 1989
- BROADBENT, BUNT, JENKS -EL LENGUAJE DE LA ARQUITECTURA ; Un análisis semiótico.  
México, LIMUSA - 1984
- BUCK-MORSS, SUSAN - DIALÉCTICA DE LA MIRADA, WALTER BENJAMIN Y EL  
PROYECTO DE LOS PASAJES. Editorial VISOR - 1997
- CALVINO, ÍTALO – LAS CIUDADES INVISIBLES – Minotauro – Buenos Aires. 1974  
- SEIS PROPUESTAS PARA EL PRÓXIMO MILENIO - Ediciones Siruela –  
1996
- CARLI CESAR LUIS - LA CULTURA DE LA MORADA–Tratado inconcluso sobre la casa en el  
Sur-a/mbiente 63-1989-Publicación CEPA.  
-LOS ESPACIOS INTERMEDIOS-A/MBIENTE 52-1985-Publicación  
CEPA.
- CASTAGNOLI, F.- IPPODAMO DA MILETO E L'URBANISTICA A PIANTA ORTOGONALE,  
Roma, 1976
- CASTELLS, MANUEL - LA CUESTIÓN URBANA - La Ciudad Informacional - Editorial Alianza  
- Madrid - 1995

Handwritten signatures and initials at the bottom of the page, including a large signature on the left, initials 'H' and 'L' in the middle, and a signature on the right.

- CEBRIAN, JUAN LUIS - LA RED. Cómo cambiarán nuestras vidas los nuevos medios de comunicación. - Taurus, 1998
- CIRLOT JUAN- DICCIONARIO DE LOS SIGNOS – Aguilar - 1980
- DELEUZE, GILLES - LA IMAGEN - TIEMPO. Estudios sobre cine. - Comunicación Paidós, 1996
- DIDI HUBERMAN, GEORGE - LO QUE VEMOS, LO QUE NOS MIRA - Ediciones Manantial – 1997
- DOBERTI ROBERTO - Sumarios-Morfología. Encargado al autor por Editorial summa. 1986
- DOLEZEL, LUBOMIR - " POSSIBLE WORLDS AND LITERARY FICTION", en Sture Allen ed., *Possible Worlds in Humanities, Arts and Sciences*. proceedings of Nobel Symposium 65, Berlín, De Gruyter, 1989, p. 239.
- DONDIS, DENIS - LA SINTAXIS DE LA IMAGEN Editorial Gustavo Gili
- DUCROT-TODOROV - DICCIONARIO ENCICLOPEDICO DE LAS CIENCIAS DEL LENGUAJE AGUILAR - 1970
- ECHEVERRÍA, JAVIER - LA VIDA DOMÉSTICA EN TELELÓPOLIS, LA CIUDAD GLOBAL – "PRESENTE Y FUTUROS . "LA ARQUITECTURA DE LAS CIUDADES" – XIX Congreso de la Unión Internacional de Arquitectos - UIA - Barcelona 96
- ECO, UMBERTO - SEIS PASEOS POR LOS BOSQUES NARRATIVOS - HARVARD UNIVERSITY, NORTON LECTURES-1992/93 - Editorial Lumen - 1996  
 - CINCO ESCRITOS MORALES - Editorial Lumen - 1998  
 - LECTOR IN FABULA, Milán, Bompiani- 1979 (Traducción de Ricardo Pochtar, Barcelona, Lumen - 1981  
 - LA ESTRATEGIA DE LA ILUSIÓN, Editorial Lumen/ Ediciones de la Flor - Buenos Aires 1990  
 -LA ESTRUCTURA AUSENTE-Introducción a la Semiótica- Ediciones 1992- Editorial Lumen.  
 -TRATADO DE SEMIOTICA GENERAL – LUMEN – Barcelona - 1977  
 -COMO SE HACE UNA TESIS-Técnicas y procedimientos de Investigación. GEDISA, Bs. As. - 1977  
 -APOCALIPTICOS E INTEGRADOS ANTE LA CULTURA DE MASAS. LUMEN, Barcelona - 1968
- ENCICLOPEDIA INTERNACIONAL DE LAS CIENCIAS SOCIALES - Editorial Aguilar - 1980.
- FRASCARA, JORGE - DISEÑO GRÁFICO - Editorial Infinito
- FRECHET M.-KY FAN -INTRODUCCION A LA TOPOLOGIA COMBINATORIA - EUDEBA – Bs. As - 1986
- FUSCO DE RENATO – LA ARQUITECTURA COMO MASS-MEDIUM - Una introducción a la Semiótica de la Arquitectura. EUDEBA – Bs. As. 1986
- GALTUNG JOHAN –TEORIA Y METODO DE LA INVESTIGACION SOCIAL-Tomo 1-EUDEBA – Bs. As. - 1988
- GANDELSONAS, MARIO - LA ARQUITECTURA DE EXURBIA - "PRESENTE Y FUTUROS . "LA ARQUITECTURA DE LAS CIUDADES" - XIX Congreso de la Unión Internacional de Arquitectos - UIA - Barcelona 96

- GARCÍA CANCLINI, NÉSTOR - IMAGINARIOS URBANOS - Editorial EUDEBA- Serie Aniversario 1997
- GARCÍA CANCLINI, NÉSTOR - CONSUMIDORES Y CIUDADANOS - Editorial EUDEBA 1997
- GARCIA RAMOS -PRACTICA DEL DIBUJO ARQUITECTONICO - BLUME - Barcelona - 1976
- GEORGE PIERRE -GEOGRAFIA URBANA-Editorial-Colección ELCANO-La geografía y su problema. - 1990
- GLUSBERG JORGE -CUADERNOS DE ARQUITECTURA DE LA UIA-Escuela de Buenos Aires-Dibujo de arquitectos. 1988
- GOMBRICH-HOCHBERG-BLACK -ARTE PERCEPCION Y REALIDAD-PAIDOS Comunicación. 1990
- GORELIK, ADRIÁN - SILVESTRI, GRACIELA - EL PASADO COMO FUTURO. Una Utopía reactiva en Buenos Aires - Revistas Punto de Vista N°42  
- IMÁGENES PARA UNA FUNDACIÓN MITOLÓGICA. APUNTES SOBRE LA ARQUEOLOGÍA DEL PORVENIR. Arte y ciudad en Buenos Aires fin de siglo. - Revistas Punto de Vista N° 57
- GRAU, CRISTINA - BORGES Y LA ARQUITECTURA - ENSAYOS ARTE Y CÁTEDRA, Buenos Aires, 1997
- HALL EDWARD -LA DIMENSION OCULTA - Enfoque antropológico del uso del espacio. SIGLO XXI - México - 1972
- HEGEL G.W.F. -INTRODUCCION A LA ESTETICA. Aguilar - 1970
- HESSELGREN SVEN -LOS MEDIOS DE EXPRESION EN ARQUITECTURA-EUDEBA. Bs. As. 1964  
-EL LENGUAJE DE LA ARQUITECTURA-EUDEBA- Bs. As. 1965
- JANELLO CESAR -SINTESIS DE UN PENSAMIENTO-Revista Arte Informa-1986.  
-PARA UNA POETICA DE LA PREFIGURACION-Sumario-Morfología R. Doberti - Editorial summa.
- JIMENEZ, JOSE - IMAGENES DEL HOMBRE - Fundamentos de la Estética. Gedisa Editorial 1988
- JONES CHRISTOPHER - REFLEXIONES SOBRE EL CONTEXTO DEL DISEÑO-a/mbiente37 1983-Editorial CEPA.
- JOSEPH, Isaac - EL TRANSEUNTE Y EL ESPACIO URBANO - Gedisa Editorial - 1988
- KOGAN J. -FILOSOFIA DE LA IMAGINACION - Función de la imaginación en el Arte, la Religión y la Filosofía-PAIDOS STUDIO.
- KAUFMANN -LA EXPERIENCIA EMOCIONAL DEL ESPACIO-VRIN-París,1967.
- KOOLHAAS, REM - La Ciudad Genérica GG mínima, Editorial Gustavo Gili, SL, Barcelona - 2006
- KRISTEVA, JULIA - LA TRAVESÍA DE LOS SIGNOS. Aurora, Madrid 1985  
- SEMIÓTICA 1 - Espiral, Madrid, 1978
- KUPPERS, HARALD - FUNDAMENTO DE LA TEORÍA DE LOS COLORES Editorial Gustavo Gili



- LADIZEZKY JULIO – Curso “LOS AMBITOS DE LA DEMOCRACIA-LA PROYECTACION DEL ESPACIO SOCIAL”-FAU-UNLP.
- LASEAU PAUL - LA EXPRESION GRAFICA PARA ARQUITECTOS Y DISEÑADORES-  
Edición.G.G. Barcelona - 1987
- LEOZ RAFAEL –REDES Y RITMOS ESPACIALES. Córdoba – Facultad de Arquitectura - 1972
- LEROI-GOURHAN - LE MILIEU ET LA TECHNIQUE-Albin-París, 1945.  
- LA GESTE ET LA PAROLE-Albin-París, 1964.
- LEVI STRAUSS CLAUDE - EL PENSAMIENTO SALVAJE. -ANTROPOLOGIA  
ESTRUCTURAL. EUDEBA – Bs. As. - 1968
- LUCKARD –EL DIBUJO ARQUITECTONICO. G.G.- Barcelona - 1988
- MALEVICH –DISEÑO Y OBRA. Aguilar - 1980
- MANZINI, Ezio - ARTEFACTOS, hacia una nueva ecología del ambiente artificial. - Celeste Ediciones, 1996
- MC.LUGHAN, Marshal - THE MEDIA FIT THE BATTLE OF JERICHO - 1957
- MELA, Antonio - Diálogos Nº 23 -Ciudad - Comunicación - Formas de racionalidad - Lima-Perú - junio 1989
- MONEO, RAFAEL- TIPOLOGIA-Sumarios 9-10. Editorial summa. Bs. As.
- MUNARI, BRUNO - CÓMO NACEN LOS OBJETOS - Editorial Gustavo Gili  
- DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL - Editorial Gustavo Gili
- MUNTAÑOLA, JOSEPH –LA ARQUITECTURA COMO LUGAR-Aspectos preliminares de una epistemología de la arquitectura-Colección Arquitectura y Crítica.  
- TOPOS Y LOGOS – Kairós – Barcelona, 1978
- NASSELLI, CESAR – MORFOLOGIA ARQUITECTONICA Y ACTIVIDADES HUMANAS-  
Sumarios 9-10. Editorial summa  
- DE CIUDADES, FORMAS Y PAISAJES – Textos para su debate –  
Editorial ARQUINA-Facultad de Arquitectura (UNA), San Lorenzo del Campo Grande- Paraguay, 1992
- PÉRGOLIS, JUAN CARLOS - BOGOTA FRAGMENTADA - Cultura y espacio urbano a fines del sigloXX - TM EDITORES . UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA -1998  
- EXPRESS – Arquitectura – Literatura – Ciudad – Bogotá, Colombia - 1995 – Ed.Presencia Ltda.
- PIGNATARI DECIO - SEMIOTICA EN LAS ARTES Y EN LA ARQUITECTURA.  
-INFORMACION-LENGUAJE-COMUNICACIÓN-Colección Punto y Línea.  
G.G. – Barcelona - 1977
- PRIETO LUIS –MENSAJES Y SEÑALES-Editorial Seix Barral-S.A, Barcelona - 1989
- PUIG ARNAU –SOCIOLOGIA DE LAS FORMAS-Ediciones G.G-Barcelona 1979.
- PURINI FRANCO –NORMA Y DESORGANIZACION–Sumarios 9-10. Editorial summa.
- PUTNAM HILARY - REPRESENTATION AND REALITY, Cambridge, MIT Press, 1988,pp.22  
(Representación y realidad, traducción de Gabriela Ventureira, Barcelona, Gedisa, 1990)

- RAPOPORT AMOS –ENTREVISTA EN LA PLATA -a/mbiente 63-1989-Publicación CEPA.
- READ HERBERT – IMAGEN E IDEA -Fondo de cultura Económica-México-Buenos Aires -  
1966
- SANTOS, Milton - METAMORFOSIS DEL ESPACIO HABITADO - Editorial HUCITEC San  
Pablo – 6<sup>ta</sup> edición - 1996  
- A NATURALEZA DO ESPACIO - Técnica y Tiempo - Razón y Emoción –  
Editorial HUCITEC - San Pablo -1996  
- TECNICA, ESPACIO Y TIEMPO - GLOBALIZACIÓN Y MEDIO TÉCNICO-  
CIENTÍFICO INFORMACIONAL - Editorial HUCITEC - San Pablo - 1997
- SARLO, Beatriz- ESCENAS DE LA VIDA POSMODERNA - Editorial ARIEL - 1994  
- ARLT: Ciudad real, ciudad imaginaria, ciudad reformada. - Revistas Punto de  
Vista N°42  
- OLVIDAR A BENJAMÍN - Revistas Punto de Vista N°42  
-LA CIUDAD VISTA, mercancías y cultura urbana - Siglo veintiuno editores -  
2009
- SCHAPOSNIK, FIDEL- FÍSICA - Cap. 6 "De monopolos y unicornios" (a ser publicada)-Ed.A.  
Khorn - Bs. As., 1998
- SERRES, MICHEL - ATLAS, Ediciones Cátedra, S.A. - 1994  
- "El mensajero", en ESTRUCTURALISMO. Nueva Visión – Buenos Aires.  
1969  
- LOS ORÍGENES DE LA GEOMETRÍA. PRIMERO EN LA HISTORIA: Tales.  
Pág.157. SigloXXI editores.
- TRILLO de LEYVA, JUAN LUIS - "LA METAMORFOSIS" - ASTRÁGALO - Cultura de la  
Arquitectura y de la Ciudad - Geometrías de lo artificial –  
Arquitectura y proyecto (Revista Cuatrimestral  
Iberoamericana)- Abril, 1997.
- TSCHUMI, BERNARD - ALGUNOS CONCEPTOS URBANOS - "PRESENTE Y FUTUROS .  
"LA ARQUITECTURA DE LAS CIUDADES" - XIX Congreso de la Unión  
Internacional de Arquitectos - UIA - Barcelona 96
- SHAPIRO HARRY –ENCICLOPEDIA INTERNACIONAL DE LAS CIENCIAS SOCIALES.
- VERNON M-D. – PSICOLOGIA DE LA PERCEPCION - Ediciones Hormé - Editorial PAIDOS  
Bs.As. 1979
- WALL, ALEX - FLUJO E INTERCAMBIO. LA MOVILIDAD COMO UN ATRIBUTO DE LA  
URBANIDAD - "PRESENTE Y FUTUROS. LA ARQUITECTURA DE LAS  
CIUDADES" - XIX Congreso de la Unión Internacional de Arquitectos - UIA –  
Barcelona 96
- WONG, WUCIUS – FUNDAMENTOS DEL DISEÑO BI Y TRIDIMENSIONAL. G.G. – Barcelona  
- 1981  
- PRINCIPIOS DEL DISEÑO EN COLOR - Editorial GG Diseño
- ZÁTONYI, MARTA - ARQUITECTURA Y DISEÑO, análisis y teoría Kliczkowski / Nobuko –  
2003