

PROYECTO Y CONCEPTO

Cada proyecto de arquitectura propone, y a su vez es demandado, por supuestas certezas expresadas en un programa de necesidades. Cuando se trata de argumentar y diseñar un espacio público, en donde se deben despertar y estimular un sinnúmero de incertidumbres para el uso y el disfrute, para procurar el desarrollo de la experiencia individual y colectiva, el diseño suele basarse más en el carácter potencial y estratégico, que en acciones deterministas. El concepto, expresado en un diseño claro, inequívoco, pero a su vez indeterminado por abierto, adquiere mayor dimensión. Mínimas acciones para desarrollos impensados.

Estamos, en este caso, ante un desafío emblemático para Santa Clara del Mar, ya que se conjuga un parque convocante, que a su vez contiene una construcción fundacional, el chalet Pettigrew. El cual deberá ser puesto en valor, especialmente desde la integración del proyecto arquitectónico con el de paisaje. O como paisaje.

Lejos de proponer una zonificación, se estimulan los diferentes Patios Temáticos como verdaderos Focos Atractores en el parque. La idea es entremezclarlos a través de un eje - paseo central, acompañado por una verdadera "alfombra" de especies nativas. Belleza visual y aromática, a la vez que didáctica, que no hace más que encaballarse sobre el eje principal de la vida de la ciudad, la avenida Acapulco. Una acción sobre algo que ya estaba reconocido: una estructura visible ahora convertida en espacio paisajístico integrado a la ciudad.

Todo argumento proyectual es un texto en sí mismo, es una declaración de intenciones plasmadas en arquitectura. Pero en este caso es el inicio de la diversidad de situaciones que pueden desarrollarse en un parque. En donde el ciudadano se encuentra y elige, reformulando continuamente ese texto, ese argumento. Enriqueciéndolo. El concepto de proyecto hipertextual es aquel que determina y que a su vez proporciona aperturas, combinaciones y entrelazamientos entre los sitios, a partir de la constante elección y descubrimiento del paseante. Una construcción ligera se asociará como arquitectura del paisaje. Como una glorieta o una follie a escala urbana.

El concepto de hipertexto, entonces, es el de un texto cambiante y dinámico, que elige constantemente el ciudadano por fuera de los propuestos (y con ellos), siendo posiblemente otros, y a su vez pudiendo ser todos. Aquí se sugieren los circuitos y las estancias, invitando al entrelazamiento.

El parque deberá ser regido por el mínimo diseño, ese que en verdad sugiera usos determinados y conexiones indeterminadas, estando a la espera de que el uso de la ciudadanía lo transforme y enriquezca.

Los ejes que atraviesan la propuesta, podrían sintetizarse en los siguientes conceptos (ACCIONES COORDINADAS) devenidos en proyecto:

1_EL PLAN GENERAL, LA CONECTIVIDAD Y LA IDEA DE FOCOS DE IDENTIDAD.

Un circuito urbano de transporte público, combinado con acciones de tratamiento de vereda y estacionamientos, conectará los espacios abiertos ya medianamente consolidados y los que deberán erigirse como definitivos polos atractores de la ciudad. Se integrarán al recorrido de la ciudad que, especialmente, reforzará el diseño de la avenida Acapulco desde el puente-arco de acceso hasta Río de Janeiro. Este circuito se derramará por Lastres y Bristol hasta cerrar en avenida Costanera. De esta manera, además del atractivo del mar, ciertos focos servirán de nodos estructurantes de los movimientos públicos: el puente de acceso, la Rotonda del Viejo Contrabandista, el Parque El Diego y la Plaza Montecarlo. Las veredas sobre el borde urbano de la rotonda, se reformularán para ampliar el

espacio público en favor de actividades comerciales, y ayudará a controlar el tránsito de recorrido sobre el parque reformulado.

2_EJE CÍVICO URBANO

La avenida Acapulco estructura la actividad comercial y pública de Santa Clara del Mar. Este eje es reforzado como ordenador de la ciudad, y a su vez del parque, de la rotonda del Viejo Contrabandista. Así, se pueden determinar una sucesión de etapas de proyecto público que la involucren, y que a su vez sean independientes de la intervención puntual del proyecto objeto del Concurso. La avenida, desde el portal de acceso hasta Río de Janeiro, - que se comunica con el parque El Diego-, sería afectada por una reestructuración física que remarcará una grilla totalizadora dada por la sucesión de asfalto de colores, con separadores de líneas de piedra Mar del Plata. Estructura que se extenderá, con sus particularidades de diseño, en el Parque.

Una pauta espacial, una obra pública factible y complementaria al proyecto del parque de la Rotonda.

3_EL PORTAL DE ACCESO – PUENTE VERDE.

La reformulación de un portal de acceso transmitirá, con un simple hecho físico, un puente verde peatonal y a su vez un arco de acceso, la voluntad conceptual del proyecto de la Rotonda y del carácter y estilo de vida de la ciudad: el respeto y la proliferación del verde y de las vegetaciones nativas. Un arco que conecta dos plazas y que une los márgenes de la avenida Acapulco: final y principio de un periplo público. La ciudad puede ser un circuito de encuentro cívico total.

4_LA ROTONDA Y LOS BORDES.

Ya no solo es parte la tradición de la ciudad el hecho de pasear a dar una vuelta, especialmente por el parque de la rotonda y del Chalet de Pettigrew, sino que es parte del hecho turístico que convoca a Santa Clara. Contando con una considerable trocha actualmente, puede reconsiderarse el tratamiento de ambos bordes, el de la ciudad y el del parque, para optimizar no solo su mejor uso y el orden del tránsito, sino también sus condiciones de paisaje de borde. Podrían ampliarse las veredas del lado de la ciudad, permitiendo el uso compartido entre circular peatonalmente y la posibilidad de expandir comercios. Del lado de la Rotonda, una sucesión de anillos de actividades podría dotar de propuestas paisajísticas y de actividades a un borde hoy librado al abandono. Especies nativas junto a la vereda, luego un circuito aeróbico, y una acequia con recirculación de agua para humectación del parque, proponen un espesor de argumentos y usos públicos como parte un ingreso transparente hacia el interior de cada patio programático.

5_LA ALFOMBRA DE ESPECIES NATIVAS Y EL EJE PEATONAL.

Desde estos bordes, se llega por las cuatro esquinas principales, hacia el eje paisajístico central, verdadero condensador de encuentros y distribuciones. Ese mismo coincide con la continuidad física y espacial de la avenida Acapulco, pero se continúa, no ya con asfalto, sino con el acompañamiento de una verdadera alfombra de varias especies nativas. La idea es tanto darle una identidad singular al proyecto arquitectónico y espacial, como proporcionar un espacio de recorrido y disfrute, así como un encuentro didáctico donde los niños y los grandes podrían comprender el valor de una flora nativa. Este eje paisajístico acerca a las intervenciones a realizar al Chalet de Pettigrew, integrándolo por proximidad y por ser parte indisoluble de un paseo peatonal. Las interacciones se darán solas.

6_UNA ARQUITECTURA FIJA COMO SOPORTE Y DOTACIÓN AL PAISAJE.

Tres edificios-cubierta, alineados en apoyo al eje estructurador, afianzan la longitudinalidad de la propuesta espacial y urbana, pero a su vez proponen interrupciones (coincidentes con la etapabilidad) para poder conectar ingresos o espacios tanto de recreación, como de gastronomía y cultura. Adquieren diferentes y sencillas diferencias de acuerdo a su programa, conservando siempre la idea de logia o espacio de reparo. Así, se ensanchan y elevan para albergar un centro cultural, o el escenario de un auditorio para eventos masivos.

Una horizontalidad etérea que se posa como una serie de cubiertas que dotarán de espacios de sombra y reparo, aún sin los equipamientos comerciales de temporada.

7_ UNA ARQUITECTURA TRANSPORTABLE Y REMOVIBLE: LA IDEA DE SISTEMA Y COMBINATORIA.

Un sistema de módulos y sub módulos producidos en taller y luego descargados, ensamblados y colocados bajo el cobijo de las estructuras de reparo, le darán al municipio la posibilidad de armar y desarmar los equipamientos de acuerdo a la demanda turística y estacional. Para esto, se detallan en los planos, el carácter liviano y abierto de estos módulos transportables. A este sistema lo alcanza el patio de los artesanos y los puestos de venta, pertenecientes a la misma lógica. Su materialidad ha sido pensada en función tanto de su ligereza, como de su perdurabilidad ante la agresión corrosiva del aire de mar.

8_ LOS CIRCUITOS PROPUESTOS Y LOS ALEATORIOS: LA IDEA DE HIPERTEXTO.

Cada esquina de ingreso contiene un sentido de pertenencia a cada uno de los patios programáticos, menos el recreativo, que se preserva de una circulación obligada. El eje cívico peatonal reúne y distribuye las diferentes combinatorias entre circuitos y paseos. Ello se observa en un esquema presentado.

9_ PLAN MATERIAL-VEGETAL / UN PARQUE DE ESPECIES AUTÓCTONAS / EL AGUA

El agua tendrá una presencia constante, no solo desde la reformulación del estanque junto al molino (adaptado a la idea del eje y la alfombra vegetal), sino a través de las acequias que contribuirán a la presencia constante de la misma dentro de la idea de paisaje, de su percepción, y, específicamente, de su humidificación permanente.

Se pretende diseñar bajo la percepción cambiante de la Materia, del Color y de la Luz. Materia como propuesta de densidades y transparencias. Luz como producto de la interacción entre la vegetación y los dispositivos de reparo y escala. Color en la alfombra de especies nativas, el moaré que cambia con el correr de las estaciones, alternándose en su esplendor. Los aromas atravesando las actividades.

Para ello nos serviremos de las siguientes especies tanto nativas como exóticas, que se han adaptado al clima de Santa Clara del Mar, y que proporcionarán este abanico de identidad condensada en un solo espacio público.

ÁRBOLES / ARBUSTOS

Acacia longifolia (Acacia trinervis): exótica/ perenne / mediano porte.



Olea europaea (Olivo): exótico / perenne / mediano porte



Fraxinus excelsior (Fresno europeo): exótico/ caduco/ gran porte



Tamarix (Tamarisco): exótico/ perenne/ mediano porte



Retama sp. (Retama): exótico/perenne/ arbusto



HERBÁCEAS / PASTIZALES

Spartina ciliata (Esparto): nativa



Margarita de los médanos (*Senecio crassiflorus*): nativa



Achyrocline satureioides (Marcela): nativa



Plumerillo (*Oxypetalum solanoides*): nativa



Solidago chilensis (vara de oro): nativa



10_LAS ETAPAS.

La idea de construcción en etapas se manifiesta en dos escalas de proyecto, de acuerdo a lo propuesto: una es la urbana (extendida en el tiempo), mientras la otra atañe al parque de la Rotonda (directa y factible en corto plazo).

Lo urbano siempre es una hipótesis de máxima, a desarrollar como parte de una política sostenida en el tiempo. El desarrollo de la nueva avenida Acapulco, su conformación física de la calle y las veredas con un diseño integral (geométrico y reconocible), estaría de acuerdo con la pretensión de una ciudad turística que ofrezca singularidad e identidad con muy pocas acciones reconstructivas. También la ampliación y rediseño de las veredas frente a la rotonda y en determinadas avenidas o calles de conexión y acceso, como Montreal o Algorta. Por último, más a largo plazo, la unificación de alturas y completamiento de futuros frentes sobre determinados espacios urbanos: frente a la rotonda, sobre ambas manos de Acapulco, sobre las calles de conexión al mar, Bristol y Lastres. Identidad y jerarquía.

En la Rotonda, una primera acción se refiere al eje cívico peatonal y a la alfombra de especies nativas. Luego, podría separarse la construcción de edificios – paisaje (losas y columnas que albergarán el programa y darán refugio y protección a los ciudadanos), en tres etapas de construcción bien delimitadas: Grupos 1, 2 y 3, correspondientes a:

1_ equipamiento Cultural y comercial, hacia Algorta;

2_ espacios comerciales, de servicios y oficinas, al centro y en contacto con patio recreativo;

3_ equipamiento gastronómico y auditorio, hacia Montreal y Bristol.

Construir sencillos soportes como edificios–paisaje sobre un eje verde peatonal, y dejar que parte de la propuesta sea hecha por el tiempo y los diferentes tipos de formas de apropiación de lugares.