



Concurso Provincial de Ideas

HITO URBANO TANDIL Y TRATAMIENTO DEL ESPACIO PUBLICO ADYACENTE



El contexto de la coyuntura actual pone de manifiesto temas que siempre han estado vigentes en el estudio de la ciudad contemporánea donde la consideración del espacio público urbano adquiere mayor relevancia y nos proyecta hacia los orígenes de la ciudad latina y sus variadas instancias de socialización dentro del ámbito del ágora de las polis griegas. La revisión y reformulación de esas áreas han gravitado continuamente en la búsqueda de las mejoras para la ciudad y no es, por cierto, un tema nuevo para la disciplina. Es válido considerar también que estas preocupaciones han estado cada vez más presentes en el debate, en la medida que se hacían visibles las cuestiones del cuidado del medioambiente y su relación con las metrópolis

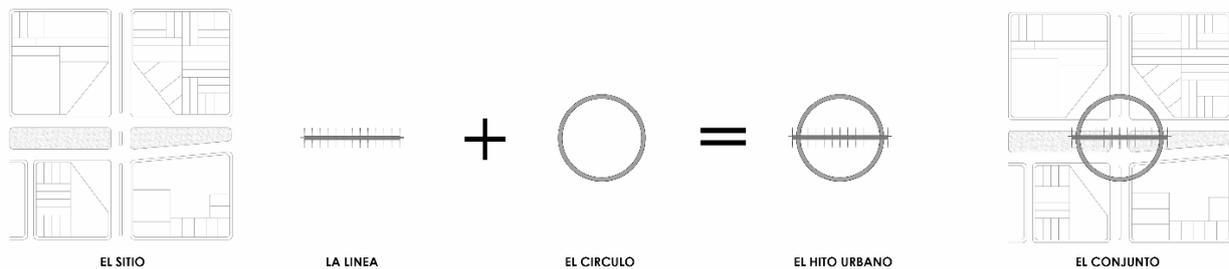
La 'ciudad del día después' o la 'nueva realidad' nos plantea la vigencia de ese espacio público y nos confirma su importancia en la caracterización como el ámbito de encuentro e interacción de las sociedades. El nuevo HITO URBANO para la ciudad de Tandil propone una reflexión donde se condensan intereses que atraviesan la sociedad, la ciudad y la propia disciplina. Se reflexiona sobre los temas que implican niveles de identidad y simbología de la región, en tanto respuesta a la instancia que requiere este Concurso

La expresión de nuestra propuesta se desarrolla en términos de la síntesis que abarca los diferentes estadios del diseño urbano, desde la escala metropolitana hasta la mirada cercana del observador en el nivel peatonal

El análisis del sitio define entender el sector como integrante de los accesos a la ciudad y permite vislumbrar la importancia de la rambla como espacio verde (futura pieza integrante del Parque Lineal) y centro de gravedad del conjunto como estructurante de la propuesta

La operación proyectual se resuelve con acciones simples que se originan a partir de la incorporación de dos geometrías de fuerte presencia:

La LINEA y el CIRCULO



- **La LINEA:** es la pieza principal del conjunto y se desarrolla a partir de una plataforma de 5 mt de ancho por 110 mt de largo que se posiciona en relación con la rambla existente. Sobre ésta, se disponen las 'agujas', 200 varillas, elementos de acero que, planteados en forma aleatoria (una constelación) y con diferentes alturas (las sierras), componen la forma del conjunto a la escala metropolitana

"...Acerca de la dinámica de la forma, Maurice de Saumarez escribe:

La línea puede considerarse como una cadena de puntos. Marca posición y dirección; encierra una cierta energía que anima a recorrerla en toda su longitud, energía que se intensifica en los extremos, implicando velocidad y activando el espacio que la rodea...

La acción conjunta de horizontales y verticales introduce el principio de la oposición equilibrada de tensiones. La vertical es expresión de una fuerza de significación primaria -la gravedad-, la horizontal aporta una sensación también primaria -el plano de sustentación-; la concurrencia de ambas produce una sensación de satisfacción plena, acaso por simbolizar el equilibrio absoluto en la experiencia humana de permanecer erguido sobre el suelo..."

Geoffrey H. Baker - Le Corbusier. Análisis de la forma

- **EL CIRCULO:** Una huella circular define la marca en el territorio que permite dar unicidad al conjunto. Su función involucra condensar los espacios existentes para integrar el sector en una propuesta integral de espacio público

"...Simboliza el espíritu y la eternidad. Por su parte, la circunferencia representa la manifestación, la pluralidad, la materia, lo temporal. Desde otro punto de vista, centro-círculo-circunferencia forman una tríada, pues el número tres significa la manifestación y a su vez la vuelta de la dualidad a la unidad..."

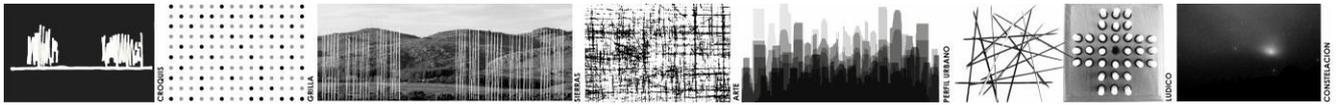
El círculo y la línea se presentan como marcas en el territorio, huellas en la ciudad

Las líneas (trama), código de barras, se elevan en el espacio. Definen la topografía en términos de síntesis y establecen referencias a las Sierras de Tandil, tanto como al perfil urbano.

El sistema de líneas propone una presencia del hito urbano en la escala metropolitana y permite su reconocimiento y la definición del evento en clave de acceso a la ciudad

La respuesta busca trabajar desde la significación, poner en relieve los aspectos primarios de nuestra actividad y su relación con el contexto. Buscamos establecer ciertas relaciones con

conceptos que están íntimamente relacionados con la disciplina y a la vez plantea analogías con elementos característicos e identitarios de la ciudad de Tandil. Así, se recrea el perfil de las sierras tanto como el perfil urbano. Se juega con la idea de un cielo pixelado en referencia a la condición de ciudad informática que Tandil ha ido adquiriendo en los últimos años, pero también a una constelación en clave artificial



(1)

En consecuencia, surge la intención de sintetizar una abstracción compuesta por una red de 200 varillas ancladas a una plataforma de hormigón, que define una matriz donde se puedan reconocer también esas palabras constantemente vinculadas a nuestro hacer disciplinar: la geometría, la proporción, los ritmos, la trama, las líneas

Todo el conjunto de elementos configura un cuerpo... El cuerpo de la arquitectura

La red de agujas establece variaciones en relación con las alturas y disposiciones representando la heterogeneidad de los perfiles urbanos. La base propone el equilibrio, a la vez que su nivel de ocupación refiere a las condiciones del lleno y el vacío

La forma del lleno nos habla de los cambios y de la dinámica de la ciudad. Las marcas de la grilla se presentan permanentes y entonces, las líneas se disponen de manera aleatoria. El modelo cambia como cambian las ciudades

Por fuera del círculo, se define una reforestación y consolidación del paisaje en clave sustentable, y se trabaja con especies autóctonas en diferentes escalas para consolidar la idea de filtros vegetales. Se propone la incorporación de una línea de agua a lo largo de la plataforma, que será el resultado de la reutilización de las lluvias estacionales recuperadas e incorporadas al conjunto, tanto para riego del sector, como elemento simbólico y paisajístico del nuevo Hito Urbano de Tandil

(1) Foto: "El Paisaje Ritual de Tandil - Un observatorio astronómico" - Dino Mendy (2016)

