

Lina Bo Bardi

Roma 1914 – San Pablo 1992

Nacida como Achillina di Enrico Bo, "Lina" fue considerada una de las precursoras de la Arquitectura moderna ítalo brasileña. Estudió en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Roma "La Sapienza" durante la década de 1930. Tras su graduación se trasladó a Milán, donde editó junto a Gio Ponti la revista Quaderni di Domus; trabajando también con Bruno Zevi. Como militante del Partido Comunista Italiano, participó de la Resistencia a la ocupación alemana.

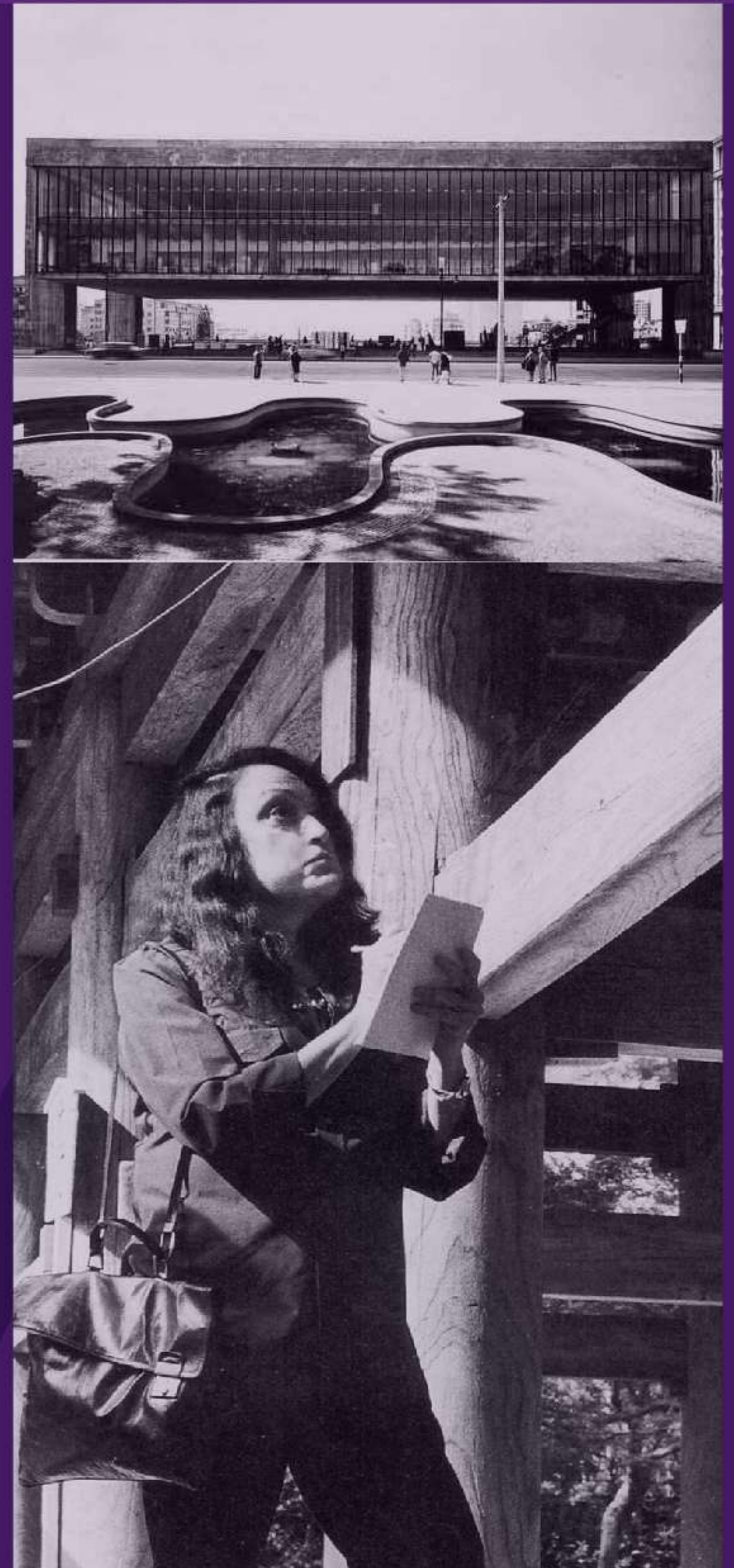
Finalizada la Segunda Guerra Mundial, en 1946, se casó con el periodista y crítico de Arte Pietro Maria Bardi, con quien decidió emigrar a Brasil. Enmarcada por la exuberante naturaleza y ajena a la voluntad de los arquitectos locales por construir una identidad moderna y cosmopolita, se estableció en Río de Janeiro y luego en San Pablo, donde puso en práctica sus principios sustentados en la valoración de la cultura local, las raíces y la vida cotidiana.

Allí desarrolló una extensa y significativa producción arquitectónica de gran compromiso social. Entre esas obras se destacan el Museo de Arte de São Paulo (1968) y el Servicio Social do Comercio Pompéia, (1977-1986). También produjo una serie de viviendas individuales; entre ellas, la propia: la Casa de Vidrio, en Morumbi (1951).

En Salvador de Bahía, donde vivió entre 1959 y 1964, desarrolló una importante producción, siendo su obra más lograda la intervención en el antiguo molino azucarero de Solar do Unhão, junto a la costa marina.

Propició una arquitectura para ser construida por el habitar de las personas, un espacio inacabado que sería completado por el uso popular y cotidiano...

x Fabiana Carbonari



Filandia Pizzul

Ciudad de Buenos Aires 1902-1987

Primera mujer en recibir el título de "Arquitecto" en la Argentina otorgado por la Universidad de Buenos Aires en 1928. Pionera en varios aspectos, fue también la primera mujer en completar los cursos de la Dirección Aeronáutica Civil, donde obtuvo el título de piloto.

En 1926, la Revista de la Sociedad Central de Arquitectos publicó, aun siendo estudiante, su proyecto para un pozo de agua correspondiente al curso inicial de composición. En 1942, publicaron un nuevo proyecto para el Pabellón "Eustaquio Cárdenas" en la Colonia Nacional de Aliados en Open Door.

En 1928, comenzó su ejercicio profesional como subinspectora de obras en la Comisión Asesora de Asilos y Hospitales Nacionales, convirtiéndose en la primera mujer en trabajar en ese organismo. A lo largo de su carrera se desempeñó como Directora General de Talleres y Conservación del Ministerio de Salud de la Nación y como Asesora del Director Nacional de Arquitectura, entre otros.

Desde la gestión pública fue representante de distintos organismos en el Congreso Panamericano de Arquitectos (Lima, 1947) y en la Comisión Asesora de Asilos y Hospitales regionales (La Habana, 1950).

Su principal logro académico fue la organización de la biblioteca de la Facultad de Arquitectura de la UBA, de la cual fue su primera Directora. En 1947 unió sus dos pasiones al preparar el anteproyecto para la creación del Aeroparque Jorge Newbery.

De voz grave y fuerte personalidad, murió a los 85 años inaugurando el camino para las futuras generaciones de arquitectas.

x Florencia Minatta



Lilly Reich

Berlín 1885 – 1947

Se formó en Viena como arquitecta y diseñadora, por fuera de ámbitos académicos. Allí trabajó desde 1908 en la Wiener Werkstätte con Josef Hoffmann, junto a quien diseñó las sillas Kubus, Cabinet y Koller, entre otras. En 1911, de regreso en Berlín, recibió su primer encargo documentado, el diseño interior y de mobiliario para treinta y dos habitaciones del Centro de la Juventud en Charlottenburg. Se integró a la Deutscher Werkbund -asociación mixta de arquitectos, artistas e industriales dedicada a promover el diseño y la producción industrial alemana- y en 1920 fue la primera mujer en acceder a su dirección y la encargada de la organización de la exposición de La artesanía en la moda, en Berlín. En 1926 conoció a Mies Van Der Rohe y un año más tarde trabajaron juntos en una serie de exposiciones entre las que se cuenta el proyecto de edificio de apartamentos de la exhibición de la Deutscher Werkbund, Stuttgart, en 1928 y de la sección alemana de la Exposición Internacional de Barcelona en 1929. Reich se encargó del diseño de muebles y de los interiores, de manera que su aporte fue fundamental en proyectos como el Pabellón de de Alemania y las casas Tugendhat y Lange, entre otras obras.

Su sociedad con Mies se prolongó por doce años, hasta que él se marchó a Estados Unidos. En 1932 dirigió el taller de diseño de interiores y de tejidos de la Bauhaus. Junto con Gunta Stölzl, fue una de las pocas mujeres profesoras de esta escuela.

x Rosana Obregón



Julia Guarino

Éboli 1897- Montevideo 1985

Arquitecta, dibujante y profesora; fue la primera mujer latinoamericana en obtener el título de "arquitecto" en el año 1923, en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República, Montevideo, Uruguay.

En 1924 ganó el Primer Premio en el concurso para la realización de la Escuela Pública de Toledo en el Departamento de Canelones y obtuvo el segundo lugar en el Concurso para el Frigorífico y Matadero Municipal de Montevideo.

En 1935 fue cofundadora, junto a la Doctora Paulina Luisi, de la agrupación gremial Asociación de Mujeres Tituladas de la Universidad (AMTU). Integró la Open Door, asociación internacional apolítica y no religiosa que defendiera en forma directa la situación económica de las trabajadoras. Denominada por la Revista de Arquitectura y la prensa en general como "señorita arquitecto", Julia firmó sus obras desde mediados de los años veinte como "Arquitecta", destacando su género en un título que estaba reservado exclusivamente para los hombres.

Entre sus numerosas obras, se destacan: las residencias en los barrios Atahualpa y Cordón de Montevideo; el edificio de Arismendi y José Enrique Rodó, su propia casa en la calle Cubo del Norte y la Escuela Industrial de Enología (hoy Escuela de Vitivinicultura "presidente Tomás Berreta") construida en Las Piedras, Departamento de Canelones, en 1939. El edificio representa una síntesis entre la composición Beaux Arts y la estética ascética de la Modernidad europea anterior a la Segunda Guerra Mundial. Militó en el Partido Colorado, llegando a ser candidata a la Cámara de Senadores en 1958. Como homenaje póstumo (y tardío) un complejo habitacional ubicado en Punta de Rieles, Montevideo, lleva su nombre.

x Claudia Waslet



Margarete Schütte-Lihotzky

Viena 1897 – 2000

¿Cómo es posible que un espacio de 3,40 x 1,90 metros haya sido motivo de tantas líneas de análisis? La "cocina de Frankfurt" o, mejor dicho, una de las tres propuestas que diseñó Margarete Schütte-Lihotzky para el Departamento de Construcción del Municipio de Frankfurt, donde era la única mujer del equipo dirigido por Ernst May, constituye la primera cocina compacta de la Modernidad. En esa propuesta Grethe condensó sus preocupaciones por la organización de la vivienda, el rol de la mujer en la domesticidad y en la vida laboral, la cuestión técnica y el confort a partir de pensar en la racionalización de los espacios de almacenaje, elaboración y conservación de alimentos, junto a otros aspectos como la limpieza y el planchado. "Toda mujer pensante -escribía Grethe en 1926- debe de ser consciente del retraso que tienen aún los métodos domésticos y debe reconocer que éstos obstaculizan su propio desarrollo y, por lo tanto, también el de su familia".

Nacida en el entonces Imperio Austrohúngaro en 1897, y siendo la primera arquitecta austríaca graduada (1918), trabajó desde 1921 con Adolf Loos en la Secretaría de vivienda de Viena, proyectando viviendas y equipamientos domésticos. Los trabajos desarrollados en Alemania en los años veinte vinculados a la vivienda social de entreguerras y su compromiso político la llevaron a nuevos territorios, desarrollando trabajos en la Unión Soviética, China y Japón. Murió a los 102 años, siendo reconocida por su aporte a la liberación de la mujer y premiada tardíamente por sus trabajos.

x Ana Ottavianelli



Anne Griswold Tyng

Lushan 1920 - Greenbraer 2011

Anne Tyng se educó entre la provincia de Jiangxi, en China, y el estado de Nueva York. Obtuvo su licenciatura en Radcliffe College e ingreso a la Harvard Graduate School of Design en 1942.

Harvard fue, precisamente, la primera escuela en admitir mujeres en EEUU y Tyng desarrolló su formación junto a Walter Gropius y Marcel Bruer, como diseñadora integral. Después de graduarse y trabajar en Nueva York, se mudó a Filadelfia donde fue contratada por el equipo que dirigían Oscar Stonorov y Louis Kahn, con quien trabajaría durante 19 años. En 1949 Tyng se convirtió en la primera arquitecta matriculada por el Estado de Pennsylvania. A principios de la década de 1950, diseñó una escuela primaria para el condado de Bucks, en la que el techo era un marco espacial con una porción de superestructura angular; un conjunto de triángulos, que se sumergía en el interior del edificio. Como señala James Whitaker, Tyng estaba haciendo "diseño paramétrico a mano", proponiendo una visión excepcionalmente profética del futuro. Sus investigaciones sobre las geometrías universales, secuencias matemáticas y dinámicas de la Naturaleza que publicó junto a Buckminster Fuller (quien la consideraba "la estrategia geométrica de Louis Kahn"), Alfred Neumann, Virgil Thomson, John Mc Hale, Walter Kuhn y Moshe Safdie, la convirtieron en una intelectual "anticipadora e iluminada".

En 1965 fue la primera mujer en recibir un subsidio de la Fundación Graham, que fue destinado a estudiar el tema de los patrones geométricos.

x Teresa Zweifel



Ítala Fulvia Villa

Buenos Aires 1913-1991

En 1935, fue la sexta mujer en graduarse de "arquitecto" en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Buenos Aires (UBA) y se convirtió rápidamente en una de las primeras urbanistas.

Conquistó lugares profesionales y académicos que hasta ese momento solo ocupaban los hombres; por ejemplo, fue la única mujer, en 1939, en formar parte del Grupo Austral junto a Antonio Bonet, Juan Kurchan, Jorge Ferrari Hardoy y otros. A la distancia, desde Argentina, Ítala participó en la elaboración del Plan para Buenos Aires, que se gestó durante la estadía de Kurchan y Ferrari Hardoy en el atelier de Le Corbusier en 24, rue Nungesser et Coli (1937-1938). A través del envío de cartas y de información sobre la capital porteña, la permanencia de Ítala en Buenos Aires funcionó como condición de posibilidad para el desarrollo del proyecto en París.

Entre sus principales obras se destacan las que realizó junto a Horacio Nazar, como la urbanización del Bajo Flores, Primer Premio del VI Salón de Arquitectura en el año 1945. A escala arquitectónica, desde la Dirección General de Arquitectura y Urbanismo de la Municipalidad de Buenos Aires proyectó y dirigió los Panteones subterráneos del Cementerio de la Chacarita y los del Cementerio de Flores, en 1958. Falleció a los 78 años, luego de dejar un gran legado para la Arquitectura y el Urbanismo, abriendo camino para las próximas generaciones de mujeres arquitectas de la Argentina.

x Ana Gómez Pintus



Marina Waisman

Buenos Aires 1920 - Río Cuarto 1997

Como única mujer en su promoción, Waisman egresó como "arquitecto" en 1944, de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Córdoba, donde hoy funciona el Centro de Formación de Investigadores en Historia que lleva su nombre. De su extensa producción subrayamos:

1. Su dedicación a la docencia en Córdoba, donde creó la primera cátedra de Arquitectura Contemporánea, en la década de 1950;
2. Sus clases en Tucumán junto a Enrico Tedeschi y Francisco Bullrich, con quienes fundó el IIDEHA (Instituto Interuniversitario de Historia de la Arquitectura); esa unión generó un intercambio con intelectuales tales como Reyner Banham, Umberto Eco, Vincent Scully y Giulio Carlo Argan, entre otros;
3. Su rol editorial, fue crucial en la cultura arquitectónica nacional. En los setentas colaboró en la revista summa, dirigió los summaries, en 1972 publicó La estructura histórica del entorno, 10 Arquitectos latinoamericanos, esta última junto a César Naselli (1989). Por su parte, la recopilación "Documentos para una historia de la arquitectura argentina" (1980) se convertiría en una obra fundacional en ese campo.

Por otra parte, luchó por la protección del patrimonio arquitectónico y tuvo gran relevancia en los Seminarios de Arquitectura Latinoamericana, que se iniciaron en 1985.

En 1969, en su artículo, "La mujer en la arquitectura", señalaba, "En la Argentina existían contadísimas mujeres arquitectas, todas ellas de Buenos Aires hacia 1940". Denunció la obsolescencia de un régimen patriarcal en la era de los viajes espaciales, y reclamó "Quisiéramos ver cambiar el mundo en este aspecto tan velozmente como lo hace en otros."

x Virginia Bonicatto



Odilia Suárez

Córdoba 1923- Buenos Aires 2006

Se graduó con honores y medalla de oro de la Escuela de Arquitectura de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad de Buenos Aires, en el año 1950.

En sus inicios se integró al Estudio del Plan de Buenos Aires (EPBA) dirigido por los arquitectos Jorge Ferrari Hardoy y Antonio Bonet, a partir de lo cual forjó su carrera como urbanista. En 1952 durante un viaje a México conoció a Frank Lloyd Wright con quien realizó una estadía de seis meses en su estudio en Taliesin West, Estados Unidos. Desde 1957 y hasta 1966, desarrolló una destacada actividad académica al frente del Taller de Composición Arquitectónica en la FAU/UBA, convirtiéndose en la primera mujer titular de una cátedra de Arquitectura en la Argentina.

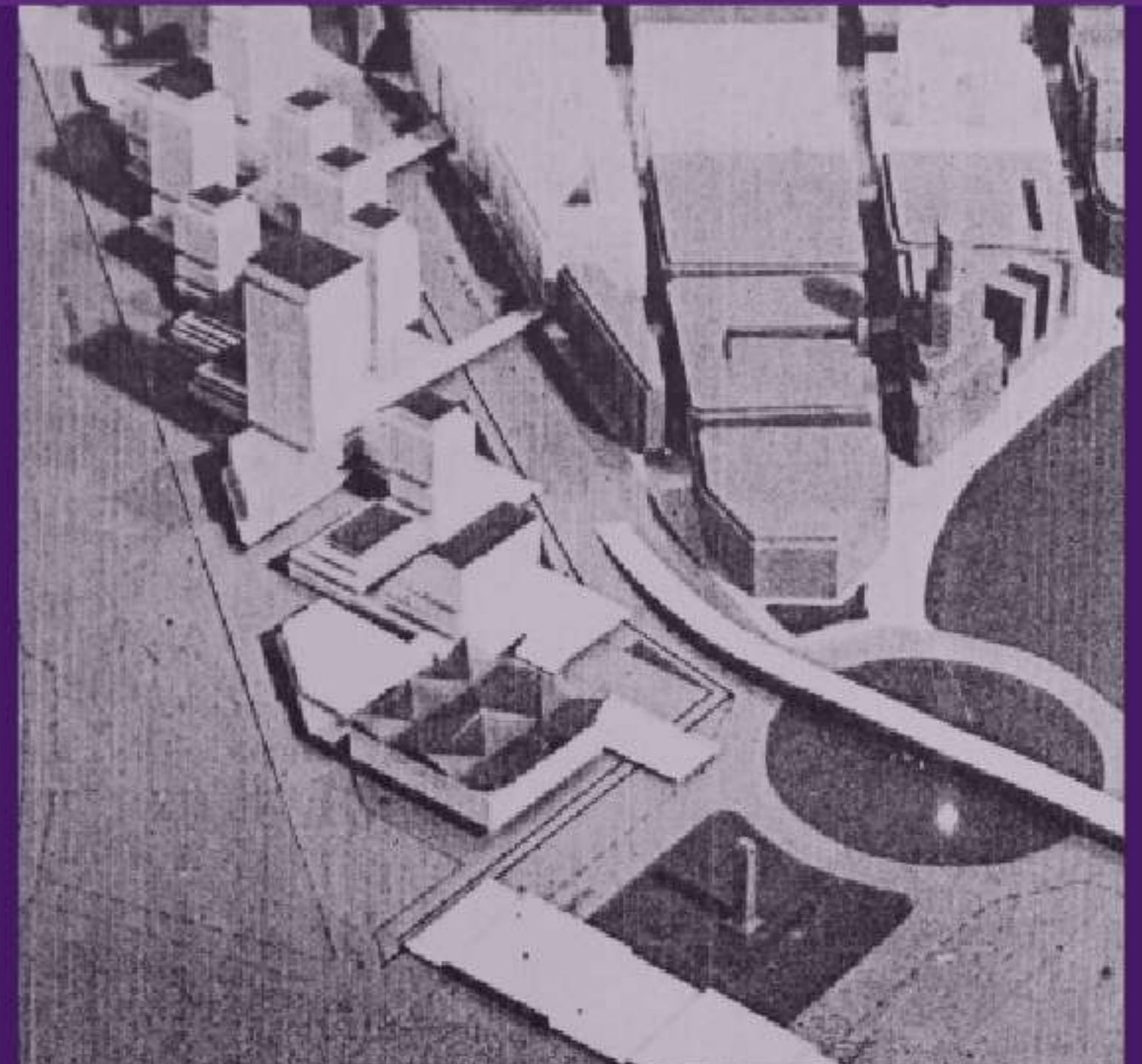
De su extensa trayectoria profesional en organismos públicos, se destacó el Plan Director para Buenos Aires (1962) realizado en el marco de la Organización del Plan Regulador de la Ciudad de Buenos Aires (OPRBA), marcando un precedente en la instrumentación normativa y constituyendo el primer diagnóstico profundo de la realidad física y social del Área metropolitana.

En 1995 le otorgaron la medalla de oro, la nombraron profesora emérita de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo y Doctora honoris causa de la Universidad de Buenos Aires.

Dedicó los últimos años de su vida a un ejercicio activo en temas feministas, brindando charlas sobre mujer y ciudad, en el marco de un compromiso con la enseñanza a mujeres jefas de familia.

Conocida por su implacable y severa personalidad, se distinguió como una prestigiosa referente para el Urbanismo argentino.

x Soledad Paszkiewicz



Gae Aulenti

Palazzolo dello Stella 1927 - Milán 2012

Las acciones arquitectónicas trascienden lo disciplinar, son culturales y es en la anticipación de la cultura donde la Arquitectura, más que un edificio, se convierte en una acción.

Arquitecta, diseñadora, escenógrafa, interiorista, colaboradora editorial; son facetas de una mujer con inquietudes sociales, artísticas, históricas, arquitectónicas, culturales. Egresada del Politécnico de Milán y luego doctorada, dio clases en la Escuela de Arquitectura de Venecia (1960 - 1962) y en la Escuela de Arquitectura de Milán (1964 - 1967).

En 1972 participó en la exposición Italy: The New Domestic Landscape organizada por Emilio Ambasz en el MoMA junto a los principales referentes del Diseño Industrial.

En 2012, "Gae" recibió en reconocimiento a su trayectoria creativa y artística en el ámbito del diseño, la Medalla de Oro de la Trienal de Milán. Obtuvo los mayores reconocimientos nacionales otorgados por Italia, Francia y Japón.

En el campo arquitectónico se destacan las intervenciones, transformando edificios de valor patrimonial: el Palazzo Grassi, en Museo de Arte en Venecia; la Embajada de Italia en Academia de Ciencias en Berlín; la Sala de Exposiciones en Museu Nacional d'Art de Catalunya en Barcelona; la Biblioteca Central en Museo de Arte Asiático en San Francisco; el Palazzo Branciforte en Palermo y, fundamentalmente, la Gare d'Orsay de París, en Museo; obra por la que obtuvo reconocimiento internacional. Gae fue una arquitecta italiana que actuó universalmente, incluso en Buenos Aires con la propuesta para la Oficina de Olivetti, proyectando un legado que atraviesa tiempos y geografías.

x Verónica Cueto Rúa



Alison Margaret Gill

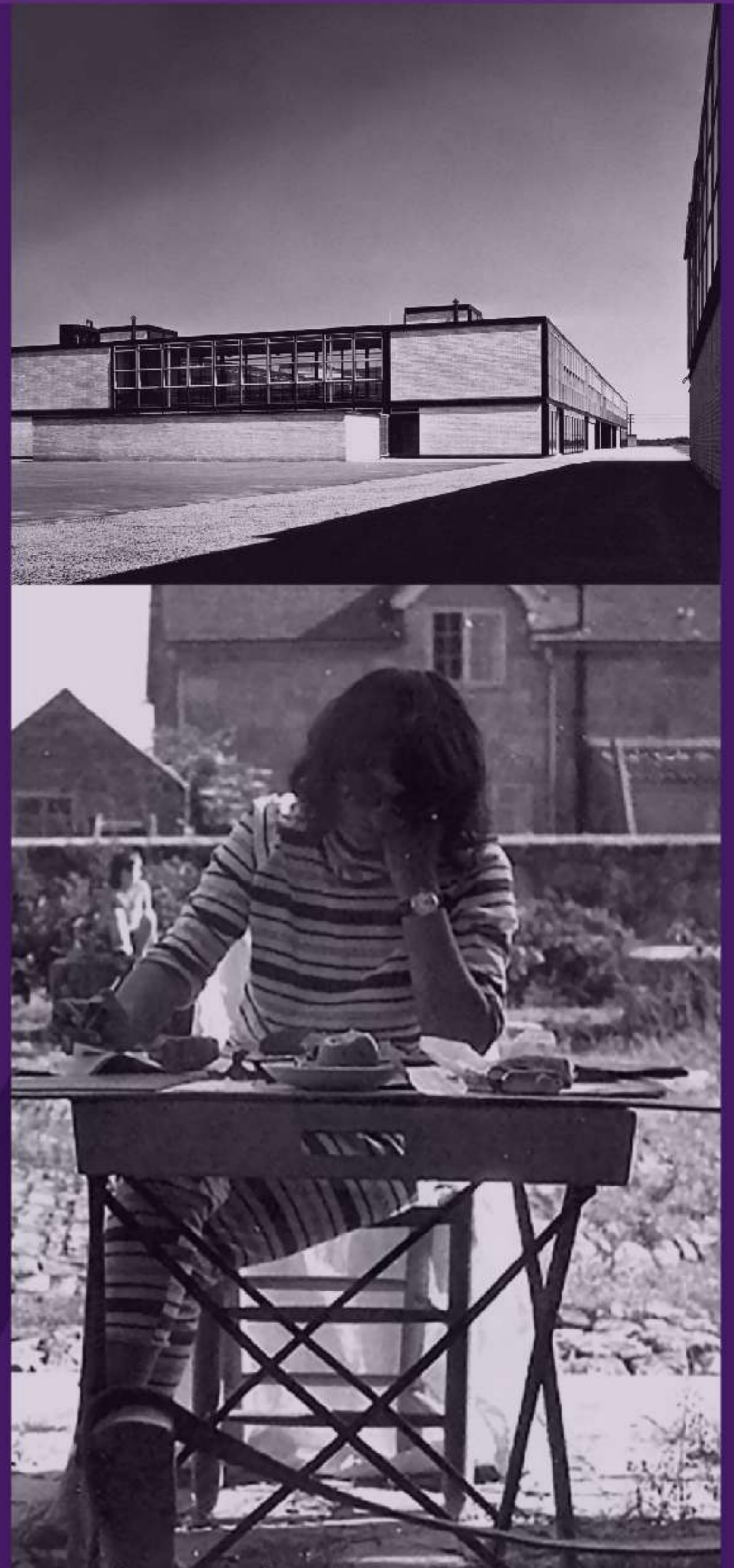
Sheffield 1928- 1993

Alison Gill perdió su apellido, pero no su individualidad, al ser identificada en la dupla "los Smithson"; quizá la única mujer que conocíamos quienes estudiamos Arquitectura en los setenta, cuando la pareja era referencia crítica a las vanguardias heroicas. Sus obras más conocidas -la escuela de Hunstanton, The Economist y el Robin Hood Gardens- fueron guía en aquellos temas en los que la vida debía triunfar sobre la imagen.

Proyectaron dos casas: The House of the Future (1956) y Upper Lawn, su propia residencia de campo (1959). Ambas permiten reflexionar sobre la visión de una arquitecta en los umbrales de nuestra contemporaneidad. Peter reconoció que Allison era la autora de los "interiores" de la casa de exhibición, donde se explotaban las posibilidades de moldeado biomórfico de los nuevos materiales plásticos. Fue subrayado su paralelo con la fabricación de autos (el Citroën DS12 de Allison era protagonista de su libro *An eye on the road*, promesa de libertad y afirmación); la abundancia de robots caseros sugería la liberación de la mujer del trabajo doméstico. Allison también vistió a las "habitantes" con miniskirts antes que Mary Quant las popularizara. En la nave futurista y refugio para un futuro ominoso, se mantenía la división del trabajo hogareño, pero también se afirmaba una habitualmente despreciada sensibilidad "femenina": las suaves curvas, el glamur de la moda.

En la casa-refugio en Wiltshire vuelve a la "cabaña primitiva", a la recuperación de las piedras del muro antiguo, al tacto de los materiales rugosos, poco trabajados, apenas hilvanados con el sencillo balloon-frame. A home is not a house, parece decirnos: el hogar es el mundo.

x Graciela Silvestri



Carmen Córdova

Buenos Aires, 1929 - 2011

Hija de un reconocido poeta, prima hermana del Che Guevara, creció rodeada de un mundo intelectual y cultural: fue bailarina, escribió prosa y estudiando pintura con Emilio Pettoruti conoció a Horacio Baffari, quien sería su socio y pareja durante treinta y tres años, padre de sus tres hijas. Juntos, en los años cincuenta, integraron la Organización de Arquitectura Moderna (OAM); trabajaron en el Plan para el Barrio Sur de Buenos Aires, a cargo de Antonio Bonet; viajaron a Brasil y conocieron a Oscar Niemeyer.

También juntos, ganaron dos concursos paradigmáticos: el Cementerio Parque de Mar del Plata y el Colegio Mayor Argentino en Madrid.

Se inició en la docencia muy joven, en el taller de Wladimiro Acosta (FAU/UBA) junto a Justo Solsona y Ernesto Katzsenstein, su amigo entrañable. Ocupó por dos periodos la Secretaria Académica de la FADU/UBA, siendo electa decana por unanimidad en 1992. Los desacuerdos políticos impidieron su sueño de llevar la Facultad a los ideales de la Bauhaus; quedan algunos rastros: la creación de Diseño de Indumentaria y Textil, Diseño del Paisaje y Diseño de imagen y Sonido.

Protagonista indiscutida de una época y genuina representante de lo mejor de nuestra Modernidad, recibió en el 2004 el Premio a la Trayectoria en Arquitectura, otorgado por el Fondo Nacional de las Artes; aun así, no ha tenido el reconocimiento que merece, quizás invisibilizada ante la valía de las figuras masculinas que la rodearon.

x Matesa Risso



Zaha Hadid

Bagdad 1950 – Miami 2016

Nacida en el seno de una familia adinerada de Irak, desde pequeña desafió el rol de la mujer asignado por la tradición musulmana. Tras su paso por colegios de Suiza y Reino Unido, se formó como matemática en la Universidad de Beirut para luego trasladarse a Londres donde realizó estudios en la Architectural Association School (1972-1977). Allí trabajó en la Office for Metropolitan Architecture (OMA) hasta que, en 1979, abrió su propio estudio asumiendo un compromiso simultáneo con la práctica profesional, la docencia y la investigación.

Desde comienzos de los años noventa, sus obras comenzaron a destacarse a partir una búsqueda por fuera de las tipologías convencionales. Cada proyecto fue asumido como una oportunidad de exploración e investigación, particularmente en campo de la forma. En el marco de lo que comenzaba a nombrarse "diseño paramétrico" generó espacios de fluida movilidad regidos por una geometría fragmentada. Son ejemplo de ello: la estación de Bomberos en Vitra (1993); el diseño de la pasarela y escenografía para la casa Chanel (2011) o la Biblioteca y centro de aprendizaje de la Universidad de Economía de Viena, inaugurada en 2013.

Hadid fue pionera en reivindicar la importancia del papel femenino en la Arquitectura. Ganó en el 2002 el concurso para llevar a cabo el Plan Maestro de Singapur y, en 2004, fue la primera mujer en obtener el premio Pritzker.

Desde pequeña tuvo que enfrentarse al hecho de ser mujer, árabe y querer ser autosuficiente. Su irreverencia ante los límites establecidos, tanto por la Sociedad como por la Arquitectura, hicieron de ella una precursora en varios ámbitos del diseño.

x Cecilia Bravo Almonacid

