

MEMORIA DESCRIPTIVA

“EL ARCO SERRANO” y La cuerda.

Espinazo y vientre de la ciudad.

Esta pintoresca región topográfica es una de las mas antiguas del planeta solo los escudos canádico de Canadá y Báltico de Finlandia, la igualan en antigüedad. Rocas precámbricas granito, diorita, gneis y rocas paleozoicas cuarcita y calizas. Interpretación geomorfológica del sistema orográfico de Tandilia que se despliega de orientación N-O; S-E hasta el mar, cabo Corriente Mar del Plata; la fisiografía de un sector de llanuras y serranías. Un conjunto de sierras en forma de cordón integrado, son las aptitudes y potencialidades de este “**arco serrano**”, que interrumpe la uniformidad de la llanura pampeana.

El arco serrano de Tandil se extiende rodeando con bellísimos paisajes, el corazón de la ciudad en el sector sur, allí se desarrollan las actividades recreativas y turísticas; destacados paseos desde la Movediza a 294msnm, transcurre por el monte Calvario a 314m, Co. Centinela 290m, Parque Independencia 286m, o lago del Fuerte, Sierra del Tigre 386m, La Cascada, asciende a sierras de las Animas a 502m y la Blanca hasta alcanzar 524m. Otrora solo islas.

Por otro lado la cuerda tensión del delicado y mágico equilibrio de la vida, un pasivo ambiental donde hubo vías férreas vinculada a la extracción de roca aplicada a la construcción desde el siglo XIX. La cuerda N-O a S-E, será representada como Parque Lineal del Bicentenario, desde las Animas y el camino misterioso hasta Parque Norte, y Av. Pujol hacia la Movediza. En el emerger el puente Arco Serrano que se propone como hito y acceso noreste al corazón de Tandil sintetiza el enlace con la historia. Sobre los caminos férreos de la picapedrera.

EL AGUA DE LA ROCA

La Roca y el Agua:

Tandil desde el origen de su nombre: “curso de agua”, a “la roca que late” refieren indefectiblemente a este encuentro. El delicado equilibrio ambiental, en que la roca no caiga y el agua no emerja, en pasivos ambientales. Equilibrio sutil expuesto entre naturaleza y explotación. El 29 febrero 1912 año bisiesto adjudicada a cantera, la caída de la movediza “piedra que late”. Hoy Tandil bicentenario hacia un futuro sustentable.

“Las piedras muertas están muy vivas”...”huellas de actividades pretéritas, y nos pasa inadvertida la fertilidad potencial de esos restos materiales, que almacenan el capital termodinámico de su transporte, preparación y ensamble y el no menor capital informativo de interpretación climática técnica y topografía... la nueva arquitectura se enraíza en lo existente y las coreografías de lo cotidiano se orquestan a la sombra protectora del pasado, que nutre con su caudal de memoria los espacios renovados y las biografías recomendadas de los que procuran habitar el territorio sin sucumbir a la amnesia de la **tabula rasa**”....”de manera que cada asentamiento urbano reposa sobre la huella superpuestas de los anteriores. Esa estratigrafía material es desde luego, registro arqueológico de la vida humana y su lectura permite documentar auges y catástrofes...”

Luis Fernández-Galeano AV1

El Agua como recurso esencial:

El agua tiene un rol fundamental en la forma en que vivimos la ciudad y disfrutamos los espacios públicos, sin embargo no ha sido prioridad en los proyectos de explotación de canteras desarrollados en Tandil, entubamiento y manejo de cuencas.

Se a repensado las áreas del polígono de visibilidad como espacios adaptables. El concepto de parque lineal y plazas de agua, inundables como referente innovador para el desarrollo de estos espacios públicos en la gestión del agua, aquí especialmente **“zona de entubamiento, que funciona como reservorio para regular posibles crecidas de un amplio sector”**¹ urbano ante constantes eventos de precipitaciones e inundaciones, ayudando a preservar la infraestructura cercana reteniendo parte del agua que pueda acumularse, emerger o redirigiéndose en superficie estratégicamente hacia bajos del parque lineal. De manera que estas áreas antes vacías y monótonas hoy espejo de agua y fuente acogen en su entorno tres grandes balsas de retención de aguas pluviales que cuando no llueve se convierten en anfiteatro, plataforma de juegos infantiles. Los espejo de agua contiene los distintos monumentos incorporados naturalmente sobre superficie. Diseño Urbano sensible, en que se ha considerado el ciclo natural del agua como parte de la dinámica del espacio urbano. Incorporamos así el cuadrado girado a medio rumbo de la traza original de la ciudad como su reflejo.

La fuente y sectores de estanques de retención, de estos espejos de las plazoletas de agua tendrán accesibilidad desde los pasajes de convivencia que a lo largo de las grandes ochavas se prevén con solados intertrabado, bolardos, acompañando la forestación y complementando con jardinería.

La fuente estará dotada de efectos combinados de chorro de agua y luz. Los bordes de fuente y estanques hacia las calles exteriores tiene previsto una estructura pre moldeada con cemento granallado y donde del lado exterior presentara un zócalo iluminado.

Por seguridad fueron diseñados con una profundidad de 35cm hasta 1,50m medido desde bordes, para luego bajar suavemente hasta 70cm entorno lomas de lo excavado y anfiteatros.

Tanto la fuente como los estanques construidos en hormigón armado con la incorporación de aditivos impermeabilizantes en la elaboración del hormigón. Juntas de dilatación pisos y paramentos tipo “wáter stop” sellador poliuretánico. El piso de los bajos se pintaran con bandas de diferentes formas y colores para áreas de juegos.

La propuesta aquí presentada parten de la objetualidad del espejo de agua y por ende, del reflejo, para repensar la identidad individual, social y en este caso la reproducción del paisaje o la reflexión sobre la percepción de la realidad como imagen o un reflejo. Concepto atreves del cual fueron pensadas las plazoletas de agua del Bicentenario fue también el de relacionarnos.

El viaje de las rocas: El rodar de las rocas

Se propone un Parque Lineal, sobre tierras donde pasaba la ex línea del FFCC Sud, ramal R 74 que vinculaba en su periplo las dos canteras histórica cerro de los Leones, Cantera Albión y el cerro en proximidad de La Movediza.

Este Plan Bicentenario prevé dos Etapas; la primera 7.5K, desarrollase en tres tramos, el primero Hito Puente y Plazoletas de las aguas y dos subsiguientes que desarrollen la senda aeróbica su equipamientos forestación y arbustivas autóctonas entre Parque Norte y Paseo Facundo Cabral respectivamente.

Extendiendo a 10K, en una segunda Etapa vinculando tramos hacia los accesos al camino Misterioso y a La Movediza; el primero por continuación desde Plaza Pastor hasta inicio del recientemente abierto Camino Misterioso; el segundo, desde márgenes cueca A°. Lanqueyú en la confluencia de los arroyos Blanco y del Fuerte que se mantiene aun a cielo abierto con hermoso paisaje hasta La Movediza.

Quedando así definido desde el camino Misterioso, Hito Puente del Arco Serrano, hasta la estación el taller de escultores, el Parque Norte, Velódromo Ludovico Ots, pista de ciclismo, skate Park municipal y mas allá la movediza.

Integrando las Zonas Especiales de Interés Ambiental ZEIA de los ejes VII 1 como plazas y áreas verdes urbanas comprendidas en los radios: 3, 5, 6, conformado entre los Eje de las calles Primera Junta, Pozos, Franklin, Peyrel.

Y convocando los entornos de Plaza España al N-E y Plaza Héroes de Malvinas al S-O

Entre los elementos que el proyecto deberá contemplar están los propios haz de vía (Raíl) desde las canteras, origen de todo este planteamiento. Este haz de vías ya no esta visible y en el futuro estará totalmente olvidado, su presencia deberá quedar destacada a lo largo de este espacio publico. Se ha estudiado la forma de incorporar y de reconocer su trazado como un patrimonio propio de la ciudad e inseparable del arco serrano, destacando las mejores visuales y los puntos mas relevantes de su viaje en el tiempo. Una senda aeróbica que diferencia en ancho de 2,50m para ciclista y 1,50m peatones en paralelo con un sector central de transición, con solado de color y motivos de fajas oblicuas, triángulos que refieren a la otrora vía.

El diseño y tratamiento dispensado para el parque lineal como biotopo rupícola será una senda aeróbica que surcara pastizales de plantas autóctonas de piedemonte; la oportunidad de apreciar a escala humana las condiciones únicas del paisaje de la geografía en la que esta enclavada nuestra ciudad.

Recomendaciones particulares para el paisaje serrano a preservar la forestación en margen calle Primera Junta y evitándose contaminación visual de las mejores perspectivas de los frentista de Calle Franklin permitiendo coníferas especies estas únicas contemporáneas a las sierra; como así también en la morfología urbana, limitación de altura edificatoria de estos frentistas.

HITO: EL ENLACE entre el arco y la cuerda

Pasaje sobre elevado y mirador

Solo enlace temporal de un viaje al futuro.

El significado de Hito: unido, firme, estable; mojón que sirve para indicar la dirección distancia o proximidad.

En el polígono de visibilidad del tránsito férreo cantera y transporte hoy imagen inadvertida de Tandil. Desde el oeste sobre un nuevo hito en la masa edificada de la ciudad habitual como signo y referente del arco serrano.

Se trata de un puente en arco desde donde se mojonan, jalona el extenso paisaje del arco serrano Tandilense.

El nuevo puente para peatones y ciclistas que surca a través del acceso a la ciudad, sustituye antigua traza de haz de vías que recorría el bulevar central y que preveía ante el riesgo del cruce férreo un polígono de visibilidad en la intersección de Av. Espora entre Franklin y Primera Junta. Lateralmente incorpora el ingreso de un sistema de bici sendas de mano única desde aceras de avenida en el cruce del polígono a través de los pasajes de convivencia de plazoletas.

El encadenamiento de esta senda aeróbica un puente peatonal en arco ligeramente tenso responde a la geoforma presente en la Tandilia Basáltica de cerros de perfiles con modelado de tipo dómico (redondeado) de silueta curvilínea. Así toma su forma “el puente arco serrano” permite ver los mojones de los cerros y a la vez libera por debajo visuales de los mismos, a quienes arriban a la ciudad.

Es arquitectura, en su expresión más integradora. La pasarela peatonal responde a esta idea, aunque se anticipa a la necesidad del cruce: la prevé, lo que también es mérito; ante clara transformación y crecimiento del entorno del suburbio industrial. Llevar a cabo, una planificación de la intersección de la conexión del trayecto senda aeróbica del parque lineal Bicentenario de la ciudad. Tales fueron los puntos de partida, lo que representa el contexto de la planificación de la pasarela.

Tiene una vista ligeramente curva para adaptarse al cruce y a los desembarcos y así producir la mínima afección a las infraestructuras existentes manteniendo las distancias de visibilidad, seguridad y galibos libres necesarios en el emplazamiento.

El trazado total es mayor que el vano que cruza y se divide en tramos que responden a las condiciones y topografía de los puntos en que nace. La estructura es simple una viga con una sección transversal variable compuesta de sección triangular como geometría eficiente, hecha de perfiles tubulares de sección circular y empalmes boca de pez. Al cruzar la Av. Espora de acceso a la ciudad permite un “estar mirador” reconoce en el ver sobre el espacio alcanzado, el horizonte y contexto serrano de pertenencia, un valor tan meritorio como el cruce mismo sobre el espejo de agua al atravesar, percibir y disfrutar de cerca los efectos combinados de agua y luz de la fuente.

Diseño conceptual detalle: como primer premisa se determinó los requisitos básicos de acceso y seguridad pendiente 10%.

Debido a las medidas de protección, Galibo de 5,10 altura mínima sobre Av. Espora.

Proporciones y apariencias: Pasarela ideada, de un solo tramo de 90 metros de largo y metálica es una solución ligera además de atractiva desde el punto de vista del diseño. La sección longitudinal de la viga tiene una altura variable, pasando de 2,60m de ancho en la bases de ambos márgenes, al ascender ir adelgazando a 1,20m en la corona de la estructura en el medio de la luz. Apoyos viga reticulada de sección variable se extiende entre pilares de hormigón

Contiene dos sendas paralelas de 1,50m de ancho para peatones, 2,50m para ciclistas y una faja de 0,50m transicional detenciones; hacen a su ancho total de 4,50m. Parapetos combinado con los miembros estructurales, altura de antepecho 1,30m.

Recubrimiento de protección y mantenimiento, en toda su longitud del tramo en ambas caras mediante aluminio compuesto; panel de aluminio de dos laminas y un núcleo central de polietileno rigidizado con sistema de fijación oculto.

Pasarela de celosía corte y encuentro de perfiles tubulares en boca de pez para la mejor rigidez y resistencia, perfilados sobre trenes de laminación para secciones huecas de los componentes estructurales con medidas estandarizadas en 6 y 12mts.

Para el proceso de erigir la estructura de la pasarela se ha optado por fabricación en talleres locales y luego transporte, con 4 Tramos de 22,50m cada uno, provisión y montaje completando soldadura de ensamble en la obra con disposición de movimientos completando la longitud de 90m de la estructura. Iluminación LEd

Otro aspecto sobre el cual se actúa, que también permitirá reducir la velocidad del tráfico y mejorar la accesibilidad de ciclistas de la ciudad a la pasarela, es despejar el tránsito pesado de carga de la Avenida Espora derivando accesos de servicio desde rotondas de Ruta 226, de los ingresos de Av. Falucho y Rauch. Así mismo se afecta para crear en margen derecha de calzada áreas de estacionamiento y dársenas de detención de bus 505 desde y hacia barrio Belgrano. Estacionamiento a 30° sobre márgenes calles Franklin y Primera Junta entre Newton y pasaje de convivencia y entre Malvinas y pasaje de convivencia. Se incorporan bici sendas sobre acera en proximidad del cruce calles Primera Junta y Franklin de sentido único de 1,50m de ancho para cruce seguro Pasaje prioridad peatón a senda aeróbica bulevar central.









